

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет культури і мистецтв
Освітня програма	14299 Бальна хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	308
Повна назва ЗВО	Київський національний університет культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214159
ПІБ керівника ЗВО	Поплавський Михайло Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	knukim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/308>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	14299
Назва ОП	Бальна хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра хореографічного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра івент – менеджменту та індустрії дозвілля, кафедра зв'язків з громадськістю і журналістики, кафедра міжнародних відносин, кафедра музичного мистецтва, кафедра філософії і педагогіки, кафедра хореографічного мистецтва, кафедри дизайну і технологій, кафедра іноземної філології, кафедра психології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Є. Коновальця, 36
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	283084
ПІБ гаранта ОП	Горбатова Надія Олександрівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	gorbatova@ukr.net
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-508-43-90
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Київський національний університет культури і мистецтв (далі – КНУКіМ) є провідним закладом вищої освіти України з підготовки кадрів культурно-мистецької сфери. Для забезпечення зростаючих потреб у фахівців з виконавського хореографічного та балетмейстерського мистецтва в бальній хореографії, викладацької та методичної діяльності у закладах мистецької освіти різного рівня у Київському державному інституті культури (нині КНУКіМ) була створена перша в Україні кафедра бальної хореографії (1994р.), що передбачала підготовку спеціалістів за кваліфікацією «балетмейстер бальної хореографії, викладач фахових дисциплін, артист». Формувався науково-педагогічний склад кафедри, залучалися фахівці-практики, які мали досвід викладання теорії й методики європейської та латиноамериканської програми бальних танців, розроблялися і впроваджувалися в освітній процес власні авторські методики навчання, використовувалися кращі практики професійної діяльності. Робота кафедри була спрямована на підготовку фахівців у сфері спортивної, сценічної та побутової (соціальної) бальної хореографії. ОПП «Бальна хореографія» була розроблена і введена в дію у 2018р. на підставі Закону України «Про вищу освіту» та проекту Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія.

Затверджений і введений в дію Наказом МОН України № 358 від 04.03.2020р. Стандарт вищої освіти зумовив модернізацію освітньої програми 2020р., проєктною групою було удосконалено мету і особливості, розроблено додаткові спеціальні компетентності СК 18, СК 19, СК 20 та відповідні програмні результати навчання ПРН 23, ПРН 24, ПРН 25.

У цикл компонентів професійної та практичної підготовки введено ОК Грим, ОК Іноземна мова, ОК Методика роботи з хореографічним колективом. Задля забезпечення високого рівня володіння танцювальними техніками і виконавськими прийомами збільшено кількість кредитів основних фахових компонент та збільшено кількість ОК фахового спрямування у вибіркового блоці.

Перегляд і затвердження ОПП у 2021р. здійснено з урахуванням пропозицій широкого кола зовнішніх і внутрішніх стейкхолдерів, потреб ринку праці, тенденцій розвитку хореографічного мистецтва та досвіду аналогічних українських і закордонних ОП.

Зміст ОПП-2021 доповнено ОК Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії, Методика виконання українського народно-сценічного танцю.

У новій редакції ОПП-2022 удосконалено цикл загальної підготовки: введено ОК Історія України, Історія культури, Українська мова, Соціальні комунікації.

ОПП «Бальна хореографія» має позитивну динаміку розвитку: оновлюється зміст ОК, застосовуються нові методики викладання, активізується науково-дослідницька робота НПП та здобувачів, розширюється перелік баз практик. Якість освітнього процесу забезпечується успішним поєднанням досвіду академічної спільноти, фахівців-практиків та креативності молодих викладачів університету з числа випускників кафедри, що підтверджується відповідними показниками якості та успішності здобувачів.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	17	17	0
2 курс	2021 - 2022	24	18	0
3 курс	2020 - 2021	28	19	0
4 курс	2019 - 2020	26	24	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	10650 Сучасна хореографія 11221 Класична хореографія 16850 Хореографія (класична хореографія; народна хореографія; бальна хореографія; сучасна хореографія)

	47473 Хореографія 11120 Народна хореографія 17423 Хореографія (народна хореографія) 14299 Бальна хореографія 21300 Хореографія 16002 Народна хореографія
другий (магістерський) рівень	9853 Хореографія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	40329	17955
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	40329	17955
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	27	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітньо-професійна програма, Бальна хореографія.pdf</i>	owd+pw8mGCPDVHsxWmQUH7yZb8/B/PFNealA4/e5dGg=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план Бальна хореографія.pdf</i>	FupjH7BxX4VR59FkxFOHmolPeGWvMX+IcUH5B+tBa3A=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія, О. С. Афоніна.pdf</i>	nCnnJulDFXB86JWRTcIR3IKBnlRW84G/IvcDzUnrN3c=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія, О. І. Кравчук.pdf</i>	bX2Y+buxw6SFM/HSUEzpMaoBW/TpLSvudE/SnX+aj9o=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії, О. Таранцева, Р. А. Гриценюк.pdf</i>	aX5uJEhbroy6BwGY8OIXbIwTjxgAsYpqUJw2VAhKJlk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії, Андрій Маковій, В. В. Федорчук.pdf</i>	MyU1RMT2BvnVsrnXhRBfs9y4Yia4xJE9PX7muD9G9bg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія, А. М. Поливка.pdf</i>	ypUG1xWJ05zsTmPwVBnsPauYTX+UVOpFF68pcZE2BKw=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОПП: підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати комплексні проблеми професійної діяльності у сфері бальної хореографії, які володіють знаннями з теорії, історії культури й мистецтв, методологією викладацької діяльності у початкових, профільних, фахових передвищих закладах мистецької освіти, та здатних реалізовувати балетмейстерські, виконавські, викладацькі, організаційні вміння та навички в практичній діяльності, що відповідає потребам національного та міжнародного культурно-мистецького середовища.

Особливості ОПП: підготовка конкурентоспроможних фахівців з бальної хореографії високого рівня професійної компетентності універсального типу, що здатні реалізуватися як у конкурсному, так і сценічному танцюванні, у виконавській, балетмейстерській, викладацькій, тренерській та методичній діяльності.

Завдяки гармонійно та логічно поєднаним ОК, здобувачі ВО набувають широкий спектр фахових компетентностей з історії, теорії, методології, новітніх технологій хореографічної освіти та актуальних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва.

Пріоритет художньо-творчої (виконавської, балетмейстерської) діяльності досягається завдяки систематичній участі

у творчих проєктах, конкурсах, змаганнях, фестивалях в Україні та за її межами, що сприяє наближенню навчання до реальних умов працевлаштування у мистецькій, освітній та соціокультурній сферах.

Висока результативність навчання досягається завдяки залученню до викладання на ОПП досвідчених фахівців-практиків.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Мета ОПП відповідає стратегічній місії та стратегії розвитку КНУКіМ на 2018–2022рр. <https://goo.su/bLO5pH> та відбиває загальну місію університету – максимальне сприяння розвитку здобувачів вищої освіти, здатних розв'язувати комплексні проблеми професійної та дослідницько-інноваційної діяльності в культурно-мистецькій галузі. ОПП «Бальна хореографія» відповідає основним напрямкам діяльності КНУКіМ, зокрема: розвиток і реалізація духовно-культурного потенціалу кожного студента, ефективна адаптація молодих фахівців на українському та міжнародному ринках праці; збереження і популяризація історико-культурної спадщини народу та етнічних груп України як духовно-ціннісної основи формування національної, регіональної та етнічної культурної ідентичності людини і суспільства в нашій країні; реалізація завдань патріотичного виховання громадян України; формування і розвиток навчально-творчих лабораторій і об'єднань, творчих колективів, що забезпечують адресну спрямованість системи підготовки професійних кадрів, розробку, супровід і здійснення творчих проєктів, реалізують інтеграцію творчих досягнень Університету в регіональний, національний і міжнародний ринок творчих послуг; пошук нових форм, розширення масштабів і поліпшення якості концертно-виконавської, театральної та художньої роботи Університету з метою зміцнення його авторитету і впливу на художньо-творче життя України та зарубіжних країн.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Удосконалення якості ОПП щодо інтересів здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом обговорення на зустрічах із гарантом, засіданнях кафедри, кураторських годинах тощо, а також за результатами проведення опитувань (анкетування).

Здобувачі та випускники залучаються до розширених засідань кафедри, де їх зауваження та пропозиції щодо змісту, формулювання цілей, загальних і спеціальних компетентностей, програмних результатів ОПП беруться до уваги. З метою посилення конкурентоспроможності випускників та враховуючи пропозиції здобувачів, акцент в ОПП зроблено на посилення професійно-практичної складової підготовки фахівців.

Враховуючи думку здобувачів вищої освіти, збільшено кількість кредитів ОК Методика виконання класичного танцю (Протокол кафедри №12 від 01.03.19); збільшено кількість кредитів основних фахових компонент та кількість ОК у вибірковому блоці, введено у професійний блок ОК Грим (Протокол №14 від 10.03.20); введено ОК Методика виконання українського народно-сценічного танцю (Протокол №14 від 03.03.21); розширене змістове наповнення ОК Грим та її перейменовано на «Моделювання художнього образу» (Протокол №15 від 19.04.22).

Пропозицію випускників враховано введенням до навчального плану ОК Іноземна мова у 7 та 8 семестрах (Протокол №14 від 10.03.20).

Плідна співпраця з випускниками, аналіз досвіду їх працевлаштування, проведення майстер-класів провідними фахівцями галузі з числа випускників дає змогу Університету наблизити ОПП до потреб ринку праці та очікувань здобувачів вищої освіти.

- роботодавці

Проектування, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОПП здійснюється із урахуванням вимог потенційних роботодавців, які зацікавлені у висококваліфікованих фахівцях в галузі хореографічного мистецтва. У змісті ОПП були враховані пропозиції роботодавців Р. Гриценюка, Ю. Зирянова, О. Кравчук щодо використання різних методів навчання і викладання, розширення баз практик та завдань практичної підготовки (Протокол №14 від 03.03.21), (Протокол №15 від 19.04.22).

З роботодавцями укладені договори про співпрацю та проходження практики <https://goo.su/MIf5tI>. Аналіз відгуків керівників практики дає змогу отримати інформацію щодо якості набуття загальних та фахових компетентностей здобувачами вищої освіти і коригувати цілі та програмні результати ОПП.

Значна увага приділяється спілкуванню здобувачів з роботодавцями під час щорічних конференцій, круглих столів, гостьових лекцій, мистецьких проєктів, художньо-сценічної практики, конкурсів, змагань та фестивалів.

Онлайн анкетування роботодавців проводиться через сайт КНУКіМ (анкети у відкритому доступі), що дає змогу оцінити відповідність програми вимогам роботодавців <https://goo.su/DlqfU6>. Результатом консультацій з провідними фахівцями галузі, врахування пропозицій щодо уточнення мети та програмних результатів ОПП стало отримання позитивних рецензій на ОПП <https://goo.su/S5CZLL>.

- академічна спільнота

Академічна спільнота активно залучається до процедури моніторингу та періодичного перегляду ОПП «Бальна хореографія».

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання на ОПП взято до уваги пропозиції від рецензентів: О. Афоніної, професора кафедри хореографії НАКККіМ; О. Таранцевої, доцента кафедри Полтавського національного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка; Р. Гриценюка, доцента кафедри хореографії РДГУ.

У процесі перегляду ОПП-2021, доцент кафедри хореографічного мистецтва М. Кеба, з метою опанування здобувачами танцювального репертуару за вищими рівнями складності, запропонував ввести до ОПП ОК Методика

виконання віртуозних рухів у бальній хореографії (Протокол №14 від 03.03.21).

Враховувалися також пропозиції іноземних колег, зокрема доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри хореографії Литовської академії музики і театру Відмантаса Мачульскіса (Протокол №14 від 10.03.20). Щорічно факультет хореографічного мистецтва проводить міжнародну науково-практичну конференцію, під час якої відбувається професійний діалог з колегами іноземних ЗВО та обговорення актуальних проблем хореографічної сфери та ступеня інтегрованості української хореографічної культури у світову <https://goo.su/Zn3Uz>. З міжнародними ЗВО укладені договори, угоди та меморандуми про співпрацю <https://goo.su/5ZDzoLR>.

- інші стейкхолдери

У процесі формулювання цілей та ПРН ОПП враховувалися рекомендації зовнішніх стейкхолдерів А. Поливки (Президент Всеукраїнської громадської організації «Всеукраїнська федерація танцювального спорту»), суддя Міжнародної категорії WDSF, суддя Міжнародної категорії WDSF PD, Головний суддя WDSF), В. Федорчук (Голова колегії суддів АСТУ, суддя Міжнародної категорії WDC, заслужений тренер України зі спортивного танцю, президент ДЮСТУ «Спорт-Данс») та А.Маковій (художній керівник зразкового колективу бального танцю «Болеро») (Протокол № 14 від 10.03.20).

Активна співпраця з різними освітніми та культурно-мистецькими закладами України, ГО «Всеукраїнська федерація танцювального спорту», ГО «Київський данс-центр», ГО «Клуб спортивного танцю “Аматор-спорт-данс”», ГО «Дитячий спортивно-танцювальний клуб “Калейдоскоп”», ГО «Танцювальний клуб “Флеш”» сприяла розробці та реалізації ОПП <https://goo.su/QDr9GK>.

На ФХМ систематично проводяться зустрічі із зовнішніми стейкхолдерами, одна з останніх відбулася 04.04.2023р. <http://dance.knukim.edu.ua/13001-2/>

Урахування сучасних тенденцій розвитку бальної хореографії відбувається завдяки активній професійній діяльності НПП ОПП, більшість викладачів має статус суддів міжнародної категорії, є членами професійних об'єднань, зокрема, Національної хореографічної спілки України.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання ОПП корелюють з актуальними тенденціями розвитку хореографічного мистецтва і враховують тенденції ринку праці, що забезпечується широкою пропозицією ОК, які формують інтегральну, загальні та спеціальні фахові компетентності. Реалізація поставлених цілей, забезпечується ПРН 11–13, ПРН 15–18, ПРН 21–25, що відбиває тенденції розвитку спеціальності та ринку праці, які виявляються шляхом моніторингу запитів роботодавців, інтернет-ресурсів, ярмарок вакансій та даних державної служби зайнятості. Навчання за ОПП має практико-орієнтований характер, більшість НПП має значний досвід практичної роботи у хореографічній сфері, зміст програми та освітній процес спрямований на формування у здобувачів компетентностей, що відповідають вимогам сучасного ринку праці.

Пріоритетність художньо-творчої діяльності здобувачів (активна участь у всеукраїнських і міжнародних конкурсах, концертна діяльність у творчих колективах, шоу-балетах, театрах бального танцю та проходження практики в танцювальних школах, студіях, клубах бального танцю), яка сприяє наближенню навчання до реальних умов працевлаштування, є особливістю ОПП. Договори про співробітництво враховують потреби ринку праці <https://goo.su/grhUWOq>.

Постійна комунікація з випускниками щодо їх працевлаштування засвідчує, що більшість з них працюють за фахом. Це підтверджує відповідність цілей та програмних результатів ОПП тенденціям розвитку спеціальності та ринку праці.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП проектною групою було враховано галузевий аспект, зокрема, у змісті обов'язкових компонент ОК 17–23, ОК 25–27 та відповідних програмних результатах навчання, що спрямовані на реалізацію балетмейстерських, виконавських, викладацьких та організаційних вмінь і навичок у практичній діяльності, яка реалізується у Києві та області, а також на іншій території України.

Зважаючи на статус КНУКіМ як національного ЗВО, що є визнанням внеску у розвиток вищої освіти, науки та культури України в цілому, а також його розташування у столиці країни, підготовка фахівців за ОПП «Бальна хореографія» здійснюється для всієї країни, зокрема і київського регіону. Регіональний аспект проявляється у спільній культурно-мистецькій діяльності здобувачів і випускників з державними установами, закладами, об'єднаннями, організаціями, масштабними телевізійними танцювальними проектами, талант-шоу, що розташовані чи реалізуються у Києві та області <https://goo.su/2Iv27B>.

Регіональний контекст ОПП зумовлений потребою у висококваліфікованих фахівцях в галузі бальної хореографії у м. Київ та Київській області, що пояснюється концентрацією на цій території значної кількості закладів, установ, організацій культури і мистецтва, танцювальних шкіл, клубів, студій, хореографічних колективів; частим проведенням всеукраїнських конкурсів, змагань, практичних семінарів та майстер-класів з бальної хореографії.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП було враховано досвід аналогічних та дотичних вітчизняних та іноземних програм підготовки бакалаврів спеціальності 024 Хореографія, як-то: Національного університету фізичного виховання і спорту України, Київського університету імені Б. Грінченка,

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Харківської державної академії культури, Львівського національного університету ім. І. Франка, Рівненського державного гуманітарного університету. Проведений аналіз дозволив врахувати специфіку підготовки та формування професійних компетентностей здобувачів для здійснення балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності.

Також враховано досвід підготовки фахівців у галузі хореографічного мистецтва іноземних ЗВО: Академія музики, театру і образотворчих мистецтв Республіки Молдова, Литовська академія музики і театру, Литовський спортивний університет, Інститут мистецтв Наньчанського державного університету (КНР), Вища Академія танцю імені Алісії Алонсо Університету короля Хуана Карлоса (Іспанія). Взято до уваги зміст ОК освітніх програм, методи і форми викладання та досвід модернізації інформаційно-освітнього середовища.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

В ОПП «Бальна хореографія» повністю враховано вимоги діючого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня (Наказ МОН України №358 від 04.03.2020).

Мета, зміст, методи, методики і технології, інтегральна компетентність, загальні та фахові компетентності ОПП корелюють зі Стандартом вищої освіти.

Всі загальні й фахові компетентності та відповідні програмні результати забезпечуються освітніми компонентами ОПП. Також враховано особливості освітньо-професійної програми шляхом включення додатково розроблених СК 18, СК 19, СК 20 та відповідно ПРН 23, ПРН 24, ПРН 25, які сприяють досягненню поставленої мети ОПП. У матриці наведено відповідність обов'язкових освітніх компонентів програмним результатам навчання ОПП.

Зміст фахових освітніх компонент забезпечує набуття спеціальних компетентностей та досягнення програмних результатів: ПРН06–ОК17, ОК19; ПРН07–ОК17, ОК19, ОК24; ПРН08–ОК17, ОК19-22, ОК25, ОК27; ПРН09– ОК19-23, ОК25-27; ПРН10–ОК18, ОК20-23; ПРН11 – ОК18, ОК20-22, ОК27; ПРН12– ОК17, ОК19-22, ОК26, ОК27; ПРН13– ОК17, ОК19-22, ОК25, ОК27; ПРН14– ОК20, ОК26; ПРН15– ОК20-22; ПРН16–ОК18, ОК20-22, ОК26, ОК27; ПРН17– ОК18, ОК21-22, ОК27; ПРН18–ОК18, ОК21-23, ОК26, ОК27; ПРН19–ОК20-23, ОК25-27; ПРН20–ОК20-23, ОК25-27; ПРН21–ОК18, ОК27; ПРН22–ОК20, ОК26; ПРН23–ОК21, ОК22, ОК27; ПРН24– ОК20, ОК23, ОК25, ОК27; ПРН25– ОК20, ОК25, ОК27.

Досягненню результатів навчання сприяють система забезпечення якості освіти, розроблена в Університеті, а також кадрове та навчально-методичне забезпечення ОПП; доступ до бібліотечних та інтернет-ресурсів; матеріально-технічна база Університету та ін.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт Вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти з галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України №358 від 04.03.2020р.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Згідно зі Стандартом вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія, об'єктом вивчення та діяльності є хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти, що чітко відображено в ОПП «Бальна хореографія».

Теоретичний зміст предметної області ОПП: поняття, концепції принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами; теорія і практика хореографічного мистецтва; методи, методики, технології викладання фахових дисциплін; основні принципи створення хореографічного твору; принципи адміністративного забезпечення виробничого процесу у сфері хореографії, розкривається більшістю ОК програми. Інтегральна компетентність визначається як здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та

методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Формуванню загальних компетентностей сприяє наявність обов'язкових освітніх компонентів блоку загальної підготовки (Історія України, Історія культури, Діловий етикет, Соціальні комунікації, Українська мова, Етнографія, Філософія, Психологія, Охорона праці та екологічна безпека, Іноземна мова, Основи трудового права і підприємницької діяльності, Політологія (в т. ч. Геополітика і глобалізація)). Формуванню спеціальних компетентностей сприяють освітні компоненти блоку професійної та практичної підготовки (Мистецтво балетмейстера, Теорія та методика викладання європейського бального танцю, Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю, Методика виконання класичного танцю, Моделювання художнього образу, Методика виконання українського народно-сценічного танцю, Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії та ін.) Відповідно до змісту ОК ОПП, здобувачі вищої освіти повинні оволодіти: методологією педагогіки мистецтва та мистецтвознавства; методами технології навчання та відтворення хореографічного тексту; ситуаційними методиками – вміння проводити аналіз конкретної проблеми та вирішувати її; моделюванням професійної реальності, експериментально-практичної дії; технологією проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Механізми формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти забезпечені дією «Положення про організацію освітнього процесу»

<https://goo.su/Zgoz>; «Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ та його відокремлених підрозділів» <https://goo.su/CkKr> та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у КНУКіМ та його відокремлених підрозділах» <https://goo.su/E8VCKg>.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здійснюється з урахуванням інтересів та потреб здобувачів вищої освіти, зокрема через вільний вибір: форми здобуття ВО; освітньої програми; освітніх компонент вибіркової частини, передбаченої законодавством, що складає 60 кредитів ECTS від загального обсягу ОПП у 240 кредитів. Формування індивідуальної освітньої траєкторії також забезпечується шляхом: реалізації права на дистанційну освіту <https://goo.su/h4xdU>; індивідуальний графік навчання; академічну мобільність учасників освітнього процесу; визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті <https://goo.su/mqct4u>. Здобувачі отримують консультації щодо можливостей програми Erasmus+ <http://surl.li/gcvvc>.

Здобувачі ОПП залучаються до вибору: місця проходження практики, тем кваліфікаційних проєктів, майстер-класів інших ОПП КНУКіМ.

За результатами опитувань здобувачів ОПП, 83% респондентів засвідчили задоволеність формуванням індивідуальної освітньої траєкторії <https://goo.su/PLQvB>.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право вибору навчальних дисциплін чітко регламентовано нормативними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://goo.su/Zgoz> та «Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ та його відокремлених підрозділів» <https://goo.su/CkKr>.

У межах ОПП та навчального плану передбачено 60 кредитів ECTS для вільного вибору здобувачів, що згідно з Положенням становить не менше 25% від загального обсягу кредитів.

Здобувачі вищої освіти ознайомлюються із загальноуніверситетським каталогом вибірових освітніх компонент на платформі Moodle <http://surl.li/fndfm>, а також з каталогом <http://surl.li/fndha> та силабусами ВК в електронній бібліотеці. Крім того, НПП кафедри на зустрічах зі здобувачами презентують змістову частину компонент, що пропонуються для вивчення за вибором.

Процедура вибору освітніх компонент на наступний рік студентами здійснюється не пізніше квітня поточного навчального року, студентами 1 курсу – упродовж перших двох тижнів навчання <https://goo.su/EZif> і передбачає: ознайомлення здобувачів із порядком, термінами і особливостями запису та формування груп для вивчення ВК; ознайомлення із переліком обов'язкових і вибірових компонент, які пропонуються за ОПП, за якою навчаються, та іншими ОПП. Подача заяв про вибір компонентів здійснюється онлайн (на платформі Moodle) або у паперовій формі.

Далі відбувається опрацювання результатів вибору здобувачів, перевірка контингенту та формування груп для вивчення ВК. Обрані компоненти включаються до робочих навчальних планів та індивідуальних планів здобувачів вищої освіти. Процедурні заходи відбуваються на засадах прозорості та студентоцентризму.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів вищої освіти є обов'язковим складником ОПП, порядок організації та проведення практики регламентується «Положенням про проведення практики студентів і аспірантів КНУКіМ»

<https://goo.su/88XUdJ2>.

Навчальним планом ОПП передбачено 4 види практики: ознайомча, навчальна, виробнича, переддипломна (46 кредитів ECTS). Мета, зміст та завдання практичної підготовки визначаються програмами, які розроблені з урахуванням пропозицій роботодавців (Протокол №3 від 09.09.22) і знаходяться у відкритому доступі до здобувачів <http://surl.li/gdjlo>. Проходження практики здійснюється на основі договорів про співпрацю та угод з базами практик, які є потенційними роботодавцями для здобувачів <https://goo.su/QDr9GK>, серед яких ГО «Київський данс-центр» (Договір №06/06/22); громадська організація «Клуб спортивного танцю "Аматор-спорт-данс"» (Договір №33/10/18); ГО «Дитячий спортивно-танцювальний клуб "Калейдоскоп"» (Договір №18/09/18); ГО

«Танцювальний клуб “Флеш”» (Договір №24/9/18) тощо.

Також практичні компетентності формуються під час практичних занять з фахових дисциплін; художньо-творчої діяльності ансамблю бального танцю «КНУКіМ-DANCE», майстер-класів, участі в культурно-мистецьких проєктах Університету; систематичної участі в конкурсах, змаганнях, фестивалях в Україні та світі, що дозволяє здобути необхідні компетентності для подальшої професійної діяльності.
Результати опитувань здобувачів щодо практико-орієнтованості ОПП <http://surl.li/gcwhz>.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Під час навчання на ОПП методи, форми та підходи, які застосовуються НПП у процесі викладання ОК, забезпечують формування у здобувачів комплексу соціальних навичок (soft skills), це дозволяє ефективно, гармонійно взаємодіяти в команді, швидко адаптуватися до змін, мислити поза шаблонами задля успішного вирішення поставлених завдань, що підвищує їх конкурентну спроможність на ринку праці.
У межах вивчення освітніх компонент циклу загальної та професійної підготовки ОК1–12, ОК 17–18, здобувачі формують вміння активно слухати, логічно і критично мислити; спілкуватися іноземною мовою; презентувати та виступати публічно; опрацьовувати ситуаційні кейси; шукати, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел тощо. Формування soft skills в межах професійних компонент ОК 20–27 формують розвиток емоційного інтелекту; здатність генерувати нові ідеї; здатність мотивувати та рухатись до спільної мети; гнучкість та здатність адаптуватись до нових обставин; лідерські якості; здатність до розв'язання конфліктів, вміння працювати в команді тощо.
Набуття здобувачами соціальних навичок (soft skills) передбачено в межах кожної ОК, так і під час організаційно-виховної роботи, всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій, майстер-класів, тематичних зустрічей тощо.

За результатами опитувань здобувачів ОПП 96% респондентів засвідчили, що викладачі впроваджують сучасні методи навчання <https://goo.su/rKMdl>.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг окремих освітніх компонент (у кредитах ЄКТС) та співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи визначаються з урахуванням їх особливостей, змісту, значення в реалізації ОПП задля досягнення програмних результатів навчання і регламентується п. 3.3. «Положення про організацію освітнього процесу» <https://goo.su/Zgoz>.

Навчальний план ОПП «Бальна хореографія» містить обсяг обов'язкових освітніх компонент і практик у кількості 180 кредитів ЄКТС та 60 кредитів ЄКТС компонент самостійного вибору здобувача <http://surl.li/gcwlh>.

Загальний обсяг кредитів – 240, з яких 46 – ОК загальної підготовки, 134 – ОК професійної та практичної підготовки і 60 кредитів – ВК.

Обсяг освітньої компоненти становить, як правило, 3 і більше кредитів. Кількість аудиторних годин в одному кредиті ЄКТС становить від 10 до 15 годин (33–50%).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За ОПП «Бальна хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти підготовка здобувачів за дуальною формою не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://knukim.edu.ua/pravila-priyomu/>

<http://knukim.edu.ua/abituriyentu/programa-tvorchogo-konkursu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників розміщені на офіційному сайті КНУКіМ <https://goo.su/3EWtl1i>. Організація та проведення вступних випробувань на ОПП «Бальна хореографія» здійснюється згідно з «Положенням про Приймальну комісію» <https://goo.su/MFtC>.

Конкурсний відбір для здобуття ступеня вищої освіти здійснюється у відповідності до процедур Правил прийому та за результатами творчого конкурсу.

На творчому конкурсі вступник повинен продемонструвати загальну фахову обізнаність, рівень хореографічної підготовки. Результати творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів. Під час проходження випробування абітурієнт повинен виконати підготовлений заздалегідь танцювальний фрагмент або етюд на вільну тему тривалістю 1–1,5 хв. Також відбувається демонстрація окремих рухів, композицій з європейської і латиноамериканської програми, елементів віртуозної техніки за матеріалом, запропонованим членами предметної комісії у межах «Програми творчого конкурсу». Критерії оцінювання творчого конкурсу: професійні фізичні дані, технічна вправність, акторська виразність та музичальність вступника. Детальна інформація розміщена на сайті у відкритому доступі <https://goo.su/RdoE>.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регламентуються нормативними документами КНУКіМ, які знаходяться на сайті Університету у відкритому доступі: «Правила прийому КНУКіМ» <https://goo.su/AZ6C2>; «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у КНУКіМ та його відокремлених підрозділах» <https://goo.su/4tKHwM>; «Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці здобувачів вищої освіти КНУКіМ та його відокремлених підрозділах» <https://goo.su/NZGG>. Перезарахування ОК здійснюється за заявою здобувача вищої освіти на підставі академічної довідки або додатка до документа про вищу освіту з обов'язковим погодженням гаранта ОПП та завідувача кафедри шляхом порівняння (відповідність змісту ОК ОПП, загального обсягу у годинах та кредитах ЄКТС, форми підсумкового контролю) або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри. При перезарахуванні ОК зберігається раніше здобута позитивна оцінка навчальних досягнень здобувача. Претендент на переведення чи поновлення у складі здобувачів вищої освіти має право відмовитися від перезарахування ОК, якщо його не влаштовує отримана раніше оцінка та скласти її як академічну різницю або вивчати повторно.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За час реалізації ОПП «Бальна хореографія» випадків визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регламентуються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті» <https://goo.su/yNcz> (у вільному доступі) і поширюється лише на нормативні дисципліни ОПП. Університет визнає результати навчання, здобуті у неформальній чи інформальній освіті в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОПП, але в межах навчального року – не більше 6 кредитів, що за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як навчальній дисципліні в цілому, так і її окремому розділу, темі, індивідуальному завданню, які передбачені робочою програмою (силабусом) ОК. Здобувач подає декану факультету заяву, копії документів, завірені у встановленому порядку, що підтверджують участь здобувача у заході неформальної освіти (свідоцтва, сертифікати, дипломи тощо).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Випадків застосування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на ОПП «Бальна хореографія» не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Навчання на ОПП здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» <https://goo.su/W8nbL>.

Освітній процес здійснюється у формі навчальних занять (лекції, практичні, індивідуальні заняття та консультації), самостійної роботи, виконання проєктів, практичної підготовки та контрольних заходів. Методи, форми навчання і викладання обираються НПП, виходячи зі специфіки, мети та змісту ОК, їх відповідності програмним результатам навчання та зазначаються в РП освітньої компоненти. Досягненню програмних результатів ОПП сприяє використання різних методів навчання та викладання: методологія педагогіки мистецтва та мистецтвознавства; методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми та вирішувати її; методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; моделювання професійної реальності; експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту. Доречність застосування різних

методів обговорюється на засіданнях кафедри (Протокол №14 від 03.03.21).

Активізація самостійної роботи здобувачів визначається завданнями та вказівками НПП, що містяться у РП.

На ОПП тимчасово застосовуються дистанційні (онлайн) технології навчання в межах Положення

<https://goo.su/Mhduo>.

Комунікація учасників освітнього процесу здійснюється за допомогою: Moodle; електронної пошти; Viber, Telegram; Zoom, Google Meet тощо.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Забезпечення студентоцентричності освітнього процесу відображено у «Стратегії розвитку КНУКіМ на 2018-2022 рр.» <https://goo.su/W468ZVe>, згідно з якою НПП і здобувач вищої освіти є рівноправними суб'єктами освітнього процесу. Права учасників освітнього процесу задекларовані у «Статуті КНУКіМ» <https://goo.su/M8bHyH>.

Для досягнення ПРН на ОПП, навчання провадиться у формі лекцій, практичних занять, виконання творчих проєктів, індивідуальних завдань, консультацій та ін. із застосуванням таких методів організації освітнього процесу: відповідно до дидактичних принципів науковості, аналізу, системності і систематичності, наочності, узагальнення, формування пізнавальної активності та інтерактивності здобувачів, індивідуального підходу, навчання на високому рівні складності. Всі форми та методи розгортаються із дотриманням особистісно-орієнтованого підходу, відповідно, створюється ситуація студентоцентрованого освітнього процесу.

Питання відповідності форм, методів навчання і викладання на ОПП до вимог студентоцентрованого підходу систематично виносяться на обговорення засідання кафедри (Протокол №14 від 03.03.21), науково-практичні конференції <http://surl.li/gcxit>, семінари, круглі столи тощо.

Застосування зворотного зв'язку на ОПП у формі систематичного анкетування дозволяє отримати контроль рівня задоволеності якістю освітнього процесу та забезпечити своєчасне реагування.

Результати опитувань свідчать, що 96% здобувачів ОПП підтвердили впровадження сучасних методів навчання <https://goo.su/8lQmBoM>.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://goo.su/W8nbL> та принципами академічної свободи науково-педагогічні працівники розробляють та впроваджують авторські навчальні програми, вільно обирають методи, новітні технології, візуальні засоби супроводу навчання і викладання, що відповідає ОПП та враховує інтереси здобувачів. Освітній процес відбувається в умовах свободи слова та творчості. В Університеті створені умови для професійного зростання НПП шляхом підвищення кваліфікації та стажування.

Принципи академічної свободи здобувачів вищої освіти реалізуються через право внесення пропозицій щодо оновлення змісту ОПП «Бальна хореографія», навчальних планів, освітніх компонент (Протокол №14 від 10.03.20), (Протокол №14 від 03.03.21); вибору освітніх компонент вибіркового циклу <https://goo.su/rfgit>, а саме формування індивідуальної освітньої траєкторії; реалізації внутрішньої та зовнішньої академічної мобільності; здобуття неформальної освіти; вибору місця проходження практики; вибору тематики творчих робіт, творчих проєктів, кваліфікаційних робіт тощо.

Здобувачі мають вільний доступ до бібліотечних та інформаційних ресурсів Університету, навчально-методичного забезпечення освітнього процесу (РП і силабуси освітніх компонент) <https://goo.su/jVqX88R>, загальноуніверситетського каталогу вибірових освітніх компонент <http://surl.li/fndha>.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» <https://goo.su/W8nbL> усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання кожної освітньої компоненти. На першому занятті з дисципліни викладач детально знайомить здобувачів з метою, змістом, рекомендованими джерелами інформації, критеріями оцінювання, очікуваними результатами навчання та формами контролю відповідно до робочої програми. Робоча програма освітньої компоненти є нормативним документом, який розробляється НПП та затверджується Вченою радою Університету за поданням кафедри. Необхідні нормативні документи, зокрема освітньо-професійна програма, навчальні плани, які забезпечують реалізацію ОПП «Бальна хореографія», знаходяться у вільному доступі на сайті ФХМ <https://goo.su/zBUPfpU>, графік освітнього процесу та розклад занять <https://goo.su/2zkaw>, робочі програми і силабуси освітніх компонент в електронній бібліотеці та на платформі Moodle. Силабуси також розміщені у відкритому доступі на сайті ФХМ <http://dance.knukim.edu.ua/about-balroom-specialisation/>.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» <https://goo.su/W8nbL> в Університеті створені сприятливі умови для формування науково-дослідницького середовища. З метою залучення молодих вчених до науково-дослідницької діяльності в Університеті створено «Раду молодих учених» і «Студентське наукове товариство» <https://goo.su/EuDwtB>.

Наукові дослідження кафедри хореографічного мистецтва здійснюються у межах зареєстрованої в УкрІНТЕІ теми «Хореографічна культура України та світу: історико-теоретична та практично-прикладна оптика»

<https://bit.ly/3jQ2VOJ>.

Поєднання навчання та досліджень під час реалізації ОПП відбувається шляхом залучення здобувачів вищої освіти до науково-дослідницької діяльності, участі у студентських науково-практичних конференціях та ін.

Усі освітні компоненти ОПП передбачають елементи дослідницької діяльності здобувачів під час виконання проблемних та творчих завдань, проєктів та ін.

Кваліфікаційна робота (творчий проєкт) здобувачів вищої освіти є результатом закріплення, поглиблення та узагальнення знань і навичок, одержаних під час навчання. Науково-пошукова робота здобувачів під час написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи (пояснювальної записки) сприяє розвитку дослідницьких компетентностей, необхідних, зокрема, для продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Під керівництвом НПП здобувачі вищої освіти виконують власні дослідження, результати яких оприлюднюють у формі доповідей на щорічних науково-практичних конференціях ФХМ та опублікування <https://goo.su/bdK8PJ>.

Серед здобувачів ОПП «Бальна хореографія», що брали участь у науково-практичних конференціях із доповідями: О. Коняшина «Засоби створення художнього образу у хореографічній мініатюрі» (Всеукраїнська науково-практична конференція «Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва»), 13.04.2019р.

<https://goo.su/VcnzMwS>; Є. Дубовик «Особливості створення вокально-хореографічних композицій» (Міжнародна науково-практична конференція «Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії КНУКіМ)), 25.04.2020р. <https://goo.su/mOC7yz>; В. Мелешко «Взаємодія бальної хореографії з іншими різновидами танцювального мистецтва як засіб розширення виконавського та балетмейстерського діапазону здобувачів вищої освіти» (Міжнародна науково-практична конференція «Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики»), 23.04.2021р. <https://goo.su/EgiJUE2>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонент оновлюється викладачами не рідше, ніж один раз на рік. Під час щорічного моніторингу та перегляду ОПП НПП кафедри оцінюють відповідність освітньої програми та освітніх компонент сучасним тенденціям у галузі хореографічного мистецтва, вимогам ринку праці, також враховують результати опитувань щодо потреб і інтересів здобувачів вищої освіти та зовнішніх стейкхолдерів (Протокол №15 від 19.04.2022).

