

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

В. М. Тормахова

**УКРАЇНСЬКА
ЕСТРАДНА МУЗИКА
І ФОЛЬКЛОР:
ВЗАЄМОПРОНИКНЕННЯ І СИНТЕЗ**

Монографія

Київ
Видавництво Ліра-К
2017

УДК 78.036.9+784.4](477)

ББК 85.318.5

Т 608

Рецензенти:

Ю. А. Зільберман – кандидат мистецтвознавства, професор, проректор Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра, заслужений діяч мистецтв України;

С. Г. Гоменюк – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

В. Ю. Дорофєєва – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри інструментального мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського національного університету культури і мистецтв
протокол №20 від 3 квітня 2017 р.*

Тормахова В. М.

Т 608 Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез : монографія / В. М. Тормахова. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 204 с.

ISBN 978-617-7507-33-7

Практична цінність монографії, присвяченої особливостям взаємозв'язку фольклору та естрадної музики виражається в тому, що її результати можуть бути використані при вивченні музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століття, історії, теорії та практики інструментального та вокального виконавства, у викладанні курсів музично-виконавських, музично-теоретичних, музично-історичних дисциплін, а також при підготовці фундаментальних праць з історії джазової музики, рок-музики, масової музичної культури. Особливо корисною дана робота може виявитися при розробці різних історичних і теоретичних навчальних курсів, що відносяться до джазово-естрадної спеціалізації.

Видання розраховане на студентів, аспірантів, викладачів, усіх, хто цікавиться питанням української естрадної музики і фольклору.

УДК 78.036.9+784.4](477)

ББК 85.318.5

ISBN 978-617-7507-33-7

© Тормахова В. М., 2017

© Видавництво Ліра-К, 2017

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	4
РОЗДІЛ 1. РОЛЬ ФОЛЬКЛОРУ В СТАНОВЛЕННІ І РОЗВИТКУ ЕСТРАДНОЇ МУЗИКИ	8
1.1. Основні поняття дослідження	8
1.2. Фольклорні витоки джазового мистецтва	18
1.3. Характерні риси фольклору, що вплинули на українську естрадну музику	22
1.4. Особливості становлення джазу	24
1.5. Специфіка та характерні риси розвитку української естрадної музики другої половини ХХ ст.	28
РОЗДІЛ 2. ШЛЯХИ ВПЛИВУ ФОЛЬКЛОРУ НА УКРАЇНСЬКУ ЕСТРАДНУ МУЗИКУ	43
2.1. Жанр «коломийки» та обробки народних пісень в українській естрадній музиці	44
2.2. Цитування музично-фольклорного матеріалу	71
2.3. Створення оригінальних композицій на фольклорній основі	87
РОЗДІЛ 3. ФОЛЬКЛОРНІ ТРАДИЦІЇ В ЕСТРАДНІЙ МУЗИЦІ ХХІ СТОЛІТТЯ	99
3.1. Поєднання різних фольклорних традицій на композиційному і виконавському рівнях в естрадній музиці ХХІ століття	99
3.2. Творчість гурту «Брати Гадюкіни» та його значення для естрадної музики України	123
3.3. Вплив фольклору на сучасну джазову авангардну музику	139
ПІСЛЯМОВА	148
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	156
ДОДАТКИ	166