

26

- . . .
,
. . .

26

1999

:28 2012 .
210 297. . 100 .

859

2012

: - .26/
. - , 2012. - 172 . - “ ”.

, , , , .
:
“ ” , ,
“ ” ; ,
“ ” ;
“ ” ;
“ ” ;
“ ” ;
“ ” ;
“ ” ;
“ ” ;
“ ” ;

: . . . , .14, .6.

. 528-22-63.

11 2000 1-03/8

(6).

06.10.2003 .

7949

© , 2012
© , 2012

’
.
:
- 14, : - 1,5; : 4, Times New Roman,
20 , - 20 - 20 , -
- : CD, Word 97-2003, ;
- - 7-14 .
- , - , , , () .
- (3-4 - ,
) .
: “ (15) ” .
:
- ;
- , , ;
- () ;
- ;
- .
15.01.2003 . 7-05/1 “ ” .

»; 17.00.02 «
 - , 2003. - 24, [1] ; 4.
 ; , 1995. - 53, [3] . - (. «
 ». .2); 5. 1//
 , 1935. - 340 . 6.
 , 2003. - 176, [4], .

.....5

XVII11

..... 19

.....28

.....34

.....41

«».....52

.....59

.....67

.....73

.....80

.....87

HAUTE COUTURE:94

.....	101
XVIII – XIX	109
.....	116
.....	122
.....	130
(70–80- .. .)	135
(1921 – 1925 .. .)	143
(.. . – .. .)	152
.....	162

.....	360
60 « .. . »–12	60
.....	110–111
.....	17.00.01

1. // .. . 2 .. . 2. – – / .. . 1982. – . 110–111 2. [.. .] – .. . : http://vkarp.com; 3. .. . : .. . 17.00.01 «

[5].

(705–681

14

1

Creation of actor during the prosecution of role in ideas consists in the deep analysis of the emotional state of character with the purpose of feeling of this state and fixing of him on emotional transmitters. The prosecution of role in ideas does not affect the personal life of actor, the however caused experiencing is acquainted and accessible him to the emotional system. It the emotional separation of memory belongs to the so-called creative separation.

Key words: analysis of role, emotional state, psikhorefleks, creative emotional memory, leit-motif of character, emotional estimation.

1

”[1].

()

« ».

”[2].

[6; 17–18].

[2].

¹²

¹³[5].

[5].

[4].

» [6; 18].

¹² –(. ornatus)–

¹³ –

()

7.

() 8 « » (enuma elisch)

9 10

»¹¹.

« » (carnaval).

23

120

[3].

() « »

()

?

?

[4].

« ».

« »

[2].

1846 . . . 5

(668-635 . . .) -

30 000 - « ».

25

« »

».

()

(« ») (« »).

[2].

⁵ (1817-1894)-

⁶

()

1. / . . . , 1928. - 465 . 2. 2- / . . . - . . . , 1986. - . 2. - 559 . 3. « » / . . . // . . . 9. - . , 2008. - . 152-158. 4. / . . . // . . . (, 13-14 2007 .), - , 2007. - . 4-10.

2000

() .

() , - . 15 7 .

1. IV . . . ,

[1]. () .

(559-530 . . .),

() .

XVII

XVII

XVII

(-)

(-)

In article the basic signs of concert activity of the leading centres of court musical culture in Italy XVII reveal. It is established that a necessary condition of its development is presence of a court chapel with corresponding quantity of performer (especially virtuosos – singers and instrumentalists), and also formation of concert instrumental genres.

Keywords: concert activity, a court chapel, musical genres.

XVII

« [1; 7]. »

The article investigates the characteristics of the organization in the context of the massive celebrations of social and cultural development of ancient Mesopotamia. The author examines and organizes knowledge about the mass celebrations in the historical and cultural region, exploring their role in the development of civilization.

Keywords: mass celebration, theatrical procession, a festive ceremony, the religious mystery of the ancient culture of Mesopotamia.

(V-XXII .. .), (V-
VII . . .), (.-VI . . .), (. . .)
- . . .), (- . . .),
(VII-VI . . .), (VIII-IV . . .).

(1434–1737) –
 1314) (1298–
 (1440–1460),
 (1594–1647) – 1640 .
 II
 (1489–1505)–
 (.1440), (XV .), (1445 .),
 (1503–1506);
 (1563–1621)–
 « », « »;
 (1561–1633)–
 (.1550–1618)– 1564 .–
 “Le nuove musiche” (“
 ”, 1601 .), “Le nuove musiche e nuova maniera de scriverla” (
 , 1614 .).
 () (1587– .1640)–
 (1583–1643)–
 (1659–1733)–
 basso continuo, basso continuo; .
 (1655–1713)– , 1690 .
 (1582–1643)– 1611 .
 (1489–1505)–
 (.1440), (XV .),
 (1445 .), (1503–1506);

... : , - - , ,
 ; , , ...
 ” [10; 483].
 “ ”,
 ();
 “ ”;
 : “
 ... ” [1; 338–339].
 “ ”;
 ... “ ” : “
 ” [1; 340–344].
 “ ” (.)–

(- .)