На засіданнях кафедри обговорюються та затверджуються РП ОК із внесеними змінами (Протокол №21 від 27.06.2022). НПП, що забезпечують реалізацію освітнього процесу на ОПП «Бальна хореографія», систематично займаються науковою та методичною роботою: беруть участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях, вебінарах, семінарах, тренінгах, підвищують кваліфікацію, проходять стажування, оприлюднюють результати власних досліджень у наукових виданнях, у тому числі міжнародних. Результати цієї діяльності НПП інтегрують у власну викладацьку практику, постійно оновлюючи зміст ОК. Враховуючи принципи академічної свободи, НПП кафедри самостійно визначають зміст РП, тематичний план, рекомендовану літературу, формують її на основі наукових досягнень і сучасних практик культурно-мистецького середовища.

Матеріали та результати власної докторської дисертації «Бальна хореографія ХХ – початку ХХІ ст.: генеза, соціокультурний контекст, тенденції розвитку» Т. Павлюк використала для оновлення змісту ОК Методика роботи з хореографічним колективом та ВК Історія бальної хореографії.

Багаторічний практичний досвід організації танцювально-спортивних заходів і результати дослідження латиноамериканського бального танцю доцент Д. Базела впроваджує до змісту ОК22, ОК27 та ВК Організація заходів у бальній хореографії. Також до лекційного змісту ОК22 включені матеріали дослідження викладача Л. Шестопал «Бальний танець в радянській Україні (1920-і – 1991рр.)».

Міжнародний досвід суддівства конкурсів бальних танців, фахівців-практиків та експертів галузі ОПП «Бальна хореографія» Ю. Васютяка та Я. Васютяк сприяв впровадженню найновіших світових тенденцій у практику викладання ОК21, ОК22.

Доцент М. Кеба ґрунтовно вивчає теорію та методику викладання європейського бального танцю та інтегрує результати у зміст ОК21, ОК27.

Дослідження хореографічної освіти доцента Н. Горбатової, результати якого оприлюднені у ряді наукових статей, сприяло вдосконаленню та наповненню сучасними практиками змісту ОК20 Мистецтво балетмейстера.

Практичний досвід провідного фахівця галузі О. Шоптенко-Іванової впроваджено у теоретичний та практичний зміст ОК20, зокрема актуальні тенденції балетмейстерської діяльності.

Ґрунтовно досліджують сценічну бальну хореографію доцент О. Вакуленко (монографія «Сценічна бальна хореографія ХХІ ст.», 2021р.) і викладач А. Кризь (дослідження «Специфіка драматургії сценічної бальної хореографії»), впроваджують результати до змісту ОК20 та ВК Ансамбль бального танцю.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація є складником стратегії розвитку КНУКіМ і пов'язана з правом на академічну мобільність здобувачів та НПП, реалізується в межах ОПП через розширення географії партнерств за укладеними міжнародними угодами <https://goo.su/QhzZ>; підвищення публікаційної активності у виданнях Scopus та Web of Science; участь НПП та здобувачів у міжнародних науково-практичних конференціях.

Практикою інтернаціоналізації є залучення до освітнього процесу іноземних фахівців, що сприяє впровадженню міжнародних практик викладання: Д. Фрекаутану та М. Сергеева (Гонконг) <https://goo.su/HmzoRO>;

В. Мачульска (Литва) <https://goo.su/xrdvuyg>; Н. Корреа (Аргентина) <https://goo.su/Ao7UJ>; Г. Чапкіса (США) <https://goo.su/wcWkuw1>;

С. Сурков&Melia (Великобританія) <https://goo.su/RqXzemd> ;

Shirley A Mawer (Великобританія) <https://goo.su/fnMhr>; Єлена Керутто (Італія) <https://goo.su/ZoAZ>.

Важливим показником інтернаціоналізації ОПП є міжнародна діяльність НПП: Ю. Васютяк і Я. Васютяк організатори міжнародних змагань <https://goo.su/hJoS>, лектори на міжнародних конгресах; О. Шоптенко балетмейстер міжнародних заходів <https://goo.su/UGBo5>, <https://goo.su/m4wtn47>.

Міжнародна діяльність здобувачів ОПП (ансамбль «КНУКіМ – DANCE»): Чемпіонат Світу з формейшн (Німеччина) <https://goo.su/kd7lU4>; Кубок Світу (Польща) <https://goo.su/DKd5AC> тощо.

На ФХМ відбулася презентація оновленої міжнародної програми Еразмус+ на 2021–2027рр., в якій мають змогу взяти участь здобувачі та НПП <https://goo.su/ogzDw>.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Організація, ведення та контроль освітнього процесу в КНУКіМ регламентуються відповідними нормативними документами: «Положення про організацію освітнього процесу» <https://goo.su/W8nbL>; «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» <https://goo.su/uNCe5Nz>.

Контрольні заходи є необхідним елементом системи забезпечення якості освіти, що визначають відповідність рівня набутих здобувачами вищої освіти знань, умінь, навичок та сформованих компетентностей. Організація освітнього процесу забезпечена робочою програмою та силабусом окремої компоненти, які розроблені та затверджені Вченою радою Університету відповідно до «Положення про робочу програму освітньої компоненти КНУКіМ»

<https://goo.su/yEUUUU>, «Положення про силабус навчальної дисципліни КНУКіМ» <https://goo.su/ctGyCVh>. У РП вказані контрольні заходи, які дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання.

На початку вивчення освітньої компоненти викладач ознайомлює здобувачів із формами контролю, критеріями оцінювання та очікуваними результатами навчальних досягнень, визначених робочою програмою ОК.

Оцінювання навчальних досягнень в межах освітньої компоненти здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою, національною шкалою та ЄКТС. Застосовуються різні форми контролю: поточний контроль – проводиться на всіх видах аудиторних занять з метою забезпечення зворотного зв'язку між НПП і здобувачами та перевірки рівня підготовки до виконання конкретної роботи (усне опитування, письмовий експрес-контроль, тестування, демонстрація творчих завдань з поясненням); семестровий контроль – проводиться відповідно до робочого навчального плану у вигляді екзамену або диференційованого заліку в терміни, встановлені графіком навчального процесу. Система оцінювання знань здобувачів включає: тестові та практичні завдання, творчі покази, захист звіту з практики.

Підсумковий контроль навчання здобувачів включає підсумкову атестацію – кваліфікаційний іспит зі спеціальності (теоретичні та практичні компетентності) та захист кваліфікаційної роботи (творчого проекту) шляхом публічної демонстрації рівня виконавських і проектно-композиційних компетентностей.

Форми контролю знань здобувачів у тестовій формі реалізуються через платформу Moodle. Для кожного здобувача вищої освіти генерується індивідуальний логін та пароль доступу до системи упродовж терміну навчання <https://goo.su/Vgq8kA>.

Про високий рівень зрозумілості та прозорості існуючих контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти свідчать результати моніторингу <https://goo.su/m9UE>.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів для здобувачів вищої освіти регламентується рядом нормативних документів КНУКіМ: «Положення про організацію освітнього процесу» <https://goo.su/W8nbL>; «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» <https://goo.su/uNCe5Nz>; «Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання» <https://goo.su/Mhduo>.

На сайті ФХМ оприлюднено навчальні плани ОПП «Бальна хореографія» із зазначенням підсумкових форм контрольних заходів (залік/екзамен) з кожної ОК. На початку вивчення освітньої компоненти викладач проводить інформаційно-роз'яснювальну роботу щодо контрольних заходів (поточний, семестровий; усне опитування, тестові запитання, виконання творчого практичного завдання) та критеріїв оцінювання знань здобувачів вищої освіти, що забезпечує чіткість та прозорість оцінювання. Зміст екзаменаційних завдань розробляється на основі програмних результатів ОПП. Система контрольних заходів передбачає кількісні та якісні критерії оцінювання, які визначаються за 100-бальною системою, шкалою ЄКТС і національною шкалою. Семестровий контроль результатів навчання здобувачів може здійснюватися у дистанційній формі засобами Moodle або інших інструментів.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформування здобувачів про форми контрольних заходів реалізується відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» <https://goo.su/W8nbL>; «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» <https://goo.su/uNCe5Nz>; «Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання» <https://goo.su/Mhduo>.

Під час першого заняття з освітньої компоненти здобувачі отримують вичерпну інформацію щодо змісту РП, вимог, процедури, критеріїв контрольних заходів з розподілом балів за кожний вид діяльності. РП та силабуси розміщені у відкритому доступі для здобувачів ОП на платформі Moodle, в електронній бібліотеці, також силабуси розміщені на

сайті ФХМ <http://surl.li/gdjlo>.

Система контрольних заходів передбачає кількісні та якісні критерії оцінювання, які визначаються за 100-бальною системою, шкалою ЄКТС і національною шкалою.

Графік освітнього процесу на навчальний рік визначає календарні терміни семестрів, терміни проведення заліково-екзаменаційних сесій та практик. Розклад семестрової атестації здобувачів вищої освіти затверджується не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії і розміщується на інформаційних стендах кафедри та на сайті ФХМ <https://goo.su/2zkaw>.

Результати опитувань свідчать, що 95% здобувачів ОПП підтвердили вчасність та доступність інформації про форми контрольних заходів та критерії оцінювання <https://goo.su/m9UE>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Основним завданням атестації здобувачів, яка проводиться відкрито і гласно, є встановлення відповідності рівня якості підготовки випускників вимогам ОПП «Бальна хореографія». Згідно зі Стандартом ВО за спеціальністю 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня передбачено форму підсумкової атестації – кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності. Також формою проведення атестації є захист кваліфікаційної роботи, що дозволяє реалізувати вимогу Стандарту щодо публічної демонстрації рівня виконавських компетентностей, а також продемонструвати проектно-композиційні компетентності у формі творчого проекту.

Кваліфікаційний іспит передбачає оцінювання результатів теоретичного навчання (тестування – комплексна перевірка знань студентів з обов'язкових освітніх компонентів мистецького спрямування), а також перевірку теоретичних знань, практичних умінь і навичок з мистецтва балетмейстера та теорії і методики викладання хореографічних дисциплін.

Реалізація творчого проекту регулюється «Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату у КНУКіМ» <http://surl.li/fpyrb>, теоретична частина обов'язково перевіряється на наявність ознак плагіату за допомогою сервісу Unichек. Методичні рекомендації до підготовки та захисту бакалаврської роботи (творчого проекту) містять основні вимоги оформлення, процедуру підготовки до захисту і критерії оцінювання, знаходяться на платформі Moodle та в електронній бібліотеці КНУКіМ.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється рядом нормативних документів КНУКіМ, оприлюднених на офіційному сайті: «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://goo.su/W8nbL>; «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» <https://goo.su/uNCe5Nz>; «Положенням про організацію поточного, семестрового контролю... із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання» <https://goo.su/Mhduo>. Процедура проведення контрольних заходів регулюється ОПП «Бальна хореографія», навчальним планом <https://goo.su/zBUPfpU>, робочими програмами, графіками освітнього процесу, розкладами заліково-екзаменаційних сесій, які розміщені на стендах кафедри та сайті ФХМ <https://goo.su/2zkaw>, що забезпечує їх доступність для всіх учасників освітнього процесу.

У РП освітніх компонент окрім форм контролю зазначені критерії оцінювання. РП знаходяться у відкритому доступі для здобувачів на платформі Moodle та в електронній бібліотеці. Графік проведення контрольних заходів регулюється розкладом занять та розкладом заліково-екзаменаційної сесії, який затверджується завідувачем кафедрою, деканом, навчальним відділом та керівником університету. Графік атестації, перелік семестрових форм контролю доводиться до відома здобувачів не пізніше, ніж за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії. Результати опитувань свідчать, що 93% здобувачів ОПП підтвердили доступність інформації про процедуру проведення контрольних заходів <https://goo.su/m9UE>.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Прозорість проведення форм контролю, об'єктивність оцінювання та неупередженість екзаменаторів, відкритість інформації, єдині критерії щодо оцінювання, правил перескладання, оскаржень результатів та процедури запобігання і врегулювання конфлікту інтересів забезпечується «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://goo.su/W8nbL>; «Етичним кодексом...» <https://goo.su/KIpUK>; «Кодексом академічної доброчесності...» <https://goo.su/QD5sP>; «Положенням про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій...» <https://goo.su/JSza> і «Політикою та процедурою (порядком) вирішення конфліктних ситуацій...» <https://goo.su/qqEU>.

Накопичувальна система балів, впровадження тестових завдань під час проходження контрольних заходів істотно зменшує суб'єктивний вплив екзаменатора на підсумкову оцінку. Під час онлайн-навчання заліково-екзаменаційна сесія (виконання тестових завдань) відбувається на платформі Moodle, а практичних – на платформі Zoom. У разі виникнення конфліктної ситуації щодо необ'єктивності оцінювання за мотивованою заявою здобувача розпорядженням декана створюється комісія для перескладання заліку/екзамену. Об'єктивність екзаменаторів визначається відповідно до критеріїв оцінювання знань. Під час реалізації ОПП конфліктів в результаті необ'єктивності оцінювання знань здобувачів не виникала.

82% опитаних здобувачів ОПП свідчать про об'єктивне оцінювання <https://goo.su/m9UE>.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://goo.su/W8nbL>, згідно з п. 2.5. та п. 3.7. якого у разі отримання незадовільної оцінки, перескладання семестрового контролю допускається не більше двох разів. Перший раз – екзаменатору, який проводив контроль, при другому перескладанні – комісії. Оцінка комісії є остаточною. Здобувачам вищої освіти, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у визначений графіком період. Повторне складання екзаменів здійснюється тільки після закінчення екзаменаційної сесії. Для ліквідації академічної заборгованості деканат створює графік перескладання, оформлює аркуш успішності здобувача і видає НПП, який повинен повернути його після заповнення в день перескладання. У разі прийому екзаменів комісією, відомість обліку успішності візують усі члени комісії. Наприклад, здобувачка вищої освіти 3-го курсу гр.ТХБ-20 М. Вовк отримала незадовільну оцінку з ОК Історія хореографічного мистецтва під час складання заліково-екзаменаційної сесії у першому семестрі 2022–2023 н.р., на підставі заяви на перескладання вона отримала дозвіл та успішно склала екзамен. Результати опитувань свідчать, що 87% здобувачів ОПП знайомі з процедурами повторного проходження контрольних заходів <https://goo.su/m9UE>.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://goo.su/W8nbL>; «Етичним кодексом учасників освітнього процесу КНУКіМ» <https://goo.su/KIpUK>; «Кодексом академічної доброчесності КНУКіМ» <https://goo.su/QD5sP>; «Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУКіМ» <https://goo.su/JSza>, «Політикою та процедурою (порядком) вирішення конфліктних ситуацій...» <https://goo.su/qqEU>. Перескладання семестрового контролю, на якому здобувач вищої освіти отримав позитивну оцінку, може бути дозволено, як виняток, керівником університету на підставі подання декана факультету, з урахуванням думки органів студентського самоврядування. Упродовж реалізації ОПП «Бальна хореографія» випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в КНУКіМ регламентують «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» <https://goo.su/uNCe5Nz>; «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату у КНУКіМ» <https://goo.su/9oIPhMU>; «Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ» <https://goo.su/QD5sP>, що установлює загальні принципи та процедури забезпечення дотримання академічної доброчесності в Університеті; «Етичний кодекс учасників освітнього процесу КНУКіМ» <https://goo.su/KIpUK>, який визначає ключові цінності, основні принципи й стандарти етичної поведінки університетської спільноти, якими є всі учасники освітнього процесу, у тому числі роботодавці, представники бізнес-структур, наукова та академічна спільнота. В Університеті діє незалежний колегіальний орган – Комісія з питань доброчесності, персональний склад визначено наказом <https://goo.su/NlzSx>, до її прав та обов'язків входить виявлення та встановлення фактів порушення принципів і вимог доброчесності співробітників університету та здобувачів вищої освіти. З метою дотримання високої академічної культури, соціальної активності та відповідальності усі учасники освітнього процесу в КНУКіМ підписують Декларацію про академічну доброчесність <https://goo.su/Ln58EgV>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до нормативних документів, які регламентують політику і процедуру дотримання академічної доброчесності, інструментами протидії порушенням академічної доброчесності в КНУКіМ є підписання Декларації про академічну доброчесність усіма учасниками освітнього процесу. Також до технологічних рішень на ОПП відноситься використання антиплагіатної системи на виявлення збігів/ідентичності/схожості в текстах засобами сервісу перевірки на плагіат. Усі тексти кваліфікаційних робіт, матеріали, які подаються до наукових видань Університету та збірок матеріалів науково-практичних конференцій, обов'язково перевіряються на наявність академічного плагіату. Послуги щодо перевірки текстів на плагіат є безкоштовними для всіх учасників освітнього процесу, доступ до сервісу перевірки на плагіат реалізується через Наукову бібліотеку КНУКіМ. Автоматизовані механізми контролю під час складання заліків/іспитів, у тому числі і у формі тестування на платформі Moodle, унеможливають порушення академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

З метою популяризації принципів академічної доброчесності серед здобувачів ОПП проводиться інформування про внутрішню культуру якості в Університеті та використання відповідних технологічних рішень як інструментів протидії порушенням академічної доброчесності. На ФХМ для всіх учасників освітнього процесу регулярно відбуваються тренінги щодо академічної доброчесності, зокрема від професора, експерта НАЗЯВО І. Петрової <https://goo.su/mbpbU1>, <https://goo.su/LEjM94>. Гарантом ОПП Н. Горбатовою проводилися бесіди зі студентською спільнотою щодо академічної свободи та академічної доброчесності <https://goo.su/Jj5JlgJ>. Проходження НПП та здобувачами навчального курсу «Академічна доброчесність» на платформі prometheus.org.ua дало можливість удосконалити планування освітнього процесу відповідно до вимог академічної доброчесності. Також питання академічної доброчесності висвітлюються під час навчальних занять (дотримання норм авторського

права, належного оформлення письмових робіт, рефератів, звітів з проходження практик, кваліфікаційних робіт, правил цитування, посилання на джерела тощо), проведення кураторських годин в академічних групах, зустрічей з деканом та адміністрацією КНУКіМ.

На сайті бібліотеки розміщена детальна інформація щодо академічної доброчесності <https://goo.su/euxWYX>.

За результатами опитувань здобувачів ОПП 91% респондентів ознайомлені з документами, які регулюють політику дотримання академічної доброчесності

<https://goo.su/m9UE>.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В КНУКіМ дотримуються політики «нульової толерантності» до будь-яких проявів академічної недоброчесності. Відповідно до нормативних документів, які регламентують дотримання принципів академічної доброчесності «Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ» <https://goo.su/QD5sP>; «Політика та процедура (порядок) вирішення конфліктних ситуацій...» <https://goo.su/qqEU>; «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату у КНУКіМ» <https://goo.su/9oIPhMU>, у випадку порушення та неправомірних дій до учасників освітнього процесу можуть застосовуватися такі заходи впливу:

- академічні (отримання незадовільного оцінювання за результатами контрольного заходу, повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо), повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми, позбавлення права на навчання за індивідуальним графіком на певний термін, дострокове складання сесії);

- дисциплінарні – відрахування з університету.

З метою моніторингу дотримання учасниками освітнього процесу моральних та правових норм «Кодексу академічної доброчесності КНУКіМ» в Університеті діє Комісія з питань доброчесності <https://goo.su/NlzSx>.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Процедура конкурсного добору викладачів здійснюється відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників КНУКіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» <https://goo.su/zojh> і реалізується на засадах прозорості, змагальності, рівності, об'єктивності та неупередженості.

До участі в конкурсному відборі допускаються НПП, які мають необхідний професійний рівень: відповідність чинним Ліцензійним вимогам щодо кадрового забезпечення провадження освітньої діяльності у закладах вищої освіти; стаж науково-педагогічної роботи та систематично підвищують свій професійний і науковий рівень; мають навчально-методичні та наукові праці. До уваги береться наявність стажування, підвищення кваліфікації, творчі здобутки та досвід роботи у міжнародних проєктах. Додатково для оцінки рівня професійної кваліфікації претендента кафедра може запропонувати провести відкриту лекцію або практичне заняття.

З метою підвищення ефективності та результативності професійної діяльності науково-педагогічних працівників в КНУКіМ функціонує система індивідуального рейтингу НПП, згідно з «Положенням про рейтинг науково-педагогічних працівників» <https://goo.su/7Aоруc>, результати якого враховуються під час прийняття рішення щодо продовження контракту, також беруться до уваги результати анонімних опитувань здобувачів вищої освіти «Викладач очима студентів» <https://goo.su/LyVH4R>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

З метою якісної організації та реалізації освітнього процесу на ОПП залучаються роботодавці для обговорення: тенденцій розвитку мистецької галузі; розроблення, удосконалення та рецензування освітньо-професійної програми; формулювання цілей та програмних результатів навчання; навчальних планів; змісту освітніх компонент тощо.

Роботодавців запрошують на розширені засідання кафедри хореографічного мистецтва, науково-практичні конференції, творчі покази, майстер-класи тощо.

Задля підвищення мотивації здобувачів щодо ефективного працевлаштування та кар'єрного зростання на ФХМ відбуваються гостьові лекції: президента Всеукраїнської ГО «Української федерації сучасного танцю» Ірени Бусь <https://goo.su/Od59>, <https://goo.su/ZO9qKk>; президента «ВФТС» Андрія Поливки <https://goo.su/9Oe9l>. Майстер-клас з латиноамериканських бальних танців від Юрія та Яни Васютяк <https://goo.su/RJ4SbL>, які є одночасно фахівцями-практиками та роботодавцями для здобувачів та випускників ОПП.

Базами для проведення практик є громадські організації, заклади освіти, провідні хореографічні колективи, клуби спортивного бального танцю, школи та студії, з якими КНУКіМ офіційно уклав відповідні угоди про співпрацю <https://goo.su/Z6477>. Керівники, викладачі, тренери цих закладів та організацій є зовнішніми стейкхолдерами ОПП, серед них значна кількість випускників минулих років, зокрема, у ГО «Київський данс-центр», Дитячому ГО «Серпантин», клубі спортивного бального танцю «Dance Star», ГО «Клуб спортивного танцю “Аматор-спорт-данс”» тощо.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на

ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Залучення до аудиторних занять на ОПП «Бальна хореографія» професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців, відомих хореографів, у тому числі іноземних, відбувається у форматі гостьових лекцій, майстер-класів, workshop тощо.

Здобувачі ОПП є активними учасниками майстер-класів від:

Д. Фрекаутану та М. Сергєєва (Гонконг) <https://goo.su/Hmz0RO>; В. Мачульскіс (Литва) <https://goo.su/xrdvyg>; Н. Корреа (Аргентина) <https://goo.su/A07UJ>; В. Бідного <https://goo.su/KOlJfVN>; Р. Поклітары <https://goo.su/ABlhI>; О. Шоптенко-Іванової <https://goo.su/pgLi>; А. Кареліної <https://goo.su/IYzjsZ> ;

О. Лещенка <https://goo.su/lrzU4pe>; Є. Кота <https://goo.su/0qc2xL>; І. Гвоздьової <https://goo.su/ouAzsC> тощо.

Інформативними були гостьові лекції від:

Д. Дікусара <https://goo.su/BoXizTU>; С. Єфанова та Г. Муромцевої <https://goo.su/mhETMY>; А. Поливки <https://goo.su/9Oe9l>;

І. Бусь <https://goo.su/Od59> тощо.

Безпосередньо до викладання ОК21 і ОК22 циклу професійної та практичної підготовки на ОПП залучені багаторатні чемпіони України з європейської та латиноамериканської програм, фіналісти чемпіонату світу з секвею подружжя Юрій і Яна Васютяки; ОК20 викладає чемпіонка світу з латиноамериканських танців, головний хореограф телепроєкту «Танці з зірками» О. Шоптенко-Іванова.

Результати опитувань свідчать, що 88% здобувачів ОПП задоволені залученням до аудиторних занять професіоналів-практиків та експертів галузі <https://goo.su/h2IE8yM>.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Вдосконалення та розширення компетентностей педагогічних і науково-педагогічних працівників у КНУКіМ здійснюється згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації та стажування за фахом педагогічних, науково-педагогічних працівників КНУКіМ» <https://goo.su/USlga>.

Фаховому розвитку НПП сприяють систематичні тренінги з питань підвищення якості освіти, зокрема академічної доброчесності, використання нових онлайн-дистанційних технологій навчання тощо. НПП ОПП пройшли курси підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», онлайн-курс «Академічна доброчесність» Prometheus (2021), Д. Базела, А. Кризь, А. Підлипська пройшли курс «ІКТ в освіті» (2023).

НПП публікують статті у виданнях, що входять до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, за що отримують передбачене преміювання. Ряд НПП, що забезпечують реалізацію ОПП, пройшли міжнародне стажування: Т. Павлюк (Hungary-Austria-Slovenia, 2019), (Latvia, 2022); О. Кабанець (Estonia, 2021); Л. Просандєєва (United Kingdom, 2021); Є. Сидоровська (Prague, 2018); Ю. Лебідь (Poland, 2021); Д. Базела (Latvia, 2021) та ін. Т. Павлюк, А. Підлипська пройшли мовне стажування та отримали сертифікат B2.

Докторські дисертації захистили: А. Підлипська – доктор мистецтвознавства (30.11.2021); Т. Павлюк – доктор мистецтвознавства (29.06.2021). Отримали вчені звання: професора А. Підлипська (20.06.2019); доцента М. Кеба (29.06.2021).

Викладач ОПП А. Коритна у 2021 році вступила до аспірантури КНУКіМ.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система стимулювання викладацької діяльності регламентується «Положенням про надбавки, доплати, преміювання та матеріальну допомогу КНУКіМ та його відокремлених підрозділів» <https://goo.su/DDzO>.

Науково-педагогічні працівники отримують надбавки, доплати, преміювання за високі досягнення в роботі; знання та використання в роботі іноземної мови; науковий ступінь; публікаційну активність; видання підручників, навчальних посібників тощо.

З метою підвищення якості освітнього процесу та ефективності, результативності професійної діяльності викладачів в Університеті впроваджено систему рейтингового оцінювання НПП <https://goo.su/7Aoryu>, яка забезпечує прозорість, об'єктивність оцінювання діяльності НПП і підвищує мотивацію та ефективність праці.

Також в КНУКіМ використовують методи морального заохочення шляхом оголошення подяк, нагородження почесними відзнаками, грамотами та ін. <https://goo.su/AkA1>.

За поданням Університету НПП отримують відзнаки та нагороди від державних органів влади та самоврядування. Наприклад, О. Чепалов відзначений званням «Заслуженого діяча мистецтв України» (04.05.2019), А. Підлипська нагороджена відзнакою МОН України – нагрудним знаком «За наукові та освітні досягнення» (30.09.2021); почесні грамоти від МОН України отримали Д. Базела (30.09.2021), М. Кеба (30.09.2021).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Відповідно до «Стратегії розвитку КНУКіМ» <https://goo.su/W468ZVe> ОПП «Бальна хореографія» має усі необхідні фінансові та матеріально-технічні ресурси, які відповідають ліцензійним вимогам надання освітніх послуг та дозволяють досягти визначених ОПП цілей та ПРН. Фінансова діяльність оприлюднена на сайті Університету

<https://goo.su/2E1xauh>. Освітній процес забезпечений: навчальними аудиторіями, спеціалізованими хореографічними залами з музичним обладнанням, костюмерною, роздягальнями, душовими; комп'ютерною лабораторією, конференц-залом з мультимедійними проекторами та ін. В аудиторіях кафедри наявний вільний доступ до мережі Інтернет. КНУКіМ має розвинену соціальну інфраструктуру (їдальня, буфети, медичний пункт, спортивний зал). Всі іногородні здобувачі вищої освіти забезпечуються гуртожитком з необхідними умовами для проживання, відпочинку та організації побуту. У вільному доступі здобувачів Наукова бібліотека КНУКіМ, яка налічує понад 500 000 примірників книг та ін., електронний каталог, репозитарій матеріалів, автоматизована бібліотечно-інформаційна система <https://goo.su/jVqX88R>. Для НПП та здобувачів вищої освіти забезпечено доступ до баз Scopus, Web of Science тощо. Навчально-методичне забезпечення розміщено на дистанційній платформі Moodle (робочі програми, силабуси, лекції, методичні рекомендації), воно регулярно оновлюється та сприяє досягненню цілей та ПРН ОПП.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище КНУКіМ дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів ОПП шляхом: постійної актуалізації форм і змісту навчання; модернізації матеріально-технічної бази та налагодження соціального зв'язку і швидкого реагування на запити здобувачів (регулярні опитування). Освітній процес ОПП забезпечений усіма необхідними ресурсами: належним аудиторним фондом, навчально-методичними матеріалами, вільним доступом до бібліотечних фондів, обладнаних спортивних залів, доступом до мережі Інтернет, надання психологічної допомоги, гуртожитків. Для здобувачів організуються зустрічі з роботодавцями, майстер-класи з фахівцями-практиками та успішними випускниками <https://goo.su/H9EwDo>.

До складу Вченої ради КНУКіМ входять представники студентської спільноти, які представляють інтереси студентства <https://goo.su/iAwaX>. Діяльність студентського парламенту активно сприяє навчальній, громадській і творчій активності здобувачів, а також забезпечує захист прав та інтересів здобувачів, зокрема у сфері навчання, побуту, оздоровлення, відпочинку тощо.

В Університеті створено Раду молодих учених <https://goo.su/EuDwrB>, Студентське наукове товариство <https://goo.su/zvSCX>.

Художньо-сценічна практика здобувачів ОПП в рамках культурно-мистецьких заходів та проєктів КНУКіМ, на базі творчої лабораторії (ансамбль «КНУКіМ – DANCE») дозволяє розширити можливості творчої самореалізації <https://goo.su/JHoAE6E>, <https://goo.su/WjTNTZ>, <https://goo.su/DUyTXhi>.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

«Статут КНУКіМ» та «Стратегія розвитку КНУКіМ» передбачає безпечність освітнього середовища здобувачів вищої освіти. Керівник Університету відповідає за створення безпечних умов освітнього процесу згідно із законодавством та «Положенням з охорони праці...» <https://goo.su/UekVx3>. Відповідно до Положення створено відділ охорони праці <https://goo.su/iK3BzqG>.

Усі співробітники та здобувачі проходять інструктажі з охорони праці, пожежної безпеки та безпеки життєдіяльності з фіксацією у журналі обліку. Стан приміщень Університету відповідає вимогам: наявні плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій, вказівники, вогнегасники, протипожежне обладнання тощо. Навчальні корпуси обладнані камерами відеоспостереження. Працює медичний пункт. Під час карантину всі учасники освітнього процесу дотримуються санітарно-гігієнічних норм. В умовах воєнного стану за рекомендацією МОН в Університеті створений безпечний простір та безпечне освітнє середовище.

Для захисту психічного здоров'я функціонує соціально-психологічний центр <https://goo.su/Luc1>. Професійні психологи надають здобувачам і всім бажаючим з КНУКіМ безкоштовну анонімну допомогу.

З метою гармонізації психологічного супроводу в освітньому середовищі за ініціативи центру 28 квітня 2022 року відбувся онлайн-workshop «Психологія переживання війни: досвід України» за участю українських та європейських експертів <http://surl.li/fclwa>.

Деканом та кураторами груп систематично проводяться бесіди зі здобувачами з вирішення проблемних питань.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

На рівні КНУКіМ сформовано багаторівневу структуру для забезпечення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. Освітня підтримка реалізується НПП випускової кафедри та інших кафедр, які задіяні у підготовці здобувачів, деканом, заступниками декана з навчальної та наукової роботи, завідувачем кафедри, гарантом ОПП та кураторами груп, а також завдяки навчально-методичному та матеріально-технічному забезпеченню. З метою якісного опанування ОК програми здобувачі використовують платформу дистанційного навчання Moodle. Надання індивідуальних консультацій з написання кваліфікаційних робіт здобувачів відбувається згідно з затвердженим розкладом.

Інформаційно-організаційна підтримка здобувачів здійснюється на рівні деканату, кафедри, кураторів і старост академічних груп та інших підрозділів. Крім інформаційних стендів кафедри, сайту університету <http://knukim.edu.ua/>, сайту факультету <http://dance.knukim.edu.ua/>, сторінок у соціальних мережах FB <https://www.facebook.com/knukim.dance/>, Instagram https://instagram.com/knukim_dance, для оперативної комунікації застосовуються чати груп у Viber, Telegram, WhatsApp.

На сайті ФХМ здобувачі ОПП можуть знайти всю необхідну інформацію щодо освітньої програми <https://goo.su/wjTg>.

Консультативна підтримка забезпечується відповідними відділами Університету. Забезпечення дотримання прав та інтересів здобувачів – це одна з основних місій студентського самоврядування <https://goo.su/iAwaX>, <http://dance.knukim.edu.ua/studentskij-parlament/>. З метою соціальної підтримки, підвищення життєвого рівня та заохочення за успіхи у навчанні, участі у науковій, спортивній, громадській діяльності здобувачам надається премія, матеріальна допомога та соціальні стипендії студентам пільгових категорій <https://goo.su/8jRJva>.

У науковій бібліотеці Університету надають широкий спектр послуг, зокрема, інформаційно-бібліографічне супроводження тем та підготовка бібліографічних списків для робіт, допомога у користуванні електронним каталогом, надання вільного доступу до інтернет-ресурсів з ПК бібліотеки чи власних пристроїв через WI-FI та ін. Соціально-психологічний центр допомагає вирішити відповідні проблеми та самореалізуватися у нових сучасних умовах навчання та праці <https://goo.su/Luc1>. На головному сайті КНУКіМ функціонує електронна скринька довіри <https://goo.su/mecf>.

Регулярно проводяться зустрічі здобувачів із представниками адміністрації, деканом, органами студентського самоврядування та іншими стейкхолдерами.

Результати опитувань щодо рівня задоволеності здобувачів ОПП освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки університетом оприлюднено на сайті Університету <https://goo.su/lhgpO>.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Правила прийому КНУКіМ <https://goo.su/AZ6C2>, розміщені на сайті, інформують про особливі умови участі у конкурсному відборі осіб з особливими освітніми потребами (п. 8.2.).

Відповідно до «Положення про організацію інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами в КНУКіМ» <https://goo.su/vqFM> Університет створює необхідні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, реалізується індивідуальний підхід до навчання (можливість індивідуального графіку), діє система використання дистанційних технологій, забезпечено доступ до електронних ресурсів бібліотеки, організовано соціально-психологічний супровід тощо.

Для надання психологічної допомоги та емоційної підтримки в Університеті функціонує соціально-психологічного центр <https://goo.su/Luc1>.

Навчальні корпуси Університету забезпечені паркувальними місцями, здійснюється дотримання вимог безпеки, доступності та зручності місць загального користування для маломобільних груп населення і певних категорій осіб з особливими освітніми потребами. Головний корпус облаштований безбар'єрним освітнім середовищем та обладнаний вантажними ліфтами зі шрифтом Брайля. Дії працівників КНУКіМ щодо забезпечення зручного перебування і якісного обслуговування в університеті осіб, які потребують допомоги, визначені у «Порядку супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у КНУКіМ» <https://goo.su/enHphY>.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) відбувається згідно з внутрішніми документами ЗВО:

«Статут ДУ «КНУКіМ»» <https://goo.su/M8bHyH>; «Етичний кодекс учасників освітнього процесу КНУКіМ» <https://goo.su/KIpUK>; «Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ» <https://goo.su/QD5sP>; «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУКіМ» <https://goo.su/JSza> і «Політика та процедура (порядок) вирішення конфліктних ситуацій...» <https://goo.su/qqEU>.

У разі виникнення конфліктних ситуацій здобувач чи співробітник має право подати скаргу на ім'я керівника закладу або посадової особи, яка забезпечує, контролює визначений напрям роботи (заступник декана, декан, проректор, керівник структурного підрозділу). З метою врегулювання конфліктних ситуацій створюється Тимчасова спеціальна комісія <https://goo.su/M5bUPY>, до складу якої входять представник адміністрації, представники НПП, представник юридичного відділу, представник студентського самоврядування університету (за потреби). За результатами розгляду питання та з'ясування всіх істотних обставин Тимчасова спеціальна комісія готує письмовий висновок, який є підставою для видання відповідного наказу по Університету.

Звернення до адміністрації здійснюється в будь-який зручний спосіб: електронна пошта, телефонна розмова або очна зустріч.

Питання щодо запобігання корупції виносяться на засідання Вченої ради КНУКіМ та факультетів, ректорату, засідання кафедр. Усі учасники освітнього процесу підписують Декларацію про академічну доброчесність КНУКіМ. Періодично відбуваються кураторські години, де надаються консультації щодо наявності в університеті нормативних документів із зазначених аспектів навчально-виховного процесу і процедури дій у таких випадках та їх попередження.

На головному сайті КНУКіМ розміщена електронна скринька довіри <https://goo.su/mecf>.

За результатами останнього анкетування на ОПП «Бальна хореографія» відмічається висока обізнаність здобувачів щодо політики та процедур врегулювання конфліктних ситуацій, зокрема дискримінації, корупції та насильства <https://goo.su/m9UE>.

