



«ФІЛОСОФІЯ ПОДІЄВОЇ КУЛЬТУРИ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ»

Програма Всеукраїнської
науково-практичної конференції

Київ
КНУКІМ
25-26 березня 2021 р.



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ДОНЕЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УПРАВЛІННЯ

ФІЛОСОФІЯ ПОДІЄВОЇ КУЛЬТУРИ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ

ПРОГРАМА
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

25–26 березня 2021 р.

КИЇВ 2021

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

ВИТКАЛОВ

Володимир Григорович

кандидат педагогічних наук, професор,
завідувач кафедри культурології та
музезнавства, Рівненський державний
гуманітарний університет

КИРИЛЕНКО

Катерина Михайлівна

доктор педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри філософії і педагогіки,
Київський національний університет
культури і мистецтв

ЛИМАРЕНКО

Лідія Іванівна

доктор педагогічних наук, професор,
заслужений працівник культури України,
завідувач кафедри культурології,
Херсонський державний університет

ПЕТРОВА

Ірина Владиславівна

доктор культурології, професор,
завідувач кафедри івент-менеджменту та
індустрії дозвілля,
Київський національний університет
культури і мистецтв

САБАДАШ

Юлія Сергіївна

доктор культурології, професор,
завідувач кафедри культурології
та інформаційної діяльності,
Маріупольський державний університет

СОЛОХА

Дмитро Володимирович

доктор економічних наук, професор,
декан факультету економіки,
Донецький державний університет
управління

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ

25 березня 2021 року

*Конференція відбудеться на платформі Zoom.
Посилання розіслані учасникам на вказані у заявках електронні адреси.*

10.00 – 11.00 – ознайомлення з програмою та збірником матеріалів конференції на офіційних сайтах Київського національного університету культури і мистецтв (<http://knukim.edu.ua/>) або кафедри філософії і педагогіки Київського національного університету культури і мистецтв (<http://kf.knukim.edu.ua/>)

11.00 – 11.30 – відкриття конференції

11.30 – 13.00 – пленарне засідання

13.00 – 14.00 – перерва

14.00 – 17.00 – робота в секціях

26 березня 2021 року

10.00 – 12.00 – круглий стіл на тему: «Удосконалення освітніх програм спеціальності «Культурологія» та специфіки викладання філософських дисциплін в сучасному закладі вищої освіти».

12.00 – 14.00 – підведення підсумків, вручення сертифікатів учасників.

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Поплавський Михайло Михайлович, заслужений діяч мистецтв України, доктор педагогічних наук, професор, Президент Київського національного університету культури і мистецтв

Бондар Ігор Савич, доцент, заслужений працівник культури України, перший проректор Київського національного університету культури і мистецтв

Гуменюк Тетяна Костянтинівна, доктор філософських наук, професор, проректор з науково-методичної роботи Київського національного університету культури і мистецтв

Трач Юлія Василівна, кандидат педагогічних наук, професор, директор Навчально-наукового інституту Київського національного університету культури і мистецтв

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Виткалов Володимир Григорович, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету
Розвиток подієвої культури в регіональному контексті

Кириленко Катерина Михайлівна, доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри філософії і педагогіки Київського національного університету культури і мистецтв
Вплив наукових учень на виникнення творів мистецтва наприкінці XIX – на початку XX ст.

Лимаренко Лідія Іванівна, доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри культурології факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету
Театралізовані масові заходи у подієвій культурі сучасної України

Павлова Олена Юрїївна,

доктор філософських наук, професор кафедри етики, естетики та культурології Київського національного університету імені Т. Г. Шевченка

Видовище як подія та культурна практика

Петрова Ірина Владиславівна,

доктор культурології, професор, завідувач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв

Подієва культура в контексті культурологічного знання

Русаков Сергій Сергійович,

кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології та філософської антропології Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Освітній поворот подій арт-ринку

Сабадаш Юлія Сергіївна,

доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету

Подієва культура у суспільстві постмодернізму

Солоха Дмитро Володимирович,

доктор економічних наук, професор, декан факультету економіки Донецького державного університету управління

Економічна складова у розвитку подієвої культури в сучасному світі

РОБОТА В СЕКЦІЯХ

СЕКЦІЯ 1.

ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФІЛОСОФІЇ КУЛЬТУРИ

Модератор – Кириленко Катерина Михайлівна,
доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри філософії і педагогіки Київського національного університету культури і мистецтв

Варнавська Інна В'ячеславівна,
кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри професійної освіти Херсонського державного аграрно-економічного університету
Соціологічні проблеми теорії культури

Гончарова Олена Миколаївна,
доктор культурології, професор Навчально-наукового інституту Київського національного університету культури і мистецтв
Філософія жіночого мистецтва Проперції де Россі у ранньомодерній Болоньї

Караєва Ірина Степанівна,
аспірантка 2 року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність 034 «Культурологія»;
науковий керівник – доктор філологічних наук, професор Гурбанська А. І.
Олдос Гакслі: від особистісного до філософського світогляду

Кожем'якіна Оксана Миколаївна,
доктор філософських наук, доцент кафедри філософських та політичних наук Черкаського державного технологічного університету
Культура в режимі імажінарних інваріацій минулого

Кундеревиц Олена Вікторівна,
кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії і педагогіки Київського національного університету культури і мистецтв
Соціокультурні трансформації та постнекласичні практики

Полежаєва Олена Русланівна,
аспірантка 1 року навчання Східноукраїнського національного університету імені В. Даля, спеціальність 034 «Культурологія»;
науковий керівник – доктор культурології, професор Смоліна О. О.
Риси регіональності «донбасівців» та ситуації їх єдності із мешканцями інших регіонів України в оповіданні Г. Тютюнника «Оддавали Катрю». Метафізика текстів Григіра Тютюнника

Сабадаш Юлія Сергіївна,

доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету
Особливості розвитку національних культур в умовах глобалізації

Телушкіна Ольга Анатоліївна,

аспірантка 1 року навчання Східноукраїнського національного університету імені В. Даля, спеціальність 034 «Культурологія»;
науковий керівник – доктор культурології, професор Смоліна О. О.
Актуальність і методи дослідження поетики національного в сучасному українському образотворчому мистецтві

Хлистул Юлія Ігорівна,

аспірантка 1 року навчання Східноукраїнського національного університету імені В. Даля, спеціальність 034 «Культурологія»;
науковий керівник – доктор культурології, професор Смоліна О. О.
Раціональність та ірраціональність розпису православного храму

СЕКЦІЯ 2. ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ПОДІЄВОЇ КУЛЬТУРИ

Модератор – Петрова Ірина Владиславівна,
доктор культурології, професор, завідувач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського університету культури і мистецтв

Бутенко Вікторія Петрівна,

аспірантка 4 року навчання Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність 032 «Історія та археологія»;
науковий керівник – доктор соціологічних наук, професор Стаднік О. Ф.
Паркова культура в системі формування історико-культурного іміджу українських міст

Герчанівська Поліна Евальдівна,

доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології та інформаційних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Розвиток культурологічної школи в НАКККиМ: проблеми і перспективи

Давидова Катерина Олександрівна,

аспірантка 4 року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність 022 «Дизайн»;
науковий керівник – кандидат архітектури, старший викладач Крижанівський О. А.
Вітальна листівка, як невід'ємна складова історії становлення подієвої культури

Панарін Олександр Євгенійович,

кандидат історичних наук, старший викладач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв

Подієва культура та історична пам'ять в Україні

Петрова Ірина Владиславівна,

доктор культурології, професор, завідувач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв

Подія як культурний текст: семантика і етимологія

СЕКЦІЯ 3. ФІЛОСОФІЯ СВЯТА ТА ГРИ

Модератор – Павлова Олена Юріївна,

доктор філософських наук, професор кафедри етики, естетики та культурології Київського національного університету імені Т. Г. Шевченка

Бенюк Олеся Богданівна,

кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії і педагогіки Київського національного університету культури і мистецтв