：“ !- , , - “ ... ”- . .)

(, , “ ”- . .)

(

),

! , , , ,

! , , , , ;

... [10; 478].

;

：“

”

[9; 253].

“ ”

：“

” [9; 254]

：“

” [10; 482].

：“

XVII .

(1600-1653)-

1642 .- ; .

« ».

”

(1634 .) :“

”⁵ [3; 74-78].

(;) ,

;

： (.) (.) ;

： . . (1644-1692) 1672 .- -

1682 .- (, , ,

) ; . (1659-1689)

II,

(1684-1689), A-dur, G-dur-

4- (1660 1670-1727)-

“ ”

； . (1653-1713)-

.3 (1642-1678)

1671 . , 16745 .

(1677-1726)- 1671 .-

1674 .- , 1716-1721 .-

1721-1726 .-

；

；

；

(, , , , ,) ;

；

1328-1708 . (1433 .-

1530 .-).

VIII

⁵ (1534-1614) 1592-1605 . (1536-1614)-

“ ».

(- .)

”[10; 468].

“... ”

“... ”

“... ! !- ”

“... ?- ” [10; 468].

“... ?..” [10; 469].

“... ”

“... ” [10; 469].

[3; 268].

“... ” (“... ”)

“... ”

“... ” [7; 511].

XVII .

(1626–1690) –

1657–1665 ;

“Concerti musicali” (1654); (1657–1715 1716) –

; 1680 .– ; 1688 .

(1583–1643) –

().

Della Morte,

XVII . – (1560–1614).

(1620–1677) – ; (1597–1665) – 1652 .

; . – 1684–1712 .–

(1531–1612) “Il desiderio ovvero de cyncetti di varii strumenti musicali” (“ ”)

“ ”

“ ”

“ ”

“ ” [4; 540–542].

(.);

(1590), (1620)

1423 . XVI . 30

3 . 1539 .

(. 1627–1704)

: 1663–1674 .– « »; 1673–1701 –

1686–1699 .– « »; 1680 .– « »; 1690 .–

(1659–1725)– 1683 . « »;

1684–1702 .– , 1708–1717, 1722 .–

(125), 600

« »– [5; 247].

basso continuo.
(),

6- (1626), 5- (1594–1611),

virtuosi da camera –

()

basso continuo; – “sonata da chiesa” “sonata da camera”;

– “Concerto grosso”, « »;

();

1. / [, 1934.–272 .2.

/ , 1937.–199 .3.

XVII–XVIII / [, 1971.–688 .4.

/ [, 1966.–572 .

5. / [, 1898.–341 .6.

/ [, 1917.–385 .7. Prunieres H. *Nouvelle Histoire de la musique P. I / intr. De R. Rolland. – Paris, 1934. – 311 s, not.*

!..” [10; 556].

“... ” [11; 238],

:“ ” [11; 236–237].

:“ ... ,– ,–

?.. ” [10; 466].

“... ” [10; 467].

“ ” –

(–) .“

... ” [10; 467].

() “... ”

[16]; [17] –

(1849–1915).

« »

» [6],

(,)

(– .)

“ ”,

: “... ”

” [3; 39].

[3; 39].

” [4; 246].

” [4; 244].

” [4; 246].

...” [4; 246–247].

” [2; 767].

” [6].

)[5; 35].

“ ” “ ”.

... [7; 117].

, 1927 .

(. , 30- 30). “ ”

1938 .

(1921 . 1922 .),

“ ” “ ” “ ” “ ”

“ ».

« ».

« »

« »

(« »).

() , () .

(« ») .

« »

() .

» , «

! [10; 42–43]

,18 1925 .

50 20 600

...”(“ ”, 1925,) [7; 112].

...” [9; 17].

28 1925 .

” (2 1925 .)

1825

:« »,« »,« ».

« »,

»(

)–

:« »,« »,« »

« »

... (...), (...),
 ... 1200 ...
 ... [7; 109].

1925 .,
 40 “ 45 ”;
 “ ” “ ” “ ”;
 “ ” “ ” “ ”;
 ... [7; 110].

“ ”;
 :
 !
 !
 !
 !

« »,
 « », « », « », « »;
 « ».
 — .
 (...),
 20 ,
 — .
 — .
 « » « »;
 « » « » « » « »
 (...).
 — « »;
 « »
 « »;
 — .
 « »;
 « »;
 (...) « » « » « »;
 « » (...)
 — .
 « » « »
 (...)
 — .
 « , »;

24 “ 1921 . ”, 1921 .

23 1921 .), (21- 1200 .

“ 27 1921 .:

“ ”, “ ” “ ” “ ”.

1922 . 1924 .

1921 . ()

(1920 .).

2004. - 312 . + 8 . . . 15.

1/ . . . ; [. . .] . . .

1899 . - . 1997. - 350 . 17. / . . . - 2. .

