

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет культури і мистецтв
Освітня програма	15519 Інструментально-оркестрове мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	308
Повна назва ЗВО	Київський національний університет культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214159
ПІБ керівника ЗВО	Поплавський Михайло Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	knukim.edu.ua

Інформація про ВСП ЗВО

Реєстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО	1616
Повна назва ВСП ЗВО	Відокремлений підрозділ "Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв"
Ідентифікаційний код ВСП ЗВО	02214248
ПІБ керівника ВСП ЗВО	Федотова Наталія Вікторівна
Посилання на офіційний веб-сайт ВСП ЗВО	knukim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1616>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	15519
Назва ОП	Інструментально-оркестрове мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра хореографії, кафедра дизайну, кафедра інформаційної, бібліотечної та архівної справи, кафедра культурології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Декабристів, 17 м. Миколаїв
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Бакалавр музичного мистецтва, артист оркестру (ансамблю), керівник оркестру, викладач, диригент.
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	43467
ПІБ гаранта ОП	Сологуб Вікторія Даріївна

Посада гаранта ОП	Доцент з наказу
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	Solohub.viktorii@mfnukim.mk.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(093)-763-70-80
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма (далі ОПП) «Інструментально-оркестрове мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти реалізується у Відокремленому підрозділі «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» (далі ВП «МФ КНУКіМ») кафедрою музичного мистецтва, яка була заснована у 1971 році. Кафедра випускала студентів за спеціальністю 7.020205 «Музичне мистецтво» з 1999 року. Зі зміною системи освітнього процесу і європейською освітньою інтеграцією спеціальність отримала нову стандартизовану назву 025 «Музичне мистецтво».

Дана ОПП є нормативним документом ВП «МФ КНУКіМ». Програма встановлює вимоги до випускників у вигляді переліку компетентностей та результатів навчання. Вона є обов'язковою при підготовці здобувачів вищої освіти за цією спеціальністю та спеціалізацією. ОПП «Інструментально-оркестрове мистецтво» використовується для ліцензування та акредитації, під час розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик. Інтеграція в європейський простір вищої освіти та новий Закон «Про вищу освіту» вимагає від науково-педагогічних працівників створення освітніх програм, в основу яких покладено компетентнісний підхід. Після затвердження у 2019 році стандарту вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», виникла необхідність оновлення існуючих освітніх програм кафедри. Враховуючи багаторічний досвід освітньо-мистецької діяльності та потреби сучасного суспільства, робоча група і група забезпечення ретельно опрацювали зміст, наповнення та якість компонентів даної ОПП.

У межах спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Інструментально-оркестрове мистецтво» програма забезпечує реалізацію стандартизованих та додаткових компетентностей і результатів навчання. ОПП «Інструментально-оркестрове мистецтво» призначена для надання здобувачам освіти поглиблених академічних та професійних знань, розвитку навичок та компетентностей. За умов виконання повного циклу навчального плану, додаткових вимог та за відповідним рішенням атестаційної комісії студент отримує можливість на присвоєння кваліфікації: Бакалавр музичного мистецтва, артист оркестру (ансамблю), викладач, керівник оркестру, диригент.

Розроблена ОПП містить, поряд з теоретичними, ряд практичних дисциплін, що зумовлено сучасним підходом роботодавців до випускників. Компетенції ОПП визначені з урахування регіональних особливостей та осмислення сучасного ринку праці.

ОПП «Інструментально-оркестрове мистецтво» було розроблено у 2020 році групою у складі: доктор філософських наук, професор Гарбар Г.А., кандидат педагогічних наук, доцент Іванова В.Л. Гарант програми - кандидат педагогічних наук, доцент з наказу Сологуб В. Д.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	5	5	0	0	0
2 курс	2019 - 2020	6	4	0	0	0
3 курс	2018 - 2019	8	9	0	0	0
4 курс	2017 - 2018	11	8	12	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	47014 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічне мистецтво; інструментально-оркестрове мистецтво) 22265 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічне мистецтво; інструментально-оркестрове мистецтво)

	21299 Музичне мистецтво 17880 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво:академічне мистецтво, народне мистецтво) 17424 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (документознавство, менеджмент державних органів управління; менеджмент бібліотечно-інформаційної діяльності) 15996 Диригентсько-хорове мистецтво 15519 Інструментально-оркестрове мистецтво 9197 Інструментально-оркестрове мистецтво 10027 Диригентсько-хорове мистецтво 10647 Музичний фольклор 13269 Бандура і кобзарське мистецтво 17748 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічне мистецтво; музичний фольклор) 20701 Музичне мистецтво 40443 Диригентсько-хорове мистецтво (народне) 40444 Диригентсько-хорове мистецтво (академічне) 50338 Естрадний спів 40527 Диригентсько-хорове мистецтво (народне)
другий (магістерський) рівень	12539 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	7712	2310
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	0	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	7712	2310
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітньо-професійна програма Інструментально-оркестрове мистецтво освітньо-професійного ступеня Бакалавр.pdf</i>	sDNnY3o443qWKxotDh6amrE9BBblogwllR4gHRsReQU =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 25 Музичне мистецтво, освітня програма Інструментально-оркестрове мистецтво 2020.pdf</i>	LJOS39OxsYc+QsojxLQ/oKOLHhJw2vnoLOUeWMC+V9 Y=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на освітньо-професійну програму Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського.pdf</i>	ds556hYZl2gn8FeWpiW5Nc6Q9SOaugSLwTxacM2GCTU =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на освітньо-професійну програму University of Szeged Béla Bartók Faculty of Arts.pdf</i>	AK/VQvfqWSloyDRymyihgloJ3tt+XPzljALmY/x3+M=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на освітньо-професійну програму Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.pdf</i>	j+Ea2XGePVdEHRO4f8DrTMom+FHjmropwGA5S/liafc =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на освітньо-професійну програму Janek Academy of Music</i>	u79ZEduDNET9QwcQn2aINFdCUwVeUF7ermUCZljzVM 8=

	<i>and Performing Arts Brno.pdf</i>	
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП Одеської національної музичної академії ім. А.В.Нежданової кафедра народних інструментів.pdf</i>	EhQCK9gB6B2f/m5Wdd/WMI5ZDg8NcDn67gAW8l8wH /o=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями освітньо-професійної програми «Інструментально-оркестрове мистецтво» є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного інструментально-оркестрового мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Особливістю даної освітньо-професійної програми є формування та набуття загальних і спеціальних компетентностей, отриманих в процесі поєднання теоретичної та практичної складової програми, з урахуванням фахового спрямування, стилістичних та жанрових напрямів інструментально-оркестрового мистецтва, потреб культурно-мистецького середовища та результатів моніторингу ринку праці. Унікальністю ОП є її спрямованість на відродження та збереження найкращих музичних традицій Південного регіону та водночас, на створення нових, сучасних форм інструментального виконавства, актуальних музично-педагогічних методів, методик та технологій навчання, що значною мірою сприяє процесу інтеграції України в європейський освітньо-мистецький простір.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі даної ОП сформовані відповідно до стратегії розвитку КНУКіМ (Стратегія розвитку КНУКіМ на 2018-2022 рр.) https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/strategiya_rozvitky_knukim.pdf яка в свою чергу базується на головних засадах національної стратегії розвитку освіти в Україні. Програма відображає основні напрямки реалізації державної політики в сферах освіти, культури, науки та інновацій, а саме: надання освітніх послуг, що дозволяють підготувати висококваліфікованих, конкурентоздатних фахівців, відповідно до вимог державного стандарту вищої освіти України першого /бакалаврського/ рівня в галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Інструментально-оркестрове мистецтво» із широким доступом до працевлаштування у виконавській, музично-педагогічній, організаційно-управлінській та просвітницькій сферах культурного життя та сприяє формуванню і розвитку у здобувачів освіти комплексу інтелектуальних, творчих та соціально-особистісних якостей.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Формулювання цілей та програмних результатів навчання, які б враховували інтереси зацікавлених сторін, відбувається на підставі нормативних документів університету:

(Стратегія розвитку КНУКіМ на 2018-2022 рр.)

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_oshvittnii_proces.pdf

(Положення про студентське самоврядування в КНУКіМ та його відокремлених підрозділах)

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_students.pdf

Вплив здобувачів на якість освітніх програм здійснюється через роботу з органами студентському самоврядуванні (факультету, філії). Студентський парламент як загально-університетська структура у своїй діяльності долучається до обговорення проблем та імплементації своїх пропозицій до ОП.

Одним з головних методів з'ясування інтересів зацікавлених сторін є опитування випускників, які навчалися за даною ОП, щодо складників та форм організації навчального процесу. За результатами опитування випускників до списку ВК було внесено «Тайм-менеджмент» (за пропозицією випускниці Олійник В.)

Окрема увага приділяється моніторингу думки студентів

(Анкета поліпшення якості освіти та викладання загально-нормативних дисциплін та дисциплін за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво») https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Anketa%20opolipshennya.pdf

За результатами опитування здобувачів освіти до списку ВК було внесено «Диригування» (за пропозицією студента Авраменка М.)

- роботодавці

В результаті конструктивного діалогу здобувачів освіти та розробників даної ОП з потенційними роботодавцями

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/104.pdf

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/DogovirFilarmonia.pdf

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/DohovirMuz.pdf

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/DohovirKoledj.pdf створено та впроваджено сумісні освітньо-мистецькі проекти: «Музична платформа», «GUITAR CORPORATION»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Tvorchi1.pdf в ході яких формуються ПРН здобувачів освіти ОПП: артистизм, виконавська культура, технічна майстерність володіння інструментом; навички оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів; практичні основи інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів та інші. На основі результатів моніторингу ринку праці, здобувачі освіти мають можливість проходження практики безпосередньо на базах роботодавців

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Praktika/ugoda11.pdf

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Praktika/ugoda4.pdf

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Praktika/ugoda9.pdf

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Praktika/ugoda12.pdf за побажаннями та з урахуванням інтересів яких, постійно оновлюється програма практики, фаху та інших обов'язкових і вибіркових компонентів.

- академічна спільнота

На засіданнях кафедри регулярно обговорюються наукові концепції розвитку вищої школи мистецької освіти, які безпосередньо впливають на формування цілей. ВП «МФ КНУКіМ» є осередком розвитку науково-практичної діяльності в галузі музичного мистецтва Південного регіону України, в якому під час проведення різноманітних заходів збігаються інтереси всіх зацікавлених сторін академічної спільноти: міжнародні та Всеукраїнські науково-практичні конференції <https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji>

Всеукраїнський освітньо-мистецький проєкт «Музичний форум», асамблея науковців та митців

https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/polojennya_pro_Asambleu_naykovciv.pdf

ВП «МФ КНУКіМ» - співзасновник багатьох освітньо-мистецьких заходів: Міжнародний фестиваль гітарного мистецтва «VIVAT GUITARA!», Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавців на народних інструментах «Золота струна», Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавців на народних інструментах ім. Г.Ф. Манілова

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Tvorchi3.pdf, де відбувається спілкування здобувачів освіти, викладачів з професорсько-викладацьким складом журі України і зарубіжжя. Моніторинг думки академічної спільноти, результати якого впливають на ПРН, відбувається також під час роботи викладачів на виїзних семінарах-практикумах, (Херсон, Білгород-Дністровський, Одеса, Мелітополь, Кривий Ріг) круглих столів з науково-педагогічними працівниками регіону (МНУ ім. В.О. Сухомлинського, МОІППО, МФККМ).

- інші стейкхолдери

Філія реалізує політику єдиної системної комунікації із зовнішніми та внутрішніми стейкхолдерами. Комунікація включає короткострокові і довгострокові взаємодії, характер яких визначається пріоритетними напрямками діяльності філії. Головним зовнішнім стейкхолдером є держава, яка визначає напрямки розвитку освіти і культури в цілому, здійснює нормативно-правове регулювання діяльності ЗВО через розподіл державного замовлення на підготовку кадрів відповідного напрямку. Таким чином, формування цілей ОПП та ПРН відбувається на основі державного стандарту та нормативних документів університету.

З метою врахування інтересів, пропозицій інших груп заінтересованих сторін, під час формування цілей та ПРН до обговорення ОПП запрошуються: керівництво культурно-мистецьких структурних підрозділів органів державної влади та місцевого самоврядування;

школярі, абітурієнти, їхні батьки, які обирають ЗВО, випускники кафедри; представники творчих громадських організацій (ВНМС, НСКУ), МОЦНТ. Обговорення цілей та ПРН відбувається також з урахуванням інтересів, пропозицій внутрішніх стейкхолдерів, які забезпечують можливості реалізації ОПП та є джерелом вимог до неї: науково-педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти, їхніх батьків, навчально-допоміжного, адміністративно-управлінського персоналу, фахівців-практиків, які залучаються до освітнього процесу. Так, за пропозиціями останніх було оновлено репертуар ОК «Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)».

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Програма спрямована на оволодіння фундаментальними теоретичними знаннями та практичними навичками виконавської, музично-педагогічної та диригентської діяльності у професійних, аматорських, дитячих колективах, навчальних закладах культурно-мистецької освіти. Відповідаючи тенденціям розвитку сучасного музичного мистецтва, попиту на ринку праці 84 % випускників кафедри музичного мистецтва спеціалізації «Інструментально-оркестрове мистецтво» після закінчення навчання за першим /бакалаврським/ рівнем, працюють за фаховим спрямуванням, відповідно до отриманих кваліфікацій: 47% (артисти оркестрів, ансамблів) – демонструють результати навчання у виконавській діяльності, 34 % (викладачі навчальних закладів культурно-мистецької освіти) – використовують набуті знання у музично-педагогічній діяльності, 3% (керівники, диригенти) – втілюють, в роботі з інструментальними колективами, набуті в процесі навчання, творче мислення та організаційні навички, 12%, здатних генерувати нові ідеї, на базі сучасних досягнень науки та мистецтва - продовжили навчання на другому /магістерському/ рівні.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Урахування галузевих аспектів в цілому, та безпосередньо в контексті регіонального розвитку, зобов'язує викладачів ОПП бути в постійному контакті з представниками різних ланок культурно-мистецької структури. Це дозволяє, з одного боку, постійно підвищувати професійну кваліфікацію, з іншого – знати про досягнення та недоліки у підготовці фахівців галузі та регіону. Цьому сприяють співпраця з професійними інструментальними колективами; робота у складі журі музичних олімпіад, конкурсів; участь, організація, проведення галузевих Всеукраїнських,

регіональних семінарів-практикумів, майстер-класів.

Аналіз проведених заходів надає розуміння реальних потреб у підготовці фахівця в галузі інструментально-оркестрового мистецтва, впливає на формулювання цілей та ПРН, отже і на перелік та зміст компонентів ОПП. Так, ОК 15 «Фах» містить сучасні, актуальні методики виконавства, з урахуванням специфіки музичного інструменту, індивідуального підходу до формування практичних навичок гри. Зміст ОК 16 «Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)» враховує досвід творчої діяльності інструментальних колективів, обране здобувачем освіти фахове спрямування, особливості роботи в колективах різного складу. Запропоновані ВК: «Етноінструментознавство», «Сценічно-виконавський практикум», «Методика викладання фахових дисциплін» та багато інших значною мірою спрямовані на реалізацію виконавських, музично-педагогічних завдань інструментально-оркестрового мистецтва України в цілому та регіону, зокрема.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання, значну увагу розробники ОПП приділили вивченню досвіду роботи провідних вітчизняних ЗВО відповідного напрямку: Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Національна академія керівників кадрів культури і мистецтв, на базі яких викладачі програми проходили підвищення кваліфікації та стажування. Ідентичні ОПП першого /бакалаврського/ рівня вивчалися викладачами й в інших ЗВО України: Луганській державній академії культури і мистецтв, Херсонському державному університеті в яких, викладачі ОПП отримали консультації з питань формулювання цілей та ПРН. Взаємодія відбувається в рамках укладених двосторонніх договорів <https://mfknukim.mk.ua/osvitnya-programa-instrumentalno-orkestrove-mistetstvo>

Ретельно вивчався досвід аналогічних іноземних програм, який ВП «МФ КНУКіМ» відповідним чином впровадив в майстер-класи іноземних фахівців з різних країн, що відбулися на базі філії <https://mfknukim.mk.ua/majster-klasi-ta-gostovi-lektsiji>

Творчі та наукові зв'язки з іноземними університетами: The University of Szeged Béla Bartók Faculty of Arts (Hungary), Janacek Academy of Music and Performing Arts (Czech Republic), The Higher School of Management and Administration in Opole (Poland) дали змогу гаранту ОПП пройти стажування, проектній групі – ознайомитись з навчальними планами схожих спеціальностей.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОПП складена з урахуванням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого /бакалаврського/ рівня вищої освіти <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>

Мета, цілі та зміст ОК відповідають результатам навчання наступним чином:

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності – ОК11, ОК15, ОК16.

ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів – ОК8-11, ОК15, ОК16.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності – ОК10, ОК11, ОК15, ОК16.

ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту – ОК14, ОК17-19.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію – ОК14-16.

ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію - ОК3, ОК4, ОК12, ОК14-19.

ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах - ОК14-19.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій - ОК10, ОК11, ОК14-16, ОК20.

ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю) – ОК11, ОК15, ОК16.

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом - ОК7-11, ОК16.

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності – ОК1-5, ОК10-20.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом - ОК2, ОК8-11, ОК14-20.

ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність – ОК7, ОК11, ОК15, ОК16, ОК20.

ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / диригування – ОК10, ОК11, ОК15, ОК16.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва - ОК1, ОК9-11, ОК14-20.

ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти – ОК5-7, ОК9.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого /бакалаврського/ рівня вищої освіти затверджений
https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha_osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст освітньо-професійної програми «Інструментально-оркестрове мистецтво» відповідає предметній області 025 «Музичне мистецтво» та формує предмет за рахунок взаємодії обов'язкових (ОК) та вибіркових навчальних компонентів (ВК), зазначених у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>

Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства і характеризується комплексністю та невизначеністю умов є у всіх обов'язкових та вибіркових компонентах. Цей аспект демонструє предметну взаємодію навчальних дисциплін. Так, спеціальна (фахова, предметна) компетентність 13 формує здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків у закладах вищої освіти мистецького напрямку. Згідно матриці відповідності СК13 мають наступні дисципліни: ОК3, ОК8-20.

Такий перелік міждисциплінарних взаємодій обов'язкових навчальних компонентів забезпечує всебічне розкриття предметної області (у тому числі і теоретичний зміст навчання) даної освітньо-професійної програми: виконавський вектор – «Практика (ознайомча, навчальна, виробнича, переддипломна)», «Фах», «Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)»; музикознавчий вектор – «Музична інтерпретація», «Історія зарубіжної музики», «Історія музики (світової та української)», «Сучасна музика»; пізнавальний вектор – «Діловий етикет», «Основи трудового права і підприємницької діяльності», «Охорона праці та екологічна безпека», «Іноземна мова»; педагогічний вектор – «Музична педагогіка та психологія». За цим принципом також сформований перелік вибіркових компонентів ОПП, що зазначенні у типовому плані за спеціальністю та спеціалізацією.

Навчальні дисципліни «Українська етнографія», «Філософія», «Історія мистецтв», «Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)», «Психологія» взаємопов'язані між собою та забезпечують науковий напрямок предметної області даної ОПП.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти за даною ОПП забезпечена публічністю програми та відповідними нормативними документами:

«Положення про організацію освітнього процесу КНУКіМ»

https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf

«Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ та його відокремлених підрозділах»

https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2021/PologeniaVubir.pdf

«Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у КНУКіМ та його відокремлених підрозділах»

https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2021/109.pdf

передбачає реалізацію права на академічну мобільність протягом навчання та вибір здобувачем вищої освіти навчальних дисциплін з урахуванням власних потреб і вподобань щодо майбутньої професійної діяльності. Великий перелік вибіркових компонентів, перш за все, базується на розумінні специфіки володіння певним музичним інструментом, яка реалізується завдяки індивідуальній формі організації навчального процесу. Практичні заняття враховують особливості колективного інструментального виконавства, спираючись на обраний здобувачем освіти стилістичний, жанровий та інші фахові напрямки. Таким чином, все це цілком дозволяє здобувачам освіти за даною ОПП сформувати індивідуальну освітню траєкторію навчання.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація прав здобувачів освіти на вибір навчальних дисциплін передбачена цією освітньо-професійною програмою та навчальним планом, який містить блок вибіркових компонентів. На підставі п. 2.2 «Положення про організацію освітнього процесу»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf студент має право на вибір навчальних дисциплін в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ECTS, передбачених для даної спеціальності.

Процедура забезпечення прав студентів на вільний вибір дисциплін у ВП «МФ КНУКіМ» здійснюється з другого семестру першого курсу. Формування індивідуального навчального плану здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Інструментально-оркестрове мистецтво» здійснюється на основі вибору дисциплін варіативної частини навчального плану, що регламентується «Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ та його відокремлених підрозділах»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/PologeniaVubir.pdf

З метою формування груп, для вивчення вибіркових дисциплін, здобувачів освіти ознайомлюють з їх переліком, до якого додаються силабуси

«Положення про силабус навчальних дисциплін Київського національного університету культури і мистецтв та його відокремлених підрозділах»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_silabus1.pdf

вибіркових компонентів, доступ до яких є прозорим та відкритим <https://moodle.mfknukim.mk.ua/>

<https://mfknukim.mk.ua/silabusi-instrumentalno-orkestrove-mistetstvo>

Щоб надати більше доступної інформації, задля орієнтування студента у широкому спектрі вибору, на спільних засіданнях кафедри, відбувається обговорення вибіркових компонентів ОПП. Під час розгляду змісту ВК професорсько-викладацький склад висвітлює основні положення кожного курсу вибіркового циклу, результати навчання та компетентності, які мають бути сформовані в процесі вивчення певної дисципліни, відповідно до мети та цілей та даної ОПП. За результатами обговорення, протягом декількох днів на платформі Moodle ВП «МФ КНУКіМ» проводиться анкетування, мета якого – визначити перелік вибіркових дисциплін, що будуть опановувати студенти протягом наступного семестру <https://moodle.mfknukim.mk.ua/>

ОПП визначений чіткий покроковий механізм вибору навчальної дисципліни, який передбачає: 1. відведення часу студентам, для обрання дисциплін (остання декада попереднього семестру); 2. анкетування; 3. комплектацію груп, для вивчення ВК у межсеместровий період; Якщо, за результатами анкетування, вибіркова дисципліна не отримала мінімальну необхідну кількість голосів здобувачів вищої освіти, ця дисципліна кафедрою оголошується необраною і замість неї студенти зможуть вивчати іншу дисципліну, обрану більшістю здобувачів вищої освіти. Згідно з нормативами формуються лекційні потоки, академічні групи та підгрупи.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Освітня програма та навчальний план передбачають різноманітну практичну підготовку здобувачів вищої освіти, що є вагомим складовою процесу навчання і набуття компетентностей. Переважна частина вибіркових дисциплін – практичні. У блоці професійної та практичної підготовки, що є обов'язковим, на практику відводиться 72 кредити ECTS на 4 роки навчання. Практика ознайомча становить 9 кредитів, практика навчальна – 18, практика виробнича – 21, практика переддипломна – 24. На першому етапі практичної підготовки відбувається знайомство студентів з майбутнім фахом. Навчальна практика на другому курсі демонструє роботу в реальних умовах установи (закладу бази практики). Виробнича практика, третім етапом, формує у студентів виконавські навички. Переддипломна практика – заключний етап, сприяє опануванню фахових навичок керівництва інструментальним колективом. Організація навчального процесу через укладання договорів з базами практики різного типу <https://mfknukim.mk.ua/kafedra-muzichnogo-mistetstva>, що у майбутньому можуть виступати роботодавцями, дозволяє здобути наступні компетентності: донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності (K1), здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію (K2), управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах (AB1), відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб (AB2), здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності (AB3).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

В сучасному освітньому процесі особлива увага надається розвитку у майбутніх бакалаврів музичного мистецтва навичок soft skills, що визначені компетенціями стандарту: ЗК1, ЗК6; ЗК7, ЗК10, ЗК11, ЗК13, ЗК16, ЗК17, СК14. Обов'язкові компоненти: «Філософія», «Психологія», «Музична педагогіка та психологія» відповідно своєї цілі та мети, більше спрямовані на формування соціальних навичок. Всі види практики (ознайомча», навчальна, виробнича», переддипломна) – виявляють комунікаційні здібності здобувачів освіти за даною ОПП, шляхом

залучення до комунікаційного середовища. «Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)» - надає можливість опанувати навички комунікацій у роботі з інструментальними колективами різного віку, складів, музичних напрямків. Вибіркові компоненти: «Ансамбль». «Практикуми: диригентсько-оркестровий, сценічно-виконавський» та інші, «Психологія спілкування», «Соціальні комунікації», «Організація фестивалів та масових івентів» - спрямовані на формування та укріплення комунікаційних навичок у роботі з колективом. Одна з найбільш ефективних форм набуття навичок soft skills – проектне навчання, яке сприяє забезпеченню здобуття вищезазначених компетенцій, шляхом активної творчої діяльності, а саме, участі здобувачів освіти у різноманітних івентах, концертах, фестивалях, майстер-класах <https://mfknukim.mk.ua/vsi-novini>
https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Tvorchi1.pdf
<https://mfknukim.mk.ua/majster-klasi-ta-gostovi-lektsiji>

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОПП «Інструментально-оркестрове мистецтво» цілком враховує відповідні вимоги Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

1. Загальний обсяг кредитів ЄКТС. 240 кредитів ECTS, 180 з яких відведено ОК, 60 – ВК.
2. Перелік компетентностей випускника та програмні результати навчання. Обов'язкові компоненти програми містять ЗК та СК, які дозволяють формувати ПРН, що відповідають переліку професій, на фахову підготовку яких спрямована програма (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010)). Структуру відповідності ОК ПРН відображено в матриці. Вибіркові компоненти знаходяться в тісному міждисциплінарному зв'язку з обов'язковими, що є пріоритетним для даної ОПП.
3. Форми атестації здобувача освіти. Атестація здійснюється у формі: публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену (екзаменів).
4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Таким чином все це, у повному обсязі, враховано під час розробки ОПП.
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Для рівномірного навантаження учасників освітнього процесу кредитна система враховує кількість тижнів навчального півріччя, виділяється окремий час для проходження практичної підготовки. Згідно типового плану та ОПП протягом 4-х років теоретичне навчання становить 90 тижнів, практика – 48, екзаменаційні сесії – 19, атестація – 3.

Кожне півріччя має свою кількість кредитів обов'язкового та вибіркового блоку дисциплін, відповідне тижневе навантаження. ОК становлять 180 кредитів ЄКТС (75%) з яких: загальної підготовки – 30, професійної та практичної – 150. ВК складають 60 кредитів (25%). Зазвичай навчальний рік налічує 60 кредитів (1/4 від загальної кількості навчальних компонентів ОПП).

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf кількість дисциплін (обов'язкових та вибірових включаючи практику) становить до 16-ти – на рік, до 8-ми – на семестр. Кількість аудиторних годин денної форми навчання для 1-го кредиту ЄКТС першого /бакалаврського/ рівня освіти становить від 10 до 15 годин; для заочної форми навчання кількість аудиторних годин не може перевищувати 20% обсягу аудиторних годин за відповідним планом денної форми навчання. Тижневе аудиторне навантаження не більше: 1 курс – 26 годин, 2 курс – 26 годин, 3 курс – 24 години, 4 курс – 22 години. Обсяг самостійної роботи згідно типового плану не перевищує 2/3 від загальної кількості навантаження навчальних дисциплін.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Інструментально-оркестрове мистецтво» за дуальною формою освіти не здійснювалася.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://mfknukim.mk.ua/#>
<https://mfknukim.mk.ua/pravila-prijomu-do-knukim>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Конкурсний відбір 2020 р. для здобуття вищої освіти першого /бакалаврського/ рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Інструментально-оркестрове мистецтво» здійснювався на основі ПЗСО у формі творчого конкурсу, програму якого було оновлено з урахуванням вимог стандартизації вищої музичної освіти. Конкурс відбувався у два етапи: 1 – виконати на інструменті сольну програму з двох творів, різного характеру, стилю, жанру; надати характеристику творів, які виконувалися, розкриваючи питання художньо-образного змісту, жанрових, стильових особливостей. 2 – слуховий аналіз; відповіді на питання з теорії музики, сольфеджіо. Результати оцінювалися сумарно за 200-бальною шкалою. Конкурсний відбір відбувався за сумарними результатами балів творчого конкурсу, 2-х сертифікатів ЗНО (з переліку МОН), враховуючи середній бал документа про освіту. Коефіцієнт творчого конкурсу – 0,5 балів, решти предметів – 0,2 (за кожний), атестату – 0,1. Мінімальна кількість балів для допуску до участі в конкурсі: творчий конкурс – 125, решта відповідно по 101 балу. Для вступників на основі диплому молодшого спеціаліста конкурсний бал розраховувався як сума балів фахового вступного випробування, балів ЗНО, середнього балу документа про освіту. Все це свідчить про урахування правилами прийому особливостей ОПП.

«Правила прийому КНУКіМ» <https://mfknukim.mk.ua/pravila-prijomu-do-knukim>

«Програми вступних випробувань ОС «Бакалавр»

<https://mfknukim.mk.ua/programi-fakhovikh-vstupnikh-viprobuvan>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти регулюються на підставі відповідного документу «Правила прийому КНУКіМ» <https://mfknukim.mk.ua/pravila-prijomu-do-knukim> який є у вільному доступі на сайті філії. Процедура визнання прописано у п. 2.1. Згідно цього ВП «МФ КНУКіМ» визнаються дипломи державного зразка України та результати навчання отримані в інших ЗВО.

В установленому порядку філією надається можливість зарахування на різні курси навчання, на основі визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО.

«Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у КНУКіМ та його відокремлених підрозділах»

https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2021/109.pdf

«Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці для здобувачів вищої освіти у КНУКіМ та його відокремлених підрозділах»

https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2021/108.pdf

Для цього визначається академічна різниця, яка вираховується на підставі наданих документів про виконання освітньої програми (додаток до диплому бакалавра). За умов успішного складання академічної різниці, студент може бути зарахованим на навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацією «Інструментально-оркестрове мистецтво» для здобуття вищої освіти, першого /бакалаврського/ рівня.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практика застосування вказаних правил на освітньо-професійній програмі «Інструментально-оркестрове мистецтво» реалізувалася одноразово (2016 р.). Студент, після закінчення Миколаївського коледжу культури і мистецтв (за відповідною спеціальністю та спеціалізацією), продовжив навчання у Національному університеті кораблебудування імені адмірала Макарова, отримавши вищу освіту в галузі 051 «Економіка». Під час навчання продовжував займатися музикою, грав у складі оркестру. Після закінчення НУК повернувся до першої спеціальності та отримав другу вищу освіту у ВП «МФ КНУКіМ» за даною ОПП. В цьому випадку, згідно «Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці для здобувачів вищої освіти у КНУКіМ та його відокремлених підрозділах» https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2021/108.pdf в період навчання, студенту було перезараховано (з додатку до диплому спеціаліста) результати навчання з дисципліни обов'язкового циклу «Політологія», кількість кредитів, компетентності та очікувані результати навчання співпали з відповідними ОК даної програми. Після закінчення філії та отримання диплому бакалавра, студент продовжив навчання за аналогічною програмою у Віденському університеті музики та виконавського мистецтва.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті», яке знаходиться у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу на офіційному сайті ВП «МФ КНУКіМ»

https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/poryadok_rezultativ.pdf

Студенти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Інструментально-оркестрове мистецтво» мають можливість отримувати неформальну освіту, як доповнення до формальної, протягом всього періоду навчання.

Основними видами неформальної освіти, які сприяють набуттю загальних та професійних компетенцій для них є: професійні майстер-класи (СК1, СК6, СК9, СК14)

<https://mfknukim.mk.ua/majster-klasi-ta-gostovi-lektsiji>, заходи з громадянської освіти (ЗК16, ЗК17)

<https://mfknukim.mk.ua/vsi-novini>, онлайн-освіта (СК14, СК17) <https://eurostrings.eu/audience-lab/>,

<https://www.tonebase.co/guitar>, що формують здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо

такі були)

Таких прикладів для даної освітньої програми не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

ОПП характеризується комплексним підходом організації освітнього процесу, який поєднує традиційні та інноваційні форми з відповідно підібраними методами навчання. Мультимедійні та інтерактивні лекції базуються на словесно-інформаційних, словесно-наочних методами навчання, що сприяють досягненню ПРН 4,6,7,11,12,15,17. Словесно-практичні, наочно-інформаційні, практично-пошукові методи застосовуються у викладанні на практичних заняттях, що дозволяє досягти ПРН 2,8,9,10,13,14. Індивідуальні заняття вимагають використання практично-пошукового, практично-евристичного методів навчання, що разом формують ПРН 1,3,5,8. Самостійні форми навчання ґрунтуються на практично-пошуковому методі, який впливає на формування та розвиток необхідної здатності до подальшого навчання з високим рівнем автономності. Під час проходження практики застосовується комплексний метод навчання, як основа здобуття професійних компетенцій.

«Положення про організацію освітнього процесу»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf

«Положення про систему забезпечення якості діяльності та якості вищої освіти»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_yakist_ოსვითი.pdf

«Положення про організацію поточного семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/distancionaya_osvita.pdf

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

«Положення про Студентське самоврядування в КНУКіМ та його ВП»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_students.pdf

«Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ та його ВП»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/PologeniaVubir.pdf

«Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у КНУКіМ та його ВП»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/109.pdf

посилюють роль студента як учасника процесу моделювання навчання, що є метою студентоцентрованого підходу.

Студенти мають можливість надавати пропозиції щодо реалізації власних інтересів у процесі підготовки кваліфікаційної роботи, індивідуальних творчих проєктів; самостійно обрати базу практики, навчальний репертуар (орієнтуючись на ПРН, визначенні Стандартом). Таким чином, форми і методи навчання, викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу.

На основі «Положення про рейтинг науково-педагогічних працівників»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Polozhennya%20pro%20retytnh.pdf

діє система оцінювання якості викладання, проводиться анкетування

«Анкетування анонімного опитування здобувачів щодо організації, задоволеності та якості навчання»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Anketa3.pdf

Більш 80% студентів вважають кваліфікації викладачів та якість навчання добрими <https://mfknukim.mk.ua/majster-klasi-ta-gostovi-lektsiji>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Забезпечення відповідності методів навчання і викладання ОПП принципам академічної свободи, відбувається наступним чином:

1. Самостійність і незалежність учасників освітнього процесу, під час провадження науково-педагогічної діяльності, визначається з одного боку правами професорсько-викладацького складу кафедри – розробляти та впроваджувати авторські програми, інноваційні методи навчання, з іншого боку – правами студентів, самостійно, незалежно від сторонньої думки, обирати навчальні дисципліни, викладача, методиці викладання якого, вони віддають перевагу.
2. Принципи свободи слова та думки, втілюються під час дискусій, дебатів, що виникають в процесі аудиторних занять, обговорень результатів контролю, університетських та інших заходів.
3. Принципи свободи творчості є базовим для програми, починаючи зі свободи вибору основного музичного інструменту, творчого колективу, репертуару і закінчуючи вільним вибором фестивалів, конкурсів, концертів, місць, форм неформального музикування, в яких здобувачі освіти беруть участь за власним рішенням.
4. Принципи поширення знань, інформації, вільного оприлюднення і використання результатів наукових досліджень, творчих досягнень є частиною взаємодії всіх зацікавлених сторін, що прозоро відображається в медіапросторі, де філія, кафедра, окремі творчі лабораторії мають свої домени <https://mfknukim.mk.ua/kafedra-muzichnogo-mistetstva>
<https://www.facebook.com/groups/MuzichneMistetvoMfknukim> https://instagram.com/music_art_mfknukim?

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК знаходиться у вільному доступі для здобувачів освіти на офіційному сайті філії

<https://mfknukim.mk.ua/> в ОПП «Інструментально-оркестрове мистецтво» <https://mfknukim.mk.ua/osvitnya-programa-instrumentalno-orkestrove-mistetstvo>,

в силабусах – на платформі Moodle <https://moodle.mfknukim.mk.ua/course/index.php?categoryid=69>.

Строки подачі необхідної інформації здобувачам освіти за даною ОПП залежать від блоку, до якого належить дисципліна, що вивчається. Так, цілі, зміст та очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання ОК поносяться здобувачам освіти викладачами ОПП на початку вивчення дисципліни. Відповідну інформацію щодо ВК студенти отримують в останню декаду попереднього семестру (згідно процедури вибору) та на першому занятті з обраної дисципліни.

Також студенти мають можливість отримати консультації з викладачами в режимі online на платформах Google Meet, Zoom та за допомогою месенджерів Viber, Skype, Telegram.

Здобувачі освіти можуть ознайомитися на сайті ВП «МФ КНУКіМ» з графіком навчального процесу, розкладом атестаційних тижнів, графіком контрольних заходів

<https://mfknukimbiblioteka.wixsite.com/mysite-6>, силабусами

<https://mfknukim.mk.ua/osvitnya-programa-instrumentalno-orkestrove-mistetstvo>,

результатами анкетування здобувачів

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/RezultatuAnketa.pdf

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП відбувається шляхом залучення професорсько-викладацького складу та здобувачів вищої освіти до наукової роботи філії за напрямом «Культурологічні міждисциплінарні дослідження: результати та перспективи». Науковий пошук – невід’ємна частина технологій викладання обов’язкових та вибіркових компонентів програми. Формування програмних результатів навчання потребує від студентів досліджень предметної області будь-якої навчальної дисципліни, оброблення та аналізу інформації.

Науково-творчі лабораторії естрадного, гітарного мистецтва, працюють у загальному напрямку дослідження кафедри – «Музична культура Півдня України: історія, стан та проблеми розвитку». Під керівництвом викладачів ОПП студенти, за власним бажанням, обирають репертуар з фаху, диригування, концертно-виконавського практикуму тощо. Обрана виконавська програма повинна складатися із творів різних стилістичних та жанрових напрямків, обов’язково включати народну музику або твори композиторів Південного регіону. Для цього опрацьовується велика кількість музикознавчої літератури, узагальнюється та аналізується музичний матеріал. Синтез музично-виконавських та музикознавчих досліджень надає можливість майбутньому бакалавру музики володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

Основу методології науково-дослідницької діяльності складає коло наукових інтересів викладачів ОПП, які безпосередньо впливають на формування мислення та світогляду студентів. Взаємодія сторін відбувається на засадах академічної свободи, що зберігає за студентом право вибору наукового керівника.

Залучення здобувачів освіти до наукових пошуків зазвичай відбувається у фаховому спектрі, де інтереси студентів та викладачів співпадають, що значною мірою поєднує навчання і дослідження під час реалізації ОПП. Учасниками освітнього процесу всебічно розглядається науково-творча проблема, результати досліджень якої публікуються в збірках матеріалів Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференцій ВП «МФ КНУКіМ» <https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji> та втілюються у проєктне навчання. Наприклад, спільна дослідницька робота викладачів та студентів ОПП «Інструментально-оркестрове мистецтво» безпосередньо поєднана з практичною діяльністю студентських творчих колективів:

естрадний оркестр - «Самовизначення флейти як концертно-сольного інструменту» студентка Курченко К. та «Творча лабораторія як форма музично-освітньої діяльності» викладач Іванова В.Л.;

гітарний оркестр - «Студентський гітарний оркестр МФ КНУКіМ – сучасне новаторство у системі вищої мистецької освіти в Україні та світовий стандарт» студентка Царикова А. та «Історія формування та сучасний стан гітарних оркестрів» викладач Гриненко С.М.;

квартет контрабасистів - «Історико-культурологічний аспект розвитку скрипкового контрабасу в Україні» студент Авраменко М.М. - дослідження в галузі сучасних інструментальних форм (науковий керівник Гриненко С.М.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Перегляд змісту навчальних дисциплін відбувається кожного семестру. Оновлені робочі програми розглядаються і затверджуються рішенням кафедри музичного мистецтва. Ґрунтуючись на основних принципах академічної свободи, викладачі ОПП, на власний розсуд, визначають взаємозв’язок наукових досягнень і сучасних практик з цілями та результатами навчання, їх новизну та актуальність, а відповідно і необхідність застосування. Наповнення змісту ОК науковими досягненнями відбувається за рахунок моніторингу в галузі музикознавства, музичної педагогіки. Про це свідчить участь викладачів ОПП у багатьох науково-практичних, науково-творчих Міжнародних, Всеукраїнських конференціях; численні публікації у фаховій періодиці, наукометричних базах де простежується взаємозв’язок тематики наукових досягнень, з напрямком впровадження сучасних практик (Іванова В.Л. «Творча лабораторія як форма організації музично-освітньої діяльності», Латко В.Б. «Використання сучасних музичних

технологій у аранжуванні та інструментуванні музики» тощо).

Під час реалізації даної ОПП відбувається синтез використання наукових досягнень та сучасних практик, який формує ПРН. Так, «Фах», зміст якого базується на останніх наукових музично-педагогічних та технологічних досягненнях, є важливим ОК для всіх студентів, але найбільш актуальним – для здобувачів освіти з обмеженими можливостями. Протягом останніх років за даною ОПП навчалися три студенти з вадами зору 1-3 групи інвалідності. Сучасні музично-педагогічні практики та технології, використані в процесі викладання, стали предметом наукових досліджень (Сологуб В.Д. «Особливості впровадження інклюзивної освіти в закладах вищої мистецької освіти»), що сприяє появі нових наукових досягнень.

Викладачі Шеремет В.В. та Гриненко С.Н. перебувають на завершальному етапі захисту дисертаційних досліджень з мистецтвознавства, зміст яких містить галузевий та регіональний аспекти, що дозволяє вже зараз впровадження у навчальний процес. Ознайомлення з останніми науковими досягненнями та новітніми сучасними практиками, а також їх втілення у зміст ОК відбувається за рахунок отриманої інформації у період підвищення кваліфікації, стажування, участі у семінарах, спілкування з академічною спільнотою.

Оновлення змісту ОК відбувається за рахунок реалізації сучасних практик виконавства, в співпраці з музикантами-практиками, які залучаються до навчального процесу. В процесі реалізації проєктної форми навчання, що передбачена програмою, відбувається не тільки моніторинг, а й безпосереднє практичне втілення пропозицій роботодавців, стейкхолдерів, спільно з якими було створено низку творчих проєктів: Ансамбль пісні, музики і танцю «Сузір'я Миколаїв», молодіжний гітарний оркестр, «Vandura+», естрадно-симфонічний оркестр, Guitar Flashmob – найбільший у Східній Європі гітарний оркестр: 245 гітаристів (викладачів, студентів, учнів закладів мистецької освіти) <http://libs.mfkukim.mk.ua/>
<https://mfkukim.mk.ua/osvitnya-programa-instrumentalno-orkestrove-mistetstvo>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Навчання за участі здобувачів освіти та викладачів ОПП у майстер-класах відомих музикантів-виконавців, викладачів провідних шкіл:

- на базі філії: Г. Кауфманн – професор Hochschule für Künste University of the Arts Bremen (Німеччина); Д. Павлович – доктор філософії, доцент Béla Bartók Faculty of Arts University of Szeged (Угорщина); І. Шошин – викладач БДУКіМ (Білорусь); С. Зубицький – лауреат міжнародних конкурсів (Італія).

- за кордоном, де студенти отримали не менш 50 майстер-класів іноземних фахівців з Америки, Європи, Азії.

<https://mfkukim.mk.ua/majster-klasi-ta-gostovi-lektsiji>

Викладання через моніторинг тенденцій розвитку інструментального мистецтва, відбувається шляхом залучення викладачів до роботи у складі журі Міжнародних конкурсів, викладання за кордоном, міжнародного стажування, членства у міжнародних асоціаціях. До прикладу, гарант ОПП Сологуб В.Д. – член журі IGC Fiuggi (Italy), IGC Rust (Austria), CA IMC Art Planet (Turkey); давала майстер-класи у Béla Bartók Faculty of Arts University of Szeged, Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno; стажувалася у Higher School of Management and Administration in Opole (Poland), в межах договору про співробітництво.

Наукові дослідження через обговорення з академічною спільнотою, відповідної тематики, під час участі викладачів у міжнародних наукових конференціях за кордоном: Канаді, Німеччині, Чехії, Італії (викладач Шеремет В.В.); публікацій у зарубіжних виданнях (викладач Гриненко С.М. East European Scientific Journal)

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів у межах ОК ОПП, які дозволяють перевірити досягнення ПРН здійснюються відповідно до нормативних документів:

«Положення про організацію освітнього процесу»

https://mfkukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf

«Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти»

https://mfkukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_yakist_osviti.pdf

«Положення про організацію онлайн-дистанційних технологій навчання»

https://mfkukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/distancionaya_osvita.pdf, відображаються у силабусах.

Оцінювання навчальних досягнень в межах навчальних дисциплін здійснюється за рейтинговою системою, яка містить різні форми контролю:

Поточний контроль здійснюється протягом семестру, під час проведення усіх видів аудиторних занять. Він включає усне, письмове опитування, тестування, захист індивідуальних завдань.

Рубіжний (тематичний, календарний) – контроль знань студентів після вивчення логічно завершеної частини програми навчальної дисципліни. Обов'язково проводиться один раз за навчальний семестр. Враховуючи специфіку даної ОПП цей вид контролю здійснюється в обов'язкових освітніх компонентах «Фах» – у формі технічних заліків; «Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)» – прослуховування частини навчального репертуару, в обсязі не менш 50% від загальної кількості творів, передбачених програмою семестру. Зміст, структура контрольних завдань, критерії оцінювання визначаються рішенням кафедр.

Семестровий контроль здійснюється з усіх дисциплін навчального плану у вигляді семестрового екзамену, диференційованого заліку в формі тестів та практичних завдань. Семестрові екзамени з обов'язкових навчальних другого циклу «Фах» та «Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)» відбуваються у формі академічних концертів або публічних виступів, що відповідає проєктній формі навчання, яка передбачена ОПП.

Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання студента за заключному етапі навчання за першим /бакалаврським/ рівнем вищої освіти. Він включає випускну атестацію здобувачів освіти. Атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи;
- та атестаційного екзамену.

Самоконтроль з боку студента відбувається під час виконання самостійних завдань, які передбачають використання матеріалів для самостійної роботи: підручників, навчальних та методичних посібників, конспектів лекцій викладачів.

Програма кожної навчальної дисципліни регламентує та фіксує зміст контрольних заходів. На початку вивчення, під час проведення першого заняття, здобувачі освіти знайомляться з формами і вимогами до контрольних заходів.

Оцінювання навчальних досягнень студентів відбувається за 100-бальною, національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Під час карантинних обмежень, форми контролю знань студентів здійснюються на платформі Moodle

<https://moodle.mfkukim.mk.ua/>

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти чітко, зрозуміло викладені в робочих програмах дисциплін.

Визначено розподіл балів оцінювання відповідно до різних форм контролю та організації навчального процесу, з урахуванням змісту, специфіки, технологій виконання. До прикладу: форма контролю – рубіжний; форма організації навчального процесу – практичні заняття, дисципліна «Фах»; зміст та специфіка – технічний залік; технології виконання – аудиторно або на платформі Moodle.

Критерії оцінювання містять як кількісні, так і якісні показники виконання програми конкретної дисципліни.

Кількісні визначаються 100- бальною та шкалою ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F, національною шкалою: зараховано, не зараховано, відмінно, добре, задовільно, незадовільно. Якісні (обсяг детально описаний в робочих програмах у розділах «Студент повинен знати», «Студент повинен вміти») – визначені Стандартом вищої освіти відповідного рівня та спеціальності. Вимоги, структура питань та практичних завдань, з яких передбачено контрольні заходи, система, критерії оцінювання форм контролю, визначаються рішенням кафедри. Інформація щодо форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання навчальних досягнень знаходиться у вільному доступі здобувачів освіти <https://moodle.mfkukim.mk.ua/>, надається, пояснюється викладачами (усно) на першому занятті з будь-якої навчальної дисципліни, повторюється здобувачам освіти під час консультацій напередодні сесії.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно п. 3.7. «Положення про організацію освітнього процесу»

https://mfkukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру впродовж першого тижня на лекціях і практичних заняттях, під час ознайомлення з силабусами

<https://mfkukim.mk.ua/silabusi-instrumentalno-orkestrove-mistetstvo>. Також вимоги до форм контролю та тести кожен викладач розміщує на першому тижні навчання на платформі Moodle <https://moodle.mfkukim.mk.ua/>

Для забезпечення організації освітнього процесу і проведення підсумкового контролю працівниками деканату кожний семестр складається розклад занять та розклад заліково-екзаменаційної сесії, відповідно до робочих навчальних планів, погоджується з деканом факультету, навчальним відділом університету і затверджується керівником ЗВО. Розклад заліків та екзаменів доводять до відома викладачів та студентів не пізніше, ніж за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії. Графік навчального процесу на навчальний рік для студентів факультету мистецтв денної та заочної форми навчання містить детальну інформацію про тривалість семестрів, форми та кількість контрольних заходів, терміни проведення заліково-екзаменаційних сесій та практик.

Всю цю інформацію розміщено на стендах біля деканату, кафедри, під час пандемії на офіційному сайті філії

<https://mfkukimbiblioteka.wixsite.com/mysite-6/muzikanti>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти, які передбачені освітньо-професійною програмою «Інструментально-оркестрове мистецтво», цілком відповідають вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: поточна, рубіжна, підсумкова атестації, захист звіту з практики, заліки, іспити, академічні концерти; комплексний кваліфікаційний екзамен.

Атестація здійснюється у формі демонстрації кваліфікаційної роботи. Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу. Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та освітньо- професійною програмою «Інструментально-оркестрове мистецтво».

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється розкладом занять та розкладом заліково-екзаменаційної сесії, що складається кожного семестру працівниками деканату відповідно до робочих навчальних планів,

погоджується з деканом факультету, навчальним відділом університету і затверджується керівником ЗВО, згідно з нормативними документами, які є у вільному доступі здобувачів освіти на офіційному сайті ВП «МФ КНУКіМ»:

«Положення про організацію освітнього процесу»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf, «Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/distancionaya_osvita.pdf,

«Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти»,

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_yakist_osviti.pdf

Розклад розміщується за місяць до першого заліку та іспиту на стендах факультету, кафедри та офіційному сайті філії

<https://mfknukimbiblioteka.wixsite.com/mysite-6/muzikanti>.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

«Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Kodeks.pdf гарантує здобувачам освіти об'єктивність та неупередженість екзаменаторів через прозорість та відкритість інформації, рівні умови, єдині критерії щодо оцінювання, правил перескладання, оскаржень результатів.

Процедура здійснення контрольних заходів базується на «Положенні про організацію освітнього процесу»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf

має різні складники, що забезпечує об'єктивність оцінювання:

- контроль навчальних досягнень студентів з практичних дисциплін фахового спрямування здійснюється екзаменатором. Допускається присутність завідуючого кафедрою та викладачів ОПП. В такому випадку оцінювання відбувається з урахуванням думки всіх присутніх;

- у процесі відкритих прослуховувань присутні вільно здійснюють відео та аудіозапис процесу;

- під час дистанційного навчання, у зв'язку з карантинними обмеженнями, заліково-екзаменаційна сесія відбувається на платформі Moodle <https://moodle.mfknukim.mk.ua/>, де з метою контролю теоретичних дисциплін розміщено тестові завдання, результати яких оцінюються автоматично; для практичних – розміщується відео з виконанням студентами академічної програми, у формі посилання на корпоративний Google диск, де воно зберігається (оцінювання має аналогічний аудиторному алгоритму).

Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації під час реалізації ОПП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У разі отримання незадовільної оцінки, перескладання семестрового контролю допускається не більше 2-х разів.

Перший раз перескладання екзаменатору, який здійснював контроль, другий – комісії, оцінка якої є остаточною.

Процедура прописана у пунктах 2.5. та 3.7. «Положення про організацію освітнього процесу»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf та «Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloszhennya_pro_yakist_osviti.pdf

До прикладу: студент Калюш Є. отримав незадовільну оцінку з дисципліни «Іноземна мова» під час складання заліково-екзаменаційної сесії першого півріччя 2019-20 рр.; студентка Скрипка Д. отримала незадовільну оцінку з дисципліни «Психологія» під час складання заліково-екзаменаційної сесії першого півріччя 2018-19 рр.

Написавши заяву на перескладання та отримавши дозвіл, студенти успішно пересклали академічну заборгованість.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У разі, якщо студент не погоджується з оцінкою, яку отримав під час семестрової підсумкової атестації, він має право в день оголошення результатів підсумкового оцінювання звернутися в деканат факультету з відповідною апеляційною заявою. Процедура апеляції проводиться за заявою студента на ім'я декана факультету мистецтв, який скликає апеляційну комісію. До складу апеляційної комісії входять: голова – декан факультету, завідувач кафедри, за якою закріплена дисципліна, викладач кафедри відповідної дисципліни, але не брав участь у проведенні цього семестрового контролю, та представник ради студентського самоврядування.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Студент, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. По завершенні розгляду апеляційної справи комісія на закритому засіданні проводить обговорення його результатів та приймає відповідне рішення. Протягом реалізації освітньо-професійної програми «Інструментально-оркестрове мистецтво» випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОПП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документи ВП «МФ КНУКіМ» які містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять:

«Кодекс академічної доброчесності Київського національного університету культури і мистецтв»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Kodeks.pdf

«Положення про академічну доброчесність»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/akadem_dobro.pdf

«Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату у КНУКіМ»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloshennya_zapobigannya_plagiaty.pdf

«Положення про організацію освітнього процесу»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloshennya_pro_osvitnii_proces.pdf

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Задля протидії порушенням академічної доброчесності, з метою перевірки робіт (статей, бакалаврських, курсових робіт, звітів з практики тощо) учасників освітнього процесу на наявність плагіату університет забезпечує безкоштовний доступ до платформ з наданням відповідних сервісів <https://mfknukimbiblioteka.wixsite.com/website-6/poslugi> (зокрема платформа Unicheck – <https://unicheck.com/uk-ua>). Матеріали які розміщуються в збірниках конференцій університету проходять перевірку щодо наявності академічного плагіату. Завідувач кафедри передає зібрані матеріали до бібліотеки ВП «МФ КНУКіМ», де технічно відбувається процедура перевірки, про що надається відповідний висновок.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність, насамперед через впровадження її у внутрішню культуру якості та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Для дотримання культури академічної доброчесності структурні підрозділи Університету проводять комплекс профілактичних заходів, а саме:

– ознайомлення учасників освітнього процесу та наукової діяльності з «Кодексом академічної доброчесності Київського національного університету культури і мистецтв»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Kodeks.pdf

– проведення для студентів перших курсів кураторських годин в академічних групах «Академічна доброчесність – основа якості освіти»;

– впровадження в освітні програми компонентів, які забезпечують набуття учасниками освітнього процесу відповідних компетентностей;

– розробка кафедрою методичних матеріалів з визначенням вимог щодо належного оформлення письмових робіт (кваліфікаційні роботи, курсові роботи, звіти з проходження практик тощо).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Регулювання порушень академічної доброчесності у ВП «МФ КНУКіМ» може відбуватися на підставі відповідних нормативних документів:

«Кодекс академічної доброчесності Київського національного університету культури і мистецтв»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Kodeks.pdf

«Положення про академічну доброчесність»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/akadem_dobro.pdf

«Положення про запобігання академічного плагіату»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloshennya_zapobigannya_plagiaty.pdf

Випадків порушень академічної доброчесності за час реалізації програми не виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

З метою забезпечення необхідного рівня професіоналізму викладачів ОП, проводиться конкурсний відбір науково-педагогічних працівників, який відбувається на підставі закону України «Про вищу освіту» та регламентується

«Положенням про організацію освітнього

процесу КНУКіМ» (П.2.1.)

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloshennya_pro_osvitnii_proces.pdf

«Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників КНУКіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/poloshennya_pro_vidbir.pdf

Рівень професіоналізму викладачів забезпечується наявністю в них повної вищої освіти за фаховим спрямуванням, наукового ступеню, вченого звання, почесного звання у відповідній галузі. Під час конкурсного відбору враховуються досвід роботи, наукові, виконавські здобутки, педагогічна майстерність, професійна компетентність, які підтверджені відгуками, рекомендаціями попередніх роботодавців, галузевих фахівців. Під час проходження повторного конкурсного відбору важливим показником для подовження контракту з науково-педагогічним працівником є:

- досягнення у відповідній галузі, отримані за час роботи у філії за попереднім контактом;

- оцінка рівня викладання здобувачами освіти, яка є результатом моніторингу думки студентів, що відбувається у

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Філія залучає до організації та реалізації освітнього процесу роботодавців майже всіх сфер культурного життя: виконавської – через практичні заняття з навчальної дисципліни «Практикум з музично-виконавської діяльності: у т.ч. творчий колектив (за фаховим спрямуванням)», які проходять один день на тиждень на базі професійних колективів. В результаті працює Авраменко А. (артистка естрадно-симфонічного оркестру), Курченко К. (артистка естрадного ансамблю «Art Color Band»), Авраменко М. (артист камерного оркестру «ARS NOVA»); музично-педагогічної – через проходження виробничої практики у закладах мистецької освіти, за результатами якої працює Царикова А. (викладач Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтва), Олійник В. (викладач ДМШ № 2 м. Миколаєва), Новосад М. (викладач студії естетичного виховання при Криворізькій ЗОШ № 78);

організаційно-управлінської та просвітницької – через проходження ознайомчої та навчальної практики в закладах культури клубного типу та БТДЮ, за результатами якої працює Кіндзерський Г. (керівник студії «Guitarissimo» Миколаївського міського палацу культури та урочистих подій), Ферару К. (керівник інструментального ансамблю «Вернісаж»), Третяк О. (керівник ансамблю гітаристів БТДЮ Заводського району м. Миколаєва) тощо.

Таким чином, залучення роботодавців до організації та реалізації відбувається на основі двосторонніх договорів про співпрацю.

<https://mfknukim.mk.ua/osvitnya-programa-instrumentalno-orkestrove-mistetstvo>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Під час реалізації ОПП до аудиторних занять залучаються професіонали-практики: Жадько В.А. – заслужена артистка України, головний диригент камерного оркестру «ARS NOVA» (ОК Творчий колектив (за фаховим спрямуванням), ВК Диригування та читання оркестрових партитур); Василенко В.Г. – лауреат міжнародних конкурсів, соліст ансамблю «Узори» (ОК Фах, Музична інтерпретація); Кузнецова Р.Ю. – артистка камерного оркестру «ARS NOVA» (ОК Фах); Сечин О.Ф. – артист ансамблю «Art Color Band» (ОК Фах); Кученьов Д.В. – керівник оркестрової групи ансамблю пісні, музики і танцю «Сузір'я Миколаїв» (ВК Практикум з музично-виконавської діяльності: у т.ч. творчий колектив).

експерти галузі: Серова О.Ю. – доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККІМ, кандидат мистецтвознавства, Лауреат Премії ім. Л.М. Ревуцького, Коршунов В. М. – член спілки композиторів України, Пантелеймонов Л.В. – музикант, композитор (ВК Сучасні музичні технології (інструментування, аранжування, основи композиції); Рудько З.О. – лауреат міжнародних конкурсів, викладач Одеського державного музичного ліцею ім. професора П.С. Столярського (ОК Фах, ВК Методика викладання фаху); Добровольська М.В. – старший викладач МФККМ, керівник ансамблю «Bandura+» (ВК Практикум з музично-виконавської діяльності: у т.ч. творчий колектив).

роботодавці: Добровольський О.Д. – директор МОФ (ВК Інструментування та аранжування), Криворучко А.Б. – директор ДМШ № 8, диригент естрадно-симфонічного оркестру (ОК Фах).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ВП «МФ КНУКіМ» всебічно сприяє професійному розвитку викладачів ОПП. Викладачі безкоштовно беруть участь у майстер-класах, семінарах, науково-методичних конференціях, публікують матеріали своїх виступів на базі філії; створюються належні умови для підвищення кваліфікації, стажування (всі викладачі мають відповідні сертифікати), що сприяє розвитку їх науково-педагогічного потенціалу.

