

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет культури і мистецтв
Освітня програма	47820 Дизайн
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	308
Повна назва ЗВО	Київський національний університет культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214159
ПІБ керівника ЗВО	Поплавський Михайло Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	knukim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/308>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	47820
Назва ОП	Дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну і технологій
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра філософії і педагогіки, кафедра івент-менеджменту та індустрії дозвілля, кафедра психології, кафедра іноземної філології, кафедра комп'ютерних наук.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Євгена Коновальця, 36
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	350247
ПІБ гаранта ОП	Легенький Юрій Григорович
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	y.legenkiy@knukim.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(098)-473-29-98
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-наукова програма (ОНП) третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти була створена у Київському Національному університеті культури і мистецтв (КНУКіМ) у 2016 році, розглянута та затверджена на засіданні кафедри дизайну середовища (протокол № 12 від 15.06.2016 р.) та на засіданні Вченої ради КНУКіМ (протокол № 25 від 07.06.2016 р.). Метою ОНП «Дизайн» є забезпечити вдосконалення та розвиток теоретичних знань та практичних навичок аспірантів у здійсненні наукових міждисциплінарних розвідок та залучення знань з галузей, дотичних до культури і мистецтвознавства; забезпечити аспірантів знаннями щодо широкого спектру засобів і методів наукового пошуку, необхідних для виконання ними інтегрованих наукових досліджень, орієнтованих на отримання нових наукових знань, реалізації якісної підготовки та захисту дисертації. Змістові складові ОНП кожного року підлягали критичному перегляду, до якого залучались науково-педагогічні працівники КНУКіМ, аспіранти, представники ЗВО, Спілки дизайнерів та інші стейкхолдери. Для забезпечення якості міждисциплінарної підготовки та розширення обріїв наукових розвідок аспірантів, до розробки ОНП «Дизайн» були залучені науково педагогічні працівники кафедр філософії і педагогіки, дизайну, інформаційних технологій та комп'ютерних наук, івент-менеджменту та індустрії дозвілля. Сукупний вплив різноорієнтованих методів і засобів наукового пошуку, рекомендованих і реалізованих науковцями вищеозначених кафедр, повинен сприяти розширенню фокусу наукових поглядів аспірантів та запровадженню нових вимірів якості у їх наукових дослідженнях, результати яких забезпечать не тільки наукову новизну, а й матимуть теоретичне і практичне значення для розбудови освітнього процесу і підготовки фахівців з спеціальності «Дизайн».

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2020 - 2021	7	7	0
2 курс	2019 - 2020	10	6	0
3 курс	2018 - 2019	10	9	0
4 курс	2017 - 2018	10	9	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<p>10976 Дизайн одягу та аксесуарів</p> <p>11051 Графічний і візуальний дизайн</p> <p>12174 Дизайн інтер'єру</p> <p>20691 Дизайн</p> <p>22984 Дизайн одягу (взуття)</p> <p>26471 Дизайн (дизайн одягу та аксесуарів; дизайн текстилю; графічний і візуальний дизайн; дизайн інтер'єру; ландшафтний дизайн; 3D візуалізація)</p> <p>26472 Дизайн (дизайн одягу та аксесуарів; дизайн текстилю; графічний і візуальний дизайн; дизайн інтер'єру; ландшафтний дизайн; 3D візуалізація)</p> <p>26473 Дизайн (дизайн одягу та аксесуарів; дизайн текстилю; графічний і візуальний дизайн; дизайн інтер'єру; ландшафтний дизайн; 3D візуалізація)</p> <p>40430 Графічний дизайн і реклама</p> <p>26530 Дизайн (дизайн одягу та аксесуарів; дизайн текстилю; графічний і візуальний дизайн; дизайн інтер'єру; ландшафтний дизайн; 3D візуалізація)</p> <p>26529 Дизайн (дизайн одягу та аксесуарів; дизайн текстилю; графічний і візуальний дизайн; дизайн інтер'єру;</p>

	ландшафтний дизайн; 3D візуалізація) 26528 Дизайн (дизайн одягу та аксесуарів; дизайн текстилю; графічний і візуальний дизайн; дизайн інтер'єру; ландшафтний дизайн; 3D візуалізація) 17422 Дизайн (дизайн одягу та аксесуарів; графічний і візуальний дизайн; дизайн інтер'єру) 15626 Графічний і візуальний дизайн 47482 Дизайн 40512 Дизайн середовища 26527 Дизайн (дизайн одягу та аксесуарів; дизайн текстилю; графічний і візуальний дизайн; дизайн інтер'єру; ландшафтний дизайн; 3D візуалізація) 12714 Дизайн інтер'єру 21298 Дизайн 50979 Моушн дизайн 13268 Ландшафтний дизайн 47891 Дизайн 15863 Дизайн одягу та аксесуарів 16833 Дизайн (дизайн одягу та аксесуарів; дизайн текстилю; графічний і візуальний дизайн; дизайн інтер'єру; ландшафтний дизайн; 3D візуалізація) 40431 Дизайн середовища 40432 Дизайн одягу 47892 Дизайн 47890 Дизайн 17427 Дизайн (дизайн інтер'єру) 47490 Дизайн 24321 Дизайн 40499 Графічний дизайн і реклама
другий (магістерський) рівень	9136 Дизайн
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	47820 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	40329	17955
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	40329	17955
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	27	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітньо-наукова програма 022 Дизайн, доктор філософії.pdf</i>	XjBd2АНCBpV+E1PEpX3DXkSk9TZy5vNA3hluRaAbXJ0=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 022 Дизайн, доктор філософії.pdf</i>	fv9k1z95pamRhFvkRohs/3yPGLNYMQoKLHhCDDv7qRE=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на освітньо-наукову програму Дизайн, Dr. Natalia Raksha.pdf</i>	729zJ1A6Yyg8VOw18dCvPEreOsHAnfGAHoXAYzDs81w=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на освітньо-наукову програму Дизайн, докт.мист., проф. О.А.Лагутенко (НАОМА).pdf</i>	9AF4HBX05qKz7T4RfmbXIQbUY7ttCE2lnEF15WTpbXY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на освітньо-наукову програму Дизайн, канд. мист., проф. Н.Ф.Світнева (ХДАДМ).pdf</i>	zaMakNep5eWJvXQqt1j1p12O1dOZ/D6Kj27RzsqM4Mk=

Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на освітньо-наукову програму Дизайн, проф.каф.дизайну Одрехівський Р.В. (НЛТУ України).pdf</i>	8G9kEka2PIdJINYX8A4+XoFhN5UC2nEMD4zxILbKtOI =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук на освітньо-наукову програму Дизайн, доц. Дерман Л.М. (НПУ ім. М.П. Драгоманова).pdf</i>	HDiZr/Shvek/rGk8abssOOSkSqsSJlVptwr1RSogwsU=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОНП є підготовка фахівців, здатних самостійно визначати вектор наукових пошуків, відповідний одній із спеціалізацій дизайну, співвідносити його з проблематикою інших спеціалізацій та споріднених галузей знань; встановлювати та розв'язувати проблеми, що виникають в процесі наукового пошуку та залучати до їх обговорення широке коло фахівців. В контексті встановлених цілей особливого значення набуває розвиток мовних компетентностей та риторики викладу наукової проблематики, здатності до аргументованого викладу власної позиції та її обговорення з науковою спільнотою, в тому числі й міжнародною, використання специфічних для кожної з галузей термінів. Зважаючи на потребу прискореного впровадження результатів наукових розвідок у практику дизайну, фокус програми орієнтований на набуття необхідних теоретичних та практичних компетентностей для успішної наукової кар'єри та науково-педагогічної діяльності, здійснення наукових досліджень та розробок в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн. Вибіркові ОК запроваджені з метою розширення обріїв наукових поглядів, забезпечення міждисциплінарності та синтезу дослідницьких, викладацьких і менеджерських компетентностей аспірантів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОНП відповідають Стратегії розвитку КНУКіМ на 2018-2022 рр. (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/strategiya_rozvitku_knukim.pdf) та Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у КНУКіМ (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poryadok_pidgotovki.pdf) Керівництво та НПП КНУКіМ забезпечують аспірантів концептуальними знаннями та методологією всієї сукупності гуманітарних галузей знань, дотичних до проектної і наукової діяльності фахівців з дизайну; формують у студентів свідоме ставлення та науковий інтерес до глибинних традицій народної культури, дослідження і наукове вивчення яких повинно сприяти осмисленню сучасних тенденцій глобалізаційного світового розвитку і забезпечувати автентичність і впізнаваність національної культури в осередку світової спільноти. Дисципліни науково-теоретичної підготовки, педагогічна практика та пріоритетність тематики наукових досліджень сприяють реалізації цілям ЗВО. Крім того, педагогічна практика та зміст дисциплін «Формати і технології наукової презентації», «PR та ділові комунікації в дизайні», «Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну» зорієнтовані на формування у аспірантів лідерських якостей та здатностей працювати в команді, практично впроваджувати результати власних наукових розвідок в змістове наповнення навчальних дисциплін, що викладаються на ОР бакалавра.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси аспірантів враховуються в індивідуальній освітній траєкторії навчання, що виявляється у виборі тематики, об'єкту та предмету наукового дослідження, курсів з циклу вибіркових дисциплін. Здобувачі регулярно залучаються до обговорень змістового наповнення ОК та дисциплін ВБ на розширених засіданнях кафедри. При коригуванні робочих програм та силабусів враховано: побажання Рудинської Г. щодо дисциплін «Понятійний апарат в мистецтві і дизайні», «Формати і технології наукової презентації» (Протокол № 6/1 від 19.12.2017); схвалення наповнення дисципліни «Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну», коментарі Журавель-Змеєвої Л. та Прокопчука В. щодо дисципліни «Понятійний апарат в мистецтві і дизайні» (Протокол № 8/1 від 07.12.2018); пропозицію Журавель-Змеєвої Л. про введення до ОП аналітики сучасних арт-практик (Протокол № 8/1 від 07.12.2018); побажання Шрамко Т. щодо оновлення дисципліни «PR і ділові комунікації в дизайні» та Приходько К. щодо компоненти «Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну» (Протокол № 9/1 від 12.12.2019). За підтримки пропозиції Прокопчука В. іншими здобувачами (Протокол 8/1 від 07.12.2018), до вибіркових дисциплін введено «Семіотику культури». До програмних результатів нової редакції ОП введено ПРН 15, 17, 22.

Здобувачі щорічно анонімно опитуються.

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/2.pdf ;

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/3.pdf

- роботодавці

ОНП спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців, викладачів фахових дисциплін для спеціальності

«Дизайн» у ЗВО всіх рівнів і форм власності, працівників науково-дослідних інститутів та аналітичних центрів, культурно-мистецьких установ й організацій. З ними укладаються угоди про співпрацю (<http://knukim.edu.ua/naukova-robota/aspirantura/>), проводяться науково-практичні і культурно-мистецькі заходи (зі Спілкою дизайнерів України, Конфедерацією СМС-САТ Україна, ЗВО України, Асоціацією «Дизайн для України», КМЦНТКД). Представники залучаються до обговорень ОНП на розширених засіданнях кафедри. За поради голови Київського територіального осередку СДУ Макагон Т. (Протокол № 8/1 від 07.12.2018) розширено дослідницькі теми: «3D-Mapping та інші сучасні технології екранного мистецтва в Україні» (Доколова А.), «Художньо-образні засоби у дизайні віртуальної та доповненої реальності в навчально-ігрових цілях» (Клівак В.), «Дизайн архітектурного середовища на засадах органічного проектування в Україні початку ХХІ століття» (Харкова Н.); освітня компонента «Візуальні й інтерактивні мистецтва» доповнена новими темами. Аспіранти залучені до керівництва студентськими проектами екологічного спрямування (Гордійчук Я.). Аспіранти організують і проводять соціально-культурні та екологічні акції (<https://www.facebook.com/PSO.ArtBridge>), впроваджують результати наукових розвідок у змістові компоненти підготовки дизайнерів. До програмних результатів ОНП введено ПРН 19, 20.

- академічна спільнота

В процесі роботи над змістовими складовими ОНП були ретельно вивчені і враховані матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Підготовка докторів філософії (PhD) в умовах реформування вищої освіти» (Запоріжжя, 5-6 жовтня 2017 р.). Особливо значущими стали висновки подані у публікаціях Гончар О. і Бондаренко І. з Харківської державної академії дизайну, а також Торкут Н. Також враховано сучасні тенденції поширення «гуманітарного дизайну», пропагованого Папанеком В. та «соціально-культурологічного дизайну», пропагованого Пулосом А., згідно з якими компетенції науковців з дизайну не повинні обмежуватись вузько фаховими інтересами, а враховувати екологічні, соціальні, економічні, психологічні і навіть політичні чинники, що впливають на властивості дизайн-об'єктів і царину їх функціонування. До визначення програмних результатів навчання і засобів їх формування були залучені колеги науковці з НАОМА, НАКККіМ, ХДАДМ, НПУ ім. Н.П.Драгоманова, ВНЗ Київська академія перукарського мистецтва, Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії.

- інші стейкхолдери

Формулювання цілей та програмних результатів ОНП спирається на досвід співпраці з науково-проектними та мистецько-проектними закладами України, зокрема: територіальні відділення СДУ, ТОВ «Світ Успіху», «Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я», конфедерацією СМС-САТ Україна, ТОВ Д.Ж.Е.М., ГО «Арт-Міст», КМКЯ. Вони зацікавлені у науковцях-дизайнерах, здатних вирішувати на широке коло соціокультурних потреб суспільства. За порадою директорки ТОВ «Світ Успіху» Струк Н. (Протокол № 4 від 16.12.2019) до ОНП введено вибірккову дисципліну «Теорія та практика дизайну друкованих видань», а також ПРН 21.

Крім зовнішніх стейкхолдерів, основним суб'єктом, зацікавленим в забезпеченні якості підготовки кадрів вищої науково-педагогічної кваліфікації є сам Університет – найкращі випускники аспірантури залишаються працювати викладачами кафедр. Згідно з пропозиціями Легенького Ю. (Протокол № 4 від 16.12.2019) до програмних компетентностей введено СК 04, 07, 09, 12, 14. Крім цього, програмні результати нової редакції ОНП доповнені ПРН 17, 22.

В індивідуальні плани аспірантів введено апробацію результатів досліджень у наукових виданнях з проблематики дизайну «Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну» «Вісник КНУКіМ», «Культура і мистецтво у сучасному світі» та публікують в них результати своїх досліджень (<http://lib.knukim.edu.ua/scientific-journals/>). А також участь у роботі науково-практичних конференцій ФДіР КНУКіМ.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Набуття інтегральності, міждисциплінарності, інноваційності – основна тенденція розвитку спеціальності 022 «Дизайн». Вона проявляється у зв'язках з галузями знань «Мистецтвознавство» і «Культурологія», володінні здобувачами навичками соціальних комунікацій, обізнаності в матеріалознавчих і технологічних проблемах. Обов'язкові компоненти ОП ОНП зорієнтовані на формування інтегральної, загальних та фахових компетентностей щодо готовності та здатностей постійно підвищувати рівень власної освіти і ефективно співпрацювати з фахівцями інших галузей знань. Вибіркові дисципліни зорієнтовані на вивчення національної культурної спадщини, опанування ефективними засобами представлення продукції дизайну та культурно-мистецьких заходів на вітчизняному та світовому ринках та винайдення нових. Згідно з даними аналітики ринку дизайн-послуг в Україні (<https://ppv.egnyte.com/dl/ICqm9Hscqrw/?>) економічні показники галузі зростають, відтак запит на дизайн-послуги потребує поширення в суспільстві системних наукових здобутків щодо теорії і практики проектування та перспектив розвитку галузі. Сукупний комплекс здатностей доповнений знаннями щодо сучасних методик викладання у вищій школі та педагогічною практикою. Кількість вступників на ОР «Бакалавр» та ОР «Магістр» зростає, що зумовлює актуальність підготовки науково-педагогічних кадрів з дизайну.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Інтегративний та міждисциплінарний характер дизайну передбачає в ОНП врахування технологічних і матеріалознавчих стандартів з різних галузей господарської діяльності за розгалуженням спеціалізацій дизайну. Регіональний контекст враховано ПРН 17 (вмінням проводити науковий аналіз об'єктів матеріальних і нематеріальних культурних цінностей та культурної спадщини в Україні і світі). Галузевий і регіональний контексти передбачають реалізацію програмних результатів з проведення наукової роботи над індивідуальними

дослідженнями (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/7.pdf). Зазначені контексти реалізуються науково-педагогічною діяльністю аспірантів КНУКіМ у співпраці з ВНЗ Київська академія перукарського мистецтва, Хортицькою національною академією, Криворізьким державним педагогічним університетом.

Регіональний контекст в підготовці аспірантів розглядається їх активне долучення до вирішення соціально-значущих проблем м. Києва і співпрацю з КМДА та комітетом з питань Вищої освіти при Верховній Раді України <https://iportal.rada.gov.ua/news/Novyny/171221.html>, <https://www.rada.gov.ua/news/Novyny/163924.html>, <https://dsk.kyivcity.gov.ua/files/2018/10/31/1.PDF>.

Здобувачі ОНП співпрацюють з академічною спільнотою усіх регіонів України, публікують результати наукових досліджень в українських та зарубіжних виданнях, беруть участь у всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях та семінарах.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

В ОНП враховано зміст і структурні складові програм підготовки аспірантів з спеціальності «Дизайн», що реалізуються в українських ЗВО (ХДАДМ, КНУТД, ЛНАМ, НУ «Львівська політехніка») та зарубіжних (Sustainable design school (Франція); University of Camerino the international School of Advanced Studies (Італія); UNIVERSITY OF ECONOMICS (Туреччина)). Також опрацьовано досвід європейських освітніх практик та академічних програм університетів-партнерів КНУКіМ («Danubius university of Galati» (Румунія), Університетом інформатики та мистецтв (м. Лодзь, Польща)) та інших ВНЗ, що співпрацюють у міжнародному проєкті Erasmus+ (<http://knukim.edu.ua/erasmus/>).