- 5 . - . ; 1999-2000. - . 3. - 1999. - 272 .: .; . 4. - 1999. - 303 .:

.; . 5. - 2000. - 332 .

1919 . .

[5; 20].

...” [10; 32].

The article is devoted to the preservation of national traditions in folk dance and prospects of development of the national dance in Ukraine.

Key words: dance, dance culture, folk dance, eclectic tradition.

[15], [14]. [10], [4]. [8], [11], [13]. 90- [1], [3-4], [12], [17], [18]. [16] 1921 ., [7]. 2- : “... 1921 . 25 1918 , ...” [2; 7]. 1917 – 1918 .

« ... » (.), « ... »: « ... »: « ... » [3; 12]. « ... »

(1921 – 1925 .).

(1921–1925 .)

(1921–1925 .)

In the article extraordinarily valuable material is collected an author and systematized about diverse activity of founder of the Ukrainian folk stage choreography in the emigrant environment of Western Europe (1921–1925) of Vasily Avramenko, that during many decades was excluded from a national art on native land.

Key words: Vasily Avramenko, the founder of the Ukrainian people's the choreography.

«Liberation», 2 1982

«Liberation», : «

».

70–80-

1. Chambard M. *L'Art non officiel soviétique de l'U.R.S.S. à l'Occident de 1956 à 1986. Deux parcours: Oskar Rabine et la revue A-Ya.* – UPMF. – Grenoble. – 2009–2010. 2. : [.] // 1983. – 23 3. / 1979. – 4. 4. : [.] : www.nonmuseum.ru/old/Fest/liagochev.htm. – 5. « » / // : , 2011. – 27 . 6. : : 2 2 / , 2005. – 107–146. 7. // – 1979. – 29 4 // : (1978–1983,). 8. / – : 1967. // : (1978–1983,). 9. / – , 1997. – 214 . 10. – , 2008. – 303 . 11. [.] // : , 1983. 12. Feigelson K. *Deux Rendez-Vous Ukrainiens // Liberation.* – Mardi 23. – Novembre. – 1982 // : (1978–1983,).

« »

« »,

».

« ».

« » : « »

» [5].

« » , 1952 .

» , « » , « » , « »

1982 .

« » , « ? » , (« » . Roy Thomson Hall), «Toronto Star»

» , « »

4-31 1982 . , 18 -31 1983 () . «Ukrainian Weekly», «Edmonton», «New Perspectives», «Winnipeg Free Press», « » , « » ; « » .

1975 . 1976 , 15 .

«l'art pour l'art».

« . . . » , « . . . »

(. . .) ,

« 68» .

()

(ICA).

« . . . » («Amnesty International»),
Index of Censorship

1980

1967

»(. . . ,1976) « . . . 76. » . . .
(. . .) . . . (. . .) ,

(« . . . » , « . . . » , « . . . » - . . .)

1. . . . / . . . - . . . : . . . , 1998. - 144 .
2. . . . / . . . // . . . , 2002. - 2 .
- . 75-79. 3. . . . / : . . .
 . . . , 1990. - 150 . 4. . . . / . . .
 . . . // : . . .
 . . . , 1990. - . 5-35. 5. . . . : . . .
 / . . . // . . . : . . .
 . . . - . . . , 2002. - . 42-43. 6. . . . - . . .
 / . . . // . . . - . . . , 2002. - . 62-64.
7. . . . / . . . - . . . : . . . , 2003. - 20 .

« »

— « » « », « » « ».

« » « ».

1960-1970-

« »

: « ».

« ».

« »

« » 20-

« »

(1895-1989)— « ».

1979 . . . 1979-1980 . . .

7 1979 .; - -24 -4 1979 .; - -15 -

1980 .; - - 1980 .)

1979

300

1879 (-)

[1; 639]. 1880-1881

», «

12 28

70

« » [2; 291].

» [].

« ».

1881

1500 [4].

[5; 287]. 5-10 (I, II), (I, II, IV, V).

1884 [6; 51]. [7; 222]. 1884-1885 146

«Premiere Biennale des Peintres Russes» () (Centre Des Arts Et Loisirs Du Vesinet) 27 1979 13 1980.

«Fieristico» 1977 . IREX 12 1960- « » () () .

«

».

70- – 80-

« »

« »

() 1920-

« ».

2009–2010 .,

«

».

1920- «

»

« »

20-

«

», – « »

»(1979)

« »

«

».

()

« »

[1; 653]. 1887

1985–1886

[8; 140].

1887–1888

()

]

1889 . [9; 203].

1891 .

XII

« »

« »

[10; 57].

1894 .
[16].

[18].

[19].

(70-80 . . .)

1896 .

[11].

70-80-

[12; 101].
()

()

70-80-

1, 2 .

[13; 288].

The article opens exhibition of work of Ukrainian artists-nonconformists abroad in 70 to 80 years of the twentieth century.

Key words: nonconformist artists, exhibition activities, art.

