

О. М. ПРЯДКО

СПЕЦІАЛЬНІ ВИДИ ЗЙОМОК

Книга 2



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО- І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
ім. І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО**

О. М. ПРЯДКО

СПЕЦІАЛЬНІ ВИДИ ЗЙОМОК

У двох книгах

Книга 2

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
як навчальний посібник для студентів спеціальності
«Кіно-телемистецтво» вищих навчальних закладів*

Київ - 2015

УДК 681.772.3+681.772.7+621.397.42
ББК 37.95

Гриф надано Міністерством освіти і науки України
(Лист за №1/11-17609 від 18.11.2013 р.)

Рецензенти:

В. Г. Абакумов – професор, доктор технічних наук, академік Академії наук національного прогресу, заслужений діяч науки і техніки України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки;

В. Г. Ілленко – професор, народний артист України, оператор-постановник, режисер-постановник, член-кореспондент Академії мистецтв України, лауреат Державної премії України ім. О.П.Довженка;

Б. В. Вержбицький – доцент, завідувач кафедрою кінотелеоператорства, оператор-постановник, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки кінематографістів України, член Європейської федерації операторів ігрового кіно IMAGO.

Затверджено на засіданні кафедри кінотелеоператорства
КНУТКіТ ім.І.К.Карпенка-Карого 25.05.2013.

Прядко О.М.

Спеціальні зйомки: Навч. посібник – К.: «Освіта України», 2015 – 276 с.
ISBN 978-617-7241-37-8

В навчальному посібнику (книга 2) ґрунтовно та всебічно розглянуто спеціальні методи та обладнання для виконання зйомок в інфрачервоному діапазоні спектру оптичного випромінювання, в ультрафіолетових променях і в світлі фотолюмінесценції, в поляризованому світлі, хірургічних операцій, оптичних неоднорідностей в прозорих середовищах, в умовах низької освітленості, в важкодоступних місцях, в складних кліматичних умовах, відео-кінореєстрація рентгенівського зображення та стереоскопічні і аналітичні зйомки.

Посібник орієнтований на студентів спеціалізації «Оператор кіно і телебачення», самих операторів, інженерно-технічних працівників кіностудій, працівників пост-продакшен студій та кінолабораторій.

ISBN 978-617-7241-37-8

© О. М. Прядко, 2015

ЗМІСТ

Розділ III. ЗЙОМКИ ПРИ СПЕЦІАЛЬНОМУ ОСВІТЛЕННІ	3
3.1. Зйомка в інфрачервоному діапазоні спектру оптичних випромінювань	3
3.1.1. Властивості інфрачервоних випромінювань.....	3
3.1.2. Джерела ІЧ випромінювань	7
3.1.3. Світлофільтри для ІЧ зйомок.....	17
3.1.4. Особливості ІЧ зйомок на плівку	19
3.1.5. Особливості зйомки цифровими фото-та відеокамерами	25
3.1.6. Тепловізори	37
3.2. Зйомка в ультрафіолетових променях і у світлі фотолюмінесценції.....	50
3.2.1. Джерела ультрафіолетового випромінювання	51
3.2.2. Люмінофори	57
3.2.3. Методика зйомки в невидимих ультрафіолетових променях.....	60
3.2.4. Методика зйомки у світлі фотолюмінесценції.....	66
3.3. Зйомка в поляризованому світлі.....	70
3.3.1. Явище поляризації світла.....	71
3.3.2. Поляризація природного світла.....	80
3.3.3. Лінійна поляризація світлофільтрами.....	85
3.3.4. Кругова поляризація світлофільтрами.....	86
3.3.5. Застосування поляризаційних світлофільтрів.....	88