До співпраці філія залучає стейкхолдерів, що виступають спонсорами участі викладачів у міжнародних фестивалях та конкурсах. Таким чином було профінансовано участь «CLASSIC GUITAR» у Nordhorn Guitar Festival (Germany), викладачі Сологуб В.Д. та Гриненко С.М. (керівники цього колективу) взяли участь Forum Gitarre Wien (Austria).

ВП «МФ КНУКіМ» надає фінансову підтримку викладачам, які удосконалюють свою майстерність під час проведення творчих заходів: Латко В.Б. «Jazz над морем» (м. Скадовськ), Шеремет В.В. «Баянне коло на Запоріжжі», Іванова В.Л. «Дніпровські хвилі» та «Сузір'я талантів» (Дніпровської обл.), Сологуб В.Д. - гітарні фестивалі та конкурси (Вінниця, Київ, Одеса, Чернівці, Херсон). Більшість викладачів ОПП – практикуючі музиканти (диригенти, виконавці). Філія фінансово сприяє придбанню необхідних для практичної діяльності костюмів, технічних засобів та аксесуарів, що значною мірою полегшує їх діяльність та сприяє професійному розвитку, який в свою чергу, створює позитивний творчий імідж університету.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Розвиток викладацької майстерності є одним з пріоритетів ВП «МФ КНУКіМ», що відповідає «Стратегії розвитку Київського національного університету культури і мистецтва»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/strategiya_rozvitky_knukim.pdf

За поданням відповідних характеристик філії, викладачі ОПП отримують різні нагороди місцевих органів влади та самоврядування, відповідно напрямку своєї педагогічної діяльності: Латко В.Б. – Почесна відзнака управління з питань культури та охорони культурної спадщини ММР «Зірка культури міста Миколаїв» (2020 р.), Сологуб В.Д. – Почесна відзнака управління з питань культури та охорони культурної спадщини ММР «Зірка культури міста

Миколаїв» (2019 р.), Шеремет В.В. – Грамота Миколаївської обласної державної адміністрації до Дня науки. Для стимулювання розвитку викладацької майстерності філія впровадила щорічне заохочення за досягнення в галузі культурної дипломатії на Всеукраїнському та Міжнародному рівні – сертифікати Почесного звання «Консул культури і мистецтв Миколаївщини» отримали Сологуб В.Д. та Гриненко С.М.

За результатами участі у освітньо-мистецьких заходах викладачі отримують премії. Фінансова винагорода здійснюється шляхом встановлення надбавок, доплат та виплати премій відповідно до «Положення про надбавки, доплати, преміювання та матеріальну допомогу КНУКіМ та його відокремлених підрозділів».

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_nadbavki.pdf

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансування даної ОПП здійснюється із загального та спеціального фондів КНУКіМ з урахуванням осіб, що навчаються на бюджетній та платній формі навчання.

У вільному доступі здобувачів вищої освіти є електронна бібліотека <http://kulturnabiblioteka.blogspot.com/>, інституційний репозитарій <http://libs.mfkukim.mk.ua/>, де розміщуються наукові та навчально-методичні матеріали.

Науково-творчі лабораторії ОПП забезпечені:

- спеціалізованими (у т.ч. комп'ютерними) аудиторіями, в достатній кількості, для проведення лекційних, практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи студентів;
- мультимедійним, звуковим обладнанням, проектором, відеокамерою, телевізорами з РК екранами, програмним забезпеченням: віртуальні студії, цифрові нотні редактори та архіви;
- дзеркалами, сучасними шумопоглинаючими панелями, оркестровими пюпітрами;
- музичними інструментами: фортепіано, народні, духові, ударні, струнні, електроінструменти;
- актовою концертно-театральною залом на 200 місць, зі сценою, яка має світлове та звукове оснащення;
- костюмерною, з великим вибором сценічного одягу.

До всього є вільний, безкоштовний доступ усіх учасників освітнього процесу.

Інфраструктура зручна. Кампус: навчальні корпуси, гуртожитки, пункт харчування, бібліотека, спортивний майданчик компактно розташовані в центрі міста і утворюють невелике студмістечко.

Матеріально-технічні ресурси відповідають ліцензійним вимогам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатніми для досягнення визначених ОПП цілей та ПРН.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Реалізація ОПП відбувається у межах трьох основних компонентів освітнього середовища філії:

1. Предметно-просторовий:

- інтер'єр навчальних корпусів та аудиторій відповідає загальнокультурним вимогам; оформлення ґрунтуються на державній, університетській символіці, враховує естетику Українського культурного простору;
- оркестровий інструментарій, костюмерна укомплектовані з урахуванням мультикультурного феномену регіону;
- рекреаційний простір: лаунж-зони, які обладнані м'якими меблями, вільним доступом до мережі Інтернет (Wi Fi); внутрішній двір, ландшафтний дизайн якого тематично оформлений роботами студентів та викладачів, враховує потреби здобувачів у відпочинку поза навчальними приміщеннями; спортивний майданчик з вільним доступом.

2. Психологічний:

- працює психологічна служба «Положення про соціально-психологічну службу ВП «МФ КНУКіМ» https://mfkukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2021/Polozhennya%20PSS.pdf
- кваліфікаційні показники ОПП повністю співпадають з вимогами відповідного Стандарту вищої освіти;
- 100 % готовність викладачів до роботи в сучасних умовах, за відповідними технологіями.

3. Соціально-психологічний компонент ґрунтується на результатах моніторингу думки студентів, під час проведення кураторських годин, індивідуальних співбесід.

Таким чином, освітнє середовище виступає у якості ключової компетентності, яка вирізняє ВП «МФ КНУКіМ» з-поміж інших, створює максимум можливостей для розвитку особистості студента у всіх вимірах – як фахівця та людини.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища забезпечена дотриманням норм, що сформульовано у «Статуті КНУКіМ» https://mfkukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/statut_knukim.pdf та «Положенні з охорони праці, техніки безпеки, пожежної безпеки та життєдіяльності учасників освітнього процесу у КНУКіМ» https://mfkukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2021/Polozhennya%20z%20okhorony%20opratsi.pdf

Перед початком кожного навчального року, комісія, яка складається з представників адміністративно-господарської, навчальної частини, студентського самоврядування здійснює огляд кампусу, перевірку створених безпечних, комфортних умов для навчання, життя і здоров'я здобувачів освіти. Куратори груп щорічно проводять вступний інструктаж з пожежної безпеки. Територія кампусу цілодобово охороняється, діє «кнопка безпеки».

Суворо дотримуються санітарно-гігієнічних норм, особливо під час всесвітньої пандемії. Працює кімната первинної медичної допомоги. Згідно «Положення про соціально-психологічну службу ВП «МФ КНУКіМ» https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Polozhennya%20PSS.pdf працює психологічна служба, яка надає консультації щодо захисту психічного здоров'я здобувачів вищої освіти. На офіційному сайті філії працює «Скринька довіри» <https://mfknukim.mk.ua/skrinka-doviri> Студенти філії мають можливість отримати дистанційні, анонімні безкоштовні консультації у соціально-психологічному центрі КНУКіМ <http://knukim.edu.ua/soczialno-psyhologichnyj-czentr/>

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

ВП «МФ КНУКіМ» надає широкий спектр безкоштовної підтримки здобувачам освіти. Освітня підтримка забезпечується комунікацією викладачів із здобувачами вищої освіти, здійснюється під час проведення навчальних занять. Ключовою фігурою дистанційного навчання є викладачі з фаху, які виступають тьюторами здобувачів освіти, надають консультативну підтримку з питань організації освітнього процесу на платформі Moodle та Google Meet. Під час введення дистанційної форми навчання, пов'язаної з поширенням Covid-19, філія у стислі терміни уклала угоду з G Suite for Education, що надало необмежених можливостей здобувачам освіти.

Організаційна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти ОПП забезпечується та координується першим заступником директора філії, навчальним відділом, деканатом мистецтв, кафедрою музичного мистецтва, інститутом кураторів академічних груп. Інформація до студентів повідомляється через старост груп, на інформаційній дошці, сайті факультету, у соціальних мережах.

Надається інформаційна підтримка у вигляді інформаційних послуг: традиційних та електронних. Для забезпечення якісно нового рівня задоволення інформаційних потреб здобувачів освіти, завдяки використанню новітніх бібліотечно-інформаційних технологій, було створено інформаційний ресурс: інституційний репозитарій <http://libs.mfknukim.mk.ua/>, електронна бібліотека <https://mfknukimbiblioteka.wixsite.com/website-6>, що дозволяє забезпечити відкритий доступ до різних видів електронних документів. Впроваджено АБІС УФД/Бібліотека на окремі бібліотечні процеси. Студенти мають вільний безкоштовний доступ до фондів та електронних каталогів наукової бібліотеки КНУКіМ.

Соціальна підтримка забезпечується:

-студентським парламентом, який забезпечує здобувачам освіти захист їх прав, інтересів, участь у громадському житті, в управлінні філією, надає інформаційну, соціальну, організаційну підтримку «Положення про студентське самоврядування КНУКіМ»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_students.pdf

-психологічною службою, яка у активній співпраці з деканатом, кафедрою музичного мистецтва, інститутом кураторів, студентським парламентом, займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти «Положення про соціально-психологічну службу ВП «МФ КНУКіМ»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Polozhennya%20PSS.pdf

Студентам:

-пільгових категорій бюджетної форми навчання здійснюються фінансові виплати, відповідно до вимог чинного законодавства;

-які опинились в складних матеріальних умовах надається матеріальна допомога, можливість безкоштовного проживання у гуртожитку (за заявою на ім'я ректора КНУКіМ).

З метою визначення рівня задоволеності здобувачів вищої освіти, деканатом мистецтв проводиться анкетування, результати якого свідчать про те, що 82 % задоволені підтримкою філії.

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Anketa%20polipshennya.pdf

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для студентів з особливими освітніми потребами освітній процес здійснюється на першому поверсі. Кампус є доступним для маломобільних груп населення. В корпусах встановлено зовнішні пандуси і поручні.

За даною ОПП навчалися три студенти з вадами зору. У процесі формування індивідуальної траєкторії навчання вони віддали перевагу ОК пов'язаним з фахом. Було розроблено спеціальні методики, технології викладання, для реалізації яких аудиторії науково-творчої лабораторії гітари було забезпечено необхідним обладнанням:

-ПК з встановленим відповідним програмним забезпеченням: Jaws for Windows, NVDA, Guitar Pro, MagicScore Guitar;

-спеціальними радіомікрофонами, за допомогою яких здійснюється передача звукових сигналів та відбувається запис гри викладача, що демонструє твір. У процесі самостійної підготовки студенти використовують цей матеріал, цілком або частинами, з уповільненнями темпів, за допомогою Jaws розпізнають нотний текст.

Результатом створення належних умов для реалізації права на освіту студентів з особливими потребами є їх досягнення: Царикова А. (2 група інвалідності, 3-4% зору) – лауреат 12 міжнародних та Всеукраїнських конкурсів, Олійник В. (3 група інвалідності, 20-25 % зору) – 8. Кириченко О. (1 група інвалідності, 100% сліпота) – 5 Всеукраїнських конкурсів, за клопотанням філії, отримав у подарунок від міського голови, виготовлену польським майстром на замовлення, гітару вартістю 1500 \$.

<https://mfknukim.mk.ua/inklyuzivna-osvita-zdobuvachi-osviti-z-osoblivimi-potrebami>

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій

(включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Дотримання демократичних цінностей свободи, толерантності, справедливості, інклюзивності, рівності прав і можливостей, відкритості, прозорості, відсутності будь-якої дискримінації є основними напрямками відкритої політики ВП «МФ КНУКіМ». Відповідно чинного законодавства України у сфері виявлення, протидії та запобігання корупції, забезпечення гендерної рівності, протидії дискримінації та сексуальним домаганням у «Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті культури і мистецтв» (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Polozhennya%20pro%20poru.pdf, чітко прописані шляхи попередження конфліктних ситуацій та способи їх вирішення знаходяться у вільному доступі офіційному сайті КНУКіМ.

В разі виникнення конфліктної ситуації з метою її врегулювання створюється Тимчасова спеціальна комісія, до складу якої входять представник адміністрації, профспілкової організації, психолог, представник студентського самоврядування філії (за потреби). За результатами розгляду питання та з'ясування всіх істотних обставин Тимчасова спеціальна комісія готує письмовий висновок. Прийняте рішення є підставою для видання відповідного наказу по ВП «МФ КНУКіМ».

Психологічною службою філії систематично проводиться психодіагностика, опитування, консультування для кураторів груп, викладачів, психологічно вразливих груп здобувачів вищої освіти: студентів-сиріт, позбавлених батьківського піклування, студентів з інвалідністю, студентів-учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Під час реалізації ОПП конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не виникало.

Створення атмосфери взаємоповаги та доброзичливого ставлення до всіх учасників освітнього процесу, дотримання етичних норм поведінки всіх учасників освітнього процесу, правове регулювання прав і обов'язків здобувачів, унеможливають будь-які прояви хабарництва, дискримінації, насильства, корупції, конфліктів, загострення протистоянь і проявів ворожечі на підставі етнічного походження, статі, сексуальної орієнтації і т.п. у ВП «МФ КНУКіМ». В процесі реалізації ОПП таких випадків не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Основним документом ВП «МФ КНУКіМ» що регулює процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП є «Положення про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у Київському національному університеті культури і мистецтв та його відокремлених підрозділах» оприлюднене у відкритому доступі на офіційному сайті філії

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/PologeniaOP.pdf

Допоміжні нормативні документи:

«Положення про організацію освітнього процесу КНУКіМ»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf

«Положення про систему забезпечення якості діяльності та якості вищої освіти КНУКіМ»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_yakist_osviti.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОПП «Інструментально-оркестрове мистецтво» розроблено відповідно до «Положення про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у КНУКіМ та його відокремлених підрозділах»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/PologeniaOP.pdf гарантом та проектною групою, узгоджено з групою забезпечення.

Щорічно здійснюється перегляд змісту ОК ОПП з урахуванням пропозицій учасників освітнього процесу, стейкхолдерів та роботодавців.

Процедура перегляду програми відбувається у присутності партнерів культурно-мистецької галузі регіону, які спільно з розробниками ОПП визначають перелік потенційних робочих місць, наголошують на бажаних ПРН у виконавській, педагогічній та іншій творчій діяльності майбутнього фахівця. В результаті перегляду створюється модель варіативної частини ОПП, ВК якої, формують необхідні компетенції здобувачів освіти. Пропозиції внесені під час спілкування із зацікавленими сторонами освітнього процесу, вносяться до проекту навчального плану, що потім переглядається та затверджується відповідними структурами ЗВО. Цей механізм відповідає вимогам забезпечення внутрішньої системи забезпечення якості освітнього процесу у ВП «МФ КНУКіМ»

(https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_yakist_osviti.pdf)

ОПП «Інструментально-оркестрове мистецтво» (2020 р.) враховує результати моніторингу ринку праці, оцінку змістовного наповнення ОК, якості та доступності навчально-методичного забезпечення, зокрема, силабусів навчальних дисциплін, дотримання можливості формування індивідуальної траєкторії навчання, академічної доброчесності учасниками освітнього процесу за ОПП, оцінку якості програми стейкхолдерами. До перегляду ОПП під час розширених засідань кафедри музичного мистецтва долучались роботодавці (стейкхолдери): директор Миколаївської обласної філармонії О. Добровольський, директор ДМШ № 2 Т. Островська, директор ДМШ № 8 А. Криворучко, директор МФККМ С. Мицик, випускники: В. Олійник (викладач ДМШ), М. Авраменко (артист оркестру

МОФ), К. Ферару (керівник ансамблю) та інші. Так, за результатами розгляду ОПП у перелік вибіркового дисциплін для 4 курсу було запропоновано додати наступні дисципліни: «Тайм-менеджмент» (за пропозицією В. Олійник), «Психологія управління» (за пропозицією А. Криворучка), «Організація фестивалів та масових івентів» (за пропозицією С. Мицика). Стейкхолдерами внесені пропозиції оновлення змісту освітніх компонентів професійної та практичної підготовки «Фах», «Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)», а також поглиблення вивчення змісту вибіркового компонентів «Інструментознавство», «Інструментування та аранжування», «Диригування та читання партитур».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Пропозиції здобувачів вищої освіти є однією з підстав для періодичного перегляду ОПП та враховуються в процесі анкетування щодо якості освітньої програми, за якою вони навчаються, використання інноваційних методів, логічної послідовності вивчення дисциплін, забезпечення належних умов.

З метою визначення якості ОПП деканатом проводиться анкетування анонімного характеру, на платформі Moodle. https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2021/Anketa%20polipshennya.pdf

Відповідні нормативні документи розміщено на сайті університету <https://mfknukim.mk.ua/yakist-osviti>

Здобувачі освіти за ОПП висловлюють побажання щодо вдосконалення змісту освітніх компонентів під час співбесід і опитувань щодо задоволеності якістю навчання. Студентки Коломієць А. (ТН 60 М), Плешакова Е. (ТН 68 М), Авраменко А. (ТН 67 М) беруть активну участь у спільних засіданнях кафедри музичного мистецтва з метою врахування студентської думки. За ОПП студенти мають змогу обирати навчальні дисципліни, що містять галузевий контекст. На основі спілкування викладачів ОПП із здобувачами, постійно враховуються їхні побажання, згідно з якими, вдосконалюється зміст вибіркового дисциплін «Сольно-ансамблевий та диригентський практикум» та «Ансамбль».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У студентському самоврядуванні беруть участь студенти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Інструментально-оркестрове мистецтво». Освітній процес здійснюється за принципами демократії і гуманізму, спільної діяльності професорсько-викладацького складу і здобувачів. Органи студентського самоврядування ВП «МФ КНУКІМ» мають право:

- приймати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та навчально-виховної роботи, забезпечення та контролю якості ОПП;
- брати участь у вирішенні конфліктних ситуацій (за потреби);
- сприяти, разом з відповідними структурними підрозділами, інформаційній, психологічній, соціальній та іншій підтримці;
- вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм.

Представники студентського самоврядування є членами Рад факультетів та Директорату. Вони запрошуються на засідання кафедри з метою вдосконалення ОПП.

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_students.pdf

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Колегіальне обговорення відгуків, пропозицій здобувачів вищої освіти та професорсько-викладацького складу, щодо перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості, відбувається в рамках співпраці з інституціями-партнерами: Миколаївським академічним українським театром драми та музичної комедії (в особі директора-художнього керівника театру народного артиста України, доцента М. Берсона); Миколаївською обласною філармонією (в особі директора О. Добровольського); культурними центрами: Миколаївський міський палац культури «Молодіжний» (в особі директора Ю. Захарової), Миколаївський міський палац культури та урочистих подій (в особі директора Л. Бондар), Матвіївський будинок культури Центрального району м. Миколаєва (в особі директора Н. Ферару); військовими оркестрами: НГУ в/ч 3039 (в особі диригента майора В. Глухарєва), ВМБ «Схід» (в особі диригента, молодшого лейтенанта К. Попело), 406-ої АБ ім. генерал-хорунжого О. Алмазова (в особі майора В. Мацюка), ГУНП в Миколаївській обл. (в особі диригента майора С. Ніженкевича).

Постійний моніторинг та діалог викладачів, які забезпечують ОПП з роботодавцями у сфері культурно-мистецької початкової та фахової передвищої освіти: ДМШ № 2 (в особі директора Т. Островської), ДМШ № 8 (в особі директора А. Криворучка); Миколаївським фаховим коледжем культури і мистецтв (в особі директора С. Мицика). Представники професійного середовища, роботодавці – запрошуються на розширені засідання кафедри (під час пандемії в Google Meet, Zoom).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Працевлаштування випускників – одна з найважливіших складових роботи кафедри музичного мистецтва. Важливою складовою ОПП є чітке визначення цілей і програмних завдань навчання, спрямованого на формування фахівця, придатного до працевлаштування: до виконавської діяльності у професійних творчих колективах, до керівництва інструментальними колективами в закладах культури і мистецтва, до викладання в закладах вищої, фахової передвищої та початкової мистецької освіти, наукової діяльності, адміністративної та управлінської

діяльності в державних органах влади культурно-мистецької сфери. Реалізація ОПП передбачає затребуваність здобувачів вищої освіти вже під час навчання та залучення до роботи в театрах, інструментальних творчих колективах у закладах культури і мистецтва, закладах початкової мистецької освіти, визначення баз практики з метою їх можливого подальшого працевлаштування. Працевлаштування випускників кафедри підтверджується відгуками роботодавців: Миколаївської обласної філармонії, Запорізького академічного обласного українського музично-драматичного театру ім. В.Г. Магара, ДШМ ім. Л.М. Нагаєва м. Чорноморська Одеської обл., ПК «Енергетик» м. Южноукраїнська Миколаївської обл., МФККМ, ДМШ № 2, ДМШ № 8 м. Миколаєва, тощо. На кафедрі музичного мистецтва ВП «МФ КНУКіМ» створена база даних випускників <https://mfknukim.mk.ua/kafedra-muzichnogo-mistetstva>. ОПП планує перший випуск здобувачів, моніторинг кар'єрного росту та працевлаштування яких буде відображено на сайті ЗВО.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час карантинних обмежень, пов'язаних з COVID-19, у музичному світі виникла суто технологічна проблема - online музикування, особливо колективне. Наявність програмного забезпечення ПК, швидкість та потужність інтернету не є однаковими для всіх здобувачів освіти. З об'єктивних причин цей фактор, відповідним чином, впливає на якість реалізації освітніх компонентів циклу спеціальних дисциплін: «Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)», «Ансамбль», «Фах» (у процесі роботи з концертмейстером). Враховуючи особливості форм, засобів та методів роботи у дистанційному форматі, викладачами ОПП було оновлено зміст ВК «Сучасні музичні технології (інструментування, аранжування, основи композиції)». До вивчення було введено роботу з програмним забезпеченням Adobe Premiere Pro, Pinnacle Studio Ultimate, Sony Vegas Pro, Movavi Video Editor, віртуальними студіями звукозапису, аудіо редакторами. Хоча нічого не може замінити живого сприйняття, виконавства та спілкування, опанування цими практичними навичками, створюють тісні міждисциплінарні зв'язки, допомагають здобувачам освіти у пошуках нових технологічних рішень online виконавства програм з «Фаху», «Творчого колективу (за фаховим спрямуванням)», «Ансамблю» <https://youtu.be/3vbj48TbSlM>, <https://youtu.be/yWTMyiLNJrk>, <https://drive.google.com/drive/folders/1jBUBDTRvwDiMJcGzdlFuuMnnn5xXqm11?usp=sharing> та сприяють формуванню відповідних компетенцій:

- здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва (СК 15);
- здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності (СК17);
- здатність генерувати нові ідеї, креативність (ЗК15).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація освітньо-професійної програми «Інструментально-оркестрове мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відбувається вперше.

Під час складання ОПП було враховано: впровадження онлайн-дистанційних технологій мистецького навчання в освітньому процесі; досвід акредитованих ОПП зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» інших ЗВО; інтереси та пропозиції внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів; галузевий аспект; своєрідність культурно-історичної національної музичної культури Південного регіону України: мультикультурність з домінуючою українською традицією.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти залучаються до співпраці на етапі проєктування та затвердження ОПП кафедрою. Здійснюється перевірка відповідності даної ОПП стандартам вищої освіти, враховуються побажання щодо наповнення освітніх компонентів, форм, методів та технологій викладання.

На спільних засіданнях кафедри з академічною спільнотою, як зовнішньою так і внутрішньою, розглядаються і аналізуються питання змісту ОК, ефективність навчального процесу на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Забезпечення реалізації ОПП висококваліфікованим професорсько-викладацьким складом, відбувається шляхом стажування та підвищення кваліфікації у ЗВО відповідних напрямків, на підставі укладених договорів <https://mfknukim.mk.ua/osvitnya-programa-instrumentalno-orkestrove-mistetstvo> Питання теоретичної та практичної новизни, відповідність дотримання норм академічної доброчесності є ґрунтовною базою професійного наукового середовища ВП «МФ КНУКіМ» «Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ»

https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2021/Kodeks.pdf

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Механізм реалізації якості освітнього процесу філії регламентується «Положенням про систему забезпечення якості освіти»

https://mfknukim.mk.ua/images/normativni_dokumenty/2020/polozzhennya_pro_yakist_osviti.pdf

в якому визначено наступний розподіл між його структурними підрозділами:

-удосконалення планування освітньої діяльності: затвердження, моніторинг і періодичний перегляд ОПП – відповідальні гарант та випускові кафедри; ОПП обговорюються органами студентського самоврядування

факультету;

-підвищення якості контингенту здобувачів ЗВО – відбіркова комісія, профорієнтаційний відділ, випускові кафедри, деканати, навчальний відділ, перший заступник директора;

-посилення кадрового потенціалу університету – відділ кадрів, директорат, спеціальна конкурсна комісія;

-забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу – директорат, ректорат;

-забезпечення публічності діяльності університету – профорієнтаційний відділ, перший заступник директора;

-створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях працівників і здобувачів – викладачі, завідувачі кафедрами, бібліотека.

Відповідальність та контроль покладено на директора філії. Відповідальність за якість виконання ОПП здобувачами покладається на гаранта та кафедру музичного мистецтва, що є навчальним підрозділом, який забезпечує набуття здобувачем інтегральних, загальних і спеціальних компетентностей задля успішного досягнення здобувачем програмних результатів навчання.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у ВП «МФ КНУКіМ» регулюються нормативними документами з питань організації освітнього процесу: Закон України «Про вищу освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>

Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій»

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#Text>

Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти»

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#Text> ;

з питань організації освітнього процесу у ВП «МФ КНУКіМ»: «Статут КНУКіМ»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/statut_knukim.pdf ,

«Положення про організацію освітнього процесу»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf,

«Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнє забезпечення якості)»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/polozhennya_pro_yakist_ospiti.pdf,

«Положення про академічну доброчесність здобувачів вищої освіти КНУКіМ»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/akadem_dobro.pdf.

Документи, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, є доступними для ознайомлення і знаходяться у відкритому доступі на сайті ВП «МФ КНУКіМ»

<https://mfknukim.mk.ua/normativni-dokumenti>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://mfknukim.mk.ua/025-dokumenti-muzichne-mistetstvo>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Опис освітньої-професійної програми «Інструментально-оркестрове мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оприлюднено на сайті ВП «МФ КНУКіМ»:

<https://mfknukim.mk.ua/osvitnya-programa-instrumentalno-orkestrove-mistetstvo>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОПП «Інструментально-оркестрове мистецтво» реалізується та має перспективу розвитку відповідно до нової концепції забезпечення якості української вищої освіти. На основі проведеного самоаналізу, визначено сильні сторони ОПП:

– формування процесу підготовки професіоналів, здатних розв'язувати комплексні проблеми професійної та дослідницько-інноваційної діяльності в галузі музичного мистецтва;

– проектне навчання;

– використання регіональних традицій та створення нових сучасних форм інструментального мистецтва;

– врахування потреб роботодавців та органів влади;

– вагома частка практичної підготовки студентів: підготовка здобувачів здійснюється за найсучаснішими видами та формами навчання, максимально наближеними до практичної діяльності;

- широкий перелік вибіркової компоненти (25% становлять вибірккові дисципліни);
 - залучення фахівців-практиків музичної галузі до викладання дисциплін;
 - використання різноманітних методів навчання (інформаційних технологій, майстер-класів з фахівцями, індивідуальних занять);
 - консультування та врахування побажань стейкхолдерів при формуванні баз практики та навчального контенту (компонентів ОПП);
 - викладання здійснюється висококваліфікованим, досвідченим професорсько-викладацьким складом на засадах колегіальності, відповідальності, високої академічної культури та академічної доброчесності.
- У результаті самоаналізу деякі аспекти вже перебувають у процесі покращення. Триває впровадження форм академічної мобільності здобувачів, вдосконалюється механізм систематичної міжнародної співпраці, запрошуються до викладання фахівці-іноземці, що потребує поглибленого вивчення іноземної мови здобувачами (зокрема, введення курсу «Іноземна мова за фаховим спрямуванням» до навчального плану).

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОПП «Інструментально-оркестрове мистецтво» узгоджуються із «Стратегією розвитку КНУКіМ на 2018-2022 рр.»

https://mfknukim.mk.ua/images/normatyvni_dokumenty/2020/strategiya_rozvitky_knukim.pdf Пріоритетними напрямами ОПП є удосконалення внутрішньої системи забезпечення якості підготовки здобувачів, змісту ОПП та наближення програмних результатів навчання до потреб ринку праці і здобувачів освіти. Важливим вектором удосконалення ОПП є розвиток зв'язків із організаціями, потенційними роботодавцями з подальшим використанням їхніх ресурсів для забезпечення освітнього процесу; активна взаємодія зі стейкхолдерами, яка сприятиме оновленню та доповненню змісту програми.

Упродовж найближчих 3 років серед перспектив розвитку ОПП визначено:

- продовження впровадження в освітній процес нових інформаційних телекомунікаційних технологій з врахуванням сучасних тенденцій у культурі та мистецтві, інтерактивних форм навчання;
- залучення до викладання провідних фахівців галузі (гостьові, дистанційні лекції музикознавців та майстер-класи музикантів-практиків);
- удосконалення змісту освітніх компонентів, оновлення переліку навчальних дисциплін із врахуванням міжпредметних зв'язків;
- продовжувати впровадження форм академічної мобільності; вдосконалювати механізми систематичної міжнародної співпраці.