Модернізація ОНП базується на обговореннях з директором італійського Istituto Europeo Di Design Джованні Оттонелло, професором Міланського університету політехніки і архітектури Джузеппе Маріоні, ректором Естонської академії мистецтв, доктором філософії з історії мистецтв, професором Мартом Калмом (<http://knukim.edu.ua/dzhovanni-ottonello-vi-povinni-vidchuvati-pristrast-do-svoyeyi-spravi/>; <https://www.instagram.com/p/Boi4DhNBxyU/>; <http://knukim.edu.ua/mizhnarodna-spivpratsya-universitetu-kulturi-z-estonskoju-akademiyeyu-mistetstv/>). Підсумки опрацювань вітчизняних та іноземних програм реалізовано в програмних результатах ОНП 03, 04, 07, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 22.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Наразі стандарт вищої освіти третього освітньо-наукового рівня за спеціальністю 022 «Дизайн» відсутній; наявним є тільки проєкт стандарту, що у 2018 р. був розташований на сайті МОН, а зараз досяжний лише за посиланням - <http://aphd.ua/zatverdzeni-standarty-vyshcho-osvity-stantom-na-13072019/> Інтегральна компетентність, заявлена в програмі підготовки докторів філософії за спеціальністю 022 Дизайн в КНУКіМ, є тотожною до інтегральної компетентності проєкту стандарту, а зміст основних фахових компетентностей повністю корелюється з компетентностями та нормативним змістом підготовки здобувачів вищої освіти PHD, окресленими в проєкті стандарту.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Програмні результати навчання, визначені освітньо-науковою програмою спеціальності 022 «Дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за рівнем вищої освіти «доктор філософії» у Київському національному університеті культури і мистецтв є відповідними вимогам 8-го рівня Національної рамки кваліфікацій та третьому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти (згідно Постанови КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341; із змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 509 від 12.06.2019 та № 519 від 25.06.2020), що стверджують здатність особи розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, й передбачають глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики (<https://mon.gov.ua/ua/osvita/nacionalna-ramka-kvalifikacij/rivni-nacionalnoyi-ramki-kvalifikacij>).

Сукупний вплив фахових та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей забезпечують інтегральну компетентність і формують спеціалізовані уміння і навички, необхідні для розв'язання значущих проблем у сфері професійної діяльності і сприяють розширенню та переоцінці вже існуючих знань і здобутків професійної практики з точки зору їх суспільно-соціальної значущості.

Набути компетентності забезпечують:

- здатність аспірантів до самостійного започаткування, планування, реалізація та коригування послідовного процесу ґрунтового наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності;
- критичний аналіз, оцінку і синтез нових та комплексних ідей;
- вільне спілкування з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому;
- використання академічної української та іноземної мови у професійній діяльності та дослідженнях;
- академічну та професійну доброчесність, що є запорукою авторитетності досліджень, інноваційність, високий ступінь самостійності, постійну відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності;
- здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

48

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

33

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області і містить її розгорнутий опис; програма відображає сутність сучасних наукових поглядів на дизайн як міждисциплінарну діяльність і забезпечує аспірантів методологічним інструментарієм для широкого спектру наукового пошуку, прогнозовані результати якого матимуть практичне застосування за всіма спеціалізаціями спеціальності 022 Дизайн. Освітні компоненти програми логічно систематизовані.

Дисципліни загальної підготовки спрямовані на здобуття фундаментальних теоретико-методологічних знань і навичок наукового пошуку, здатностей до науково-методичної діяльності і викладання та набуття компетентностей щодо концепцій, принципів, засобів і прийомів дизайну, професійної термінології, а також історичних трансформацій наукових поглядів щодо об'єктів і цілей дизайну та їх використання у теоретичному аналізі сфери дизайнерської діяльності: «Понятійний апарат у мистецтві та дизайні», «Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну», «Методика науково-дослідної роботи з мистецтвознавства та дизайну». Вибіркові дисципліни охоплюють широкий спектр актуальних проблем сучасного дизайну і забезпечують поєднання в підготовці студентів філософського типу мислення та активної громадської позиції, здатності не відсторонено спостерігати і аналізувати практику та результати дизайн діяльності інших суб'єктів, а активно й виважено впливати на процеси творення цілісності культури у всіх формах речового опосередкування культуротворчості: «Сучасне мистецтво та новітні арт технології», «PR та ділові комунікації в дизайні», «Семіотика культури», «Культурні цінності та культурна спадщина», «Візуальні й інтерактивні мистецтва», «Проектне та евристичне в художній культурі», «Теорія та практика дизайну друкованих видань».

Така модель підготовки фахівців не тільки отримала численні обґрунтування у публікаціях науковців в світі, а й стверджена практикою розбудови суспільства в усіх економічно розвинутих країнах світу і спирається на включення значної кількості структур проектно-художньої діяльності (дизайну) в реальні механізми соціально-економічного та культурного розвитку суспільства.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здійснюється згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в КНУКіМ (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf), Порядком підготовки здобувачів вищої освіти рівня доктора філософії та доктора наук, Положенням про порядок обрання та вивчення аспірантами дисциплін за вибором, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти рівнів доктора філософії та доктора наук, Положенням про порядок формування індивідуального плану виконання ОП підготовки доктора філософії (<http://knukim.edu.ua/naukova-gobota/aspirantura/>). Аспірант визначається з темою наукового дослідження, що затверджується вченою радою КНУКіМ, отримує консультації від наукового керівника, обирає дисципліни вибіркового блоку, формує індивідуальний навчальний план на основі ОП, який затверджується вченою радою не пізніше, ніж через три місяці після зарахування до аспірантури. Керівництво закладу підтримує бажання аспіранта брати участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, форумах, майстер-класах, виставках-презентаціях, гостьових лекціях та пропагувати власні здобутки. Додатковим навчальним ресурсом є подання заявок на міжнародні й всеукраїнські гранти, конкурси, стипендії, проведення відкритих занять на семінарах та нарадах з проблематики мистецтв і дизайну.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Можливість вибору аспірантами навчальних дисциплін передбачена освітньо-науковою програмою і навчальним планом, структурними компонентами яких є блоки вибіркового блоку дисциплін, і відбувається згідно з Положенням про порядок обрання та вивчення аспірантами дисциплін за вибором КНУКіМ (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/polozhennya_pro_poryadok_obrannya_disciplin.pdf), Положенням про перезарахування навчальних дисциплін та визначенні академічної різниці для здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у КНУКіМ (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/polozhennya_pro_perezarahuvannya_navchalnih_disciplin.pdf),

Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhenya_pro_poryadok_realizacii_prava.pdf). Можливість вільного вибору дисциплін відображено у відповідних блоках-циклах навчального плану ОНП. Змістове наповнення дисциплін сформовано з врахуванням специфіки підготовки аспірантів зі спеціальності 022 Дизайн і передбачає поглиблене вивчення дисциплін у безпосередній взаємопов'язаності з науковими інтересами та зацікавленістю аспіранта та водночас розширюють його уявлення щодо всього спектру актуальних проблем сучасного дизайну й забезпечують поєднання в підготовці студентів філософського типу мислення та відповідальної суспільно-громадської позиції науковця. Здобувачеві надається можливість обирати курси з різних вибіркового циклів, вільно відвідувати заняття здобувачів усіх рівнів і ступенів освіти, що викладаються в Університеті. При формуванні контингенту здобувачів рівня PhD, аспіранти першого року навчання ознайомлюються із переліком вибіркового дисциплін на наступний навчальний рік та їх тематичним планом, викладеним в робочих програмах та силабусах, доступ до яких є прозорим та відкритим (<http://lib.knukim.edu.ua/>; <http://91.217.179.134:9100/libr/DocSearchForm>).

Модель наукової освіти і типовий навчальний план в КНУКіМ передбачає вибір трьох дисциплін у науково-теоретичному блоці дисциплін та щонайменше одну дисципліну у блоці науково-практичної підготовки згідно з «Положенням про порядок обрання та вивчення аспірантами дисциплін за вибором у КНУКіМ».

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична складова підготовки аспірантів, передбачена ОНП, регулюється наступними документами КНУКіМ: «Порядком підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poryadok_pidgotovki.pdf), «Положенням про педагогічну практику аспірантів у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhennya_pro_pedagogichnu_praktiku.pdf), «Наскрізною програмою практики для здобувачів освітньо-наукового рівня «доктор філософії»» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/naskrizna_programa_praktiki.pdf). Аспіранти залучаються до участі в організації навчального процесу, підготовки навчально-методичної документації і проведення практичних занять у студентів, що здобувають ОР «Бакалавр дизайну» на одній з кафедр ФДіР відповідно до індивідуально обраної теми наукового дослідження та індивідуально визначених завдань, регламентованих Програмою педагогічної практики, до формування змістового наповнення вибіркового дисциплін для програм підготовки магістрів і аспірантів.

Практична підготовка забезпечується через роботу над публікаціями для наукових видань: журналів, монографій, навчально-методичної літератури; участь в роботі науково-теоретичних та науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, які щороку організовуються, як в КНУКіМ, так і в інших ЗВО України.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Формування soft skills відображено в загальних і спеціальних компетентностях ЗК 05, ЗК 07, ЗК 08, СК 02, СК 04, СК 01, СК 06, СК 07.

Змістове наповнення дисциплін «Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну», «Формати і технології наукової презентації», «PR та ділові комунікації в дизайні», «Культурні цінності та культурна спадщина», «Культурна політика: наукові засади формування та впровадження» сприяє формуванню соціально активної позиції науковця, його здатності пропагувати наукові знання зі спеціальності серед представників ГО, ЗМІ, органів міської та державної влади, освітньої спільноти. В рамках дисципліни «Візуальні й інтерактивні мистецтва» проводилися інтерактивні проекти соціального спрямування: «Чекмен» (2018), «Мистецтво очима Інстаграм-користувачів» (2019).

Навички комунікації, здатність управляти своїм часом, логічно і критично мислити і висловлюватися, самостійно приймати рішення, креативність набуваються здобувачами під час проходження педагогічної практики. Лідерство, здатність приймати рішення, брати на себе відповідальність, працювати в команді, розуміння важливості deadline формуються при залученні аспірантів співорганізаторами проектів КНУКіМ (Фестиваль молодих дизайнерів, «Міс і Містер КНУКіМ», «День вишиванки»), ФІД (щорічні «TukWeek», «SUN FESTIVAL») та ФДіР (Бути українцями (2017), «Народжені Карпатами» (2016-2018), «100 років Баугауз та українського авангарду» (2019), Stop Covid-19 (2020), День дизайнера (2021)).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Навчальний план ОНП підготовки аспірантів спеціальності «Дизайн» сформований відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Постанов КМУ №187 «Про затвердження ліцензійних умов впровадження освітньої діяльності», №261 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у ВНЗ (наукових установах)», та до «Положення про організацію освітнього процесу в КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf).

Обсяг освітньої складової програми підготовки доктора філософії становить 48 кредитів ECTS, що відповідає

нормативу. Обсяг обов'язкових навчальних дисциплін становить 33 кредити (69%), самостійного вибору аспірантів – 15 кредитів (31%). Згідно з робочими навчальними планами обсяг самостійної роботи здобувачів коливається від 33% до 50% обсягу навчального часу студента, відведеного для вивчення конкретної дисципліни з урахуванням її місця в структурно-логічній схемі і відповідно до очікуваних програмних результатів навчання. Коригування відбуваються з огляду на результати виконання запланованих робіт й з урахуванням побажань учасників освітнього процесу. Обсяги самостійної роботи коригуються відповідно до опитування здобувачів у формі анкетування. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/1.pdf ; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/2.pdf ; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/3.pdf

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти в підготовці здобувачів доктора філософії не застосовується.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/pravila_priuomy_do_aspirantyri.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ до аспірантури здійснюється на конкурсній основі відповідно до «Правил прийому до аспірантури та докторантури КНУКіМ», що є додатком до «Правил прийому до КНУКіМ» (<http://knukim.edu.ua/pravila-priuomy/>), розроблених відповідно до «Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України» МОН України від 15.10.2020 р. № 1274 «Про затвердження Умов прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2021 році», зареєстрованих в Мін'юсту України 09.12.2020 р. за № 1225/35508, «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у ЗВО (наукових установах)».

Вступні випробування виявляють загальнотеоретичну підготовку (іспит з «Філософії»), рівня володіння іноземною мовою (іспит з «Іноземної мови»), здатності до наукової роботи (іспит з фаху). Синтез цих знань є чинником формування конкурсного балу. Вступне випробування у формі тестів з фахових дисциплін засвідчує ґрунтовність підготовки до науково-дослідної роботи, виявляє розуміння сутності дизайну як синтезу образно-мистецького і техніко-технологічного проектування. Реферат зі спеціальності оцінюється відповідно до вимог кваліфікації доктора філософії й спрямований виявити науковий потенціал здобувача. Комплекс вступних випробувань дозволяє виявити потенціал майбутніх науковців.

(http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/pravila_priuomy_do_aspirantyri.pdf).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці для здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloshzenya_pro_perezarahuvannya_navchalnih_disciplin.pdf), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloshzenya_pro_poryadok_realizacii_prava.pdf), «Положенням про порядок формування індивідуального плану виконання освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloshzenya_pro_poryadok_formuvannya_planu.pdf).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування зазначених правил для аспірантів ОНП «Дизайн» не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті у КНУКіМ регулюються відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556- VII, Постанови КМУ від 23.13.2013 р. №11341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», Постанови КМУ від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», Положення

«Про порядок реалізації права на академічну мобільність», затвердженого постановою КМУ від 12 серпня 2015 р. №579, Наказу МОН України від 11.07.2019 р. № 977 «Про затвердження Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», Методичних рекомендацій МОН України щодо запровадження ЄКТС та її ключових документів у закладах вищої освіти, а також «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poryadok_rezultativ.pdf). Згідно з п.20 «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» та «Правилами прийому на навчання до аспірантури КНУКіМ» дозволяється зарахування вступного іспиту з іноземної мови за дійсним сертифікатом не нижче рівня B2 (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/pravila_priuomy_do_aspirantury.pdf).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Звернень вступників на ОНП та аспірантів щодо визнання навчання у неформальній освіті не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми і методи викладання відповідають Національній рамці кваліфікацій та «Положенню про організацію освітнього процесу в КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_pro_osvitnii_proces.pdf)

Основні форми навчання - аудиторна і самостійна робота. Лекції проводяться з мультимедійним супроводом, практичні заняття і самостійна робота орієнтовані на використання ПК-технологій. Передбачено наукові дискусії, самопідготовка за допомогою бібліотечних ресурсів, Internet. Наукова методологія опановується підготовкою публікацій у фахових виданнях та доповідей на наукових конференціях. Тренінги з особистого розвитку формують навички самоорганізації. В межах педагогічної практики розробляються складові НМКД, проводяться лекції і практичні заняття для студентів бакалаврату

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloshennya_pro_pedagogichnu_praktiku.pdf

Аспіранти звітують про виконання індивідуального плану на засіданнях кафедри http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poryadok_zvituvannya_osib_pro_vikon_plany.pdf

Формування ПРН передусім забезпечується проєктним методом навчання. Застосування проблемного методу формує ПРН 01, 02, 06, 09, 11, 17, 20; імітаційного – ПРН 04, 10, 11, 15, 21; контекстного - ПРН 03, 04, 07, 09, 13, 16; дистанційного (вебінари, онлайн-конференції) - ПРН 03, 06, 09, 10, 14, 16. Інноваційні методи викладання корегуються специфікою здобувачів і суспільними змінами.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід є наріжною стратегією освітнього процесу в КНУКіМ і створює можливості для впливу аспірантів на якісне наповнення і форми організації освітнього процесу. Обов'язковою складовою є вільний вибір аспірантами теми дослідження, навчальних курсів з циклу вибіркових дисциплін, методів самостійної роботи, залучення до оцінювання результатів з метою отримання об'єктивної картини і співрозуміння критеріїв якісних показників роботи. Серед аспірантів проводяться щорічні опитування щодо якості викладання

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/1.pdf

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/2.pdf

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/3.pdf

Аспіранти впливають на формування власного індивідуального плану навчання; залучаються до розробки складових ОНП і си́лабусів дисциплін, до всіх видів і форм наукової діяльності закладу, до співголоування на наукових заходах, співвикладання навчальних курсів в рамках педагогічної практики. Перевагами цієї системи є утвердження статусу автономії аспірантів щодо вибору напрямів наукової роботи і, водночас, підвищення особистої відповідальності за терміни і якість виконання індивідуального плану та дотримання принципів наукової етики та академічної доброчесності.

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/akadem_dobro.pdf

Середня задоволеність викладання за всіма дисциплінами складає близько 96%.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принцип академічної свободи є однією із засадничих цінностей стратегії розвитку ЗВО, і регулюється Положенням про організацію навчального процесу в КНУКіМ (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_pro_osvitnii_proces.pdf) та Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність у КНУКіМ (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloshennya_pro_poryadok_realizacii_prava.pdf). В межах

цього принципу реалізується повага до здобувача, самостійного вибору ним тематики досліджень, колегіальність викладачів спільно з аспірантами у вирішенні освітніх задач, спільна праця науковців над створенням атмосфери взаємної доброзичливості, підтримка у вільному виборі дисциплін, форм і видів практики, участі у наукових заходах у поєднанні із здійсненням щоденного контролю за виконанням індив. плану роботи, самостійність, актуальність та інноваційність наукових досліджень на засадах академічної доброчесності, є засадничими принципами діяльності наукової спільноти ЗВО і найважливішими складовими ОНП.