Під час реалізації освітньої програми «Бальна хореографія» випадків скарг, пов'язаних з дискримінацією, сексуальними домаганнями, булінгом або корупцією, не надходило.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми регулюється «Положенням про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у Київському національному університеті культури і мистецтв та його відокремлених підрозділах» <https://goo.su/Zf7z5A>.
Допоміжні нормативні документи: «Положення про організацію освітнього процесу» <https://goo.su/W8nbL> та «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» <https://goo.su/uNCe5Nz>.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

У відповідності до «Положенням про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у Київському національному університеті культури і мистецтв та його відокремлених підрозділах» <https://goo.su/Zf7z5A>, проєкт ОПП розробляється і виноситься на обговорення кафедри, на якій планується її реалізація. Проєктна група розробників під час щорічного моніторингу, перегляду та оновлення ОПП, враховує всі обґрунтовані пропозиції та зауваження зацікавлених сторін: учасників освітнього процесу, випускників, роботодавців та інших внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів. Модернізація ОПП передбачає внесення змін до змісту, умов реалізації, цілей та ПРН з відповідним відображенням у навчальних планах і РП. ОПП «Бальна хореографія» розроблена у 2018 році проєктною групою у складі канд. істор. наук, доц. Н. Горбатової (гарант ОПП), доц. Д. Базели, доц. О. Вакуленко, розглянута на засіданні кафедри (Протокол № 7 від 22.02.2018). У 2019 році в результаті моніторингу та перегляду ОПП (Протокол № 12 від 01.03.2019), було уточнено послідовність вивчення ОК і внесено зміни у форми контролю якості освіти здобувачів. Враховуючи норми Наказу МОН № 358 від 04.03.2020 р. та введення в дію Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, у 2020 році ОПП «Бальна хореографія» була модернізована: змінено склад проєктної групи (Протокол № 14 від 10.03.2020); за пропозицією Гаранта удосконалено загальну характеристику ОПП, скориговано мету та особливості програми; розроблено додаткові спеціальні компетентності (СК 18, СК 19, СК 20) та відповідні програмні результати (ПРН 23, ПРН 24, ПРН 25); введено нові ОК Методика роботи з хореографічним колективом, Грим; додано ОК Іноземна мова (7, 8 семестр); вдосконалено навчальний план; розширено критерії системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Під час перегляду ОПП-2021 було враховано пропозиції здобувачів вищої освіти та академічної спільноти ОПП і введено ОК Методика виконання українського народно-сценічного танцю та Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії (Протокол № 14 від 03.03.2021). За результатами останнього перегляду, який відбувався на розширеному засіданні кафедри хореографічного мистецтва (Протокол № 15 від 19.04.2022) із залученням академічної спільноти, роботодавців та здобувачів вищої освіти, оновлено склад проєктної групи ОПП-2022, введено ОК Історія України, Історія культури, Українська мова, Соціальні комунікації, розширено змістове наповнення ОК Грим та перейменовано її в ОК Моделювання художнього образу. Відкориговані робочі програми з практики 1–4 курсів відповідно до онлайн-дистанційної та змішаної форми навчання.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Відповідно до п. 3.12 «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм, формулюються у результаті зворотного зв'язку із НПП, здобувачами, випускниками, роботодавцями та іншими стейкхолдерами. До складу проєктної групи ОПП «Бальна хореографія» входить студентка 4 курсу В. Мелешко, яка представляє інтереси студентської спільноти та разом з органами студентського самоврядування бере участь у забезпеченні якості освітнього процесу в Університеті. На сайті КНУКіМ у розділі «Якість освіти» <https://goo.su/CGrn> проводиться опитування учасників освітнього процесу та зацікавлених осіб з метою врахування потреб при періодичному перегляді освітніх програм і забезпеченні якості вищої освіти та освітньої діяльності Університету. Також пропозиції щодо якості ОПП здобувачі висловлюють під час: зустрічей з Гарантом ОПП <https://goo.su/Jj5JlgJ>, завідувачем кафедри, деканом, розширених засідань кафедри, кураторських годин, анонімних анкетувань тощо. Результатом обговорення зі здобувачами змісту ОПП стало: збільшення кредитів ОК Методика виконання класичного танцю (Протокол № 12 від 01.03.2019, здобувачка О. Коняшина); введення ОК Грим (Протокол № 14 від 10.03.2020, здобувачка В. Мелешко), ОК Методика виконання українського народно-сценічного танцю та розширення змістового наповнення ОК Грим (Протокол № 14 від 03.03.2021, здобувач Д. Латогуз).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до п. 4.6.2.1. «Положення про студентське самоврядування...»

<https://goo.su/OjH4y6X>, президія студентського парламенту Університету бере участь у забезпеченні якості освітнього процесу, допомагає адміністрації Університету в організації навчально-виховної роботи, вдосконаленні навчальних планів, освітньо-професійних програм, практичної підготовки студентів.

Відповідно до п. 8.2.8. та п. 8.2.9 «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» <https://goo.su/uNCe5Nz>, з метою розширення участі студентів у моніторингу якості освіти та оцінюванні роботи НПП в Університеті впроваджено систему студентського моніторингу якості освіти, яка передбачає створення студентського активу факультету, до якого входять старости студентських груп та керівники органів студентського самоврядування, проведення ними моніторингу двічі на рік за результатами навчального семестру; надання інформації про результати моніторингу і рекомендацій адміністрації факультету. Представники студентського самоврядування беруть участь у засіданнях кафедри, де висловлюють побажання щодо удосконалення ОПП, змістового наповнення ОК та ін.

Складником моніторингу якості освіти й оцінювання роботи НПП є соціологічні опитування здобувачів, що проводять представники Студентського парламенту Університету <https://goo.su/yovBR>.

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП підтвердили 91% опитуваних здобувачів <https://goo.su/4tOptDX>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Періодичний зв'язок з роботодавцями є обов'язковою складовою забезпечення якості ОПП «Бальна хореографія». Результатами зустрічей з НПП кафедри та обговорень освітньо-професійної програми є надання роботодавцями рецензій <https://goo.su/zBUPfrU>, участь роботодавців у науково-практичних конференціях факультету, рецензування ними кваліфікаційних робіт, проведення гостьових лекцій: президента «ВФТС» А. Поливки <https://goo.su/9Oe9l>; президента «Української федерації сучасного танцю» І. Бусь <https://goo.su/Od59>, <https://goo.su/ZO9qKk>.

З роботодавцями укладені договори про співпрацю <https://goo.su/Z6477>. Після проходження практики на базах роботодавців враховується їх висновок щодо якості підготовки майбутніх фахівців та сформованості у них загальних та спеціальних компетентностей, необхідних для подальшого працевлаштування.

В ОПП-2020 були враховані пропозиції роботодавців щодо удосконалення змісту програми; розширення мети і особливостей, розробки додаткових СК та ПРН; введення ОК Методика роботи з хореографічним колективом (Протокол № 14 від 10.03.2020, А. Маковій).

Пропозиції роботодавців Р. Гриценюка, Ю. Грицянова, О. Кравчук щодо використання різних методів навчання і викладання, розширення баз практик та завдань практичної підготовки (Протокол № 14 від 03.03.21), (Протокол № 15 від 19.04.22) були враховані у змісті ОПП.

З метою визначення рівня задоволення роботодавців якістю освітньої програми здійснюється опитування <https://goo.su/CGrn>.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

На кафедрі хореографічного мистецтва підтримується традиція регулярного спілкування з випускниками.

Проводиться системна робота по збиранню та врахуванню інформації щодо кар'єрного шляху та працевлаштування випускників ОПП «Бальна хореографія».

Серед випускників: шестикратний чемпіон Японії О. Гузир; бронзова призерка чемпіонатів США серед професіоналів А. Щепіліна; фіналісти Блекпульського фестивалю з секвею М. Азаров та Т. Макаренко; фіналістка телепроєкту «Танці з зірками» Ю. Сахневич; чемпіон України, призер міжнародних конкурсів О. Базела; переможниця телепроєкту «Танці з зірками» А. Кареліна та ін. <https://goo.su/ZzU9nx>.

Переважає більшість викладачів, які забезпечують викладання на ОПП, є випускниками зазначеної програми (Н. Горбатова, Т. Павлюк, М. Бевз, Ю. Васютяк, Я. Васютяк, О. Вакуленко, А. Кризь, Л. Шестопал, А. Коритна та ін.).

На кафедрі упродовж багатьох років підтримується тісний зв'язок з випускниками і вони залучаються до різних форм співпраці: участь у науково-практичних конференціях факультету, участь у кваліфікаційних творчих проєктах студентів, проведення майстер-класів для здобувачів <https://goo.su/adjt8Q>, <https://goo.su/ifXjAMU>, <https://goo.su/Ct6pB>, <https://goo.su/mhETMY>, <https://goo.su/eBCX>, <https://goo.su/IYzjsZ>, <https://goo.su/ouAzsC>, залучення до обговорення та розробки ОПП (Протокол № 14 від 10.03.2020, А. Коритна).

Одна з форм зв'язку – анкетування випускників <https://goo.su/ergqEi>, де можна залишити відгук чи рекомендації щодо ОПП.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, регламентованих «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» <https://goo.su/uNCe5Nz>, суттєвих недоліків не виявлено.

Проте, за період реалізації ОПП «Бальна хореографія» відбулися якісні зміни у наданні можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти, було модернізовано систему вибору дисциплін шляхом онлайн-опитувань, розширено електронний каталог вибіркового вибору дисциплін. Задля сприяння працевлаштуванню випускників розширено перелік баз практик та зміцнені зв'язки з роботодавцями через укладання договорів про співробітництво.

Враховані пропозиції здобувачів щодо введення в ОПП ОК Грим (у 2022 р. перейменовано на ОК Моделювання художнього образу) з метою оволодіння прийомами створення сценічних образів за допомогою гриму, збільшено кількість кредитів ОК Методика виконання класичного танцю та кількість ОК у вибіркового блоці, з метою формування національно-культурної свідомості й ідентичності та опанування навичок виконання і створення хореографічних композицій в українській національній стилістиці введено ОК Методика виконання українського народно-сценічного танцю. Реагуючи на прохання випускників, задля підготовки до ЗНО, необхідного для вступу до магістратури, на 4 курсі до навчального плану введено ОК Іноземна мова.

Враховані пропозиції роботодавців щодо формулювання цілей, програмних результатів і методів навчання на ОПП та введення ОК Методика роботи з хореографічним колективом з метою покращення оволодіння здобувачами вищої освіти методології викладацької діяльності у початкових, профільних, фахових передвищих закладах мистецької освіти.

З метою опанування здобувачами танцювального репертуару за вищими рівнями складності, враховано пропозиції академічної спільноти та введено ОК Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії. У новій редакції ОПП-2022 удосконалено цикл загальної підготовки, а саме: введено ОК Історія України, Історія культури, Українська мова, Соціальні комунікації.

Оновлені методичні рекомендації до написання теоретичної частини (пояснювальної записки) кваліфікаційної роботи – творчого проєкту.

Задля високої результативності навчання здобувачів вищої освіти до викладання на ОПП залучені провідні фахівці-практики, систематично проводяться майстер-класи і гостьові лекції від випускників та роботодавців. НПП кафедри систематично проходять міжнародні стажування, програми підвищення кваліфікації, у тому числі беруть участь у семінарах, вебінарах, практикумах та удосконалюють свій рівень цифрових компетентностей. Активно впроваджуються в освітній процес нові форми, методи та технології навчання.

Здобувачі вищої освіти, випускники та роботодавці беруть активну участь у процедурі внутрішнього забезпечення якості ОПП шляхом анкетування, що дає можливість отримати зворотній зв'язок щодо якості освітнього процесу <https://goo.su/CGrn>.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Освітньо-професійна програма «Бальна хореографія» проходить первинну акредитацію, тому результатів зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, що беруться до уваги, немає. У процесі вдосконалення ОПП «Бальна хореографія» були враховані зауваження та пропозиції, надані під час акредитації ОПП «Народна хореографія» (2022):

- удосконалено процедуру вибору дисциплін: відповідно до «Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ та його відокремлених підрозділів» <https://goo.su/CkKt>, порядок формування переліку вибіркового дисциплін відбувається згідно з п.2.2.; цей перелік включає не лише фахові дисципліни, а й обов'язкові та вибірково дисципліни інших ОПП того ж освітнього рівня, обов'язкові та вибірково дисципліни інших ОПП інших освітніх рівнів, навчальні дисципліни в іншому ЗВО за умов реалізації академічної мобільності. Каталог вибіркового дисциплін розміщується для ознайомлення здобувачами в електронній бібліотеці та на платформі Moodle;

- до переліку освітніх компонент введено ОК 05 «Українська мова» (Протокол № 15 від 19.04.2022);

- переглянуто та оновлено перелік рекомендованої літератури для підготовки абітурієнтів відповідно до останніх видань в Україні та вилучено російськомовні й застарілі джерела;

- підвищено публікаційну активність НПП, зокрема, у 2022 р. збільшилася кількість публікацій у виданнях Scopus; - ведеться роз'яснювальна робота зі здобувачами та НПП щодо можливостей участі у проєктах міжнародної академічної мобільності в рамках проєкту Erasmus+, одна з останніх зустрічей з деканом факультету дистанційної освіти КНУКіМ О. Чайковською відбулася 14.02.2023 <https://goo.su/9j7gMAm>;

- підвищено рівень доступності до інформації про наповнення всіх ОК, а саме, силабуси ОПП «Бальна хореографія» розміщені на сайті ФХМ <http://surl.li/gdjlo>;

- продовжено практику популяризації академічної доброчесності: 12.12.2022 проведено тренінг щодо академічної доброчесності з проф. І. Петровою <https://goo.su/LEjM94>; у грудні 2022 проведено щорічне анкетування здобувачів щодо академічної доброчесності <https://goo.su/zQBwB>, результати якого беруться до уваги при перегляді ОПП;

- протягом року ведеться активна робота по вдосконаленню ОПП шляхом систематичного обговорення та анкетування стейкхолдерів <https://goo.su/pJu1N>, здобувачів <https://goo.su/h2hMF>, результати розміщуються у відкритому доступі на сайті КНУКіМ <https://goo.su/ODVoaX>;

- ведеться активна співпраця з випускниками та роботодавцями у формі гостьових лекцій, майстер-класів: президента «ВФТС» А. Поливки <https://goo.su/9Oe9l>; президента «Української федерації сучасного танцю» І. Бусь <https://goo.su/Od59>, <https://goo.su/ZO9qKk>; переможниці телепроєкту «Танці з зірками» та випускниці А. Кареліної <https://goo.su/IYzjsZ> та ін.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Академічна спільнота залучається до процедури внутрішнього забезпечення якості освіти ОПП відповідно до Положення <https://goo.su/uNCe5Nz> в процесі розробки, затвердження та під час її реалізації у такі способи: моніторинг, періодичний перегляд ОПП; забезпечення викладання ОК програми на високому науково-методичному рівні; щосеместрове оцінювання здобувачів за результатами опанування ОК; взаємовідвідування викладачами навчальних занять; систематичне підвищення кваліфікації та стажування НПП; забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в роботах здобувачів та НПП, у тому числі проведенні роз'яснювальної роботи щодо академічної доброчесності <https://goo.su/mbpbUL>.

Під час перегляду ОПП враховані пропозиції доктора мистецтвознавства, професора В. Мачульскіса щодо формулювання цілей та ПРН (Протокол № 14 від 10.03.20) та рекомендації доцента М. Кеби щодо введення ОК Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії (Протокол № 14 від 03.03.21).

На засіданнях кафедри викладачі розглядають питання змістового наповнення ОК, критерії оцінювання досягнень здобувачів, ПРН, форми атестації та ін.

Для забезпечення якості освітньої діяльності на ОПП залучені фахівці-практики для викладання ОК 21, ОК 22 Ю. Васютяк та Я. Васютяк, що забезпечує формування СК 18 та дозволяє досягти ПРН 23, для викладання ОК 20 запрошена О. Шоптенко, що забезпечує формування СК 19–20 та дозволяє досягти ПРН 24–25.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Контроль за внутрішнім забезпеченням якості освітнього процесу ЗВО покладається на наступні структурні підрозділи: Випускові кафедри, Факультети, Навчальний відділ, Відділ ліцензування і акредитації (ліцензування, формування ОПП, перегляд ОПП із залученням стейкхолдерів, формування навчально-методичного забезпечення, посилення практичної підготовки здобувачів; моніторинг задоволеності освітнім процесом і результатами навчання учасників освітнього процесу, роботодавців (разом зі Студентським парламентом); акредитація ОПП, формування якісного контингенту здобувачів ВО (разом з Приймальною комісією); оцінювання результатів навчання, дотримання академічної доброчесності (разом з Науковою бібліотекою); забезпечення якісного складу НПП (разом з Відділом кадрів), підвищення кваліфікації педагогічних і НПП). Вчена рада університету (затвердження положень, планів роботи, ОПП, НП, навчально-методичного забезпечення, рішень конкурсних комісій, планів і звітів про діяльність). Науковий відділ (разом з Кафедрами): формування планів і аналіз звітів наукової роботи кафедр, педагогічних і НПП); Планово-фінансовий відділ, Адміністративно-господарський відділ (забезпечення ресурсів для організації освітнього процесу); Відділ інформаційної політики та зв'язків з громадськістю, формування позитивного іміджу ЗВО, інформаційне забезпечення, забезпечення публічності інформації про діяльність університету.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулює нормативно-правова база університету, а саме:

«Статут ДУ «КНУКіМ»» <https://goo.su/M8bHyH>;

«Положення про організацію освітнього процесу» <https://goo.su/W8nbL>;

«Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» <https://goo.su/uNCe5Nz>;

«Положення про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті» <https://goo.su/yNcz>;

«Кодекс академічної доброчесності Київського національного університету культури і мистецтв» <https://goo.su/QD5sP>;

«Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у Київському національному університеті культури і мистецтв та його окремих підрозділах» <https://goo.su/4tKHwM>;

«Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами Київського національного університету культури і мистецтв та його відокремлених підрозділів» <https://goo.su/KKaAw>;

Вищезазначені і решта документів, які регулюють права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, знаходяться у вільному доступі на веб-сайті КНУКіМ <https://goo.su/zJfxmq>.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Проект ОПП «Бальна хореографія» (2023) <https://goo.su/vgSG>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Освітньо-професійна програма «Бальна хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузь знань 02 Культура і мистецтво <http://dance.knukim.edu.ua/about-balroom-specialisation/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

- КНУКіМ є першим ЗВО України, в якому майже 30 років тому було розпочато підготовку фахівців з вищою освітою у галузі бальної хореографії, що дозволило накопичити досвід та сформувати традиції, які враховані при розробці та

реалізації ОПП;

- ОПП «Бальна хореографія» створена відповідно до вимог ринку праці з урахуванням принципів забезпечення якості вищої освіти;
- науково-педагогічний склад кафедри, який забезпечує реалізацію ОПП «Бальна хореографія», складається з професіоналів високого рівня, теоретиків і фахівців-практиків, які постійно підвищують свою кваліфікацію та педагогічну майстерність;
- орієнтація ОПП на підготовку конкурентоздатних фахівців із бальної хореографії універсального типу з широким спектром працевлаштування у виконавській, балетмейстерській, викладацькій, тренерській та методичній діяльності;
- активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами, у тому числі з іноземними, які є відомими фахівцями в галузі бальної хореографії, у форматі проведення гостьових лекцій, майстер-класів, workshop тощо;
- студентоцентрикований та особистісноорієнтований підхід до викладання на ОПП з можливістю формування індивідуальної освітньої траєкторії;
- активне залучення НПП та здобувачів до реалізації культурно-мистецьких проєктів КНУКіМ, що сприяє наближенню до реальних умов працевлаштування;
- конкурентоздатність здобувачів вищої освіти та високий рівень підготовки систематично підтверджують численні досягнення та призові місця на міжнародних і всеукраїнських конкурсах, змаганнях, фестивалях тощо;
- потужна діяльність органів студентського самоврядування, що сприяє соціальній активності та ініціативності серед студентської спільноти, формуванню широкого спектру soft skills;
- потужна матеріально-технічна база Університету дає можливість реалізовувати на високому рівні різновекторну діяльність за ОПП.

Задля удосконалення та підвищення результативності ОПП «Бальна хореографія» необхідно подолати ряд слабких сторін, виконавши такі завдання:

- активізувати академічну мобільність учасників освітнього процесу, зокрема, міжнародну;
- підвищити рівень спеціалізованих цифрових компетентностей здобувачів та НПП;
- покращити роботу по створенню НПП ОПП «Бальна хореографія» сучасної української навчально-методичної літератури за фахом.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективними напрямками розвитку ОПП «Бальна хореографія» є:

- налагодження партнерських зв'язків із іноземними освітніми закладами шляхом укладення договорів про академічну мобільність;
- співпраця з провідними міжнародними танцювальними організаціями, зокрема WDSF та WDC, залучення до партнерства іноземних експертів, фахівців-практиків у галузі бальної хореографії з метою удосконалення якості освіти та впровадження зарубіжного досвіду в ОПП «Бальна хореографія»;
- сприяння міжнародній мобільності науково-педагогічних працівників і здобувачів ОПП: участь у міжнародних конференціях, освітніх програмах, культурно-мистецьких проєктах;
- підвищення публікаційної активності НПП у зарубіжних та вітчизняних наукових виданнях, внесених до провідних наукометричних баз;
- підвищення наукового цензу ОПП (захист дисертацій; отримання вчених звань);
- підготовка і видання монографій, підручників, навчальних посібників та іншої навчально-методичної літератури;
- активізація науково-дослідної та творчої діяльності НПП та здобувачів вищої освіти;
- проведення регулярних творчих звітів у формі публічних виступів з метою демонстрування фахових компетентностей здобувачів вищої освіти ОПП «Бальна хореографія», дипломних проєктів та інших творчих здобутків кафедри, а також популяризації мистецтва бальної хореографії та підвищення престижу Університету;
- розвиток навчально-творчої лабораторії (ансамбль бального танцю «КНУКіМ-DANCE»), що забезпечує цілісність підготовки здобувачів та реалізує інтеграцію їх творчих досягнень в регіональне, національне та міжнародне культурно-мистецьке середовище;
- сприяння працевлаштуванню випускників ОПП, розширення баз практик та укріплення зв'язків із роботодавцями;
- розширення спектру зв'язків з випускниками ОПП «Бальна хореографія»;
- розширення напрямів профорієнтаційної роботи;
- модернізація програмного забезпечення освітнього процесу;
- удосконалення спеціалізованих цифрових компетентностей здобувачів та науково-педагогічних працівників ОПП, впровадження нових інтерактивних форм і методів навчання.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них

матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бондар Ігор Савич

Дата: 12.04.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	<i>Силабус Методика роботи з хореографічним колективом.pdf</i>	8Wt8mv4wFakoWpG2EgZRBs5N724kud2wn8aND9sQPDA=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Методика виконання українського народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	<i>Силабус Методика викон українського народно-сцен.танцю.pdf</i>	52QnYki/VFp3GyFA5QLJFT2JE6r57IBT77ofrkbpv7A=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Бальна хореографія» – 108, 126. Хореографічні зали з дерев'яною підлогою та балетними станками, зручні та безпечні для проведення занять з фаху, оснащені балетними станками, дзеркалами. Музичний супровід здійснюється під баян, музичну апаратуру (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціонування та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.
Моделювання художнього образу	навчальна дисципліна	<i>Силабус Моделювання художнього образу.pdf</i>	OGSY8HOSkpBsvjhnRKJ/o/6rSNtd1L85ly5+1/Y7CCo=	Оснащення кабінету використовується для гримування при підготовці до виступів. Манекен голови на штативі для перук, манекен голови на штативі для візажу, перуки, витратні косметичні матеріали. Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Методика виконання класичного танцю	навчальна дисципліна	<i>Силабус Методика виконання класичного танцю.pdf</i>	Mmr8/qmX/T3+x+OJgerMl59+ZdRkFo4pVwZNRs+UA2E=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Бальна хореографія» – 108, 126. Хореографічні зали з дерев'яною підлогою та балетними станками. Аудиторії зручні та безпечні для проведення занять з фаху, оснащені дзеркалами та балетними станками. Музичний супровід здійснюється під фортепіано. Є система кондиціонування та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.
Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю	навчальна дисципліна	<i>Силабус Теорія та методика виклад латино-американ бального танцю.pdf</i>	LfzNuwbChGO61AoCMOJZYZmlW24W+nSHSWz2ZcL/Uek=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Бальна хореографія» – 109, 126 та 127. Дерев'яна підлога в хореографічних залах покрита спеціальним лаком (ауд.109, 127),

				є зручною та безпечною для проведення занять з фаху. Аудиторії оснащені дзеркалами, від підлоги до стелі. Музичний супровід здійснюється з використанням акустичної системи (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціонування та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.
Теорія та методика викладання європейського бального танцю	навчальна дисципліна	<i>Силабус Теорія та методика виклад європейського бального танцю.pdf</i>	Ub8wUPeMzlbBqhRHFjMPKGm+xol54N+6c1Wq7sXQZlo=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Бальна хореографія» – 109, 126 та 127. Дерев'яна підлога в хореографічних залах покрита спеціальним лаком (ауд.109, 127), є зручною та безпечною для проведення занять з фаху. Аудиторії оснащені дзеркалами, від підлоги до стелі. Музичний супровід здійснюється з використанням акустичної системи (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціонування та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.
Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	<i>Силабус Мистецтво балетмейстера.pdf</i>	Cf9gAF8CgiBqIgpSwu9BPBVFM0oDrmaxzUHhJ6COBFg=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Бальна хореографія» – 109, 126 та 127. Дерев'яна підлога в хореографічних залах покрита спеціальним лаком (ауд.109, 127), є зручною та безпечною для проведення занять з фаху. Аудиторії оснащені дзеркалами, від підлоги до стелі. Музичний супровід здійснюється з використанням акустичної системи (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціонування та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.
Історія хореографічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус Історія хореографічного мист-ва.pdf</i>	stKnuOBdUhOs6K+4jWCCcD5zILQwe6vg2eD/Ak+7GE0=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Основи хореографічної педагогіки	навчальна дисципліна	<i>Силабус Основи хореографічної педагогіки.pdf</i>	zFDKonKd3Iy/9jjioaOnDMPohf8q5WpDUS84AlJSVpA=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Силабус Історія мистецтв.pdf</i>	1vl7qouYODbstYKuNd07K5CGZ9ruUA+lvZwggTg+muA=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним

				забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Практика переддипломна	практика	<i>Переддипломна практика.pdf</i>	boobNGaSI0h8V4IfqPsiL4uhG3obWBTBDzf4Y6fclg=	<i>Переддипломна практика проводиться на базах, з якими укладено відповідні угоди або досягнуто усних домовленостей, та у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Бальна хореографія» – 109, 126 та 127. Дерев'яна підлога в хореографічних залах покрита спеціальним лаком (ауд.109, 127), є зручною та безпечною для проведення занять з фаху. Аудиторії оснащені дзеркалами, від підлоги до стелі. Музичний супровід здійснюється з використанням фортепіано, а також акустичної системи (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціювання та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.</i>
Практика виробнича	практика	<i>Виробнича практика.pdf</i>	KSuwalAapMeg2p3nz5iPryahG+3Pr5YmztEPqVnXNqE=	<i>Виробнича практика проводиться на базах, з якими укладено відповідні угоди або досягнуто усних домовленостей, та у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Бальна хореографія» – 109, 126 та 127. Дерев'яна підлога в хореографічних залах покрита спеціальним лаком (ауд.109, 127), є зручною та безпечною для проведення занять з фаху. Аудиторії оснащені дзеркалами, від підлоги до стелі. Музичний супровід здійснюється з використанням фортепіано, а також акустичної системи (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціювання та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.</i>
Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії	навчальна дисципліна	<i>Силабус Методика виконання віртуозних рухів в бальній хореографії.pdf</i>	OtJwEkfqplAiRXb8rIQ+jGYqE4YHjqP9vdNn2i64Ffk=	<i>Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Бальна хореографія» – 109, 126 та 127. Дерев'яна підлога в хореографічних залах покрита спеціальним лаком (ауд.109, 127), є зручною та безпечною для проведення занять з фаху. Аудиторії оснащені дзеркалами, від підлоги до стелі. Музичний супровід здійснюється з використанням акустичної системи (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціювання та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.</i>

Практика навчальна	практика	<i>Навчальна практика.pdf</i>	7sAZ+t3XULBamXloG8dFHkuNFc685praYIFekOoBdf4=	<i>Навчальна практика проводиться на базах, з якими укладено відповідні угоди або досягнуто усних домовленостей, та у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Бальна хореографія» –109, 126 та 127. Дерев'яна підлога в хореографічних залах покрита спеціальним лаком (ауд.109, 127), є зручною та безпечною для проведення занять з фаху. Аудиторії оснащені дзеркалами, від підлоги до стелі. Музичний супровід здійснюється з використанням фортепіано, а також акустичної системи (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціювання та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.</i>
Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)	навчальна дисципліна	<i>Силабус Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація).pdf</i>	6Qo2C43rvewXyaMc8noFExTkataZ5PRhJj58hTR2qCo=	<i>Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.</i>
Основи трудового права і підприємницької діяльності	навчальна дисципліна	<i>Силабус Основи трудового права і підприємництв.pdf</i>	Q4QjcvnuZTFH18ECVeKzSdnYs/EtXLxjeHzYFG1jGII=	<i>Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.</i>
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Силабус Іноземна мова.pdf</i>	RHqwPmh7fr5ltpFeuBI8TTTosKk5f3EXfXIJ3oOyoW4=	<i>Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.</i>
Охорона праці та екологічна безпека	навчальна дисципліна	<i>Силабус Охорона праці та екологічна безпека.pdf</i>	5jzpVk57OL1RYCN5KHcviXCqHRXoiTxNpWHSJgcQf5I=	<i>Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.</i>
Психологія	навчальна дисципліна	<i>Силабус Психологія.pdf</i>	FpJ3yMjK01yHIGpsxodeoQOYKDYGTiqxEwXHvUk6LLs=	<i>Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.</i>
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Силабус Філософія.pdf</i>	lgfXvxSdgclmxUQ92uooTKnjO2XeJt1irIWvGPisSGO=	<i>Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.</i>
Етнографія	навчальна дисципліна	<i>Силабус Етнографія.pdf</i>	LlOmhGwIqU7OWojosejB5sJoIpPl8h7vOop9cgSqoy8=	<i>Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.</i>
Українська мова	навчальна дисципліна	<i>Силабус Українська мова.pdf</i>	iYFarIwwO6mJV1ajDfIAkN1JZR0/zIVuN7b7GEusTVE=	<i>Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.</i>
Соціальні комунікації	навчальна дисципліна	<i>Силабус Соціальні комунікації.pdf</i>	RxLxRsrhGNZm5b2Lo6Y3ptF2ofouxYLI3JU4Sp5xZ1c=	<i>Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.</i>

Діловий етикет	навчальна дисципліна	<i>Силабус Діловий етикет.pdf</i>	rTonSjd8oXukRgl+4HD3sR/eJHnb1xX6r7C44bIjtiE=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Історія культури	навчальна дисципліна	<i>Силабус Історія культури.pdf</i>	2fXFTjwH1Um6Pa7PQT89Swo7TmnFWy43tlJpvxyqOrU=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Історія України	навчальна дисципліна	<i>Силабус Історія України.pdf</i>	gNucCb57wkzWZyo woFWQo9OOU6YVAIZ9ia58CRY14fg=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Практика ознайомча	практика	<i>Ознайомча практика.pdf</i>	18EluCzYJ7YCQchyDisKeuc/isUIAha28laQ+pur7rc=	Ознайомча практика проводиться у закладах, з якими укладено відповідні угоди або досягнуто усних домовленостей, а також у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Бальна хореографія» – 109, 126 та 127. Дерев'яна підлога в хореографічних залах покрита спеціальним лаком (ауд.109, 127), є зручною та безпечною для проведення занять з фаху. Аудиторії оснащені дзеркалами, від підлоги до стелі. Музичний супровід здійснюється з використанням фортепіано, а також акустичної системи (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціонування та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
156828	Бенюк Олеся Богданівна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра філософії і педагогіки	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 027982, виданий 09.03.2005,	12	Філософія	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: -наявність вищу освіти (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2000р., «Філософія», «Філософ, викладач філософських дисциплін». Диплом з відзнакою КВ №13842822); -відповідність

Атестат
доцента АД
001860,
виданий
07.12.2018

наукового ступеня
(Кандидат
філософських наук,
09.00.08 «Естетика»,
«Поняття
«експеримент» в
логіці мистецьких
подій кінця XIX -
першої третини XX
століття». Диплом
кандидата наук ДК №
027982 від 09.03 2005
р.);
- наявність досвіду
професійної
діяльності;
- публікації у наукових
виданнях.

Досягнення у
професійній
діяльності за останні
п'ять років,
визначених у пункті
38: 1, 4, 10, 12, 19, 20.

Пункт 1. Публікації у
наукових виданнях,
які включені до
переліку фахових
видань України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection):
1. Бенюк О. Б.
Мистецький
експеримент в
естетичному дискурсі.
Вісник НАКККіМ.
2018. №3. С. 234–238.
2. Бенюк О. Б.,
Кириленко К. М.,
Стратюк В. І.
Формування онлайн-
культури як нової
культурної реальності:
культурфілософські
рефлексії. Культура і
мистецтво у сучасному
світі. 2021. Вип. 22. С.
11–21.
3. Кириленко К. М.,
Стратюк В. І., Бойко
Л. П., Бенюк О. Б.,
Кундеревич О. В.
Використання
платформи Moodle з
метою формування
комунікативної
компетентності в
процесі викладання
курсу «Філософія» у
закладах вищої освіти.
Психолого-
педагогічні проблеми
сучасної школи. 2021.
№ 2 (6). С. 59–72.
4. Бенюк О. Б.,
Кириленко К. М.,
Стратюк В. І., Бойко
Л. П., Кундеревич О.
В. Залучення
інформаційної
платформи
Mentimeter до
формування
комунікативного
освітнього середовища
в умовах пандемії,
викликаній Covid-19

(на прикладі досвіду КНУЖіМ). Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. 2021. № 4. С. 143–154.
5. Кундеревич О. В., Кириленко К. М., Бенюк О. Б. Імерсивність як мистецька стратегія початку ХХІ століття (аналіз театрального досвіду та його філософських підвалин). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. 2021. №45. С. 174–182.
6. Кириленко К. М., Бенюк О. Б., Стратюк В. І. Освітні інновації у викладанні курсу «Філософія» в закладі вищої освіти у часі новітньої війни росії проти України. Питання культурології. 2022. № 40. С. 195–206.

Пункт 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах:
1. Бенюк О. Б. Філософія: робоча програма навч. дисципліни. Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. 44 с.
2. Бенюк О. Б. Філософія мистецтв: робоча програма навч. дисципліни. Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. 32 с.
3. Автор і розробник онлайн-курсу «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг» на освітній платформі Prometheus https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:NAQA+EP101+2019_T3/about
4. Автор і розробник онлайн-курсу «Як написати якісний звіт про результати акредитаційної експертизи освітньої програми» на освітній платформі Prometheus <https://courses.prometheus.org.ua/courses/co>

urse-
v1:NAQA+REPORT101
+2020_T2/about
5.Участь у розробці
онлайн-курсу
«Зміцнення
викладання та
організаційного
управління в
університетах» на
освітній платформі
Prometheus
https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:NAQA+TOMU101+2020_T3/about

Пункт 10. участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":
Участь у міжнародному проекті Представництва Європейського Союзу в Україні «Дні кар'єри ЄС в м. Умань», 28–29 квітня 2021 р.
(<https://kf.knukim.edu.ua/172-den-kar-eries.html>).

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:
1.Бенюк О. Б. Мистецтво як текст у філософській герменевтиці. Філософія тексту в сучасній культурі : збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 29 березня 2019 р. Київ, 2019. С. 18–22.
2.Бенюк О. Б. Подієва культура: нове чи давно забуте старе? Філософія подієвої культури: теорія і практика : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 26-27 березня 2020 р. Київ, 2020. С. 17–19.
3.Бенюк О. Б. Гра і мистецтво у філософії Г.-Г. Гадамера. Філософія подієвої культури: історія та сучасність : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 16–18.
4.Бенюк О. Б.

Український модернізм – творець сучасної культури». Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 22-23 березня 2022 р. Київ, 2022. С. 18–22.

5. Бенюк О. Б. Студентоцентрований підхід та світоглядотворча місія освіти. Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 березня 2022 р. (24 червня 2022). Київ, 2022. С. 22–24.

Пункт 19: Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
Член Української бібліотечної асоціації (УБА)

Пункт 20. Досвід професійної діяльності за спеціальністю:
1. Провідний фахівець відділу по роботі з експертами Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти – з 2019 р.
2. Тренер Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти – з 2021 р.