Також серед перспектив розвитку – участь здобувачів у міжнародних музичних проектах; створення внутрішньої системи підвищення кваліфікації; покращення матеріально-технічної бази для забезпечення фахових дисциплін.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бондар Ігор Савич

Дата: 01.04.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Практика переддипломна	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Практика переддипломна.pdf</i>	tz+8BuS6Ic4srQ6UuTsEstJZwYUQ5Le+ntBuAcYfiTo=	
Практика виробнича	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Практика виробнича.pdf</i>	wdYdjWp5Hty8zDUHGOppFF+hc7IG9hqnnpH2v+pbenQ=	
Практика навчальна	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Практика навчальна.pdf</i>	cyukGfeUIjuNI34hUVTeMFUFczrArpxOAMqJSBkgQbo=	
Практика ознайомча	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Практика ознайомча.pdf</i>	gZ/RUcS7j/tiJD7dOoHpu58k9dtTarBLz6CXbFYONwA=	
Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Творчий колектив (за фаховим спрямуванням).pdf</i>	VX/UKboWaGBmB/fxTfoph8t8wdkSUHtPgeRJ7Y57dAc=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, комп'ютер із встановленим програмним забезпеченням (Finale, Sibelius), екран, LED екран. Музичний інструментарій. Доступ до мережі інтернет. Звукове та світло сценічне обладнання
Музична педагогіка та психологія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Музична педагогіка та психологія.pdf</i>	pM2uWNNxiQAbTSgJ3DT3xGAbwvOKcDIQVa2TCGI+P8o=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, комп'ютер із встановленим програмним забезпеченням, екран, LED екран. Доступ до мережі інтернет.
Сучасна музика	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Сучасна музика.pdf</i>	kYP8UkJvTyQnjxTAMP7VpBB2PHWC4YJh5NYAmTgyilg=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, комп'ютер із встановленим програмним забезпеченням, екран, LED екран. Доступ до мережі інтернет.
Історія музики (світової та української)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія музики (світової та української).pdf</i>	ADBjF1Vm8VK3UpgMzoYyoOdyKmvc+iEU4+N+PfcIzRU=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, комп'ютер із встановленим програмним забезпеченням, екран, LED екран. Доступ до мережі інтернет.
Історія зарубіжної музики	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія зарубіжної музики.pdf</i>	Ol5pfcGwgEdSGGjzGT8W569p+uBw+XrcoG9WaJwlIQg=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, комп'ютер із встановленим програмним забезпеченням, екран, LED екран. Доступ до мережі інтернет.
Фах	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Фах.pdf</i>	vfDpgorTHZhMX5IfN8/gQOU/C+EWcmR4aqQmOdsE7E=	Музичний інструментарій, дзеркало, комп'ютер із встановленим програмним забезпеченням. Доступ до мережі інтернет.
Діловий етикет	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Діловий етикет.pdf</i>	HWY2s+D9nCthZFX43xbkjCPIAmes9FX8EHdtwQovNk4=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, комп'ютер із встановленим програмним забезпеченням, екран, LED екран. Доступ до мережі інтернет.

98702	Огієнко Микола Миколайови ч	Завідувач кафедрою, професор з наказу, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Миколаївська державна аграрна академія, рік закінчення: 2001, спеціальність: 091902 Механізація сільського господарства, Диплом спеціаліста, Миколаївська державна аграрна академія, рік закінчення: 2002, спеціальність: 091902 Механізація сільського господарства, Диплом спеціаліста, Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинськог о, рік закінчення: 2017, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора наук ДД 007727, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 004949, виданий 17.05.2012	17	Охорона праці та екологічна безпека	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат технічних наук, 05.05.11 «Машини і засоби механізації сільськогосподарського виробництва», «Обґрунтування комплексу машин для доробки технологічної насінневої маси овощечаштанних культур». Диплом ДК № 004949 від 17.05.2012р. Доктор економічних наук, 08.00.05 «Розвиток продуктивних сил і регіональна економіка», «Розвиток людського потенціалу в умовах трансформації регіональних соціально-економічних систем». Диплом ДД № 007727 від 23.10.2018р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Академія управління і адміністрування в м. Опольє, сертифікат о науковій підготовці та підвищення кваліфікації № 2829, з таких дисциплін: - Управління та адміністрування; - Управління проектами; - Управління соціально-культурною діяльністю; - Служба управління; - Міжнародний інноваційний туризм; - Управління якістю в сфері послуг. З 05.05 по 11.05.2016р. (124 години). Видано 11.05.2016р. 2. Академія управління і адміністрування в м. Опольє, сертифікат о науковій підготовці та підвищення кваліфікації № 7722, з таких дисциплін: - Ресторанний бізнес; - Ресторанне обладнання; - Технологічний дизайн об'єктів</p>
-------	--------------------------------------	---	--	--	----	---	--

ресторанного обслуговування;
- Кулінарологія;
- Готельний сервіс;
- Готельний бізнес;
- Ресторанний сервіс.
з 18.12 по 25.12.2019р.
(180 годин). Видано
25.12.2019р.
3. Отримання вченого звання доцента кафедри готельно-ресторанного і туристичного бізнесу 02.07.2020р.
4. Отримав сертифікат Level B2 Certificate (№ CP 0002, date of issue 01.04.2019), який підтверджує достатньо високий рівень володіння польською мовою.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Огієнко М.М. Пошук потенційних ділових партнерів на ринку країн Європейського Союзу при здійсненні зовнішньоекономічної діяльності. – Соціально-економічні проблеми сучасного періоду України. – Випуск 5(121). – Львів. – 2016. – С 44-47.

2. Огієнко М.М. Пошук ділових партнерів для українських товаровиробників на ринку країн ЄС. – Глобальні та національні проблеми економіки. Випуск 17 – 2017., С. 58-62.

3. Огієнко М.М. Впорядкування міграційних процесів в Україні як фактор поліпшення людського потенціалу. – Глобальні та національні проблеми економіки – Випуск 20. – 2017 р., С. 752-756.

4. Огієнко М.М. Теоретичні підходи до класифікації факторів розвитку людського потенціалу. – Інвестиції: практика та досвід № 3 . – 2018 р., с.74-78.

5. Огієнко М.М. Регіональні міграційні процеси у розвитку людського потенціалу. – Вісник ХНАУ, Серія «Економічні науки» №2, 2017 р., с. 256-268.: регіональний аспект

6. Огієнко М.М. Система показників оцінювання людського потенціалу:

регіональний аспект.
– Інвестиції: практика та досвід №4 лютий 2018, с. 72-77

7. Огієнко М.М. Дослідження стану та тенденційних трансформацій людського потенціалу в регіоні.– Економіка та держава №2 2018, с.103-108

8. Огієнко М.М. Теоретичні засади дослідження людського потенціалу у контексті процесного підходу. – Агросвіт №3, 2018, с. 68-71.

9. Огієнко М.М. Методичні засади оцінки людського потенціалу регіональних соціо-економічних систем. – Агросвіт №4, 2018, с. 33-40.

10. Огієнко М.М. Стратегічний аналіз середовища розвитку людського потенціалу Причорноморського регіону / М.М. Огієнко, А.В.Огієнко, Л.В.Назарова // Machinery & Energetics. Journal of Production Research. Kyiv.Ukraine.2019, Vol.10, N.1, P. 75-90. <http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Tekhnica/article/viewFile/13362/11521>

11. М.М. Огієнко
Управління персоналом підприємств готельно-ресторанного бізнесу / А.В.Огієнко, М.М. Огієнко, А. Мельник //Науковий вісник Миколаївського університету імені В.О.Сухомлинського. Економічні науки: збірник наукових праць. - № 2 (11), грудень 2018. – Миколаїв : МНУ

12. Огієнко М.М. Аналіз та перспективні напрями розвитку туризму Миколаївщини / Огієнко М.М., Огієнко А.В., Яценко Я.С.//Науковий вісник Миколаївського університету імені В.О.Сухомлинського. Економічні науки: збірник наукових праць. - № 2 (11), грудень 2018. – Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2018. – С 63-70

13. Огієнко М.М. Розвиток готельного господарства та його вплив на туристичний потенціал Николаївщини / Огієнко М.М., Огієнко А.В., Мададов М., Чумачок Д.С. // Науковий вісник Николаївського університету імені В.О. Сухомлинського. Економічні науки: збірник наукових праць. - № 2 (11), грудень 2018. - Николаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2018. - С 70-74.

14. Ohienko M Monitoring of determination features of gastronomic events efficiency Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації. 2020 Том 1 № Restaurant and hotel consulting. Innovations. 2020 Vol. 3 No 1

15. Ohienko M.M. Розвиток потенціалу туристичних підприємств Николаївської області журналу «Збірник наукових праць Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова» № 1 (475) за 2019 рік. С. 203-211 http://znp.nuos.mk.ua/archives/2019/1/1_2019.pdf

16. Ohienko M.M. Регіональний туристично-рекреаційний потенціал: теоретичні аспекти. Причорноморські економічні студії, Випуск 50, 2020 р., с. 203-210 . http://bses.in.ua/journals/2020/50_1_2020/16.pdf

17. Огієнко М. Теоретичні засади дослідження туристично-рекреаційного потенціалу Проблеми системного підходу в економіці збірник наукових праць Випуск 1(75), 2020 р., с. 31-37

18. Огієнко М. Просування заходів подієвого туризму інструментами таргетингу. Modern Economics № 19 (2020), с. 149-154 <https://modecon.mnau.edu.ua/use-of->

targeting-tools-promotion/
[https://doi.org/10.31521/modecon.V19\(2020\)-24](https://doi.org/10.31521/modecon.V19(2020)-24)

19. Огієнко М. Теоретичні підходи до вивчення особливостей організаційно-економічного механізму розвитку туристично-рекреаційного потенціалу. Modern Economics. 2020. № 21(2020). С. 166-172. DOI: [https://doi.org/10.31521/modecon.V21\(2020\)-26](https://doi.org/10.31521/modecon.V21(2020)-26).

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. 10.11.2016р., м. Николаїв.
IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні тенденції розвитку туризму» (ВП «МФ КНУКІМ»).

2. 26 жовтня 2016р., м. Николаїв.
II Всеукраїнська науково-практична Інтернет-конференція «Актуальні проблеми менеджменту зовнішньоекономічної діяльності підприємств України в контексті євро інтеграційних процесів», Николаївський національний університет ім. О.Сухомлинського. з 28 вересня 2016р.
Організація проведення екскурсій в музеї підприємств м. Николаєва (в рамках промислового туризму): (Бурцев О.– директор підприємства «Ера».

4. 20 вересня 2016р.
Круглий стіл Зустріч з громадським діячем Захарченко О.Г. «Історія розвитку Николаївщини».

5. Жовтень 2016р.
Співробітництво у форматі тренінгів зі студентами та Регіональним фондом підтримки підприємництва в Николаївській області.

6. 24 жовтня 2017р.
Участь у навчально-методичному семінарі на тему: “Проектне навчання у системі

університетської освіти” на базі ВП «МФ КНУКіМ» для науково-педагогічних працівників факультету менеджменту і бізнесу,
7. Участь у засіданнях Громадської ради з питань розвитку туризму у м. Миколаєві при Департаменті економічного розвитку Миколаївської міської ради, на базі Громадської ради з питань розвитку туризму, кожного місяця.
8. 21-22 березня 2018р., м. Київ. Київський національний університет культури і мистецтв, III Міжнародна науково-практична конференція «Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії».
9. 24 листопада 2018р., м. Миколаїв, ТЦ «Метро». Відкритий конкурс юніорів з кулінарного мистецтва і сервісу «Best Кухар» (в рамках фестивалю «Гастрономічний Миколаїв 2018» за рекомендаціями Всесвітньої Асоціації Кулінарних Союзів (WACS).
10. 17 вересня 2018р., мережа готелю «Рейкарц Рівер». Майстер клас: зустріч студентів спеціальності «Готельно-ресторанна справа» з представником готельно-ресторанного комплексу мережі Рейкарц в рамках Дня відкритих дверей.
11. 24 вересня 2018р., ресторан «Старгород». Майстер клас: організація зустрічі з метром французької кухні шеф-поваром ресторану «Старгород» Жан-Луї Дюжером.
12. 04 вересня 2018р., м. Миколаїв, майстер-клас. Зустріч з власником ресторанів «Две палочки», «Ричмонд»

Давиденко Ігорем Валерійовичем.
13. 5 вересня 2018р., м. Миколаїв, майстер-клас.
Зустріч з власником кафе «Грифель» Маратом Турдисвим.
14. 14 вересня 2018р., м. Миколаїв, майстер-клас. На базі ВП «МФ КНУКіМ», зустріч з керівником по роботі з персоналом готелю «Рейкартц Рівер» Федотовою Ю.В.
15. 10 жовтня 2018р., м. Миколаїв, майстер-клас. Організація участі студентів та проведення ІІІ «Гриль-фест» Halloween. Пекельна страва.
16. 18 лютого 2019р. м. Миколаїв. Миколаївський професійний промисловий ліцей (№10), стартував проект «Освіта. Професія. Кар'єра» на Миколаївщині.
17. 19 лютого 2019р. м. Миколаїв. Ресторан «Старгород», майстер-клас. Організація зустрічі з метром французької кухні шеф-поваром ресторану «Старгород» Жан-Луї Дюжером та студентами 1 курсу спеціальності «Готельно-ресторанна справа».
18. 11 квітня 2019р. м. Миколаїв. ММІРЛ Університет «Україна», ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні технології розвитку людини в інтегрованому суспільстві».
19. 02-05 квітня 2019р. м. Миколаїв на базі ВП «МФ КНУКіМ». Майстер-клас. Організація та проведення тижневого коучингу на тему: «Сучасний стан сільського (зеленого) туризму на Півдні України» (зустріч студентів та абітурієнтів з представниками туристичного бізнесу).
20. 09 квітня 2019р. м. Миколаїв. Майстер-клас на базі ВП «МФ КНУКіМ». Зустріч з власником сети ресторанів «Две палочки», «Ричмонд»

Давиденко Ігорем Валерійовичем.
21. 17 квітня 2019р. м. Миколаїв.
На базі ВП «МФ КНУКіМ» майстер-клас.
Організація зустрічі студентів 4 курсу спеціальності «Готельно-ресторанна справа» з фахівцями ресторанного комплексу «Augum», яка спрямована на підвищення якості їх підготовки з врахуванням вимог сучасного ринку праці та компетентостей на впровадження особистісно-орієнтованого підходу до студентів.

22. 18 квітня 2019р. м. Миколаїв.
На базі ВП «МФ КНУКіМ».
Майстер-клас «Туристичний Галявник» (майстер-клас студентів спеціальності «Туризм» для абітурієнтів, які зацікавилися спеціальностями «Туризм», «ГРС»).

23. 19 квітня 2019р. м. Миколаїв.
На базі ВП «МФ КНУКіМ» майстер-клас.
Організація зустрічі з американським шеф-поваром Марко Антоній Родригос Саладар.

24. 22 квітня 2019р. м. Миколаїв.
На базі ВП «МФ КНУКіМ» майстер-клас.
Організація зустрічі з метром французької кухні шеф-поваром Жан-Луї Дюжером.

25. 29 квітня 2019р. м. Миколаїв.
На базі ВП «МФ КНУКіМ» майстер-клас.
Зустріч з президентом федерації бартендерів Миколаївської області Андрієм Капустяновим.

26. 26 травня 2019р. м. Миколаїв.
Організація Першого BBQ Battle за участю учасників з різних регіонів України за співробітництвом Асоціації Кулінарів України.

27. 11 лютого 2019р. м. Миколаїв.
Фонд розвитку самоврядування та регіонального

управління, участь у науковому семінарі «Розвиток сільських територій через створення туристичних кластерів».

28. 29 травня 2019р. м. Миколаїв.
Миколаївська обласна наукова бібліотека м..О.Гмирьова.
Круглий стіл «Аналіз сучасних методів стимулювання продажів на ринку туристичних послуг».

29. 20 березня 2019р. м. Миколаїв, майстер-клас. Ресторанний комплекс «Augum».
Зустріч студентів спеціальності «Готельно-ресторанна справа» з представником ресторанного комплексу «Augum» в рамках дуальної освіти.

30. Травень – червень 2019р. м. Миколаїв, майстер-клас на базі готельно-ресторанних закладів. Зустріч з адміністраторами закладів ресторанного бізнесу: ресторан «Старгород», пивний бар «Хмельний Патрик», «Антрекот», «Шамбала», «Мука», «Диковських», «Scorini», «Сергеев-отель».

31. З 15 по 17 травня 2019р. м. Одеса.
Одеська національна академія харчових технологій. Участь студентів у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 241 «Готельно-ресторанна справа».

32. 20 вересня 2019р. м. Миколаїв ВП «МФ КНУКіМ».
Круглий стіл «Інноваційні технології розвитку у сфері готельно-ресторанного бізнесу: наукові пошуки молоді».

33. 11 жовтня 2019р. м. Миколаїв.
ВП «МФ КНУКіМ».
Науковий семінар «Нові аспекти управління в готельно-ресторанній індустрії».

34. 24 жовтня 2019р. м. Миколаїв. Майстер клас: зустріч студентів 1 курсу спеціальності «Туризм» з успішним

						<p>підприємцем ресторанного бізнесу м. Миколаєва, учасником проекту «Кращий гастротур Миколаєва» – Олегом Чередниченком, власником «Львівські плячки» та «Г'яна вишня», засновником солодкого бренду Миколаєва «Миколаївський наполеон».</p> <p>35. 30 жовтня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ», майстер клас: проведення V «Гриль-фесту: Helloween. Поперед батька в пекло».</p> <p>36. 30 жовтня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». VII Всеукраїнська науково-практична Інтернет – конференція «Сучасні тенденції розвитку туризму».</p> <p>37. 8-10 листопада 2020р. Munich, Germany. Наукова конференція. Подієвий туризм як інструмент управління розвитком туристично-рекреаційного потенціалу Причорноморського регіону. Abstracts of the 5th International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Munich, Germany. 2020. pp. 516-521. URL:https://sci-conf.com.ua/v-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-actual-trends-of-modern-scientific-research-8-10-noyabrya-2020-goda-myunhen-germaniya-arhiv/.</p> <p>38. Протягом 2020 року. Польща м. Ополе Вища школа менеджменту і адміністрування. Міжнародний проект «Пізнай Європу».</p>	
343858	Баковецька Ольга Олександрівна	Професор з наказу, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: 010103 Всесвітня історія та	19	Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Доктор історичних наук, 07.00.01 «Історія України», «Римо-католицька церква в Україні кінця</p>

основи
правознавства,
Диплом
доктора наук
ДД 005430,
виданий
12.05.2016,
Диплом
кандидата наук
ДК 033131,
виданий
09.03.2006,
Атестат
доцента 12ДЦ
026109,
виданий
20.01.2011

XVIII – XIX століть:
вплив на суспільно-
політичний
розвиток».
Диплом ДД № 005430
від 12.05.2016р.

2. Рівень наукової та
професійної
активності. Відповідає
підпунктам пункту
«30»: 2, 3, 10, 13, 14,
15, 16.

3. Підвищення
кваліфікації,
стажування:
Чорноморський
національний
університет імені
Петра Могили,
сертифікат про
стажування серія
МК № 000088. з
дисциплін: - «Історія
України»;
- «Спецкурс з
джерелознавства,
історіографії та
методики викладання
історії»;
- «Історія та культура
України». З 26.11 по
26.12.2018р. (108
годин). Видано
27.12.2018р.

4. Публікації: Має
наукові фахові статті
за профілем
дисципліни.

1. Баковецька, О. О.
Римо-католицька
церква України кінця
XVIII – XIX століть:
дореволюційна
історіографія / О. О.
Баковецька //
Науковий вісник МДУ
імені В. О.
Сухомлинського.
Серія : Історичні
науки. – 2016. – № 2
(42). – С. 125-131.
2. Баковецька, О. О.
Римо-католицька
церква України кінця
XVIII – XIX століть у
сучасній історіографії
/ О. О. Баковецька //
Науковий вісник МДУ
імені В. О.
Сухомлинського.
Серія : Історичні
науки. – 2017. – № 1
(43). – С. 116-122.
3. Баковецька, О. О.
Зміни інституційних
основ РКЦ доби
реформ і
контрреформ другої
половини XIX
століття / О. О.
Баковецька //
Науковий вісник МДУ
імені В. О.
Сухомлинського.
Серія : Історичні
науки. – 2018. – № 2
(46). – С. 12-18.
4. Баковецька, О. О.

Політика
самодержавства в
сфері освіти в другій
половині XIX
століття: остаточна
ліквідація мережі
римо-католицьких
навчальних закладів в
Україні / О. О.
Баковецька //
Науковий вісник МДУ
імені В. О.
Сухомлинського.
Серія : Історичні
науки. – 2018. – № 1
(45). – С. 12-16.
5. Баковецька, О. О.
Архівні джерела
дослідження історії
Римо-католицької
церкви в Україні (XIX
століття) / О. О.
Баковецька // Наукові
записки
Міжнародного
гуманітарного
університету. – 2019. –
Вип.30. – С. 229-234.
6. Баковецька, О. О.
Внесок представників
римо-католицьких
громад у розвиток
благодійності на
Півдні України XIX ст.
/ О. О. Баковецька //
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка /
[редактор-упорядник
М. Пантюк, А.
Душний, І. Зимомря].
– Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2020. –
Вип. 27. Том 2. – С. 4-
10.

Участь у
конференціях,
міжнародних
проектах:
1. 6-7 червня 2019р. м.
Дніпро.
VII міжнародна
науково-практична
інтернет-конференція
«Сучасний рух
науки».
2. 20-22 листопада
2019р. м. Ванкувер,
Канада.
III міжнародна
науково-практична
інтернет-конференція
«DYNAMICS OF THE
DEVELOPMENT OF
WORLD SCIENCE».
3. 25-26 листопада
2019р. м. Львів.
II міжнародна
науково-практична
інтернет-конференція
«PRIORITY
DIRECTIONS OF

SCIENCE DEVELOPMENT».

4. 10 жовтня 2019р. м. Миколаїв.
Миколаївська науково-педагогічна бібліотека. Науковий семінар «Народжені у вогні» (участь військових підрозділів Миколаївщини в російсько-українській війні).

5. 1-14 лютого 2020р. Польща, м. Перемишль.
IV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні наукові досягнення – 2020».

6. 27 лютого 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» кафедра інформаційної, бібліотечної та архівної справи.
II науковий семінар «Освіта майбутнього: фокус на smart-компетенції» Друк матеріалів семінару – не передбачено Відп.: Сидоренко Т. В.

7. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» ВП «МФ КНУКіМ». URL: <https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji>
Модератор секції : Сидоренко Т.В.

8. 30 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» ВП «МФ КНУКіМ». URL: <https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji>
Модератор секції : Єрмолаєва Г. А.

9. 1 листопада 2020р. – 1 квітня 2021р. м. Миколаїв, Український науково-дослідний та освітній центр вивчення Голодомору – неурядова організація. Участь у проєкті HREC in Ukraine, Український науково-дослідний та освітній центр вивчення Голодомору – неурядова організація, започаткована у квітні 2015 року благодійним внеском Фондації родини

						Темертеїв, у партнерстві з Інститутом історії України Національної академії наук України та Науково-освітнім консорціумом вивчення Голодомору (HREC) при Канадському інституті українських студій Альбертського університету.	
43467	Сологуб Вікторія Даріївна	Доцент з наказу, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1997, спеціальність: народна художня творчість, Диплом кандидата наук ДК 009596, виданий 26.09.2012	27	Практика переддипломна	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», «Формування професійної готовності майбутнього вчителя музики до самостійного вивчення інструментальних творів». Диплом ДК № 009596 від 26.09.2012р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти серія 12СС 02214142/059272-18, за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», з 12.02 до 16.03.2018р. (120 годин). Видано 16.03.2018р.</p> <p>Миколаївський коледж культури і мистецтв (відділення підвищення кваліфікації працівників культури), Сертифікат 89-19 з таких дисциплін: Імпровізація на гітарі (майстер-клас,</p>

лекції-уроки з ілюстраціями)
з 25.10. по 26.10.2019р.
(10 годин)

Academy of management and administration in Opole,
Certificate about Scientific Training and Advanced Skills №7613,
Of such disciplines:
- Methodology of the specialty teaching (for professional purposes);
- Modern music technologies (instrumentation and arrangement);
- Methodology of working with the group (by specialty direction);
- Musical pedagogy;
- History and performance theory;
- History of the music.
from the 12.08 till the 19.08.2019.
(120 hours)
visions 13.08.2019

Миколаївський фаховий коледж культури і мистецтв Миколаївської обласної ради відділення заочного навчання та підвищення кваліфікації працівників культурно-мистецької сфери, Сертифікат «Майстер-клас від маестро», з таких дисциплін: Теорія мануальної техніки оркестрового диригування; Методика репетиційної роботи з колективом; Семінари з сучасних тенденцій світового виконавства в жанрі камерно-інструментальної музики; Лабараторні роботи з техніки оркестрового диригування; Практика концертного виконавства;
з 19.08. по 26.08.2020р.
(30 годин)

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
1.Сологуб В.Д.
Методика активізації музичного мислення студентів інструментально-оркестрових

спеціалізації О.А. Піхтар, В.Д. Сологуб // Молодий вчений 2017. - № 4.2. - С. 59-64.

2.Сологуб В.Д. Розвиток навичок гри гітариста в акомпанементі / В.Д. Сологуб // Педагогічні науки : зб. наук. пр. / Ред. кол. : Федяєва В. Л., Слюсаренко Н. В., Сараєва О.В. та інші. – Вип. LXXX. Т. 2. – Херсон : Херсонський державний університет, 2017. – С. 201-204.

3.Сологуб В.Д. Методичні аспекти виконання барокових ансамблевих творів на класичній гітарі / В.Д. Сологуб // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи / Ред. рада: В. П. Андрущенко, В.І. Бондар, В. Б. Євтух та інші. Ред. кол.: В. І. Бондар, О. В. Биковська, В. В. Борисов та інші. – Вип. №61, 2018, – С.270-273.

4.Сологуб В.Д. Розвиток навичок техніки читання нот з аркуша у гітариста / В.Д. Сологуб // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової. – № 1 (60), лютий 2018. – Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2018. – С. 327-331.

5.Сологуб В.Д. Виховання майстерності гри на гітарі : музично-естетичний контекст/ В.Д. Сологуб // Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та інші. – Вип. 167 – Серія: Педагогічні науки – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.Винниченка, 2018 – С.95-98.

6.Сологуб В.Д. Педагогічна майстерність викладання музичних фахових дисциплін у

виконавців / В.Д. Сологуб, О.А. Піхтар // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової. – № 1 (60), лютий 2018. – Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2018. – С. 331-335.

7.Сологуб В.Д. Роль та значення музичних інструментів у контексті культурно-історичного розвитку / Сологуб В.Д., , Латко В.Б., Шеремет В.В. // Гілея : науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 130 (3) С.122-126.

8.Сологуб В.Д. Історико-культурологічні аспекти оркестрового та хорового диригування / В.Д. Сологуб, О.А. Піхтар // Гілея : науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 130 (3). – С. 339-342.

9.Сологуб В.Д. Особливості впровадження інклюзивної освіти у Зкладах вищої мистецької освіти України (на прикладі класу класичної гітари) / В.Д. Сологуб // Науковий журнал "Педагогічний процес: теорія і практика" Київського університету імені Бориса Грінченка / Ред. кол. : Гол. ред. С.О. Сисоєва, вип. ред. О. І. Бульвінська, ред. кол. Л.Л. Хоружа, Сергєєнкова О. П. Видавництво: ТОВ «Видавниче підприємство «ЕДЕЛЬВЕЙС» 2019. – Вип. – С. 78-84.

10.Сологуб В.Д. До проблеми утвердження академічного статусу класичної гітари в Україні В.Д. Сологуб // Гілея : науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип.146. – С. 114-117.

11. Сологуб В.Д.
Концерт для гітари з оркестром як основа про фахової підготовки виконавців спеціальності «Класична гітара В.Д. Сологуб // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5 Педагогічні науки: реалії та перспективи Випуск 67, С. 255-258.

12. Сологуб В.Д. До проблеми академізації класичної гітари в системі української освіти: школи, репертуар та виконавські традиції В.Д. Сологуб // Інноваційна педагогіка, періодичний науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій. 2019, Випуск 14, т.1 С.145-149.

13. Сологуб В.Д. Практика підготовки виконавців спеціальності «класична гітара» в Українському освітньому просторі (на прикладі ВП «МФ КНУКІМ») В.Д. Сологуб // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах, наукове фахове видання Класичного приватного університету Запоріжжя. 2019 р., № 64, Т. 2.

14. Сологуб В.Д. Дистанційне навчання у класі гітари В.Д. Сологуб // Інноваційна педагогіка, періодичний науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій. 2020, Випуск 27, С.172-175.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:
1. 2016р. Участь у конференції «Гітара, як образ світу» за підтримки Національної музичної спілки (на базі ДМШ, Київська обл., Святошинський

р-н, с. Вишневе).

2. Протягом 2017р. Організація майстер класів у рамках Всеукраїнського проекту «Музичний форум».

3. 07.06.2017р. Організація та проведення звітного концерту ансамблю гітаристів.

4. Підготовка номерів гітарного ансамблю «Classic Guitar».

5. Вересень 2017р. Підготовка квартету студентів для спільного проекту з Миколаївською міською філармонією.

6. 02 листопада 2017р. Участь студентів у концертній програмі «Імпреза» в рамках Всеукраїнського освітньо-мистецького проекту «Музичний форум».

7. 02 грудня 2017р. Старт міжнародного проекту «Vivat guitar».

8. 27-2 березня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ»
Участь у IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

9. 21 квітня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Всеукраїнський освітньо-мистецький проект «GUITAR CORPORATION».
Майстер-клас Ю.Радзецького з класичної-гітари.

10. 19 травня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Всеукраїнський освітньо-мистецький проект «GUITAR CORPORATION».
Майстер-клас Х.В. Кауфманна з класичної гітари та творчих гітарних колективів.

11. 01 листопада 2018р. м. Чернівці. Фестиваль «Буковинський листопад». Майстер-класи з класичної гітари.

12. 20 квітня 2018. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Майстер-клас гри на балалайці Заслуженого артиста України О.Мурзи у рамках Всеукраїнського відкритого

фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».

13. 24 квітня 2018р. м. Миколаїв.
ВП «МФ КНУКіМ». Творча зустріч із артистом ансамблю народних інструментів «Узори» В.Василенко «Демонстрація можливостей міді-баяну української системи OLD MIKE» у рамках Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».

14. 17 листопада 2018р. м. Боярка, Київська обл. Майстер-класи з класичної гітари та гітарних творчих колективів у рамках Всеукраїнського молодіжного фестивалю ім. І. Коваленка.