70-

(1954),
(1960),

(1956),

200-

(1976)

« »

1882

:«

31

5

1900-1930»,
1979

« »

4. ... /
, 1987. – 382 . 5.
, 1963. – 236 . 6.
// ... – 2007. –
31(7). [1] – : <http://ej.kubagro.ru/2007/07/pdf/11.pdf> 7.
/ ... // ... 8. – :
.- 2- 427. 8. / [] .
1. – : ... , 2003. – 80 . 9.
/ // :
, 4 2001 .. - . 15. – :
, 2001. – . 119 – 120. 10. //
: 3- 2. – : « ... », 2008. – . 710.
: 11 ... : ... , 1970–1980. – . 6. – . 630.
11. // : 11 ... : ... , 1970–1980. – . 6. – . 630.
12. - / // :
[...] . – : <http://www.tanci.org/Maystry-i-metry/Tanets---tse-gyttya.html>

...» [14; 7].
: «
».
:
:
: «
».
:
: (1880–1918) [15; 21].
:
:
: «
».
:
: XIX –
XX

1. 1865-1895 / 1895.- 639-694. 2.
 1883 // 1883.- 286-291. 3. // 1906.- 23
 3. 4. 1865-1888 .- : « 1882 // 1888.- 353. 5.
 : 1883.- 287. 6.
 1883-87 // .- .60, .1, .39, .51. 7.
 1892 . /
 , 1894 // .- .60, .1, .114, .222. 8.
 1894 ./ 1883-87 // .- .60, .1, .39, .140. 9.
 , 1887-1888.// .- .60,
 .1, .65, .203. 10. 12- 1891
 () [] .- ., 1893. - 57 . 11.
 1900-1901 / . 1896-1901 // .
 - .60, .1, .130, .107 . 12. : 1895-1896 //
 .- .60, .1, .129, .101. 13.
 1882 // :
 1883.- 288. 14. -
 // .- .2045, .1, .21, .7. 15.
 .15 -24
 1896 // .- .60, .1, .119, .21.

Electro, Hip-Hop, Break Dance, House, Trance, Wacking, Disco, Go-Go, Pj-dance, Free Style, MTV -style, Jazz Modern, Tecktonik, R & B

»(social dance)

« » [8; 19].
 () « » [12].
 « » « » [9].

1. // [] .- : 1981.- 56-57. 2. // [] .- : 2008.- 1248 .-(:) 3. // , 2008.- 1200 .

XVIII

[4].

» [5; 51].

» [5; 52].

Hip-Hop Funk-
Hip-Hop

– Break Dance, Popping, Locking, NewStyle, Krump, C-walk, DnB

(Club-dance)–

(1994)

The article examines little studied in the national science issue. For the first time the tendencies and motives of the Ukrainian traditional embroidery in modern clothing were explored. In accordance with source study materials the historical and cultural prerequisites of development of Ukrainian.

Key words: Ukrainian clothing, costume, embroidery, sewing machinery.

« » « »- « («) V (« [9; 50]. 400 « » (« » (2005) [6]. [6].

« ». « » « » (« 1949 », 4- 1960 » [3]. « » (1970–1980) :« - ; [11]. « » :« - » [7]. « » :« - ; » [10]. « » : « (, , , ('), , (, , ,)). [2]. « » 70–80- « » (., 1981), « » « () (, , , » [1; 56].

In the article a concept «domestic dance» is analysed, grounded possibility of his use in the field of modern choreography.

Key words: dance, domestic dance, modern choreography.

« (1982).
[5; 175].
« (2009).
(), -
« (2005).
[2; 328].
« (1974).
- 1902 1912
« »

« »

« ».

« »

(): « »

« »(1974).

[3; 33].

(2005) « »

« »(1988).

: «

XV-XVI

V

XVII-XVIII

XVIII

1. / , 1981. - 623 . 2. / , 1987. - 382 . 3. / , 1948. - 216 . 4. / , 1963. - 107 . 5. / , 1981. - 112 . 6. / , 1913. - 291 . 7. / , 1987. 8. / , 1953. - 48 . 9. / , 1998. - 240 .

[3; 110]. XVII « »
« »
« » [2; 97].
« » « »
« » « » [5; 7].
(pas de
chale). XVIII
as de chale –
XII–XIV

» [6; 190].
« »
()
» (2004) –
« » (2005).
[14; 408].
« » (1984),

[7; 175].

»(2008)

» (1993)

» (1996)

»(2003)

V – V

XVIII .

XVI .

XVII .

[6; 111–212].

XVIII – XIX .

baller,

ballare,

[1].

XIV .

1661 .

XIV

XVIII .

[2; 95].

XVIII .

XVII .

[3; 93].

XVI-XVII .

XVI .

30-

XVIII .

XVII .

XVIII .-

XVIII .

(« ») ,

«menu»,

S Z.

XVII .

», «

», «

».

XVIII .

- « [3; 55].

«

» (2000)

[10; 191]

[6; 190].

XIX-

XX .

[11; 58].

»(1977).

«

1630-1648 .

1654

1656 .

(V) .

(,

);

)[12; 150].