Підвищення кваліфікації, стажування:
1. Mendel University in Brno, Academy of Performing Arts in Prague, Technical University in Ostrava with the support of the Eastern European Center of Fundamental Researchers, Certificate № 2146 of Advanced Training, program of the scientific and pedagogical staff (108 hours), 29.10 – 03.11. 2018.
2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071182 -21,

						<p>програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускную роботу на тему «Теоретичне підґрунтя осмислення сучасного мистецтва через поняття мистецького експерименту» від 05.07.2021 р. Обсяг: 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.).</p> <p>3. Національна академія педагогічних наук України, свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/2182-22, випускна робота на тему «Світоглядотворча місія курсу «Філософія» у часі глобальних викликів», 180 год./6 кредитів ЄКТС від 15 жовтня 2022 р.</p>
285399	Антонівська Марина Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02030304 переклад	5	Іноземна мова <p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: - наявність вищої освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2015р., «Переклад», «Магістр перекладу». Диплом з відзнакою М15 № 034045.); - публікації у наукових виданнях.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 4, 8, 12, 19.</p> <p>Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Antonivska M. Improving Cognitive Flexibility by Means of Associations / Antonivska M. Rybinska Yu. Sarnovska N., et al. // BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, p- ISSN: 2068 - 0473 e- ISSN: 2067 - 3957 </p>

DOI: 10.18662/brain,
LUMEN Publishing
House, Romania,
індексація в WoS.
(стаття подана до
друку, 2021)

2. Antonivska M.
Cognitive and
emotional components
of the inner picture of
an individual
experience in terms of a
pandemic //Yuliia
Rybinska, Oleksandra
Loshenko, Nataliia
Pohorilska et al.,
BRAIN. Broad Research
in Artificial Intelligence
and Neuroscience, p-
ISSN: 2068 - 0473 | e-
ISSN: 2067 - 3957 |
DOI: 10.18662/brain,
LUMEN Publishing
House, Romania,
індексація в WoS.
(стаття подана до
друку, 2021)

3. Antonivska M.
Infinitive Value of Art
in The Goldfinch by
Donna Tartt / Rybinska
Yu. Sarnovska N.,
Antonivska M. et al. //
Inst Montenegrin
Language & Literature,
Чорногорія, ISSN
1800-7007, індексація
в WoS. (стаття подана
до друку, 2021)

4. Antonivska, M.,
Martynyshyn, Y.,
Khlystun, O., Krupa, O.
(2022). Business Ethics
in Harmonization of
Society Life. Socio-
Cultural Management
Journal, 5(1), 3–30.
<https://doi.org/10.31866/2709-846x.1.2022.257649>

5. Antonivska M.,
Sarnovska N. (2022)
The Impact of
Globalization on
Language as an Integral
Part of Ukrainian
Society. Питання
культурології.
КНУКІМ. 39, 220-228.
(0,8, авт. - 0,4 д.а.)
URL: <http://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/256928>

6. Антонівська М. О.
Роль та вплив
автентичних
матеріалів та
культурного контенту
на процес вивчення
іноземної мови
студентами ЗВО /
М.О.Антонівська. //
Наукові записки
центральноукраїнсько
го державного
педагогічного
університету імені
Володимира
Винниченка. Серія:
Педагогічні науки.

Випуск 174. / М-во освіти і науки України, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.Винниченка, 2019 – С.193-198

7. Антонівська М. О. Motivation as one of the most effective ways of optimizing foreign language learning process in higher educational establishments/ М.О.Антонівська. // Культура і мистецтво у сучасному світі: наук. зап. КНУКіМ. Вип.20 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т. культ. і мис. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2019. – С.11-21. Збірник «Культура і мистецтво у сучасному світі» включено до переліку наукових фахових видань України, у яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук (Наказ Міністерства освіти і науки України № 374 від 13.03.2017 р.)

8. Антонівська М.О., Сарновська Н.І. FORMATION OF PROFESSIONAL SPEECH CULTURE OF SOCIO-CULTURAL SPHERE SPECIALISTS IN THE PROCESS OF FOREIGN LANGUAGE STUDYING/ М.О.Антонівська., Н.І. Сарновська // Наукові записки центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки. Випуск 179. / М-во освіти і науки України, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.Винниченка, 2020

9. Antonivska M. The dual system as one of the features of socio-

cultural sphere specialists teaching at the modern stage of education / M. Antonivska., N. Sarnovska // Наукові записки ЦДПУ ім. Винниченка Серія: Педагогічні науки, №185. – Кропивницький, 2020. – С. 161–165. DOI:10.3655/2415-79882019.185.34

10. Antonivska M. ICT Usage for foreign languages studying in higher education establishments of socio-cultural sphere / Antonivska M., Sarnovska N. // Наукові записки ЦДПУ ім. Винниченка. Серія Педагогічні науки, № 188. – Кропивницький, 2020. – С. 174–179 DOI: 10.36550/2415-7988-2020-1-188-174-179

11. Антонівська М. О. Step-by-Step: A Practical Guide for Choreographers: навч. посіб / М. О. Антонівська. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. – 162 с. Затверджено Вченою радою КНУКіМ протокол № 9 від 3.11.2019 року.

12. Antonivska M. Organizing of distance foreign languages teaching in higher education establishments in current conditions: Problems, Methods, Technologies / M. Antonivska, N. Sarnovska // Наукові записки ЦДПУ ім. Винниченка. Серія Педагогічні науки, Вип. 192, Кропивницький, 2021, стор. 199–203 DOI: 10.36550/2415-7988-2021-1192-199-203.

13. Антонівська М.О., Сарновська Н.І. Інтеграційний складник технологій в процесі викладання іноземної мови у ЗВО України / Сарновська Н. І., Антонівська М. О. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. «Інноваційна педагогіка», Вип. 32, Одеса, 2021, стор.153-156 DOI <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/32->

2.31
http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2021/32/part_2/32-2_2021.pdf

14. Антонівська М.О., Сарновська Н.І. Language identity of the nation as a factor of modern society culture formation/ Сарновська Н. І., Антонівська М. О. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. «Інноваційна педагогіка», Вип. 34, Одеса, 2021, стор.187-191

http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2021/34/part_2/39.pdf

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника

(включаючи електронні) або монографії:

1. Антонівська М. О. Step-by-Step: A Practical Guide for Choreographers: навч. посіб / М. О.

Антонівська. – Київ: Вид. центр КНУКІМ, 2020. – 162 с.

Затверджено Вченою радою КНУКІМ протокол № 9 від 3.11.2019 року.

2. Antonivska M. Media education integration in the process of FLT/ [M. Antonivska, L. Guba, S. Hurbanska, Y.Rybinska and others]. //

Integration of cultures in FLT: Multi-authored monography of the Chair of International philology of Kyiv National University of Culture and Arts.

Ministry of Education and Science of Ukraine, Kyiv National University of culture and arts. – Kyiv: Publ. house of KNUC&A., 2021. pp.11-21.

Пункт 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання..:

1. Антонівська М. О. Step-by-Step: A Practical Guide for Choreographers: навч. посіб / М. О.

Антонівська. – Київ: Вид. центр КНУКІМ, 2020. – 162 с.

Затверджено Вченою радою КНУКІМ протокол № 9 від 3.11.2019 року.
2. Антонівська М. О. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Галузевий переклад» для студентів спеціальності «Філологія. Переклад», – Київ: КНУКІМ, 2018 – 324 с. Інвентарний номер 0047
3. Антонівська М. О. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Англійська мова (за професійним спрямуванням)» для студентів факультету готельно-ресторанного і туристичного бізнесу, спеціальності «Менеджер соціокультурної діяльності». – Київ: КНУКІМ, 2020 – 295 с. Інвентарний номер К0736
4. Антонівська М. О., Сарновська Н. І. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Іноземна мова» / [Антонівська М. О., Сарновська Н. І.] // КНУКІМ. – Київ, 2020, 169 С. Інвентарний номер 0005
5. Антонівська М. О., Сарновська Н. І. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» / [Антонівська М. О., Сарновська Н. І. та ін.] // КНУКІМ. – Київ, 2020, с.116 Авторський знак А 724.

Пункт 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
1. Член редакційної колегії(англомовний

редактор) наукового рецензованого журналу категорії «Б» «Український інформаційний простір», засновник – Київський національний університет культури і мистецтв. Журнал зареєстрований у Міністерстві юстиції України. Свідоцтво про реєстрацію: серія КВ № 21204-111004ПР від 13 лютого 2018 р.
2. Член редакційної колегії (редактор) наукового рецензованого журналу категорії «Б» «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство», засновник – Київський національний університет культури і мистецтв. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 02.07.2020 року № 886

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:
1. Антонівська М. О. The role of authentic texts in teaching English to students of higher educational establishments / М.О. Антонівська. // ELT in Ukraine: new ways to success. 2018 TESOL-Ukraine national convention. – Львів: ПП «Марусич», 2018. – С.9-12
2. Антонівська М. О. Intercultural communication as indicator of valuable self-determination of higher educational establishments students / М. О. Антонівська // «Перспективи розвитку філологічних наук» (м. Харків, 02-03 листопада 2018 р.). – Херсон : Видавничий дім "Гельветика", 2018.
3. Антонівська М. О. Raising of intercultural

communication values as a priority in the process of foreign language studying/ М.О. Антонівська. // «Підсумки розвитку наукової думки:2018» (м.Івано-Франківськ, 5 грудня 2018 р.). – Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2018.Т.3. –С.102-104

4. Antonivska M. Importance of authentic materials in the process of teaching English to students of higher educational establishments /M.Antonivska.// La science et la technologie a l'ere de la societe de l'information (Bordeaux, France, 3 Mars 2019) V.5.,p.56-58

5. Антонівська М. О. Intercultural communication barriers and difficulties/ М.О.Антонівська. //Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 10–11 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Ч. 2. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. – С. 222 –226.

6. Антонівська М. О. Intercultural communication and foreign languages teaching at the current stage/ М.О.Антонівська. // «Лінгвістика XXI століття: здобутки та перспективи» (м.Херсон, 15-16 травня 2019 року)

7. Antonivska M. Competence approach as a factor determining the content of professionally oriented foreign language teaching /M.Antonivska.// International scientific conference: Scientific Development of New Eastern Europe: Conference Proceedings, Part 1, April 6,2019. Riga, Latvia: Baltija Publishing. P.22-24

8. Антонівська М.О. Intercultural competence of

translator in terms of integrational processes of international activity / М. О. Антонівська. // Науковий журнал «ΛΟΓΟΣ. Мистецтво наукової думки». – Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2019. №3. – с.113-116

9. Antonivska M. Combination of innovative and traditional technologies in the process of foreign language studying by students of higher educational establishments. /M.Antonivska.// International scientific conference: Perspectives et mise en oeuvre de l'innovation dans le domaine scientifique. Volume 3, September, 20, 2019. Geneva, Switzerland. P.105-108

10. Antonivska M. Foreign language in the sphere of international business communication. /M.Antonivska.// International scientific conference: Problemes et perspectives d'introduction de la recherche scientifique innovante. Volume 3. November, 29, 2019. Brussels, Belgium. P. 186-189.

11. Antonivska M. ICT USAGE FOR FOREIGN LANGUAGES STUDYING IN HIGHER EDUCATION ESTABLISHMENTS OF SOCIO-CULTURAL SPHERE/M.Antonivska .// International scientific conference: TENDENZE ATTUALI DELLA MODERNA RICERCA SCIENTIFICA. June, 5, Stuttgart

12. Антонівська М. О. Формування професійно-орієнтованої іншомовної комунікативної компетенції студентів ВНЗ: сучасні технології і методи навчання/ М.О.Антонівська. //Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 10–11 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки

України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Ч. 2. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. – С. 128 –132.

13. Antonivska M. Modern problems and advantages of remote education in higher education institutions of Ukraine. /M.Antonivska.//Міжнародна науково-практична конференція: «Perspectives et mise en oeuvre de l'innovation dans le domaine scientifique». 30 жовтня 2020 р. м. Страсбург, Франція <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/article/view/5413/5377>

14. Antonivska M. FLT and Media education implementation into Ukrainian higher education establishments/M.Antonivska.// Міжнародна науково-практична конференція:“Specialized and multidisciplinary scientific researches”,11 грудня 2020 р. м. Амстердам, Нідерланди <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/11.12.2020/406>

15. Antonivska M. Media education integration in the modern process of FLT.Міжнародна науково-практична конференція: «PRIORITY DIRECTIONS OF SCIENCE AND TECHNOLOGY DEVELOPMENT”. 20-22 грудня 2020 р., М.Київ, Україна <https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-dekabrya-2020-goda-kiiev-ukraina>

16. Антонівська М.О. Система дистанційного навчання ВНЗ України:можливості та виклики в умовах надзвичайної ситуації.V Міжнародна науково-практична Інтернет

конференція: "Іноземна мова у професійній підготовці спеціалістів: проблеми та стратегії". ЦДПУ ім. Винниченка, 20 лютого 2021, с.175-177

17. Antonivska M. Global trends and challenges in higher education development: implications for Ukraine. [Електронний ресурс]: «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство», 8-9 березня 2021, с.13-16, Видавничий центр КНУКіМ, Київ, Україна, Організатор: Київський університет культури

18. Antonivska M. Media education integration in the modern process of FLT: problems and suggestions. [Електронний ресурс]: Міжнародна науково-практична конференція "Україна і світ". 21-22 квітня 2021, Київ, Україна, с.252-257. Видавничий центр КНУКіМ <http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/Ukrayina-i-svit-2021.pdf>

19. Antonivska M., Sarnovska N. Global trends and challenges in higher education development: implications for Ukraine. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. КНУКіМ, Випуск №7(2021) с.197-206 <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/233361>

20. Antonivska M. ICT in the educational process and educational management as means of intensification and development of educational and scientific system of Ukraine. II International scientific and practical conference "Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences" 29.10.2021, Cambridge, Great Britain

Перегляд II International Scientific and Practical Conference

«EDUCATION AND SCIENCE OF TODAY: INTERSECTORAL ISSUES AND DEVELOPMENT OF SCIENCES» | Збірник наукових праць ЛОГОС (ukrlogos.in.ua)

21. Антонівська М.О. Використання цифрових ресурсів під час навчання іноземної мови. Здобутки та досягнення прикладних та фундаментальних наук XXI століття: матеріали II Міжнародної наукової конференції, м.Рівне, 5 листопада, 2021р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/05.11.2021/633>

22. Антонівська М.О. Процес та система дистанційного навчання у ВНЗ України: можливості та виклики в умовах глобальної пандемії. II International Scientific and Practical Conference «RICERCHE SCIENTIFICHE E METODI DELLA LORO REALIZZAZIONE: ESPERIENZA MONDIALE E REALTÀ DOMESTICHE» 26.11.2021 <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/26.11.2021/661>

23. Antonivska M. Innovative Methods of Teaching and Learning Foreign Languages in the Context of Modernization and Digitalization of Educational Process in Higher Educational Establishments of Ukraine Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» No 14-15 (Травень, 2022) : за матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities», що проводилася 27 травня 2022 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця,

Україна) та ТОВ
«International Centre
Corporative
Management» (Відень,
Австрія).
DOI:
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.27.05.2022.095>
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/24924>. Антонівська М.О.
Переклад як
найефективніший
спосіб забезпечення
міжнародної
комунікації в епоху
глобалізації.
М.О.Антонівська.
//Україна і світ:
теоретичні та
практичні аспекти
діяльності у сфері
міжнародних
відносин: матеріали
Міжнар. наук.-практ.
конф., м. Київ, 6–7
квіт. 2022 р. / М-во
освіти і науки
України, М-во
культури України,
Київ. нац. ун-т
культури і мистецтв. –
Ч. 2. – Київ : Вид.
центр КНУКіМ, 2022.
– С. 128 –132.

Пункт 19. Участь у
професійних
об'єднаннях за
спеціальністю:
Член Громадської
організації
«Українське
відділення
Міжнародної асоціації
викладачів
англійської мови як
іноземної»,
«International
Association of Teachers
of
English as a Foreign
Language, Ukraine».
Посвідчення ФМ0376
та ідентифікаційний
код 20041426, Дійсне
до: 01.09.2022.

Підвищення
кваліфікації,
стажування:
1. Національна
академія педагогічних
наук України, ДВНЗ
«Університет
менеджменту освіти»,
Центральний інститут
підвищення
педагогічної освіти,
свідцтво про
підвищення
кваліфікації №
СП35830447/1969-17,
виконала випускні
роботи на тему
«Функціональні
особливості та
методики викладання

						педагогічних дисциплін у вищій школі» (150 год. / 5 кредитів ЄКТС), вересень 2017 р. 2.Таврійський національний університет ім. В. І. Вернадського, свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 02070967/00473-21, програма «Сучасні технології навчання дорослих» (182 години / 6,1 кредиту ЄКТС), виконала випускну роботу на тему «Сучасні технології навчання дорослих» (з 19.02.2021 - по 21.05.2021) від 21 травня 2021.
409254	Крись Андрій Іванович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія	14	Мистецтво балетмейстера Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: -наявність вищої освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2002 р., «Хореографія», «Балетмейстер бальної хореографії, викладач фахових дисциплін, артист». Диплом з відзнакою КВ № 21206602); -досвід практичної роботи за спеціальністю; -публікації в наукових виданнях. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 14, 19, 20. Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Крись А. І. Специфіка естетичного сприйняття сценічної бальної хореографії. Вісник КНУКіМ. Вип. 40. 2019. С. 161–167. 2. Крись А. І. Тенденції розвитку драматургії сценічної бальної хореографії у контексті світових процесів. Мистецтвознавчі

записки. 2019. Вип. 35. С. 189–194.
3. Крись А. І. Сценічна бальна хореографія: дефініції поняття. Мистецтвознавчі записки. 2020. Вип. 37. С. 73–78.
4. Крись А. І. Генеза та розвиток сценічного бального танцю (VIII ст. до н.е. – XVI ст. н.е.). Вісник НАКККіМ. 2020. № 2. С. 151–156.
5. Bigus O., Bazela D., Keba M., Vynokurova T., Poklad V., Krys A. Features of Choreography Teacher Activities in COVID-19 Pandemic Conditions and Distance Learning. International Journal of Health Sciences. 2022. Vol. 6, № 1, April 2022. P. 312–321. (Scopus).

Пункт 14. Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт):
1. Суддя Всеукраїнських змагань з танцювального спорту «Кубок Приірпіння» м. Ірпінь, 18.10.2020. <https://audsf.org/competition/2020>
2. Суддя всеукраїнських змагань з танцювального спорту «Лазурний берег 2021» м. Одеса, 14.03.2021. <https://audsf.org/competition/2021>
3. Суддя всеукраїнських змагань з танцювального спорту «Квітневий Вальс 2021» м. Коростень, 10.04.2021. <https://audsf.org/competition/2021>

Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
Член ВГО «ВФТС», суддя Другої категорії <https://audsf.com.ua/residia/>

Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю:
1. 1999–2008 рр. – соліст Київського

						<p>театру бального танцю фонду сприяння розвитку мистецтв в Україні;</p> <p>2. З 2000–2010 рр. викладач у дитячому зразковому ансамблю бального танцю «Ритми юності» ПДЮТ Солом'янського району м. Києва;</p> <p>3. З 2010–2016 рр. викладач у клубі бального танцю «Sky dance» м. Києва;</p> <p>4. З 2020 року викладач у колективі бального танцю «Dance Time» м. Києва</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС)).</p> <p>2. ПК-ЦК № Р0622-0112 від 22.12.2022. Кризь Андрій Іванович пройшов курс за програмою підвищення кваліфікації «Змішана онлайн-взаємодія», 60 год. (2 кредити ЄКТС).</p> <p>3. ПК-ЦК № Р0623-0003 від 17.02.2023 Кризь Андрій Іванович пройшов курс за програмою підвищення кваліфікації «Змішана ІКТ в освіті», 90 год. (3 кредити ЄКТС).</p> <p>4. 2. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат про підвищення кваліфікації, випускна робота на тему: «Деякі теоретичні аспекти аналізу сценічно-хореографічного образу в бальному танці» серія ПК 02214159/000017-17, програма «Менеджмент освітньої діяльності» (120 годин, 4 кредити ЄКТС), від 25.03.2017 р.</p>	
315429	Шоптенко-Іванова Олена	Викладач, Основне місце	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом бакалавра, Державний	2	Мистецтво балетмейстера	Відповідність освітньої та/або професійної

	Вікторівна	роботи		<p>вищий навчальний заклад "Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана", рік закінчення: 2009, спеціальність: 0501 Економіка і підприємництво, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана", рік закінчення: 2010, спеціальність: 050103 Міжнародна економіка, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2021, спеціальність: 024 Хореографія</p>		<p>кваліфікації НПП до ОК: Майстер спорту України міжнародного класу зі спортивних танців. Посвідчення № 2154 від 08.08.2019 р. -досвід практичної роботи за спеціальністю; -публікації в наукових виданнях.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38:1,10,14,19, 20.</p> <p>Пункт 1. Наявність публікацій та сценічних постановок: 1.Vasiutiak I., Babych O., Shoptenko-Ivanova O., Zhuravlova A., Myroniuk N., Nebesnyk A. The Role of Sports Dance in Ensuring the Motor Activity of Students. International Journal of Human Movement and Sports Sciences. 2021. Vol. 9, № 6. P. 1299–1305. (Scopus). 2.Bazela D., Shoptenko-Ivanova O., Vasiutiak I., Vakulenko O., Vasina N., Karandieieva O. Features of Learning Motivation of Students-Choreographers in Conditions of Modern Military Conflicts. Journal of Higher Education Theory and Practice Open Access. 2022. Vol. 22. Is. 14. P. 203–213. DOI: https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i14.5546</p> <p>Постановки: 1..Постановник та учасник хореографічних номерів для телепроєкту «Танці з зірками», серпень-листопад 2018 рік. 2.Постановник та учасник хореографічних номерів для телепроєкту «Танці з зірками», серпень-листопад 2018 рік. 3.Постановник та учасник хореографічних номерів для телепроєкту «Танці з зірками», серпень-листопад 2020 рік. 4.Головний хореограф телепроєкту «Танці з зірками», серпень-листопад 2021 р.</p>
--	------------	--------	--	---	--	---

5. Постановка танцю «Салатні танці» для реклами «Торчин», січень 2021 р.
6. Постановка хореографічного номеру-промо в рамках проекту «Hush dance Production», 15 квітня 2021 р.
7. Головний хореограф українського циркового проекту «Інші. Новий цирк», січень 2022 р., м. Київ.
8. Ініціатор та хореограф патріотичного проекту Charity Ukraine-Austria dance flashmob на Штефансплац, Відень.

Пункт 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»:

1. Суддя, тренер «International Dance Sport Assotiation», 2019. Міжнародна асоціація спортивного танцю IDSA.
2. Майстер спорту України зі спортивних танців, посвідчення №5094
3. Майстер спорту України міжнародного класу зі спортивних танців, посвідчення №2154

Пункт 14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:

1. 23-24.02.2019 р.
Член журі Міжнародного фестивалю «The Challenge Dance 2019», м. Київ.
11-12.05.2019 р. Член журі міжнародного фестивалю «Artdance 2019», м. Одеса.

Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
Член Національної хореографічної спілки України, посвідчення №623 від 09.01.2020 р., дійсне до 31.12.2023 р.
Член Асоціації спортивного танцю України з 2008 року.

						<p>Член Міжнародної асоціації спортивного танцю з 2019 року.</p> <p>Пункт 20. Досвід професійної роботи за спеціальністю: Головний хореограф телепроектів «Танці з зірками» 2017 рік, «Танці з зірками 2» 2018 рік, «Танці з зірками 3» 2019 рік, «Танці з зірками 4» - 2020 рік, «Танці з зірками 5» - 2021 рік. Головний хореограф українського циркового проекту «Інші. Новий цирк», січень 2022 р., м. Київ.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтво, 120 годин. Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої освіти», № 12СС 02214142/002665 від 26.06.2020 р. 2. Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/071648-21, випускна робота на тему «Сучасна музична освіта, роль інноваційних технологій». Реєстраційний № 506/21 від 05.07.2021 р. 180 год./6 кредитів ECTS. 3. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ECTS)).</p>	
283084	Горбатова Надія Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом магістра, Приватний вищий	19	Теорія та методика викладання європейського	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до

навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2020, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 025073, виданий 16.09.2004, Атестат доцента 12ДЦ 027643, виданий 14.04.2011

бального танцю

ОК:
-наявність вищої освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 1999 р., спеціальність «Хореографія», кваліфікація «Балетмейстер бального танцю, викладач фахових дисциплін». Диплом ЛД ВЕ № 011554);
-відповідність наукового ступеня Кандидат історичних наук зі спеціальності 17.00.01 «Теорія та історія культури». «Становлення мистецтва класичного танцю в Україні (20-30-ті роки ХХ століття)». Диплом кандидата наук ДК № 025073 від 16.10.2004 р.; Диплом доцента кафедри бальної хореографії 12ДЦ № 027643 від 14.04.2011 р.
-публікації в наукових виданнях.

Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 14, 19.

Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
1. Горбатова Н.О. Бальні танці в контексті хореографічної освіти в Україні (1970–1980-ті рр.). Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2018. № 38. С. 114–125.
2. Горбатова Н. О. Сучасна хореографічна освіта у вищих навчальних закладах Великобританії. Мистецтвознавчі записки. 2018. № 4. С. 131–137.
3. Горбатова Н. О. Становлення DANCE MEDICINE & SCIENCE у вищій хореографічній освіті. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. № 40.

С. 114–124.
4. Храмова-Баранова
О. Л., Горбатова Н. О.
Репрезентація
національного стилю
в творчості
українських митців на
початку ХХ ст. Вісник
НАКККіМ. 2019. № 1.
С. 268–272.
5. Горбатова Н. О.,
Єфанова С. О.
Бальний танець в
системі освіти: минуле
і сучасність.
Мистецтвознавчі
записки. 2021. № 39.
С. 64–69.
6. Udovychenko L.,
Androshchuk I., Bigus
O., Gorbatova N.,
Gutnyk I. Innovative
methods in improving
the pedagogical skills of
teachers. Laplage em
Revista (International).
2021. Vol. 7, n. Extra B,
May-Aug. P. 68–76.
(Web of Science)
7. Горбатова Н.
Бакалаврський
творчий проєкт у
підготовці студента
за освітньо-
професійною
програмою «Бальна
хореографія».
Танцювальні студії.
2022. Т. 5. № 2. С.
149–156.
DOI:
<https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269344>

Пункт 3. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання:

1. Храмова-Баранова
О. Л., Горбатова Н. О.
Історія
західноєвропейського
мистецтва Х – поч. ХХ
ст. : навч. посіб. Київ :
вид. центр КНУКіМ,
2018. 182 с.

Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики:
1. Горбатова Н. О.
Дуальна форма
хореографічної освіти
в Україні. Актуальні
питання культурології
: альманах наукового
товариства «Афіна»
кафедри культурології

та музеєзнавства
РДГУ. 2018. Вип. 17. С.
20–25.
2. Горбатова Н. О.
Дисципліна
«Мистецтво
балетмейстера» в
умовах відсутності
аудиторних занять.
Хореографічна
культура сучасності:
глобалізаційні
виклики : матеріали
Міжнародної наук.-
практ. конф., м. Київ,
23 квітня 2021 р. Укл.
А. Підлипська. Київ :
КНУКіМ, 2021. С. 38–
41.

Пункт 14. Керівництво
студентом, який
зайняв призове місце:
1. Член журі «Кубок
України зі спортивних
танців – 2019», лютий
2019 р. м. Київ, КМДА
2. Член журі «KYIV
GRAND CUP -2021»,
14.02.2021 р. м.
Бориспіль
3. Керівництво
студентами-
призерами:
Всеукраїнські
змагання «Кубок
Чорного моря»
19.06.2018 р. м. Одеса,
студент Корнієнко Є. –
2, 3 місце
4. Керівництво
студентами-
призерами:
Всеукраїнські
змагання «Кубок
Чорного моря»
23.11.2019 р. м. Одеса,
студент Іщенко А. – 3
місце
5. Керівництво
студентами-
призерами:
Всеукраїнські
рейтингові та
класифікаційного
змагання з
танцювального спорту
«Colden Gate -2020»,
23.09.2020
Молодь+Дорослі RS 2
місце

Пункт 19. Діяльність
за спеціальністю у
формі участі у
професійних та/або
громадських
об'єднаннях:
Член Національної
хореографічної спілки
України, Посвідчення
№ 814 від 02.09.2022
р., дійсне до
31.12.2023 р.

Підвищення
кваліфікації:
Міністерство освіти і
науки України,
Київський
національний

						<p>університет технологій та дизайну. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/ 071258-21, випускна робота на тему «Генезис і природа художнього образу».</p> <p>Реєстраційний № 109/21 від 05.07.2021р. 180 год./6 кредитів ECTS.</p> <p>Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus.</p> <p>Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС).</p>	
315404	Кеба Мирослав Євгенович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	<p>Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестат доцента АД 007812, виданий 29.06.2021</p>	22	<p>Теорія та методика викладання європейського бального танцю</p>	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наявність вищої освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2003, спеціальність «Хореографія», кваліфікація «Магістр бальної хореографії». Диплом КВ № 22584249); - відповідність вченого звання: Диплом доцента кафедри хореографічного мистецтва АД № 007812 від 29.06.2021р. - досвід практичної роботи за спеціальністю; - публікації в наукових виданнях. <p>Заслужений працівник культури України. Посвідчення № 4710 від 30.11.2013 р.; Відмінник освіти України Посвідчення № 30802 від 04.06.1998 р.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 12, 14, 19, 20.</p> <p>Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку</p>

фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Кеба М. Є. Особливості формування соціальних і конкурсних бальних танців англійського стилю (20–30 рр. ХХ ст.). Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 37. С. 154–167.
2. Кеба М. Є. Теоретичні основи танцю у німецьких трактатах початку ХVІІІ ст. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. № 40. С. 306–314.
3. Кеба М. Є. Особливості техніки виконання конкурсного бального танцю американського стилю. Мистецтвознавчі записки. 2018. № 33. С. 306–313.
4. Кеба М. Є. Swing як невід'ємний елемент європейського бального танцю: методичні коментарі і зауваження. Культура і сучасність. 2018. № 2. С. 134–140.
5. Кеба М. Є. Формування техніки виконання та методики викладання європейських та латиноамериканських бальних танців міжнародного стилю: історіографічний аспект. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2019. Вип. 40. С. 154–160.
6. Кеба М. Є. Естетична виразність спортивного бального танцю. Культура і сучасність. 2019. № 2. С. 102–106.
7. Кеба М. Є. Створення художнього образу в спортивному бальному танці. Культура України. Серія «Мистецтвознавство». 2020. № 68. С. 158–166.
8. Кеба М. Є. Спортивний бальний танець у контексті наративного дискурсу. Актуальні питання

гуманітарних наук.
2020. Вип. 1(31). С.
136–140
9. Кеба М.Є.
Танцювальний спорт
XXI століття: сучасні
методики навчання.
Вісник КНУКіМ. 2022.
№ 46. С. 169–174.
10. Bigus O., Bazela D.,
Keba M., Vynokurova
T., Poklad V., Krys A.
Features of
Choreography Teacher
Activities in COVID-19
Pandemic Conditions
and Distance Learning.
International Journal of
Health Sciences. 2022.
Vol. 6, № 1, April 2022.
P. 312–321.

Пункт 12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики:

1. Кеба М. Є. Складові
досконалого руху в
європейських бальних
танцях. Хореографічні
мистецькі, педагогічні
та наукові школи
України та світу : зб.
матеріалів Всеукр.
наук.-практ. конф., м.
Київ, 21 квітня 2018 р.
Київ : КНУКіМ, 2018.
С. 101–105.
2. Кеба М. Є.
«Енергетична
виразність»
латиноамериканських
танців. Традиції та
новації в
хореографічній
культурі (до 50-річчя
кафедри хореографії
Київського
національного
університету культури
і мистецтв) : зб.
матеріалів Міжнар.
наук.-практ. конф., м.
Київ, 25 квітня 2020 р.
Упор. А. М.
Підлипська. Київ :
КНУКіМ, 2020. С. 74–
78.
3. Кеба М. Є. Типи
поворотів в
європейській програмі
бальних танців.
Хореографічна
культура сучасності:
глобалізаційні
виклики : матеріали
Міжнародної наук.-
практ. конф., м. Київ,
23 квітня 2021 р. Укл.
А. Підлипська. Київ :
КНУКіМ, 2021. С. 102–
105.
4. Систематизація
застосування підйомів
та зниження при

виконанні фігур
європейської
програми бальних
танців. Танець і
процеси
ідентифікації: історія і
сучасність : матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференція, Київ,
15–16 квітня 2022
року. Київ : КНУКіМ,
2022.

5. Узагальнення
питань використання
Свею (нахилу у бічній
площині тіла) в
європейських бальних
танцях. 69-73 с.
Сучасні тенденції та
концептуальні шляхи
розвитку освіти і
педагогіки : матеріали
IX міжнародної
науково-практичної
інтернет-конференції
(м. Київ, 27 травня
2022 р.). Київ, 2022. С.
69–73.

Пункт 14. Керівництво
студентом, який
зайняв призове місце:

1. Парфенюк Катерина
- Міжнародні
змагання Foxtrot Cup
Львів 19-20.05.2018
WDSF OPEN

Standard – 2 місце
https://audsf.org/Results/js30/49/0-1905_wdsfopenstd/index.htm

- Міжнародні
змагання Golden Gate
2019 Київ 23–24.2019
WDSF OPEN

Standard – 3 місце
https://audsf.org/Results/js30/102/0-2403_wdsfopenstd/index.htm

- Міжнародні
змагання Foxtrot Cup
Львів 25–26.05.2019
WDSF OPEN

Standard – 2 місце
https://audsf.org/Results/js30/113/0-2505_wdsfopenstd/index.htm

2. Шадріна Ольга:
- Міжнародні
змагання Foxtrot Cup
Львів 19-20.05.2018
WDSF OPEN

Standard – 3 місце
https://audsf.org/Results/js30/49/0-1905_wdsfopenstd/index.htm

- Міжнародні
змагання Golden Gate
2019 Київ 23–24.2019
WDSF OPEN

Standard – 1 місце
https://audsf.org/Results/js30/102/0-2403_wdsfopenstd/index.htm

- Міжнародні

змагання Foxtrot Cup
Львів 25–26.05.2019
WDSF OPEN
Standard – 3 місце
https://audsf.org/Results/js30/113/0-2505_wdsfopenstd/index.htm
- Відкритий чемпіонат
Києва 26.09.2020
Дорослі стандарт - 1
місце
https://audsf.org/Results/js30/169/30-2609_adultstd/index.htm
3. Корабльов
Владислав:
Міжнародні змагання
Golden Gate 2019 Київ
23-24.2019
WDSF OPEN Standard
– 2 місце
https://audsf.org/Results/js30/102/0-2403_wdsfopenstd/index.htm
4. Балагура Богдан,
Ракицька Дар'я
- Відкритий
чемпіонат Києва
23.03. 2019
Дорослі
Стандарт 3 місце
https://audsf.org/Results/js30/102/22-2303_-std/index.htm

1. 23-24.03.2019 р.
Міжнародні змагання
з танцювального
спорту «Golden Gate-
2019» (організатор та
член суддівського
комітету):
WDSF Open Standard
WDSF Open Latin
Кубок України серед
Молоді з 10 танців
Відкритий чемпіонат
Києва
https://audsf.org/Entryform/2019-03-23_entry_Golden%20Gate_vero403104532.pdf
2. 20-21.03.2021 р.
Всеукраїнські
рейтингові та
класифікаційні
змагання з
танцювального спорту
«Golden Gate-2021»
(співорганізатор та
член суддівського
комітету) Відкритий
Чемпіонат Києва
https://audsf.org/Entryform/2021-03-20_entry_Golden%20Gate%202021%20Kubok%20Ukrainy%20Molod%201ot_vero103175558.jpg
3. 26-27.09.2020 р.
Всеукраїнські
рейтингові та
класифікаційні
змагання з
танцювального спорту
«Golden Gate-2020»
(співорганізатор та

член суддівського комітету)
Відкритий Чемпіонат Києва
https://audsf.org/Entryform/2020-09-26_entry_Golden%20Gate%202020_ver2009160243.jpg
4. Чемпіонат України. Київ 18-20.06.2021р
Член суддівського комітету
<https://audsf.org/adjudicators/250>
5. Кубок України Київ. 1-2. 02. 2020 Член суддівського комітету
<https://audsf.org/adjudicators/156>

Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
1. Член ВГО «Всеукраїнської федерації танцювального спорту». Суддя «Національної категорії А»
<https://audsf.com.ua/national-jury/>
2. Член ревізійної комісії ВГО «Всеукраїнської федерації танцювального спорту»
<https://audsf.com.ua/residia/>
3. Член президії Київського відділення ВГО ВФТС.

Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю:
З 01.09.2013р до сьогодні - балетмейстер гуртка спортивно-бального танцю «Аматор-спортданс».
<http://cdut.kiev.ua/>

Підвищення кваліфікації:
1. Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/071328-21, випускна робота на тему «Методика роботи з хореографічним колективом». Реєстраційний № 179/21 від 05.07.2021р. 180 год./6 кредитів ECTS.
1. Академічна

						доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС)).	
315395	Васютяк Юрій Васильович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва		3	Теорія та методика викладання європейського бального танцю	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наявність вищої освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2000 р., «Хореографія», «Балетмейстер бальної хореографії, викладач фахових дисциплін, артист». Диплом ЛД ВЕ № 010343); -досвід практичної роботи за спеціальністю; -публікації в наукових виданнях. <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 10, 14, 19, 20.</p> <p>Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Васютяк Ю. В., Васютяк Я. О. Бальний танець у контексті партнерської взаємодії: проблематика мистецтва ведення. Культура України. 2020. Вип. 68. С. 117–126. 2. Vasiutiak I., Babych O., Shoptenko-Ivanova O., Zhuravlova A., Myroniuk N., Nebesnyk A. The Role of Sports Dance in Ensuring the Motor Activity of Students. International Journal of Human Movement and Sports Sciences. 2021. Vol. 9, № 6. P. 1299–1305. (Scopus)

3. Bazela D., Shoptenko-Ivanova O., Vasiutiak I., Vakulenko O., Vasina N., Karandieieva O. Features of Learning Motivation of Students-Choreographers in Conditions of Modern Military Conflicts. Journal of Higher Education Theory and Practice Open Access. 2022. Vol. 22. Is. 14. P. 203–213. DOI: <https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i14.5546>

Постановки:

1. Сценічна постановка хореографічного номеру «Слідуй за нами» для студентів 1 курсу гр. ТХБ-28 в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва», КНУЖіМ, квітень 2019 р.
2. Постановник закриття Міжнародних змагань «Шоу повинно продовжуватись», 16.08.2021 р. м. Рівне. <https://flymark.com.ua/event/3286#/comments>
3. Постановник хореографічного номеру «Латинська фантазія» для представлення збірної команди Києва зі спортивного танцю, 16.08.2021 р. м. Рівне <https://flymark.com.ua/event/3286#/comments>
4. Хореограф постановник «ПЛІЧ-О-ПЛІЧ заради майбутнього» Благодійний вечір з шоу-програми м. Київ, Україна. 30.06.2022 <https://flymark.com.ua/event/3908#/comments>
5. Тренер танцювальних зборів «Карпати Dance Camp» Реабілітаційний табір для танцюристів. м. Микуличин, Україна. 12 – 18.08.2022 <https://flymark.com.ua/event/3896#/comments>
6. Організатор безкоштовних лекцій та індивідуальних занять в підтримку танцюристів України

«Grand Ukrainian Dance Tour» м. Микуличин, м. Рівне, м. Київ. 19-24.08.2022 <https://flymark.com.ua/event/3922>

Пункт 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”:
Суддя міжнародної категорії Всесвітньої ради танцю (World Dance Council) UKR-0051, 2012–2022 рр.