15. 28 березня 2019р. м. Миколаїв.
ВП «МФ КНУКіМ» V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

16. Протягом 2019р. ВП «МФ КНУКіМ» понеділок, середа, п'ятниця «CLASSIC GUITAR» Творчі гітарні колективи: гітарний оркестр, квартет «Classic guitar», ансамблі гітаристів; сучасні гітарні технології, інструментування та аранжування для гітари, історія розвитку гітарного мистецтва.

17. 05 жовтня 2019р. м. Мілан, Італія. Науково-практична конференція з класичної гітари.

18. 25-26 жовтня 2019р. Миколаївський коледж культури і мистецтв (відділення підвищення кваліфікації працівників культури). Участь у майстер-класах Ігоря Шошина в рамках роботи Міжнародного фестивалю гітарного мистецтва «VIVAT GUITARA» з теми:

						<p>«Імпровізація на гітарі».</p> <p>19. 19-26 серпня 2020р. Миколаївський фаховий коледж культури і мистецтв. Була слухачем на мистецькій культурно-освітній акції Заслуженої артистки України Вікторії Жадько «Майстер-клас від маестро»</p> <p>20. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».</p> <p>21. Член International Guitar Foundation (Міжнародна асоціація гітаристів), сертифікат AR 2308.</p>	
53346	Гарбар Галина Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	<p>Диплом доктора наук ДД 002273, виданий 04.07.2013,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 012338, виданий 14.11.2001,</p> <p>Атестат доцента 02ДЦ 001860, виданий 17.06.2004,</p> <p>Атестат професора 12ПР 009800, виданий 23.09.2014</p>	40	Практика виробнича	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни: Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія і методика навчання музики і музичного виховання», «Розвиток пізнавальної самостійності студентів». Диплом ДК № 012338 від 14.11.200р. Доктор філософських наук, 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії», «Філософія гостинності в українському просторі туризму (соціально-філософський аналіз)». Диплом ДД № 002273 від 04.07.2013р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національний педагогічний університет ім. Драгоманова, довідка про проходження стажування без відриву від виробництва № 116, з 04.04 по 04.05.2018р. Видано 14.05.2018р.</p>

2. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, випускна робота на тему: «Поліфонія», довідка про стажування без відриву від виробництва № 257, з 21.05 по 21.06.2018р. (108 годин). Видано 21.06.2018р.

4. Публікації: Мас наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Гарбар, Г. А. Національна модель культурного туризму /Г. А. Гарбар // Гілея. – 2016. – Вип. 109 (№ 6). – С. 226-229.

2. Гарбар, Г. А. Теоретичний аналіз явища гостинності у дискурсі філософського осмислення / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 117 (№ 2). – С.174-177.

3. Гарбар, Г. А. Теоретичні та практичні аспекти формування і розвитку якості туристичних послуг в індустрії гостинності / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 121 (№ 6). – С. 84-89.

4. Вашкевич, В. М. Теоретичні аспекти мультидисциплінарного підходу вивчення туризму / В. М. Вашкевич, Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип.131 (№ 4). – С. 236-239.

5. Гарбар, Г. А. Формування інфраструктури Миколаївської області в радянські часи / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 131 (№ 4). – С. 260-265.

6. Гарбар, Г. А. Сучасна державна політика України у сфері гостинності і туризму / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 132 (№ 5). – С. 227-231.

7. Гарбар, Г. А. Гостинність, як соціокультурний феномен: український контекст. / Г. А. Гарбар // Освітній дискурс. – 2018. – Вип. 4 (№ 3-4). – С. 36-42.

8. Гарбар, Г. А. Туризм, ресурси і дозвілля на території Миколаївської області в Радянські часи (60-

70 роки) / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. – Вип.145 (2) – С. 31-34
9. Гарбар, Г. А. Лібералізація та демократизація сучасного міжнародного туризму в Україні / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. – Вип. 143 (№ 2). – С. 26-29

Участь у конференціях, міжнародних проектах:
1. 30 березня 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».
2. 27 квітня 2018р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Міжнародна науково-практична конференція «Філософія формування цілісного світогляду в сучасній освіті».
3. 27-28 березня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ» IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». Тема: «Досвід підготовки кадрів сфери гостинності».
4. 06 жовтня 2019р. м. Мелітополь. Науково-практична конференція «Філософія державного управління».
5. 9-10 квітня 2020р. м. Київ, КНУКіМ. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації».
6. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».
7. 29 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал сучасної

							<p>освіти та науки». Розвиток мистецької освіти в Україні, реалії та перспективи. 8. 26-27 листопада 2020р. м. Запоріжжя. Запорізький Національний університет. Міжнародна науково-практична конференція «Формування концепції конкуренції, як чинник розвитку креативності особистості та її вплив на розвиток людського й суспільного капіталу». 9. 14 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Крутлий стіл «Освіта заради миру та розвитку людства».</p>
205110	Іванова Валентина Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом кандидата наук ДК 022222, виданий 11.02.2004, Аттестат доцента 02ДЦ 014403, виданий 16.06.2005	35	Практика навчальна	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, 13.00.06 «Теорія, методика і організація культурно-просвітньої діяльності», «Педагогічні умови організації діяльності дитячих центрів естетичного виховання». Диплом ДК № 022222 від 11.02.2004р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти серія 12СС 02214142/059891-17, за програмою «Викладання дисциплін згідно із сучасними нормативно-правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців», з 02.10 до 28.10.2017р. (108 годин).</p>

Видано 28.10.2017р.

4. Публікації: Мас наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Іванова В. Л. Музична інтерпретація в контексті розвитку світового мистецтва / В. Л. Іванова // Наукові праці. Серія Педагогічні науки. Вип. 279, Т. 291.- Видання ЧНУ ім. П. Могили, 2017. – С. 136-140.

2. Іванова В. Л., Іванов О. К. Виконавська майстерність музиканта-духовика як важливий чинник успішної професійної діяльності / В. Л. Іванова, О. К. Іванов // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. - Вип. 166 - Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.Винниченка, 2018. – С. 96-100.

3. Іванова В. Л. Професійна адаптація молодого музиканта як умова успішної творчої самореалізації / В. Л. Іванова // Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т. Степанової. - №1 (60), лютий 2018.- Миколаїв: МНУ ім. В. О. Сухомлинського. – С. 88-92.

4. Іванова В. Л. Композитор Євген Магаліф: біографічний і творчий екскурс / В. Л. Іванова // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. серія Мистецтвознавство, вип. 38. – Київ, 2018. – С 177-188.

5. Іванов О. К., Іванова В. Л. Інформаційно-комп'ютерні технології в структурі музичної освіти / О. К. Іванов, В. Л. Іванова // Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т. Степанової. -

№1 (64), лютий 2019.-
Миколаїв: МНУ ім. В.
О. Сухомлинського. –
С. 99-104.
6. Іванов О. К.,
Іванова В. Л. «Крос-
культурна комунікація
в контексті мистецької
діяльності» / О. К.
Іванов, В. Л. Іванова
// Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету ім. В. О.
Сухомлинського.
Серія: Педагогічні
науки: зб. наук. пр. /
за ред. проф. Т.
Степанової. – №1 (68),
лютий 2020.– С. 90-
96.

Участь у
конференціях,
міжнародних
проектах:
1. 22-23 лютого 2016р.
м. Миколаїв.
Участь у
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції до 25-
річчя незалежності
України «Народна
художня творчість у
соціокультурному
просторі України:
історія та сьогодення»
з доповіддю
«Розвиток креативної
культури студента на
засадах національної
духовної спадщини» -
КНУКіМ.
2. 14 квітня 2016р. м.
Миколаїв. Участь у
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції до 45-
річчя Миколаївської
філії КНУКіМ з
доповіддю «Сучасні
тенденції у
виконавській
інтерпретації
музичних творів» з
музичними
Ілюстраціями.
3. 30 березня, 2017р.
м. Миколаїв.
ВП «МФ КНУКіМ».
Участь у III
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції «Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки в Україні» з
доповіддю «Творча
лабораторія як форма
організації музично-
освітньої діяльності».
4. Червень 2017р. м.
Миколаїв.
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Ольвійський форум
2017: стратегії України
в геополітичному
просторі».

						<p>5. 2014р., 2018р. Голова Державної екзаменаційної комісії.</p> <p>Олександрійське училище культури.</p> <p>6. 27-28.03.2018р. м. Николаїв. ВП «МФ КНУКіМ» IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».</p> <p>7. 28 березня 2019р. м. Николаїв. ВП «МФ КНУКіМ» V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».</p> <p>8. 29 жовтня 2020р. м. Николаїв, ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».</p>
131599	Латко Вячеслав Борисович	Викладач, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1999, спеціальність:	6	<p>Практика ознайомча</p> <p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Досвід роботи за фахом.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти серія 12СС 02214142/059267-18, за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», з 12.02 до 16.03.2018р. (120 годин). Видано 16.03.2018р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Латко В. Б. Історичні виміри виконавства на мідних</p>

						<p>духових інструментах: педагогічний аспект / В. Б. Латко // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. – Випуск 63 : збірник наукових праць. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. – С. 99-102.</p> <p>Участь у конференціях, міжнародних проектах: 1. 27-28 березня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». ІV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». Тема: «Підготовка, організація, проведення та сценічна поведінка учасників творчих студентських колективів при проведенні концертних заходів». 2. 28 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ» V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». 3. Протягом 2019р. ВП «МФ КНУКіМ» (понеділок, середа, п'ятниця) Естрадний оркестр. 4. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки». 5. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 30.05.2019р.</p>	
382254	Гриненко Світлана Миколаївна	Викладач, Сумісництво	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом	21	Фах	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Досвід роботи за фахом.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p>

спеціаліста,
Київський
національний
університет
культури і
мистецтв, рік
закінчення:
2002,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво

3. Підвищення
кваліфікації,
стажування:
Національна академія
керівних кадрів
культури і мистецтв,
свідоцтво про
підвищення
кваліфікації в
Інституті
післядипломної освіти
НАКККіМ
12СПВ 102013,
на тему:
«Впровадження
інноваційних
педагогічних
технологій у
навчальний процес
вищих навчальних
закладів культури і
мистецтв І-ІІ рівнів
акредитації»,
з 23.02 до 27.02.2015р.
(72 години).
Видано 27.02.2015р.

4. Публікації: Має
наукові фахові статті
за профілем
дисципліни.
1. Гриненко С. М.
Гітарний оркестр :
історія формування та
сучасний стан / С. М.
Гриненко
//Мистецтвознавчі
записки Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв: збірка
наукових праць. – №
34. – К., 2018. – С.
302-309.
2. Гриненко С.М.
Специфіка творів для
гітари українських
композиторів / С.М.
Гриненко // Наукові
записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету ім. В.
Гнатюка : збірник
наукових праць :
мистецтвознавство. –
Вип. 39 № 2. – 2018.
– С. 12-17. (Фахове
видання)

Участь у
конференціях,
міжнародних
проектах:
1. 2017р. Одеса-Київ-
Варшава.
Конференція
«Трансформаційні
процеси в мистецькій
освіті та культурі
України ХХІ століття»
Тези
«Композиторський
доробок в гітарному
мистецтві Півдня
України».
2. 27 березня 2018р. м.
Миколаїв.
ВП «МФ КНУКіМ».
Участь у ІV

Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».
3. 21 квітня 2018р. м. Николаїв.
Всеукраїнський освітньо-мистецький проект «GUITAR CORPORATION».
Майстер-клас Ю.Радзецького з класичної-гітари.
4. 19 травня 2018р. м. Николаїв.
ВП «МФ КНУКіМ».
Всеукраїнський освітньо-мистецький проект «GUITAR CORPORATION».
Майстер-клас Х.В. Кауфманна з класичної гітари та творчих гітарних колективів.
5. 01 листопада 2018р. м. Чернівці.
Фестиваль «Буковинський листопад». Майстер-класи з класичної гітари.
6. 17 листопада 2018р. м. Боярка, Київська обл.
Майстер-класи з класичної гітари та гітарних творчих колективів у рамках Всеукраїнського молодіжного фестивалю ім. І. Коваленка.
7. 28 березня 2019р. м. Николаїв.
ВП «МФ КНУКіМ»
V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».
8. Протягом 2019р. ВП «МФ КНУКіМ» (понеділок, середа, п'ятниця) «CLASSIC GUITAR»
Творчі гітарні колективи: гітарний оркестр, квартет «Classic guitar», ансамблі гітаристів; сучасні гітарні технології, інструментування та аранжування для гітари, історія розвитку гітарного мистецтва.
9. 06 червня 2019р. м. Київ.
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.
Міжнародний симпозіум «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне

						партнерство» Тези «Розвиток конкурсно-фестивального руху в гітарному мистецтві України» : НАКККІМ. 10. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки». 11. Член International Guitar Foundation (Міжнародна асоціація гітаристів), сертифікат AR 2408.	
21535	Чеботаєва Ольга Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом кандидата наук ИТ 012457, виданий 23.03.1988, Атестат доцента ДЦ 005609, виданий 22.06.1994	42	Українська етнографія	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат історичних наук, 07.00.01 «Історія України», «Ідеологічні та соціально-психологічні аспекти робітничого класу України (1861-1917рр.)»». Диплом ИТ № 012457 від 23.03.1988р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Академія управління і адміністрування в м. Опіле, сертифікат о науковій підготовці та підвищення кваліфікації № 6428, з таких дисциплін: - культурологія; - історія культури; - культурологічна освіта; - теорія культури; - міжкультурні комунікації; - Педагогічна культурологія. З 29.03 по 05.04.2018р. (120 годин). Видано 05.04.2018р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Чеботаєва, О. М. Актуальні проблеми європейського мультикультуралізму / О. М. Чеботаєва // Наукові праці Чорноморського державного</p>

університету ім. Петра Могили комплексу «Кієво-Могилянська академія». Серія : Політологія. – 2017. – Вип. 297. – С. 78-82.

2. Чеботаєва, О. М. М. М. Аркас: аспекти культурної ідентифікації / О. М. Чеботаєва // Краєзнавство. – 2018. – № 1 (102). – С. 102-108.

3. Чеботаєва, О. М. Теоретико-методологічні засади дослідження проблем глобалізації соціокультурного простору України / О. М. Чеботаєва, Є. І. Бем // Гілея. – 2019. – Вип. 140 (№ 1). – С. 106-111.

Участь у конференціях, міжнародних проєктах:

1. 14 квітня 2016р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ», Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

2. 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ» ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

3. 2017р. м. Миколаїв. Наукова краєзнавча конференція «Миколаївській області – 80: час, події, особистості».

4. Березень 2018р. м. Миколаїв. ІV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

5. 22.03.2018р. м. Миколаїв. Науковий семінар. ВП «МФ КНУКіМ», кафедра культурології. «Організація науково-дослідницької роботи майбутніх культурологів у межах функціонування студентського наукового гуртка «Територія культурологічної науки».

6. 30.10.2018р. м. Миколаїв. Науковий семінар.

ВП «МФ КНУКіМ»,
кафедра
культурології.
«Організація науково-
дослідницької
діяльності майбутніх
магістрів
культурології».
7. 15.02.2018р. м.
Миколаїв. Круглий
стіл ВП «МФ
КНУКіМ», кафедра
культурології
«Реабілітована
історія».

8. 28 лютого 2018р. м.
Миколаїв. Майстер-
клас.
Миколаївський
обласний
краєзнавчий музей
«Старофлотські
казарми».
Суспільствознавчі
науково-методичні
студії «В.Н. Каразін і
Миколаїв» (до 245-
річчя з дня
народження
видатного науковця та
громадського діяча).

9. 19.04.2018р. м.
Миколаїв. Круглий
стіл ВП «МФ
КНУКіМ», кафедра
культурології
«Комунікативна
культура суб'єктів
освітнього процесу
ЗВО».

10. 09.10.2018р. м.
Миколаїв. Круглий
стіл ВП «МФ
КНУКіМ», кафедра
культурології
«Наукоємність
сучасних освітніх
інновацій у вищій
школі».

11. 14.11.2018р. м.
Миколаїв. Круглий
стіл.
Міський методичний
центр клубної роботи.
База проведення:
Центральна міська
бібліотека ім.
М.Л.Кропивницького
«Перспективи та
шляхи розвитку
закладів культури
клубного типу на
сучасному етапі
розбудови української
держави».

12. 28 – 29 березня
2019р. м. Миколаїв ВП
«МФ КНУКіМ», V
Міжнародна науково-
практична
конференція «Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки». 13. 12 лютого
2020р. м. Миколаїв
Круглий стіл. ВП «МФ
КНУКіМ»,
кафедра культурології
«Українська культура:
виклики сучасності».

14. 29 жовтня 2020р.

						м. Миколаїв ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» : Збірні тез доповідей (I частина).
142451	Шеремет Віта Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`		26	Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)
						<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Досвід роботи за фахом.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти серія 12СС 02214142/059273 – 18, за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», з 12.02 до 16.03.2018р. (120 годин). Видано 16.03.2018р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Шеремет В. В. Народно-інструментальне мистецтво Північно-Причорноморського краю у культурологічних та краєзнавчих джерелах / В. В. Шеремет // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Вип. XXXVI. – К.: Міленіум, 2016. – С. 282-291. 2. Шеремет В. В. Інструментальний фольклор Херсонщини (за рукописами В.Кисіля) / В. В. Шеремет // Наукові записки Тернопільського національного</p>

педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.Смоляка]. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2016. – № 2 (вип.35). – С.183-192.

3. Шеремет В. В. Роль та значення музичних інструментів у контексті культурно-історичного розвитку / В. Д. Сологуб, В. Б. Латко, В. В. Шеремет // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 130 (3). – С. 122-125.

4. Шеремет В. В. Стан і тенденції розвитку академічного народно-інструментального мистецтва Північного Причорномор'я (на прикладі діяльності Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової / В. В. Шеремет // Культура України : зб. наук. пр. Серія: Мистецтвознавство / за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків: ХДАК, 2018. – Вип. 61. – С. 242-251.

5. Шеремет В. В. Музичне аматорство в контексті розвитку народно-інструментального мистецтва Північного Причорномор'я України на межі ХХ-ХХІ століть / В. В. Шеремет // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. – Вип. 26. Том. 2. – С.43-49.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:
1. Участь у Міжнародній конференції «Українська культура новітньої доби: традиції та сучасність» Україна-Чехія.

2. 5 лютого 2016р.
«Економіко-культурологічне позиціонування України в світовому глобалізованому просторі» Українська художня культура новітньої доби: Історія та сучасність.

3. 22–23 лютого 2016р. м. Київ.
Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Народна художня творчість у соціокультурному просторі України: історія та сьогодення (до 25-річчя незалежності України) КНУКІМ.

4. 14 квітня 2016р. м. Миколаїв.
Участь у Всеукраїнській конференції ВП «МФ КНУКІМ» «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

5. Березень 2016р. м. Миколаїв.
Участь у Всеукраїнській конференції ВП «МФ КНУКІМ» «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

6. 30 березень 2017р. м. Миколаїв.
Участь у Всеукраїнській науковій конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

7. Березень 2017р. Словенія.
Участь у Міжнародній конференції «Економіко-культурологічне позиціонування України у Європейському просторі: історія та сучасність».

8. м. Одеса. Участь у майстер класі з саксофону «Основи виконавської техніки», що проводила лауреат міжнародних конкурсів Зоя Рудько.

9. м. Київ. Участь у семінарі-практикумі з основ композиторського мистецтва під проводом композитора, кандидата мистецтвознавства, лауреата премії ім. Л.Ревуцького Олени

Серової
10. 27-28 березня
2018р. м. Миколаїв.
ВП «МФ КНУКіМ».
Участь у ІV
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції «Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки в Україні».
11. Березень 2018р.
Словенія.
Міжнародна
конференція
«Економіко-
культурологічне
позиціонування
України у
Європейському
просторі: історія та
сучасність».
12. 27-30 березня
2018р. м. Миколаїв.
Миколаївський
національний
університет імені
В.О.Сухомлінського,
кафедра музичного
мистецтва. Науково-
методичний семінар
«Актуальні проблеми
викладання
мистецьких
дисциплін» в рамках
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
«Мистецька феєрія».
13. 24 лютого 2018р. м.
Кропивницький.
Музичний коледж.
Майстер-класи в
рамках XXIII
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
виконавців на
народних музичних
інструментах
«Провесінь».
14. 20 квітня 2018. м.
Миколаїв.
ВП «МФ КНУКіМ».
Майстер-клас гри на
балалайці
Заслуженого артиста
України О.Мурзи у
рамках
Всеукраїнського
відкритого
фестивалю-конкурсу
виконавців на
народних
інструментах «Золота
струна».
15. 24 квітня 2018р. м.
Миколаїв.
ВП «МФ КНУКіМ».
Творча зустріч із
артистом ансамблю
народних
інструментів «Узори»
В.Василенко
«Демонстрація
можливостей міді-
баяну української
системи OLD MIKE» у
рамках
Всеукраїнського
відкритого
фестивалю-конкурсу
виконавців на

						<p>народних інструментах «Золота струна».</p> <p>16. Протягом 2019р. ВП «МФ КНУКіМ» (понеділок, середа, п'ятниця) Оркестр народних інструментів.</p> <p>17. 16. жовтня 2019р. м. Миколаїв. Дитяча музична школа № 6. Обласний методичний семінар з проблем народно-інструментального виконавства.</p> <p>18. 30 листопада 2019р. м. Дрогобич. XIII-а міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть».</p> <p>19. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».</p> <p>20. 7-9 червня 2020р. м. Харків. VII Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Science, society, education: topical issues and development prospects».</p> <p>21. 8-9 липня 2020р. м. Ванкувер, Канада. Abstracts of XI International Scientific and Practical Conference Dynamics of the development of world science.</p> <p>22. 25 листопада 2020р. м. Миколаїв, МОЦНТ та КОР. Обласний он-лайн семінар для керівників музичного жанру «Нові підходи до удосконалення акомпануючих інструментальних груп для вокально-хорових колективів».</p> <p>23. Член національної всеукраїнської музичної спілки з 30.05.2019р.</p>	
343858	Баковецька Ольга Олександрівна	Професор з наказу, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: 010103 Всесвітня	19	Основи трудового права і підприємницької діяльності	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Мас науковий інтерес за профілем дисципліни. Доктор історичних наук, 07.00.01 «Історія України», «Римо-католицька</p>

історія та основи правознавства, Диплом доктора наук ДД 005430, виданий 12.05.2016, Диплом кандидата наук ДК 033131, виданий 09.03.2006, Атестат доцента 12ДЦ 026109, виданий 20.01.2011

церква в Україні кінця XVIII – XIX століть: вплив на суспільно-політичний розвиток». Диплом ДД № 005430 від 12.05.2016р.

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.

3. Підвищення кваліфікації, стажування: Чорноморський національний університет імені Петра Могили, сертифікат про стажування серія МК № 000088. з дисциплін: - «Історія України»; - «Спецкурс з джерелознавства, історіографії та методики викладання історії»; - «Історія та культура України». З 26.11 по 26.12.2018р. (108 годин). Видано 27.12.2018р.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
1. Баковецька, О. О. Римо-католицька церква України кінця XVIII – XIX століть: дореволюційна історіографія / О. О. Баковецька // Науковий вісник МДУ імені В. О. Сухомлинського. Серія : Історичні науки. – 2016. – № 2 (42). – С. 125-131.
2. Баковецька, О. О. Римо-католицька церква України кінця XVIII – XIX століть у сучасній історіографії / О. О. Баковецька // Науковий вісник МДУ імені В. О. Сухомлинського. Серія : Історичні науки. – 2017. – № 1 (43). – С. 116-122.
3. Баковецька, О. О. Зміни інституційних основ РКЦ доби реформ і контрреформ другої половини XIX століття / О. О. Баковецька // Науковий вісник МДУ імені В. О. Сухомлинського. Серія : Історичні науки. – 2018. – № 2 (46). – С. 12-18.

4. Баковецька, О. О. Політика самодержавства в сфері освіти в другій половині XIX століття: остаточна ліквідація мережі римо-католицьких навчальних закладів в Україні / О. О. Баковецька // Науковий вісник МДУ імені В. О. Сухомлинського. Серія : Історичні науки. – 2018. – № 1 (45). – С. 12-16.

5. Баковецька, О. О. Архівні джерела дослідження історії Римо-католицької церкви в Україні (XIX століття) / О. О. Баковецька // Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету. – 2019. – Вип.30. – С. 229-234.

6. Баковецька, О. О. Внесок представників римо-католицьких громад у розвиток благодійності на Півдні України XIX ст. / О. О. Баковецька // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактор-упорядник М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип. 27. Том 2. – С. 4-10.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. 6-7 червня 2019р. м. Дніпро. VII міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Сучасний рух науки».

2. 20-22 листопада 2019р. м. Ванкувер, Канада. III міжнародна науково-практична інтернет-конференція «DYNAMICS OF THE DEVELOPMENT OF WORLD SCIENCE».

3. 25-26 листопада 2019р. м. Львів. II міжнародна науково-практична інтернет-конференція «PRIORITY

DIRECTIONS OF SCIENCE DEVELOPMENT».

4. 10 жовтня 2019р. м. Миколаїв.
Миколаївська науково-педагогічна бібліотека. Науковий семінар «Народжені у вогні» (участь військових підрозділів Миколаївщини в російсько-українській війні).

5. 1-14 лютого 2020р. Польща, м. Перемишель.
IV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні наукові досягнення – 2020».

6. 27 лютого 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» кафедра інформаційної, бібліотечної та архівної справи.
II науковий семінар «Освіта майбутнього: фокус на smart-компетенції» Друк матеріалів семінару – не передбачено Відп.: Сидоренко Т. В.

7. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» ВП «МФ КНУКіМ». URL: <https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji>
Модератор секції : Сидоренко Т.В.

8. 30 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» ВП «МФ КНУКіМ». URL: <https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji>
Модератор секції : Єрмолаєва Г. А.

9. 1 листопада 2020р. – 1 квітня 2021р. м. Миколаїв, Український науково-дослідний та освітній центр вивчення Голодомору – неурядова організація. Участь у проекті HREC in Ukraine, Український науково-дослідний та освітній центр вивчення Голодомору – неурядова організація, започаткована у квітні 2015 року благодійним внеском

						Фундації родини Темертеїв, у партнерстві з Інститутом історії України Національної академії наук України та Науково-освітнім консорціумом вивчення Голодомору (НРЕС) при Канадському інституті українських студій Альбертського університету.	
43467	Сологуб Вікторія Даріївна	Доцент з наказу, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1997, спеціальність: народна художня творчість, Диплом кандидата наук ДК 009596, виданий 26.09.2012	27	Фах	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», «Формування професійної готовності майбутнього вчителя музики до самостійного вивчення інструментальних творів». Диплом ДК № 009596 від 26.09.2012р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти серія 12СС 02214142/059272-18, за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», з 12.02 до 16.03.2018р. (120 годин). Видано 16.03.2018р.</p> <p>Миколаївський коледж культури і мистецтв (відділення підвищення кваліфікації працівників культури), Сертифікат 89-19 з таких дисциплін: Імпровізація на гітарі (майстер-класи,</p>

лекції-уроки з ілюстраціями)
з 25.10. по 26.10.2019р.
(10 годин)

Academy of management and administration in Opole,
Certificate about Scientific Training and Advanced Skills №7613,
Of such disciplines:
- Methodology of the specialty teaching (for professional purposes);
- Modern music technologies (instrumentation and arrangement);
- Methodology of working with the group (by specialty direction);
- Musical pedagogy;
- History and performance theory;
- History of the music.
from the 12.08 till the 19.08.2019.
(120 hours)
visions 13.08.2019

Миколаївський фаховий коледж культури і мистецтв Миколаївської обласної ради відділення заочного навчання та підвищення кваліфікації працівників культурно-мистецької сфери, Сертифікат «Майстер-клас від маестро», з таких дисциплін: Теорія мануальної техніки оркестрового диригування; Методика репетиційної роботи з колективом; Семінари з сучасних тенденцій світового виконавства в жанрі камерно-інструментальної музики; Лабараторні роботи з техніки оркестрового диригування; Практика концертного виконавства;
з 19.08. по 26.08.2020р.
(30 годин)

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
1.Сологуб В.Д.
Методика активізації музичного мислення студентів інструментально-оркестрових

спеціалізації О.А. Піхтар, В.Д. Сологуб // Молодий вчений 2017. - № 4.2. - С. 59-64.

2.Сологуб В.Д. Розвиток навичок гри гітариста в акомпанементі / В.Д. Сологуб // Педагогічні науки : зб. наук. пр. / Ред. кол. : Федяєва В. Л., Слюсаренко Н. В., Сараєва О.В. та інші. – Вип. LXXX. Т. 2. – Херсон : Херсонський державний університет, 2017. – С. 201-204.

3.Сологуб В.Д. Методичні аспекти виконання барокових ансамблевих творів на класичній гітарі / В.Д. Сологуб // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи / Ред. рада: В. П. Андрущенко, В.І. Бондар, В. Б. Євтух та інші. Ред. кол.: В. І. Бондар, О. В. Биковська, В. В. Борисов та інші. – Вип. №61, 2018, – С.270-273.

4.Сологуб В.Д. Розвиток навичок техніки читання нот з аркуша у гітариста / В.Д. Сологуб // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової. – № 1 (60), лютий 2018. – Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2018. – С. 327-331.

5.Сологуб В.Д. Виховання майстерності гри на гітарі : музично-естетичний контекст/ В.Д. Сологуб // Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та інші. – Вип. 167 – Серія: Педагогічні науки – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.Винниченка, 2018 – С.95-98.

6.Сологуб В.Д. Педагогічна майстерність викладання музичних фахових дисциплін у

виконавців / В.Д. Сологуб, О.А. Піхтар // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової. – № 1 (60), лютий 2018. – Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2018. – С. 331-335.

7.Сологуб В.Д. Роль та значення музичних інструментів у контексті культурно-історичного розвитку / Сологуб В.Д., , Латко В.Б., Шеремет В.В. // Гілея : науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 130 (3) С.122-126.

8.Сологуб В.Д. Історико-культурологічні аспекти оркестрового та хорового диригування / В.Д. Сологуб, О.А. Піхтар // Гілея : науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 130 (3). – С. 339-342.