Аспіранти долучаються до вибору об'єктів науково-практичного дослідження, зокрема на дисципліні «Візуальні й інтерактивні мистецтва», «Культурні цінності та культурна спадщина» (<http://knukim.edu.ua/akademichna-svoboda-aspirantiv-fakultetu-dyzajnu-i-reklamy/>); відбуваються дискусії на дисципліні «Сучасні методики викладання у вищій школі» та обговорення ОНП (<https://www.facebook.com/groups/naukakanukim/permalink/739489663500083/>)

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо змісту, очікуваних результатів, критеріїв оцінювання контрольних завдань є обов'язковою складовою ОНП. Форми й методи контролю, очікувані результати навчання, цілі та стратегії підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії висвітлюються і роз'яснюються викладачами під час аудиторних занять, науковими керівниками на індивідуальних консультаціях і гарантом в разі звернення до нього. Ці питання є предметом обговорення на розширених засіданнях кафедр під час представлення вступників, затвердження тем наукових досліджень та призначення наукових керівників. У межах «Настановчої сесії» аспірантам першого року навчання викладаються теми, спрямовані на ознайомлення зі змістом і стандартами наукової освіти, організацією освітньо-наукового процесу, комплексом дисциплін вільного вибору здобувача, висвітлюються питання формування індивідуального плану аспіранта, презентуються наукові видання, а також плани наукової роботи кафедри, проводяться тренінги з особистого розвитку та креативного мислення. (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/4.pdf). Викладачі знайомлять аспірантів з особливостями оцінювання, силабусами та робочими програмами. Доступ до них має кожен аспірант як у системі Moodle, так і у вільному доступі на сайті КНУКіМ (<http://lib.knukim.edu.ua/>; <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/aspirantura/>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень є засадничим принципом ОНП «Дизайн». Протягом усього періоду навчання здійснюється науково-дослідна робота, пов'язана із написанням наукових статей, тез конференцій, підготовки доповідей та оформлення результатів дослідження у вигляді дисертації. Кожна нормативна та вибіркова дисципліна ОНП містить завдання, орієнтовані на індивідуальну траєкторію досліджень аспірантів. Підсумкове оцінювання аспірантів передбачає публічне представлення звітів з наукової роботи, інноваційних практичних розробок, презентація самостійно виконаної частки досліджень, звітів з науково-педагогічної практики. Важливим напрямом ОНП є залучення здобувачів до різноманітних наукових заходів, що ініціюються факультетом «Дизайну і реклами» та Університетом, організації та проведення міжнародних і всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів, диспутів (<http://knukim.edu.ua/naukova-robota/naukovi-konferentsiyi/>); рецензування наукових статей, поданих до наукових журналів КНУКіМ (<http://lib.knukim.edu.ua/scientific-journals/>); активної діяльності у Раді молодих вчених в Університеті (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshnya_aspirant/poloshzhennya_pro_rady_molodix_ychenih.pdf) та при МОН України, участь у конкурсних проектах з метою отримання міжнародних та вітчизняних грантів на науково-дослідну діяльність і відзнак якості практично-орієнтованих дизайн проектів (<http://knukim.edu.ua/erasmus/>). Поєднання навчання та науково-дослідницької роботи відбувається також шляхом залучення здобувачів вищої освіти, наукового керівництва до виконання науково-дослідної роботи «Мистецтво як предмет комплексного дослідження: теорія, історія, практика» (державний реєстраційний номер 0118U100122), що замовлена Університету Центром української культури та мистецтва (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/6.pdf).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Щорічно на розширеному засіданні кафедри дизайну і технологій обговорюються питання змістового наповнення кожної з дисциплін ОНП, аналізуються та беруться до уваги пропозиції аспірантів й роботодавців щодо наукових лакун та відповідності пропонованих тем індивідуальним траєкторіям досліджень аспірантів. Здійснюється аналіз навчального плану, силабусів навчальних дисциплін, навчально-методичної літератури, новітніх інноваційних підходів до викладання, а також викликів і запитів сьогодення. В силабусах навчальних дисциплін описуються форми і методи проведення занять у вигляді офлайн, онлайн та змішаної форми навчання. Викладачами оновлюється зміст, форми і методи навчання, а також рекомендована література до кожної навчальної дисципліни з урахуванням останніх наукових видань в Україні та за кордоном, а також власних наукових досягнень. Науково-педагогічні працівники ФДіР долучені до реалізації комплексної наукової теми: «Мистецтво як предмет комплексного дослідження: теорія, історія, практика» (державний реєстраційний номер НДР 0118U100122). На основі участі в наукових конференціях, результатів роботи професорсько-викладацького складу факультету в спеціалізованих вчених рада, рецензування монографій, статей та навчальних планів викладачів інших ЗВО України оновлюється зміст освітніх компонентів. Також вносяться результати наукових досліджень, опублікованих в міжнародних та українських виданнях, зокрема у фахових журналах «Культура і мистецтво в сучасному світі», «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство» та «Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну», що готується для представлення на отримання індексу видань групи Б (<http://lib.knukim.edu.ua/scientific-journals/>). Ефективному оновленню ОНП сприяє й редакторська робота викладачів Селівачова М., Шандренко О., Бойко Л., Вежбовської Л., Удріс-Бородавко Н. Науково-викладацький

склад, що забезпечуються ОНП, беруть участь у виданні монографій Університету та активно працює над створенням авторських навчальних посібників, що зберігаються в бібліотеці закладу (<http://lib.knukim.edu.ua/>). Видані публікації доповнюють рекомендований список літератури до вивчення навчальних дисциплін. Викладачі кафедри постійно обмінюються науковим та викладацьким досвідом роботи з колегами з НАОМА, НПУ ім. М. П. Драгоманова, ХДАДМ, НАКККіМ, що сприяє оновленню освітніх компонентів актуальними темами. У відповідності до побажань та зауважень здобувачів освіти та інших стейкхолдерів викладачем Крижанівським О. оновлено тематичний план ОК «Понятійний апарат у мистецтві та дизайні», викладачем Шандренко О. введено до самостійної роботи аналіз проєктів доповненої реальності, викладачем Будником А. розроблено програму вибіркової навчальної дисципліни «Теорія і практика дизайну сучасних друкованих видань». Протоколи засідань кафедри є в наявності.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Розвиток міжнародних наукових контактів, активізація спільних досліджень із закладами вищої освіти, установами та інституціями світу задля поширення наукових результатів Університету у міжнародній спільноті закладені в основу роботи КНУКіМ і відображені в «Стратегії розвитку ЗВО», зафіксовані в планах наукової роботи всіх кафедр факультету дизайну і реклами. Викладачі ОНП беруть участь у програмі Еразмус+ (<http://knukim.edu.ua/erasmus/>), в рамках якої у 2019 р. було проведено Міжнародну конференцію й видано збірник доповідей, що увійшов до НМБД WoS. Викладачі КНУКіМ постійно публікують і, відповідно, знайомлять світову спільноту з результатами власних наукових досліджень у виданнях, що індексуються у МНБД. Іноземні фахівці є дописувачами, членами редакційних колегій та рецензентами фахових наукових журналів КНУКіМ, а також наукового журналу «Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну». Стратегією закладу є створення умов для викладачів та молодих науковців Університету щодо участі у міжнародних проєктах, конференціях, наукових заходах, програмах міжнародної академічної мобільності (<http://lib.knukim.edu.ua/scientific-journals/>), до яких вже активно долучились Селівачов М.Р., Шандренко О.М., Вежбовська Л.Р., Удріс-Бородавко Н.С. Аспіранти Наку А. В., Журавель-Змеєва Л. С., Прокопчук В. В., Троценко Г. О., Чуботіна І. М., Савіцька О. В., Шрамко Т. В., підвищують кваліфікацію на міжнародних інтернет-курсах на базі IESF (Міжнародної фундації науковців та освітян).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Система оцінювання регулюється відповідним «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті культури і мистецтв» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf). Перевірка якості здобутих компетентностей і програмних результатів навчання розглядається як контроль якості кожного змістового компоненту, передбаченого ОНП. Контроль якості знань, навичок і компетентностей, здобутих під час опанування навчальних дисциплін перевіряється за допомогою тестів та результатів виконання практичних завдань і самостійної роботи, що представлені в програмах навчальних дисциплін. Всі програми навчальних дисциплін розташовані в освітньому середовищі Moodle, до якого студенти мають відкритий доступ, а силабуси з викладом компетентностей, тематичного наповнення дисципліни і форм контролю, розташовані на сайті університету (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf). Перевірка досягнень програмних результатів навчання, здобутих під час проходження педагогічної практики проводиться у вигляді публічного обговорення якості навчальних занять, створення навчально-методичної літератури, створення планів практичних занять, та коригування структурно-логічної схеми наповнення навчального процесу, до яких були залучені аспіранти. Результати діяльності кожного з студентів відображені в щоденнику практики і оцінках її результатів. Контроль якості виконання дослідницької складової здійснюється за кількісними і якісними показниками написання і публічного представлення публікацій до наукових журналів, виступів на конференціях, підготовки тез доповіді, написання відгуку на статтю колег, та представлення результатів власного дослідження на розширених засіданнях кафедри.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів стисло окреслені в силабусах та розгорнуто викладені в програмах кожної з навчальних дисциплін, а також в програмах практики і методичних рекомендаціях до виконання кваліфікаційної роботи на здобуття НС доктор філософії. Крім того, критерії оцінювання кожного з навчальних курсів, включаючи вимоги до виконання практичних завдань і самостійної роботи, роз'яснюються викладачами під час аудиторних занять або відеозустрічей в етері, доводяться до відома здобувачів на консультаціях з науковими керівниками, постають темою обговорення на засіданнях кафедри та на щосеместрових зібраннях аспірантів. Логічність побудови і викладу наукового дослідження аспірантів обговорюється з керівником та на розширених засіданнях кафедри, і відображається в індивідуальному навчальному плані кожного з аспірантів та додатково контролюється за допомогою рецензентів публікацій, поданих аспірантом до наукових журналів.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти визначено в «Положенні про організацію освітнього процесу в КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_pro_osvitnii_proces.pdf); «Порядку звітування осіб, що здобувають вищу освіту ступеня доктора філософії та доктора наук про виконання індивідуального плану наукової роботи у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_aspirant/poryadok_zvituvannya_osib_pro_vikon_planu.pdf), а також виписані в силабусах та робочих програмах кожної з навчальних дисциплін. Ця інформація доводиться до здобувачів у межах «Настановчої сесії». Форма робочої програми кожної з навчальних дисциплін ОНП передбачає опис форм оцінювання і чіткі критерії оцінювання, представлення вимог до індивідуальних завдань, а також інформацію про особливості підсумкового оцінювання. Силабуси та робочі програми розміщені на платформі дистанційного навчання КНУКіМ DistEdu (Moodle) (<https://elearn.knukim.edu.ua/>; <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/aspirantura/>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт освіти для третього освітнього-наукового рівня за спеціальністю 022 Дизайн відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти регулюються відповідними документами ЗВО: «Положення про організацію освітнього процесу в КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_pro_osvitnii_proces.pdf), «Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_aspirant/poryadok_pidgotovki.pdf), «Положення про порядок формування індивідуального плану роботи здобувача вищої освіти ступеня доктора філософії у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_aspirant/poloshennya_pro_poryadok_formuvannya_planu.pdf), «Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/distancionaya_osvita.pdf). Зміст всіх наведених вище документів доводиться до відома здобувачів у межах «Настановчої сесії», роз'яснюється викладачами ОНП, науковими керівниками на індивідуальних заняттях та консультаціях та стверджуються і наводяться під час розгляду наукових здобутків аспірантів на міжкафедральних засіданнях.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання роботи аспірантів й дотримання процедури запобігання та врегулювання (у разі необхідності) конфлікту інтересів в КНУКіМ здійснюється на основі вищенаведених документів. Для запобігання конфлікту інтересів викладачі кожної з дисциплін і науковий керівник завчасно доводять до відома аспірантів систему оцінювання в усній формі і наполегливо радять ознайомитись з її викладом в письмовій формі, представленим в робочих програмах навчальних дисциплін, програмі практики, методичних рекомендаціях до написання кваліфікаційної роботи та вимогах до підготовки публікацій. Засоби виявлення та завчасного запобігання конфліктних ситуацій в науковій і публічній діяльності деталізовано розглядаються в межах однієї з тем дисципліни «PR і ділові комунікації в дизайні». Під час аудиторного виконання завдань семестрового контролю оцінювання тестових завдань проводилось колегіально і до оцінювання залучались кілька осіб з науково-педагогічного складу університету.

Об'єктивність оцінювання результатів індивідуально виконаного наукового дослідження забезпечується через впровадження публічних виступів аспірантів на міжкафедральних засіданнях і колегіального обговорення їх роботи, що забезпечує неупередженість оцінювання результатів.

За період здійснення освітньої діяльності за ОНП спеціальності 022 Дизайн конфліктних ситуацій стосовно об'єктивності оцінювання результатів навчання не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження аспірантом контрольних заходів регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_pro_osvitnii_proces.pdf), «Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_pro_konflikt.pdf). У разі отримання аспірантом незадовільної оцінки він має право на повторне складання підсумкового контролю. Повторне складання підсумкового контролю можливе у випадку отримання ним не більше двох незадовільних оцінок під час однієї заліково-екзаменаційної сесії. Для повторного перекладання підсумкового контролю готується додатковий комплект питань, який погоджується на кафедрі.

Перескладання підсумкового контролю приймає комісія, яка формується з викладачів кафедри, представника навчального департаменту та студентського парламенту. У випадку відсутності аспіранта на перескладанні підсумкового контролю без поважної причини він вважається таким, що отримав оцінку «незадовільно». У випадку наявності документально підтвердженої поважної причини аспіранту призначається інша дата виконання контрольних заходів. Повторне складання екзаменів допускається не більше, ніж двічі: вперше – викладачу, вдруге – комісії. Якщо здобувач не склав іспит (залік), йому надається право на повторне прослуховування дисципліни. У випадку невиконання інд. плану роботи, здобувач відраховується з аспірантури.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура, описана у попередньому пункті, чітко, у межах чинного законодавства, визначає послідовність дій щодо повторного проходження контрольних заходів аспірантом. Прикладів оскарження результатів контрольних заходів на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Дотримання академічної доброчесності в КНУКіМ відображені: в «Положенні про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті культури і мистецтв» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_pro_osvitnii_proces.pdf), «Положенні про академічну доброчесність у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/akadem_dobro.pdf), «Положення про запобігання академічного плагіату» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_aspirant/poloshennya_zapobigannya_plagiaty.pdf), «Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf). Програмні результати ОП «Дизайн» містять формулювання щодо дотримання етичного кодексу і професійної етики, принципів академічної доброчесності та високої академічної культури (ПРНО7). Викладачами ОП та науковими керівниками постійно проводяться наукові семінари, консультації щодо роз'яснення принципів дотримання наукової етики та принципів академічної доброчесності у науковій діяльності здобувачів. Результати наукових досліджень обов'язково проходять перевірку на плагіат у Науковій бібліотеці КНУКіМ (<http://lib.knukim.edu.ua/naukovcyam/>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Київським національним університетом культури і мистецтв укладено договір із ТОВ «Антиплагіат» (Unicheck Україна), який надає доступ університету до сервісу онлайн-пошуку плагіату Unicheck (<https://unicheck.com/>). Дисертаційні роботи і кваліфікаційні роботи, публікації до наукових видань, монографії, посібники, статті, тези конференцій співробітників та здобувачів вищої освіти, проходять обов'язкову експертизу на плагіат (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_aspirant/poloshennya_zapobigannya_plagiaty.pdf). За результатами перевірки програмою складається детальний, інформативний інтерактивний звіт стосовно унікальності роботи і наявних у ній збігів з активними посиланнями на джерела запозичень і кольоровими маркерами, що позначають текстові збіги і цитування, який аналізується експертами і коментується здобувачем. За умови виявлення в науковому рукописі академічного плагіату, він знімається з розгляду незалежно від етапу проходження. У разі виявлення академічної недоброчесності наукові роботи відхиляються від опублікування, дисертації не допускаються до захисту і на засіданнях кафедри такі випадки стають предметом принципового обговорення і категоричного засудження (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/akadem_dobro.pdf).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація принципів академічної доброчесності серед осіб, що здобувають вищу освіту та ведуть наукову діяльність у ЗВО здійснюється за рахунок інформаційно-консультаційного супроводу, відповідні ресурси бібліотеки <http://lib.knukim.edu.ua/naukovcyam/>, ознайомлення з нормативними документами (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_aspirant/poloshennya_zapobigannya_plagiaty.pdf) та їхніми проектами (<https://naqa.gov.ua/академічна-доброчесність/>), вивчення наукових робіт викладачів КНУКіМ (<https://cutt.ly/E110Rgt>), тематичні зустрічі. Зокрема, Бережною О., завідувачкою сектору організації електронних документів наукової бібліотеки, поширена інформація про роботу конференції «Академічна доброчесність: практичний вимір» (<https://www.facebook.com/knukimlibrary/posts/2406404022923034/>). До змісту навчальних курсів ОП обов'язково включені питання дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності, зокрема в межах курсів «Філософія науки і методологія наукових досліджень», «ІТ в практиці наукових досліджень», «Методика науково-дослідної роботи з мистецтвознавства та дизайну». У межах дослідницької складової ОП аспіранти оприлюднюють результати власної роботи з першоджерелами та закріплюють досвід коректного наукового цитування. Статті і тези доповідей при подачі до наукових видань перевіряються на антиплагіат.

Аспіранти анкетуються про дотримання академічної доброчесності http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/9.pdf

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з положенням (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloshzhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf)

5.1. Матеріали публікацій і монографії з незадовільною оригінальністю і низькою унікальністю не допускаються до друку або відправляються на доопрацювання.

5.3. У випадку використання запозиченого матеріалу без посилання на автора або джерело запозичення, кандидатська чи докторська дисертація знімається з розгляду незалежно від стадії її розгляду без права захисту.

5.4. Виявлення фактів плагиату у творах здобувачів наукового ступеня є підставою для розгляду атестаційною комісією питання щодо доцільності подальшого перебування даної особи у аспірантурі чи відкріплення здобувача від кафедри.

5.5. Виявлення фактів плагиату наукових та науково-педагогічних працівників Університету враховується при продовженні дії контракту.

5.6. Встановлення фактів плагиату в опублікованих творах аспірантів є підставою для заборони автору включати такі твори у перелік своїх науково-методичних публікацій.

5.7. До захисту допускаються дисертації (наукові доповіді), виконані здобувачем наукового ступеня самостійно. Виявлення в поданій до захисту дисертації (науковій доповіді) академічного плагиату є підставою для відмови у присудженні відповідного наукового ступеня.