[12; 150].

V –

«

»,

(

)

(, 1876),

(, 1912),

(, 1925),

(1936),

1920-30-

(1926),

(1939)–

XVI–XVII .

[2; 67].

XVI–

XVII .–

(« »

« »).

III.

[3].

pas de bouree, pas assemble

XVII ..

[3; 36].

«gagliardo»,

«

»,«

».

« »

grue,

[6; 175 – 277].

[6; 143].

XIV,

II

[6; 249].

()

[2; 61].

V

()

[1].

V – V

XV – XVII

()

» (1972).

(),

10-

[15; 108].

«

» (1996).

«

» (2005),

)[13; 315].

» (1974),

30- [4; 143].

50-

[4; 143].

[4; 143].

«
».

XX . [16; 242].

«

» (2000)

[1; 326].

XII .

[2; 21].

XIV .

[2; 23].

XII .

« »

« »,

XII – XVIII

XII – XVIII

In the article influence of historical events is described on development of ball choreografi in the XII – XVIII centuries.

Key words: ballroom dancing, dance, art.

XII

[6; 210].

XII – XIII

(),

() (« - , » , « »)

- I.
 1. / - 2000. - 326 . 2.
 2. , 2005. - 328 . 3.
 3. / , 1974. - 33. 4.
 4. // , 1974. - 143 . 5.
 5. / , 1982. - 175 . 6.
 6. / , 1988. - 190 . 7.
 7. , 2008. - 464 . 8.
 8. / , 2003. - 160 . 9.
 9. / , 1994. - 50 . 10.
- II.
 1. / (. . . .) . - ; , 1996. - 191 . .
 2. , 2000. - 58 . 12.
 3. , 1977. - 150 . 13.
 4. , 1996. - 176 . 14.
 5. (. . . . ,) : / - 2- , 2009. - 408 . 15.
 6. / , 1977. - 108 . 16.
 7. // , 2001. - . 12. - . 242-251.

P.

« »

« » ,

... : , , -
... , , ,
« » ,

Principles of forming of small landscape are probed in the article, them environment and role of composition in creation of landscape environment.

Keywords: natural environment, small gardens, environment, laws of composition, landscape.

« »

... , , ,
... , , ,

« »

... , , ,
... , , ,

« »

« »

1. : ... / ... , 2009.
- 230 . **2.** : ... / ... , 2008. **3.**

... / ... , 1998. - 182 . **4.**

... / ... , 1992. - 318 . **5.**

6. : ... / ... , 1999. - 225 .
... / ... , 2009. - 269 . **7.**

... - 2007. - 256 . **8.**

... / 13.00.07 - , 2004. - 20 . **9.**

... - 256 . **10.** // : . 80-

... « » . **4.** - : -
... , 2001.

[1].

[3].

(),

[3].

()

[3].

[3].

[3].

« »

« »

« »

[4].

3

»:

- 1) —
- 2) —
- 3) —

4) — , ; , ,
, ; , ,
5) — , , . , ,
, , ,
, ,
(,
) ().
[5].
— " ".
, ,
, ,
" _ _
—
« », ,
- ,
, ,
, - ,
, ,
: , , (,
) .
« » .
, ,
, ,
, ,
, ,
, ,
, ,
[6].

. , , [1].
, « , ,
, , » - «
»,- . , ,
, , ,
, , , [2].
, , ,
[4; 13]. , :
- ; -
- ; - [5].
- : ,
- ,
, - ,
, ,
, ,
, - ,
[7].
- - ,
- - ,
: , ,
(.) , (.) ,
(.) , (.) .
[1].
, ,
, ,
, ,
, ,

[2].
« »,
«
».
XVIII
», « »:
1) « »
2) - ;
3) .
[2].
« »
[2].
[2].
«
» [10].

« »
()
()
" "
()
" — —
[2].
[2].

, .

, .

":

" [2].

[6].

"

" [1].

(3x4)

, .

[6].

-«

» [9; 17].

« -

[8; 5].

(),

« » ().

« »).

[2].

/- ,1977.-208 .4.
 /- , 1979. - 235 .5.
 /- , 1976. - 83 .
6. /- , 1990. -
 183 .7.
 1979. - 183 .8.
 /-
 , 1979. - 235 .

»,- [5; 312].
 «
 » [4; 49].
 VIII -
 XIX
 . - «
 ».
 «
 »
 :
1. XVIII
 /-- «
 », 1906. - 15. - 52 .2.
 « » , 1928. .1-2. - 378 .3.
 - , 1955. - 837 .4. XVIII-
 /- « » , 2002. - 224 .5.
 /-- «
 », 2001. - 383 .6.
 : //- , 1995. - .472-762.
 : <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-472-.htm>. 7.
 .-1828, 2.- .301.8.3./ .
 - , 1912-1913. - .122.9. . . . [2 .]/- .1.- .,
 1963. - .415-416.

10- – 20- . . « »
[5; 172].

« , :
»,
[3; 170].

: « , , ,
» [6; 301].