9.Сологуб В.Д. Особливості впровадження інклюзивної освіти у Зкладах вищої мистецької освіти України (на прикладі класу класичної гітари) / В.Д. Сологуб // Науковий журнал "Педагогічний процес: теорія і практика" Київського університету імені Бориса Грінченка / Ред. кол. : Гол. ред. С.О. Сисоєва, вип. ред. О. І. Бульвінська, ред. кол. Л.Л. Хоружа, Сергєєнкова О. П. Видавництво: ТОВ «Видавниче підприємство «ЕДЕЛЬВЕЙС» 2019. – Вип. – С. 78-84.

10.Сологуб В.Д. До проблеми утвердження академічного статусу класичної гітари в Україні В.Д. Сологуб // Гілея : науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип.146. – С. 114-117.

11. Сологуб В.Д.
Концерт для гітари з оркестром як основа про фахової підготовки виконавців спеціальності «Класична гітара В.Д. Сологуб // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5 Педагогічні науки: реалії та перспективи Випуск 67, С. 255-258.

12. Сологуб В.Д. До проблеми академізації класичної гітари в системі української освіти: школи, репертуар та виконавські традиції В.Д. Сологуб // Інноваційна педагогіка, періодичний науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій. 2019, Випуск 14, т.1 С.145-149.

13. Сологуб В.Д. Практика підготовки виконавців спеціальності «класична гітара» в Українському освітньому просторі (на прикладі ВП «МФ КНУКІМ») В.Д. Сологуб // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах, наукове фахове видання Класичного приватного університету Запоріжжя. 2019 р., № 64, Т. 2.

14. Сологуб В.Д. Дистанційне навчання у класі гітари В.Д. Сологуб // Інноваційна педагогіка, періодичний науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій. 2020, Випуск 27, С.172-175.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:
1. 2016р. Участь у конференції «Гітара, як образ світу» за підтримки Національної музичної спілки (на базі ДМШ, Київська обл., Святошинський

р-н, с. Вишневе).

2. Протягом 2017р. Організація майстер класів у рамках Всеукраїнського проекту «Музичний форум».
3. 07.06.2017р. Організація та проведення звітного концерту ансамблю гітаристів.
4. Підготовка номерів гітарного ансамблю «Classic Guitar».
5. Вересень 2017р. Підготовка квартету студентів для спільного проекту з Миколаївською міською філармонією.
6. 02 листопада 2017р. Участь студентів у концертній програмі «Імпреза» в рамках Всеукраїнського освітньо-мистецького проекту «Музичний форум».
7. 02 грудня 2017р. Старт міжнародного проекту «Vivat guitar».
8. 27-2 березня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ»
Участь у IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».
9. 21 квітня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Всеукраїнський освітньо-мистецький проект «GUITAR CORPORATION».
Майстер-клас Ю.Радзецького з класичної-гітари.
10. 19 травня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Всеукраїнський освітньо-мистецький проект «GUITAR CORPORATION».
Майстер-клас Х.В. Кауфманна з класичної гітари та творчих гітарних колективів.
11. 01 листопада 2018р. м. Чернівці. Фестиваль «Буковинський листопад». Майстер-класи з класичної гітари.
12. 20 квітня 2018. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Майстер-клас гри на балалайці Заслуженого артиста України О.Мурзи у рамках Всеукраїнського відкритого

фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».

13. 24 квітня 2018р. м. Миколаїв.
ВП «МФ КНУКіМ».
Творча зустріч із артистом ансамблю народних інструментів «Узори» В.Василенко «Демонстрація можливостей міді-баяну української системи OLD MIKE» у рамках Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».

14. 17 листопада 2018р. м. Боярка, Київська обл.
Майстер-класи з класичної гітари та гітарних творчих колективів у рамках Всеукраїнського молодіжного фестивалю ім. І. Коваленка.

15. 28 березня 2019р. м. Миколаїв.
ВП «МФ КНУКіМ» V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

16. Протягом 2019р.
ВП «МФ КНУКіМ» понеділок, середа, п'ятниця «CLASSIC GUITAR» Творчі гітарні колективи: гітарний оркестр, квартет «Classic guitar», ансамблі гітаристів; сучасні гітарні технології, інструментування та аранжування для гітари, історія розвитку гітарного мистецтва.

17. 05 жовтня 2019р. м. Мілан, Італія.
Науково-практична конференція з класичної гітари.

18. 25-26 жовтня 2019р. Миколаївський коледж культури і мистецтв (відділення підвищення кваліфікації працівників культури).
Участь у майстер-класах Ігоря Шошина в рамках роботи Міжнародного фестивалю гітарного мистецтва «VIVAT GUITARA» з теми:

							<p>«Імпровізація на гітарі».</p> <p>19. 19-26 серпня 2020р. Миколаївський фаховий коледж культури і мистецтв. Була слухачем на мистецькій культурно-освітній акції Заслуженої артистки України Вікторії Жадько «Майстер-клас від маестро»</p> <p>20. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».</p> <p>21. Член International Guitar Foundation (Міжнародна асоціація гітаристів), сертифікат AR 2308.</p>
25414	Сапак Наталія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Атестат доцента 12ДЦ 031888, виданий 26.09.2012	30	Історія мистецтв	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат мистецтвознавства, 17.00.05 «Образотворче мистецтво», «Художнє життя України кінця ХІХ – першої третини ХХ століття». Диплом ДК № 03952 від 15.02.2007р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Академія управління і адміністрування в м. Опіле, сертифікат о науковій підготовці та підвищення кваліфікації № 6346, з таких дисциплін: - Психологія художньої творчості; - Композиція; - Історія мистецтва; - Дизайн та розробка проекту; - Моделювання стилю та зображення; - Комп'ютерна графіка. з 28.06 по 05.07.2017р. (124 години). Видано 05.07.2017р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем</p>

дисципліни.
1. Сапак Н. Мистецькі об'єднання та їх роль в художньому житті Півдня України кінця XIX – початку XX століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 36. Тернопіль, 2017.- №1. С. 254-262.
2. Сапак Н. До питання становлення і розвитку Миколаївської організації Національної спілки художників України / Н. Сапак // Вісник Львівської національної академії мистецтв". Вип. 34. Львів: ЛНАМ, 2017. С. 148-160.
3. Сапак Н. Деякі аспекти формування дизайну на прикладі архітектури Миколаєва // «Народознавчі Зошити» Часопис Інституту народознавства НАН України. Вип. 4 (136). Львів, 2017. С. 971-976.
4. Сапак Н. В. Меценатство як складова художнього життя Півдня України на межі XIX – XX століть // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 2. Київ, 2018.- С. 279-282.
5. Сапак Н. Художня освіта в Миколаєві. Етапи розвитку та регіональні особливості формування // 36. наук. Праць: Вісник КНУКіМ. Київ, 2018. - С. 120-122

Участь у конференціях, міжнародних проектах:
1. 20-22 квітня 2016р. Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Особистість митця в культурі». Тема доповіді: «До питання становлення дизайну в Миколаєві» с.231-233.
2. Березень. 2016р. м. Київ. Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції

«Проблеми та перспективи розвитку маркетингу, зв'язків з громадськістю та дизайну в умовах глобалізації та розвитку української держави» - Київ (Інститут реклами).
8. Вересень 2016р., м. Николаїв.
Участь у презентації журналу «Соборная улица». Стаття: «Айванабугу. На пути к мастерству.» - объединение молодых николаевских художников» -- с. 142-147
3. Жовтень 2016р.
Участь у всеукраїнській конференції «Художня культура та образотворче мистецтво Півдня України». Доповідь: «Модерн в архитектуре Николаева (Искусствоведческий аспект в анализе архитектуры провинциальных городов юга Украины)».
4. Листопад 2016р. м. Николаїв.
Участь у презентації журналу «Соборная улица»: творчість художників Николаєва. Стаття: «Главная грань таланта» (про творчість Ю.Корнюкова).
5. Листопад 2016р., м. Николаїв.
В межах проекту Обласної Ради національностей «Національні спільноти Николаєва», підготовлено та здійснено виступ за темою: «Караїми Николаєва»: - на міському телебаченні – жовтень 2016р.
- у МДУ ім. П.Могилі –
6. Игнатьева А.С. Роль символики в формировании дизайна рекламы // Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні»: Збірник тез доповідей (II частина). – Николаїв: ВП «МФ КНУКІМ», 2016. – с.71-73 (керівник :

Сапак Н.В.)
7. Короленко К.С.
Костел св. Йосипа, як
образ католицької
архітектури //
Матеріали II
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції «Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки в Україні»:
Збірник тез доповідей
(II частина). –
Миколаїв: ВП «МФ
КНУКІМ», 2016. – с
91-93 (керівник :
Сапак Н.В.).
8. Крисенко К.О. Роль
кольору в
інформаційному
сприйнятті логотипу
// Матеріали II
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції «Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки в Україні»:
Збірник тез доповідей
(II частина). –
Миколаїв: ВП «МФ
КНУКІМ», 2016. – с
99-101 (керівник :
Сапак Н.В.).
9. 30 березня 2017р. м.
Миколаїв.
III Всеукраїнська
науково-практична
конференція «Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки в Україні», ВП
«МФ КНУКІМ».
10. 16 травня 2017р. м.
Миколаїв.
Участь у засіданні
«Наукової студії
«Освіта
Миколаївщини: нові
наукові орієнтири»
Миколаївської
обласної
універсальної
наукової бібліотеки
ім. О.Гмирьова. Тема
засідання:
«Архітектура та
екологія: новаторські
проекти у сфері
містобудування»
Виступ за темою
«Роль дизайну в
організації та
збереженні міського
середовища».
11. Січень, березень
2017р.
Взято участь у циклі
передач «Розмова на
тему» на міському
телебаченні – про
творчість художників
та художні виставки
Миколаєва.
12. 27-28 березня
2018р. м. Миколаїв.
IV Всеукраїнська
науково-практична
конференція «Стан та
перспективи розвитку

культурологічної науки в Україні».
13. 18 квітня 2018р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» Науковий семінар: «Перспектива розвитку образотворчого мистецтва України XXI століття».

14. 23 травня 2018р. м. Миколаїв. Миколаївська обласна універсальна наукова бібліотека ім. О.Гмирьова, круглий стіл. Мистецькі студії «Поліетнічність як джерело неповторності мистецтва Півдня України» Основна тема: «Актуальні питання художньої культури Півдня України».

15. 28 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ» V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

16. 18 квітня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Науковий семінар: «Перспектива розвитку образотворчого мистецтва України XXI століття».

17. 24-25 жовтня 2019р. м. Миколаїв. Миколаївська обласна наукова бібліотека ім. Гмирьова, XI Миколаївська обласна краєзнавча конференція. Історія. Етнографія. Культура. Нові дослідження.

18. 05 листопада 2019р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». Науково-практична конференція «Караїми. Історія і культура».

19. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ» он-лайн платформа Meet. VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (I частина). – Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2020. Тези: Творчий феномен скульптора Ю.А. Макушина в

						<p>соціокультурному просторі Миколаєва (до 85 - літнього ювілею художника) С.96-99 https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji. 20. 30 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» он-лайн платформа Meet. VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (II частина). – Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2020. Тези: Творча лабораторія скульпторів Макушиних. С.20-22. https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji. 21. 30 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» он-лайн платформа Meet. VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: Збірник тез доповідей (II частина). – Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2020. Тези: Навіки став сталевий солдат С.49-52 https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji. 22. 05 грудня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» он-лайн платформа Meet. Організовано й проведено II науково-практичну конференцію «Караїми. Історія і культура» (5 грудня, в режимі он лайн) на базі ВП МФ КНУКіМ. Доповідь: «Караїми. Історія і культура» - Караїми Миколаєва. Внесок у становлення і розвиток міста. https://www.facebook.com/Karaim.museum/</p>	
205110	Іванова Валентина Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом кандидата наук ДК 022222, виданий 11.02.2004, Аттестат доцента 02ДЦ 014403, виданий 16.06.2005	35	Фах	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, 13.00.06 «Теорія, методика і

організація культурно-просвітньої діяльності», «Педагогічні умови організації діяльності дитячих центрів естетичного виховання». Диплом ДК № 022222 від 11.02.2004р.

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.

3. Підвищення кваліфікації, стажування: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти серія 12СС 02214142/059891-17, за програмою «Викладання дисциплін згідно із сучасними нормативно-правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців», з 02.10 до 28.10.2017р. (108 годин). Видано 28.10.2017р.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
1. Іванова В. Л. Музична інтерпретація в контексті розвитку світового мистецтва / В. Л. Іванова // Наукові праці. Серія Педагогічні науки. Вип. 279, Т. 291.- Видання ЧНУ ім. П. Могили, 2017. – С. 136-140.
2. Іванова В. Л., Іванов О. К. Виконавська майстерність музиканта-духовика як важливий чинник успішної професійної діяльності / В. Л. Іванова, О. К. Іванов // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. - Вип. 166 - Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.Винниченка, 2018. – С. 96-100.
3. Іванова В. Л. Професійна адаптація молодого музиканта

як умова успішної творчої самореалізації / В. Л. Іванова // Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т. Степанової. - №1 (60), лютий 2018.- Миколаїв: МНУ ім. В. О. Сухомлинського. – С. 88-92.

4. Іванова В. Л. Композитор Євген Магаліф: біографічний і творчий екскурс / В. Л. Іванова // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. серія Мистецтвознавство, вип. 38. – Київ, 2018. – С 177-188.

5. Іванов О. К., Іванова В. Л. Інформаційно-комп'ютерні технології в структурі музичної освіти / О. К. Іванов, В. Л. Іванова // Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т. Степанової. - №1 (64), лютий 2019.- Миколаїв: МНУ ім. В. О. Сухомлинського. – С. 99-104.

6. Іванов О. К., Іванова В. Л. «Крос-культурна комунікація в контексті мистецької діяльності» / О. К. Іванов, В. Л. Іванова // Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т. Степанової. – №1 (68), лютий 2020.– С. 90-96.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:
1. 22-23 лютого 2016р. м. Миколаїв.

Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції до 25-річчя незалежності України «Народна художня творчість у соціокультурному просторі України: історія та сьогодення» з доповіддю

						<p>«Розвиток креативної культури студента на засадах національної духовної спадщини» - КНУКіМ.</p> <p>2. 14 квітня 2016р. м. Миколаїв. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції до 45-річчя Миколаївської філії КНУКіМ з доповіддю «Сучасні тенденції у виконавській інтерпретації музичних творів» з музичними Ілюстраціями.</p> <p>3. 30 березня, 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні» з доповіддю «Творча лабораторія як форма організації музично-освітньої діяльності».</p> <p>4. Червень 2017р. м. Миколаїв. Міжнародна науково-практична конференція «Ольвійський форум 2017: стратегії України в геополітичному просторі».</p> <p>5. 2014р., 2018р. Голова Державної екзаменаційної комісії. Олександрійське училище культури.</p> <p>6. 27-28.03.2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ» IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».</p> <p>7. 28 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ» V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».</p> <p>8. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».</p>	
85587	Борко Тетяна Миколаївна	Доцент з наказу, Основне місце	Відокремлений підрозділ Миколаївська філія	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний	17	Психологія	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня.

		роботи	Київського національного університету культури і мистецтв`	<p>педагогічний університет, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та мова і література (російська), Диплом магістра, Вищий навчальний заклад "Відкритий міжнародний університет розвитку людини "Україна", рік закінчення: 2007, спеціальність: 040101 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 065786, виданий 22.04.2011</p>		<p>Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», «Формування професійної компетентності майбутніх редакторів засобами художньої перекладної літератури». Диплом ДК № 065786 від 22.04.2011р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Академія управління і адміністрування в м. Ополє, сертифікат наукового фахівця з підвищення кваліфікації № 5995, програма містила наступні курси: - Інноваційні методи і методики навчання у вищій школі; - Міжнародне співробітництво та дослідницька діяльність; - Інформаційний менеджмент і маркетинг; - Управління персоналом; - Закон про патенти та інтелектуальної власності ЄС; - ERM: принципи та міжнародні стандарти. З 29.06 по 05.07.2017р. (124 години). Видано 05.07.2017р. 2. Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет», свідоцтво про підвищення кваліфікації серія ПК № 24366800/000118-19 за програмою «Інновації в освіті. Комп'ютерні науки», виконала випускную роботу за темою: «Інформаційні технології в архівній справі», з 04.11 по 29.11.2019р. (124 години). Видано 29.11.2019р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті</p>
--	--	--------	--	--	--	--

за профілем дисципліни.
1. Борко, Т. М. Лінгворедакторська компетенція як фахова ознака спеціаліста-документознавця / Т. М. Борко // Мова і культура. – 2017. – Вип. 20, т. IV (189). – С. 263-268.
2. Борко, Т. М. Текст і аспекти його розгляду в контексті лінгвістичних основ документознавства / Т. М. // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія Філологія. – 2018. – № 33. – С. 158 - 160.
3. Борко, Т. М. Проблеми збереження архівних документів у системі державних архівів України / Т. М. Борко, І. Д. Тупакова // Гілея: науковий вісник. – 2019. Вип. 141 (2). – С. 12-16.
4. Борко, Т. М. Історико-культурні передумови виникнення бібліотек на Півдні України (XVIII – початку XX ст.) / Т. М. Борко, Г. Г. Бородіна // Мова культура. – 2019. – Вип. 22, т. II (197). – С. 442-450.
5. Борко, Т. М. Текст і аспекти його розгляду в контексті теорії і практики референтської діяльності / Т. М. Борко // Мова культура. – 2020. – Вип. 23, т. I (198). – С. 278-286.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:
1. 23 листопада 2016р. м. Полтава. Проблеми фундаментальної підготовки майбутніх фахівців-документознавців // Документно-інформаційні комунікації в умовах глобалізації: стан, проблеми і перспективи : матеріали II Всеукраїн. наук.-практ. Інтернет-конф., / редкол. І. Г.

Передерій, А. А.
Соляник та ін. –
Полтава : ПолтНТУ,
2016. – 320 с. – С. 36-
40.

2. Проблеми вищої
освіти у формуванні
професійної
компетентності
майбутніх фахівців
документознавців
[Електронний ресурс]
// Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки в Україні : зб.
тез доповідей на II
Всеукр. наук.-практ.
конф. / ВП
«Миколаївська філія
Київського
національного
університету культури
і мистецтв». – Ч. 1. –
Миколаїв : ВП «МФ
КНУКІМ», 2016. – 263
с. – С. 38-41. – Режим
доступу до ресурсу :
http://mfknukim.mk.ua/images/o_2016_04/Zbirka-tez-1.PDF

3. Формування
професійної
компетентності
майбутніх
бібліотекарів //
Сучасні технології
розвитку людини в
інтегрованому
суспільстві :
Матеріали доповідей
учасників
Міжнародної науково-
практичної
конференції 5 жовтня
2016 / За заг. ред. Р.
П. Вдовиченко;
упоряд. Л. А.
Козаченко, В. В.
Мельніченко, С. В.
Кандюк-Лебідь. –
Миколаїв : ММРІЛ,
2016. – 216 с. – С. 15-
18.

4. 14 квітня 2016р., м.
Миколаїв.
II Всеукраїнська
науково-практична
конференція «Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки в Україні»,
Тема: «Проблеми
вищої освіти у
формуванні
професійної
компетентності
майбутніх фахівців
документознавців».

5. 27 квітня 2016р., м.
Миколаїв.
Міжнародна науково-
практична Інтернет-
конференція «Від
медіаграмотності до
медіакультури:
стратегії, проблеми,
перспективи», Тема:
«Грамотність початку
XXI століття: старі та
нові поняття».

6. 05 жовтня 2016р. м. Миколаїв.
I Міжнародна науково-практична конференція викладачів «Сучасні технології розвитку людини в інтегрованому суспільстві».
Тема: «Формування професійної компетентності майбутніх бібліотекарів».

7. 23 листопада 2016р. м. Полтава.
II Всеукраїнська науково-практична конференція «Документно-інформаційні комунікації в умовах глобалізації: стан, проблеми і перспективи».

8. 12 травня 2016р. м. Миколаїв.
Участь у науковій студії «Освіта Миколаївщини: нові наукові орієнтири»
Тема «Потенціал вищої освіти Миколаївщини в контексті євроінтеграції» на базі Миколаївської ОУНБ ім. О. Гмирьова.

9. 19 травня 2016р. м. Миколаїв.
Участь у науковому семінарі-практикумі «Бібліотечно-інформаційні ресурси на допомогу навчальному та науковому процесам» (Проект ТОРНАДО, США) на базі Наукової бібліотеки Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова.

10. 9 червня 2016р.
Участь у науково-практичному семінарі «Бібліотека і книга в контексті часу». Тема: «Формування професійної компетентності – актуальне завдання підготовки майбутніх бібліотекарів», Бібліотека ВП «МФ КНУКіМ».

11. 14 вересня 2016р. м. Миколаїв.
Участь у науково-педагогічному семінарі «Педагогічна майстерність викладача вищої школи» ВП «МФ КНУКіМ».

12. 25 листопада 2016р. м. Миколаїв.
Участь у науково-

педагогічному семінарі «Педагогічна майстерність викладача вищої школи» ВП «МФ КНУКіМ».

13. 25-27 червня 2017р. м. Київ. XXVI Міжнародна наукова конференція «МОВА І КУЛЬТУРА» ім. проф. Сергія Бураго.

14. 30 березня 2017р. м. Николаїв. ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні»,

15. 17 травня 2017р. м. Николаїв. Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція з міжнародною участю «Успішна інтеграція молоді в суспільство: досвід, проблеми, перспективи»,

16. 12 квітня 2017р. м. Київ. Науково-практична конференція професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів у рамках днів науки «Документно-інформаційні комунікації у цифрову добу»,

17. 17 травня 2017р. м. Николаїв. Формування інклюзивної компетентності учасників освітнього процесу // Успішна інтеграція молоді в суспільство: досвід, проблеми, перспективи: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю, – Николаїв: Вид-во «Іліон», 2017. – 292 с. – С. 220-223.

18. Формування професійної компетентності учасників освітнього процесу бібліотечного фаху // Матеріали ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні»: Збірник тез доповідей (І частина). – Николаїв : ВП «Николаївська філія

КНУКіМ», 2018. – 198 с. – С. 29-31.

19. Діяльність веб-сайтів органів державної влади, спрямованих на забезпечення реалізації інформаційного права громадян / В. І. Гарбар; наук. керів.: Т. М. Борко // Матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні» : зб. тез доповідей (II частина). – Миколаїв : ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2018. – С. 40-41.

20. Сучасна культурна політика та менеджмент в галузі культури / О. Р. Твердохлебова ; наук. консульт.: Т. М. Борко // Матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні» : зб. тез доповідей (II частина). – Миколаїв : ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2018. – С. 168-170.

21. 11-12 травня 2018р. м. Івано-Франківськ. Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «Текст у медіа культурному просторі»,

22. 25-27 червня 2018р. м. Київ. XXVII Міжнародна наукова конференція «Мова і культура» ім. проф. Сергія Бураго,

23. 22-25 листопада 2018р. м. Київ. XIII Міжнародна науково-практична конференція «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору»,

24. 11 квітня 2019р. м. Миколаїв, III Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні технології розвитку людини в інтегрованому суспільстві».

25. 24-27 червня 2019р. м. Київ. XXVIII Міжнародна наукова конференція «Мова і культура» ім. проф. Сергія Бураго.

26. 19 квітня 2019р. м. Миколаїв. Міжвузівська науково-практична

конференція ММІРЛ
ВНЗ «Університет
«Україна» «Мій
науковий дебют».
27. 20 березня 2019р.
м. Миколаїв. Семінар
«Освіта майбутнього:
фокус на smart-
компетенції».
28. Текст в контексті
розгляду
лінгвістичних основ
документознавства //
Сучасні технології
розвитку людини в
інтегрованому
суспільстві: Матеріали
III Міжнародної
науково-практичної
конференції, м.
Миколаїв, 11 квітня
2019 р. / За заг. ред. А.
М. Старєвої; упоряд.
О. А. Шевченко, В. В.
Мельніченко, С. В.
Кандюк-Лебідь.
Миколаїв: ММІРЛ
Університету
«Україна», 2019. – 289
с. – С. 55-57.
29. Формування
кваліфікаційних
вимог у професії
референта / Шумейко
В.; наук. кер. Т. М.
Борко // Матеріали V
Міжнародної науково-
практичної
конференції «Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки в Україні»:
Збірник тез доповідей
(II частина). –
Миколаїв: ВП
«Миколаївська філія
КНУЖіМ», 2019. – 144
с. – С. 140-142. –
Режим доступу:
http://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/kultura_2019_2.pdf
30. Практичне
застосування
соціальних
комунікацій та
інформаційних
технологій у
суспільстві / Хабарова
К. О. // Мій науковий
дебют: Матеріали
міжвузівської
науково-практичної
конференції 19 квітня
2019 р. / За заг. ред.
А.М. Старєвої.
Миколаїв: ММІРЛ
ВНЗ «Університет
«Україна», 2019. – 120
с. – С. 63-66.
31. 24-27 червня
2019р. м. Київ.
XXVIII Міжнародна
наукова конференція
«МОВА І КУЛЬТУРА»
ім. проф. Сергія
Бураго.
32. 7-8 листопада
2019р. м. Миколаїв.
Наукова бібліотека,
Національний

університет
кораблебудування
імені адмірала
Макарова.
VI Всеукраїнська
науково-практична
конференція
«Бібліотека XXI
століття: виклики,
нові можливості,
перспективи».
33. 18-20 листопада
2019р. м. Київ.
XIV Міжнародна
науково-практична
конференція «Вища
освіта України у
контексті інтеграції до
європейського
освітнього простору».
34. 27 лютого 2020р.
м. Миколаїв, ВП «МФ
КНУКіМ» кафедра
інформаційної,
бібліотечної та
архівної справи.
II науковий семінар
«Освіта майбутнього:
фокус на smart-
компетенції»
Друк матеріалів
семінару – не
передбачено
Відп.: Сидоренко Т. В.
35. 14-15 травня
2020р. м. Харків.
Харківський
національний
університет
радіоелектроніки.
III Міжнародна
науково-методична
конференція «Мова і
спеціальність:
актуальні проблеми
навчання іноземців у
закладі вищої освіти»
Друк матеріалів
конференції. Харків:
ХНУРЕ, 2020.
36. 22-26 червня
2020р. м. Київ.
Видавничий дім
Дмитра Бурого.
XXIX Міжнародна
наукова конференція
ім. проф. Сергія
Бурого «Мова і
культура». URL:
[https://burago.com.ua/
konferenciya-3/](https://burago.com.ua/konferenciya-3/)
Друк матеріалів
конференції. Київ:
Видавничий дім
Дмитра Бурого, 2020.
37. 29 жовтня 2020р.
м. Миколаїв, ВП «МФ
КНУКіМ».
VI Міжнародна
науково-практична
конференція
«Стан та перспективи
розвитку
культурологічної
науки» ВП «МФ
КНУКіМ». URL:
[https://mfknukim.mk.u
a/naukovi-konferentsiji](https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji)
Модератор секції :
Сидоренко Т.В.
38. 30 жовтня 2020р.

						м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКІМ. VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» ВП «МФ КНУКІМ». URL: https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji Модератор секції : Єрмолаєва Г. А.	
205110	Іванова Валентина Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом кандидата наук ДК 022222, виданий 11.02.2004, Атестат доцента 02ДЦ 014403, виданий 16.06.2005	35	Музична педагогіка та психологія	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, 13.00.06 «Теорія, методика і організація культурно-просвітньої діяльності», «Педагогічні умови організації діяльності дитячих центрів естетичного виховання». Диплом ДК № 022222 від 11.02.2004р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти серія 12СС 02214142/059891-17, за програмою «Викладання дисциплін згідно із сучасними нормативно-правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців», з 02.10 до 28.10.2017р. (108 годин). Видано 28.10.2017р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Іванова В. Л. Музична інтерпретація в контексті розвитку світового мистецтва / В. Л. Іванова // Наукові праці. Серія Педагогічні науки. Вип. 279, Т. 291.-</p>

Видання ЧНУ ім. П. Могили, 2017. – С. 136-140.

2. Іванова В. Л., Іванов О. К. Виконавська майстерність музиканта-духовика як важливий чинник успішної професійної діяльності / В. Л. Іванова, О. К. Іванов // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. - Вип. 166 - Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. – С. 96-100.

3. Іванова В. Л. Професійна адаптація молодого музиканта як умова успішної творчої самореалізації / В. Л. Іванова // Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т. Степанової. - №1 (60), лютий 2018.- Миколаїв: МНУ ім. В. О. Сухомлинського. – С. 88-92.

4. Іванова В. Л. Композитор Євген Магаліф: біографічний і творчий екскурс / В. Л. Іванова // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. серія Мистецтвознавство, вип. 38. – Київ, 2018. – С 177-188.

5. Іванов О. К., Іванова В. Л. Інформаційно-комп'ютерні технології в структурі музичної освіти / О. К. Іванов, В. Л. Іванова // Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т. Степанової. - №1 (64), лютий 2019.- Миколаїв: МНУ ім. В. О. Сухомлинського. – С. 99-104.

6. Іванов О. К., Іванова В. Л. «Крос-культурна комунікація в контексті мистецької діяльності» / О. К. Іванов, В. Л. Іванова // Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського.

Серія: Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т. Степанової. – №1 (68), лютий 2020.– С. 90-96.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:
1. 22-23 лютого 2016р. м. Миколаїв.

Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції до 25-річчя незалежності України «Народна художня творчість у соціокультурному просторі України: історія та сьогодення» з доповіддю «Розвиток креативної культури студента на засадах національної духовної спадщини» - КНУКіМ.

2. 14 квітня 2016р. м. Миколаїв. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції до 45-річчя Миколаївської філії КНУКіМ з доповіддю «Сучасні тенденції у виконавській інтерпретації музичних творів» з музичними Ілюстраціями.

3. 30 березня, 2017р. м. Миколаїв.

ВП «МФ КНУКіМ».

Участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні» з доповіддю «Творча лабораторія як форма організації музично-освітньої діяльності».

4. Червень 2017р. м. Миколаїв.

Міжнародна науково-практична конференція «Ольвійський форум 2017: стратегії України в геополітичному просторі».

5. 2014р., 2018р. Голова Державної екзаменаційної комісії.

Олександрійське училище культури.

6. 27-28.03.2018р. м. Миколаїв.