Завдяки ефективній системі протидії порушень принципів академічної доброчесності, подібних випадків за час існування представленої до акредитації ОНП не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Згідно «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників КНУКіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_vidbir.pdf) науково-педагогічні працівники приймаються на роботу на конкурсній основі. Претенденти подають всі необхідні документи, які засвідчують рівень кваліфікації, вчене звання і наукову ступінь, почесне звання, інформацію про інші види активності НПП, фахові публікації за тематикою кафедри, статті у виданнях, що включені до наукометричних баз (Web of Science, Scopus), результати науково-дослідної діяльності та навчально-методичної роботи. Конкурс проходить прозоро, проводяться відкриті заняття, на які запрошуються здобувачі, викладачі, завідувачі кафедр, декани, представники адміністрації ЗВО. До викладання курсів за ОНП та наукового керівництва роботою аспірантів залучаються висококваліфіковані науково-педагогічні працівники, які мають наукову ступінь і вчене звання, з досвідом роботи в ЗВО, відомі науковці, визнані фахівці з мистецтвознавства, дизайну та культурології. (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poryadok_priznachennya_naukovih_kerivnikiv.pdf).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

ЗВО підписує Угоди і договори про співпрацю, на підставі яких вчені, доктори наук, мистецтвознавці та дизайнери-практики залучаються до читання лекційних курсів (професори НАОМА Селівачов М., Лагутенко О. (з перспективою викладання ОК «Теорія та практика друкованих видань»)), проведення наукових семінарів, участі в науково-практичних конференціях ФДіР (<http://knukim.edu.ua/vesnyanyj-dyzajn-intensyv-na-fakulteti-dyzajnu-i-reklamy/>), <https://www.youtube.com/watch?v=Wbqxo6Dbb6w>) та круглих столах з питань науки та освіти в дизайні (<http://knukim.edu.ua/integratsiyni-protsesi-ukrainian-fashion-industry-2/>, https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=249322544042548&id=100000653816994), роботи в редакційних колегіях наукових журналів (<http://demiurge.knukim.edu.ua/about/editorialTeam>; та <http://arts-series-knukim.pp.ua/about/editorialTeam>) і спеціалізованих вчених радах, надання баз для проведення емпіричних опитувань представників галузі <https://www.instagram.com/p/BqCY-kPlr2j/>, влаштування спільних з ФДіР проєктів, в яких беруть участь аспіранти (<http://knukim.edu.ua/fdir-den-dyzajnera/> https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2923016324396799&id=100000653816994). Наукові теми аспірантів і здобувачів виконуються з врахуванням інтересів таких партнерів як: Спілка дизайнерів України, ТОВ «Світ Успіху», ВНЗ «Київська академія перукарського мистецтва», закладу культури «Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я», конфедерації СМС-САТ Україна.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Для розширення світогляду аспірантів КНУКіМ і виявлення сучасних тенденцій у дизайн-практиках, в тому числі й за інноваційними спрямуваннями дизайну, КНУКіМ запрошував для проведення відкритих лекцій та виступів під час конференцій фахівців, що поєднують наукову роботу з практикою: М. Джузеппе, доктора мистецтвознавства, професора Міланського університету архітектури; Н. Синєпупову, викладача School of Visual Communication; Ж. Денисюк, нач. відділу НРВ НАКККіМ; Я. Белінського, Голову Асоціації «Design for Ukraine»; Ю. Легенького, доктора філософії, зав. кафедрою дизайну і реклами НПУ ім. Драгоманова, А. Білецьку, креативного директора Maïno Design Ukraine; М. Скибу, експерта Українського інституту майбутнього; К.Voss доктора філософії з історії архітектури, наукового співробітника Бранденбурзького тех. університету в Котбусі. Лекційні заняття веде Селівачов М.Р., який в 2016-18 роках був у складі експертної комісії з розробки стандартів Вищої освіти.

Здобутками фахової майстерності та досвідом реалізації проектів ділились: М. Parodi та G. Assolvi – TOP-стилісти Brelil Professional – Кінгсбурі Венчур; Jean Molitor, автор проекту bauhaus; Є. Семененко, Голова Молодіжного відділення СДУ; Н. Онищенко, дизайнер творчої майстерні «Linotale»; Н. Скорнякова, дослідниця і фешн-дизайнер. В ОНП, розроблений у 2020 р., укладачем програми вибіркової дисципліни є А. Будник, що має науковий ступінь і більше ніж 30-ти річний досвід роботи дизайнером друкованих видань.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Згідно з ст. 59 Закону України «Про освіту», ст. 60 Закону України «Про вищу освіту» та «Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» затвердженого постановою КМУ №800 від 21 серпня 2019 р. (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/800-2019-%D0%BF#Text>), викладачі КНУКіМ постійно проходять підвищення кваліфікації (у вигляді наукового стажування, участі у міжнародних форумах, конференціях, вебінарах, тренінгах, майстер-класах, проходження курсів з отриманням відповідної документації). Процедура зарахування, визнання результатів та визначення обсягу (у кредитах ЄКТС) підвищення кваліфікації визначається «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_yakist_ostviti.pdf) та «Положенням про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних, науково-педагогічних працівників КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/perezarahuvannya.pdf).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У ЗВО впроваджено систему рейтингового оцінювання http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhenya_pro_reiting.pdf. Згідно з результатами навчальної, методичної, наукової та організаційної роботи здійснюється матеріальне та моральне заохочення ППС та конкурсний відбір на заміщення вакантних посад. Матеріальне стимулювання здійснюється згідно положенню http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_nadbavki.pdf. ЗВО сприяє участі здобувачів і викладачів ОНП у методологічних семінарах і тренінгах щодо розвитку викладацької майстерності та впровадження новітніх форм викладання в освітній процес. На міжнародній конференції «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі» (2020) обговорено форми, методи і досвід впровадження і перспектив розвитку інформаційних технологій задля успішної реалізації освітніх програм та інноваційного викладання. Викладачі КНУКіМ беруть безкоштовну участь у заходах проекту «dComFra – Digital competence framework for Ukrainian teachers and other citizens» (Реєстраційний № 598236-EPP-1-2018-1-LT-EPPKA2-SVNE-SP), що у складі консорціуму університетів здобув перемогу у міжнародному конкурсі Еразмус+. Він спрямований на підвищення рівня цифрових компетентностей освітян України, сприяння цифровізації освіти за допомогою інноваційних ініціатив, що відповідають вимогам цифрового суспільства та європейським стандартам (<http://knukim.edu.ua/erasmus/>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

КНУКіМ має достатнє матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення для здійснення навчання за ОНП. Наукова бібліотека КНУКіМ площею 937,5 м² має 3 читальні зали, обсяг книжкових фондів – 282931 примірників. Щорічно бібліотека отримує понад 140 фахових періодичних видань. Відбувається постійний розвиток фондів бібліотеки (електронна бібліотека, репозитарій наукових матеріалів, управління ліцензованими електронними ресурсами: доступ до Web of Science, Scopus, EBSCO, JStor, ProQuest Dissertations та ін.), впроваджено автоматизовану бібліотечно-інформаційну систему (<http://lib.knukim.edu.ua/>). КНУКіМ має необхідну кількість аудиторного фонду для проведення лекційних та практичних занять, яка забезпечена сучасним технічним обладнанням, є конференц-зал для проведення наукових заходів з обладнанням для організації змішаної форми навчання, комп'ютерні класи, аудиторії, класи для індивідуальних занять. В університеті працюють медичний пункт, їдальні та буфети. Університет має 3 студентських гуртожитки. Документи про фінансову діяльність КНУКіМ за останні 3 роки розміщено у відкритому доступі (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/balans_2021.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/balans_2020.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/balans_2019.pdf).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Відповідно до положення (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_yakist_ostviti.pdf) освітнє середовище в КНУКіМ забезпечує умови для всебічного розвитку інтелектуального потенціалу аспірантів і їх заохочення до дослідницької роботи. Відповідно до порядку http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshhenya_aspirant/poryadok_pidgotovki.pdf співвідношення годин різних форм

навчання сприяє успішній науковій роботі. Наукові інтереси забезпечуються вибором аспірантом дисциплін та наукового керівника. Модель для 3го і 4го року навчання передбачає самостійну роботу над дослідженням, регулярні зустрічі з науковим керівником, атестацію. Навчальні завдання у межах окремих дисциплін пов'язані з планом індивідуального дослідницького проєкту аспіранта. Згідно до положення http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhennya_pro_pedagogichnu_praktiku.pdf аспірант має всі можливості для формування себе як кваліфікованого члена педагогічної спільноти.

На ФДіР функціонує дискусійний клуб «Деміург», де аспіранти долучаються до обговорень різної тематики

https://www.instagram.com/p/BiHdwY6hH_S/

https://www.instagram.com/p/Bqg-NMnlvS_/

Аспіранти Журавель-Змеєва Л., Прокопчук В., Чуботіна І., Приходько К., Савицька О., Шрамко Т., Гордійчук Я., Книжникова С. залучені до роботи Ради молодих вчених http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhennya_pro_rady_molodix_ychenih.pdf.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя і здоров'я здобувачів гарантується Статутом КНУКіМ (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/statut_knukim.pdf), «Положенням з охорони праці, техніки безпеки, пожежної безпеки та життєдіяльності учасників освітнього процесу у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_tehnika_bezpeki.pdf). У структурі ЗВО є відділ охорони праці, який організовує і контролює безпечність освітнього середовища. Співробітники і здобувачі проходять інструктажі з охорони праці і протипожежної безпеки. Раз у рік проводиться навчання з питань охорони праці, перевірка корпусів і гуртожитків. ЗВО забезпечений первинними засобами пожежогасіння. Для всіх будівель і приміщень розроблено плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій, які знаходяться на видних місцях. У ЗВО діє заборона тютюнопаління та вживання алкогольних напоїв у навчальних корпусах і гуртожитках. Проводяться заходи щодо пропаганди здорового способу життя. В КНУКіМ регулярно організовуються заходи, спрямовані на формування толерантності та доброзичливого психологічного клімату. Для підтримки психічного здоров'я здобувачів функціонує Соціально-психологічний центр. (<http://knukim.edu.ua/soczialno-psyhologichnyj-czentr/>; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/social_psihology.pdf). Навчальні корпуси обладнані камерами відеоспостереження, працює медичний пункт, працюють їдальні, діє пропускна система.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

КНУКіМ забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за ОНП (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2019/05/org_osvit_protzes.pdf). Освітня підтримка реалізується забезпеченням теоретико-методичної та практичної складових ОНП. Освітньо-наукова програма, навчальний план, робочі програми, силабуси курсів розміщуються на сайті КНУКіМ. В університеті створено та працює платформа Moodle із застосуванням електронних навчальних курсів. Наукова бібліотека надає аспірантам допомогу у користуванні базами даних та пошуку необхідних джерел для навчально-дослідної роботи. Організаційна підтримка спрямована на створення якісних передумов для ефективної реалізації мети ОНП, забезпечення порядку та процедур планування й реалізації навчального процесу, наявності інструментів розв'язання конфліктних ситуацій та реагування на порушення прав учасників освітнього процесу, здійсненні моніторингу якості освіти. Консультативна підтримка передбачає забезпечення можливості отримання колективної або індивідуальної консультації для оперативного задоволення освітніх та соціальних потреб аспірантів. Наукова бібліотека надає консультації щодо визначення коду УДК публікацій, створення авторських ідентифікаторів науковців (ORCID), профілю науковця у наукометричних базах. Інформаційна підтримка передбачає можливість доступу до веб-сторінки КНУКіМ, отримання актуальної інформації щодо графіку навчального процесу, розкладу навчальних занять і консультацій, позааудиторних заходів, рішень Вченої ради. Наукова бібліотека оновлює інформацію щодо надходження нової наукової літератури, виходу нових, в т.ч., фахових видань в Україні та за її межами, доступу до різноманітних електронних ресурсів. Інформація про анонси заходів КНУКіМ та їхні результати висвітлюється на сайті університету та сторінках соціальних мереж (<https://www.facebook.com/groups/naukaknukim>). Інформаційна та організаційна підтримка здійснюється працівниками відділу аспірантури і докторантури, функціонує веб-сторінка відділу <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/aspirantura/>. Соціальна підтримка передбачає сприяння успішній соціальній адаптації аспірантів за рахунок забезпечення потреб у фізичному та психологічному комфорті, надання можливості проживання у гуртожитку, вирішення конфліктних ситуацій. За якісну роботу та активну наукову діяльність здобувачі мотивуються преміями.

ЗВО проводить опитування через анкетування серед здобувачів щодо їхніх потреб та інтересів, які можуть бути враховані при створенні освітнього середовища та при застосуванні новітніх методів навчання (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/10.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/11.pdf).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Випадків зарахування здобувачів з особливими потребами на ОНП спеціальності 022 Дизайн не було. Проте, будівлі КНУКіМ є доступними для маломобільних груп населення. При проведенні поточних ремонтів враховуються принципи універсального дизайну, у навчальних корпусах здійснюється дотримання вимог доступності, зручності, інформативності, безпеки для певних категорій осіб з особливими освітніми потребами, а також можливості й

зручності використання місць загального користування. Зокрема ЗВО має ліфти обладнані кнопками зі шрифтом Брайля.

Створення умов для здобуття освіти особами з особливими потребами здійснюється у відповідності до діючого законодавства. Згідно з правилами прийому до аспірантури (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/pravila_priyomu_do_aspiranturi.pdf) вступні випробування проводяться з урахуванням особливих освітніх потреб, зазначених у заяві вступника, та рекомендацій медико-соціальної експертизи. Варіантом врахування особливих потреб є індивідуальні завдання, а також можливість дистанційного спілкування здобувачів з викладачами і звітування про виконані завдання. Освітня система Moodle, що функціонує в університеті, електронні ресурси наукової бібліотеки, сайт КНУКіМ і соціальні мережі забезпечують дистанційну форму набуття знань і ведення дослідної роботи. Аспірантам з особливими потребами може бути надано матеріальну допомогу згідно з відповідними документами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Стратегією КНУКіМ в цілому та ОП 022 Дизайн, зокрема, є дотримання етичних норм взаємного спілкування, створення атмосфери взаємоповаги та доброзичливого ставлення до всіх учасників освітнього процесу, що регулює права і обов'язки здобувачів, унеможлиблює будь-які прояви хабарництва, дискримінації, насильства, корупції, будь-яких конфліктів, загострення протистоянь і проявів ворожнечі на підставі етнічного походження, статі, сексуальної орієнтації, тощо.

Для врегулювання конфліктних ситуацій у КНУКіМ розроблено «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті культури і мистецтв» (в тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_konflikt.pdf). В разі виникнення конфліктної ситуації з метою її врегулювання створюється Тимчасова спеціальна комісія (далі ТСК). До складу ТСК входять представник адміністрації, профспілкової організації, юрист та психолог, представник студентського самоврядування університету (за потреби). За результатами розгляду питання та з'ясування всіх істотних обставин ТСК готує письмовий висновок. Прийняте рішення є підставою для видання відповідного наказу по Університету.

В процесі підготовки здобувачів освітньо-наукового ступеня доктора філософії місія дотримання цих норм покладається на гаранта освітньої програми, викладачів ОП, наукових керівників та співробітників аспірантури, про що повідомляється здобувачам з перших днів навчання в межах настановчої сесії. Задля усунення конфліктних ситуацій систематично проводиться опитування студентів, аспірантів, викладачів. Під час реалізації ОП конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

ОП «Дизайн» розроблено відповідно до нормативних і допоміжних документів НАЗЯВО. Робота над ОП регулюється «Положенням про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у Київському національному університеті культури і мистецтв та його відокремлених підрозділах» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_rozrobku.pdf). Загальні положення ОП регулюються також «Положенням про організацію навчального процесу КНУКіМ» та «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_osvitnii_proces.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_yakist_ostviti.pdf). Додатково робота над ОП регламентуються «Стратегією розвитку КНУКіМ на 2018-2022pp» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshhenya_aspirant/strategiya_rozvitky_knukim.pdf). Усі документи оприлюднено у відкритому доступі у мережі Інтернет.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Змістові компоненти наповнення навчальних дисциплін ОП «Дизайн», починаючи з 2017 р. регулярно підлягали перегляду один раз на рік (в грудні), доповнювалися та оновлювалися з урахуванням результатів щорічного анкетування здобувачів, думок колег з інших ЗВО України, побажань роботодавців, структур міжнародних програм підготовки докторів філософії зі спеціальності «Дизайн».

На моніторинг та оновлення ОП 2020 р. вплинули вищевказані чинники, а також зміна професорсько-викладацького складу, введення силабусів відповідно до вимог і викликів часу. До формулювання предметної області дизайну в ОПН 2020 р. внесені уточнення з метою задоволення освітніх потреб здобувачів вищої освіти, створення їхньої індивідуально-освітньої траєкторії та урахування пропозицій роботодавців. У 2020 р. оновлено програмні результати ОП (зокрема, ПРН 07, ПРН 15, ПРН 17, ПРН 21, ПРН 22), змістове наповнення обов'язкової дисципліни «Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну», вибіркової дисципліни «PR та ділові комунікації в дизайні», «Культурна політика: наукові засади формування та впровадження» й стало

вирішальним у підготовці і впровадженні з 2020 р. ще 3-х вибіркових дисципліни, таких як: «Семіотика культури», «Сучасне мистецтво та новітні арт-технології» та «Теорія і практика друкованих видань».