« » (
) [5; 172].

[5; 176].

40- – 50- . .
« » – [5; 310].

60- . .
« » ,
[5; 311].

– « ».
« » : ,
[5; 312].

[5; 312].
« » , ,

III – II

The author shows that at the end of IIIrd – the beginning of IInd millenium B. C. in Crete island appeared the most ancient of European civilizations. On reveals that the rt of Minoan Crete, existed at the juncture of two worlds: the barbarian Eurasia and culture of ancient East, distinguished by its cheerfulness and naturalness.

Key words: Crete, civilization, culture, Art, catastrophe.

(1851–1941)

1900 .

1921
Knossos” (« »). “The Palace of Minos at

(1904–1941)

[1]. (1892–1957) “ ”(–“ ”)

[2]. (. 1939 .)

[3, 4]. (1889– 1965), “ ”

[5]. (1937–1998) [6, 7, 8, 9].

(1859–1954) [10] (1923–2008) [11].

[6].

[7].

... » [7; 122]. [5; 354]. 30- – 40- . [5; 157]. () - « - - » 1904 (« ») [5; 158]. « » « » [5; 158]. - 90- [5; 158].

« : « » [8; 415–416]. [5; 157]. « » [5; 157]. XVIII) [5; 172]. XVIII . [5; 172]. : « » [5; 173]. XVIII (1796 – 1801) » [5; 172].

[6]. « »,-
 [5; 263].
 (1819) [5; 264].
 20- 20-
 [5; 356].
 30- « »
 « » [5; 266]. 80- « »
 « » («brukke») [5; 267].
 (-« »).
 [5; 266].
 « » [5; 267].
 [5; 354].
 (. crocpton)
 XIV (1638 – 1715).
 « »
 [5; 151].
 « »
 » [5; 153].
 [5; 153].
 [5; 155]. 1814 . [5; 156].
 .«

[12].
 [1].
 [13; 327].
 V . . .). C
 1900–1700 . . . (V -
 “ ”),

“ ”

16000

300

75

1200

(10 13)

[5; 353]. « 40- « »

», – [5; 353].

XVIII

[5; 354]. « »

(30- 1856

20-

[5; 354].

[5; 354].

[5; 354].

XVIII

[5; 356].

« VIII ()

« » (

VIII « » (les Incroyables –

« ».

« » (merveilleuse – « »).

[5; 261].

1803 . 1819 ..

« » [5; 263].

[5; 263].

1700–1715

»[4; 39–41].

XVIII

»[5; 289].

«

»,—

[4; 49–50].

V

[5; 351–352].

«...

»[2; 93].

1801

[5; 352].

10-

:«...

...»[2; 178].

20-

27-

»,—

30-

[5; 353]. «

»,—

«

»

500,

”

(,).

[14].

”[15].

(

“

”:

()

[5].

“

100

:“

7

,1

,151

,80

”[16].

6

”

[17].

(

).

[10].

P

” [10; 89].

” [2; 45].

“(1700–1450 . . .)–

[8].

[18].

– V

XVIII – XIX

VIII–

XVIII – XIX

The article is devoted to research of history of appearance and transformation of masculine ball suit in Russia during XVIII – XIX centuries, to description, features and rules of the use some its elements.

Key words: ball, tie, tuxedo, tail-coat, masculine ball suit and other.

XVIII – XIX

XVIII :

« »(

«...
[1; 28].

XVIII

[1; 28].

() ().

1. C. - : / .C. - .: , 2004. - 640 . 2. : [.] / . - .: , 2005. - 328 . 3. [.] / . ; [.] - 1993. - : http://www.krotov.info/history/19/1890_10_2/1885guar.htm 4. [.] / . - 2007. - : <http://www.philosophy.ru/genon/centr.htm> 5. .J. - .: , 1997. - 496 . 6. / . - .: , 1995. - 383 . 7. - .: , 2007. - 416 . 8. () / . - .: , 2007. - 600 . 9. () .J. - , 2001. - 368 . 10. / . ; [.] - .: , 1992. - 240 . 11. 1995. - 254 . 12. [.] / . ; [.] - : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Huiz/index.php 13. , / [.] - .: , 2005. - 608 .

(V - V . . .), - () " [9; 25]. " - () , 2004. , 3,5

1. / . . . ; [. . .] / . . . - .: - , 1950. - 416 . 2. / . . . ; [. . .] / . . . - .: - , 1952. - 466 . 3. Davies N. Europe. A History / Norman Davies. - London: Pimlico, 1997. - 1365 p. 4. Davies N. Europe East and West / Norman Davies. - London: Pimlico, 2007. - 336 p. 5. / . . . // . - 1950.

