

ВІДГУК

офіційного опонента на кандидатську дисертацію

Шмегельської Юлії Василівни

на тему: „Біонічне формоутворення в жіночих зачісках початку XXI століття”,

за спеціальністю 17.00.07 – дизайн

Актуальність обраної Шмегельською Юлією теми не викликає сумнівів, адже дослідження присвячено питанням, що розкривають актуальну нині тему біонічного формоутворення. Тема дисертаційного дослідження демонструє зв'язок проектних, технологічних, соціологічних, культурно-історичних, мистецтвознавчих та філософських аспектів тощо. Цікаво, що автор запроваджує ці підходи не тільки до об'єкту свого дослідження, а й до організації самого процесу його аналізу.

Дисертант описує різноманітні практики моди, що стосуються питання біонічного формоутворення. Наведена дисертація є комплексним дослідженням, що вивчає дану тему в проблемному полі культуротворення моди та її роль у відборі ціннісних орієнтацій сучасного глобалізованого простору культури та дизайну загалом.

У роботі описано системний аналіз методів дослідження, принципи біонічного формоутворення у дизайні тощо. Зокрема, в дисертації досліджено експлікацію естетичних детермінант трансформації та еволюції змін у зачісках в контексті формування висхідних регулятивів масової культури та проектної діяльності дизайнерів.

Достовірність та обґрунтованість одержаних автором результатів забезпечуються, перш за все, використанням загальнонаукових методів: хронологічного, історичного, порівняльного, мистецтвознавчого та термінологічного аналізу, систематизації і типологізації тощо.

Проведене дослідження також сприяє актуалізації у науковому дискурсі деяких важливих у соціокультурному плані ідей.

Текст дисертації дає підстави для рефлексії над питаннями, які є значно ширшими за тему роботи, що відповідає обраній спеціальності. Серед усіх розділів, які відрізняються широтою охопту джерел, аналітичних досліджень з теми (історіографічна частина, що увібрала достатню кількість використаної літератури), найбільш цікавим, видався другий розділ, що демонструє особливості біонічного формоутворення як у проектній діяльності загалом, та і у дизайні зачісок, усе це демонструє різні надзвичайно актуальні практики моди.

Загалом дисертація справляє позитивне враження: своїм актуальним об'єктом дослідження, широтою предметного поля, міждисциплінарністю підходів, різноманітністю методологій, різноманітністю фактажу, систематизацією розглянутого матеріалу, прикладами тощо.

Зрозумілою є необхідність авторського уточнення таких понять як „біоніка”, „біонічне формоутворення”, „індустрія моди”, „арт-зачіска”, тим самим була обґрунтована термінологічна база дослідження. Можна і далі перераховувати очевидні позитивні доробки автора, що впливають з основного тексту дисертації і підкреслені у висновках та пунктах наукової новизни.

Дисертантка орієнтується у проявах різноманітних практик моди, що стосуються дизайну зачісок, зокрема і їх біонічному формоутворенню як в історичному та і сучасному просторі. Вона коректно вживає основні терміни, з повагою ставиться до різних традицій та поглядів, але при цьому їй не бракує критичного мислення, щоб компетентно дослідити зазначений феномен у соціологічному, мистецькому та культурно-історичному вимірах.

Таким чином, автор визначила мету і завдання, розглянула теоретичні та практичні способи дослідження, запропонувала шляхи впровадження та практичну реалізацію результатів роботи. Описуються також і механізми трансформації модних зачісок та їх презентацію у сучасних культурних практиках. Слід зауважити, що список опрацьованих у дисертації джерел уміщує багато робіт останніх років.

До дослідження висловлю, не зауваження, а побажання, врахування яких увиразнило зміст наукового матеріалу:

- Доречним також би виявилось дослідження теми біонічного формоутворення зачісок з точки зору екологічного дизайну, де ці питання розглядають різними дизайнерами, проектантами.
- На мою думку, доцільно було б більш ретельно дослідити та прослідкувати роль престижу, іміджу та зручності використання біонічних форм у зачісках у практиці дизайнерів-перукарів.
- Зокрема, у роботі варто було би розкрити проблему самоідентичності людини у контексті сучасних біонічних імплікацій моди.

Висловлені зауваження та побажання не є принциповими для загальної позитивної оцінки дисертації, зміст якої відображений у фахових наукових статтях, інших наукових публікаціях, апробований на міжнародних і всеукраїнських конференціях і семінарах тощо.

Текст автореферату відображає основні положення й найважливіші наукові висновки, які винесені на захист, відповідає змісту дисертаційного дослідження. Дисертація написана на достатньому теоретичному рівні, відзначається чіткою, продуманою структурою тощо.

Основні ідеї та висновки дисертації достатньо повно висвітлені в опублікованих працях автора. Робота Шмегельської Юлії є належним чином апробованою на всеукраїнських та міжнародних наукових та науково-практичних конференціях.

Автор логічно структурував роботу, яка складається зі вступу, трьох розділів, які збалансовано об'єднують 7 підрозділів, висновків до розділів і загальних до всієї дисертації, списку використаних джерел та додатків.

Аналіз дисертаційної роботи та опублікованих наукових праць Шмегельської Юлії дає підстави зробити висновок про те, що дисертація "Біонічне формоутворення в жіночих зачісках початку ХХІ століття" – цілісне фундаментальне дослідження, яке за рівнями наукової новизни, теоретичного і практичного значення, обґрунтованості отриманих

результатів відповідає вимогам ДАК України щодо кандидатських дисертацій, а її автор цілком заслуговує присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 - дизайн

Кандидат філософських наук, старший викладач кафедри дизайну та реклами ІФОН, Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

*Відгук отримано
23.10.2018р.*

*Вчений секретар
С.В.Оберєва*



Л.М. Дерман

Підписано: зав. канцелярією
М.П. Драгоманова
10 2018 р.