Гра і мистецтво у філософії Г.-Г. Гадамера

Доброносова Юлія Дмитрівна,

кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії та педагогіки Національного транспортного університету

Інтерекзистенціальне значення уяви у практиках святкування

Форосян Анатолій Федорович,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри культурології Херсонського державного університету

Ігри в які грають сучасні діти

Чумаченко Олександр Анатолійович,

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри культурології Херсонського державного університету

Осмислення феномену гри у сучасній культурологічній думці

Шибєр Оксана Олександрівна,

асистент кафедри філософії і педагогіки Київського національного університету культури і мистецтв

Квест як креативна форма рекреаційно-дозвіллевих практик у вітчизняному просторі

СЕКЦІЯ 4. ПОДІЄВА КУЛЬТУРА: ТЕОРЕТИЧНІ ЗДОБУТКИ

Модератор – Сабадаш Юлія Сергіївна,
доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету

Єпик Даниїл Валерійович,

магістрант 1 року навчання Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка;

науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Коваленко О. В.

Сучасне українське кіно у вимірі подієвої культури

Єпик Лариса Іванівна,

кандидат історичних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Онлайн кінолекторій як подієва практика

Немеш Олена Миколаївна,

доктор психологічних наук, професор, проректор Рівненського державного гуманітарного університету

Психологічні особливості культурних відмінностей

Федорова Марина В'ячеславівна,

магістрантка 1 року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність 034 «Культурологія»;

науковий керівник – доктор культурології, професор Петрова І. В.

Подієва культура як метод структування публічного простору малих міст

СЕКЦІЯ 5. КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ СУЧАСНОСТІ: МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД ТА УКРАЇНСЬКІ РЕАЛІЇ

Модератор – Русаков Сергій Сергійович,
кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології та філософської антропології Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Алексіюк Руслан Іванович,

заступник директора з виховної роботи, викладач циклової комісії дизайну відокремленого структурного підрозділу «Рівненський економіко-технологічний фаховий коледж» Національного університету водного господарства і природокористування

Трансформація сучасної креативної індустрії у повноцінну галузь культури в XXI столітті

Биркович Тетяна Іванівна,

доктор наук з державного управління, професор кафедри інформаційних технологій Київського національного університету культури і мистецтв
Бібліотеки в освітньо-культурному просторі громад

Божко Тетяна Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну і реклами Київського національного університету культури і мистецтв;

Голубнича Ганна Вікторівна,

аспірантка 1 року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність 022 «Дизайн»

Взаємозв'язок естетичності й інформативності соціальної інфографіки

Головач Наталія Миколаївна,

кандидат філософських наук, доцент кафедри арт-менеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль креативних індустрій у розвитку сучасного суспільства

Касаткіна Ірина Анатоліївна,

аспірантка 2 року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність 022 «Дизайн»;

науковий керівник – кандидат технічних наук, доцент Кисельова К. О.

Нариси з історії нижньої білизни 20-30-х років ХХ століття

Кисельова Катерина Олександрівна,

кандидат технічних наук, доцент кафедри дизайну і технологій Київського національного університету культури і мистецтв

Модні тренди в процесі проектування колекцій одягу

Костюкович Ірина,

магістрантка Рівненського державного гуманітарного університету, спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»;

науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Виткалов В. Г.

Соціокультурний потенціал художньої сфери Рівненщини

Кузякіна Діана Володимирівна,

асистент кафедри культурології Херсонського державного університету

Комунікація «спектакль-глядач» у діяльності європейських театрів

Отрішко Марина Анатоліївна,

здобувач Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність 034 «Культурологія»;

науковий керівник – доктор культурології, професор Петрова І. В.