4(34). – 43–47. **6.** / //
 278–297. **7.** (/ // – 1995. –
 2 (213). – 94–112. **8.** (/ // –
 « », 2002. – 862. **9.** / // – 1998. – 432.
10. / // – 1913. – 140. **11.** / // – 1984. – 535.
12. / // – 1995. – 92. **13.** / // – 2002. – 760. **14.** / // – 1937. – 235. **7. 15.** / // – 1957–620. **16.** / // – 48–68. **17.** / // – 1972. – 227. (/ // – 1937. – 257. (/ //). **18.** / //

« – » [6; 145].
 « () » [9; 122].
 (, ,), [9; 170].
 « »

1 - ;
 2 -);
 3 -);

(10-80 . .), (80-200 . .) (600 . .).

« , - , - »,-
 - « ».
 ().
 « »
 « »
 (,)
 [11; 68].
 (),

«...» , , - «...» . («...») . «...» : «...» . «...» . «...» [13; 246]. «-Rota»- () [10; 49-78]. «...» «εικών» ().

- «...» . [7]. [3]. [4].

60-80 2

[6].

[5].

20-40%

(, « »).

([5;286].)

[4].

V-VI

IX

()

()

« ».

[2].

« » : «

...» [3].

()-

-« ».

(,)

10-15

7-10

5

[2].

50 2

100-120

[1].

40-

40

(,) [5].

I.

 1.

 2.

 3.

 4.

 5.

 6.

 7.

Symbolism, exactly it's cognitive status, in traditional sacral art of Christian Europe of the Middle Ages is analysed in the article.

 Key words: symbol, icon, sacral art.

 C.

 [12; 203].

« »
 (1920–1980-)
 « » « »
 « » « », Haute Couture,
 « »
 Haute Couture
 »: « »(),
 « » Elie Saab, Zuhair Murad, Georges Hobeika, Georges Chakra
 Haute Couture
 1. / - . 2002. – 448 . 2. / (), 2010. – 137 . 3. / , 1998. – 384 .
 4. / - / , 2010. – 352 .

In this work considers varieties of genre and stylistic features of dance study of historical and ethnographic region, specifically mentioned the factors that led to the local distinctiveness of Volyn national dance.
 Key words: choreographic arts, folk dance, genre, regional aspect.

[7], [9], [13] [1], [4],

“ ”, “ ”, “ ”, “ ”.

[2], [5], [6], [8], [11].

“ ” [11; 20].

“ ”, “ ” [11; 38–39].

(),

“ ” () [2; 10].

1592

“ ... — ” [: 6; 246–247].

“ ”,

:

HAUTE COUTURE:

Haute Couture, , « »

« - », demi-couture (. demi- —
Chambre syndicale de la Haute
Couture: Alexander McQueen, Rick Owens, Dolce&Gabbana, Roksanda Ilincic.
pret-a-porter

« » , -
Haute Couture.

« - », ,
Haute Couture demi-couture

Haute Valeur (. « »).
Smart Couture (. « »).

« » , Haute Couture –
(
Chambre syndicale de la Haute Couture).

(-),
Haute Couture, Couture.

« » , —
2005 .
« » Armani Prive.

« »
« »

(), () :
« / » - Harper's Bazaar 2011 .
152

Haute Couture -

« Chanel Haute Couture: Desrues – ; Lemarie – ; Lesage – ; Massaro – ; Michel – ; Goossens – ; Guillet – 1970- Haute Couture » : Haute Couture (1947 106, 1967 – 19). 2011 . « » Torrente, Balmain, Feraud, Carven, Scherrer Haute Couture : Adeline Andre, Anne Valerie Hash, Chanel, Christian Dior, Dominique Sirop, Franck Sorbier, Givenchy, Jean Paul Gaultier, Maurizio Galante, Stephane Rolland. Haute Couture, 10% (). « » 70% / « » Haute Couture « » « - » 1977 . pret-a-couture, « » semi-couture (. semi- — « ->)

« ?/ ?” [10; 149]. [10; 150]. “ - ” [10; 125]. () ()

• ;
• :
• ;
• ;
• (,
•).
• 80% ()
• 100–150 1000 ;
• (50 , -)
• , 1992 ;
• 15 , 70%,
• 35. Haute Couture
• : «
• »
• Haute Couture.
• « » 1950- 1947 .
• (« ») 1957 . ()
• « Haute Couture». Chambre Syndicate de la Couture
• 106 « » ,
• 46000 Haute Couture ()
• 15 000) [2; 58].
• Haute Couture
• 300 000 [4; 26].
• « »
• 1950- . Christian Dior,
• Haute Couture
• (8 « » 16
• Dior)

• ;
• :
• ;
• ;
• (,
•).
• 80% ()
• 100–150 1000 ;
• (50 , -)
• , 1992 ;
• 15 , 70%,
• 35. Haute Couture
• : «
• »
• Haute Couture.
• « » 1950- 1947 .
• (« ») 1957 . ()
• « Haute Couture». Chambre Syndicate de la Couture
• 106 « » ,
• 46000 Haute Couture ()
• 15 000) [2; 58].
• Haute Couture
• 300 000 [4; 26].
• « »
• 1950- . Christian Dior,
• Haute Couture
• (8 « » 16
• Dior)
• “zajaczek” – [3; 150].
• [5].
• 2/4
• 3/4. “ ” [12; 48].