ВП «МФ КНУКіМ» IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

							7. 28 березня 2019р. м. Николаїв. ВП «МФ КНУКіМ» V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». 8. 29 жовтня 2020р. м. Николаїв, ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».
149278	Доній Вікторія Сергіївна	Доцент з наказу, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом бакалавра, Миколаївський державний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2017, спеціальність: 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Диплом спеціаліста, Миколаївський державний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та мова і література (англійська), Диплом магістра, Миколаївський державний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення: 2008, спеціальність:	12	Іноземна мова	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат філологічних наук, 10.01.01 «Українська література», «Творчість О. Довженка у вимірі постколоніального дискурсу». Диплом ДК № 056248 від 26.02.2020р. 2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Вищий навчальний заклад Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі» Міжгалузевий інститут підвищення кваліфікації та перепідготовки спеціалістів, Свідоцтво про підвищення кваліфікації в Міжгалузевому інституті підвищення кваліфікації та перепідготовки спеціалістів серія ПК 01597997\00322-17, «Новітні інноваційні технології у вищій школі», з 24.04 до 10.05.2017р. (108 годин). Видано 10.05.2017р. 2. Академія управління і адміністрування в м. Ополі, сертифікат о науковій підготовці та підвищення кваліфікації № 5988, 3 таких дисциплін:

010103
Педагогіка і
методика
середньої
освіти.
Українська
мова і
література

- Міжкультурний менеджмент та переклад;
- мультикультуралізм: європейські практичні дослідження;
- Інноваційні методи та методики викладання мови у вищій школі;
- Сучасне мистецтво та мультикультурна освіта;
- Сучасні європейські літературні дослідження;
- Розширені дискурсивні дослідження.
З 29.06 по 05.07.2017р.(124 години). Видано 05.07.2017р.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
1. Doniy, V. Postcolonial Vision in the Modern Ukrainian Literary Criticism [Електронне видання] / V. Doniy / Текст. Контекст. Інтертекст : наук. електронне вид. – 2017. – № 1. – С. 116-121. – Режим доступу : <http://text-intertext.in.ua/index.php?id=79>. – Назва з екрана.
2. Орлова, О. В. Проектна діяльність як чинник формування крос-культурної професійної компетенції студентів в контексті сучасних освітніх вимог / О. В. Орлова, В. С. Доній // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. – 2017. – № 26, т. 2. – С. 150-153.
3. Доній, В. С. Творчість О. Довженка: парадигма рецепцій / В. С. Доній // Закарпатські філологічні студії. – 2019. – № 7. – Т. 2. – С. 117-122.
4. Доній, В. С. Амбівалентність авторської позиції у кіноповісті О. Довженка «Мічурін» / В. С. Доній // Текст. Контекст. Інтертекст : наук. електронне вид. – 2018. – № 2 (4). – Режим доступу : [https://text-intertext.in.ua/n02\(04\)2018/donii_victoriia_o4_2018.pdf](https://text-intertext.in.ua/n02(04)2018/donii_victoriia_o4_2018.pdf). – Назва з екрана.

5. Доній, В.
Націєцентричні
тенденції у кіноповісті
О. Довженка
«Звенигора / В. Доній
// Науковий вісник
Міжнародного
гуманітарного
університету. Серія :
Філологія. – 2019. –
№ 37. – С. 29-31.

Участь у
конференціях,
міжнародних
проектах:
1. 05 жовтня 2016р. м.
Миколаїв.
Міжнародна науково-
практична
конференція
викладачів «Сучасні
технології розвитку
людини в
інтегрованому
суспільстві»,
(Миколаївський
міжрегіональний
інститут розвитку
людини вищого
навчального закладу
«Відкритий
міжнародний
університет розвитку
людини «Україна»).

2. 6-7 жовтня 2016р.
м. Переяслав-
Хмельницький.
III Міжнародна
науково-практична
конференція
«Теоретична і
дидактична філологія:
надбання, проблеми,
перспективи
розвитку».

3. 27-28 жовтня 2016р.
м. Глухів.
Міжнародна наукова
конференція
«Олександр Довженко
і українська культура:
історія, традиції,
сучасність» (VIII
Довженківські
читання).

4. 14 квітня 2016р. м.
Миколаїв.
II Всеукраїнська
науково-практична
конференція «Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки в Україні».

5. 24-25 березня
2017р. м. Одеса.
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Актуальні питання
розвитку
філологічних наук у
XXI столітті»,

6. 30 березня 2017р. м.
Миколаїв.
ВП «МФ КНУКіМ».
III Всеукраїнська
науково-практична
конференція «Стан та
перспективи розвитку
культурологічної

науки в Україні».
7. 28–29 квітня 2017р.
Республіка Польща. м.
Люблін.
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Актуальні проблеми
філологічних наук:
досвід науковців та
освітян Польщі і
України»,
8. 6-7 жовтня 2017р.
м. Миколаїв.
Міжнародна
міждисциплінарна
науково-практична
конференція
«Комунікативний
дискурс у
полікультурному
просторі»,
9. 21-22 вересня
2018р. м. Одеса.
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Актуальні питання
філологічних наук:
наукові дискусії».
10. 11–12 жовтня
2018р. м. Запоріжжя.
Всеукраїнська наукова
конференція
«Література та
історія».
11. 23 квітня 2018р. м.
Полтава –
Старобільськ.
II Всеукраїнська
студентська науково-
практична
конференція
«Романо-германські
мови в сучасному
міжкультурному
просторі».
12. 15.02.2018р. м.
Миколаїв.
Круглий стіл ВП «МФ
КНУКіМ»,
кафедра
культурології
«Реабілітована
історія».
13. 19.04.2018р. м.
Миколаїв.
Круглий стіл ВП «МФ
КНУКіМ», кафедра
культурології
«Комунікативна
культура суб'єктів
освітнього процесу
ЗВО».
14. 09.10.2018р. м.
Миколаїв.
Круглий стіл. ВП «МФ
КНУКіМ»,
кафедра культурології
«Наукоємність
сучасних освітніх
інновацій у вищій
школі».
15. Спікер тренінгів та
воркшопів «МОЛОДЬ
–
ОСВІТА –
СУЧАСНІСТЬ»,
2018р., 2019р.
16. З 2016 по 2019рр.
Організатор проектів

«Фото-поезія»,
«Фото- цитата»,
«Традиції та
молодь».
17. 2019р.
Співорганізатор
проекту «7 казок мого
дитинства».
18. 2019р.
Співорганізатор
культурологічного
проекту
«Нематеріальна
культурна спадщина:
сучасна українська
бувальщина».
19. 28 – 29 березня
2019р.м. Миколаїв.
ВП «МФ КНУКіМ», V
Міжнародна науково-
практична
конференція «Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки».
20. 07 лютого 2020р.
м. Харків.
Харківський
національний
університет
імені В.Н. Каразіна.
XIX Міжнародна
наукова
конференція
«Каразінські читання:
людина. Мова.
Комунікація».
21. 12 лютого 2020р. м.
Миколаїв. Круглий
стіл
«ВП «МФ КНУКіМ»,
кафедра культурології
Українська культура:
виклики сучасності».
22. 25 лютого 2020р.
м. Миколаїв
ВП «МФ КНУКіМ»
кафедра
культурології,
Науковий семінар.
Дописи в інстаграм
(навчальний семінар
для викладачів
кафедри
культурології).
23. 29 квітня 2020р. м.
Харків. Майстер-клас.
ТОВ «На урок».
Вебінар «Скринкасти,
або форми і методи
подачі навчального
матеріалу під час
дистанційного
навчання»
Свідоцтво № В278-
324073.
24. 28–29 травня
2020р. м. Київ.
Державна наукова
установа «Інститут
модернізації змісту
освіти». I
Міжнародна науково -
практична Інтернет
конференція «Шляхи
удосконалення
професійних
компетентностей
фахівців в умовах
сьогодення».
25. 02–04 червня

						<p>2020р. м. Луцьк Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки. Міжнародна наукова конференція «Аналіз та інтерпретація тексту. Драматургія Лесі Українки». 26. 14-15 жовтня 2020р. м. Івано-Франківськ. Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу. II Міжнародна міждисциплінарна науково-практична дистанційна конференція «Текст у медіа культурному просторі». 27. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» : Збірник тез доповідей (I частина). 28. 29 жовтня 2020р. м. Вінниця. Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. VII Всеукраїнська наукова on-line конференція з міжнародною участю «Літературні контексти XX століття».</p>	
53346	Гарбар Галина Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	<p>Диплом доктора наук ДД 002273, виданий 04.07.2013, Диплом кандидата наук ДК 012338, виданий 14.11.2001, Атестат доцента 02ДЦ 001860, виданий 17.06.2004, Атестат професора 12ПР 009800, виданий 23.09.2014</p>	40	Філософія	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни: Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія і методика навчання музики і музичного виховання», «Розвиток пізнавальної самостійності студентів». Диплом ДК № 012338 від 14.11.200р. Доктор філософських наук, 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії», «Філософія гостинності в українському просторі туризму (соціально-філософський</p>

аналіз)». Диплом ДД
№ 002273 від
04.07.2013р.

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Національний педагогічний університет ім. Драгоманова, довідка про проходження стажування без відриву від виробництва № 116, з 04.04 по 04.05.2018р. Видано 14.05.2018р.

2. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, випускна робота на тему: «Поліфонія», довідка про стажування без відриву від виробництва № 257, з 21.05 по 21.06.2018р. (108 годин). Видано 21.06.2018р.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Гарбар, Г. А. Національна модель культурного туризму / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2016. – Вип. 109 (№ 6). – С. 226-229.

2. Гарбар, Г. А. Теоретичний аналіз явища гостинності у дискурсі філософського осмислення / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 117 (№ 2). – С.174-177.

3. Гарбар, Г. А. Теоретичні та практичні аспекти формування і розвитку якості туристичних послуг в індустрії гостинності / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 121 (№ 6). – С. 84-89.

4. Вашкевич, В. М. Теоретичні аспекти мультидисциплінарного підходу вивчення туризму / В. М. Вашкевич, Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип.131 (№ 4). – С. 236-239.

5. Гарбар, Г. А. Формування інфраструктури Миколаївської області в радянські часи / Г.

А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 131 (№ 4). – С. 260-265.
6. Гарбар, Г. А. Сучасна державна політика України у сфері гостинності і туризму / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 132 (№ 5). – С. 227-231.
7. Гарбар, Г. А. Гостинність, як соціокультурний феномен: український контекст. / Г. А. Гарбар // Освітній дискурс. – 2018. – Вип. 4 (№ 3-4). – С. 36-42.
8. Гарбар, Г. А. Туризм, ресурси і дозволя на території Миколаївської області в Радянські часи (60-70 роки) / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. – Вип. 145 (2) – С. 31-34
9. Гарбар, Г. А. Лібералізація та демократизація сучасного міжнародного туризму в Україні / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. – Вип. 143 (№ 2). – С. 26-29

Участь у конференціях, міжнародних проектах:
1. 30 березня 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».
2. 27 квітня 2018р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Міжнародна науково-практична конференція «Філософія формування цілісного світогляду в сучасній освіті».
3. 27-28 березня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ» IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». Тема: «Досвід підготовки кадрів сфери гостинності».
4. 06 жовтня 2019р. м. Мелітополь. Науково-практична конференція «Філософія державного управління».

						<p>5. 9-10 квітня 2020р. м. Київ, КНУКіМ. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації».</p> <p>6. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».</p> <p>7. 29 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал сучасної освіти та науки». Розвиток мистецької освіти в Україні, реалії та перспективи.</p> <p>8. 26-27 листопада 2020р. м. Запоріжжя. Запорізький Національний університет. Міжнародна науково-практична конференція «Формування концепції конкуренції, як чинник розвитку креативності особистості та її вплив на розвиток людського й суспільного капіталу».</p> <p>9. 14 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Крутлий стіл «Освіта заради миру та розвитку людства».</p>	
53346	Гарбар Галина Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	<p>Диплом доктора наук ДД 002273, виданий 04.07.2013,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 012338, виданий 14.11.2001,</p> <p>Атестат доцента 02ДЦ 001860, виданий 17.06.2004,</p> <p>Атестат професора 12ПР 009800, виданий 23.09.2014</p>	40	Діловий етикет	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни: Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія і методика навчання музики і музичного виховання», «Розвиток пізнавальної самостійності студентів».</p> <p>Диплом ДК № 012338 від 14.11.200р. Доктор філософських наук, 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії», «Філософія гостинності в українському просторі туризму (соціально-</p>

філософський аналіз)». Диплом ДД № 002273 від 04.07.2013р.

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Національний педагогічний університет ім. Драгоманова, довідка про проходження стажування без відриву від виробництва № 116, з 04.04 по 04.05.2018р. Видано 14.05.2018р.
2. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, випускна робота на тему: «Поліфонія», довідка про стажування без відриву від виробництва № 257, з 21.05 по 21.06.2018р. (108 годин). Видано 21.06.2018р.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Гарбар, Г. А. Національна модель культурного туризму /Г. А. Гарбар // Гілея. – 2016. – Вип. 109 (№ 6). – С. 226-229.
2. Гарбар, Г. А. Теоретичний аналіз явища гостинності у дискурсі філософського осмислення / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 117 (№ 2). – С.174-177.
3. Гарбар, Г. А. Теоретичні та практичні аспекти формування і розвитку якості туристичних послуг в індустрії гостинності / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 121 (№ 6). – С. 84-89.
4. Вашкевич, В. М. Теоретичні аспекти мультидисциплінарного підходу вивчення туризму / В. М. Вашкевич, Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип.131 (№ 4). – С. 236-239.
5. Гарбар, Г. А. Формування інфраструктури Миколаївської області

в радянські часи / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 131 (№ 4). – С. 260-265.

6. Гарбар, Г. А. Сучасна державна політика України у сфері гостинності і туризму / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 132 (№ 5). – С. 227-231.

7. Гарбар, Г. А. Гостинність, як соціокультурний феномен: український контекст. / Г. А. Гарбар // Освітній дискурс. – 2018. – Вип. 4 (№ 3-4). – С. 36-42.

8. Гарбар, Г. А. Туризм, ресурси і дозволя на території Миколаївської області в Радянські часи (60-70 роки) / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. – Вип.145 (2) – С. 31-34

9. Гарбар, Г. А. Лібералізація та демократизація сучасного міжнародного туризму в Україні / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. – Вип. 143 (№ 2). – С. 26-29

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. 30 березня 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

2. 27 квітня 2018р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Міжнародна науково-практична конференція «Філософія формування цілісного світогляду в сучасній освіті».

3. 27-28 березня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ» IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». Тема: «Досвід підготовки кадрів сфери гостинності».

4. 06 жовтня 2019р. м. Мелітополь. Науково-практична конференція «Філософія державного

						<p>управління».</p> <p>5. 9-10 квітня 2020р. м. Київ, КНУКіМ. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації».</p> <p>6. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».</p> <p>7. 29 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал сучасної освіти та науки». Розвиток мистецької освіти в Україні, реалії та перспективи.</p> <p>8. 26-27 листопада 2020р. м. Запоріжжя. Запорізький Національний університет. Міжнародна науково-практична конференція «Формування концепції конкуренції, як чинник розвитку креативності особистості та її вплив на розвиток людського й суспільного капіталу».</p> <p>9. 14 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Круглий стіл «Освіта заради миру та розвитку людства».</p>	
142451	Шеремет Віта Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`		26	Фах	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Досвід роботи за фахом.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти серія 12СС 02214142/059273 – 18,</p>

за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», з 12.02 до 16.03.2018р. (120 годин).
Видано 16.03.2018р.

4. Публікації: Мас наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Шеремет В. В. Народно-інструментальне мистецтво Північно-Причорноморського краю у культурологічних та краєзнавчих джерелах / В. В. Шеремет // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Вип. XXXVI. – К.: Міленіум, 2016. – С. 282-291.

2. Шеремет В. В. Інструментальний фольклор Херсонщини (за рукописами В.Кисіля) / В. В. Шеремет // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.Смоляка]. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2016. – № 2 (вип.35). – С.183-192.

3. Шеремет В. В. Роль та значення музичних інструментів у контексті культурно-історичного розвитку / В. Д. Сологуб, В. Б. Латко, В. В. Шеремет // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 130 (3). – С. 122-125.

4. Шеремет В. В. Стан і тенденції розвитку академічного народно-інструментального мистецтва Північного Причорномор'я (на прикладі діяльності Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової / В. В. Шеремет // Культура України : зб. наук. пр. Серія:

Мистецтвознавство / за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків: ХДАК, 2018. – Вип. 61. – С. 242-251.

5. Шеремет В. В. Музичне аматорство в контексті розвитку народно-інструментального мистецтва Північного Причорномор'я України на межі ХХ-ХХІ століть / В. В. Шеремет // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. – Вип. 26. Том. 2. – С.43-49.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. Участь у Міжнародній конференції «Українська культура новітньої доби: традиції та сучасність» Україна-Чехія.

2. 5 лютого 2016р. «Економіко-культурологічне позиціонування України в світовому глобалізованому просторі» Українська художня культура новітньої доби: Історія та сучасність. 22–23 лютого 2016р. м. Київ.

Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Народна художня творчість у соціокультурному просторі України: історія та сьогодення (до 25-річчя незалежності України) КНУЖІМ. 14 квітня 2016р. м. Николаїв.

Участь у Всеукраїнській конференції ВП «МФ КНУЖІМ» «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». 5. Березень 2016р. м. Николаїв.

Участь у Всеукраїнській

конференції ВП «МФ КНУКіМ» «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». 6. 30 березень 2017р. м. Миколаїв.

Участь у Всеукраїнській науковій конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». 7. Березень 2017р. Словенія.

Участь у Міжнародній конференції «Економіко-культурологічне позиціонування України у Європейському просторі: історія та сучасність». 8. м. Одеса. Участь у майстер класі з саксофону «Основи виконавської техніки», що проводила лауреат міжнародних конкурсів Зоя Рудько. 9. м. Київ. Участь у семінарі-практикумі з основ композиторського мистецтва під проводом композитора, кандидата мистецтвознавства, лауреата премії ім. Л.Ревуцького Олени Серової

10. 27-28 березня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». 11. Березень 2018р. Словенія.

Міжнародна конференція «Економіко-культурологічне позиціонування України у Європейському просторі: історія та сучасність». 12. 27-30 березня 2018р. м. Миколаїв. Миколаївський національний університет імені В.О.Сухомлінського, кафедра музичного мистецтва. Науково-методичний семінар «Актуальні проблеми викладання мистецьких дисциплін» в рамках Всеукраїнського фестивалю-конкурсу

«Мистецька феєрія».
13. 24 лютого 2018р. м. Кропивницький. Музичний коледж. Майстер-класи в рамках XXIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних музичних інструментах «Провесінь».

14. 20 квітня 2018. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Майстер-клас гри на балалайці Заслуженого артиста України О.Мурзи у рамках Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».

15. 24 квітня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Творча зустріч із артистом ансамблю народних інструментів «Узори» В.Василенко «Демонстрація можливостей міді-баяну української системи OLD MIKE» у рамках Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».

16. Протягом 2019р. ВП «МФ КНУКіМ» (понеділок, середа, п'ятниця) Оркестр народних інструментів.

17. 16. жовтня 2019р. м. Миколаїв. Дитяча музична школа № 6. Обласний методичний семінар з проблем народно-інструментального виконавства.

18. 30 листопада 2019р. м. Дрогобич. XIII-а міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть».

19. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».

20. 7-9 червня 2020р.

						<p>м. Харків. VII Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Science, society, education: topical issues and development prospects». 21. 8-9 липня 2020р. м. Ванкувер, Канада. Abstracts of XI International Scientific and Practical Conference Dynamics of the development of world science. 22. 25 листопада 2020р. м. Миколаїв, МОЦНТ та КОР. Обласний он-лайн семінар для керівників музичного жанру «Нові підходи до удосконалення акомпануючих інструментальних груп для вокально-хорових колективів». 23. Член національної всеукраїнської музичної спілки з 30.05.2019р.</p>	
53346	Гарбар Галина Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	<p>Диплом доктора наук ДД 002273, виданий 04.07.2013, Диплом кандидата наук ДК 012338, виданий 14.11.2001, Атестат доцента 02ДЦ 001860, виданий 17.06.2004, Атестат професора 12ПР 009800, виданий 23.09.2014</p>	40	Історія музики (світової та української)	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни: Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія і методика навчання музики і музичного виховання», «Розвиток пізнавальної самостійності студентів». Диплом ДК № 012338 від 14.11.200р. Доктор філософських наук, 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії», «Філософія гостинності в українському просторі туризму (соціально-філософський аналіз)». Диплом ДД № 002273 від 04.07.2013р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національний педагогічний університет ім. Драгоманова, довідка про проходження стажування без</p>

відриву від виробництва № 116, з 04.04 по 04.05.2018р. Видано 14.05.2018р.
2. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, випускна робота на тему: «Поліфонія», довідка про стажування без відриву від виробництва № 257, з 21.05 по 21.06.2018р. (108 годин). Видано 21.06.2018р.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Гарбар, Г. А. Національна модель культурного туризму / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2016. – Вип. 109 (№ 6). – С. 226-229.

2. Гарбар, Г. А. Теоретичний аналіз явища гостинності у дискурсі філософського осмислення / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 117 (№ 2). – С.174-177.

3. Гарбар, Г. А. Теоретичні та практичні аспекти формування і розвитку якості туристичних послуг в індустрії гостинності / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 121 (№ 6). – С. 84-89.

4. Вашкевич, В. М. Теоретичні аспекти мультидисциплінарного підходу вивчення туризму / В. М. Вашкевич, Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип.131 (№ 4). – С. 236-239.

5. Гарбар, Г. А. Формування інфраструктури Миколаївської області в радянські часи / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 131 (№ 4). – С. 260-265.

6. Гарбар, Г. А. Сучасна державна політика України у сфері гостинності і туризму / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 132 (№ 5). – С. 227-231.

7. Гарбар, Г. А. Гостинність, як соціокультурний феномен: український контекст. / Г. А. Гарбар // Освітній дискурс. – 2018. – Вип. 4 (№ 3-4). – С. 36-42.

8. Гарбар, Г. А.
Туризм, ресурси і
дозвілля на території
Миколаївської області
в Радянські часи (60-
70 роки) / Г. А. Гарбар
// Гілея. – 2019. –
Вип.145 (2) – С. 31-34
9. Гарбар, Г. А.
Лібералізація та
демократизація
сучасного
міжнародного
туризму в Україні / Г.
А. Гарбар // Гілея. –
2019. – Вип. 143 (№
2). – С. 26-29

Участь у
конференціях,
міжнародних
проектах:
1. 30 березня 2017р. м.
Миколаїв.
ВП «МФ КНУКіМ».
Участь у ІІІ
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції «Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки в Україні».
2. 27 квітня 2018р. м.
Київ. НПУ ім. М.П.
Драгоманова.
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Філософія
формування цілісного
світогляду в сучасній
освіті».
3. 27-28 березня
2018р. м. Миколаїв.
ВП «МФ КНУКіМ» ІV
Всеукраїнська
науково-практична
конференція «Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки в Україні».
Тема: «Досвід
підготовки кадрів
сфери гостинності».
4. 06 жовтня 2019р. м.
Мелітополь.
Науково-практична
конференція
«Філософія
державного
управління».
5. 9-10 квітня 2020р.
м. Київ, КНУКіМ.
ІІ Міжнародна
науково-практична
інтернет-конференція
«Гостинність, сервіс,
туризм: досвід,
проблеми, інновації».
6. 29 жовтня 2020р. м.
Миколаїв, ВП «МФ
КНУКіМ» VI
Міжнародна науково-
практична
конференція «Стан та
перспективи розвитку
культурологічної
науки».
7. 29 травня 2020р. м.
Київ. НПУ ім. М.П.
Драгоманова.

						<p>Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал сучасної освіти та науки». Розвиток мистецької освіти в Україні, реалії та перспективи. 8. 26-27 листопада 2020р. м. Запоріжжя. Запорізький Національний університет.</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція «Формування концепції конкуренції, як чинник розвитку креативності особистості та її вплив на розвиток людського й суспільного капіталу». 9. 14 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Крутлий стіл «Освіта заради миру та розвитку людства».</p>	
53346	Гарбар Галина Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	<p>Диплом доктора наук ДД 002273, виданий 04.07.2013, Диплом кандидата наук ДК 012338, виданий 14.11.2001, Атестат доцента 02ДЦ 001860, виданий 17.06.2004, Атестат професора 12ПР 009800, виданий 23.09.2014</p>	40	Сучасна музика	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни: Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія і методика навчання музики і музичного виховання», «Розвиток пізнавальної самостійності студентів». Диплом ДК № 012338 від 14.11.200р. Доктор філософських наук, 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії», «Філософія гостинності в українському просторі туризму (соціально-філософський аналіз)». Диплом ДД № 002273 від 04.07.2013р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національний педагогічний університет ім. Драгоманова, довідка</p>

про проходження стажування без відриву від виробництва № 116, з 04.04 по 04.05.2018р. Видано 14.05.2018р.

2. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, випускна робота на тему: «Поліфонія», довідка про стажування без відриву від виробництва № 257, з 21.05 по 21.06.2018р. (108 годин). Видано 21.06.2018р.

4. Публікації: Мас наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Гарбар, Г. А. Національна модель культурного туризму / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2016. – Вип. 109 (№ 6). – С. 226-229.

2. Гарбар, Г. А. Теоретичний аналіз явища гостинності у дискурсі філософського осмислення / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 117 (№ 2). – С.174-177.

3. Гарбар, Г. А. Теоретичні та практичні аспекти формування і розвитку якості туристичних послуг в індустрії гостинності / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 121 (№ 6). – С. 84-89.

4. Вашкевич, В. М. Теоретичні аспекти мультидисциплінарного підходу вивчення туризму / В. М. Вашкевич, Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип.131 (№ 4). – С. 236-239.

5. Гарбар, Г. А. Формування інфраструктури Миколаївської області в радянські часи / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 131 (№ 4). – С. 260-265.

6. Гарбар, Г. А. Сучасна державна політика України у сфері гостинності і туризму / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 132 (№ 5). – С. 227-231.

7. Гарбар, Г. А. Гостинність, як соціокультурний феномен: український контекст. / Г. А. Гарбар // Освітній дискурс. – 2018. –

Вип. 4 (№ 3-4). – С. 36-42.
8. Гарбар, Г. А. Туризм, ресурси і дозволя на території Миколаївської області в Радянські часи (60-70 роки) / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. – Вип.145 (2) – С. 31-34
9. Гарбар, Г. А. Лібералізація та демократизація сучасного міжнародного туризму в Україні / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. – Вип. 143 (№ 2). – С. 26-29

Участь у конференціях, міжнародних проектах:
1. 30 березня 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».
2. 27 квітня 2018р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Міжнародна науково-практична конференція «Філософія формування цілісного світогляду в сучасній освіті».
3. 27-28 березня 2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ» IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». Тема: «Досвід підготовки кадрів сфери гостинності».
4. 06 жовтня 2019р. м. Мелітополь. Науково-практична конференція «Філософія державного управління».
5. 9-10 квітня 2020р. м. Київ, КНУКіМ. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації».
6. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».
7. 29 травня 2020р. м.

						<p>Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал сучасної освіти та науки». Розвиток мистецької освіти в Україні, реалії та перспективи. 8. 26-27 листопада 2020р. м. Запоріжжя. Запорізький Національний університет. Міжнародна науково-практична конференція «Формування концепції конкуренції, як чинник розвитку креативності особистості та її вплив на розвиток людського й суспільного капіталу». 9. 14 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Крутий стіл «Освіта заради миру та розвитку людства».</p>	
20783	Піхтар Олена Анатоліївна	Завідувач кафедри, Доцент, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом кандидата наук ДК 043430, виданий 08.11.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 025707, виданий 01.07.2011	29	Музична інтерпретація	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія та методика навчання (музика і музичне виховання)», тема дисертації «Методична система формування музичного мислення студентів мистецьких вищих навчальних закладів». Диплом ДК № 043430 від 08.11.2007р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Академія управління і адміністрування в м. Ополє, сертифікат о науковій підготовці та підвищення кваліфікації № 5107, з таких дисциплін: - Соціальні та культурні практики; - Загальна педагогіка; - Управління соціально-культурною діяльністю;</p>

- Педагогіка
музичного мистецтва;
- Методика музичного
навчання;
- Управління у вищій
освіті.
З 21 по 28.12.2016р.
(124 години).
Видано 28.12.2016р.

4. Публікації: Має
наукові фахові статті
за профілем
дисципліни.
1. Піхтар О. А. Фахове
музичне мислення у
формуванні
компетентності
майбутніх диригентів
хору / О. А. Піхтар //
Наукові записки / Ред.
кол. : В. Ф. Черкасов,
В. В. Радул, Н. С.
Савченко та ін. –
Випуск 167. – Серія :
Педагогічні науки. –
Кропивницький : РВВ
ЦДПУ ім. В.
Винниченка, 2018. –
С. 82-86.
2. Піхтар О. А.
Історико-стильова
еволюція ролі
фортепіано у
джазовому ансамблі :
методологічний
аспект / О. А. Піхтар,
В. Б. Латко //
Педагогічні науки :
науковий журнал. –
№ 71. – Полтава :
Полтавський
національний
педагогічний
університет ім. В. Г.
Короленка, 2018. – С.
173-177.
3. Піхтар О. А.
Методичні аспекти
підготовки до
виконання
фортепіанних творів
другої половини ХХ –
початку ХХІ століття
/ О. А. Піхтар, С. В.
Клюєва //
Педагогічні науки : зб.
наук. пр. – Вип.
LXXXI. Том 1. –
Херсон : Херсонський
державний
університет, 2018. – С.
45-48.
4. Піхтар О. А.
Історико-
культурологічні
аспекти оркестрового
та хорового
диригування / В. Д.
Сологуб, О. А. Піхтар
// Гілея : науковий
вісник. Збірник
наукових праць / Гол.
ред. В. М. Вашкевич. –
К. : «Видавництво
«Гілея», 2018. – Вип.
130 (3). – С. 339-342.
5. Піхтар О. А. Хорові
твори сучасних
авангардних
композиторів :

методичний аспект /
О. А. Піхтар, О. Ю.
Кедіс // Науковий
часопис
Національного
педагогічного
університету імені М.
П. Драгоманова. Серія
5. Педагогічні науки :
реалії та перспективи.
– Випуск 63 : збірник
наукових праць. –
Київ : Вид-во НПУ
імені М. П.
Драгоманова, 2018. –
С. 159-162.