На основі опитувань аспірантів, роботодавців, представників академічної спільноти та інших стейкхолдерів освітнього процесу ОНП і навчальний план підготовки були переглянуті рішенням Вченої ради КНУКіМ (протокол №8 від 17.01.2020) та набули чинності згідно з наказом від № 5/4 від 22.01.2020 р.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

В університеті щорічно здійснюється анкетування аспірантів з питань забезпечення якості і змісту викладання навчальних дисциплін http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/1.pdf, на кафедрах проводяться співбесіди і опитування здобувачів щодо забезпечення належних умов навчання та реалізації можливостей їх участі у наукових заходах і публікацій у фахових виданнях. У ЗВО діє Рада молодих вчених http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloshzhennya_pro_rady_molodix_uchenih.pdf, проводяться збори аспірантів, рішення яких всебічно сприяють підвищенню ефективності науково-дослідної роботи та удосконаленню ОНП. На засідання Вченої Ради КНУКіМ систематично запрошуються представники аспірантів з метою розгляду питань удосконалення освітньо-наукових програм та навчального процесу. Аспіранти запрошуються на розширені засідання кафедри (<https://www.facebook.com/groups/naukaknukim/permalink/739489663500083/>), де висловлюються щодо доцільності освітніх компонент та їхніх змістовних блоків. Щорічно проводиться анкетування аспірантів щодо вибіркового дисциплін (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/8.pdf). ОНП оновлено на підставі пропозицій, висловлених на обговореннях здобувачами Рудинською Г., Журавель-Змеєвою Л., Прокопчуком В., Шрамко Т., Приходько К. (протоколи наявні). Запроваджена практика забезпечує конструктивність обміну інформації між всіма учасниками ОНП та удосконалення освітніх послуг.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування КНУКіМ має таку структуру: Соціально-правовий комітет, Наукове товариство, Інформаційний комітет, Комітет зовнішніх зв'язків, Культурно-творчий комітет, Благодійний комітет, Спортивно-оздоровчий комітет, Студентська самооборона. У студентському самоврядуванні беруть участь студенти та аспіранти, які навчаються в університеті. Однією з функцій студентського самоврядування КНУКіМ є участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної та навчально-виховної роботи. Представники студентського самоврядування є членами Вченої ради університету. Представники студентського самоврядування постійно проводять моніторинг якості освітнього процесу у вигляді таємного анкетування. Результати цього анкетування подаються студентським парламентом керівництву університету (<http://knukim.edu.ua/student-skiy-parlament/>; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_students.pdf). Взаємозв'язок представників студентського самоврядування та аспірантів постійно підтримується у соціальних мережах (https://t.me/studparlament_knukim, https://instagram.com/studparlament_knukim).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

ФДІР підтримує співпрацю з КТО Спілки дизайнерів України; ТОВ «Світ успіху», конфедерації СМС-САТ Україна, ВНЗ «Київська академія перукарського мистецтва», Національною академією образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА), Комунальним закладом вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради, Криворізьким державним педагогічним університетом, Львівською національною академією мистецтв (ЛНАМ), Київським міським центром народної творчості та культурологічних досліджень а також громадськими організаціями «Дизайн для України», ГО «Арт-Міст». Роботодавці запрошуються до розширених засідань кафедри дизайну і технологій з приводу обговорення та удосконалення ОНП (2016-2020 рр.), виступів на науково-практичних конференціях (2019, 2020, 2021 р.), Круглих столів з питань науки та освіти в дизайні (2014, 2015, 2019 р.), працевлаштування в цій галузі. В обговореннях періодично беруть участь Лагутенко О., Абізов В., Макогон Т., Залевська О., Струк Н., Склярська Н.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Науково педагогічний склад КНУКіМ постійно опікується питаннями працевлаштування випускників аспірантури. Важливою складовою ОНП є чітке визначення цілей і програмних завдань навчання, спрямованого на формування фахівця, придатного до працевлаштування: до викладання у закладах вищої освіти, наукової діяльності у науково-дослідних установах, аналітичних центрах, закладах культури і мистецтва, адміністративної і управлінської діяльності у державних органах влади культурно-мистецької сфери. Системна робота по реалізації ОНП передбачає залучення аспірантів під час навчання до викладання на бакалаврському і магістерському рівнях освіти в КНУКіМ, з метою їх можливого подальшого працевлаштування. Сукупність компетентностей загально-наукової підготовки, зорієнтованість ОНП спеціальності 022 «Дизайн» на міждисциплінарні знання і навички, а також освоєння під час навчання сучасних комп'ютерних технологій у сфері культури і мистецтва, підготовка в галузі менеджменту та маркетингу, знання культурних цінностей та культурної спадщини дають змогу випускникам аспірантури бути

затребуваними фахівцями на широкому ринку праці. Випускник аспірантури може продовжувати підвищувати свою професійну кваліфікацію, здобувати ступінь доктора наук, брати участь у програмах міжнародної академічної мобільності. На випусковій кафедрі існує база випускників (<http://design.knukim.edu.ua/vidomi-vypusknyky/>). Планується створення бази даних майбутніх випускників-аспірантів ОНП «Дизайн».

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Внаслідок проведеного анкетування було виявлено та враховано побажання здобувачів освіти та поради колег з НАОМА, відповідно до яких у 2017 р. внесені коригування у змістове наповнення дисциплін «Культурні цінності та культурна спадщина», дисципліну «Формати і технології наукової презентації» змінено на «Риторика і технології наукової презентації», у 2018 році було оновлено змістові компоненти дисциплін «Понятійний апарат у мистецтві та дизайні», «Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну», у 2019 р. оновлено програми дисциплін «Формати і технології наукової презентації» та «Культурна політика: наукові засади формування і впровадження». З 2020 р. впроваджено силабуси навчальних дисциплін, оновлено технічне забезпечення, проведено тренінги з викладачами аспірантури щодо змішаної форми навчання та роботи на електронній платформі «Moodle». На засіданнях Вченої ради було затверджено оновлений навчальний план аспірантів і внесено такі зміни: створено можливості змішаної навчання, розпочала роботу електронна платформа «Moodle», доповнено програми загальних і вибіркових дисциплін, додатково розроблено програми 3-х вибіркових дисциплін, а саме: «Семіотика культури», «Сучасне мистецтво і новітні арт-технології», «Теорія і практика дизайну друкованих видань».

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОНП «Дизайн» відбувається вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно «Стратегії розвитку КНУКіМ на 2018-2022рр», «Положення про організацію освітнього процесу» та «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» в університеті постійно здійснюється моніторинг якості викладання, проведення практики та виконання наукових досліджень. На засідання кафедр та міжкафедральних науково-методичних семінарів періодично запрошуються не тільки викладачі КНУКіМ, а й представники інших ВНЗ, аналізуються публікації щодо змістового наповнення та компетентнісних підходів як колег з України, так і науковців інших країн. На засіданнях ректорату та Вченої ради академічною спільнотою закладу постійно розглядаються і колегіально аналізуються питання змісту та результативності навчального процесу на третьому рівні вищої освіти, забезпечення реалізації ОНП висококваліфікованим професорсько-викладацьким складом, а також питання теоретичної новизни та актуальності наукових досліджень аспірантів, їх відповідність дотриманню норм академічної доброчесності. Для забезпечення якості ОНП залучаються професіонали-практики (Білецька А.С., Белінський Я.В., Макогон Т.І.), роботодавці, науковці галузі (Дядюх-Богатько Н.В., Антонович Є.А., Удріс І.М.), які вносять свої пропозиції щодо стратегічних положень та методів реалізації програмних результатів навчання, залучаються члени експертних комісій та спеціалізованої вченої ради, які присвоюють спеціалізацію випускникам.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідальність за якість виконання ОНП аспірантом покладається на гаранта освітньої програми, наукового керівника та кафедру дизайну і технологій факультету «Дизайн» КНУКіМ, що є навчально-дослідницьким підрозділом, який забезпечує набуття аспірантом інтегральних, загальних і спеціальних компетентностей задля успішного досягнення здобувачем програмних результатів навчання. Кожному аспіранту, відповідно до його дослідницьких інтересів, призначається науковий керівник, який здійснює наукове керівництво роботою аспіранта над дисертацією, контролює виконання ним індивідуального плану, затверджує щорічні звіти аспіранта і вносить пропозиції щодо переведення аспіранта на наступний рік навчання або відрахування з аспірантури. Координацію підготовки науково-педагогічних і наукових кадрів вищої кваліфікації здійснює відділ аспірантури і докторантури. Діяльність відділу підпорядкована проректору з науково-методичної роботи. Питання структури, змісту і якості освіти, виконання ОНП, є предметом обговорення на засіданнях Вченої ради, розширених засіданнях кафедри дизайну і технологій.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Основним документом, який регулює права та обов'язки всіх учасників навчального процесу в КНУКіМ є Статут

КНУКіМ (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/statut_knukim.pdf). Розподіл прав і обов'язків сторін під час здійснення навчального процесу регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshhenya_pro_osvitnii_proces.pdf). Усі учасники навчального процесу діють згідно із «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнє забезпечення якості)» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshhenya_pro_yakist_osviti.pdf). Важливими документами є також: Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf); «Положення про академічну доброчесність у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/akadem_dobro.pdf). Відповідно до «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти рівня доктора філософії та доктора наук у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshhenya_aspirant/poryadok_pidgotovki.pdf) між аспірантом та КНУКіМ укладається договір про надання освітньої послуги освітньо-наукового рівня доктор філософії. Документи, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, є доступними для ознайомлення і викладені на сайті КНУКіМ.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://knukim.edu.ua/naukova-robota/aspirantura/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/1.pdf

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Міждисциплінарність наукових досліджень з дизайну обумовлює розширену предметну область ОНП та змістове наповнення дисциплін, що висвітлює значущі концепції і парадигми дизайну. Цим забезпечено вимоги загальнотеоретичної підготовки аспірантів і їх здатності проводити наукову діяльність. Освітній контент дисциплін відповідає науковим інтересам здобувачів. Загальні дослідницькі компетентності забезпечено обов'язковими ОК1, ОК2, ОК3, ОК5, дослідницькі компетентності в дизайні – ОК5, ОК6, ОК7; викладацькі компетентності - ОК4, ВБ1.1 та педагогічна практика; комунікативні – ВБ1.1.

Наукові інтереси аспірантів представлені темами http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/7.pdf. Дисципліни корелюються з ними, наприклад обов'язкова ОК 7 – з темами Журавель-Змеєвої Л., Мальярчук К., Лєтяги А., Приходько К., Савіцької О., Харкової Н., Шрамко Т., Гордійчука Я., Друка І., Федоренко С., Чистікова О.; вибіркова ВБ 1.4. - з темами Вільховецької В., Кравчук Ю., Троценко Г., Чуботіна І., Веретко Н., Іваненко А., Ракоєдової Ю., Касаткіної І., Книжникової С., Чистікова О.; ВБ 2.1. – з темами Доколової А., Прокопчука В., Клівака В., Шрамко Т., Гордійчука Я., Друка І.

Відповідно до Положення про Порядок (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshhenya_aspirant/poloshhenya_pro_poryadok_formuvannya_planu.pdf) аспірант обирає навчальні дисципліни з числа вибіркових, має можливість прослухати лекційні курси в партнерських ЗВО, оприлюднює результати дослідження.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Освітньо-наукова програма містить такі напрями дослідницької діяльності: вивчення освітніх компонентів, спрямованих на формування обізнаного дослідника в галузі дизайну, науково-дослідна робота, участь у семінарах та конференціях, підготовка публікацій до фахових видань. Освітні компоненти «Філософія науки і методологія наукових досліджень», «ІТ в практиці наукових досліджень», «Методика науково-дослідної роботи з мистецтвознавства та дизайну», «Понятійний апарат у мистецтві та дизайні», «Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну» складають 22 кредити. Дослідницька складова містить 182 кредити, в межах якої передбачено фаховий семінар (4 кредити), міждисциплінарну конференцію (4 кредити), участь у наукових конференціях (14 кредитів), підготовку публікацій у наукових фахових виданнях (50 кредитів), роботу над дисертаційним дослідженням (110 кредитів).

Аспіранти двічі на рік доповідають про виконання індивідуального плану (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/design/other/4.pdf) і щорічно подають звіт до аспірантури (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshhenya_aspirant/poryadok_zvituvannya_osib_pro_vikon_planu.pdf).

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

У змісті ОНП 022 «Дизайн» чітко визначено загальні та фахові компетентності та програмні результати навчання, зорієнтовані на підготовку здобувача вищої освіти до викладацької діяльності за спеціальністю. До таких компетентностей належать: здатність до самостійного формування й неперервного удосконалення системного наукового і загального культурного світогляду; здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній діяльності; здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у системі освіти; здатність застосовувати і аргументовано демонструвати знання щодо міждисциплінарних зв'язків дизайну у професійній практичній і науковій діяльності; здатність до інноваційної та креативної діяльності у галузях знань дотичних до дизайну (науковій, освітній, управлінській та ін.). Дисципліни, які формують компетентності викладацької діяльності, «Сучасні методики викладання у вищій школі», «Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну», «Формати і технології наукової презентації», «PR та ділові комунікації в дизайні» складають 21 кредит. У процесі навчання та проходження педагогічної практики (6 кредитів) аспірант оволодіває навичками викладацької майстерності, основами педагогічної діяльності, здатністю до науково-методичної роботи. Керівництво ФДіР максимально підтримує найбільш здібних аспірантів і залучає їх до навчального процесу не тільки в межах обсягів педагогічної практики.

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Науковий керівник обирається аспірантом згідно напряму свого дослідження. Різновекторність наукових інтересів викладачів дає можливість керувати дотичними темами аспірантів, зокрема, праці Легенького Ю. «Дизайн», «Композиційна модель дизайну: домодерн, модерн, постмодерн, метамодерні реляції composition» - темами Прокопчука В., Друка І., Федоренка С.; Селівачова М. «Лексикон української орнаментики», «"Sacrum" і "Profanum": священне і світське у церковному мистецтві» - темами Вільховецької К., Ракосової Ю.; Пенчук О. «Текстильні вироби нового покоління різного призначення», «Інтерпретація костюма другої половини ХІХ століття в дизайні жіночого одягу 1950–2010-х рр.» - Журавель-Змеєвої Л., Чуботіної І.; Шандренко О. «Етномистецтво як джерело модифікації проектних стратегій формотворення в дизайні одягу», «Жестуальність моди в контексті невербальної комунікації» - темами Малярчук К., Іваненко О.; Вежбовської Л. «Проблема дизайнерських підходів у створенні віртуальної реальності», «Динаміка анімалістичного образу в дизайні обкладинок журналу Vogue» - темами Клівак В. Шрамко Т.; Божко Т. «Композиція як чинник художньої виразності творів графічного дизайну», «Чинники формування образного мислення» - Чистікова О., Гордійчук Я., Чуєвої О. «Типографічний аспект анімованих титрів у кінематографі початку цифрової доби» - Книжничкової С. Всі дослідження корелюють з науковою темою КНУКіМ «Мистецтво як предмет комплексного дослідження: теорія, історія, практика».

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

З метою апробації наукових досліджень аспіранти щорічно беруть участь у всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях, в тому числі організованих КНУКіМ <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/naukovi-konferentsiy/>: Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі» (квітень, щорічно), Всеукраїнська науково-практична конференція «Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика» (квітень 2021), Міжнародної науково-практичної конференції «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство» (березень 2021 р.), Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років сучасності: ідей Баугаузу та українського авангарду у сучасному дизайні та дизайн-освіті» (квітень 2020). Всеукраїнська науково-практична конференція «Дизайн-освіта як галузь креативних індустрій» (квітень 2019).

Університет забезпечує безкоштовну участь у доповідях та публікаціями тез у збірниках матеріалів конференції, у фахових наукових журналах (<http://lib.knukim.edu.ua/scientific-journals/>), сприяє участі у дослідницьких проєктах. При співпадінні напряму дослідження аспіранта і змісту дисципліни на ОР бакалавра, аспіранти запрошуються до читання лекцій з презентаціями власних дослідницьких напрацювань і проєктів (Малярчук К., Савіцька О., Доколова О., Гордійчук Я., Чистіков О.). Кращі презентації рекомендуються керівництвом спілкам та асоціаціям, з якими ведеться співпраця.

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проєкти та заходи

Аспіранти беруть участь в онлайн міжнародних конференціях, виявляють самоініційовану мобільність, долучаються до тренінгів та відкритих лекцій, отримують досвід у реалізації проєкту Erasmus+ (<http://knukim.edu.ua/erasmus/>). Кузнецова В., Харченко А., Доколова О., Прокопчук В., Троценко Г., Чуботіна І., Веретко Н., Савіцька О., Шрамко Т., Друк І. проходили міжнародне підвищення кваліфікації на тему: «Онлайн навчання як нетрадиційна форма сучасної освіти на прикладі платформи MOODLE» (9-16.12.20 р., м.Люблін); Шаркіна А., Рудинська Г., Приходько К., Шрамко Т., Гордійчук Я., Книжничкова С., Чистіков О. - за програмами «Цифрова грамотність освітян» (20.10.20), «Основи використання цифрових інструментів для змішаного навчання» (05.11.2020). Аспіранти публікуються в зарубіжних виданнях:

Доколова А. (https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/03/EURASIAN-SCIENTIFIC-CONGRESS_22-24.03.20.pdf); Журавель-Змеєва Л.

(https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31913/1/V_Mykhalevych_Modern_culture_studies_and_art_history_Collective_monograph_2020_1.pdf); Кравчук Ю. (<https://interconf.top/documents/2020.11.26-28.pdf>); Прокопчук В.

(<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/download/6908/6882>),

<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/6908>);

Чуботіна І. (http://ppublishing.org/upload/iblock/dd9/EJH-2_2020.pdf.); Савіцька О. (<https://doi.org/10.31866/2410->

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Наукові керівники аспірантів беруть участь у НДР 0118U100122. Результати дослідницької і проектної діяльності (монографії, підручники, наукові статті) використовуються у викладацькій роботі: Легенький Ю. «Естетика українського етнодизайну» (2018), «Культурологія орнаменту» (2015), Варивончик А. «Художні промисли України: генеза, історична еволюція, сучасний стан та тенденції» (2019), Божко Т. «Композиція як чинник художньої виразності творів графічного дизайну» (2018), Shandrenko O. Poly system analysis of visual communication in fashion / Social and cultural imperatives of the modern society development: collective monograph (2020).

Вежбовська Л. бере участь у культурних проектах <http://komorabooks.com/1815-2/>, <https://sites.google.com/site/xatachytalnya1/pismenniki-prikarpatta/vezbovska-liliana/graal-iz-zoldakovoie-casi>; Крижанівський О. є автором серії дослідницьких відеонарисів про спадщину м. Бар (2018 р.); Будник А., Чуєва О., Удріс-Бородавко Н. організують культурологічні плакатні проекти, до співорганізації в яких залучаються аспіранти (<https://www.youtube.com/watch?v=oAN7YVoyCUI> 2016-2018), https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2923016324396799&id=100000653816994 (2019), <http://knukim.edu.ua/talanovyti-dyzajneri-knukimkuk/> (2020). З 2018 р. наукові керівники регулярно публікуються у проекті ФДіР «Науковий журнал «Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну» <http://demiurge.knukim.edu.ua/issue/archive> ».

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Академічна доброчесність є засадничим принципом наукової діяльності аспірантів і науково-педагогічного складу КНУКіМ (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/akadem_dobro.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf).

Передбачена перевірка на плагіат всіх наукових публікацій (монографій, посібників, навчально-методичної літератури, статей, тез доповідей), а також дисертаційних досліджень аспірантів, які подаються до захисту (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloshennya_zapobigannya_plagiaty.pdf). Наукова бібліотека КНУКіМ здійснює перевірку на виявлення збігів/ідентичності/схожості в текстах засобами сервісу перевірки на плагіат програмою Unicheck на безоплатній основі.