Пункт 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце:
1. Керівництво студентами-призерами: Всеукраїнські змагання «Кубок Чорного моря», 19.06.2018 р., м. Одеса, студенти Будник С., Дорофєєва А. – 2 місце.
2. Керівництво студентами-призерами: Всеукраїнські змагання «Family Dance Festival», 23.11.2019 р., м. Київ, студенти Шапошніков Р., Ходатай К. – 1 місце.
3. Керівництво студентами-призерами: Шапошніков Р., студент 3 курсу, гр. ТХБ-29, Ходатай К., студентка 4 курсу, гр. ТХБ-28.
 м. Рівне Всеукраїнських змагань «Різдвяний бал», 1 місце, Молодь 2 Ла.
 м. Одеса Всеукраїнських змагань «Odessa Winter Championship» 2 місце, Молодь 2 + Дорослі open Ла.
 м. Тернопіль Всеукраїнських змагань «Танцювальний марафон 2021» 1 місце, Молодь 2 + Дорослі rising star Ла.
 м. Рівне Всеукраїнських змагань «Різдвяний бал» 1 місце, Молодь 1 rising star Ла.
 м. Одеса Всеукраїнських змагань «International dance festival» 1 місце,

Молодь 2 + Дорослі
rising star Ла.
 м. Київ
Всеукраїнських
змагань «Family dance
festival» 1 місце,
Молодь 1 rising star
Ла.
 м. Рівне
Всеукраїнських
змагань «Різдвяний
бал» 18 - 19.12.2021 р.,
1 місце, Молодь 1 Ла.
 м. Київ
Всеукраїнських
змагань «Dream cup» 1
місце, Молодь 1+2
open Ла.
 м. Київ
Всеукраїнських
змагань «Grand
Ukrainian tour» 2
місце Молодь 2+
дорослі open Ла.
 м. Київ
Всеукраїнських
змагань «Kyiv grand
cup 2021» 1 місце,
Молодь 2 + дорослі
rising star Ла.
 м. Вінниця
Всеукраїнських
змагань «Royal ball» 1
місце, Молодь 2
+дорослі open Ла.
 м. Київ
Всеукраїнських
змагань «Kyiv grand
cup 2021» 1 місце,
Молодь 2 open Ла.
 м. Кишинів
Всеукраїнських
змагань «Moldova
Dance Festival 2021», 1
місце, Молодь 2 rising
star Ла.
 м. Київ
Всеукраїнських
змагань «Кубок
Чемпіона», 3 місце,
Молодь 2 open.
 м. Кишинів
Всеукраїнських
змагань «Moldova
Dance Festival 2021», 1
місце, Молодь 2 rising
star Ла.
 м. Радом
Всеукраїнських
змагань «Radom
Freedom Cup 2021», 3
місце, Молодь 2 rising
star, 5 місце Молодь 2
open.

4. Керівництво
студентами-
призерами: Яровий В.,
Чередниченко Р.
Студенти 2 курсу,
гр.ТХБ-20. Різдвяний
бал. 18–19.12.2021 р.
м. Рівне.
Молодь+Дорослі
Rising star St 1 місце.
Молодь 2, 2 місце.
5. Керівництво
студентами-
призерами: Пищенко
О., студент 1 курсу, гр.
ТХБ-21

Cherkasy open.
03.10.2021, м.
Черкаси, Молодь, 1
open 1 місце, Молодь
2+Дорослі 2 місце.
 Royal ball.
07.11.2021, м. Вінниця,
Молодь 2+Дорослі, 1
місце.
 Танцювальний
марафон. 27.11.2021,
м. Тернопіль, Молодь
1rising star 3 місце,
Молодь 1open 2 місце.
 Різдвяний бал. 18–
19.12.2021, м. Рівне,
Молодь 1rising star 1
місце.
6. Організатор Кубка
України зі спортивних
танців. Лютий 2019. м.
Київ, КМДА.
7. Міжнародні
змагання. Суддя
Чемпіонату Європи.
Професіонали.
Латинське шоу. 2019,
м. Київ
8. Головний суддя
Всеукраїнських
змагань зі спортивних
бальних танців:
 22–23 грудня 2018
р. «Різдвяний бал», м.
Рівне;
 17 лютого 2019 р.
«Прем'єра -2019», м.
Київ;
 02 березня 2019.
«Ритми весни», м.
Тернопіль;
 13 квітня 2019 р.
«Таврія данс
фестиваль», м.
Херсон;
 27 квітня 2019 р.
«Кубок Почтаренко»,
м. Миколаїв;
 14–16 червня 2019
р. «Кубок Чорного
моря», м. Одеса;
 12 жовтня 2019 р.
«Чорноморський
бал», м. Одеса;
 03 листопада 2019
р. «Кубок Прометея»,
м. Дніпро;
 10 листопада 2019
р. «Майстер танцю»,
м. Черкаси.
9. Головний суддя
Міжнародних
конкурсів:
 «Кубок мера» м.
Харків;
 «Кубок мера» м.
Херсон;
 «Кубок Грації» м.
Миколаїв;
 Чемпіонат
Тернопільської
області м. Тернопіль;
 Чемпіонат СГОСТУ
м. Київ;
 «Київський Вальс»
м. Київ.
10. Організатор
Всеукраїнських
змагань:
 «Київський Вальс»;
 Чемпіонат СГОСТУ;

GRAND PRIXE
Dance 2014–2016;
 Кубок Європи WDC
al 2018.

11. Суддя
Міжнародних змагань
Мілено «Гранд Бал»,
м. Мілан (Італія),
20.01.2019 р.

12. Член журі
Міжнародного
фестивалю «Зевс
Оушен», Греція,
26.01.2019 р.

13. Організатор
Всеукраїнського
фестивалю спортивно-
бального танцю
«Ukrainian Cup -
2019», 02.03.2019 р.

14. Член Журі
Всеукраїнського
конкурсу «Star Light-
2019», м. Київ, 09–
10.02.2019 р.

15. Член журі
Міжнародного
фестивалю «Парад
Надій», м. Київ, 09–
10.03.2019 р.

16. Член журі
Міжнародного
фестивалю «Danse
Festival», м. Кишинів
(Молдова), 13–
14.04.2019 р.

17. Головний суддя
Всеукраїнського
фестивалю «Кубок
Грації», м. Миколаїв,
20–21.04.2019 р.

18. Головний суддя
Всеукраїнського
фестивалю «Кривбас
Open», м. Кривий Ріг,
11–12.05.2019 р.

19. Член журі
Всеукраїнського
фестивалю «Кубок
Тренера», м. Київ,
18.05.2019 р.

20. Член журі
Всеукраїнського
фестивалю Кубку
Чорного моря. м.
Одеса 05–06.09.2020
р.

21. Член журі
Всеукраїнського
фестивалю "KYIV
OPEN CUP", "Концерт
Холл Терминал". м.
Бровари, вересень
2020 р.

22. Член журі
Всеукраїнського
фестивалю в рамках
чемпіонату України
UDSC Z-Grand Cup. м.
Запоріжжя,
20.09.2020 р.

23. Член журі
Всеукраїнського
турніру зі спортивних
бальних танців
Chernihiv gold cup.
м.Чернігів,
27.09.2020 р.

24. Член журі
Всеукраїнського
фестивалю

класифікаційних змагань зі спортивного бального танцю Dance experience. м.Київ, 08.11.2020 р.

25. Член журі традиційний 17-тий Всеукраїнський фестиваль зі спортивних танців Різдвяний бал. м. Рівне, 20.12.2020 р.

26. Член журі Всеукраїнського фестивалю Grand Master's Group. м.Черкаси, 30.01.2021 р.

27. Організатори змагань. KYIV GRAND CUP 2021 Міжнародні змагання зі спортивних танців. UDТА. 14.02.2021 р., м. Бровари

28. Член журі. Танцювальний марафон 2021. Всеукраїнські змагання зі спортивних танців. UDТА. м. Тернопіль, 27.02.2021 р.

29. Головний суддя Всеукраїнського фестивалю «Зоряний шлях» Класифікаційні змагання зі спортивних танців. UDТА. м. Зоря. 06.03.2021 р.

30. Член журі Всеукраїнського фестивалю «Volyn Dance Camp». м.Луцьк, 28. 8 - 19.03.2021р.

31. Суддя. AIRWAVE DANCE CUP. Кубок Мера. Відкритий Всеукраїнський класифікаційний турнір зі спортивного бального танцю. UDТА. м. Бориспіль, 21.03.2021 р.

32. Суддя. Elite-Triumph Dance Cup 2021. VII відкритий фестиваль зі спортивних бальних танців. м. Кривий Ріг, 28.03.2021 р.

33. Суддя. Superstar Dance Festival. WDO World Championship Titles. Організатори Jonathan Wilkins, Oleksandra Laptieva. м. Київ, 15-19.09.2021 р.

34. Суддя Всеукраїнських змагань Golden Step Open Dance Festival. м. Київ, 09.10.2021 р.

35. Суддя Moldova Dance Festival 2021. 10th Anniversary International Dance Festival. WDC World

Cup Professional Smooth 2021. WDC World Cup Pro-Am 2021. м. Кишинів, 16–17.10.21 р.

36. Суддя Всеукраїнських змагань Royal ball Dance Festival. FNDL. м. Вінниця, 07.11.2021 р.

37. Організатор Всеукраїнського «Конгресу тренерів та суддів 2021», м. Київ, 12.11.2021 р.

38. Суддя Всеукраїнських змагань Чорноморський бал. м. Одеса, 20.11.2021 р.

39. Суддя. Amazing Vienna 2021. Winter Edition. ESM Event Management & Hannes Emrich. Vienna / Austria, 19–20.11.2021 р.

40. Головний суддя. Танцювальний марафон. Всеукраїнські змагання зі спортивних танців. м. Тернопіль, 27.11.2021 р.

41. Суддя Всеукраїнських змагань Київська Русь 2021. Training Camp. м. Київ, 09–10.12.2021 р.

42. Співорганізатор змагань. Christmas Dance Camp. William Pino, Roberto Villa, Jukka Naaralainen, HANNES EMRICH. м. Рівне. 16-17.12.2021 р.

43. Співорганізатор змагань. Різдвяний Бал – 2021. Традиційний 18-ий Всеукраїнський фестиваль зі спортивних танців м. Рівне. 18–19.12.2021 р.

44. Суддя Всеукраїнських змагань зі спортивних танців «Crystal Cup 2022 Open Dance Festival» м. Бровари, Україна. 29.01.2022 <https://flymark.com.ua/event/3593#/comments>

45. Організатор Всеукраїнських змагань за спортивних танців «UDTA Open Championship» Всеукраїнські змагання зі спортивних танців м. Бровари, Україна. 05.02.2022 <https://flymark.com.ua/event/3262#/comments>

46. Суддя

Всеукраїнських змагань зі спортивних танців «StarLight «Grand Prix» Training Camp» м. Київ, Україна. 12 – 13, 02.2022.
<https://flymark.com.ua/event/2945>

47. Суддя та лектор на Всеукраїнських змаганнях зі спортивного танцю «Cherkasy Open» Благодійний фонд на потреби ЗСУ та підтримку вчителів та тренерів танцю « До Перемоги – Разом!!!» м. Черкаси, Україна. 01.10.2022
<https://flymark.com.ua/event/3943#/comments>

48. Суддя Всеукраїнських змагань зі спортивних танців «Танцювальні Зірки Києва 2022», Київський благодійний тур танцювальних фестивалів на підтримку ЗСУ "ВСЕ БУДЕ УКРАЇНА". м. Київ, Україна. 08.10.2022
<https://flymark.com.ua/event/3953#/comments>

49. Суддя Всеукраїнських змагань зі спортивних танців «Golden Step 2022» м. Київ / Україна «Open Dance Festival». Київський благодійний тур танцювальних фестивалів на підтримку ЗСУ «ВСЕ БУДЕ Україна». 22.10.2022
<https://flymark.com.ua/event/3933#/comments>

50. Організатор та суддя Всеукраїнських змагань зі спортивних танці «Kyiv Grand Cup 2022» м. Київ, Україна. 05.11.2022
<https://flymark.com.ua/event/3955#/comments>

51. Суддя Всеукраїнських змагань зі спортивних танців «Танцювальний марафон» м. Тернопіль, Україна. 12.11.2022
<https://flymark.com.ua/event/3491#/comments>

52. Суддя Всеукраїнських змагань зі спортивних танців «Відкритий чемпіонат міста Києва

2022» м. Київ,
Україна. Київський
благодійний тур
танцювальних
фестивалів на
підтримку ЗСУ «ВСЕ
БУДЕ УКРАЇНА!»
26.11.2022
[https://flymark.com.ua
/event/2875#/commen
ts](https://flymark.com.ua/event/2875#/comments)

53. Суддя
Всеукраїнських
змагань зі спортивних
танців «Київська Русь
2022» Київський
благодійний тур
танцювальних
фестивалів на
підтримку ЗСУ «ВСЕ
БУДЕ УКРАЇНА» м.
Київ, Україна.
11.12.2022
[https://flymark.com.ua
/event/3992#/comment
s](https://flymark.com.ua/event/3992#/comments)

54. Суддя
Всеукраїнських
змагань зі спортивних
танців «Різдвяний Бал
2022» м. Рівне,
Україна. 17 –
18.12.2022
[https://flymark.com.ua
/event/3800#/commen
ts](https://flymark.com.ua/event/3800#/comments)

55. Суддя
Всеукраїнських
змагань зі спортивних
танців «Christmas
Cup» м. Київ, Україна.
24.12.2022
[https://flymark.com.ua
/event/3946#/comment
s](https://flymark.com.ua/event/3946#/comments)

Пункт 19. Діяльність
за спеціальністю у
формі участі у
професійних та/або
громадських
об'єднаннях:
Член спілки
громадських
організацій
спортивного танцю
України,
кваліфікаційна
книжка судді № 101
Директор та член
громадської
організації
«Українська асоціація
вчителів танцю» з
2020 р.
[https://opendatabot.ua
/c/44040278](https://opendatabot.ua/c/44040278)

Пункт 20. Досвід
практичної роботи за
спеціальністю:
З 2005 р. до сьогодні –
тренер, Громадська
організація
«Київський данс-
центр»

Підвищення
кваліфікації:
1. НАКККІМ,
Свідоцтво: 12СС

						02214142/002679, 120 год. від 26.06.2020р. 2. КНУТД, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі». 180 год./6 кредитів ECTS. 12СС 02070890/071223-21, від 05.07.2021 р. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС)).	
283084	Горбатова Надія Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2020, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 025073, виданий 16.09.2004, Аттестат доцента 12ДЦ 027643, виданий 14.04.2011	19	Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: -наявність вищої освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 1999 р., спеціальність «Хореографія», кваліфікація «Балетмейстер бального танцю, викладач фахових дисциплін». Диплом ЛД ВЕ № 011554); -відповідність наукового ступеня Кандидат історичних наук зі спеціальності 17.00.01 «Теорія та історія культури». «Становлення мистецтва класичного танцю в Україні (20-30-ті роки ХХ століття)». Диплом кандидата наук ДК № 025073 від 16.10.2004 р.; Диплом доцента кафедри бальної хореографії 12ДЦ № 027643 від 14.04.2011 р. -публікації в наукових виданнях. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 14, 19. Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,

зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Горбатова Н.О. Бальні танці в контексті хореографічної освіти в Україні (1970–1980-ті рр.). Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2018. № 38. С. 114–125.
2. Горбатова Н. О. Сучасна хореографічна освіта у вищих навчальних закладах Великобританії. Мистецтвознавчі записки. 2018. № 4. С. 131–137.
3. Горбатова Н. О. Становлення DANCE MEDICINE & SCIENCE у вищій хореографічній освіті. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. № 40. С. 114–124.
4. Храмова-Баранова О. Л., Горбатова Н. О. Репрезентація національного стилю в творчості українських митців на початку ХХ ст. Вісник НАККіМ. 2019. № 1. С. 268–272.
5. Горбатова Н. О., Єфанова С. О. Бальний танець в системі освіти: минуле і сучасність. Мистецтвознавчі записки. 2021. № 39. С. 64–69.
6. Udovychenko L., Androshchuk I., Bigus O., Gorbatova N., Gutnyk I. Innovative methods in improving the pedagogical skills of teachers. Laplage em Revista (International). 2021. Vol. 7, n. Extra B, May-Aug. P. 68–76. (Web of Science)
7. Горбатова Н. Бакалаврський творчий проєкт у підготовці студента за освітньо-професійною програмою «Бальна хореографія». Танцювальні студії. 2022. Т. 5. № 2. С. 149–156.
DOI:
<https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269344>

Пункт 3. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної

роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:
1. Храмова-Баранова О. Л., Горбатова Н. О. Історія західноєвропейського мистецтва X – поч. XX ст. : навч. посіб. Київ : вид. центр КНУКіМ, 2018. 182 с.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Горбатова Н. О. Дуальна форма хореографічної освіти в Україні. Актуальні питання культурології : альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музезнавства РДГУ. 2018. Вип. 17. С. 20–25.

2. Горбатова Н. О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» в умовах відсутності аудиторних занять. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квітня 2021 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 38–41.

Пункт 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце:

1. Член журі «Кубок України зі спортивних танців – 2019», лютий 2019 р. м. Київ, КМДА
2. Член журі «KYIV GRAND CUP -2021», 14.02.2021 р. м.

Бориспіль

3. Керівництво студентами-призерами: Всеукраїнські змагання «Кубок Чорного моря» 19.06.2018 р. м. Одеса, студент Корнієнко Є. – 2, 3 місце

4. Керівництво студентами-призерами: Всеукраїнські змагання «Кубок Чорного моря» 23.11.2019 р. м. Одеса, студент Іщенко А. – 3 місце
5. Керівництво

						<p>студентами-призерами: Всеукраїнські рейтингові та класифікаційного змагання з танцювального спорту «Colden Gate -2020», 23.09.2020 Молодь+Дорослі RS 2 місце</p> <p>Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 814 від 02.09.2022 р., дійсне до 31.12.2023 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/ 071258-21, випускна робота на тему «Генезис і природа художнього образу». Реєстраційний № 109/21 від 05.07.2021р. 180 год./6 кредитів ECTS. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ECTS).</p>	
285396	Базела Дмитро Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Атестат доцента 12ДЦ 043933, виданий 29.09.2015	27	Теорія та методика викладання латиноамериканського танцю	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: -наявність вищої освіти (Київський інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, 1990 р., «Культурно-освітня робота», «Культосвітній працівник, керівник самодіяльного хореографічного колективу». Диплом ТВ № 922240); -відповідність вченого

звання (Доцент кафедри бальної хореографії. Атестат доцента 12 ДЦ № 043933 від 29 вересня 2015 р. Заслужений артист України. АВ № 045181. Посвідчення № 2818 від 25 грудня 2009 року. Грамота Міністерства освіти і науки України «За багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у підготовку висококваліфікованих спеціалістів та плідну науково-педагогічну діяльність». 2022. Почесна грамота Міністерства освіти і науки України «За ініціативу та наполегливість, високий професіоналізм, сумлінне виконання службових обов'язків та вагомий особистий вклад у розвиток сфери освіти і науки України». 2023);
-досвід практичної роботи за спеціальністю;
-публікації в наукових виданнях.

Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 10, 14, 19, 20.

Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
1. Базела Д. Міжнародні організації та їх вплив на розвиток спортивно-танцювального руху в Україні. Мистецтвознавчі записки. 2019. Вип. 36. С. 121–128.
2. Базела Д. Діяльність клубів спортивного бального танцю в Україні: сучасний стан й перспективи розвитку. Культура і сучасність. 2019. № 2. С. 80–85.
3. Базела Д. Компоненти та критерії якості суддівства у спортивно-

танцювальній галузі.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Напрямок :
Мистецтвознавство.
2019. Вип. 32. С. 208–
214
4. Bohatyryova G.,
Horban Y., Koshelieva
O., Bigus O., Chepalov
O., Bazela D. Cultural
aspects of future
specialists training in
modern conditions.
Laplage em Revista
(International). 2021.
Vol. 7, n. Extra D. P.
117–126. (Web of
Science)
5. Bazela D., Myroniuk
N., Leshchenko O.,
Yrkiv I., Tymchula A.,
Morozov A.
Choreographic art and
learning: prospects of
development. AD ALTA
: Journal of
Interdisciplinary
Research. 2021. Vol. 11,
Issue 2. P. 129–132.
(Web of Science)
6. Podliesna H., Bazela
D., Bilash O.,
Vyshotravka L.,
Khotsianovska L.,
Perova H. Pedagogical
Support of Socio-
Professional Self-
Determination of
Students. Journal of
Curriculum and
Teaching. 2022. Vol. 11,
№ 1. P. 154–
162. [https://www.sciedu
press.com/journal/inde
x.php/jct/article/view/
21398/13201](https://www.sciedu
press.com/journal/inde
x.php/jct/article/view/
21398/13201) (Scopus)
7. Bigus O., Bazela D.,
Keba M., Vynokurova
T., Poklad V., Krys A.
Features of
Choreography Teacher
Activities in COVID-19
Pandemic Conditions
and Distance Learning.
International Journal of
Health Sciences. 2022.
Vol. 6, № 1, April 2022.
P. 312–321. (Scopus)
8. Bigus, O. ., Bazela, D.
. , Pidlypska, A. ., Bilash,
O., Yefanova, S. ., &
Khodakivska, N. .
(2022). Choreography
in the art education
system: modern
Ukrainian and world
practice. SPORT TK-
Revista EuroAmericana
de Ciencias del Deporte,
11, 4.
[https://doi.org/10.6018
/sportk.535211](https://doi.org/10.6018
/sportk.535211) (Scopus,
Web of Science)

Сценічні постановки:
1. Сценічна постановка
«Танго», тривалість
3.30, відкриття
Міжнародного

конкурсу зі спортивного танцю «Парад надій-2018», Виставковий центр «КиївЕкспоПлаза», м. Київ, 26.02.2018.

2.Сценічна хореографічна постановка на пісню «Провінційне містечко» у виконанні народної артистки України Алли Попової, Палац мистецтв «Україна», м. Київ, жовтень 2018.

3.Сценічна постановка на пісню «Майстер» у виконанні народної артистки України Алли Попової, Міжнародний центр культури і мистецтв (Жовтневий палац), м. Київ, 11.11.2018.

4.Сценічна постановка на пісню «Оркестр природи» у виконанні народної артистки України Алли Попової, Міжнародний центр культури і мистецтв (Жовтневий палац), м. Київ, 11.11.2018.

5.Сценічна постановка на пісню «Поверни» у виконанні народної артистки України Алли Попової, Міжнародний центр культури і мистецтв (Жовтневий палац), м. Київ, 11.11.2018.

6.Сценічна постановка «Київський вальс», тривалість 2.45, відкриття Міжнародних змагань «Golden Gate-2019», «Pochayna Event Hall», м. Київ, 23–24.03.2019.

7.Сценічна постановка «Вальс» на відкритті «Міс Україна - 2019», тривалість 3.15, м. Київ, 17.05.2019.

8.Сценічна постановка для співака Lou Vega (Німеччина) на «Міс Україна-2019», тривалість 13.00, м. Київ, 17.05.2019.

9.Сценічна постановка програми формейшн на матеріалі європейського бального танцю, тривалість 6.00, Чемпіонат України з танцювального спорту, спорткомплекс «Меридіан», м. Київ, 16.06.2019.

10.Сценічна постановка пісні «Жінка свято» для шоу-програми М. М.

Поплавського «Я – Українець», Палац спорту, м. Київ, 03.12.2019.

11. Сценічна постановка пісні «Ніно» для шоу-програми М. М. Поплавського «Я – Українець», Палац спорту, м. Київ, 03.12.2019.

12. Сценічна постановка програми формейшн на матеріалі латиноамериканської програми бальних танців, тривалість 6.00, Чемпіонат Світу команд формейшн м. Бремен (Німеччина), 06.12.2019.

13. Сценічна постановка «Київський вальс» для відкриття Міжнародного конкурсу спортивних танців «Парад надій-2019», виставковий центр «КиївЕкспоПлаза», м. Київ, 27.02.2019.

14. Сценічна постановка пісні «Полісяночка» для творчого вечора Вадима Крищенко, виконавиця – народна артистка України Алла Попова, м. Київ, Палац мистецтв «Україна», 29.05.2021.

15. Сценічна постановка пісні «Чужа наречена» для запису телепрограми, виконавець – заслужений артист України Андрій Князь, 26.11.2021.

16. Сценічна постановка пісні «Юля» для запису телепрограми виконавець – заслужений артист України Андрій Князь, 26.11.2021.

17. Сценічна постановка пісні «Первая любовь» для запису телепрограми «Різдвяні зустрічі», виконавець – співак Євген Кемеровський 03.02.2021.

18. Сценічна постановка пісні «Далі буде» для запису телепрограми «Зимове шоу з Михайлом Поплавським», виконавець – народний артист України Михайло Поплавський, 03.12.2021.

19. Сценічна

постановка пісні
«Любов у серці маю»
для запису
телепрограми
«Зимове шоу з
Михайлом
Поплавським»,
виконавець –
народний артист
України Михайло
Поплавський,
03.12.2021.

Пункт 10. Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи, наявність
звання "суддя
міжнародної
категорії":
Суддя міжнародної
категорії WDSF «B»
MIN: 10120933
[https://www.worlddanc
esport.org/](https://www.worlddanc
esport.org/)
[https://audsf.org/adjud
list](https://audsf.org/adjud
list)
Суддя ВГО «ВФТС» №
5
[https://audsf.org/adjud
list](https://audsf.org/adjud
list)

Пункт 14. Керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком /
проблемною групою;
керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота у
складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів:
1. Суддя Міжнародних
змагань «UKRAINIAN
OPEN
CHAMPIONSHIP», м.
Київ, 2018 р.
[https://audsf.org/comp
etition/2018](https://audsf.org/comp
etition/2018)
2. Головний суддя

13. Головний суддя
Всеукраїнських
змагань «Гран-Прі
Сумщини», м. Суми,
13.10.2018.
<https://audsf.org/competition/2018>

14. Головний суддя
Міжнародних змагань
«Ukrainian Open
Championships,
Convention and
exhibition center
«PARKOVY», м. Київ,
20–21.10.2018.
<https://audsf.org/competition/2018>

15. Головний суддя
Всеукраїнських
змагань «Кубок
Древлянського краю»,
м. Коростень,
10.11.2018.
<https://audsf.org/competition/2018>

16. Головний суддя
Всеукраїнських
змагань «Golden
Dance Cup», м.
Житомир, 24.11.2018.
<https://audsf.org/competition/2018>

17. Голова
Міжнародних змагань
«Lviv Winter Cup», м.
Львів, 01–02.12.2018.
<https://audsf.org/competition/2018>

18. Голова
Всеукраїнських
змагань «Кубок
співдружності», м.
Одеса, 16.12.2018.
<https://audsf.org/competition/2018>

19. Голова
Всеукраїнських
змагань «Кубок
України», м. Київ, -
26–27.01.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>

20. Голова
Всеукраїнських
змагань «Crystal Cup»,
м. Житомир,
02.03.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>

21. Голова
Всеукраїнських
змагань «Лазурний
берег», м.
Чорноморськ,
17.03.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>

22. Голова
Міжнародних змагань
«Golden Gate», м.
Київ, 23–24.03.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>

23. Голова
Всеукраїнських
змагань «Весняний
бал», м. Житомир,
30.03.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>

24. Голова

Всеукраїнських змагань «Квітневий вальс», м. Коростень, 13.04.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>

25. Голова журі по хореографії Всеукраїнського вокально-хореографічного конкурсу «Україна - це ти!», м. Київ, 14.04.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>

26. Суддя Всеукраїнських змагань «Срібний Едельвейс», м. Львів, 06-07.04.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>

27. Голова Всеукраїнських змагань «Кубок Мера», м. Костянтинівка, Донецька обл., 04.05.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>

28. Член журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Світ у твоєму серці», м. Київ, 11-12.05.2019.

29. Голова Всеукраїнських змагань «Dance History-2019», м. Одеса, 01-02.06.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>

30. Голова Всеукраїнських змагань «Перлина Одеси-2019», м. Одеса, 08-09.06.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>

31. Голова Всеукраїнських змагань Чемпіонату України, м. Київ, 14-16.06.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>

32. Підготував Чемпіонів України 2019 року в програмі «Формейшн» з танцювального спорту (студенти КНУКіМ): Вакулішин Дмитро, Засядько Тарас, Льченко Ірина, Коритна Аліна, Марченко Яна, Микитчук Оксана, Михалевич Станіслав, Николаєнко Олександр, Образцов Гліб, Семененко Аліна, Скляр Артур, Соловійова Марія, Тартасюк Вікторія, Щербина Анна, Ярошовець Максим, Яценко Антон

<https://audsf.org/competition/2019>
33. Голова
Всеукраїнських змагань з танцювального спорту «Кубок Миколаєва», м. Миколаїв, 28.09.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>
34. Голова
Всеукраїнських змагань з танцювального спорту «Гран-Прі Сумщини», м. Суми, 12.10.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>
35. Голова
Міжнародних змагань з танцювального спорту «Ukrainian Open Championship», м. Київ, 19–20.10.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>
36. Голова
Всеукраїнських змагань з танцювального спорту «Кубок Древлянського краю», м. Коростень, 02.11.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>
37. Голова
Міжнародних змагань з танцювального спорту «Титули України», м. Львів, 23.11.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>
38. Суддя
Міжнародних змагань з танцювального спорту «Lviv Open Cup», м. Львів, 24.11.2019.
<https://audsf.org/competition/2019>
39. Голова
Всеукраїнських змагань «Кубок України-2020» з танцювального спорту, м. Київ, 01–02.02.2020.
<https://audsf.org/competition/2020>
40. Голова
Всеукраїнських змагань «Crystal cup-2020», м. Житомир, 07.03.2020.
<https://audsf.org/competition/2020>
41. Головний суддя
Всеукраїнських змагань з танцювального спорту «Лазурний Берег 2020» м. Одеса, 20.09.2020.
<https://audsf.org/competition/2020>
42. Головний суддя
Всеукраїнських змагань з танцювального спорту

«Golden Gate 2020» м. Київ, 26-27.09.2020.
<https://audsf.org/competition/2020>

43. Головний суддя Чемпіонату України з танцювального спорту м. Київ, 02-04.10.2020.
<https://audsf.org/competition/2020>

44. Головний суддя Всеукраїнських змагань з танцювального спорту «Кубок Приірпіння» м. Ірпінь, 18.10.2020.
<https://audsf.org/competition/2020>

45. Тренер та лектор на навчально-тренувальних зборах в Конча-Заспа, Олімпійська база, 01-05.11.2020.
<https://audsf.org/competition/2020>

46. Головний суддя Всеукраїнських змагань з танцювального спорту «Dance History 2020» м. Одеса, 13.12.2020.
<https://audsf.org/competition/2020>

47. Лектор на конгресі суддів з танцювального спорту «Всеукраїнської федерації танцювального спорту», м. Київ, 12.02.2021.
<https://audsf.org/competition/2021>

48. Головний суддя на Кубку України 2021 з танцювального спорту м. Київ, 13-14.02.2021.
<https://audsf.org/competition/2021>

49. Головний суддя всеукраїнських змагань з танцювального спорту «Лазурний берег 2021» м. Одеса, 14.03.2021.
<https://audsf.org/competition/2021>

50. Головний суддя всеукраїнських змагань з танцювального спорту «Golden Gate 2021», «Кубок України Молодь 10Т» м. Київ, 20-21.03.2021.
<https://audsf.org/competition/2021>

51. Головний суддя всеукраїнських змагань з танцювального спорту «Весняний Бал 2021» м. Житомир, 04.04.2021.
<https://audsf.org/competition/2021>

52. Головний суддя всеукраїнських

<https://audsf.org/competition/2021>
61. Лектор Конгресу суддів ВФТС.
21.06.2021, м. Київ,
Лектор
<https://audsf.org/competition/2021>
62. Всеукраїнські змагання з танцювального спорту «Odesa Open Cup».
12.09.2021, м. Одеса,
Головний суддя
<https://audsf.org/competition/2021>
63. Всеукраїнські змагання з танцювального спорту «Кубок Миколаєва 2021». 19.09.2021, м. Миколаїв, Головний суддя
<https://audsf.org/competition/2021>
64. Міжнародні змагання з танцювального спорту «Ukrainen Open Championships 2021», «WDSF European Championship Ten dance», 25–26.09.2021, м. Київ, Головний суддя
<https://audsf.org/competition/2021>
65. Міжнародні змагання «Kharkiv Trophy 2021», 02–03.10.2021, м. Харків, Головний суддя
<https://audsf.org/competition/2021>
66. Всеукраїнські змагання з танцювального спорту «Кубок Сузір'я», 02.10.2021, м. Житомир, Головний суддя
<https://audsf.org/competition/2021>
67. Міжнародні змагання з танцювального спорту «Lviv Open Cup», 09.10.2021, м. Львів, Головний суддя
<https://audsf.org/competition/2021>
68. Всеукраїнські змагання з танцювального спорту «Титули України 2021», 10.10.2021, м. Львів, Головний суддя
<https://audsf.org/competition/2021>
69. Всеукраїнські змагання з танцювального спорту «Діамантова осінь», 17.10.2021, м. Буча, Київська обл., Головний суддя
<https://audsf.org/competition/2021>
70. Всеукраїнські змагання з танцювального спорту

«Кубок Чернігова 2021», 20.10.2021, м. Чернігів, Головний суддя
<https://audsf.org/competition/2021>
71. Всеукраїнські змагання з танцювального спорту «Golden Dance Cup 2021», 27.11.2021, м. Житомир, Головний суддя
<https://audsf.org/competition/2021>
72. Міжнародні змагання з танцювального спорту «Kyiv Dance Way – 2021», 04.12.2021, м. Київ, Головний суддя
<https://audsf.org/competition/2021>

Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
Член Президії Всеукраїнське громадське об'єднання «Всеукраїнська федерація танцювального спорту».
<https://audsf.com.ua/residia/>
Голова відокремленого підрозділу ВГО «ВФТС»: «Осередок ВГО «ВФТС» у місті Києві»
Голова суддівського комітету ВГО «ВФТС»
<https://audsf.com.ua/residia/>

Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю:
З 1999 р. до сьогодні – Президент громадської організації «Дитячий спортивно-танцювальний клуб «Калейдоскоп», м. Київ.

Підвищення кваліфікації:
1. КНУТД, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» 180 год./6 кредитів ECTS. 12CC 02070890/071163-21, від 05.07.2021 р.
2. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів

							<p>Prometheus. Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин – 60 годин (2 кредити ЄКТС)). 3.Certificste about internship “New technologies and innovation in higher education/ Active teaching ang learning”. Training period: September 15, 2021 – December 15, 2021 (180 hours / 6 credits ECTS) No. 1-22/417-21/2 Riga, Latvia 4. Українська асоціація фахівців ІТ, програма «ІКТ в освіті» (3 кредита ECTS/90 годин). ПК- ЦК № Р0623-0004 виданий 17.02.2023</p>
315462	Шестопал Лідія Віталіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет хореографічно го мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія</p>	7	Теорія та методика викладання латиноамерика нського бального танцю	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: - наявність вищої освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2013 р., «Хореографія», «Магістр хореографії». Диплом КВ № 45123585.); -досвід практичної роботи за спеціальністю; -публікації в наукових виданнях.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 12, 14, 19, 20.</p> <p>Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Шестопал Л. В. Стратегії розвитку бального танцю в СРСР середини 50-х – початку 60-х років ХХ століття. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напряму : Мистецтвознавство. 2019. Вип. 32. С. 90– 94. 2. Dorosh G., Mova L., Lukianenko K., Shestopal L., Dehtiar D., Hladka L.</p>

Biomechanical Analysis of Sports
Dance. International Journal of Human Movement and Sports Science. 2021. № 9(6). P. 1420–1426.

Постановки:

1. Балетмейстер-постановник сценічної хореографічної постановки на пісню «Рекомендую» у виконанні народної артистки України Наталії Бучинської (грудень, 2021).
<https://youtu.be/6IATS6rtkVQ>
2. Балетмейстер-постановник сценічної хореографічної постановки на пісню «Ало кохання» у виконанні народної артистки України Наталії Бучинської (грудень 2019).
https://youtu.be/YNFqD7n_oFw
3. Балетмейстер-постановник сценічного хореографічного номеру на пісню «Шамани» у виконанні народної артистки України Наталії Бучинської (серпень, 2019).
<https://youtu.be/vQDjHHPowMI>
4. Балетмейстер-постановник сценічного хореографічного номеру на пісню «Не питай» у виконанні народної артистки України Наталії Бучинської (жовтень, 2019).
<https://youtu.be/qPPFi88o2b4>
5. Балетмейстер-постановник сценічного хореографічного номеру на пісню «Ми українці» у виконанні народної артистки України Наталії Бучинської (листопад, 2019).
https://youtu.be/V__euRPLpWE
6. Балетмейстер-постановник сценічного хореографічного номеру на пісні «Мадонна», «Ти саме та», «Неймовірна», «Наше кохання», «Мачо», «Обійму» у виконанні заслуженого артиста України Михайла Грицкана, сольний концерт (березень, 2021).
<https://youtu.be/vS1FXLRCrJs>

7. Балетмейстер-постановник сценічного хореографічного номеру на пісню «Кохання золото» у виконанні народної артистки України Наталії Бучинської (травень, 2019)
<https://youtu.be/n39709Cnq6k>

8. Балетмейстер-постановник сценічного хореографічного номеру на пісню «Неймовірна» у виконанні заслуженого артиста України Михайла Грицькана, «Весняний концерт Михайла Поплавського» (лютий, 2022).