6. Піхтар О. А.
Фортепіанно-
виконавське
мистецтво : до
проблеми оновлення
методики виховання /
О. А. Піхтар //
Інноваційна
педагогіка : науковий
журнал. – Випуск 6. –
Одеса : ПУ
«Причорноморський
науково-дослідний
інститут економіки та
інновацій», 2018. – С.
73-76.

7. Піхтар О. А. Творча
постать Софії Ротару в
контексті розвитку
української естради
70-80-х років ХХ
століття / О. А. Піхтар,
І. В. Новаковська //
Інноваційна
педагогіка : науковий
журнал. – Випуск 9.
Том 3. – Одеса : ПУ
«Причорноморський
науково-дослідний
інститут економіки та
інновацій», 2019. – С.
13-16.

Участь у
конференціях,
міжнародних
проектах:

1. 22–23 лютого 2016р.
м. Київ. Участь у
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Народна художня
творчість у
соціокультурному
просторі України:
історія та сьогодення
до 25-річчя
Незалежності
України» у КНУКіМ.

2. 14 квітня 2016р.
Робота модератором
секції
№ 3 «Музичні і
хореографічні
соціокультурні
практики та
художньо-
культурологічна
освіта» у
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції «Стан
перспективи розвитку
культурологічної

науки в Україні», виступ з доповіддю «Активізація музичного мислення студентів у ВП «МФ КНУКіМ».

3. 2016р. Участь у Міжнародній науковій конференції «Педагогіка у міждисциплінарному вимірі: від традицій до інновацій».

4. 31 березня 2017р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. Участь з доповіддю «Фахова компетентність у системі підготовки диригентів хору у мистецьких вищих навчальних закладах» у III Міжнародній науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».

5. 30 березня 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь в організації III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні», робота модератором секції та виступ з доповіддю «Мистецькі перспективи інструментальних та вокально-хорових інтерпретацій творів Миколи Лисенка».

6. 31.05-02.06.2017р. Член атестаційної комісії державної атестаційної експертизи Комунального закладу «Новобузька дитяча школа мистецтв».

7. Протягом 2017р. Участь в організації роботи Всеукраїнського освітньо-мистецького проекту «Музичний форум», Фестивалю гри на народних інструментах ім. Г.Манілова, концертів ВП «МФ КНУКіМ» та кафедри музичного мистецтва, підготовка студентів до участі в концертній діяльності кафедри музичного мистецтва, філії.

8. 27-28.03.2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та

перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».
9. 13.04.2018р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. IV Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».

10. 27.03.2018р. м. Николаїв. МНУ ім. В.О. Сухомлинського. Науково-методичний семінар «Теоретичні та праксеологічні проблеми фортепіанної підготовки учнів та студентів закладів мистецького спрямування».

11. 27-30.03.2018р. м. Николаїв. МНУ ім. В.О. Сухомлинського. Науково-методичний семінар «Актуальні проблеми викладання мистецьких дисциплін».

12. 27.03.2018р. м. Николаїв. МНУ ім. В.О. Сухомлинського. Майстер-клас «Теоретичні та праксеологічні проблеми фортепіанної підготовки учнів та студентів закладів мистецького спрямування».

13. 20.04.2018р. м. Николаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Майстер-клас гри на балалайці Заслуженого артиста України О. Мурзи у рамках Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».

14. 24.04.2018р. м. Николаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Творча зустріч із артистом ансамблю народних інструментів «Узори» В. Василенко «Демонстрація можливостей міді-баяну української системи OLD MIKE» у рамках Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».

15. 19 березня 2019р.

						<p>м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Науковий семінар «Фортеціанно-виконавське мистецтво: оновлення методики викладання в мистецьких вищих навчальних закладах».</p> <p>16. 28 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».</p> <p>17. 04 квітня 2019р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка, V Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».</p> <p>18. 13 грудня 2019р. м. Одеса. Всеукраїнська методично-практична конференція «Міжпредметні зв'язки в традиції Одеської хорової школи».</p> <p>19. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».</p> <p>20. 15 травня 2020р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. VI Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».</p> <p>Член національної всеукраїнської музичної спілки з 30.05.2019р. Червень 2017р. Голова ЕК в Миколаївському коледжі культури і мистецтв.</p>	
20783	Піхтар Олена Анатоліївна	Завідувач кафедри, Доцент, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	Диплом кандидата наук ДК 043430, виданий 08.11.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 025707, виданий 01.07.2011	29	Фах	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія та методика</p>

навчання (музика і музичне виховання)», тема дисертації «Методична система формування музичного мислення студентів мистецьких вищих навчальних закладів». Диплом ДК № 043430 від 08.11.2007р.

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.

3. Підвищення кваліфікації, стажування: Академія управління і адміністрування в м. Ополє, сертифікат о науковій підготовці та підвищення кваліфікації № 5107, з таких дисциплін:
- Соціальні та культурні практики;
- Загальна педагогіка;
- Управління соціально-культурною діяльністю;
- Педагогіка музичного мистецтва;
- Методика музичного навчання;
- Управління у вищій освіті.
З 21 по 28.12.2016р. (124 години).
Видано 28.12.2016р.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
1. Піхтар О. А. Фахове музичне мислення у формуванні компетентності майбутніх диригентів хору / О. А. Піхтар // Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 167. – Серія : Педагогічні науки. – Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. – С. 82-86.
2. Піхтар О. А. Історико-стильова еволюція ролі фортепіано у джазовому ансамблі : методологічний аспект / О. А. Піхтар, В. Б. Латко // Педагогічні науки : науковий журнал. – № 71. – Полтава : Полтавський національний педагогічний університет ім. В. Г. Короленка, 2018. – С.

173-177.

3. Піхтар О. А. Методичні аспекти підготовки до виконання фортепіанних творів другої половини ХХ – початку ХХІ століття / О. А. Піхтар, С. В. Ключєва // Педагогічні науки : зб. наук. пр. – Вип. LXXXI. Том 1. – Херсон : Херсонський державний університет, 2018. – С. 45-48.

4. Піхтар О. А. Історико-культурологічні аспекти оркестрового та хорового диригування / В. Д. Сологуб, О. А. Піхтар // Гілея : науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 130 (3). – С. 339-342.

5. Піхтар О. А. Хорові твори сучасних авангардних композиторів : методичний аспект / О. А. Піхтар, О. Ю. Кедіс // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки : реалії та перспективи. – Випуск 63 : збірник наукових праць. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. – С. 159-162.

6. Піхтар О. А. Фортепіанно-виконавське мистецтво : до проблеми оновлення методики виховання / О. А. Піхтар // Інноваційна педагогіка : науковий журнал. – Випуск 6. – Одеса : ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», 2018. – С. 73-76.

7. Піхтар О. А. Творча постать Софії Ротару в контексті розвитку української естради 70-80-х років ХХ століття / О. А. Піхтар, І. В. Новаковська // Інноваційна педагогіка : науковий журнал. – Випуск 9. Том 3. – Одеса : ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та

інновацій», 2019. – С. 13-16.

Участь у конференціях, міжнародних проектах:

1. 22–23 лютого 2016р. м. Київ. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Народна художня творчість у соціокультурному просторі України: історія та сьогодення до 25-річчя Незалежності України» у КНУКіМ.
2. 14 квітня 2016р. Робота модератором секції № 3 «Музичні і хореографічні соціокультурні практики та художньо-культурологічна освіта» у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан перспективи розвитку культурологічної науки в Україні», виступ з доповіддю «Активізація музичного мислення студентів у ВП «МФ КНУКіМ».
3. 2016р. Участь у Міжнародній науковій конференції «Педагогіка у міждисциплінарному вимірі: від традицій до інновацій».
4. 31 березня 2017р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. Участь з доповіддю «Фахова компетентність у системі підготовки диригентів хору у мистецьких вищих навчальних закладах» у III Міжнародній науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».
5. 30 березня 2017р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь в організації III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні», робота модератором секції та виступ з доповіддю «Мистецькі перспективи

інструментальних та вокально-хорових інтерпретацій творів Миколи Лисенка».
6. 31.05-02.06.2017р. Член атестаційної комісії державної атестаційної експертизи Комунального закладу «Новобузька дитяча школа мистецтв».
7. Протягом 2017р. Участь в організації роботи Всеукраїнського освітньо-мистецького проекту «Музичний форум», Фестивалю гри на народних інструментах ім. Г.Манілова, концертів ВП «МФ КНУКіМ» та кафедри музичного мистецтва, підготовка студентів до участі в концертній діяльності кафедри музичного мистецтва, філії.
8. 27-28.03.2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Участь у IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».
9. 13.04.2018р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. IV Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».
10. 27.03.2018р. м. Миколаїв. МНУ ім. В.О. Сухомлинського. Науково-методичний семінар «Теоретичні та праксеологічні проблеми фортепіанної підготовки учнів та студентів закладів мистецького спрямування».
11. 27-30.03.2018р. м. Миколаїв. МНУ ім. В.О. Сухомлинського. Науково-методичний семінар «Актуальні проблеми викладання мистецьких дисциплін».
12. 27.03.2018р. м. Миколаїв. МНУ ім. В.О. Сухомлинського. Майстер-клас «Теоретичні та праксеологічні проблеми фортепіанної підготовки учнів та студентів закладів мистецького

спрямування».
13. 20.04.2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Майстер-клас гри на балалайці Заслуженого артиста України О. Мурзи у рамках Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».

14. 24.04.2018р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Творча зустріч із артистом ансамблю народних інструментів «Узори» В. Василенко «Демонстрація можливостей міді-баяну української системи OLD MIKE» у рамках Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Золота струна».

15. 19 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». Науковий семінар «Фортепіанно-виконавське мистецтво: оновлення методики викладання в мистецьких вищих навчальних закладах».

16. 28 березня 2019р. м. Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ». V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».

17. 04 квітня 2019р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка, V Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».

18. 13 грудня 2019р. м. Одеса. Всеукраїнська методично-практична конференція «Міжпредметні зв'язки в традиції Одеської хорової школи».

19. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ». VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку

						<p>культурологічної науки». 20. 15 травня 2020р. м. Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка. VI Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».</p> <p>Член національної всеукраїнської музичної спілки з 30.05.2019р.</p> <p>Червень 2017р. Голова ЕК в Миколаївському коледжі культури і мистецтв.</p>	
53346	Гарбар Галина Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Відокремлений підрозділ `Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв`	<p>Диплом доктора наук ДД 002273, виданий 04.07.2013, Диплом кандидата наук ДК 012338, виданий 14.11.2001, Атестат доцента 02ДЦ 001860, виданий 17.06.2004, Атестат професора 12ПР 009800, виданий 23.09.2014</p>	40	Історія зарубіжної музики	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни: Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія і методика навчання музики і музичного виховання», «Розвиток пізнавальної самостійності студентів». Диплом ДК № 012338 від 14.11.200р. Доктор філософських наук, 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії», «Філософія гостинності в українському просторі туризму (соціально-філософський аналіз)». Диплом ДД № 002273 від 04.07.2013р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 13, 14, 15, 16.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національний педагогічний університет ім. Драгоманова, довідка про проходження стажування без відриву від виробництва № 116, з 04.04 по 04.05.2018р. Видано 14.05.2018р. 2. Одеська національна музична</p>

академія імені А.В. Нежданової, випускна робота на тему: «Поліфонія», довідка про стажування без відриву від виробництва № 257, з 21.05 по 21.06.2018р. (108 годин). Видано 21.06.2018р.

4. Публікації: Мас наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Гарбар, Г. А. Національна модель культурного туризму / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2016. – Вип. 109 (№ 6). – С. 226-229.

2. Гарбар, Г. А. Теоретичний аналіз явища гостинності у дискурсі філософського осмислення / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 117 (№ 2). – С.174-177.

3. Гарбар, Г. А. Теоретичні та практичні аспекти формування і розвитку якості туристичних послуг в індустрії гостинності / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2017. – Вип. 121 (№ 6). – С. 84-89.

4. Вашкевич, В. М. Теоретичні аспекти мультидисциплінарного підходу вивчення туризму / В. М. Вашкевич, Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип.131 (№ 4). – С. 236-239.

5. Гарбар, Г. А. Формування інфраструктури Миколаївської області в радянські часи / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 131 (№ 4). – С. 260-265.

6. Гарбар, Г. А. Сучасна державна політика України у сфері гостинності і туризму / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2018. – Вип. 132 (№ 5). – С. 227-231.

7. Гарбар, Г. А. Гостинність, як соціокультурний феномен: український контекст. / Г. А. Гарбар // Освітній дискурс. – 2018. – Вип. 4 (№ 3-4). – С. 36-42.

8. Гарбар, Г. А. Туризм, ресурси і дозволя на території Миколаївської області в Радянські часи (60-70 роки) / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. –

Вип.145 (2) – С. 31-34
9. Гарбар, Г. А.
Лібералізація та демократизація сучасного міжнародного туризму в Україні / Г. А. Гарбар // Гілея. – 2019. – Вип. 143 (№ 2). – С. 26-29

Участь у конференціях, міжнародних проектах:
1. 30 березня 2017р. м. Миколаїв.
ВП «МФ КНУКіМ».
Участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні».
2. 27 квітня 2018р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова.
Міжнародна науково-практична конференція «Філософія формування цілісного світогляду в сучасній освіті».
3. 27-28 березня 2018р. м. Миколаїв.
ВП «МФ КНУКіМ» IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні». Тема: «Досвід підготовки кадрів сфери гостинності».
4. 06 жовтня 2019р. м. Мелітополь.
Науково-практична конференція «Філософія державного управління».
5. 9-10 квітня 2020р. м. Київ, КНУКіМ.
II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації».
6. 29 жовтня 2020р. м. Миколаїв, ВП «МФ КНУКіМ» VI Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки».
7. 29 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова.
Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал сучасної освіти та науки».
Розвиток мистецької

						освіти в Україні, реалії та перспективи. 8. 26-27 листопада 2020р. м. Запоріжжя. Запорізький Національний університет. Міжнародна науково-практична конференція «Формування концепції конкуренції, як чинник розвитку креативності особистості та її вплив на розвиток людського й суспільного капіталу». 9. 14 травня 2020р. м. Київ. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Круглий стіл «Освіта заради миру та розвитку людства».
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</i>	☒	Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)	- пошуково-аналітична робота, яка охоплює пошук та підбір літератури на задану тематику, написання рефератів, аналіз конкретних виробничих ситуацій; - анотування наукової літератури; - опрацювання й коментування довідкових джерел; - виступи студентів із коментуванням основних положень курсу; - презентація підготовленого індивідуального навчального проекту на обрану тему; - обговорення питань з наукових джерел, винесених на самостійне опрацювання.	Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль
<i>ПРН1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на</i>	☒	Творчий колектив (за фаховим спрямуванням)	- удосконалення виконавської техніки у колективі; - гра в колективах різного інструментального складу; - опанування навички настроювання інструментів оркестру; - настроювання різними способами;	Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування практичних, виконання практичних, самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль

належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
ПРН2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
ПРН3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
ПРН5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ПРН6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
ПРН7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
ПРН8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування

- читання нот з аркупа;
- засвоєння навички гри у групі;
- опанування слухового контролю в колективі;
- аналіз звучання свого інструменту;
- прослуховування звукозапису оркестрової гри та аналіз звучання оркестрових груп;
- аналіз оркестрових партій з метою точного відтворення метроритму, штрихів, динаміки;
- гра оркестрових (ансамблевих) партій;
- опанування виконання штрихів властивих групі творчого колективу (за фаховим спрямуванням);
- робота над ансамблевістю;
- робота над фразуванням;
- опанування робочого та концертного репертуару творчого колективу;
- гра колективу у супроводі ударних;
- опанування навичок дотримання авторських позначок в оркестровій партії (штрихи, динаміка, позначення темпу);
- засвоєння на прикладі репертуару для творчого колективу фактурних функцій, та можливостей їх озвучення.

<p>, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). ПРН10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність. ПРН14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції. ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>				
<p>ПРН1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської)</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Фах</p>	<ul style="list-style-type: none"> - постановки виконавського апарату; - гра спеціальних комплексних вправ для розвитку інтонаційного мислення, ритму, координації рухів рук, техніки звуковидобування, дихання, атаки звуку; - виконання етюдів; - опанування техніки виконання всіх видів групето; - аналіз музично- 	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування практичних, індивідуальних, виконання практичних, самостійних завдань. Технічний залік. Академ.концерт. Рубіжний контроль Підсумковий контроль</p>

діяльності.
ПРН2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
ПРН3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
ПРН5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ПРН6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
ПРН7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
ПРН8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати

теоретичних та виконавських особливостей інструктивного матеріалу;
- читання нот з аркуша;
- формування основних технічних, характерних та специфічних приймів гри, за фаховим спрямуванням;
- формування практичних навичок гри гліссандо (за фаховим спрямуванням);
- формування практичних навичок гри вібрато (за наявністю) за фаховим спрямуванням;
- формування практичних навичок гри тремоло (за наявністю) за фаховим спрямуванням;
- гра «sul tasto» (за наявністю) за фаховим спрямуванням;
- гра «sul ponticello» (за наявністю) за фаховим спрямуванням;
- гра флажолетів (за наявністю) за фаховим спрямуванням;
- гра рикошету (за наявністю) за фаховим спрямуванням;
- гра слепу (за наявністю) за фаховим спрямуванням;
- аналіз елементів звукової виразності;
- виконання на пам'ять творів різних за стилем, жанром;
- виконання на пам'ять пєси.

<p>переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>				
<p>ПРН4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Музична інтерпретація	<ul style="list-style-type: none"> - виконання інтерпретаційного аналізу твору з фаху; - орієнтування в науково-методичній літературі з музичної інтерпретації; - уміння вільного застосування музично-теоретичних знань при успішному виконанні самостійних завдань, передбачених програмою; - доречне оперування музичною термінологією, музичним тезаурусом; - володіння методикою аналізу інструментальних творів, їх музикознавчих аспектів, написання аналізу обробки народної пісні; - проведення відкритого заняття з дисципліни (за вибором студента) за планом; - застосування методів порівняльного аналізу для розгляду різноманітних 	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, практичний, виконання практичних, самостійних завдань.</p> <p>Рубіжний контроль</p> <p>Підсумковий контроль</p>

<p>відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>			<p>інтерпретацій музичних творів;</p> <ul style="list-style-type: none"> - складання списку літератури з предмету; - опрацювання методичної літератури з фаху - презентація підготовлених індивідуальних проєктів на запропоновані теми; - обговорення питань винесених на самостійне опрацювання; - виступи слухачів із коментуванням основних тем курсу; - пошуково-аналітична робота, яка охоплює пошук та підбір літератури на задану тематику. 	
<p>ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Діловий етикет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - складання бібліографії з питань етикету - анотування літератури з навчальної дисципліни - аналітична робота щодо підготовки представницької документації - складання схем з окремих питань ділового етикету - складання таблиць основних вимог до зовнішнього вигляду та манер сучасної ділової 	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань.</p> <p>Рубіжний контроль</p> <p>Підсумковий контроль</p>

			людини - презентація підготовлених індивідуальних проектів на запропоновані теми - виступи слухачів із коментуванням основних тем курсу - обговорення питань винесених на самостійне опрацювання - пошуково-аналітична робота, яка охоплює пошук та підбір літератури на задану тематику, написання рефератів, аналіз конкретних психологічних ситуацій.	
<i>ПРН6</i> <i>Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</i> <i>ПРН11</i> <i>Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія мистецтв	- написання повідомлень; - складання бібліографії з теоретичних питань історії мистецтв; - опрацювання літератури з навчальної дисципліни; - обговорення питань винесених на самостійне опрацювання; - підготовка презентацій, розробка власних навчальних проектів.	Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль
<i>ПРН1</i> <i>Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння</i> <i>ПРН2</i> <i> Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</i> <i>ПРН3</i> <i>Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності</i> <i>ПРН8</i> <i>Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i> <i>ПРН9</i> <i>ПРН10</i> <i> Володіти базовими</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Практика переддипломна	- спостереження за роботою керівників художньо-творчих колективів (навчально-виховна робота в музичних гуртках; концертна діяльність музичних колективів; індивідуальна музично-виконавська діяльність керівників музичних колективів; культурно-освітня робота керівника музичного колективу); - ознайомлення з навчально-методичною документацією музичних гуртків і творчих колективів; - аналіз форм і методів організації та діяльності вокально-хорових та музично-інструментальних колективів; - аналіз змісту завдань з елементарної музичної грамоти для проведення індивідуальних і групових занять в вокально-хорових та музично-інструментальних колективах; - аналіз змісту історико-теоретичного матеріалу для проведення занять в музичних гуртках та культурно-освітньої роботи в навчальних закладах; - вивчення структури й змісту репертуару та	Поточний контроль Підсумковий контроль

<p>знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>			<p>навчально-технічного матеріалу для проведення репетиційної роботи в музично-творчих колективах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь студентів у проведенні індивідуальних занять з сольного співу та гри на музичних інструментах; - участь у проведенні зведених репетицій музичних колективів; - проведення індивідуальної роботи з учасниками музичних колективів (формування вокальних навичок; опанування навичок гри на оркестрових інструментах); - виявлення та удосконалення вокально-хорових вмій та навичок в роботі з хором колективом, вокальним ансамблем й вокально-інструментальним ансамблем; - проведення занять у фольклорному (вокальному, інструментальному) ансамблі; - прояв диригентсько-хорових навичок при роботі з хоровими колективами; - проведення занять з вокально-інструментальним ансамблем; - розробка сценарію колективної творчої праці (музично-театральної композиції). 	
<p>ПРН2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності</p> <p>ПРН8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН10 Володіти базовими знаннями, практичними</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Практика виробнича</p>	<ul style="list-style-type: none"> - застосування всього спектру засобів музичної виразності з метою якісного вивчення хорових партій; - здобуття та застосування практичних навичок: <ul style="list-style-type: none"> - а) редагування партій; - б) розспівування колективу; - в) якісне розучування партій. - ознайомлення, розгляд та вивчення функцій диригента (старости хору, концертмейстера).; - допомога керівникові (диригенту) в організації зведених та групових репетицій; - опанування хорового репертуару різних форм і стилів; - прийняття участі в концертних виступах колективу; - прояв сценічної витримки; - виразити образну сферу музики. 	<p>Поточний контроль Підсумковий контроль</p>

<p>навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції. ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>				
<p>ПРН2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН16 Виявляти розуміння фінансово-</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Практика навчальна</p>	<ul style="list-style-type: none"> - навчання основам організації музичного колективу (бази практики); - прийняття участі у культурно-мистецькому, концертному виступі; - підбір репертуару (1-2 твори) для колективу бази практики; - ознайомлення з вимогами щодо текстів оголошень, афіш, програм і запрошень на концерт, умов конкурсів: - а) скласти текст оголошення про набір до навчального музичного закладу, академічний концерт, технічний залік, іспит; - б) скласти текст афіші, програми і запрошення на концерт; - фіксування своїх спостережень за період проходження практики за такими позиціями: характеристика закладу, матеріально-технічна база, функції керівників та спеціалістів, штатний розклад, законодавчі та нормативні документи, що стосуються функціонування закладу, види і форми роботи; - навчання організування культурно-мистецьких заходів. 	<p>Поточний контроль Підсумковий контроль</p>

адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.				
<p>ПРН2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p>	☒	Практика ознайомча	<ul style="list-style-type: none"> - написання характеристики бази практики основуючись на власних враженнях та отриманих знаннях під час екскурсії; - аналіз структури роботи та внутрішнього розпорядку бази практики; - виділення та охарактеризування окремих структурних підрозділів організацій з якими пройшло знайомство; - висвітлення форм та методів ведення роботи; - визначення та опис інноваційних методів роботи колективів; - ознайомлення з нормативними документами (статутом, положенням, методичним забезпеченням інше); - ознайомлення із напрямком діяльності та визначення пріоритетних напрямків розвитку, їх ефективність. 	Поточний контроль Підсумковий контроль
<p>ПРН10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>РН16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>	☒	Психологія	<ul style="list-style-type: none"> - складання тестів; - підготовка повідомлень; - анотування наукової літератури; - визначити співвідношення понять “людина”, “індивід”, “особистість”; - опрацювання й коментування додаткових джерел інформації з основ психології; - аналіз видів емоційних станів; - розробити модель структури управлінських здібностей; - обговорення питань з наукових джерел, винесених на самостійне опрацювання. 	Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль
<p>РН16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>	☒	Охорона праці та екологічна безпека	<ul style="list-style-type: none"> - анотування літератури з навчальної дисципліни; - проведення інструктажів з питань охорони праці; - презентація підготовлених індивідуальних проектів на запропоновані теми; - перевірка знань з питань охорони праці; - виступи слухачів із коментуванням основних тем курсу; - обговорення питань винесених на самостійне опрацювання; - пошуково-аналітична робота, яка охоплює пошук та підбір літератури на задану тематику. 	Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль

<p><i>ПРН11</i> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. <i>ПРН16</i> Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>	☒	<p>Основи трудового права і підприємницької діяльності</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пошуково-аналітична робота, яка охоплює пошук та підбір літератури на задану тематику, написання рефератів, аналіз конкретних виробничих ситуацій; - анутовання наукової літератури; - опрацювання й коментування довідкових джерел; - виступи студентів із коментуванням основних положень курсу; - презентація підготовленого індивідуального навчального проекту на обрану тему; - обговорення питань з наукових джерел, винесених на самостійне опрацювання. 	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль</p>
<p><i>ПРН4</i> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. <i>ПРН6</i> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. <i>ПРН7</i> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. <i>ПРН11</i> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. <i>ПРН12</i> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-</p>	☒	<p>Сучасна музика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - презентація підготовлених індивідуальних проектів на запропоновані теми; - здійснити гармонічний аналіз твору; - аналіз серійних форм та видів трансформацій в фактурі запропонованого твору; - аналізувати комбінаторні форми в запропонованому творі; - виявлення типових компонентів синтетичної музики театру в запропонованих творах та фрагментах; - виступи слухачів із коментуванням основних тем курсу; - обговорення питань винесених на самостійне опрацювання; - пошуково-аналітична робота, яка охоплює пошук та підбір літератури на задану тематику. 	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль</p>

<p>категоріальним апаратом. ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>				
<p>ПРН6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p>	☒	Філософія	<ul style="list-style-type: none"> - складання бібліографії з питань філософії; - анотування літератури з навчальної дисципліни; - презентація підготовлених індивідуальних проектів на запропоновані теми; - виступи слухачів із коментуванням основних тем курсу; - обговорення питань винесених на самостійне опрацювання. 	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль</p>
<p>ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>	☒	Іноземна мова	<ul style="list-style-type: none"> - систематизування лексичного матеріалу; - перегляд відеоматеріалів з конкретних тем; - опрацювання граматичного і лексичного матеріалу; - прийняття участі в обговоренні певних тем; - демонстрування презентації на обрану тему; - виконання лексико-граматичних вправ; - виконання тестових завдань; - реферування тексту з предмету; - анотування літератури з навчальної дисципліни; - виступи слухачів із коментуванням основних тем курсу; - обговорення питань винесених на самостійне опрацювання; - систематизування лексичного матеріалу; - перегляд відеоматеріалів з конкретних тем; - опрацювання граматичного і лексичного матеріалу; - прийняття участі в обговоренні певних тем; - демонстрування презентації на обрану тему; - виконання лексико- 	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль</p>

			<p>граматичних вправ; - виконання тестових завдань; - реферування тексту з предмету; - анотування літератури з навчальної дисципліни; - виступи слухачів із коментуванням основних тем курсу; - обговорення питань винесених на самостійне опрацювання.</p>	
<p>ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>	☒	Українська етнографія	<p>- лекції; - написання повідомлень; - складання бібліографії з питань етнографії; - опрацювання літератури з навчальної дисципліни; - складання схем розподілу історико-етнографічних областей; - складання таблиць спільних рис та відмінностей на прикладі етносу взагалі та якогось одного субетносу; - обговорення питань винесених на самостійне опрацювання; - пошуково-аналітична робота, яка охоплює пошук та підбір літератури; - підготовка презентацій, розробка власних навчальних проєктів.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль</p>
<p>ПРН8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність. ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН17 Демонструвати аргументовані знання з</p>	☒	Музична педагогіка та психологія	<p>- написання повідомлень; - складання бібліографії з теоретичних питань музичної психології та педагогіки; - опрацювання літератури з навчальної дисципліни; - обговорення питань винесених на самостійне опрацювання. - підготовка презентацій, розробка власних навчальних проєктів.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, практичний, виконання практичних, самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль</p>

<p>особливостей музичних стилів різних епох.</p>				
<p>ПРН4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	<p>☒</p>	<p>Історія зарубіжної музики</p>	<ul style="list-style-type: none"> - опрацювання літератури до певної теми; - підготування повідомлень та доповідей; - підготування огляду літератури; - опрацювання й коментування довідкових джерел; - обговорення питань, винесених на самостійне опрацювання; - прослуховування записів музичних творів; - зробити аналіз та характеристику музичних творів. 	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань. Рубіжний контроль Підсумковий контроль</p>

<p><i>ПРН4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i></p> <p><i>ПРН6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</i></p> <p><i>ПРН7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i></p> <p><i>ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</i></p> <p><i>ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p> <p><i>ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</i></p> <p><i>ПРН17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія музики (світової та української)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - зробити періодизацію музичного мистецтва, хронологічні межі; - зробити таблицю органні, скрипкові, клавірні школи Бароко; - зробити таблицю жанрової системи музичного Рококо; - опрацювати літературу до певної теми; - підготувати повідомлення та доповіді; - прослухати записи музичних творів; - скласти стислу анотацію до музичного твору; - скласти хронологічну таблицю етапів життєвого і творчого шляху певних композиторів; - здійснити порівняльну характеристику музичного тематизму вокальних партій. 	<p>Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань.</p> <p>Рубіжний контроль</p> <p>Підсумковий контроль</p>
---	-------------------------------------	---	--	--