Культурна пам'ять як феномен розвитку міста

Пархоменко Ірина Ігорівна,

кандидат філософських наук, викладач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв

Законодавче забезпечення функціонування креативних індустрій в Україні

Плецан Христина Василівна,

кандидат історичних наук, доцент Навчально-наукового інституту Київського національного університету культури і мистецтв

Креативний менеджмент як інструмент розвитку культурних і креативних індустрій

Прилуцька Олена Іванівна,

магістрантка Рівненського державного гуманітарного університету, спеціальність 034 «Культурологія»;

науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Виткалов В. Г.
Музейна мережа Західного Полісся в структурі соціокультурної діяльності

Приходько Ксенія Олександрівна,

аспірантка 3 року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність 022 «Дизайн»;

науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Поплавський М. М.
Коворкінг-центри в контексті інноваційних підходів дизайну простору XXI ст.

Стратюк Вікторія Іванівна,

магістр міжнародних відносин, завідувач навчальної лабораторії кафедри філософії і педагогіки Київського національного університету культури і мистецтв

Культурна дипломатія України в умовах пандемії: виклики та перспективи

Шетеля Наталя Ігорівна,

кандидат психологічних наук, директор КЗ «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Регіональні культурно-мистецькі практики Закарпаття в системі національної культурної спадщини

СЕКЦІЯ 6.

КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ СУЧАСНОСТІ: ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ

Модератор – Виткалов Сергій Володимирович,
доктор культурології, професор кафедри культурології і музеєзнавства
Рівненського державного гуманітарного університету

Виткалов Сергій Володимирович,

доктор культурології, професор кафедри культурології і музеєзнавства
Рівненського державного гуманітарного університету

Західно-поліський етнорегіон у контексті соціокультурного менеджменту

Гайдукевич Катерина Анатоліївна,

кандидат культурології, доцент кафедри івент-менеджменту та індустрії
дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв;

Головенко Марина Сергіївна,

магістрантка 1 року навчання Київського національного університету
культури і мистецтв, спеціальність 034 «Культурологія»

Вітчизняні культурні практики в умовах пандемії COVID-19

Гурова Інна Володимирівна,

кандидат історичних наук, доцент, докторантка кафедри культурології
та філософської антропології Національного педагогічного університету
імені М. П. Драгоманова

Фестиваль вуличних культур як подієва культура

Конюкова Ірина Янівна,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри філософії і педагогіки
Київського національного університету культури і мистецтв;

Сидоровська Євгенія Андріївна,

кандидат культурології, старший викладач кафедри філософії і педагогіки
Київського національного університету культури і мистецтв

Нові форми ділового етикету XXI століття як мережевий взаємозв'язок комунікативної культури

Матусевич Костянтин Миколайович,

кандидат економічних наук, професор кафедри економічної теорії
Рівненського державного гуманітарного університету

Художній вимір соціокультурних практик

Провоторова Марина Василівна,

аспірантка 2 року навчання Східноукраїнського національного університету імені В. Даля, спеціальність 034 «Культурологія»;

науковий керівник – доктор культурології, професор Смоліна О. О.

Віртуальна та доповнена реальність як засіб вдосконалення візуальної культури сучасного дитячого видання

Протасова Анастасія Сергіївна,

директорка Creative Hub «DYNASTY», Херсонський державний університет

Документальне кіно – чинник впливу на художньо-естетичну культуру глядача

Сінельников Іван Григорович,

заслужений працівник культури України, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв;

Сінельникова Валентина Володимирівна,

кандидат історичних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв

Мистецька діяльність фольклористичних колективів України в контексті культурних практик сучасності

Черніговець Тетяна Іванівна,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри документальних комунікацій Рівненського державного гуманітарного університету;

Недзвецька Ольга Василівна,

старший викладач кафедри туризму НУ «Львівська політехніка»

Фестиваль як форма сучасної подієвої культури регіону

СЕКЦІЯ 7.