Пункт 12 . Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;
1. ШестопаЛ Л. В. Становлення кївської школи бального танцю 60–80-х рр. ХХ ст. Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21 квітня 2018 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2018. С. 105–108.
2. ШестопаЛ Л. В. Трансформаційні процеси в бальній хореографії в СРСР у другій половині 50-х – на початку 60-х рр. ХХ ст. Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 89–90.
3. ШестопаЛ Л. В. Становлення клубів бального танцю в СРСР. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квітня 2021 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 71–

73.
4. Шестопал Л.
Бальний танець:
новітні рефлексії
українських
дослідників.
Танцювальні студії.
2022. Т 5. № 1. С. 78–
84.

DOI:
<https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.1.2022.261614>

5. Шестопал Л.
Бально-танцювальна
художня
самодіяльність в УРСР
на початку 1980-х рр.
Танець і процеси
ідентифікації: історія і
сучасність : матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції, Київ, 15–
16 квітня 2022 року.
Київ : КНУКіМ, 2022.
С. 56–57. URL:
https://drive.google.com/file/d/1EL-Z_9Mu9LxmNsPdyuXiL2UdyuELX1q4/view

Пункт 14. Керівництво
студентом, який
зайняв призове місце:

1. Керівництво
студентами-
призерами:
Всеукраїнських
змагань Яровий В.,
Чередниченко Р.
Студенти 2 курсу,
гр.ТХБ-20. Різдвяний
бал. 18–19.12.2021 р.
м. Рівне.

Молодь+Дорослі
Rising star St 1 місце.
Молодь 2, 2 місце.
Керівництво
студентами-
призерами:
Всеукраїнські
змагання «Family
Dance Festival»,
23.11.2019 р., м. Київ,
студенти Шапошніков
Р., Ходатай К. – 1
місце.

Пункт 19. Діяльність
за спеціальністю у
формі участі у
професійних та/або
громадських
об'єднаннях:
Член Всеукраїнського
громадського
об'єднання
«Всеукраїнська
федерація
танцювального
спорту»
<https://audsf.com.ua/>

Пункт 20. Діяльність
за спеціальністю у
формі участі у
професійних та/або
громадських
об'єднаннях:
2012–2021 рр. –

						<p>артистка шоу-балету «Viva», м. Київ</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. НАКККіМ. 120 год. Свідоцтво: 12СС 02214142/002666 від 26.06.2020 р.</p> <p>2. КНУТД, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі». 12СС 02070890/071648-21, 180 год./6 кредитів ECTS. від 05.07.2021 р.</p> <p>3. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ECTS)).</p>
315399	Єфанова Світлана Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія	24	<p>Методика виконання класичного танцю</p> <p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК:</p> <p>- наявність вищої освіти (Київський державний інститут культури ім. Корнійчука, 1991 р., «Культурно-освітня робота», «Культосвітній працівник, керівник самодіяльного хореографічного колективу». Диплом УВ № 917847; Київський національний університет культури і мистецтв, 2004, «Хореографія», «Магістр сучасної класичної хореографії». Диплом КВ № 25682971);</p> <p>-досвід практичної роботи за спеціальністю;</p> <p>-публікації в наукових виданнях.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 14, 19, 20.</p> <p>Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань</p>

України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Єфанова С. О., Бакало Л. К. Вплив західноєвропейської хореографічної культури на формування салонних танців в Україні (XIX – поч. XX ст.). Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 38. С. 126–142.
2. Єфанова С. О. Регіональна специфіка бального мистецтва в Подільській губернії (друга половина XIX – поч. XX ст.). Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2019. Вип. 40. С. 147–153.
3. Єфанова С. О., Горбатова Н. О. Бальний танець в системі освіти : минуле і сучасність. Мистецтвознавчі записки. 2021 № 39. С. 64–69.
4. Savchenko R., Yefanova S., Sheverun N., Karpinska N., Kozych I. Development of academic mobility and professional competence of teachers of heis. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Vol. 11, Issue 2, Special Issue XXIV. P. 83–87.
5. Bigus, O. ., Bazela, D. ., Pidlypska, A. ., Bilash, O., Yefanova, S. ., & Khodakivska, N. . (2022). Choreography in the art education system: modern Ukrainian and world practice. SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte, 11, 4.
<https://doi.org/10.6018/sportk.535211>

Постановки:

1. Постановка хореографічного номеру «Помічниці феї» школа балету «La Prima» 2020 р.
<https://www.facebook.com/467716860097354/posts/pfbid0CwppwTBMcM3VrfUGy2bFsuFVWVTYHt5x3L6u9wKbXV6wmTtScij61sxxrzvEdcYJ4l/>
<https://www.facebook.com/467716860097354/posts/pfbid0CwppwTBMcM3VrfUGy2bFsuFVWVTYHt5x3L6u9wKbXV>

6wmTtScij61sxxrzvEdcY
J4l/

2. Постановка
хореографічного
номеру «Ляльки» з
балету «Лускунчик»
школа балету «La
Prima» 2020 р.
<https://www.facebook.com/467716860097354/posts/pfbidoNpCQjMvRvwxYCEXN43tm8JVYPvJgDUHzTcLfa2B5tdEzNLoDWtxdTpgcAVhLVR9Xl/>

3. Постановка
хореографічного
номеру «Вальс для
маленьких Сільфід»
(балетна вистава
«Шопеніана», 2021 рік
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbido2oPJPFwBDw5iG6Vk4zfN9yEpyeVkkUAJJBvanKvaudKP5jKcXLG1AKqz54335l&id=1106256730

Пункт 14. керівництво
студентом, який
зайняв призове місце:

1. Балагура Богдан,
Ракицька Дар'я
- Відкритий
чемпіонат Києва
23.03. 2019
Дорослі Стандарт
3 місце

https://audsf.org/Results/js30/102/22-2303_-std/index.htm

2. Денис Тітаренко /
Анастасія Крутенко
- Всеукраїнські
рейтингові та
класифікаційні
змагання з
танцювального спорту
«GoldenGate-2020» -
23.09.2020
Молодь+Дорослі RS
2 місце

https://audsf.org/Results/js30/169/18-2609_youthpadultrisin-gstarstd-/index.htm

Пункт 19. Діяльність
за спеціальністю у
формі участі у
професійних та/або
громадських
об'єднаннях:

Член Національної
хореографічної спілки
України, Посвідчення
№ 696, видане
10.09.2020 р., дійсне
до 31.12.2023 р.

Пункт 20. Досвід
практичної роботи за
спеціальністю:
З 2016 р.
потеперешній час –
викладач класичного,
школа класичного
балету «La Prima»

						<p>Підвищення кваліфікації: 1. Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/ 071300-21, випускна робота на тему «Шляхи оновлення і актуалізації класичної спадщини бального танцю в хореографічній культурі України XXI століття». Реєстраційний № 151/21 від 05.07.2021р. 180 год./6 кредитів ECTS.</p> <p>2. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС)).</p>
285402	Путіліна Тетяна Миколаївна	Професор з наказу, Сумісництво	Факультет хореографічного мистецтва		22	<p>Методика виконання класичного танцю</p> <p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: - наявність вищої освіти (Державного ордена Трудового Червоного Прапора інститут театрального мистецтва ім. А.В. Луначарського, 1975 р., «Педагог-балетмейстер», «Педагог – балетмейстер», Диплом з відзнакою Я № 296611); - Заслужений діяч мистецтв України, почесне звання № 729 від 26 червня 1999 р. - досвід практичної роботи за спеціальністю; - публікації в наукових виданнях.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 14, 19, 20.</p> <p>Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, сценічних постановок:</p>

1. Mova L., Churpita T., Putilina T., Tymchula A., Lukianenko K., & Soloviova I. (2022). Peculiarities of Training Choreographers by Applying Information Technologies in Conditions of Distance Learning. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 22(18). DOI: <https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i18.5712> Vol. 22 No. 18 (2022) <https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/5712>

2. Постанова програми з м'ячем з майстером спорту України Нікольченко Владою (збірна України), м. Баку, - 22 вересня 2019 рік

3. Постанова програми з булавою з майстером спорту України Нікольченко Владою (збірна України), м. Баку, 16-19 травня 2019 рік

4. Постанова програми зі стрічкою з майстером спорту України Нікольченко Владою (збірна України), м. Київ, 23 вересня 2020 на Гран-прі. «Кубок Дерюгіної»

5. Постанова програми з булавою з кандидатом майстером спорту України Онопрієнко Вікторія (збірна України), м. Київ, 23 вересня 2020 на Гран-прі. «Кубок Дерюгіної»

6. Постанова програми з булавою з майстером спорту України Нікольченко Владою (збірна України), м. Київ, 26-29 листопада 2020 р.

Пункт 14. Голова журі внутрішньо-академічного конкурсу «Зоряний листопад» з класичного танцю в межах практичного компоненту наскрізної освітньої програми Київської дитячої академії мистецтв ім. М.І. Чембержі (27 листопада 2019). <https://kam.edu.ua/Do%9A%Do%94%Do%90%Do%9C-%D1%96%Do%BC-%Do%9C-%Do%86-%Do%A7%Do%B5%Do%BC%Do%B1%Do%B5%D1%80%Do%B6%D1>

						<p>%96/ 2. Член журі Х Міжнародного конкурсу класичної та сучасної хореографії "Mysl-Potok" 5-6 червня 2021 року https://dance-academy.kiev.ua/</p> <p>Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 699</p> <p>Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1966–1994 – викладач Київського державного хореографічного училища. 2016–2018 – тренер-хореограф національної збірної команди України з художньої гімнастики.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/ 071890-21, випускна робота на тему «Народне мистецтво – невід'ємна складова частина матеріально-духовної, художньої культури народу». Реєстраційний № 374/21 від 05.07.2021р. 180 год./6 кредитів ECTS. 2. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 14.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС)).</p>	
7886	Просандєєва Людмила Євгенівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Кафедра психології	Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М.В.Гоголя, рік	22	Психологія	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: -відповідність наукового ступеня

закінчення:
2011,
спеціальність:
030502
Російська мова
та література,
Диплом
доктора наук
ДД 001184,
виданий
26.09.2012,
Диплом
кандидата наук
ДК 013170,
виданий
09.01.2002,
Атестат
доцента 02ДЦ
001212,
виданий
28.04.2004,
Атестат
професора
12ПР 010640,
виданий
30.06.2015

(Кандидат педагогічних наук, 13.00.07 «Теорія і методика виховання», «Подолання депривації підлітків в процесі культурно-дозвілєвої діяльності». Диплом кандидата наук ДК № 013170 від 09 січня 2002 року; Доктор психологічних наук, 19. 00.07 «Педагогічна та вікова психологія», «Психологічні засади розвитку самоцінності особистості в процесі соціалізації». Диплом доктора наук ДД № 001184 від 26 вересня 2012 року); - наявність досвіду професійної діяльності;

Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 7, 10, 12, 19, 20.

Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):
1. Prosandeeva L. Psychological Features of Experiencing the COVID -19 Pandemic (in Ukrainian) // Psychologizne cechy doswiadezania pandemii COVID -19 SOCIETY AND ECONOMY DURING THE COVID-19 PANDEMIC. Warsawa, Poland, 2021. str. 205-212.
2. Prosandeeva L. Psychological features family rituals of Ukrainians // Studia Spoleczne ISSN 2081-008 2449-9714, Warsawa, Poland, 2021, str.67-73 <https://wsm.warszawa.pl/wydawnictwo/studia-spoeczne-2017/studia-spoeczne-numer-biezazy?download=9636:studia-spoeczne-3>
3. Prosandeeva L. Psychological health and education: experience pandemic // European Humanities Studies: State and Society. Poland, 2022 (Scopus)

4. Просандеєва Л.Є. Особливості соціальної роботи з літніми людьми / Л.Є.Просандеєва// Актуальні проблеми психології. Том X: Психологія навчання. Генетична психологія. Медична психологія: Зб. Наукових праць Інституту психології ім. Г.С.Костюка НАПН України / За ред.Максименка С.Д.- К., 2017.- Вип.30.- С.166-174. [Фахове видання; міжнародна наукометрична база: Google Scholar, Наукова періодика України (Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського)].

5. Просандеєва Л. Є. Творчість як засіб самореалізації особистості в період дорослішання/Л.Є.Пр осандеєва// Психологічний часопис / за ред. С.Д. Максименка. –К.,: Інститут психології імені Г. С. Костюка Національної академії педагогічних наук України, 2018. – №6. Вип. 16– С.166-174 .

6. Актуальні проблеми культурної компаративістики /Л.Є.Просандеєва //Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. - 2018. - №40.- С.25-29.

7. Просандеєва Л.Є. Психологічне здоров'я і освіта: вплив пандемії. X Международная научно-практическая конференция «WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS» 16-18 червня 2021 року Торонто, Канада. Р. 461-465 <https://sci-conf.com.ua/x-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-16-18-iyunya-2021-goda-toronto-kanada-arhiv/>.

8. Prosandeeva lyudmila. Psychological counseling of an elderly couple. VI Interdunarodnaya scientific and practice conference

«INTERNATIONAL SCIENTIFIC INNOVATIONS IN HUMAN LIFE», Manchester, United Kingdom. 2021. Pp 499-506 URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-15-17-dekabrya-2021-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/>.
9. Психологічні особливості професійної підготовки організаторів дозвілля / Л.Є.Просандєєва // Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі: колективна монографія. – К.: Видавництво Ліра-К, 2017. – С. 296-311.

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:
1. Психологічна модель розвитку особистості майбутнього фахівця: особистісно-ціннісний підхід / Л.Є. Просандєєва // Соціально-психологічні аспекти професійної діяльності фахівця соціокультурної сфери: монографія кафедри психології. Київ: КНУКіМ, 2019. С. 217-237.
2. Просандєєва Л.Є. Генеза самоцінності особистості в процесі соціалізації: монографія. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 384

Пункт 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
1. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата /доктора психологічних наук за спеціальністю

19.00.07 - педагогічна та вікова психологія:
Новик Людмила Миколаївна
«Психологічні чинники розвитку суб'єктності в юнацькому віці» (2019); ;
Колісник Людмила Олексіївна «Розвиток емоційного інтелекту як чинника запобігання самотності в юнацькому віці» (2019);
Благодир Наталія Філімонівна
«Формування психологічних механізмів саморозуміння у майбутніх психологів (2019)»;
Мельниченко Сергій Анатолійович
«Дослідження ціннісно-мотиваційної сфери підлітків, включених у діяльність скаутських організацій» (2018);
Рашковська Ілона Владиславівна
«Психолого-педагогічні умови становлення ідеального «Я» підлітка» (2018);
Коваленко Олена Григорівна
«Психологія міжособистісного спілкування осіб похилого віку» (2020);
Хомчук Олена Павлівна «Особистісні детермінанти розвитку впевненості у собі» (2020);
Кетлер-Митницька Тетяна Сергіївна
«Інтернальність як чинник готовності майбутніх психологів до особистісно-професійного саморозвитку»(2021).
Малихіна Ольга Андріївна
«Психологічні умови формування самоповаги у студентів вищих навчальних закладів»(2021)
2. Участь в атестації наукових кадрів як члена спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 Київського національного університету культури і мистецтв за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (2017-по 2022р.р.);
3. Участь в атестації наукових кадрів як

члена спеціалізованої вченої ради Д 26.053.10. у Національному педагогічному університеті ім. М.П. Драгоманова за спеціальністю 19.00.07- педагогічна і вікова психологія (з 2013р.- по теперішній час).

Пункт 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи:

1. Programme Erasmus + Action MODULE - Jean Monnet Module Proposal Call for Proposals 2020 - EAC-A02-2019-JMO Application No 620095-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-MODULE «Chair of Increasing Social Adaptation and Integration of Student Youth: Ukraine's Movement to the EU».

2. Programme Erasmus + Action MODULE - Jean Monnet Module Proposal Call for Proposals 2020 - EAC-A02-2019-JMO Application No 620095-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-MODULE «Title Geo-branding: implementation of European practices for regions and cities of Ukraine in terms of decentralization»

3. Участь у міжнародному проекті Development of leadership potential in the higher education system of Ukraine // 21st International Conference on e-Higher Education ICHE on november, 2019.

4. Участь у міжнародному проекті Global Citizen / grant to fight COVID-19, 2020.

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Просандєєва Л.Є., Воронова В.В. Інноваційні тенденції сучасної філософії вищої освіти / Л.Є. Просандєєва // Передові освітні

практики: Україна, Європа, Світ: збірник тез міжнародної науково-практичної конференції «Передові освітні практики: України, Європи, Світ», 16-17 листопада 2019р., К.: Педагогічна думка, 2019.-С.242-247.

2.Просандєєва Л.Є. До проблеми становлення самоцінності особистості. Актуальні проблеми науки, освіти та суспільства: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 2 грудня 2021 р.): у 3 ч. Полтава: ЦФЕНД, 2021. Ч. 2., С.44-46 <http://www.economics.in.ua/>

3. Просандєєва Л.Є. Психологічне здоров'я і освіта: вплив пандемії. X Международная научно-практическая конференция “WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS” 16-18 червня 2021 року Торонто, Канада. Р. 461-465 <https://sci-conf.com.ua/x-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-16-18-iyunya-2021-goda-toronto-kanada-arhiv/>.

4.Prosandeeva lyudmila. Psychological counseling of an elderly couple. VI Interdunarodnaya scientific and practice conference «INTERNATIONAL SCIENTIFIC INNOVATIONS IN HUMAN LIFE», Manchester, United Kingdom. 2021. Pp 499-506 URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-15-17-dekabrya-2021-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/>.

5. Prosandeeva L. Development Of Leadership Potential In The Higher Education System Of Ukraine. 21st

International Conference on e-Higher Education, SAN-FRANCISCO, USA, november, 5-6, 2019. P. 58-64.

6. Просандеєва Л.Є. Вступне слово. Психологія війни // Психологія переживання війни: досвід України. Матеріали Міжнародного науково-практичного Workshop у (Київ, 28 квітня, 2022). С. 5-7. збірник тез_ воркшоп_ 2022.pdf

7. Просандеєва Л.Є. Вступне слово до учасників воркшопу. Психологія у протидії пандемії// Психологія переживання глобальної пандемія: досвід україни і світу. Матеріали Міжнародного науково-практичного Workshop у (Київ, 24 квітня, 2021). С. 6-7. матеріали воркшопу.04.21.pdf,

Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: ГО «Міжнародна фундація науковців і освітян» <http://www.iesfukr.org>

Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю:

1. Соціально-психологічний Центр КНУКіМ, керівник, психолог-консультант (з 2018р.- 2022).

2. Культурно-мистецький проект «Ми в ефірі» ГО громадське дитяче інтернет-телебачення і радіо «Веселка ТВ» за підтримки українського Культурного фонду в рамках програми «Інклюзивне мистецтво», психолог-консультант (2019р).

3. Міжгалузєва міжнародна профспілка українців у Польщі і (м.Варшава), психолог-консультант.

Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Підвищення

кваліфікації в Навчально-науковому інституті права та сучасних технологій навчання (університеті технологій та дизайну) за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», №12СС 02070890/071519-21 реєстраційний номер 370/21 від 05.07.2021р.

2. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Вища освіта у сфері гармонізації цінностей» за фахом «Педагогічні та психологічні науки» (6 годин / 0,2 кредиту ЄКТС), сертифікат № НЕHVSP 000057 від 30.04.2021 р.

3. Kurs jezuka polskiego jako obcego dla cudzoziemcow na poziomie A1A2, CERTYFIKAT № 0000411/21, 24.06.2021.

4. X International Scientific and Practical Conference «World Science: Problems, Prospects and Innovations» (24 години/ 0.8 кредиту ЄКТС), Certificate, 16-18.06.2021.

5. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, сертифікат № 2326112021 -78, онлайн семінар – практикум «Ефективна комунікація з літніми людьми та збереження власного психологічного здоров'я за стресових умов (пандемія COVID – 19)» (30 годин/ 1 кредит ЄКТС), 23 -26 листопада 2021 року.

6. Центр фінансово – економічних наукових досліджень, сертифікат учасника, Міжнародна науково – практична конференція «Актуальні проблеми науки, освіти та суспільства» (6 годин/ 0,2 кредита ЄКТС) від 02 грудня 2021 року.

7. VI International Scientific and Practical Conference «International Scientific Innovations

						in Human Life», (24 години/ 0,8 кредиту ЄКТС), Манчестер, 15 – 17 грудня 2021 року. 8. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій», сертифікат № ПК – К 21-12/234, онлайн – форум на тему «Лідери освітніх змін», 6 годин/ 0,2 кредити ЄКТС від 16 грудня 2021 року.	
319504	Яценко Інна Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0502 Менеджмент, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020701 дизайн, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020108 Менеджмент соціокультурної діяльності	14	Моделювання художнього образу	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: -наявність вищої освіти (Українська академія перукарської майстерності та декоративної косметики Київського університету культури, 2006 р., «Перукарське мистецтво і декоративна косметика», «Модельєр-перукар». Диплом з відзнакою KB № 30532352; Київський національний університет культури і мистецтв, 2009 р., «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Магістр менеджменту соціокультурної діяльності, менеджер модельного бізнесу», Диплом KB №36638929); -досвід практичної роботи за спеціальністю; -публікації в наукових виданнях. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 10, 14, 19, 20. Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Гарафонова О. І., Поліщук Л. О., Дихнич Л. П., Яценко І. В. Формування потенціалу управління якістю вітчизняних бізнес-організацій як розвиток системи

маркетингу в умовах діджиталізації. Вісник Хмельницького національного університету. Серія: «Економічні науки». 2021, № 2, С. 40-47.

2. Гарафонов О. І., Поліщук Л. О., Дихнич Л. П., Ященко І. В. Інституційні механізми реалізації та контролю державної політики зміцнення економічної безпеки України. Вісник Хмельницького національного університету. Серія: «Економічні науки». 2021, № 3, 220 с.

3. Гарафонов О. І., Лазаренко Ю. О., Маргасова В. Г., Ященко І. В. Концепційні положення державної політики забезпечення економічної безпеки України в умовах сучасних загроз та цифровізації. Вісник Хмельницького національного університету. Економічні науки. 2020, № 5.

4. Гарафонов О. І., Лазаренко Ю. О., Маргасова В. Г., Ященко І. В. Розробка стартап-проєкту як основа розвитку інтелектуального капіталу, менеджменту та підвищення конкурентоспроможності. Вісник Хмельницького національного університету. Економічні науки. 2020, № 6 (288). С. 187-194. URL : <http://journals.khnu.km.ua/vestnik/wp-content/uploads/2021/04/VKNU-ES-2020-N-6-288.pdf>

5. Створення колекції образів (декоративно-прикладне мистецтво) для показу колекції на X Всеукраїнський фестиваль молодих дизайнерів зачіски та стилю (м. Київ, КНУКіМ, 16.05.2018 р) (засновник та організатор КНУКіМ).

6. Створення колекції образів (декоративно-прикладне мистецтво) для показу колекції на XI Всеукраїнський фестиваль молодих дизайнерів зачіски та стилю «SUN

FESTIVAL 2019» (м. Київ, КНУКіМ, 23.05.2019 р.) (засновник та організатор КНУКіМ).

Пункт 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Суддя міжнародного класу Чемпіонату України з перукарського мистецтва 2018 р. Режим посилання: <https://beautycup.org/>

Пункт 14. Робота у складі організаційного комітету:
1. Всеукраїнський конкурс серед студентів навчальних закладів з перукарського мистецтва «Снігова королева» (м. Київ, 03.12.2015, 07.12.2016, 06.12.2017 рр.) (засновник та організатор компанія ESTEL beauty has a name).

URL: <https://studio.estel.in.ua/sq/> (дата звернення: 17.01.2022).

2. VIII Всеукраїнський фестиваль молодих дизайнерів зачіски та стилю (м. Київ, КНУКіМ, 20-21.04.2016 р.) (засновник та організатор КНУКіМ).

URL: <http://knukim.edu.ua/viii-vseukrayinskiy-festival-zachiski-ta-stilyu-2/> (дата звернення: 17.01.2022).

1. IX Всеукраїнський фестиваль молодих дизайнерів зачіски та стилю (м. Київ, КНУКіМ, 18.05.2017 р.) (засновник та організатор КНУКіМ).

URL: <http://knukim.edu.ua/festival-molodih-dizayneriv-zachiski-ta-stilyu/> (дата звернення: 17.01.2022).

2. X Всеукраїнський фестиваль молодих дизайнерів зачіски та стилю (м. Київ, КНУКіМ, 16.05.2018 р.) (засновник та організатор КНУКіМ).

URL:
<http://knukim.edu.ua/yuvileyniy-vseukrayinskiy-festival-molodih-dizayneriv-zachiski-i-stilyu/> (дата звернення: 17.01.2022).
3. XI Всеукраїнський фестиваль молодих дизайнерів зачіски та стилю «SUN FESTIVAL 2019» (м. Київ, КНУКІМ, 23.05.2019 р.) (засновник та організатор КНУКІМ).
URL:
<https://kuk.edu.ua/news/sun-festival-2019> (дата звернення: 17.01.2022).

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:
Член Конфедерації СМС-САТ Україна (офіційний представник Всесвітньої Конфедерації перукарів СМС).
Членський квиток №141/19.

Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю:
1. 2003 –2015 – тренер-технолог з перукарського мистецтва торгової марки BRELIL-Україна.
2. 2016–2018 – директор навчального центру з перукарського мистецтва «BRELIL України».
3. З 20.04.2018 по теперішній час – креативний директор салону краси «Барбарис»

Підвищення кваліфікації:
1. Київський національний університет технологій та дизайну, Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890/ 071675 – 21 від 05.07.2021 р., Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання. Програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» 180 год.
2. Ministry of Education and Science of Ukraine Kherson State University Faculty of

						<p>Business and Law CERTIFICATE This certificate confirms that took part in the International Scientific and Practical Conference "STRATEGIC PRIORITIES FOR THE DEVELOPMENT OF ECONOMY, MANAGEMENT, SERVICES AND LAW IN THE CONDITIONS OF INTEGRATION PROCESSES " (6 hours / 0.3 credits, distance participation) November 03-04, 2022 Ivano-Frankivsk, Ukraine.</p> <p>3.Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, Сертифікат від 16.02.2022 р., за програмою «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС).</p> <p>4. Заклад вищої освіти «Міжнародний науково-технічний університет імені академіка юрія бугая», сертифікат учасника VI Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «ВИЩА ОСВІТА-СТУДЕНТСЬКА НАУКА- СУЧАСНЕ СУСПІЛЬСТВО: НАПРЯМИ РОЗВИТКУ», 12 жовтня 2022 року, м. Київ.</p>	
315482	Тимчула Андрій Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Львівське державне училище культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020201 хореографія, Диплом кандидата наук</p>	7	<p>Методика виконання українського народно-сценічного танцю</p>	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: -наявність вищої освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2015 р., «Хореографія», «Магістр хореографії». Диплом М15 № 037437.); -відповідність наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». «Народне хореографічне мистецтво українців Закарпаття другої половини XX – початку XXI</p>

ДК 061722,
виданий
29.06.2021

століття». Диплом кандидата наук ДК № 061722 від 29.06.2021 р.);
-досвід практичної роботи за спеціальністю;
-публікації в наукових виданнях.

Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 5, 12, 14, 19, 20.

Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

- 1.Тимчула А. Народні танці бойків у календарній та родинно-побутовій обрядовості. Вісник КНУКіМ. 2018. Вип. №38. С. 158–167.
- 2.Тимчула А. Народно-сценічні танці в постановках балетмейстерів Закарпатського народного хору (1945–1960 рр.). Вісник КНУКіМ. 2018. № 39. С. 132–141.
- 3.Тимчула А. Специфіка танцювальної лексики українців Закарпаття. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. Вип. 41. С. 241–250.
- 4.Тимчула А. Тенденції розвитку народно-сценічного танцю долинян. Мистецтвознавчі записки. 2020. Вип. №38. С. 91 – 96.
- 5.Тимчула А., Гутник І. Народні танці долинян як джерело створення народно-сценічних композицій. Танцювальні студії. 2021. Т. 4, № 1. С. 30–37.
- 6.Тимчула А., Яценко О. Особливості просторової композиції народно-сценічних танців українців Закарпаття. Танцювальні студії. 2021. Т. 4, № 2. С. 28–36.
- 7.Bazela D., Myroniuk N., Leshchenko O.,

Yrkiv I., Tymchula A., Morozov A.
Choreographic art and learning: prospects of development. AD ALTA : Journal of Interdisciplinary Research, 2021. Vol. 11, Issue 2. P. 129–132. (Web of Science).
8.Тимчула А., Яценко О. Народні танці опоян у календарній обрядовості. Танцювальні студії. 2022. Т. 5. № 2. С. 119–128.
DOI:
<https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269338>

Пункт 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (11.05.2021). Наказ МОН України про присудження наукового ступеня 29.06.2021 № 735.
Тимчула А. В. Народне хореографічне мистецтво українців Закарпаття другої половини XX – початку XXI століття: дис. канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ : КНУКіМ, 2021.

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:
1.Тимчула А. В. Народні танці лемківщини в сценічній та освітній практиці. Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квітня 2017 р. Упор. А. Підлипська, ред. Ю. Трач. Київ : КНУКіМ, 2017. С. 47–50.
2. Тимчула А. В. Інноваційні прийоми та методи викладання дисципліни «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю».

Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21 квітня 2018 р. Упор. А. Підлипська, ред. Ю. Трач. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 62–64.

3. Тимчула А. Народно-сценічні танці українців Закарпаття в сучасному соціомистецькому просторі. Humanum. Międzynarodowy Studia Społeczno – Humanistyczne, 2018 р., Instytut Studiów Międzynarodowy i Edukacji Humanum. 2018. № 30(3). С. 55–63.

4. Тимчула А. В. Аматорське народне хореографічне мистецтво українців Закарпаття в умовах сучасних трансформаційних процесів. Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 13 квітня 2019 р. Упор. А. Підлипська. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 43–46.

5. Тимчула А. В. Генеза танцювальної культури рахівських гуцулів. Dynamics of the development of world science : abstracts of V international scientific and practical conference, January 22–24, 2020. Vancouver, 2020. С. 1005–1011.

6. Тимчула А. В. Народно-сценічні танці українців Закарпаття в репертуарі професійних ансамблів танцю за межами регіону. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 23 квітня 2021 р. Упор. А. Підлипська. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. С. 69–71.

Пункт 14. Член журі: ІV Відкритий фестиваль-конкурс дитячих

хореографічних колективів «Танцюймо разом» на вшанування творчої спадщини хореолога, заслуженого працівника культури України, Олега Голдріча 15 травня 2021 року, м. Київ

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:
Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 385

Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю:
З 2012 р. по теперішній час – керівник гуртка в Дитячо-юнацькій хореографічній студії ім. М. Коломійця «Щасливе дитинство» Дніпровського району м. Києва.

Підвищення кваліфікації:
1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації серія 12 СС 02214142/002069-20, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої освіти» (120 годин, 4 ЕКТС).
2. Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/071589-21, випускна робота на тему «Народна хореографічна культура лемків». Реєстраційний № 440/21 від 05.07.2021р. 180 год./6 кредитів ECTS.
3. Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, Сертифікат про застосування теоретичних знань на практиці у викладанні та науковому керівництві. Академічна доброчесність: онлайн-курс для

							викладачів. Виданий 06.12.2021. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС).
283064	Павлюк Тетяна Сергіївна	Професор з наказу, Сумісництво	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 011672, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 030028, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 016229, виданий 22.02.2007	20	Методика роботи з хореографічними колективами	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: -наявність вищої освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 1999, «Хореографія», «Балетмейстер бального танцю, викладач фахових дисциплін». Диплом ЛД ВЕ № 011558.); -відповідність наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства 17.00.01 «Теорія та історія культури». «Українське балетмейстерське мистецтво другої половини ХХ століття». Диплом кандидата наук ДК № 030028 від 30 червня 2005 р.; Доцент кафедри бальної хореографії. Атестат 12ДЦ № 016229 Рішенням атестаційної колегії 22 лютого 2007 р. протокол № 1/14 - Д Доктор мистецтвознавства 26.00.01 «Теорія та історія культури». «Бальна хореографія ХХ – початку ХХІ століття: генезис, соціокультурний контекст, тенденції розвитку». Диплом доктора наук – ДД № 011672 від 29 червня 2021 р.); -досвід практичної роботи за спеціальністю; -публікації в наукових виданнях. Київські державні курси іноземних мов «Інтерлінгва», свідоцтво 25249, 2019р. (В2). Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 5, 9, 19, 20. Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,

зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Павлюк Т.С. Специфіка теорії і практики бальної хореографії (XV – XVII ст.). Вісник НАКККіМ. 2018. № 38. С. 142–158.
2. Павлюк Т.С. Вплив американських асоціацій вчителів танців на розвиток конкурсного бального танцю у XX ст. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. Вип. XXXX. С. 187–197.
3. Павлюк Т.С. Тенденції сучасної бальної хореографії в США. Мистецтвознавчі записки НАКККіМ. 2018. Вип. 33. С. 223–233.
4. Павлюк Т.С. Соматичні практики у сучасній бальній хореографії. Культура України: Мистецтвознавство. 2018. Вип. 61. С. 319–329.
5. Павлюк Т.С. Значення практики психологічних навичок у сучасних хореографічних тренінгах. Українська культура: Мистецтвознавство. 2018. Вип. 26. С. 53–59.
6. Павлюк Т.С. Бальна хореографія в сучасному медійному просторі. Культура і сучасність. 2018. № 2. С. 101–105.
7. Павлюк Т.С. Специфіка конкурсних танцювальних секвенцій стилю нью-воуг. Вісник КНУКіМ. 2018. № 39. С. 121–129.
8. Павлюк Т.С. Специфіка естетичного сприйняття бального танцю на прикладі бальної секвенції «вальс у сутінках» стилю нью-воуг. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. Вип. XXXXI. С. 134–145.
9. Павлюк Т.С. Проблематика національної ідентичності в процесі стандартизації англійського стилю бального танцю.

Мистецтвознавчі записки НАКККіМ. № 34. 2018. С.141–151.
10. Павлюк Т.С. Специфіка італійської школи у контексті сучасних тенденцій конкурсного бального танцю.
Мистецтвознавчі записки НАКККіМ. 2019. №35. С. 177–183.
11. Павлюк Т.С. Специфіка сучасного спортивного бального танцю в Західній Європі. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 30. С. 170–174.
12. Павлюк Т.С. Формування стандартної та латиноамериканської програм у системі конкурсного бального танцю в Німеччині. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 4. С.124–130.
13. Павлюк Т.С. Становлення та тенденції розвитку спортивного бального танцю в Німеччині. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2020. № 1. С. 88–93.
14. Павлюк Т.С. Вплив Франції на процеси формування бальної хореографії, в контексті розвитку культури Західної Європи XVI – початку XXI століття. Культура України. Харківська державна академія культури. 2021. № 72. С. 166-172
15. Павлюк Т.С. Процеси еволюції англійського танцювального стилю XX – початку XXI століття. Культура України. Харківська державна академія культури. 2021. № 73. С. 91-97
16. Павлюк Т.С. Англізація та канонізація бального танцю, наприкінці XIX – початку XX століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. №3. С. 140-146
17. Павлюк Т.С. Історія розвитку бальної хореографії у Південно-

Африканській республіці.
Мистецтвознавчі записки НАКККіМ. 2021. №40. С. 72–76.

18. Павлюк Т.С.
Тенденції розвитку бальної хореографії у Північній Америці, кінця ХІХ – початку ХХІ століття.
Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Мистецтвознавство. 2021. Вип. 38. С. 120–129.

19. Павлюк Т.С.
"Розвиток бальної хореографії в кавказьких країнах у другій половині ХХ – початку ХХІ століття". НАКККіМ, Мистецтвознавчі записки № 41 С. 48-51

20. Павлюк Т.С.
"Бальна хореографія ХХ століття в прибалтійських країнах". Культура України. Харківська державна академія культури. 2022. Вип. 76 С. 104-111.

21. Павлюк Т.С.
"Розвиток бальної хореографії у країнах Південної Америки, кінця ХVІІ – початку ХХІ століття".
Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Мистецтвознавство. 2022. Вип. 40-41. С. 7–14.

22. Ostroverkh T., Pavliuk T., Degtiar D., Myroniuk N., Korytna A., Boichenko O.
Regional choreographic schools in Ukraine: the socio-cultural and pedagogical aspects. SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte. Vol. 11. Supl. 3. Art. 5. DOI: <https://doi.org/10.6018/sportk.535221>

23. Павлюк Т.
Розвиток бальної хореографії в країнах Центральної Азії у другій половині ХХ – початку ХХІ століття.
Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.
Напрямок : Мистецтвознавство. 2022. № 42. С. 86-91. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42.562>

Міжнародні культурно-творчі проекти:
1. Концертна програма Міжнародного

культурно-творчого проекту «24 карати мистецтва», 31 січня 2018р. -Arena dance club м. Київ

2. Концертна програма Міжнародного культурно-творчого проекту «24 карати мистецтва», 27 червня 2017р. – Київ. Національний музей історії України.