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Встановлення фактів порушення академічної доброчесності науковими керівниками аспірантів в Київському національному університеті культури і мистецтв не зафіксовано.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП «Дизайн», спрямованими на підготовку фахівців третього рівня вищої освіти є:

- розширення предметної області дизайну та максимальне виявлення її наукових зв'язків з філософією, культурологією, соціальними комунікаціями та мистецтвознавством, що повинно сприяти виявленню та розв'язанню комплексних проблем в професійній та дослідницько-інноваційній діяльності;
- актуалізація концептуальних підходів у наукових розвідках з дизайну та формування навичок наукового оперування принципами, прийомами і засобами формування об'єктів дизайну;
- розвиток мовних компетентностей та риторики викладу наукової проблематики, здатностей до аргументованого обговорення проблем з фахівцями суміжних галузей;
- забезпечення аспірантів знаннями і навичками щодо проектного менеджменту та компетентностями щодо представлення наукових здобутків зі спеціальності «Дизайн» в різних вимірах складності;
- інтегрування наукових та викладацьких здібностей аспірантів та формування здатностей адаптувати результати наукового пошуку до практик дизайн-проекування;
- формування у студентів свідомого ставлення, наукового інтересу до збереженню і розвитку здобутків національної культури в осередку світової спільноти;
- пропагування академічної доброчесності та практичне дотримання цих принципів на всіх етапах навчальної, дослідницької, публічної і викладацької діяльності аспірантів;
- максимальне розширення форм навчальної та викладацької діяльності, що базується на особистісно орієнтованому, діяльнісному, творчому підходах та використанні сучасних Інтернет-технологій;
- забезпечення індивідуальних та групових консультацій з керівниками, викладачами кафедр та запрошеними науковцями; підготовка наукових і соціальних проектів.

Потребують вдосконалення: рівень впровадження форм міжнародної та міжуніверситетської академічної мобільності аспірантів; наявність навчальних дисциплін, що викладаються англійською мовою та/або іноземними фахівцями; угоди про співпрацю з європейськими ЗВО, що здійснюють підготовку аспірантів зі спеціальності «Дизайн».

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОНП «Дизайн» насамперед узгоджуються із «Стратегією розвитку КНУКіМ на 2018-2022 рр.» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/strategiya_rozvitky_knukim.pdf). Пріоритетними напрямками удосконалення Програми є:

- подальша актуалізація наукових досліджень, зорієнтованих на вивчення досвіду і трансформації традицій народної культури і забезпечення її збереження в осередку світової спільноти;
- удосконалення внутрішньої системи забезпечення якості підготовки здобувачів освітнього ступеня доктора філософії і форм зовнішньої співпраці, у тому числі міжнародної;
- оновлення освітньо-наукової програми у відповідності до нових викликів ринку праці і потреб здобувачів освіти, зокрема освітніми компонентами щодо інтелектуальної власності та патентознавства у науці та дизайні; щодо витоків та перспектив етнодизайну;
- забезпечення ОНП електронним інформаційним середовищем задля підтримки наукової роботи й освітньо-наукового процесу;
- розвиток співпраці між партнерськими університетами, закладами вищої освіти України та світу для забезпечення академічної мобільності аспірантів, викладачів, а також для розвитку інтернаціоналізації освіти, зокрема університетами Польщі, Чехії, Грузії, Естонії;
- розвиток зв'язків із організаціями, що є потенційними працедавцями, використання їхніх ресурсів для забезпечення освітнього процесу, активніша взаємодія з роботодавцями та громадськими організаціями, зокрема ТОВ «Майно Дизайн», агенцією економічного розвитку PPV Knowledge Networks, ГО «Pro.UD» (Універсальний Дизайн), Unit.City;
- залучення нових стейкхолдерів освітнього процесу до викладання та оцінювання результатів навчання, зокрема Українською академією друкарства;
- проведення обговорень проєкту оновленої ОНП з подальшим її впровадженням.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бондар Ігор Савич

Дата: 25.05.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Філософія науки і методологія наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Силабус Філософія науки і методологія наукових досліджень.pdf</i>	606aso+coUoJQdACMOL3oBLCDBvyn+QM9Fda85xFyiU=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі інтернет.
Іноземна мова для академічних цілей	навчальна дисципліна	<i>Силабус Іноземна мова для академічних цілей.pdf</i>	IsjoLlaDb27DgS2c179aFqJ22PLKcVeOQepHizsKCo=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі інтернет.
ІТ в практиці наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Силабус ІТ в практиці наукових досліджень.pdf</i>	fmqtgHCg1J8HcIBslRn3ziVBpzzqGsxxJhcogHzlI4=	Спеціалізовані комп'ютерні лабораторії із встановленим програмним забезпеченням. (Комп'ютери - IntelPentium 5300, 2 гб ОЗП – 23 шт.) Доступ до мережі інтернет.
Сучасні методики викладання у вищій школі	навчальна дисципліна	<i>Силабус Сучасні методики викладання у вищій школі.pdf</i>	jRTjK6cDHuRbCJp3ofpdI/TIDyZAYziSetsMPhAYQRc=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі інтернет.
Методика науково-дослідної роботи з мистецтвознавства та дизайну	навчальна дисципліна	<i>Силабус Методика науково-дослідної роботи з мистецтвознавства та дизайну.pdf</i>	qbbs5fDhLSMb49u3f+8EfoKLoxhjkydeDY2DTSvXHQ=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі інтернет.
Понятійний апарат у мистецтві та дизайні	навчальна дисципліна	<i>Силабус Понятійний апарат у мистецтві та дизайні.pdf</i>	Hg6paASOoSzV/UzVu/XrEiIoSK4Ks6Y5vy17PLpa3JM=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі інтернет.
Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну	навчальна дисципліна	<i>Силабус Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну.pdf</i>	DbdFi4uwuQGmmcR4b2VvLeTI/RT9u6P5EgE9FAHhbnk=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі інтернет.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
350247	Легенький Юрій Григорович	Професор, Основне місце роботи	Факультет дизайну і реклами	Диплом доктора наук ДН 003743, виданий 21.03.1997, Атестат професора ПР	29	Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.

001191,
виданий
26.02.2002

1.Кандидат
філософських наук,
тема дисертації
«Естетичні проблеми
синтезу просторових
мистецтв».
Диплом ФС №005175
від 07.01.1983р.
2.Доктор
філософських наук,
09.00.04
«Філософська
антропологія,
філософія культури»,
тема дисертації
«Зображення як
культура:
філософський аналіз».
Диплом ДН №
003743 від
21.03.1997р.

2.Рівень наукової та
професійної
активності. Відповідає
підпунктам пункту
«30»: 3, 4, 7, 10, 13, 15,
16.

3. Підвищення
кваліфікації,
стажування:
1.Підвищення
кваліфікації за
програмою у рамках
проекту: «Цифрова
грамотність освітян»,
сертифікат від
20.10.2020р. Обсяг -
22 год.
2.ВГО «Української
асоціації фахівців з
інформаційних
технологій»,
сертифікат про
підвищення
кваліфікації № ПК-Б
20-12/072, курс
«Основи
використання
цифрових
інструментів для
змішаного навчання».
(Кількість годин — 30)
від 05.11.2020р.
3.Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв, свідоцтво
про підвищення
кваліфікації серія 12
СС 02214142/005789 -
20, програма
«Впровадження
інновацій в освітню
діяльність закладів
вищої мистецької
освіти» (120 годин,
4 ЄКТС), залік від
11.12.2020р.
4. Київські обласні
курси підвищення
кваліфікації
працівників культури,
свідоцтво про
підвищення
кваліфікації,
реєстраційний № 859
за програмою
«Інноваційні методи
викладання

дисциплін у галузі сучасного мистецтва і дизайну» (72 години) від 19.12 2020р.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.

Наукові статті:

1.Гуменюк Т. К., Легенький Ю. Г.

Посткомуністична культура в дзеркалі метамодерну : дискурсивний аналіз // Вісник

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. №3. 2019. С. 14 – 19.

Монографії:

2.Легенький Ю. Г. Естетика українського етнодизайну. Київ, Університет «Україна», 2018. 254 с.

3.Легенький Ю. Г. Gesamtkunstwerk Рихарда Вагнера як християнський символ.

Культуротворчі виміри людини в сучасному універсумі: колективна

монографія. Київ : Видавництво Ліра, 2019. С. 341–355.

Особистий доробок автора: 1,25 друк. арк.

Участь у конференціях / дискусійні публікації:

1. Легенький Ю. Г. Феномен синестезії в орнаменті. Єдність навчання і наукових досліджень –

головний принцип університету : зб. матеріалів звітної науково-практичної конференції

викладачів, докторантів та аспірантів факультету філософської освіти і науки, м. Київ, 15 – 19

травня 2017 р. Київ : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2017. С. 177 – 182.

2. Легенький Ю. Г. Транспозитивна естетика М. Бахтіна : феноменологічні імплікації. Єдність навчання і наукових

досліджень – головний принцип університету : зб. матеріалів звітної науково-практичної

конференції викладачів, докторантів та аспірантів факультету філософської освіти і науки, м. Київ, 14 – 18

травня 2018 р. Київ:
НПУ імені М.П.
Драгоманова, 2017. С.
181 – 185.
3. Легенький Ю. Г.
Композиційна модель
дизайну: домодерн,
модерн, постмодерн,
метамодерні реляції
compositio. Дизайн в
епоху після
постмодерну : ідеї,
теорія, практика :
матеріали Всеукр.
Наук.-практ. Конф.,
15-16 квіт. 2020 р.
Київ: КНУКіМ, 2021.
223 с., С. 8 - 16.

Наукове керівництво
дисертаційними
роботами:
1. Барна Н. В.,
«Естетична еволюція
проектної діяльності в
контексті художньої
культури ХХ – ХХІ
століть», поданої на
здобуття наукового
ступеня доктора
філософських наук за
спеціальністю
09.00.08 – естетика
(галузь знань – 03
Гуманітарні науки).
НПУ ім. М.П.
Драгоманова, 2016.
2. Сковронський Б. В.,
«Семіотичні виміри
комунікації в сучасній
художній культурі»,
поданої на здобуття
наукового ступеня
кандидата
філософських наук за
спеціальністю
09.00.04 -
філософська
антропологія,
філософія культури
(галузь знань – 03
Гуманітарні науки).
НПУ ім. М.П.
Драгоманова, 2016.
3. Приймак Д. Й.,
«Сакралізація та
десакралізація
культурних практик
сучасності:
філософсько-
антропологічний
аналіз», поданої на
здобуття наукового
ступеня кандидата
філософських наук за
спеціальністю
09.00.04 -
філософська
антропологія,
філософія культури
(галузь знань – 03
Гуманітарні науки).
НПУ ім.
М.П.Драгоманова,
2016.
4. Капітоненко
Олександра
Михайлівна, «Мода
тоталітаризму та
посттоталітаризму в
європейській культурі:

						<p>філософсько-антропологічний аналіз», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.04 - філософська антропологія, філософія культури (галузь знань – 03 Гуманітарні науки). НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2017.</p> <p>5. Климко І. Г., «Синтез культурних практик туристичної діяльності як фактор гармонізації глобалізаційних процесів сучасності», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.04 - філософська антропологія, філософія культури (галузь знань – 03 Гуманітарні науки). НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2017.</p> <p>6. Пономаренко Ю. В., «Артизація культурних практик як феномен сучасної культури», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (галузь знань: 03 Гуманітарні науки). Нац. Муз. Акад. України ім. П.І.Чайковського, 2018.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: 1. Член Національної Спільки Художників України, посвідчення № 7001 від 19.12.2019р. 2. Член спілки дизайнерів України, членський квиток №1444 від 07.10.2009р. 3. Член Спільки Художників України, членський квиток № 2460, дата вступу 1988р.</p>	
381715	Крижанівський Олександр Анатолійович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет дизайну і реклами	Диплом кандидата наук ДК 008976, виданий 17.01.2001	21	Понятійний апарат у мистецтві та дизайні	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.

Кандидат архітектури,
18.00.04
«Містобудування та
ландшафтна
архітектура», тема
дисертації
«Розміщення
житлової забудови на
називних територіях
відносно динаміки
підземних вод».
Диплом ДК №008976
від 17.01.2001р.

2. Рівень наукової та
професійної
активності. Відповідає
підпунктам пункту
«30»: 2, 10, 13, 14, 15,
17, 18.

3. Підвищення
кваліфікації,
стажування:
1. Київський
університет імені
Бориса Грінченка,
сертифікат № 242ДС,
проходження курсів
підвищення
кваліфікації науково-
педагогічних
працівників
Університету
Грінченка за
дослідницьким
модулем (загальна
кількість годин - 30)
від 20.04.2016р.
2. Foundation Central
European Academy
Studies and
Certification,
сертифікат за участь у
тренінгу «Написання
проектів. Фонди ЄС»,
що відбувся 25-26
серпня 2017р. у Києві.
3. Київський
університет імені
Бориса Грінченка,
сертифікат №535 Д
про проходження
курсу підвищення
кваліфікації науково-
педагогічних
працівників
Університету
Грінченка за
дидактичним
модулем (загальна
кількість годин – 30)
від 30.12.2017р.
4. Київський
університет імені
Бориса Грінченка,
сертифікат №661Л Д
про проходження
курсу підвищення
кваліфікації науково-
педагогічних
працівників
Університету за
лідерським модулем
(загальна кількість
годин – 30) від
15.02.2018р.
5. Національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова,

кафедра дизайну та реклами, довідка про проходження стажування № 90 з 19.03.2018р. по 16.04.2018р. (стажування без відриву від виробництва) від 17.04.2018р.

6. Central European Academy Studies and Certifications (CEASC), Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, ГО «Асоціація проектних менеджерів України», сертифікат. Модуль на тему: «Проектний підхід в діяльності сучасного закладу освіти» (загальна кількість годин – 30), січень-лютий 2019р.

7. Київський університет імені Бориса Грінченка, сертифікат № 1131, про зарахування навчання у рамках тренінгів як підвищення кваліфікації науково - педагогічних працівників за дослідницьким модулем з 30.10 - 15.11.2019р. (загальна кількість годин – 30/1 кредит ЄКТС) від 25.11.2019р.

8. Польська школа «Розмовляй», сертифікат № 786/2019 про завершення курсу польської мови як іноземної на середньому рівні B1 у обсязі 140 академічних годин, 2019р.

9. ГО «Асоціація проектних менеджерів України», Центрально Європейська Академія Навчань та Сертифікації, сертифікат учасника циклу вебінарів «Проектний підхід та міжсекторна співпраця в діяльності сучасного закладу освіти, ОТГ та АРР» № 1422.20, вересень 2020р.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
Наукові статті:
1. Крижанівський О. А. Історико-містобудівний та еколого-геологічний аналіз території

басейну річки Либідь.
Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-технічн. збірник / відпов. Ред. М.М. Дьомін. – К., КНУБА, 2016. – Вип. 46. – 464 с. – С. 287 – 292.

2. Крижанівський О. А. Збереження об'єкту культурної спадщини – садиби з будинком, в якому проживав М. М. Коцюбинський у м. Бар Вінницької області та створення на його базі Регіонального культурно-мистецького центру для впровадження туристичної діяльності. Проблеми освіти : зб. наук. пр. ін-ту модернізації змісту освіти МОН України. Вінниця: ТОВ «Нілан – ЛТД», 2018. Вип. 88 (частина 1). 360 с., С. 320–333.

3. Крижанівський О.А. Філософське осмислення природи будівельної обрядовості в історії України. Етнотурецький дизайн в контексті українського відродження та європейської інтеграції: Кн.з. зб. наук. праць. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. 447 с., С. 195 – 200.

4. Крижанівський О. А. З італійським акцентом. До історії розвитку культури у Королівстві Польському та Великому князівстві Литовському в першій половині XVI столітті /Олександр Крижанівський // Антиквар № 5 – 6 (108), 2018. - 92 с. – С. 56 – 62.

Творчі проекти:
1. Співавтор сценаріїв для серії фільмів: «Хроніка по-Барськи. Епоха Бони Сфорца». Сюжет №2, 2018 р. «Хроніка по-Барськи. Видатні письменники, пов'язані з Баром». Сюжет №6, 2018 р.
2. Автор відеонарисів: - «Національні святині: Села Барського району. Село Попівці». 23-25 квітня 2018р. «Замальовка про місто Бар». 08.09. 2018р. - «Осінь в Бару» 13.09.2018р.

- «Місту Бар присвячується» 17.09.2018.
- «Володіння королеви Бони» 18.09.2018.
- «Коронація Бони Сфорци» 19.09.2018.
«Бернард Претвич» 20.09.2018.
- «Від Мілану до Бару» 24.09.2018.

Участь у конференціях / дискусійні публікації:

1. Крижанівський О. А., Білецька А. О. Проектна пропозиція щодо увіковічення постаті Бони Сфорца на Барській землі Поділля / О. А. Крижанівський, А. О. Білецька. Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Барська земля Поділля: європейська спадщина та перспективи сталого розвитку», посвяченої 615-й річниці першої документальної згадки про місто Рів, 475-й річниці з часу надання місту Бару Магдебурзького права та 150 – річчю з дня народження М. С. Грушевського / Ред. Кол. Дмитрієнко М. Ф. (голова), Мосунов М. М. (співголова), Бакалець О. А. (відповідальний редактор), Сторожук А. І. (відповідальний секретар), Лозінський І. Б. (технічний редактор). – Бар : БРТ, 2016. – 248 с. – С. 134 – 141. Режим доступу: <http://elibrary.kubg.edu.ua/15194/>

2. Крижанівський О. А. Італійський акцент в історії культури України першої половини XVI ст. : зб. матер. IX Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017» ; «Актуальні питання мистецтвознавства : виклики XXI століття», м. Харків, 9–12 жовт. 2017 р. Харків, 2017. С. 202–205.