Haute Couture

«Haute Couture» () –

« » 1868 ,

» (Chambre Syndicale de la Confection et de la Couture pour Dames et Filletes).

1913 . ,

« » (Chambre Syndicale Artisanale de la Couture et des Activites Connexes).

» , « » : Paul Poiret, Jaccques Worth, Cheruit, Rodier, Paguin, Auyer, Biancini & Ferier, Premet, Callot Soeurs, Lucien Vogel & Co.

(–)

1000 ().

Haute Couture , 1913 .

1928 . – Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne, 1943 .

« » ,

1945 .

– « » Haute Couture: Chambre Syndicate de la Couture Parisienne.

(, – , –) .

“ ” ,

– “ ” “ ” ,

“ ” ,

“ ” “ ” “ ” ,

–

“ ” ,

1998. – 144 . 2.

1978. – . 98–125. 3.

HAUTE COUTURE:

», Haute Couture

: Haute Couture,

Haute Couture

XXI .

: Haute Couture,

The historical aspects of development of the French "high fashion" examines, the concept of Haute Couture clarifies and the specificity of it's use in the early 21-st century fashion industry is determined.

Key words: Haute Couture, couturier, art, high fashion, demi-couture.

Haute Couture

Haute Couture

Haute Couture

» (2007)

» (2008).

» (2006)

» (2010).

4. / . // .- .: ,1978.- .159-189.
 ,2001.-168 .5.
 .- : , " " ,1997.-160 .6.
 / . - .: . ,1974.-159 .7.
 / . - : " " ,1999.-212 .8.
 .- ,1997. - .11: .- .58-60. 9.
 ;
 2005. -100 .10. / [, .- .:]- .:
 .- : ,2003.-176 .11.
 / . // " ...":
 / [. . . .]- .: ,1996.- .19-40. 12.
 / [. . .]- .: ,1973.-172 .13.
 / . - : ,2000.-151 .

1960 .-175 .5. “ ”/ - .
 1951.-70 .6. .I. / -
 ,1997-260 .7. / ,1967.
 -228 .8. / ,1967.-40 .

In the article considered features of design facade compositions of building environment city Kyiv in labours of domestic and foreign researchers.
Key words: architectural environment, facade, composition, towns bildings, design.

(,),
 :« »(1992 .), « »
 (1999 .), « »(2000 .), « »
 » (2002 .), « »(1994 .).

“ ”

[8].

;

()

“ ”

(30)

(arbor-)-
12 . 1957 .
(3)

114

1.

2001. - 12. - 53 . 3.
1964. - 99 . 4.

“ ”

[13; 836].

1.

2. [2, 117].

3.

[11, 180].

[14; 378].

“ ”

(- -),

[5; 137].

[6; 61].

1830 .

[10; 400].

[9; 320].

[15; 587].

160

1700

1150 ;

3

,0,5

, 5

70-80

(20).

100

150

20

() ,

1940 .

1951 .

() .

[6].

90-150
200 ..

40 .

114 .

1981 .

10 .

« » « » , . « » -

[15; 588].

[3, 264].

20-

[17, 589].

[15; 590].

[12; 512].

[1; 21].

((, , ...) ,
(, , , ...) , -

[8; 568].

: "1.

(architecton -

) -

; 2.

(
” [4; 864].

“ ”

[4; 404].

[4; 367].

[10; 400].

1898 .-

[10, 403].

, 14/13,
, 24/39,

, 4,
, (1900 .),
(1899-1990 .)

(1866-1872 .)

5 30
30 ;

[4].

70%

XIX
XIX

1886 .

175 ,
623

(161 - 463 - 350 .)
XVIII - XIX

“ ” 100 1,5

1964 . 150

XIX-XX .

() .

1549 .

1839

6-10 .

1833 .

10 .

1834 .

XIX .

1836 .

40- .

() .

50- .XIX .

60- .XIX .;

2,6 . .

, 32 (. . . . , 1911 .)

[4].

[7].

90- .

I.
Ca CANGE.../ . // , 1993.- 4.- . 21-25. **2.**

PLUS

. , 2004.- . 1317. **3.**

/ , 1977.-264 . **4.**

/ , 2002.- 864 . **5.**

/ , 1991.- 137 . **6.**

7. // . . . / . . . 7 .- .6.- .: . . . ,1986.- .61-80.
8. /- .: . . . ,2002.-669 .
9. /- .: . . . ,1985.-568 .
10. 1830-1910 . /- .: . . . ,1970.-320 .
1982.-400 . **II.** /- .: . . .
. ,2010.-180 . **12.**
13. /- .: . . . ,1973.-512 .
. ,1968.-836 . **14.**
/ ,2000.-378 . **15.**
. /- .: . . . ,1988.-587 .

The landscape design of Left – bank Ukraine is investigated in the article, namely Trostyanenskogo dendropark, with his artistic landscape features.

Key words: park and garden art, landscape, vegetation, landscape design, composition decision.