3. Концертна програма Міжнародного культурно-творчого проекту «24 карати мистецтва», 12 червня 2018р. -Arena dance club м. Київ

4. Eurovision – травень, 2018. Португалія, Лісабон. В творчій команді від країни «Білорусь».

5. Організація концерту світовій зірці - Монсеррат Кабальє, та написання сценарію до концерту, 15 квітня 2018р., Палац Україна м. Київ

6. Концертна програма Міжнародного культурно-творчого проекту «24 карати мистецтва». 26 лютого, 2019, Ресторан «Сенатор». м. Київ

7. Концертна програма Міжнародного культурно-творчого проекту «24 карати мистецтва». 19 лютого, 2020. Ресторан «Leo». м. Київ

В рамках «Міжнародного культурно-творчого проекту «24 карати мистецтва», концертний тур - Marc Martel (Прага, Краків, Вроцлав, Варшава) та хору «Freedom Consort» (Горіція – Італія, Грац – Австрія), 01.07.2022 – 15.07.2022.

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Павлюк Т.С. Мистецтво бальної хореографії: історія та тенденції розвитку : монографія. Київ : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та

етнології ім. М.Т.
Рильського НАН
України, 2020. 292 с.

Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів:
1.Павлюк Т. С. Історія
бального танцю: навч.
метод. комплекс; К.:
КНУКіМ, 2018.
2.Павлюк Т. С.
Методика роботи з
хореографічним
колективом: навч.
метод. комплекс; К.:
КНУКіМ, 2021.

Пункт 5. Захист
дисертації на здобуття
наукового ступеня:
Дисертація «Бальна
хореографія ХХ -
початку ХХІ ст.:
генезис,
соціокультурний
контекст, тенденції
розвитку» на здобуття
наукового ступеня
доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 - теорія та
історія культури; дата
захисту - 30 квітня
2021 р.

Пункт 9. Робота у
складі експертної ради
з питань проведення
експертизи
дисертацій МОН або у
складі галузевої
експертної ради як
експерта
Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти, або у
складі Акредитаційної
комісії, або
міжгалузевої
експертної ради з
вищої освіти
Акредитаційної
комісії.:
Член підкомісії
спеціальності 024
«Хореографія»
науково-методичної
комісії 2 з культури і
мистецтва сектору
вищої освіти Науково-
методичної ради
Міністерства освіти і
науки України (з 2019
до сьогодні).

Пункт 12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або

науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Pavlyuk T. German open championship in the context of specific development of competitive ballroom dancing. Scientific journal innovative solutions in modern science. Center for international scientific cooperation. TK Meganom LLC No. 2(38), 2020 March 30, 2020. Dubai-2020, 177–187.
2. Pavlyuk T. Формування та розвиток повільного вальсу в контексті зародження міжнародного стилю бальних танців. Scientific review. Center for International Scientific Cooperation. TK Meganom, Lublin University of Technology, Lublin (Poland); No. 2(65), 2020, 90–105.
3. Павлюк Т.С. Бальна хореографія в Японії: історія та сучасність. Evropský filozofický a historický diskurz. European philosophical and historical discourse. № 2, Praha 2020, 51–58.
4. Павлюк Т.С. Бальна хореографія у КНР як соціокультурна практика. Humanities and Social Sciences. Science and education a new dimension. Editor and authors of individual articles. The journal is published by the support of Society for Cultural and Scientific Progress in Central and Eastern Europe BUDAPEST, VIII(40), Issue 232, 2020 June, 15–20.
5. Pavlyuk T. Мистецтво бальної хореографії в системі української вищої освіти. Scientific review. Center for International Scientific Cooperation. TK Meganom, Lublin University of Technology, Lublin (Poland); No. 5(68), 2020, 69–101.
6. Павлюк Т. Бальна хореографія кінця ХХ – початку ХХІ століття: сучасний стан та тенденції розвитку. Матеріали міжнародної науково-практичної

конференції «Традиції та новації в хореографічній культурі» (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв) (25 квітня 2020 р.); КНУКіМ. Київ, 2020. С. 72–74.

7. Павлюк Т. Танцювальна культура Північної Америки кінця XIX – поч. XXI ст. Матеріали XVII Міжнародної науково-практичної конференції «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи» (До 50-річчя від дня заснування кафедри івент-індустрій, культурології та музезнавства РДГУ), (18–19 листопада 2021 р.); РДГУ. Рівне, 2021. С. 120–129.

8. Павлюк Т. Англізація бального танцю на початку XX століття. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Multidisciplinary academic research, innovation and results», (05-08 квітня 2022 р.), Прага. Чехія, 2022. С. 123-125.

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Національна хореографічна спілка України, посвідчення № 938, дійсне до 31.12.2023 р.

Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю:

1. 1995–2015 – директор школи танцювального мистецтва «Міленіум», м. Київ.
2. 2014 –2021 – режисер та балетмейстер в рамках Міжнародного культурно-творчого проєкту «24 карати мистецтва».

Підвищення кваліфікації:

1. CERTIFICATE: for participation in international scientific and pedagogical traineeship (108 hours) within a framework of the education project

						<p>«Multicultural communication and perspectives of the integration In European Educational Area» (June 10-15, 2019/ Budapest – Wien – Ljubljana / Hungary – Austria - Slovenia)</p> <p>2. Свідоцтво № 25249 Закінчила курс навчання з англійської мови, що відповідає загальноприйнятому європейському стандарту B2 (незалежний користувач з поглибленим рівнем знань). Заг. кількість учбових годин – 620, 2019 р.</p> <p>3. Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/ 071470-21, випускна робота на тему «Історія бального танцю».</p> <p>Реєстраційний № 321/21 від 05.07.2021 р. 180 год./ 6 кредитів ECTS.</p>	
315404	Кеба Мирослав Євгенович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	<p>Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестація доцента АД 007812, виданий 29.06.2021</p>	22	<p>Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії</p>	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наявність вищої освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2003, спеціальність «Хореографія», кваліфікація «Магістр бальної хореографії». Диплом КВ № 22584249); - відповідність вченого звання: Диплом доцента кафедри хореографічного мистецтва АД № 007812 від 29.06.2021р. - досвід практичної роботи за спеціальністю; - публікації в наукових виданнях. <p>Заслужений працівник культури України. Посвідчення № 4710 від 30.11.2013 р.; Відмінник освіти України Посвідчення № 30802 від 04.06.1998 р.</p> <p>Досягнення у професійній</p>

діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 12, 14, 19, 20.

Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Кеба М. Є. Особливості формування соціальних і конкурсних бальних танців англійського стилю (20–30 рр. XX ст.). Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 37. С. 154–167.

2. Кеба М. Є. Теоретичні основи танцю у німецьких трактатах початку XVIII ст. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. № 40. С. 306–314.

3. Кеба М. Є. Особливості техніки виконання конкурсного бального танцю американського стилю.

Мистецтвознавчі записки. 2018. № 33. С. 306–313.

4. Кеба М. Є. Swing як невід'ємний елемент європейського бального танцю: методичні коментарі і зауваження. Культура і сучасність. 2018. № 2. С. 134–140.

5. Кеба М. Є. Формування техніки виконання та методики викладання європейських та латиноамериканських бальних танців міжнародного стилю: історіографічний аспект. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2019. Вип. 40. С. 154–160.

6. Кеба М. Є. Естетична виразність спортивного бального танцю. Культура і сучасність. 2019. № 2. С. 102–106.

7. Кеба М. Є. Створення художнього образу в спортивному бальному танці.

Культура України.
Серія
«Мистецтвознавство».
2020. № 68. С. 158–
166.
8. Кеба М. Є.
Спортивний бальний
танець у контексті
нарративного дискурсу.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
2020. Вип. 1(31). С.
136–140
9. Кеба М.Є.
Танцювальний спорт
XXI століття: сучасні
методики навчання.
Вісник КНУКіМ. 2022.
№ 46. С. 169–174.
10. Bigus O., Bazela D.,
Keba M., Vynokurova
T., Poklad V., Krys A.
Features of
Choreography Teacher
Activities in COVID-19
Pandemic Conditions
and Distance Learning.
International Journal of
Health Sciences. 2022.
Vol. 6, № 1, April 2022.
P. 312–321.

Пункт 12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або

консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики:

1. Кеба М. Є. Складові
досконалого руху в
європейських бальних
танцях. Хореографічні
мистецькі, педагогічні
та наукові школи
України та світу : зб.
матеріалів Всеукр.
наук.-практ. конф., м.
Київ, 21 квітня 2018 р.
Київ : КНУКіМ, 2018.
С. 101–105.

2. Кеба М. Є.
«Енергетична
виразність»
латиноамериканських
танців. Традиції та
новації в
хореографічній
культурі (до 50-річчя
кафедри хореографії
Київського
національного
університету культури
і мистецтв) : зб.
матеріалів Міжнар.
наук.-практ. конф., м.
Київ, 25 квітня 2020 р.
Упор. А. М.
Підлипська. Київ :
КНУКіМ, 2020. С. 74–
78.

3. Кеба М. Є. Типи
поворотів в
європейській програмі
бальних танців.
Хореографічна
культура сучасності:
глобалізаційні

виклики : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квітня 2021 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 102–105.

4. Систематизація застосування підйомів та зниження при виконанні фігур європейської програми бальних танців. Танець і процеси ідентифікації: історія і сучасність : матеріали Міжнародної науково-практичної конференція, Київ, 15–16 квітня 2022 року. Київ : КНУКіМ, 2022.

5. Узагальнення питань використання Свею (нахилу у бічній площині тіла) в європейських бальних танцях. 69-73 с. Сучасні тенденції та концептуальні шляхи розвитку освіти і педагогіки : матеріали ІХ міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Київ, 27 травня 2022 р.). Київ, 2022. С. 69–73.

Пункт 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце:

1. Парфенюк Катерина - Міжнародні змагання Foxtrot Cup Львів 19-20.05.2018 WDSF OPEN

Standard – 2 місце https://audsf.org/Results/js30/49/0-1905_wdsfopenstd/index.htm

- Міжнародні змагання Golden Gate 2019 Київ 23–24.2019 WDSF OPEN

Standard – 3 місце https://audsf.org/Results/js30/102/0-2403_wdsfopenstd/index.htm

- Міжнародні змагання Foxtrot Cup Львів 25–26.05.2019 WDSF OPEN

Standard – 2 місце https://audsf.org/Results/js30/113/0-2505_wdsfopenstd/index.htm

2. Шадріна Ольга: - Міжнародні змагання Foxtrot Cup Львів 19-20.05.2018 WDSF OPEN

Standard – 3 місце https://audsf.org/Results/js30/49/0-1905_wdsfopenstd/index.htm

- Міжнародні змагання Golden Gate 2019 Київ 23–24.2019
WDSF OPEN
Standard – 1 місце
https://audsf.org/Results/js30/102/0-2403_wdsfopenstd/index.htm

- Міжнародні змагання Foxtrot Cup Львів 25–26.05.2019
WDSF OPEN
Standard – 3 місце
https://audsf.org/Results/js30/113/0-2505_wdsfopenstd/index.htm

- Відкритий чемпіонат Києва 26.09.2020
Дорослі стандарт - 1 місце
https://audsf.org/Results/js30/169/30-2609_adultstd/index.htm

3. Корабльов Владислав:
Міжнародні змагання Golden Gate 2019 Київ 23-24.2019
WDSF OPEN Standard – 2 місце
https://audsf.org/Results/js30/102/0-2403_wdsfopenstd/index.htm

4. Балагура Богдан, Ракицька Дар'я
- Відкритий чемпіонат Києва 23.03. 2019
Дорослі
Стандарт 3 місце
https://audsf.org/Results/js30/102/22-2303_-std/index.htm

1. 23-24.03.2019 р.
Міжнародні змагання з танцювального спорту «Golden Gate-2019» (організатор та член суддівського комітету):
WDSF Open Standard
WDSF Open Latin
Кубок України серед Молоді з 10 танців
Відкритий чемпіонат Києва
https://audsf.org/Entryform/2019-03-23_entry_Golden%20Gate_ver0403104532.pdf

2. 20-21.03.2021 р.
Всеукраїнські рейтингові та класифікаційні змагання з танцювального спорту «Golden Gate-2021» (співорганізатор та член суддівського комітету) Відкритий Чемпіонат Києва
https://audsf.org/Entryform/2021-03-20_entry_Golden%20Gate%202021%20Kubok%20Ukrainy%20Molod

%201ot_vero103175558
.jpg
3. 26-27.09.2020 р.
Всеукраїнські
рейтингові та
класифікаційні
змагання з
танцювального спорту
«Golden Gate-2020»
(співорганізатор та
член суддівського
комітету)
Відкритий Чемпіонат
Києва
https://audsf.org/Entryform/2020-09-26_entry_Golden%20Gate%202020_ver2009160243.jpg
4. Чемпіонат України.
Київ 18-20.06.2021р
Член суддівського
комітету
<https://audsf.org/adjudicators/250>
5. Кубок України Київ.
1-2. 02. 2020 Член
суддівського комітету
<https://audsf.org/adjudicators/156>

Пункт 19. Діяльність
за спеціальністю у
формі участі у
професійних та/або
громадських
об'єднаннях:
1. Член ВГО
«Всеукраїнської
федерації
танцювального
спорту». Суддя
«Національної
категорії А»
<https://audsf.com.ua/national-jury/>
2. Член ревізійної
комісії ВГО
«Всеукраїнської
федерації
танцювального
спорту»
<https://audsf.com.ua/residia/>
3. Член президії
Київського відділення
ВГО ВФТС.

Пункт 20. Досвід
практичної роботи за
спеціальністю:
З 01.09.2013р до
сьогодні -
балетмейстер гуртка
спортивно-бального
танцю «Аматор-спорт-
данс».
<http://cdut.kiev.ua/>

Підвищення
кваліфікації:
1. Міністерство освіти і
науки України,
Київський
національний
університет
технологій та дизайну.
Свідоцтво про
підвищення
кваліфікації
ПК 12СС 02070890/

						<p>071328-21, випускна робота на тему «Методика роботи з хореографічним колективом». Реєстраційний № 179/21 від 05.07.2021р. 180 год./6 кредитів ECTS.</p> <p>1. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ECTS)).</p>
315410	Васютяк Яна Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	2	Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК:</p> <p>-наявність вищої освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2000 р., «Хореографія», «Балетмейстер бальної хореографії, викладач фахових дисциплін, артист». Диплом ЛД ВЕ № 010343);</p> <p>-досвід практичної роботи за спеціальністю;</p> <p>-публікації в наукових виданнях.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 10, 14, 19, 20.</p> <p>Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Васютяк Ю. В., Васютяк Я. О. Бальний танець у контексті партнерської взаємодії: проблематика мистецтва ведення. Культура України. 2020. Вип. 68. С. 117–126.</p> <p>2. Ganna Perova, Liudmyla Khotsianovska, Artem</p>

Morozov, Andrii
Tymchula, Iana
Vasiutiak Individual
approach variability of
HEIs teachers on
working process to
students:
Choreographers in
pandemic condition.
International Journal of
Health Sciences. 2022.
Vol. 6(1). P. 125–136.
<https://doi.org/10.53730/ijhs.v6n1.3499>
(2022). (Scopus) Bazela
D.,

Постановки:

1. Сценічна постановка хореографічного номеру «Слідуй за нами» для студентів 1 курсу гр. ТХБ-28 в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва», КНУЖіМ, квітень 2019 р.
2. Постановник закриття Міжнародних змагань «Шоу повинно продовжуватись», 16.08.2021 р. м. Рівне. <https://flymark.com.ua/event/3286#/comments>
3. Постановник хореографічного номеру «Латинська фантазія» для представлення збірної команди Києва зі спортивного танцю, 16.08.2021 р. м. Рівне <https://flymark.com.ua/event/3286#/comments>

Пункт 10. Звання “суддя міжнародної категорії”:
Суддя міжнародної категорії Всесвітньої ради танцю (World Dance Council) UKR-1132, 2021–2022 рр.

Пункт 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце...:

1. Керівництво студентами-призерами: Всеукраїнські змагання «Кубок Чорного моря», 19.06.2018 р., м. Одеса, студенти Будник С., Дорофєєва А. – 2 місце.
2. Керівництво студентами-призерами: Всеукраїнські

змагання «Family Dance Festival», 23.11.2019 р., м. Київ, студенти Шапошніков Р., Ходатай К. – 1 місце.

3. Керівництво студентами-призерами: Шапошніков Р., студент 3 курсу, гр. ТХБ-29, Ходатай К., студентка 4 курсу, гр. ТХБ-28.

-м. Рівне
Всеукраїнських змагань «Різдвяний бал», 1 місце, Молодь 2 Ла.

-м. Одеса
Всеукраїнських змагань «Odessa Winter Championship» 2 місце, Молодь 2 + Дорослі open Ла.

-м. Тернопіль
Всеукраїнських змагань «Танцювальний марафон 2021» 1 місце, Молодь 2 + Дорослі rising star Ла.

-м. Рівне
Всеукраїнських змагань «Різдвяний бал» 1 місце, Молодь 1 rising star Ла.

-м. Одеса
Всеукраїнських змагань «International dance festival» 1 місце, Молодь 2 + Дорослі rising star Ла.

-м. Київ
Всеукраїнських змагань «Family dance festival» 1 місце, Молодь 1 rising star Ла.

-м. Рівне
Всеукраїнських змагань «Різдвяний бал» 18 - 19.12.2021 р., 1 місце, Молодь 1 Ла.

-м. Київ
Всеукраїнських змагань «Dream cup» 1 місце, Молодь 1+2 open Ла.

-м. Київ
Всеукраїнських змагань «Grand Ukrainian tour» 2 місце Молодь 2+ дорослі open Ла.

-м. Київ
Всеукраїнських змагань «Kyiv grand cup 2021» 1 місце, Молодь 2 + дорослі rising star Ла.

-м. Вінниця
Всеукраїнських змагань «Royal ball» 1 місце, Молодь 2 + дорослі open Ла.

-м. Київ
Всеукраїнських змагань «Kyiv grand cup 2021» 1 місце, Молодь 2 open Ла.

-м. Кишинів
Всеукраїнських
змагань «Moldova
Dance Festival 2021», 1
місце, Молодь 2 rising
star Ла.
-м. Київ
Всеукраїнських
змагань «Кубок
Чемпіона», 3 місце,
Молодь 2 open.
-м. Кишинів
Всеукраїнських
змагань «Moldova
Dance Festival 2021», 1
місце, Молодь 2 rising
star Ла.
-м. Радом
Всеукраїнських
змагань «Radom
Freedom Cup2021», 3
місце, Молодь 2 rising
star, 5 місце Молодь 2
open.

6. Керівництво
студентами-
призерами: Яровий В.,
Чередниченко Р.
Студенти 2 курсу,
гр.ТХБ-20. Різдвяний
бал. 18–19.12.2021 р.
м. Рівне.
Молодь+Дорослі
Rising star St 1 місце.
Молодь 2, 2 місце.

7. Керівництво
студентами-
призерами: Пищенко
О., студент 1 курсу, гр.
ТХБ-21
-Cherkasy open.
03.10.2021, м.
Черкаси, Молодь, 1
open 1місце, Молодь
2+Дорослі 2 місце.
-Royal ball. 07.11.2021,
м. Вінниця, Молодь
2+Дорослі, 1 місце.
-Танцювальний
марафон. 27.11.2021,
м. Тернопіль, Молодь
1rising star 3 місце,
Молодь 1open 2 місце.
-Різдвяний бал. 18–
19.12.2021, м. Рівне,
Молодь 1rising star 1
місце.

8. Організатор Кубку
України зі спортивних
танців. Лютий 2019. м.
Київ, КМДА.

9. Міжнародні
змагання. Суддя
Чемпіонату Європи.
Професіонали.
Латинське шоу. 2019,
м. Київ

10. Головний суддя
Всеукраїнських
змагань зі спортивних
бальних танців:
-22–23 грудня 2018 р.
«Різдвяний бал», м.
Рівне;
-17 лютого 2019 р.
«Прем'єра -2019», м.
Київ;
-02 березня 2019.
«Ритми весни», м.
Тернопіль;

-13 квітня 2019 р.
«Таврія данс
фестиваль», м.
Херсон;
-27 квітня 2019 р.
«Кубок Почтаренко»,
м. Николаїв;
-14–16 червня 2019 р.
«Кубок Чорного
моря», м. Одеса;
-12 жовтня 2019 р.
«Чорноморський
бал», м. Одеса;
-03 листопада 2019 р.
«Кубок Прометея», м.
Дніпро;
-10 листопада 2019 р.
«Майстер танцю», м.
Черкаси.
11. Головний суддя
Міжнародних
конкурсів:
-«Кубок мера» м.
Харків;
-«Кубок мера» м.
Херсон;
-«Кубок Грації» м.
Николаїв;
-Чемпіонат
Тернопільської
області м. Тернопіль;
-Чемпіонат СГОСТУ м.
Київ;
-«Київський Вальс» м.
Київ.
12. Організатор
Всеукраїнських
змагань:
-«Київський Вальс»;
-Чемпіонат СГОСТУ;
-GRAND PRIXE Dance
2014–2016;
-Кубок Європи WDC al
2018.
13. Суддя
Міжнародних змагань
Мілено «Гранд Бал»,
м. Мілан (Італія),
20.01.2019 р.
14. Член журі
Міжнародного
фестивалю «Зевс
Оушен», Греція,
26.01.2019 р.
15. Організатор
Всеукраїнського
фестивалю спортивно-
бального танцю
«Ukrainian Cup -
2019», 02.03.2019 р.
16. Член Журі
Всеукраїнського
конкурсу «Star Light-
2019», м. Київ, 09–
10.02.2019 р.
17. Член журі
Міжнародного
фестивалю «Парад
Надій», м. Київ, 09–
10.03.2019 р.
18. Член журі
Міжнародного
фестивалю «Danse
Festival», м. Кишинів
(Молдова), 13–
14.04.2019 р.
19. Головний суддя
Всеукраїнського
фестивалю «Кубок
Грації», м. Николаїв,
20–21.04.2019 р.

20. Головний суддя
Всеукраїнського
фестивалю «Кривбас
Орен», м. Кривий Ріг,
11–12.05.2019 р.

21. Член журі
Всеукраїнського
фестивалю «Кубок
Тренера», м. Київ,
18.05.2019 р.

22. Член журі
Всеукраїнського
фестивалю Кубку
Чорного моря. м.
Одеса 05–06.09.2020
р.

23. Член журі
Всеукраїнського
фестивалю "KYIV
OPEN CUP", "Концерт
Холл Терминал". м.
Бровари, вересень
2020 р.

24. Член журі
Всеукраїнського
фестивалю в рамках
чемпіонату України
UDSC Z-Grand Cup. м.
Запоріжжя,
20.09.2020 р.

25. Член журі
Всеукраїнського
турніру зі спортивних
бальних танців
Chernihiv gold cup.
м.Чернігів,
27.09.2020 р.

26. Член журі
Всеукраїнського
фестивалю
класифікаційних
змагань зі
спортивного бального
танцю Dance
experience. м.Київ,
08.11.2020 р.

27. Член журі
традиційний 17-тий
Всеукраїнський
фестиваль зі
спортивних танців
Різдвяний бал. м.
Рівне, 20.12.2020 р.

28. Член журі
Всеукраїнського
фестивалю Grand
Master's Group.
м.Черкаси, 30.01.2021
р.

29. Організатори
змагань. KYIV GRAND
CUP 2021 Міжнародні
змагання зі
спортивних танців.
UDTA. 14.02.2021 р.,
м. Бровари

30. Член журі.
Танцювальний
марафон 2021.
Всеукраїнські
змагання зі
спортивних танців.
UDTA. м. Тернопіль,
27.02.2021 р.

31. Головний суддя
Всеукраїнського
фестивалю «Зоряний
шлях» Класифікаційні
змагання зі
спортивних танців.
UDTA. м. Зоря.

06.03.2021 р.
32. Член журі
Всеукраїнського
фестивалю «Volyn
Dance Camp».
м.Луцьк, 28. 8 -
19.03.2021р.
33. Суддя. AIRWAVE
DANCE CUP. Кубок
Мера. Відкритий
Всеукраїнський
класифікаційний
турнір зі спортивного
бального танцю.
UDTA. м. Бориспіль,
21.03.2021 р.
34. Суддя. Elite-
Triumph Dance Cup
2021. VII відкритий
фестиваль зі
спортивних бальних
танців. м. Кривий Ріг,
28.03.2021 р.
35. Суддя. Superstar
Dance Festival. WDO
World Championship
Titles. Організатори
Jonathan Wilkins,
Oleksandra Laptieva. м.
Київ, 15–19.09.2021 р.
36. Суддя
Всеукраїнських
змагань Golden Step
Open Dance Festival. м.
Київ, 09.10.2021 р.
37. Суддя Moldova
Dance Festival 2021.
10th Anniversary
International Dance
Festival. WDC World
Cup Professional
Smooth 2021. WDC
World Cup Pro-Am
2021. м. Кишинів, 16–
17.10.21 р.
38. Суддя
Всеукраїнських
змагань Royal ball
Dance Festival. FNDL.
м. Вінниця, 07.11.2021
р.
39. Організатор
Всеукраїнського
«Конгресу тренерів та
суддів 2021», м. Київ,
12.11.2021 р.
40. Суддя
Всеукраїнських
змагань
Чорноморський бал.
м. Одеса, 20.11.2021 р.
41. Суддя. Amazing
Vienna 2021. Winter
Edition. ESM Event
Management & Hannes
Emrich. Vienna /
Austria, 19–20.11.2021
р.
42. Головний суддя.
Танцювальний
марафон.
Всеукраїнські
змагання зі
спортивних танців. м.
Тернопіль, 27.11.2021
р.
43. Суддя
Всеукраїнських
змагань Київська Русь
2021. Training Camp.
м.Київ, 09–10.12.2021

						<p>р.</p> <p>44. Співорганізатор змагань. Christmas Dance Camp. William Pino, Roberto Villa, Jukka Haapalainen, HANNES EMRICH. м. Рівне. 16-17.12.2021 р.</p> <p>45. Співорганізатор змагань. Різдвяний Бал – 2021. Традиційний 18-ий Всеукраїнський фестиваль зі спортивних танців м. Рівне. 18–19.12.2021 р.</p> <p>Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член спілки громадських організацій спортивного танцю України, кваліфікаційна книжка судді № 0117</p> <p>Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2005 р. до сьогодні – тренер, Громадська організація «Київський данс-центр»</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. НАКККІМ. 120 год. Свідоцтво: 12СС 02214142/002678 від 26.06.2020р. 2. КНУТД, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі». 180 год/6 кредитів ECTS.12СС 02070890/071224-21, від 05.07.2021 р. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС)).</p>	
208856	Ластовський Валерій Васильович	Професор, Основне місце роботи	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом спеціаліста, Черкаський інститут управління, рік закінчення: 2001, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом	20	Історія України	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: -наявність вищої освіти (Київський університет імені Тараса Шевченка, 1995 р., «Історія», «Історик, викладач

доктора наук
ДД 006062,
виданий
20.09.2007,
Диплом
кандидата наук
ДК 002313,
виданий
13.01.1999,
Атестат
доцента ДЦ
004663,
виданий
18.04.2002,
Атестат
професора
12ПР 007724,
виданий
29.03.2012

історії». Диплом ЛВ
ВЕ № 001728.);
-відповідність
наукового ступеня
(Кандидат історичних
наук, 07.00.01 «Історія
України»,
«Переяславсько-
Бориспільська
Єпархія у XVIII ст.». Диплом кандидата
наук ДК № 002313 від
13.01.1999 р.; Доктор
історичних наук,
07.00.06
«Історіографія,
джерелознавство та
спеціальні історичні
дисципліни»,
«Православна церква
в Україні наприкінці
XVII - XVIII
ст.: історіографія». Диплом
доктора наук ДД
№ 006062 від
20.09.2007 р.);
-керівництво
(консультування)
дисертації на здобуття
наукового ступення за
спеціальністю, що
була захищена в
Україні або за
кордоном;
-публікації в наукових
виданнях.

Досягнення у
професійній
діяльності (відповідно
до пункту 38
Ліцензійних умов
провадження
освітньої діяльності):
1, 3, 6, 7, 8, 12.

Пункт 1. Публікації у
наукових виданнях,
які включені до
переліку фахових
видань України, до
ац. тів турної баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection:
1. Kostyrya I.,
Kozlovska H., Biletska
O., Shevchenko M.,
Lastovskiy V.,
Mishchenko A.
Intercultural
Communication Skills
as an International Tool
for the Development of
English-Language
Communicative
Competencies. Journal
of Curriculum and
Teaching, 2022. Vol 11,
No 6. pp. 30-43. DOI:
<https://doi.org/10.5430/jct.v11n6p30>. URL:
<https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct/article/view/22505> (Scopus).
2. Ластовський, В. В.,
& Важна, К. А. (2022).
Війна, мир,
дипломатія і
міжнародні відносини

в українському літописанні початку xviii століття. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти, 2022, Вип. 9, С. 43–54. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.9.2022.265453>.

3. Ластовський В. Рукописний Синодик Благовіщенського Золотоніського монастиря XVIII століття як пам'ятка культури та історичне джерело. Рукописна та книжкова спадщина України. Вип. 28. К., 2022. С. 65-75. (Web of Science) Режим доступу: http://rksu.nbuiv.gov.ua/cgi-bin/rksu/jrn.exe?I21DBN=EN&P21DBN=rksu&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta_en&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=rks_2022_28_7 <https://doi.org/10.15407/rksu.28.065>

4. Ластовський В. Ostafiy Dashkovych: historiographical discourse regarding his family origin issue. Східноєвропейський історичний вісник. Вип. 23. Дрогобич, 2022. С. 8-16 (у співавторстві: О. Білецька). (Web of Science) – Режим доступу: <http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/258974> <https://doi.org/10.24919/2519-058X.23.258974>

5. Ластовський В. The «Kievskaya starina» chronicle (1882–1906) in ukrainian culture: artistic view of publications. Культура і мистецтво у сучасному світі. №23. К., 2022. С. 67-74 (у співавторстві: М. Поплавський) [in English]. – Режим доступу: <http://culture-art-knukim.pp.ua/article/view/260964> <https://doi.org/10.31866/2410-1915.23.2022.260964>

6. Ластовський В. «... де Хмельниченко лежить» (До питання останніх років життя та місця поховання Ю.Хмельницького). Український історичний журнал. 2022. №3. С. 142-157 (у співавторстві: С.

Шумило). (Web of Science) – Режим доступу:
http://uhj.history.org.ua/cgi-bin/uhj/jrn.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=uhj&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=UIJ_2022_3_13
doi:
<https://doi.org/10.15407/uhj2022.03.142>

7. Ластовський В. Родина Остафія Дашковича. Часопис української історії. 2022. Вип. 45. С. 19–27. DOI:
<https://doi.org/10.17721/2522-4611.2022.45.2>

8. Ластовський В., Куштан Д. Черкашина: історія краю та його людності. Український історичний журнал. 2021. № 4. С. 206–210. URL:
http://uhj.history.org.ua/doc/UIJ_2021_4_18 (Web of Science)

9. Ластовський В. В. Політичний реалізм та ідеологія української еліти Гетьманщини (друга половина XVII – середина XVIII ст.). Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2021. Вип. 8. С. 37–49. DOI:
<https://doi.org/10.31866/2616-745x.8.2021.249005>

10. Lastovskyi V., Biletska O. The Historiographic Situation Regarding Ostafiy Dashkovych's Coat of Arms. Східноєвропейський історичний вісник. 2020. Вип.17. С. 219–226. DOI:
<https://doi.org/10.24919/2519-058x.17.218194> (Web of Science)

11. Ластовський В. Постаць Остафія Дашковича у європейській історіографії. Часопис української історії. 2020. Вип. 42. С. 18–24. URL:
<https://chasopys.history.knu.ua/ukr/%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D0%B2/%D0%B2%D0%B8%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA-42>

12. Ластовський В. Дві візантійських монети з території Мотронинського

монастиря та легенда про його заснування княгинею Мотроною. Український нумізматичний щорічник. 2020. Вип. 4. С. 50–57. URL: <https://numismatic-journal.com/index.php/journal/issue/view/8/4-2020-pdf>

13. Ластовський В., Куштан Д. «Капличка» Тараса Шевченка (1845): атрибутування історичного прототипу. Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. 2020. № 2. С. 72–84. URL: <http://txim.history.knu.ua/index.php/TXIM/article/view/100>

14. «Козацькі некрополі» Старої Черкащини та їх міфологізація. Місто: історія, культура, суспільство. 2020. № 11 (4). С. 303–313. DOI: <https://doi.org/10.15407/mics2020.11.303>

15. Ластовський В. Право і церква в середньовічній Україні (Рецензія). Часопис української історії. 2019. Вип. 40. С. 146–147. URL: <https://drive.google.com/file/d/1NohWcO6hq-UlvN3EphoHcE5SjjRhxkZS/view>

16. Ластовський В. Чигиринщина невідома (Рецензія). Переяславський літопис. 2019. Вип. 15. С. 149–150. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/18/page/15>

17. Ластовський В., Масненко В. Знаному українському декабристознавцю Григорію Казьмирчуку – 75 років! Вісник Черкаського університету. Серія «Історичні науки». 2019. № 1. С. 127–131. URL: <http://history-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/3568/3859>

18. Ластовський В. Середнє Подніпров'я в міжнародних відносинах середини XVI ст.: іспанський слід. Гілея. 2018. Вип. 129. С. 13–16. URL: <http://www.gileya.org/index.php?ng=library&cont=long&id=155>

19. Ластовський В. Реформація в поглядах митрополита Іларіона (Огієнка). Переяславський літопис. 2018. Вип. 13. С. 130–134. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/5/pc.13>
20. Ластовський В. «Вибрані твори» (2012-2017 рр.) як відображення наукової діяльності професора Григорія Казьмирчука (Рецензія). Переяславський літопис. 2018. Вип. 13. С. 266–268. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/5/pc.13>
21. Ластовський В. Трахтемирівський монастир і козацтво: політичний міф початку XVII ст. Переяславський літопис. 2018. Вип. 14. С. 5–11. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/17/pc.14>
22. Ластовський В. Геополітичні інтереси Москви і діяльність Дмитра Вишневецького: від історіографічного міфу до реальності. Гілея. Спецвип. Історичні науки. 2018. С. 36–39. URL: <http://www.gileya.org/index.php?ng=library&cont=long&id=167>

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії...:

1. Ластовський В. Наукова міфологізація історії Черкащини та подолання. Деміфологізація історії та творення міфів в українській науці та публічному просторі: колективна монографія / наук. ред. О. Салата, Ю. Ковбасенко. Львів-Торунь: Liha-Pres, 2021. С. 184–197. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-233-6-9>

Пункт 6. Керування

науковою діяльністю (консультування):
1. Бабкін В.О. Сучасна теорія мультикультуралізму і її практична реалізація в Німеччині: цінності, процеси, тенденції : автореф. дис. ... канд. культурології. Київ, 2021. 17 с.
2. Литвиненко Я. В. Інтер'єри Близьких і Дальніх печер Києво-Печерської лаври як об'єкти культурної спадщини України : автореф. дис. ... канд. іст. наук. Київ, 2019. 20 с.
3. Немеш А. М. Соціально-комунікаційні технології взаємодії міжнародних неурядових організацій та правлячого політичного класу (з досвіду балтійських країн) : автореф. дис. ... канд. наук із соціал. комунікацій. Київ, 2019. 20 с.
4. Вербицька Г.А. Соціальні мережі в арабському світі та їх вплив на трансформацію еліт : автореф. дис. ... канд. наук із соціал. комунікацій.. Київ, 2019. 16 с.

Пункт 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
Член Спеціалізованих Вчених рад:
1.Д 26.807.02 Київський національний ун-т культури і мистецтв (до грудня 2021 р.).
2.К 27.053.02 Переяслав-Хмельницький державний педагогічний ун-т імені Григорія Сковороди (до грудня 2021 р.).
Офіційний опонент:
1. Висовень О.І. Громади Євангельських християн-баптистів радянської України в політичних, соціокультурних вимірах тоталітарної доби (40-80-і рр. XX ст.). Автореферат

дисертації на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук. Переяслав, 2021. 38 с.

2. Бойко-Гагарін А.С. Фальшивомонетництво на українських землях (1795-1917 рр.). Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук. Переяслав, 2021. 29 с.

3. Шуило С.В. Розвиток українсько-афонських духовно-культурних зв'язків у XVII – першій третині XIX ст. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук. Київ, 2021. 16 с.

4. Весельська Н. В. Українознавчі дослідження Александра Яблоновського (1829-1913) : автореф. дис. канд. іст. наук. Переяслав-Хмельницький, 2020. 19 с.

5. Мерімерін Є. О. Суспільно-політичні процеси та збройні конфлікти в Гетьманщині середини XVII – 60-х рр. XVIII ст. у відображенні історичних пісень і дум : автореф. дис. канд. іст. наук. Переяслав-Хмельницький, 2019. 20 с.

6. Коцур Г. Г. Постаць останнього кошового отамана П.І. Калнишевського у контексті історії Запорозької (Нової) Січі: історіографія : автореф. дис. д-ра іст. наук. Київ, 2019. 42 с.

7. Жам О. М. Борошномельне виробництво Правобережної України кінця XVIII – початку XX ст.: історіографія : автореф. дис. канд. іст. наук. Переяслав-Хмельницький, 2018. 20 с.

8. Каряка О. В. Ольвія Понтійська як античне місто: історія дослідження внутрішньої структури та планування (кінець XVIII – перша третина XX ст.) : автореф. дис. ... канд. іст. наук. Дрогобич, 2018. 20 с.

Пункт 8. Виконання

функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Член редколегії:

1. 2021 – по теперішній час – Заступник головного редактора збірника наукових праць КНУКіМ «Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти», включеного до переліку наукових фахових видань України, категорія «Б» за спеціальністю 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії»
2. Переяславський літопис. Вип. 11, 12. 2017; Вип. 13, 14. 2018. Вип. 15. 2019. (фахове видання до 20.03.2020 р.)
3. Питання культурології : зб. наук. пр. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2017. Вип. 32; 33; 2018. Вип. 34. Текст і образ. К., 2017. Вип. 1 (3); 2 (4); 2018. Вип. 1 (5); 2 (6).