3. Крижанівський О. А. Барська земля Поділля у світових глобалізаційних процесах XVI ст. : Історичний контекст в соціокультурному проектуванні майбутнього /

						<p>Крижанівський О. А. Україна у світових глобалізаційних процесах : культура, економіка, суспільство : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ. 20-21 берез., 2019 р. / М-во освіти і науки України ; Київ. Ун-т культури, Київ. Нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2019. 270 с. С 39-42.</p> <p>4. Крижанівський О. А., Веретко Н. В. Від реставрації монументального живопису до формування дизайну історичного середовища. Дизайн в епоху після постмодерну : ідеї, теорія, практика : матеріали Всеукр. Наук.-практ. Конф., 15-16 квіт. 2020 р. Київ : КНУКІМ, 2021. 223 с., С. 57 – 58.</p> <p>5. Крижанівський О. А. Колекціонування предметів дизайну як процес осмислення історичної пам'яті. Дизайн в епоху після постмодерну : ідеї, теорія, практика : матеріали Всеукр. Наук.-практ. Конф., 15-16 квіт. 2020 р. Київ: КНУКІМ, 2021. 223 с., С. 194 – 197.</p>	
60577	Безклубенко Сергій Данилович	Професор, Основне місце роботи	Кафедра філософії і педагогіки	<p>Диплом доктора наук ФС 000229, виданий 11.08.1978,</p> <p>Диплом кандидата наук МИС 000848, виданий 24.04.1970,</p> <p>Атестат професора ПРАР 000701, виданий 23.04.1996</p>	23	<p>Філософія науки і методологія наукових досліджень</p>	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Доктор філософських наук, тема дисертації «Проблеми мистецтва у світлі практичної і духовної діяльності людини». Диплом ФС №000229 від 11.08.1978р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 4, 8, 10, 11, 13.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.</p> <p>1. Безклубенко С. Д. Політика як соціокультурне явище. Культура і мистецтво у сучасному світі. Київ, 2015. С. 13-40.</p> <p>2. Безклубенко С. Д. Мистецтво як засіб</p>

						<p>комунікації. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2015. Вип. 32. С. 5-13.</p> <p>3. Безклубенко С. Д. Слово як носій інформації, або українські тасмниці Індо-Європи. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2016. Вип. 34. С. 30-45.</p> <p>4. Безклубенко С. Д. Громадянське суспільство як продукт соціокультурного розвитку. Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Київ, 2018. №13. С. 24-37.</p> <p>5. Безклубенко С. Д. Про так звані інституційна та самоорганізаційні засади культуротворення. Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Київ, 2018. №14. С. 30-44.</p> <p>6. Безклубенко С. Д. Культуротворчі процеси «времен перестройки и гласности». Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Київ, 2019. №15. С. 113-126.</p> <p>Участь у конференціях, міжнародних проектах:</p> <p>1. Всеукраїнська наукова-практична конференція «Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал», КНУКіМ, 15-16 квітня 2016р.</p> <p>Керування науковою діяльністю аспірантів: Ющенко Антон Олександрович – I курс, спеціальність 034 Культурологія.</p> <p>Керування науковою діяльністю докторантів: Турчак Леся Іванівна – 4 курс, спеціальність 034 Культурологія.</p>	
93467	Печеранський Ігор Петрович	Професор з наказу, Основне місце роботи	Кафедра філософії і педагогіки	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом	11	Сучасні методики викладання у вищій школі	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Кандидат філософських наук, 09.00.05 «Історія філософії», тема дисертації «П.В.Тихомиров як</p>

доктора наук
ДД 003649,
виданий
23.09.2014,
Диплом
кандидата наук
ДК 047376,
виданий
02.07.2008,
Атестат
доцента 12ДЦ
040209,
виданий
31.10.2014

історик філософії». Диплом кандидата наук ДК №047376 від 2 липня 2008р.
2. Доктор філософських наук, 09.00.05 «Історія філософії», тема дисертації «Проблема віри та розуму в російській духовно-академічній філософії XIX – початку XX століття». Диплом доктора наук ДД №003649 від 23 вересня 2014р.

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 1, 2, 3, 13, 16, 17, 18.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:
1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації серія 12 СС 02214142/059169-17, програма «Викладання дисциплін згідно із сучасним нормативно-правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців», залік, з 04.09.2017р. по 30.09.2017р., 2017р.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Печеранський І. П., Савельєв В. Л. Педагогічна культурологія : навч. посіб. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2016. 451 с.
2. Печеранський І. П. Постіндустріальна кратологія Елвіна Тоффлера. Філософія і політологія в контексті сучасної культури. 2016. Вип. 2. С. 150–160.
3. Печеранський І. П. Зв'язок політичної філософії та ідеології в контексті українського консерватизму. Гілея : науковий вісник. Київ, 2016. Вип. 113. С. 285–290.
4. Печеранський І. П. Критика неоліберальної політичної моделі та неоконсервативна перспектива України у XXI столітті. Вісник

Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія : Політологія. Харків, 2016. Т. 30. С. 22–29.

5. Печеранський І. П., Базела Д. Д. Вступ до філософії танцю : монографія. Київ : КНУКіМ, 2017. 123 с.

6. Печеранський І. П. До питання про аксіологію українського консерватизму. Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії. Львів, 2017. Вип. 9. С. 34–43.

7. Печеранський І. П. Клерикальні партії та громадсько-політичні організації Галичини 1820-1930-х років у контексті консервативного спадку України. Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Історія. Політологія. Маріуполь, 2017. Вип. 18. С. 295–304.

8. Печеранський І. П. Традиція та авторитет у контексті політико-правової культури сучасного українського суспільства. S.P.A.C.E. Society, Politics, Administration in Central Europe : електронний науково-практичний журнал. Одеса, 2017. Вип. 3. С. 41-45.

9. Печеранський І. П. Сутність і призначення мистецтва в естетичному вченні Г. Гегеля. Схід : інформаційно-аналітичний журнал. 2018. №5. С. 25-29.

10. Печеранський І. П. Роль відчуттів у реконфігурації суб'єктивності в естетиці Жюльєн Дельоза. Гілея : науковий вісник. Київ, 2019. Вип. 145. С. 25-28.

11. Печеранський І. П. Роботика : до питання обґрунтування нового міждисциплінарного напрямку. Вісник Львівського університету : філософсько-політологічні студії. Львів, 2019. Вип. 3. С. 100-106.

						<p>12. Печеранський І. П. The principle of non-interference of power and its ethical justification in the work of Hans-Hermann Hoppe. Вісник Черкаського університету. Серія : Філософія : науковий журнал. 2019. №2. С. 4-14.</p> <p>Участь у конференціях, міжнародних проектах:</p> <p>1. Печеранський І. П. Що відбувається з консервативними цінностями в сучасному українському суспільстві? «Україна у світових глобалізаційних процесах : культура, економіка, суспільство» : матеріали Міжн. наук.-практ. конф. Київ, 2019. С. 51-53.</p> <p>2. Печеранський І. П., Горинь В. І. Обґрунтування організаційно-правового статусу готелю-люкс категорії 4 зірки на 70 номерів у м. Києві. «Україна у світових глобалізаційних процесах : культура, економіка, суспільство» : матеріали II міжн. наук.-практ. конф. Київ, 2020. С. 108-110.</p>	
282994	Бадьоріна Любов Миколаївна	Старший викладач, Сумісництво	Кафедра комп'ютерних наук	<p>Диплом спеціаліста, Національний авіаційний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 091401 Системи управління і автоматички, Диплом доктора наук ДД 005025, виданий 15.12.2015, Диплом кандидата наук ДК 054269, виданий 08.07.2009</p>	11	ІТ в практиці наукових досліджень	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Кандидат технічних наук, 05.13.06 «Інформаційні технології», тема дисертації «Інформаційна технологія природномовного контролю знань». Диплом ДК № 054269 від 8 липня 2009р.</p> <p>2. Доктор технічних наук, 05.13.06 «Інформаційні технології», тема дисертації «Методологічні засади інтелектуальної обробки знань». Диплом ДД № 005025 від 15.12.2015р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає</p>

підпунктам пункту «30»: 1, 2, 3, 8, 11, 13, 15.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Присудження наукового ступеня доктора технічних наук, диплом ДД № 005025, дата захисту 05.10.2015 року.

2. Національний університет біоресурсів і природокористування України, ННІ післядипломної освіти, свідоцтво про підвищення кваліфікації СС № 00493706/007925-19 за напрямком «Інноваційна спрямованість педагогічної діяльності», виконала випускну роботу на тему: Організація тестового контролю знань у сучасних технологіях навчання з дисципліни «Організація баз даних» від 20.02.2019р.

3. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти, свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК - 35946459/004404-20 на платформі дистанційного навчання: <https://profosvita.org/> від 12.11.20р.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Бадьоріна Л.М., Пономаренко Л.А. Структурний аналіз текстової інформації в системах тестування знань // Зб. наук. праць «Проблеми системного підходу в економіці». – К.: НАУ, 2015. –С. 168-174.

2. Бадьоріна Л.М. Методика опрацювання інформації в автоматизованих навчальних системах// Зб. наук. праць «Проблеми системного підходу в економіці». – К.: НАУ, 2015. –С. 12-19.

3. Lyubov, Vadyorina.

						<p>Method of grammatical structure formalization of natural language // Austrian Journal of Technical and Natural Sciences, «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna. 7-8 (4) 2015, - pp. 106-111</p> <p>4. Lyubov, Badyorina. Support of Cognitive Processes for Corporate Learning and Training // Austrian Journal of Technical and Natural Sciences, «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna. 8-9 (5) 2015, - pp. 116-123.</p> <p>5. Бадьоріна Л.М Synonymy of terms and its presentation in the linguistic-informative system [Текст] / Л.М. Бадьоріна // International Journal of Latest Research in Science and Technology (IJLRST' 2015) ISSN (Online): pp. 6900-6907.</p> <p>6. Бадьоріна Л.М Modularisation of information and Learning Content [Текст] / Л.М. Бадьоріна // International Journal of Latest Research in Science and Technology (IJLRST' 2015) ISSN (Online): pp. 2333-2337.</p> <p>7. L. Badyorina Methodological bases of intellectual processing of knowledge // «Science Rise»(12) 2017 ISSN 2519-4976 (DOI: 10.15587/2313-8416.2017.118921).</p> <p>8. Бадьоріна Л.М. Застосування лінгвістичної технології при оцінюванні знань // «Science Rise» 6(47) 2018 ISSN 2313-6286 (DOI: 10.15587/2313-8416.2018.135550).</p>	
381745	Селівачов Михайло Романович	Професор, Сумісництво	Факультет дизайну і реклами	Диплом доктора наук ДН 003026, виданий 17.12.1996, Атестат професора 12ІП 006834, виданий 14.04.2011, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) СН	13	Методика науково-дослідної роботи з мистецтвознавства та дизайну	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Питання дослідження декоративно-прикладного мистецтва України в радянському</p>

002890,
виданий
22.10.1996

мистецтвознавстві
1945-1975 рр.»
Диплом ІС №000415
від 20 червня 1979р.
2. Доктор
мистецтвознавства,
17.00.06
«Декоративне і
прикладне
мистецтво», тема
дисертації
«Українська народна
орнаментика XIX-XX
ст. (іконографія,
номінація, стилістика,
типологія)».
Диплом ДН №003026
від 17.12.1996р.

2. Рівень наукової та
професійної
активності. Відповідає
підпунктам пункту
«30»: 2, 4, 5, 7, 8, 10,
11, 15, 16.

3. Підвищення
кваліфікації,
стажування:
1. Національна
академія мистецтв
України, Інститут
проблем сучасного
мистецтва, свідоцтво
про підвищення
кваліфікації, серія
ПК-СМ
26167849/0016,
ознайомлення з
інформацією про
світові розробки та
дослідження в усіх
сферах сучасного
мистецтва, збирання
матеріалів для
викладання лекційних
курсів і проведення
практичних занять з
фахових дисциплін
(108 академічних
годин) від
07.07.2017р.
2. Київський
національний
університет ім. Т.
Шевченка, Центр
іноземних мов,
сертифікат
№ 4248 про
складення
кваліфікаційного
екзамену з англійської
мови та здобуття
рівня мовної
компетентності В-2,
виданий 2019р. (м.
Київ)

4. Публікації: Має
наукові фахові статті
за профілем
дисципліни.
Наукові статті:
1. Селівачов М. Р.
«Sacrum» і
«Profanum» :
священне і світське у
церковному
мистецтві. Вісник
НАКККіМ., 2017 . №1.
С.74-79. Web of Science

Core Collection.
2. Селівачов М. Р. Антропоморфные знаки / образы народной орнаментики : языческие реликты, фольклорные символы, мифологемы фейклора // Regiony i pogranicza. Olsztyn. 2017. № 5. S. 147-159.
3. Селівачов М. Р. Три візії народного мистецтва (українська, великоруська, польська). Етнодизайн : європейський вектор розвитку і національний контекст : зб. наук. праць. Кн 2. Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2016. С. 51-60.
4. Selivachev M. R. Niczym romantyczna latarnia. Znad Wilii. Wilno, 2016. № 4. S. 95-114.
5. Селівачов М. Р. Роль Василя Парахіна в українському народному мистецтві на межі ХХ і ХХІ століть (до 80-річчя від народження). Народознавчі зошити. Львів, 2018. № 2 (140). – С. 483-493.
6. Селівачов М. Р. Антропоморфні знаки / образи народної орнаментики : язичницькі релікти, фольклорні символи, міфологеми фейклору. Народознавчі зошити. Львів : І-т народознавства НАНУ, 2020. №1. С. 15-19.
7. Ключ і вінець / Передмова до книги : Євгенія Шудря. ...і заполочю й словом. Бібліографічний покажчик. – К. : Логос, 2016. – 72 с. (передмова – с. 3-5).
8. Овсійчук : тепле світло зірки / Михайло Селівачов // Образотв. мистецтво. – 2016. – № 2. – С. 109.
9. Художній образ храму // Образотворче мистецтво, 2016, Ч.3 - К., 2016. - С. 110-112.
10. Niczym romantyczna latarnia // Znad Wilii (Wilno). – 2016. – № 4. – С. 95-114.
11. Пам'яті Михайла Станкевича //

Образотв. мистецтво.
– 2017. – № 4.

Участь у конференціях та міжнародних проектах / дискусійні публікації:

1. Селівачов М. Р. Василь Парахін і його роль у відродженні художніх промислів України 1970-х років. Народні художні промисли України : історія, сьогодення, перспективи : зб. наук. праць за матеріалами Всеукраїнської наук-практ. конф. Київ, 20 листопада 2015 р. К. : ДП «НВЦ "Пріоритети"», 2016. С. 139-151.
2. Селівачов М. Р. Від пам'яток до пам'яток : нотатки при перегляді піввікового комплекту «Пам'яток України». Олександр Рибалко і суспільно-культурне життя України : матеріали науково-практичної конференції. К. : Колофон, 2016. С. 145-148 (усього – 240 с.).
3. Селівачов М. Р. Декор народного житла в етнічно змішаних місцевостях ХХ ст. – Буковина, Бессарабія, лівобережжя Дністра. Architektura kultur lokalnych pogranicza. Architektura miejsc kultu i pamięci. W dialogu narodów i religii. T.III. Białostok : Politechnika Białostocka, 2018. S. 179-190.
4. Selivachev M. R. Źródła ikonograficzne sztuki Georgija Narbuta okresu petersburskiego (1906-1917). O miejsce książki w historii sztuki. Relacja z konferencji "Sztuka książki około 1900. W 150. rocznicę urodzin Stanisława Wyspiańskiego. Krakow, 14-17 stycznia 2019.
5. Selivachev M. R. «What is National and what is Regional in the Folk Art of Polissya – the Ethnical Area along the Border between Ukraine and Belorussia?» Report on the 8th Congress of Bielorrussian Studies, 27-29 September 2019 in Vilnius, Lithuania.

Наукове керівництво дисертаційними роботами:

						<p>1. Качковська Н. Н. Архітектурне ковальство кінця XIX – початку XX століть у мистецькій спадщині Івано-Франківська. Дис. канд. мист. з спец. 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Захист в держ. ВНЗ «Прикарпатський нац. Ун-т ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 17 січня 2019р.</p> <p>2. Дундяк І. М. Українське церковне мистецтво 2-ї пол. XX – початку XXI ст. Дис. доктора. мист. з спец. 26.00.01 – теорія та історія культури. Захист в держ. ВНЗ «Прикарпатський нац. Ун-т ім. В. Стефаника. Захист в ІМФЕ 21 січня 2020 року.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:</p> <p>1. Член національної спілки художників України з 1983р.</p> <p>2. Член міжнародної асоціації критиків мистецтва з 2005р.</p> <p>Входив до складу комісії МОН з розроблення стандартів вищої освіти України для спеціальності «Дизайн», 2015-2019рр.</p>	
349812	Палей Тетяна Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Науково-дослідний інститут	Диплом кандидата наук ФЛ 006570, виданий 27.10.1983, Атестат доцента ДЦ 098745, виданий 15.04.1987	37	Іноземна мова для академічних цілей	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат філологічних наук, 10.02.04 «Германські мови», тема дисертації «Интонационные особенности неместоименных вопросов с прямым порядком слов (на материале английского языка)». Диплом ФЛ № 006570 від 1 березня 1984р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. ПРАТ «Українсько - Польський вищий навчальний заклад «Центральний</p>

Європейський
Університет»»,
свідоцтво про
проходження
підвищення
кваліфікації, програма
«Лінгвопрагматичні
аспекти іншомовної
комунікації»,
виконала випускну
роботу на тему:
«Стратегії і тактики
діалогічного
спілкування».
Реєстраційний номер
550, з 26.09 до
27.10.2016р.

2. The English
Language Fellow
Program (sponsored by
the U.S. Department of
State) and the English
Teaching Resource
Center (at Kyiv –
Mohyla Academy) and
America House (a
flagship American
Space) recognize
Tatyana Paley for
attending 7.5 hours of
workshops on the
teaching and learning
of English. Kyiv,
Ukraine. September
2016 - November 2016.

3. Cambridge
Assessment, Cambridge
English Level 5
Certificate in Teaching
English to Speakers of
Other Languages
(GELTA). This is to
certify that Tetiana
Paliy has been awarded
Pass in Certificate in
Teaching English to
Speakers of Other
Languages. Date of
Award: September
2018. Centre Number:
UA 800. Accreditation
Number: 501/1891/2.

4. Компанія «Наукові
публікації – Publ.
Science», цикл
навчальних вебінарів
з наукометрії «Головні
метрики сучасної
науки. Scopus та Web
of Science», сертифікат
№AA1183 від
21.08.2020р.

4. Публікації: Має
наукові фахові статті
за профілем
дисципліни.

1. Палей Т.А.
Стилістичні засоби
реалізації категорії
оцінки в англійських
прислів'ях (на
матеріалі репліки-
реакції в діалогічному
дискурсі). / Т.А. Палей
// Наукові записки
національного
університету
«Острозька академія»,
серія «Філологічна». –
2016. - Вип. 62. – С.