НАЦІОНАЛЬНІ ТРАДИЦІЇ ПОДІЄВОЇ КУЛЬТУРИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ

Модератор – Долеско Світлана Валентинівна,

генеральний директор ТОВ «Центр Української культури та мистецтва»

Гарачковська Оксана Олександрівна,

доктор філологічних наук, професор кафедри зв'язків з громадськістю і журналістики Київського національного університету культури і мистецтв;

Тимофеева Катерина Олександрівна,

аспірантка 3 року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»

Постать П. Куліша в інтелектуально-культурному просторі України

Гоцалюк Алла Анатоліївна,

доктор філософських наук, професор кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв

Традиції та новації в подієвому відображенні святкового українського вбрання

Долеско Світлана Валеріївна,

генеральний директор ТОВ «Центр Української культури та мистецтва», аспірантка 4 року навчання Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;

науковий керівник – доктор культурології, професор Копієвська О. Р.

Тематизація українського народного костюму в мистецькому освітньому просторі

Іваненко Олена Олександрівна,

аспірантка 3 року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність 022 «Дизайн»;

науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Шандренко О. М.

Жіноча хустка в практиці емоційного дизайну

Коваленко Олександр Вікторович,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Гастро-фест «Слобожанські смаки»: особливості проведення та рекомендації щодо вдосконалення організації фестивалю

Майхрович Юрій Іванович,

аспірант 2 року навчання Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, спеціальність 034 «Культурологія»;

науковий керівник – кандидат філософських наук, доцент Бабушка Л. Д.

Роль музеїв Коломиї в подієвій культурі Покуття минулого і сучасності

Пашкевич Марина Юхимівна,

кандидат культурології, старший викладач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв

Культурний імперіалізм сучасності у практиках святкування

СЕКЦІЯ 8.
СПЕЦИФІКА НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ СПЕЦІАЛІСТІВ
У ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ

Модератор – Коваленко Олександр Вікторович,
кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва,
музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного
університету імені А. С. Макаренка

Аксьонов Олександр Борисович,
концертмейстер кафедри хореографії Київського національного
університету культури і мистецтв
Особливості підготовки фахівця хореографії в умовах змішаних форм навчання

Белякова Оксана Володимирівна,
кандидат економічних наук, доцент кафедри менеджменту та
підприємництва на морському транспорті Азовського морського інституту
Національного університету «Одеська морська академія»
**Культурологічна складова професійної підготовки менеджерів
морської галузі України**

Виткалов Володимир Григорович,
кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології і
музезнавства Рівненського державного гуманітарного університету
Акредитація освітніх програм: регіональний досвід і проблемний ряд

Герешко Олександр Віталійович,
викладач КЗ «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської
областної ради
**Нові форми навчальної діяльності в умовах пандемії: організаційно-
технічне забезпечення освітнього простору**

Левченко Микола Григорович,
кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури
України, декан факультету культури і мистецтв Херсонського державного
університету
**Подієва колаборація в системі підготовки культурологів (досвід
факультету культури і мистецтв Херсонського державного
університету)**

Лимаренко Лідія Іванівна,
Доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури
України, завідувач кафедри культурології факультету культури і
мистецтв Херсонського державного університету
Використання тренінгових технологій як умова професійної підготовки культурологів

Марова Світлана Феліксівна,

доктор наук з державного управління, професор, ректор Донецького державного університету управління

Формування культурологічної складової підготовки менеджерів у ЗВО України IV рівня акредитації

Стрельцова Валерія Віталіївна,

магістрантка 1 року навчання Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка;

науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Коваленко О. В.

Медіакомпетентність майбутніх фахівців галузі культури: поняття, мета, завдання, компоненти

Чабаненко Наталія Анатоліївна,

провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв

Умови та засоби навчання спеціалістів у сфері освіти та культури: розвиток самовладання, поважності, розуміння та емпатії

Черуха Анатолій Адамович,

викладач Дубенського фахового коледжу культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Специфіка роботи фахового коледжу культури і мистецтв у контексті нової нормативної бази освіти

Чехуніна Аліна Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва факультету культури та мистецтв Херсонського державного університету;

Гулько Наталія Олександрівна,

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету

Інформаційно-комп'ютерні технології як засіб формування професійних компетенцій майбутніх фахівців у галузі музичної культури

СЕКЦІЯ 9.

