

Міністерство освіти і науки України  
Київський національний університет культури і мистецтв (Київ)  
Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
ім. І. Карпенка-Карого (Київ)  
Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини (Умань)  
Центральноукраїнський державний педагогічний університет  
ім. В. Винниченка (Кропивницький)  
Вінницький державний педагогічний університет  
ім. М. Коцюбинського (Вінниця)  
Бердянський державний педагогічний університет (Бердянськ)  
Гадяцький фаховий коледж культури і мистецтв ім. І. Котляревського  
(Гадяч)

**ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ  
«ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ»  
м. Київ, 24 березня 2022 р.**

**Шановні колеги!**

Запрошуємо Вас взяти участь у роботі Всеукраїнської наукової конференції «Філософія культурно-мистецької освіти», яка відбудеться **24 березня 2022 р.** в Київському національному університеті культури і мистецтв.

До участі у конференції запрошуються науковці, фахівці-практики, аспіранти, магістранти. Конференція відбудеться у дистанційному форматі. Посилання для приєднання для конференції буде надіслано напередодні всім зареєстрованим учасникам на зазначені у заявці електронні пошти.

За результатами роботи конференції буде сформований електронний збірник матеріалів конференції, який буде надісланий кожному учаснику та розміщений на офіційному сайті Київського національного університету культури і мистецтв. Участь у конференції і публікація матеріалів конференції є безкоштовними.

Кожен учасник отримає електронний іменний сертифікат із зазначеною кількістю годин у розмірі 0,2 кредиту ECTS (6 годин).

В межах конференції планується робота за такими **напрямами**:

1. Філософія освіти: світоглядно-гуманітарний вимір.
2. Антропологічний вимір сучасних педагогічних практик. Особистісно-орієнтований підхід в освіті.
3. Інновації та традиції сучасної освіти в навчальних закладах України та світу.
4. Модернізація сучасної культурно-мистецької освіти.

5. Специфіка професійної підготовки фахівців в закладах вищої освіти культурно-мистецького спрямування (у т.ч. за окремими спеціальностями та спеціалізаціями).
6. Особливості організації навчального процесу в закладах вищої освіти.

Робоча мова конференції – українська.

### **ДЛЯ УЧАСТІ У КОНФЕРЕНЦІЇ НЕОБХІДНО ДО 20 ЛЮТОГО 2022 Р.:**

1. Заповнити **заявку на участь у конференції** за посиланням: [https://docs.google.com/forms/d/1PX9eul0locaA3oa569cZ8-6JeM\\_ABReV7XWkjlH4qSo/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/forms/d/1PX9eul0locaA3oa569cZ8-6JeM_ABReV7XWkjlH4qSo/edit?usp=sharing).
2. Надіслати електронний варіант тез доповіді, оформлений відповідно до вимог, на електронну адресу: **philosophy919@gmail.com**.  
Файл має бути підписаний так: Іваненко\_Тези.

### **Примітка:**

1. Про отримання матеріалів щодо участі у конференції оргкомітет обов'язково надішле підтвердження на Вашу електронну пошту. В разі неотримання підтвердження просимо звернутись на електронну пошту [philosophy919@gmail.com](mailto:philosophy919@gmail.com) ще раз.
2. Про прийняття тез доповідей до друку у збірнику матеріалів конференції кожному учаснику буде повідомлено на електронну пошту окремим листом після розгляду редакційною колегією та перевірки тез доповідей на предмет плагіату в системі Unicheck. Оригінальність тексту має бути не менше 90%.
3. Оргкомітет залишає за собою право відхиляти подані заявки, якщо їх тематика не відповідає темі конференції, вимогам щодо оформлення тексту тез або відповідному науковому рівню написання та оформлення поданих матеріалів. Редакційна колегія залишає за собою право відбору тез до публікації. Рукописи не рецензуються і не повертаються.

### **ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ:**

1. Обсяг тез має складати 3–5 сторінок, текстовий редактор – Microsoft Word, орієнтація – книжкова, береги – по периметру 2 см, шрифт – Times New Roman, кегель – 14, міжрядковий інтервал – 1,5, абзац – 1,25 см (без використання пробілів та Tab), вирівнювання тексту – по ширині.
2. Нумерація в тексті – автоматична. У разі необхідності допускаються шрифтові виділення всередині тексту курсивом чи напівжирним шрифтами (для окремих слів та словосполучень).
3. Посилання в тексті вказуються у квадратних дужках – [1, 12–15], де перше число – це порядковий номер джерела у списку використаних джерел, а друге – номер(и) сторінки.

4. Список використаних джерел розміщується наприкінці тексту і повинен бути оформлений відповідно до нормативних положень ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».
5. Аспіранти і магістранти подають свої матеріали з підписом наукового керівника «Рекомендовано до друку» на першій сторінці тез доповідей. Рекомендація наукового керівника подається на електронну пошту разом з тезами доповіді у відсканованому чи сфотографованому вигляді.

### **ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ ДЛЯ ВЧЕНИХ:**

**Козак Іван Сергійович,**

кандидат філософських наук,

доцент кафедри філософії та педагогіки,

Київський національний університет культури і мистецтв

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-0002-0003>

#### **НАЗВА ДОПОВІДІ**

Текст

#### **Список використаних джерел:**

1. Коннов О. Ф. Історична динаміка художнього стилю : монографія. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 187 с.

### **ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ ДЛЯ МАГІСТРАНТІВ ТА АСПІРАНТІВ:**

**Іваненко Людмила Олексіївна,**

магістрантка АБО аспірантка 1 року навчання,

спеціальність – 034 «Культурологія»,

Київський національний університет культури і мистецтв

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-0002-0003>;

**науковий керівник** – доктор культурології,

професор Головенко А. В.

#### **НАЗВА ДОПОВІДІ**

Текст

#### **Список використаних джерел:**

1. Коннов О. Ф. Історична динаміка художнього стилю : монографія. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 187 с.