260–263.
2. Палей Т.А. Алюзія як різновид інтертекстуальності. / Т.А. Палей // Південний архів. Філологічні науки. – Херсон, 2017 - Випуск 68 – С. 114-118.
3. Палей Т.А. Гендерний аспект вживання ідіоматичних одиниць в англomовному політичному дискурсі. / Т.А. Палей // Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. – Київ, 2017. - Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 58. Київ : Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017. – С. 118-126.
4. Палей Т.А. Компаративний аналіз перекладу ідіом у політичному дискурсі (на матеріалі перекладу промов Б. Обами). / Т.А. Палей // Південний архів. Філологічні науки. – Херсон, 2017. - №70. – С. 176-180.
5. Палей Т.А. Лексико-граматичні особливості перекладу англomовних епітетів (на матеріалі роману О. Уайльда «Портрет Доріана Грея»). / Т.А. Палей // Вісник Житомирського державного університету ім. І. Франка. – Житомир, 2017. - Випуск 2(86). – С. 99-104.
6. Палей Т.А. Euphemisms in English political discourse and their rendering into Ukrainian. / Т.А. Палей // Науковий вісник Херсонського державного університету, серія «Перекладознавство та міжкультурна комунікація». – Херсон, 2017. - Вип. 2. – С. 54-60.
7. Палей Т.А. Мовні засоби реалізації маніпулятивного впливу в англійському філологічному мовленні та способи їх відтворення в українському перекладі (на матеріалі художньої прози) / Ю.А. Добровольська, Т.А. Палей // Науковий вісник Херсонського державного університету, серія

						<p>«Перекладознавство та міжкультурна комунікація». – Херсон, 2017. - Вип. 4. – С.124-128.</p> <p>8. Палей Т.А. Іронія як засіб політичної маніпуляції: лінгвістичний аспект (на матеріалі англомовного політичного дискурсу) / Т.А. Палей // Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського: Серія Філологія. Соціальні комунікації. – Том 29 (68). – № 1. – Київ, 2018. – С. 30-35.</p> <p>9. Палей Т.А. Переклад текстів спортивної тематики: особливості та різновиди / Т.А. Палей, О.В. Огороднікова // Міжнародний вісник. – НАККіМ, 2018. □ №2. – С.193-197.</p> <p>10. Палей Т.А. Засоби формування підтексту в американському кіно дискурсі/ І.М. Кубрак, Т.А. Палей // Закарпатські філологічні студії. – Ужгор.нац.ун-т, 2019. □ №7. – С. 181-184.</p> <p>11. Палей Т.А. Ще раз про співвідношення понять «політична мова» і «політичний дискурс» / Т.А.Палей // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Випуск 39, том 2. – Одеса, 2019. – С.128-131.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 03. Здатність до формування й неперервного удосконалення власного наукового і культурного світогляду. ПРН 05. Вміння</i>	□	Іноземна мова для академічних цілей	Опрацювання (складання конспекту) особливостей наукового стилю англійською мовою; практичні завдання з граматики, лексики наукового стилю; опрацювання особливостей	Поточний контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи. Колегіальне оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль.

<p>писати наукові та публіцистичні тексти різного змісту та обсягу українською та іноземною мовами. ПРН 07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури. ПРН 08. Здійснювати науково-педагогічну діяльність у освітній системі. ПРН 09. Навички адаптувати нові знання у вузькопрофесійній і міждисциплінарній діяльності, виявляти проблеми, формувати і аргументованого представляти наукову гіпотезу. ПРН 12. Вміння професійно висловлювати результати своїх досліджень і представляти їх у вигляді наукових публікацій, інформаційно-аналітичних матеріалів, тез доповідей, тощо. ПРН 18. Впровадження елементів культурної політики через власну професійну і наукову діяльність.</p>			<p>письмового мовлення; обґрунтування теми дослідження англійською мовою; написання анотацій англійською мовою; написання тез англійською мовою; ознайомлення з правилами АРА, транслітерації; оволодіння лексичним матеріалом зі спеціальності; проведення мовного аналізу наукових текстів за спеціальністю; підготовка англійськомовного термінологічного словника зі спеціальності. Індивідуальні заняття.</p>	
<p>ПРН 01. Вміння здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання, адаптувати нові міждисциплінарні знання до вузькопрофесійної діяльності. ПРН 02. Вміння здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, організувати і вести науково-дослідну роботу з обраної наукової спеціальності, залучати знання й інноваційні пошуки з суміжних галузей знань. ПРН 03. Здатність</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну</p>	<p>Трансцендетальний метод – визначить „як можливо щось”, як об’єкти дизайну стають реальністю проектного процесу. Феноменологічний метод – визначити „як можливе стає наявним”, презентує свій проектний потенціал в реаліях часу, сьогодення. Діалектичний метод – визначити, „як проектні реалії перетворюються в інше” – предмету форму існування. Модельно-реконструктивний метод допомагає визначити сутність проектних модуляцій образу в дизайні. Системний та компартивний методи дають можливість визначити порівняльні та цілісні реалії градацій образно-предметного світу проектування.</p>	<p>Поточний контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи. Колегіальне оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль.</p>

до формування й неперервного удосконалення власного наукового і культурного світогляду.
ПРН 04. Вміння застосовувати методи активізації мислення та евристики для генерування нових ідей в проектній і науковій діяльності (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал.
ПРН 06. Вміння здійснювати науковий пошук за допомогою сучасних інструментів і технологій, обробляти та аналізувати інформацію, застосовувати статистичні методи аналізу даних великого обсягу та/або складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.
ПРН 07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.
ПРН 08. Здійснювати науково-педагогічну діяльність у освітній системі.
ПРН 09. Навички адаптувати нові знання у вузькопрофесійній і міждисциплінарній діяльності, виявляти проблеми, формувати і аргументованого представляти наукову гіпотезу.
ПРН 10. Володіння прийомами і методами наукової дискусії в умовах професійного співтовариства.
ПРН 11. Застосування і аргументація знань щодо міждисциплінарних зв'язків дизайну у професійній практичній і

науковій діяльності.
ПРН 12. Вміння професійно висловлювати результати своїх досліджень і представляти їх у вигляді наукових публікацій, інформаційно-аналітичних матеріалів, тез доповідей тощо.
ПРН 13. Навички прогнозування результатів наукових досліджень і їх впровадження у дизайн-об'єкти та творчі проекти.
ПРН 14. Навички самоорганізації в ході виконання наукового дослідження та реалізації творчих, в тому числі комплексних проектів.
ПРН 15. Вміння застосовувати PR-супровід для популяризації наукових досліджень і дизайн-проектів
ПРН 16. Навички врахування в науково-дослідних і мистецьких проектах наявних стандартів мистецтвознавства та дизайну, досвіду і наукової думки закордонних дослідників.
ПРН 19. Навички застосування критичного аналізу щодо суперечливих наукових тверджень та результатів наукового пошуку фахівців суміжних галузей.
ПРН 20. Вміння застосовувати критеріальний підхід до дизайну як синтезу образно-мистецького і техніко-технологічного проектування.
ПРН 21. Аналізувати і обґрунтовувати стилістичні ознаки дизайну друкованих видань різних жанрів і категорій.
ПРН 22. Вміння застосовувати знання семантики історико-

<p>культурних форм одягу в контексті наукових розвідок і форматворчих завдань дизайну.</p>				
<p>ПРН 01. Вміння здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання, адаптувати нові міждисциплінарні знання до вузькопрофесійної діяльності. ПРН 02. Вміння здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, організовувати і вести науково-дослідну роботу з обраної наукової спеціальності, залучати знання й інноваційні пошуки з суміжних галузей знань. ПРН 03. Здатність до формування й неперервного удосконалення власного наукового і культурного світогляду. ПРН 04. Вміння застосовувати методи активізації мислення та евристики для генерування нових ідей в проектній і науковій діяльності (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал. ПРН 05. Вміння писати наукові та публіцистичні тексти різного змісту та обсягу українською та іноземною мовами. ПРН 07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури. ПРН 08. Здійснювати науково-педагогічну діяльність у освітній системі. ПРН 09. Навички адаптувати нові знання у вузькопрофесійній і міждисциплінарній діяльності, виявляти проблеми,</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Філософія науки і методологія наукових досліджень</p>	<p>Анотування наукової літератури; опрацювання й коментування довідкових джерел; виступи слухачів із коментуванням основних положень курсу; проведення мовного аналізу наукових текстів; презентація підготовленого індивідуального навчального проекту з обраної теми; обговорення питань з наукових джерел, винесених на самостійне опрацювання. Індивідуальні завдання: підготовка наукової статті з проблем дослідження; підготовка друкованого варіанту наукового виступу. Підготовка навчальних проєктів: презентація теми наукового дослідження.</p>	<p>Поточний контроль практичних завдань, самостійної роботи. Аспіранти активно залучаються до колегіального оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль.</p>

<p>формувати і аргументованого представляти наукову гіпотезу. ПРН 10. Володіння прийомами і методами наукової дискусії в умовах професійного співтовариства. ПРН 11. Застосування і аргументація знань щодо міждисциплінарних зв'язків дизайну у професійній практичній і науковій діяльності. ПРН 16. Навички врахування в науково-дослідних і мистецьких проектах наявних стандартів мистецтвознавства та дизайну, досвіду і наукової думки закордонних дослідників.</p>				
<p>ПРН 02. Вміння здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, організовувати і вести науково-дослідну роботу з обраної наукової спеціальності, залучати знання й інноваційні пошуки з суміжних галузей знань. ПРН 03. Здатність до формування й неперервного удосконалення власного наукового і культурного світогляду. ПРН 04. Вміння застосовувати методи активізації мислення та евристики для генерування нових ідей в проектній і науковій діяльності (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал. ПРН 05. Вміння писати наукові та публіцистичні тексти різного змісту та обсягу українською та іноземною мовами. ПРН 06. Вміння здійснювати науковий пошук за допомогою сучасних інструментів і технологій, обробляти та аналізувати</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Понятійний апарат у мистецтві та дизайні</p>	<p>Передпроектний аналіз. Пошук, збирання, обробка й узагальнення всебічної інформації, що стосується теми проектування. Людиноцентризм дизайн-проектування. Використання термінології суміжних областей. Уніфікація та стандартизація термінів. Підготовка термінологічного словника зі спеціальності. Академічна добросесність. Аналітично-синтетична обробка науково-технічної інформації. Переклад і редагування термінів. Термінотворення. Методи дослідження в галузі термінології: описовий метод, описово-аналітичний метод, історичний метод, порівняльно-історичний метод, зіставний метод, метод компонентного аналізу, метод логіко-поняттєвого аналізу словникових дефініцій, метод системного аналізу, метод контекстуального аналізу, метод кількісного аналізу, логіко-семантичний метод, лексикографічний метод. Послідовність та основні етапи роботи над термінологічною базою статті та кваліфікаційного дослідження. Ознайомлення із сучасними методами термінологічних досліджень. Робота із історичними трансформаціями змістового наповнення термінів. Нормативний прогнозний аналіз поширення термінів та</p>	<p>Поточний контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи. Колегіальне оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль.</p>

інформацію, застосовувати статистичні методи аналізу даних великого обсягу та/або складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.

ПРН 07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.

ПРН 08. Здійснювати науково-педагогічну діяльність у освітній системі.

ПРН 09. Навички адаптувати нові знання у вузькопрофесійній і міждисциплінарній діяльності, виявляти проблеми, формувати і аргументованого представляти наукову гіпотезу.

ПРН 10. Володіння прийомами і методами наукової дискусії в умовах професійного співтовариства.

ПРН 11. Застосування і аргументація знань щодо міждисциплінарних зв'язків дизайну у професійній практичній і науковій діяльності.

ПРН 12. Вміння професійно висловлювати результати своїх досліджень і представляти їх у вигляді наукових публікацій, інформаційно-аналітичних матеріалів, тез доповідей тощо.

ПРН 13. Навички прогнозування результатів наукових досліджень і їх впровадження у дизайн-об'єкти та творчі проекти.

ПРН 15. Вміння застосовувати PR-супровід для популяризації наукових

утворення й впровадження інноваційних термінів.

<p>досліджень і дизайн-проектів. ПРН 16. Навички врахування в науково-дослідних і мистецьких проектах наявних стандартів мистецтвознавства та дизайну, досвіду і наукової думки закордонних дослідників. ПРН 19. Вміння аналізувати закономірності розбудови і трансформацій культурно-мистецького простору, виявляти можливості і засоби забезпечення інтерактивності творів мистецтва і дизайну. ПРН 20. Вміння застосовувати критеріальний підхід до дизайну як синтезу образно-мистецького і техніко-технологічного проектування.</p>				
<p>ПРН 01. Вміння здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання, адаптувати нові міждисциплінарні знання до вузькопрофесійної діяльності. ПРН 02. Вміння здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, організувати і вести науково-дослідну роботу з обраної наукової спеціальності, залучати знання й інноваційні пошуки з суміжних галузей знань. ПРН 03. Здатність до формування й неперервного удосконалення власного наукового і культурного світогляду. ПРН 06. Вміння здійснювати науковий пошук за допомогою сучасних інструментів і технологій, обробляти та аналізувати інформацію,</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>ІТ в практиці наукових досліджень</p>	<p>Огляд наукометричних баз даних на предмет наукових публікацій за обраним напрямком дослідження. Огляд методів, програмних продуктів і різних інструментальних засобів, які використовуються в сучасних дослідженнях. Вивчення прикладів застосування комп'ютерних технологій в дослідженнях. Захист практичних робіт, результатів пошуку за обраною темою з використанням інформаційних технологій; презентація підготовленого залікового завдання за темою дослідження; обговорення питань із самостійної роботи аспірантів.</p>	<p>Поточний контроль практичних завдань, самостійної роботи. Аспіранти активно залучаються до колегіального оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль.</p>

<p>застосовувати статистичні методи аналізу даних великого обсягу та/або складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи. ПРН 07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури. ПРН 16. Навички врахування в науково-дослідних і мистецьких проєктах наявних стандартів мистецтвознавства та дизайну, досвіду і наукової думки закордонних дослідників.</p>				
<p>ПРН 01. Вміння здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання, адаптувати нові міждисциплінарні знання до вузькопрофесійної діяльності. ПРН 02. Вміння здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, організувати і вести науково-дослідну роботу з обраної наукової спеціальності, залучати знання й інноваційні пошуки з суміжних галузей знань. ПРН 03. Здатність до формування й неперервного удосконалення власного наукового і культурного світогляду. ПРН 04. Вміння застосовувати методи активізації мислення та евристики для генерування нових ідей в проєктній і науковій діяльності (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал. ПРН 06. Вміння здійснювати науковий пошук за</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Сучасні методики викладання у вищій школі</p>	<p>Підготовка презентаційних матеріалів до лекції; проведення міні-лекції з наукової тематики, яка відповідає предмету наукового дослідження; обговорення педагогічних задач (ситуацій), напрацювання варіантів їх розв'язання; обговорення провідного педагогічного досвіду України та світу; знайомство з історією становлення педагогічних ідей як джерелом сучасного інноваційного педагогічного досвіду. Індивідуальні завдання: підготовка міні-лекції та презентації до неї; підготовка педагогічних задач для обговорення в аудиторії; підготовка короткої доповіді з висвітленням ідей та досвіду одного з представників педагогічної думки історії чи сучасності та обговорення цих ідей у форматі круглого столу.</p>	<p>Поточний контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи. Колегіальне оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль.</p>

<p>допомогою сучасних інструментів і технологій, обробляти та аналізувати інформацію, застосовувати статистичні методи аналізу даних великого обсягу та/або складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи. ПРН 07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури. ПРН 08. Здійснювати науково-педагогічну діяльність у освітній системі.</p>				
<p>ПРН 01. Вміння здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання, адаптувати нові міждисциплінарні знання до вузькопрофесійної діяльності. ПРН 02. Вміння здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, організовувати і вести науково-дослідну роботу з обраної наукової спеціальності, залучати знання й інноваційні пошуки з суміжних галузей знань. ПРН 03. Здатність до формування й неперервного удосконалення власного наукового і культурного світогляду. ПРН 04. Вміння застосовувати методи активізації мислення та евристики для генерування нових ідей в проектній і науковій діяльності (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал. ПРН 05. Вміння писати наукові та</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Методика науково-дослідної роботи з мистецтвознавства та дизайну</p>	<p>Опрацювання конспекту лекцій та рекомендованої літератури. Пошук та аналіз публікацій в наукових бібліотеках та в інтернет-мережі. Реферування наукових статей та написання рецензій. Дискусії під час обговорення суперечливих питань і тематичних спрямувань наукових досліджень проблем.</p>	<p>Поточний контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи. Колегіальне оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль.</p>

публіцистичні тексти різного змісту та обсягу українською та іноземною мовами.
ПРН 06. Вміння здійснювати науковий пошук за допомогою сучасних інструментів і технологій, обробляти та аналізувати інформацію, застосовувати статистичні методи аналізу даних великого обсягу та/або складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.
ПРН 07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.
ПРН 08. Здійснювати науково-педагогічну діяльність у освітній системі.
ПРН 09. Навички адаптувати нові знання у вузькопрофесійній і міждисциплінарній діяльності, виявляти проблеми, формувати і аргументованого представляти наукову гіпотезу.
ПРН 10. Володіння прийомами і методами наукової дискусії в умовах професійного співтовариства.
ПРН 11. Застосування і аргументація знань щодо міждисциплінарних зв'язків дизайну у професійній практичній і науковій діяльності.
ПРН 14. Навички самоорганізації в ході виконання наукового дослідження та реалізації творчих, в тому числі комплексних проектів.
ПРН 16. Навички врахування в

<p>науково-дослідних і мистецьких проектах наявних стандартів мистецтвознавства та дизайну, досвіду і наукової думки закордонних дослідників.</p> <p>ПРН 19. Вміння аналізувати закономірності розбудови і трансформації культурно-мистецького простору, виявляти можливості і засоби забезпечення інтерактивності творів мистецтва і дизайну.</p> <p>ПРН 20. Вміння застосовувати критеріальний підхід до дизайну як синтезу образно-мистецького і техніко-технологічного проектування.</p> <p>ПРН 22. Вміння застосовувати знання семантики історико-культурних форм одягу в контексті наукових розвідок і формотворчих завдань дизайну.</p>				
--	--	--	--	--