ІВЕНТ-ІНДУСТРІЯ: СТАН, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Модератор – Копієвська Ольга Рафаїлівна,

доктор культурології, професор, завідувач кафедри арт-менеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Курило Олександр Анатолійович,
магістрант 1 року навчання Сумського державного педагогічного
університету імені А. С. Макаренка;
науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент Єпик Л. І.
**Особливості функціонування та основні тенденції розвитку ринку
event-індустрії**

Мороз Галина Василівна,
студентка 4 курсу Рівненського державного гуманітарного університету,
спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»;
Казначеева Людмила Миколаївна,
кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології та музеєзнавства
Рівненського державного гуманітарного університету
Місце івент-менеджменту у сфері дозвілля

Оборська Світлана Валентинівна,
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри івент-менеджменту та
індустрії дозвілля Київського національного університету культури і
мистецтв
Специфіка івент-менеджменту в сфері культури

Пінчук Карина Петрівна,
студентка 4 курсу Рівненського державного гуманітарного університету,
спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»;
Казначеева Людмила Миколаївна,
кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології та музеєзнавства
Рівненського державного гуманітарного університету
EVENT-ринок в Україні: тенденції розвитку

СЕКЦІЯ 10. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ПОДІЄВОЇ КУЛЬТУРИ В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ

Модератор – Смоліна Ольга Олегівна,
доктор культурології, професор кафедри філософії, культурології
та інформаційної діяльності Східноукраїнського національного
університету імені В. Даля

Андріїв Наталія Миколаївна,
кандидат економічних наук, доцент кафедри менеджменту
соціокультурної діяльності Ужгородського інституту культури і мистецтв;
Шетеля Наталя Ігорівна,
кандидат психологічних наук, директор КЗ «Ужгородський інститут
культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради
**Соціокультурна діяльність як фактор стимулювання змін у сучасному
суспільстві**

Бегаль Тетяна Олександрівна,

аспірантка 3 року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність 034 «Культурологія»;

науковий керівник – доктор історичних наук, доцент Пустовалов С. Ж.

Трансформація експозиційного середовища в контексті розвитку подієвої культури

Бойко Людмила Павлівна,

кандидат педагогічних наук, професор кафедри філософії і педагогіки Київського національного університету культури і мистецтв

Подієва комунікація XXI ст.: художньо-естетичні складові спеціальної події

Глуцук Оксана Георгіївна,

старший викладач кафедри культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

Спеціальні події як засіб просування послуг закладу культури

Головкова Маріанна Михайлівна,

завідувач навчальної лабораторії кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв

Естрадне вокальне мистецтво в українському дискурсі сучасності

Кротевиц Олександр Володимирович,

здобувач Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність 022 «Дизайн»;

науковий керівник – доктор мистецтвознавства Михайлова Р. Д.

Сучасні міжнародні тату-фестивали як культурна подія

Поліщук Людмила Олександрівна,

кандидат культурології, доцент, декан факультету івент-менеджменту і шоу-бізнесу Київського національного університету культури і мистецтв;

Птіцин Андрій Олексійович,

магістрант 1 року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність 034 «Культурологія»

Симулякри у подієвій культурі України

Попова Оксана Володимирівна,

аспірантка 1 року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність 022 «Дизайн»;

науковий керівник – кандидат технічних наук, доцент Кисельова К. О.

Сценічний дизайн в сучасному українському режисерському театрі

Савченко Ольга Ростиславівна,

кандидат економічних наук, доцент кафедри менеджменту Рівненського державного гуманітарного університету

Роль менеджера у розвитку подієвої культури

Смоліна Ольга Олегівна,

доктор культурології, професор кафедри філософії, культурології та інформаційної діяльності Східноукраїнського національного університету імені В. Даля

Дискурс подієвої культури в умовах світової пандемії

Якуненко Єлизавета Анатоліївна,

магістрантка 1 року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»;

науковий керівник – кандидат культурології, доцент Прокопенко Л. І.

Подієвий менеджмент у діяльності бібліотечно-інформаційних установ в умовах пандемії