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Культура наукової дискусії в мережі «Facebook»: українські реалії. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.). К.: КНУКіМ, 2022. С. 194-198.
2. 700-річчя міста Черкаси – помилковий маркер сучасності. Суспільно-політичні процеси в

Україні та світі: історія, проблеми, перспективи : матер. IX Всеукр. наук.-практ. конф. (Суми, 29 квітня 2022 р.) / Ред. колегія : В. Власенко, А. Гончаренко, С. Дегтярьов та ін. Суми : Сумський державний університет, 2022. С. 101-104.

3. Культура і національна безпека: питання проблеми політики і законодавства. Незалежність України: права людини та національна безпека: збірник матеріалів Другої міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 20 травня 2022 року) / Національний університет «Львівська політехніка»; упоряд. Л.В. Ярмол. Львів: Галицька видавнича спілка, 2022. С. 109-111.

4. Ластовський В. Міжнародні відносини: системний підхід і історичні процеси. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин. : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 6–7 квіт. 2022 р., Київ, 2022. С. 35–40.

5. Ластовський В. Державне управління та наслідки створення Православної Церкви України: політичний зв'язок. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 23–24 березня, 2022 р. Київ, 2022. Част. 2. С. 211–213.

6. Ластовський В. Постаць Остафія Дашковича в історичній пам'яті: трансформація образу. Україна і Велике князівство Литовське в XIV–XVIII ст.: політичні, економічні, міжнаціональні та соціокультурні відносини в загальноєвропейському вимірі : матеріали VII Міжнар. наук. конф., м. Кам'янець-

Подільський, 20-23 жовтня 2021 р. Кам'янець-Подільський, 2021. С. 70–73.

7. Ластовський В. Цифрові технології: ефективність і проблеми в науковій діяльності. Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24 червня 2021 р. Київ, 2021. С. 45–47.

8. Ластовський В. Національна безпека, церковна політика та права людини: співвідношення пріоритетів в українській реальності. Незалежність України: права людини та національна безпека: збірник матеріалів Першої міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів, 21 травня 2021 р. Львів, 2021. С. 288–290.

9. Ластовський В. Трахтемирівський шпиталь і його місце в українській історії. Церква – наука – суспільство: питання взаємодії. Матеріали Дев'ятнадцятої Міжнародної наукової конференції, м. Київ, 26-28 травня 2021 р. Київ, 2021. С. 23–26.

10. Ластовський В. Правові, культурні та геополітичні наслідки створення Православної Церкви України. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство. Частина 3. К., 2021. С. 18–21.

11. Ластовський В. Православна Церква та геополітика. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин. : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р., Київ, 2021. С. 73–78.

12. Ластовський В. Унікальний документ з історії повстанського руху на Чигиринщині 1921 року. Чигиринщина в історії

України : зб. 9:
Чигиринщина: 30
років незалежності :
за матеріалами ІХ
міжрегіон. іст.-
краєзнав. наук.-практ.
конф., 26 трав. 2021 р.
Черкаси, 2021. С. 124–
133.

13. Ластовський В.
«Опис України» Г.Л.
де Боплана як
джерело до історії
держави та права на
українських землях.
Labyrinths of Reality:
Collection of scientific
works / edited by M.
Zhurba : based on
materials of the XII
International scientific
and practical
conference, April 14-15,
2021. Montreal
(Canada), 2021. Is. 7
(12). С. 72–75.

14. Ластовський В.
Історія міжнародних
відносин:
цивілізаційний
аспект. Україна і світ:
теоретичні та
практичні аспекти
діяльності у сфері
міжнародних
відносин: матеріали
міжнар. наук.-практ.
конф., м. Київ, 8–9
квіт. 2020 р. Київ :
Вид. центр КНУКіМ,
2020. С. 59–63. URL:
[http://knukim.edu.ua/
wp-
content/uploads/2020/
09/ukraine_and_world
_2020.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/ukraine_and_world_2020.pdf)

15. Ластовський В.
Поява та поширення
християнства на
землях Русі в
українській
радянській
історіографії (1987-
1990). Церква – наука
– суспільство:
питання взаємодії:
матеріали XVIII
Міжнар. наук. конф.
(травень – червень
2020 р.). Київ, 2020. С.
109–111. URL:
[https://kplavra.kyiv.ua
/sites/default/files/3dt/
zmist1_o.pdf](https://kplavra.kyiv.ua/sites/default/files/3dt/zmist1_o.pdf)

16. Ластовський В.
Лівобережне козацтво
на сторінках
«Синодика»
Золотоніського
Благовіщенського
монастиря (1777 р.).
Нові дослідження
пам'яток козацької
доби в Україні. 2020.
Вип. 29. С. 270–273.

17. Некрополі старої
Черкащини:
історична пам'ять та
міфологізація.
Танатологія: смерть та
навколо смерті у

європейській культурі. 2020. Вип. 1-2. С. 52–55.

18. Макарій Токаревський і смерть у Каневі. Танатологія: смерть та навколо смерті у європейській культурі. 2020. Вип. 1-2. С. 194–197.

19. Eastern-European chronicle and Ukrainian historiography: influence and adoption in the process of designing historical past. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020. Вип. 6. С. 169–180.

20. Ластовський В. В. Історіографія міжнародних відносин: перспективи розвитку в Україні. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 10-11 квіт. 2019 р. Київ, 2019. С. 78–81. URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/nuk_konf/19/7.pdf

21. Ластовський В. Приєднання Київської митрополії до Московського патріархату: інтерпретації в історіографії. Юрисдикційний статус Київської православної митрополії у 1686 році: богослів'я, канонічне право та культурно-історичний контекст: матеріали міжнар. експертної конф., м. Київ, 31 січня 2019 р. Київ, 2019. С. 70–78. URL: <http://resource.history.org.ua/item/0014809>

22. Ластовський В. Ліквідація Виноградського (Ірдинського) монастиря на Смілянщині у 1920-х рр. Церква-наука-суспільство: питання взаємодії: матеріали XVII Міжнар. наук. конф., м. Київ, 28 травня – 1 червня 2019 р. Київ, 2019. С. 94–97. URL: <https://kplavra.kyiv.ua/ua/28-May-conference-church-science-society-Bolkhovitinov-ukr>

23. Моравець Н., Ластовський В. Фортифікаційні об'єкти кінця XVII-XVIII ст. на теренах України в контексті міжнародних відносин: історіографічні аспекти (Частина II). Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. Вип. 4. С. 57–77. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/10683>

24. Моравець Н., Ластовський В. Фортифікаційні об'єкти кінця XVII-XVIII ст. на теренах України в контексті міжнародних відносин: історіографічні аспекти (Частина I) Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. Вип. 3. С. 178–192. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/9673>

25. Ластовський В. Канонічне право: характер співвідношення з державним і міжнародним правом. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ, 2019. Вип. 3. С. 143–152. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/9673>

26. Рання історія міста Черкаси в контексті історіописання Яна Длугоша. Resercja twórczości Jana Długosza w historiografii krajów europejskich. Red. naukowa Marceli Antoniewicz, Norbert Morawiec. Częstochowa, 2019. С. 227–235.

27. «Оборонні» монастирі або лікування чуми «Сатурном» в українській науці. Rocznik Bolchowitinowski = Болховітинівський щорічник 2017/2018. Poznań-Kijów, 2019. С. 648–661.

28. Відповідь Миколі Жарких з приводу Трахтемирівського монастиря. Rocznik Bolchowitinowski =

Болховітіновський щорічник 2017/2018. Poznań-Kijów, 2019. С. 662–670.

29. Східноєвропейське літописання та українська історіографія: вплив та запозичення в процесі конструювання історичного минулого. Rocznik Bolchowitinowski = Болховітіновський щорічник 2017/2018. Poznań-Kijów, 2019. С. 681–689.

30. Ластовський В. Історія міжнародних відносин: теоретичний формат. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2018. № 2. С. 34–43. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/8068>

31. Ластовський В. Господарство Виноградського монастиря на Смілянщині у XIX – на початку XX ст. Православ'я в Україні : зб. за матеріалами VIII Міжнар. наук. конф., м. Київ, 23 листопада 2018 р. Київ, 2018. С. 220–226. URL: https://drive.google.com/file/d/1TpYovaw_06B59t2i8tGoJVLq-j_D3rd8/view

Ластовський В. В. Аріанство. Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Аріанство>

Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Prometheus, сертифікат, курс «Захист релігійних прав та свобод в Україні в умовах змін» від 05 квітня 2021 р.
2. Громадська організація «Соборність», сертифікат учасника XII Міжнародної науково-практичної конференції «Лабіринти реальності» ,14–15 квітня 2021 року, в обсязі 0,2 кредити ЄКТС.
3. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат, V Міжнародна науково-практична

конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат учасника, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин.

4. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071387-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускню роботу на тему «Сучасні тенденції у політико – правових відносинах церкви та держави» від 05.07.2021 р. (6 кредитів ЄКТС/180 годин)

5. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, історико-філософський факультет, сертифікат, II Всеукраїнська Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні тенденції міжнародних відносин» 21 грудня 2021 року, в обсязі 6 годин.

6. Prometheus, сертифікат, курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» від 23 листопада 2021 р. (2 кредити ЄКТС/ 60 годин)

7. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Центральний інститут післядипломної освіти, свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/2196-22, освітньо-професійна програма «Науково-педагогічні працівники університетів, академій, інститутів», захистив випускню роботу на тему: «Історія міжнародних відносин» у сучасному

							освітньому процесі», 15 жовтня 2022 року, 6 кредитів ЄКТС/180 годин.
26050	Вакуленко Олеся Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет хореографічно го мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестат доцента 12ДЦ 031885, виданий 26.09.2012	18	Мистецтво балетмейстера	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: -наявність вищої освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2002, «Хореографія», «Балетмейстер бальної хореографії, викладач фахових дисциплін, артист». Диплом з відзнакою КВ № 21206601); -відповідність вченого звання (Диплом доцента кафедри бальної хореографії, Атестат 12ДЦ № 031885 від 26.09.2012р. Протокол № 5/02-Д.; Заслужений артист України, посвідчення № 2449 від 2 березня 2007 р., АВ № 011203.); -досвід практичної роботи за спеціальністю; -публікації в наукових виданнях. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 4, 14, 20. Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Вакуленко О. М. Особливості сценічної бальної хореографії в музично-драматичних виставах. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2018. № 38. С. 100– 113. 2.Вакуленко О. М. Традиції та новації Blackpool dance festival: історична ретроспектива. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2018. № 39. С. 112– 120. 3.Вакуленко О. М. Новаторство сценічних бальних танців початку ХХ ст.

Мистецтвознавчі записки. 2019. № 36. С. 129–132.

4.Вакуленко О. М. Специфіка хореографічних постановок «A PURO TANGO COMPANY». Культура і сучасність. 2019. № 2. С. 86–91.

5.Вакуленко О. М. Символи та знаки в контексті хореографічного образу. Вісник КНУЖіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2019. № 40. С. 135–140.

6.Вакуленко О. М. Сюжетно-змістовий аспект хореографічної вистави в контексті тенденцій розвитку сучасного сценічного бального танцю. Мистецтвознавчі записки. 2020. Вип. 38. С. 74–78.

7.Вакуленко О. М. Художній простір хореографічної вистави та його герменевтика. Вісник НАКККіМ. 2021. Вип. 1. С. 103–107.

8.Sydorovska I., Vakulenko O., Dniprenko V., Gutnyk I., Kobyzhcha N., Ivanova N. Theoretical aspects of the organizational and pedagogical conditions of creative self-development of distance learning students. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21, № 5, May. P. 231–236. (Web of Science)/

9.Bazela D., Shoptenko-Ivanova O., Vasiutiak I., Vakulenko O., Vasina N., Karandieieva O. Features of Learning Motivation of Students-Choreographers in Conditions of Modern Military Conflicts. Journal of Higher Education Theory and Practice Open Access. 2022. Vol. 22. Is. 14. P. 203–213. DOI: <https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i14.5546>

Постановки:
1.Балетмейстер-постановник сценічної концертної програми «Концертними залами Європи» міжнародного фестивалю Й. Штрауса (Іспанія,

Португалія, Італія, Польща) грудень-січень 2011–2018.

2. Балетмейстер-постановник сценічної шоу-програми «Бродвей» у рамках творчого міжнародного фестивалю містами Європи, Барселона, Валенсія, Флоренція, Сан-Себастьян, Мадрид тощо, грудень-січень 2019р.

3. Балетмейстер-постановник сценічного хореографічного номеру для випускників 11 класу Київського ліцею №48 до святкування останнього дзвоника квітень-травень 2019 р.

4. Балетмейстер-постановник сценічної концертної програми «Йоган Штраус» для міжнародного фестивалю (Іспанія, Португалія) грудень-січень 2019 р.

5. Балетмейстер-постановник сценічного концертного номеру «Спогади» для дитячого зразкового ансамблю бального танцю «Ритм», м. Ніжин, лютий 2020р.

6. Сценічна постановка танцювального номеру під вокальний супровід «Блюз еротичних думок», Прощальний концерт «Юний Орел», м. Варшава, березень 2017 р.

7. Балетмейстер-постановник танцювального номеру, під вокальний супровід пісні «Ніно». Ювілейний концерт «Я Українець», грудень 2019.

8. Балетмейстер-постановник вокально-хореографічних номерів “Київська весна” 2022рік.
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbidoc5h5yMnTDrU4gevFiRDupDuNzadJxQQCyrvpKwDND6cinsudqaFbKhNtAxbxdcKf&id=100003099944902

9. Балетмейстер постановник вокально-хореографічних номерів музичної премії “Українська пісня року” 2022р.

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbidoZt2Sug91oBDe1BQFFWUFM77HyiQ1hqhLwb7rQRqZJw76n5sPxvaBKHJ2K2gwmUAil&id=100017201675356

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника:

1.Вакуленко О. М. Сценічний бальний танець XXI ст. : монографія. Київ: Вид. центр КНУКІМ, 2021. 157с.
2.Вакуленко О. М. Бальна хореографія у музично-драматичних виставах. Бальна хореографія: теорія, історія, практика : навч. посіб. / М. Бевз, О. Вакуленко, Н. Горбатова, С. Єфанова, М. Кеба, А. Крись, Т. Павлюк, А. Підлипська, О. Просьолков, Л. Шестопал. Київ : НАКККіМ, 2017. С. 61–75.

Пункт 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:

1.Базела Д., Вакуленко О. Ансамбль бального танцю : робоча програма для студентів 1 курсу ОП «Бальна хореографія». Київ : КНУКІМ, 2021. 29 с.
2.Базела Д., Вакуленко О. Ансамбль бального танцю : робоча програма для студентів 2 курсу ОП «Бальна хореографія». Київ : КНУКІМ, 2021. 29 с.
3.Базела Д., Вакуленко О. Ансамбль бального танцю : робоча програма для студентів 3 курсу ОП «Бальна хореографія». Київ : КНУКІМ, 2021. 31 с.
4.Базела Д., Вакуленко О. Ансамбль бального танцю : робоча програма для студентів 4 курсу ОП «Бальна хореографія». Київ : КНУКІМ, 2021. 30 с.
5.Вакуленко О., Крись

А., Горбатова Н.
Мистецтво
балетмейстера :
робоча програма для
студентів 1 курсу ОП
«Бальна
хореографія». Київ :
КНУКіМ, 2021. 33 с.
6.Вакуленко О., Кризь
А., Горбатова Н.
Мистецтво
балетмейстера :
робоча програма для
студентів 2 курсу ОП
«Бальна
хореографія». Київ :
КНУКіМ, 2021. 36 с.
7.Вакуленко О.,
Горбатова Н..
Мистецтво
балетмейстера :
робоча програма для
студентів 4 курсу ОП
«Бальна
хореографія». Київ :
КНУКіМ, 2021. 35 с.

Пункт 14. Робота у
складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт):
1. Член журі
Міжнародного
конкурсу-фестивалю
«Таланти весни»,
школа мистецтв ім. С.
Турчака (23.03.2019),
м. Київ.
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02xsUn3nuwvFAGgBvmWokfbYxyby1MzySeq4guVFGBZJaYraWUtutNTitBMFAjaALnql&id=100007608637943
2. Голова журі
Міжнародного
танцювального
фестивалю «Квітневі
викрутаси», м. Ніжин,
приміщення
Ніжинського
університету
(21.04.2018).
3. Член журі
міжнародного
танцювального
конкурсу-фестивалю
«Київський вальс»,
Співоче поле
(12.05.2018), м. Київ.
4. Член журі
міжнародного
фестивалю «Юний
талант», м. Біла
Церква (25.11.2019).
5. Член журі
Всеукраїнського
конкурсу-фестивалю
«Таланти весни»
(26.05.2019), м. Київ.
6. Всеукраїнські
змагання член журі
міжнародного

						<p>фестивалю «Вернісаж талантів», організатор – ДШМ ім. С. Турчака, м. Київ (26.05.2019).</p> <p>7. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Київ єднає» 17 жовтня 2021р. https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02JuNFBCSNH1ajuu4ZXYRQDSC6kZ6UmdBfWDqC8NhGKUDtSCYD69gkGbjSv3C2P4hl&id=100003099944902</p> <p>Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у громадських об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України, посвідчення № 941, дійсне до 31.12.2023 р.</p> <p>Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1. 1999–2008 рр. – солістка Київського театру бального танцю фонду сприяння розвитку мистецтв в Україні 2. 2009–2015 рр. – балетмейстер-постановник хореографічної студії «Modus», КНУ м. Київ. 3. з 2016 р. Викладач хореографічного коледжу «Кияночка».</p> <p>Підвищення кваліфікації: Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/071219-21, випускна робота на тему «Сценічна бальна хореографія». Реєстраційний № 070/21 від 05.07.2021р. 180 год./6 кредитів ECTS.</p>	
283085	Підлипська Аліна Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 032262, виданий 19.01.2006, Атестат доцента 12ДЦ 022483, виданий 19.02.2009, Атестат професора АП	18	Основи хореографічної педагогіки	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: - наявність вищої освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2001 р., «Хореографія», «Балетмейстер

001018,
виданий
20.06.2019

народної хореографії, викладач фахових дисциплін, артист». Диплом з відзнакою ЛС ВЕ № 000750; Київські державні курси іноземних мов «Інтерлінгва», свідоцтво № Е-189 від 26.11.2018р. (108 годин на рівні середнього (B2)); -відповідність наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 «Теорія та історія культури», «Народна хореографічна культура кримських татар ХІХ - першої половини ХХ століття (до 1941 р.) у Криму». Диплом ДК № 032262 від 19 січня 2006 р.; Доктор мистецтвознавства. Диплом доктора наук ДД № 012442 від 30.11.2021 р. спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». «Критика балету в УСРР 1920–1930-х років: від авангардних інтенцій до утвердження соцреалістичного канону»); - керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю, що була захищена в Україні або за кордоном; -публікації в наукових виданнях.

Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 19.

Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):
1. Підлипська А. М. Репертуар балетних театрів України та світу: порівняльний аналіз. Вісник НАКККіМ. 2018. № 2. С. 253–257. (Web of Science Core Collection)
2. Підлипська А. М. Критика сучасного балету в Україні:

наукові та мистецькі
риси. Вісник
НАКККіМ. 2018. № 3.
С. 343–347. (Web of
Science Core
Collection)

3. Підлипська А.
Школа жіночого
балетного
виконавства
національної опери
України ім. Т. Г.
Шевченка. Вісник
НАКККіМ. 2018. № 4.
С. 314–317. (Web of
Science Core
Collection)

4. Підлипська А.
Способи художньої
інтерпретації у
критиці сучасного
балету. Українська
культура: минуле,
сучасне, шляхи
розвитку. Напрямок :
Мистецтвознавство.
2018. Вип. 28. С. 191–
196.

5. Підлипська А.
Хореографічна,
театральна, музична
критика в Україні:
проблеми та
перспективи.
Актуальні проблеми
історії, теорії та
практики художньої
культури. 2018. Вип.
41. С. 145–150.

6. Підлипська А.
Український народно-
сценічний танець
«Гопак»: науково-
теоретичний та
художньо-критичний
аспекти.
Мистецтвознавчі
записки. 2018. Вип.
34. С. 151–158.

7. Підлипська А.
Художня критика
хореографії як
інтерпретація.
Міжнародний вісник:
культурологія,
філологія,
музикознавство. 2018.
Вип. II(11). С. 130–134.

8. Підлипська А.
Художня критика та
мистецтвознавство в
сучасних умовах.
Вісник НАКККіМ.
2019. № 1. С. 379–383.

9. Підлипська А.
Соцреалістичний
канон та балетна
критика середини 30-
х рр. ХХ ст. Вісник
НАКККіМ. 2019. № 3.
С. 347–352.

10. Підлипська А.
Критичний дискурс
інтерпретації балетної
класики другої
половини 1920-х –
першої половини
1930-х років.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.

Напря́м :
Мистецтвозна́вство.
2019. Вип. 30. С. 46–
53.

11. Підлипська А.
Балет «Чорне золото»
В. Гомоляки - П.
Вірського: критичний
дискурс. Українська
культура: минуле,
сучасне, шляхи
розвитку. Напря́м :
Мистецтвозна́вство.
2019. Вип. 32. С. 163–
168.

12. Підлипська А.
Репертуар балетного
театру Радянської
України другої
половини 20-х років
XX століття у світлі
критики. Вісник
НАКККіМ. 2020. № 1.
С. 94–98.

13. Pidlypska A. Ballet
Criticism of Aleksei
Gvozdev [Балетна
критика Олексія
Гвоздєва]. Вісник
КНУКіМ. 2020. Вип.
42. С. 191–197.

14. Pidlypska A. Ballet
Criticism on the Pages
of the New Art
Magazine (Kharkiv,
1925–1928) [Балетна
критика на сторінках
журналу «Нове
мистецтво» (Харків,
1925–1928)]. Культура
і мистецтво у
сучасному світі. 2020.
Вип. 21. С. 241–250.

15. Підлипська А. І.
Соллертинський та
балетний театр 20–
30-х рр. XX ст. в СРСР.
Вісник НАККККіМ.
2020. № 2. С. 126–129.

16. Підлипська А.
Балет «Блазень» С.
Прокоф'єва на
київській сцені в
оптиці художньої
критики. Вісник
НАККККіМ. 2020. №
3. С. 133–138.

17. Підлипська А.
Концептуально-
світоглядні засади
балетної критики
Олександра
Черепніна. Українська
культура: минуле,
сучасне, шляхи
розвитку. Напря́м :
Мистецтвозна́вство.
2020. Вип. 34. С. 211–
216.

18. Підлипська А.
Балетна критика
Олександра
Черепніна: від
оспівування
академічної традиції
до ідейно-політичних
інтенцій. Вісник
КНУКіМ. 2020. Вип.
43. С. 175–180.

19. Підлипська А.
Ідейно-філософські

засади тематизації балетної критики Акіма Волинського. Вісник НАККККіМ. 2021. № 2. С. 182–187.

20. Підлипська А. Аполонійський модус балетної критики Акіма Волинського. Танцювальні студії. 2021. Т. 4, № 1. С. 87–94.

21. Цветкова Л., Підлипська А. Футуристичний танець у дискурсі маніфестів італійських футуристів. Танцювальні студії. 2021. Т. 4, № 2. С. 176–194.

22. Koval P., Zabredovskyy S., Pidlypska A., Boiko O., Gutnyk I. The Influence of Choreographic Art on the Formation of National and Cultural Values Among Students. *Laplace em Revista (International)*. 2021. Vol. 7, № 3C, Sept. – Dec. P. 500–505. (Web of Science Core Collection)

23. Підлипська А. Перспективи розвитку балету: дискусії на сторінках радянської періодики межі 1920-х – 1930-х років. Танцювальні студії. 2021. Т. 5, № 1. С. 37–44.

24. Bigus O., Bazela D., Pidlypska A., Bilash O., Yefanova S., Khodakivska N. Choreography in the art education system: modern Ukrainian and world practice [Хореографія в системі мистецької освіти: сучасна українська та світова практика]. *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte*. 2022. Vol. 11, s. 4. DOI: <https://doi.org/10.6018/sportk.535211> (Scopus).

25. Підлипська А. Балет «За двома зайцями» Юрія Шевченка – Володимира Литвинова у науковому та художньо-критичному дискурсі. Танцювальні студії. 2022. Т. 5, № 2. С. 102–110. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269330>

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального

посібника (включаючи електронні) або монографії:
Підлипська А.
Концептуально-сміслові поле балетної критики в Радянській Україні 1920–1930-х років : монографія. Київ : Ліра-К, 2021. 382 с. (18,82 авторських аркушів).

Пункт 4. Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:
1. Підлипська А.
Концептуальні засади хореографічної освіти : навчально-методичний комплекс дисципліни з циклу підготовки «магістра» спеціальності 024 «Хореографія» / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2018. 55 с.
2. Підлипська А.
Новітні тенденції в хореографії : навчально-методичний комплекс дисципліни з циклу підготовки «магістра» спеціальності 024 «Хореографія» / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2018. 79 с.
3. Підлипська А.
Методика викладання фахових дисциплін (хореографія) : навчально-методичний комплекс дисципліни з циклу підготовки «магістра» спеціальності 024 «Хореографія» / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2018. 68 с.
4. Підлипська А.
Хореологія : навчально-методичний комплекс дисципліни з циклу підготовки «магістра» спеціальності 024 «Хореографія» / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2018. 60 с.
5. Підлипська А.
Підготовка та захист

магістерської кваліфікаційної роботи – творчого проекту за спеціальністю 024 «хореографія» : методичні рекомендації / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2018. 19 с.
6. Підлипська А. Основи хореографічної педагогіки : навчально-методичний комплекс дисципліни з циклу підготовки «бакалавра» спеціальності 024 «Хореографія» / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : КНУКіМ, 2020.

Пункт 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства (29.09.2021).
Диплом доктора наук ДД № 012442 від 30.11.2021 р.
Підлипська А.
Критика балету в УСРР 1920–1930-х років: від авангардних інтенцій до утвердження соцреалістичного канону : дис... доктора мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ : КНУКіМ, 2021. 458 с.

Пункт 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:
1. Лук'яненко Катерина Аркадіївна, кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01–теорія та історія культури, назва дисертації: «Балетний театр у культурі України середини 50-х–70-х років ХХ століття»; Диплом ДК №059733 від 15.04.2021
Виданий: Міністерство освіти і науки України.
2. Петрик Олег Олегович, кандидат

мистецтвознавства,
спеціальність
26.00.01–теорія та
історія культури,
назва дисертації:
«Балетна трупа
Львівського театру
опери та балету другої
половини ХХ –
початку ХХІ століть:
художньо-творчий
аспект»; Диплом ДК
№ від 29.06.2021
Виданий:
Міністерство освіти і
науки України.
3. Карандєєва Олена
Ігорівна, кандидат
мистецтвознавства,
спеціальність
26.00.01–теорія та
історія культури,
назва дисертації:
«Чоловічий танець у
балетному театрі
України середини ХХ
– початку ХХІ
століть»; Диплом ДК
№ від 29.06.2021
Виданий:
Міністерство освіти і
науки України.

Пункт 7. Участь в
атестації наукових
кадрів як офіційного
опонента або члена
постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад:
Офіційний опонент
1. Яніна-Ледовська Є.
В. Культурна
обумовленість
хореографічних
інтерпретацій балету
І. Стравінського
«Весна священна» :
дис. на здобуття наук.
ступеня канд.
мистецтвознавства за
спец. 26.00.01 «Теорія
та історія культури»
(захист 1.02.2018 на
засіданні
спеціалізованої вченої
ради ХДАК)
2. Климчук І. С.
Українське
хореографічне
мистецтво 1950–1980-
х років як чинник
формування
національної
ідентичності : дис. на
здобуття наук. ступеня
канд.
мистецтвознавства за
спец. 26.00.01 «Теорія
та історія культури»
(захист 29.09.2021 на
засіданні
спеціалізованої вченої
ради НАКККіМ)
15.12.2015–31.12.2021
– Учений секретар
постійної
спеціалізованої вченої

ради Д 26.807.02 у
КНУКіМ
09.08.2022 –
09.08.2025 – член
постійної
спеціалізованої вченої
ради Д 26.807.02 у
КНУКіМ (наказ МОН
№ 724 від 09.08.2022)

Пункт 8. Виконання
функцій
(повноважень,
обов'язків) наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах:

1. Член редакційної
колегії наукового
фахового видання
України «Вісник
КНУКіМ. Серія:
мистецтвознавство».
Редакційний штат
затверджено та
видання включено до
Переліку наукових
фахових видань
України (категорія
«Б») відповідно до
наказу МОН України
від 02.07.2020 року №
886.

2. Член редакційної
колегії наукового
фахового видання
України «Культура і
мистецтво у сучасному
світі». Редакційний
штат затверджено та
видання включено до
Переліку наукових
фахових видань
України (категорія
«Б») відповідно до
наказу МОН України
від 02.07.2020 року №
886.

3. Головний редактор
наукового видання
«Танцювальні студії»,
включеного до
переліку наукових
фахових видань
України. Редакційну
колегію затверджено
та видання включено
до Переліку наукових
фахових видань
України (категорія
«Б») відповідно до
наказу МОН України
від 29.06.2021 року №

735 за спеціальністю
024 «Хореографія».

4. Керівник наукової роботи «Мистецтво як предмет комплексного дослідження: теорія, історія, практика» (державний реєстраційний номер 0118U100122, реєстраційна картка НДДКР в УкрІНТЕІ від 18.10.2018.)

5. Керівник наукової роботи «Хореографічна культура України та світу: історико-теоретична та практично-прикладна оптика» (державний реєстраційний номер 0121U114668, реєстраційна картка НДДКР в УкрІНТЕІ від 28.12.2021.)

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Підлипська А. М. Мистецькі, педагогічні та наукові школи як феномен хореографічної культури. Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. Упор. А. Підлипська, ред. Ю. Трач, м. Київ, 21 квітня 2018 р. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 3–6.
2. Підлипська А. М. Новітні підходи до осмислення хореографічних інтерпретацій балету І. Стравінського «Весна священна» (на прикладі дослідження Є. Яніни-Ледовської). Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 18 травня 2018 р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 12–15.
3. Підлипська А. М. Дисципліна «Критика хореографії» в системі підготовки фахівця

танцювального мистецтва у закладах вищої освіти України. Танцювальні студії. 2018. Вип. 1. С. 70–80.

4. Підлипська А. Балет Р. Поклітару «Лебедине озеро. Сучасна версія» у світлі балетної критики. Танцювальні студії. 2018. Вип. 2. С. 76–83.

5. Підлипська А. Актуальні проблеми хореографічної критики в Україні. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 20–21 березня 2019. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 225–227.

6. Підлипська А. Хореографічна галузь та наукометрія: вітчизняний та зарубіжний досвід. Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 26–29.

7. Підлипська А. Балети Касяна Голейзовського «Йосип Прекрасний» та «Гротеск» в Радянській Україні другої половини 20-х рр. XX ст.: критичний дискурс. Танцювальні студії. 2019. Т. 2, № 2. С. 158–167.

8. Підлипська А. Проблеми художньої критики на шпальтах журналів Радянської України другої половини 20-х років XX століття. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, 25–26 березня 2020 року. Київ, 2020. С. 221–223.

9. Підлипська А. Актуалізація діяльності кафедри народної хореографії КНУКіМ у другій половині 10-х рр. XXI ст. Традиції та новації в хореографічній

культури (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв) : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2020 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С. 31–33.

10. Підлипська А. Балет СРСР на шляху до хореодрами в оптиці художньої критики. Танцювальні студії. 2020. Т. 3. № 1. С. 24–35.

11. Підлипська А. Естетичні та соціологічні вектори балетної критики 1920-х рр. в СРСР. Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів : матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів, м. Київ, 21 квітня 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 168–173.

12. Підлипська А. Принципи хореографічної критики. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квітня 2021 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 43–46.

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:
1. Член Національної хореографічної спілки України, посвідчення № 341, дата видачі 29.08.2018, дійсне до 31.12.2023.

Підвищення кваліфікації та стажування:
1. Закінчила курс «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг», наданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий

13.01.2021 р.
2. Київський національний університет культури і мистецтв, участь в Міжнародній науково-практичній конференції «Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики», (18 год. 0,6 кредиту ECTS), сертифікат № 003 від 23 квітня 2021 р.
3. Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка.
Стажування шляхом участі у Міжнародній науково-практичній конференції «Синергетичний підхід до проектування життєвого простору особистості» (27-28 квітня 2021р. Полтава) 60 год. (2 кредити ECTS) Сертифікат № 84.
4. Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну.
Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/ 071491-21, випускна робота на тему «Методологічні засади формування хореографічних здібностей молодших школярів в умовах дитячого аматорського танцювального колективу». Реєстраційний № 342/21 від 05.07.2021р. 180 год./6 кредитів ECTS.
5. Міністерство освіти і науки України, Львівський національний університет імені Івана Франка, сертифікат учасника Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія» від 04 березня 2021 р. (6 годин, 0,2 кредита.
6. Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, Сертифікат про застосування теоретичних знань на

							практиці у викладанні та науковому керівництві. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів. Виданий 23.11.2021. 60 годин (2 кредита ЄКТС). 7. Українська асоціація фахівців IT, dComFra, програма «ІКТ в освіті» (3 кредити ECTS/90 годин). ПК-ЦК № Р0623-0005 виданий 17.02.2023
134388	Кузьменко Тарас Григорович	Доцент, Сумісництво	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу	Диплом кандидата наук ДК 055856, виданий 18.01.2009, Атестат доцента АД 008645, виданий 27.09.2021	12	Історія культури	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК:</p> <p>-наявність вищої освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 1999 р., «Культурологія», «Викладач теорії і історії культури».</p> <p>Диплом з відзнакою ЛБ ВЕ № 000359.);</p> <p>-відповідність наукового ступеня (Кандидат культурології, 26.00.01 «Теорія та історія культури», «Духовна культура українських січових стрільців в контексті національно-культурного руху».</p> <p>Диплом кандидата наук ДК № 055856 від 18 листопада 2009р.);</p> <p>-публікації у наукових виданнях.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 12, 19.</p> <p>Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Кузьменко Т.Г. Формування духовної культури як культурологічної категорії. Культура України: Культурологія № 62 Харків : ХДАК. 2018. Вип.3. С. 78-84.</p> <p>2. Кузьменко Т.Г. Культурна глобалізація та її вплив на сучасне</p>

українське мистецтво. Актуальні питання культурології. зб. наук. праць. Рівне: РДГУ. Вип. 19. 2019. С. 48-53.

3. Kuzmenko T. Social commucations of the modern intercultural space. La Plage em Revista (International), vol 7, n. Extra C. 2021. P. 303-314. Web of Science

4. Кузьменко Т.Г Features of forming the Ukrainian Sich Riflemen art in the context of the development of Ukrainian culture during the First World War. Питання культурології: зб. наук. праць. К.: КНУЖіМ, 2021. Вип. 38. С. 89-111.

5. Kuzmenko , T., Panarin , O., Parkhomenko , I., Soroka , I., & Salata , H. (2022). Innovación para optimizar la enseñanza y el desarrollo de la educación moderna en el ámbito de la cultura y el arte: vectores de desarrollo. Revista Eduweb, 16(2), 107–118.

<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.7> Web of Science.

6. Кузьменко Т.Г Трансформація святкової культури під впливом Революції Гідності. Культура і мистецтво у сучасному світі: зб. наук. праць. Київ: КНУЖіМ, 2022. Вип. 23. С. 57-66. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1915.23.2022.260788>

7. Pylypiv V., Diachenko R., Nikolaiko H., Kuzmenko T., Vlasenko S., Makhrova A.

Modern approaches to teaching and assessment of higher education seekers: a conceptual Vision. Journal of Higher Education Theory and Practice Vol. 22(18) 2022. P. 177-187. Scopus

<https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/5709>

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи

електронні) або монографії...:
Кузьменко Т.Г.
Святкова культура України: традиції і сучасність.
Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні.
Київ Ліра-К 2022. С. 323-369. (особистий доробок 1.5 д.а.)

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Кузьменко Т. Глобалізаційні процеси в українському образотворчому мистецтві кінця XX - початку XXI ст. Science and technology of the present time: priority development directions of Ukraine and Poland. International Multidisciplinary Conference Wolomin. Republic of Poland: Z. Gloger Wolomin International and regional cooperation university. 2018. С.187-190.

2. Кузьменко Т. Розвиток національної ідеології в сучасному інформаційному суспільстві. Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації: V Міжнародна науково-практична конференція. Київ, 27-28 квіт., 2019 р. С.146-150.

3. Кузьменко Т.Г. Культурна глобалізація та її вплив на сучасне українське мистецтво. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство. II Міжнародна науково-практична конференція. Київ: КУК, 2020. С. 46-49.

4. Кузьменко Т.Г. Специфіка діяльності івент-агентств в умовах сучасної кризи. Україна у світових глобалізаційних міжнародних процесах: культура, економіка,

суспільство. III Міжнародна науково-практична конференція. Київ: КУК, 2021. С. 87-89.

5. Кузьменко Т.Г. Глобалізаційні процеси культури та їх вплив на сучасну індустрію гостинності. Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації. VIII Міжнародна науково-практична конференція Київ: КНУКіМ, 2021. С. 47-50.

6. Кузьменко Т. Г. Популяризація регіональних масових свят та їх вплив на розвиток івентуризму в Україні. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації. Міжнародна науково-практична конференція-фестиваль. Київ: КНУКіМ, 2021. С. 67-70.

7. Кузьменко Т. Г. Особливості розвитку святкової культури України під впливом Революції Гідності. Феномен культури постглобалізму II Міжнародна науково-практична конференція. Маріуполь: МДУ, 2021. С. 67-69.

8. Кузьменко Т.Г. Перспективи розвитку музичних фестивалів в Україні. IV Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних міжнародних процесах: культура, економіка, суспільство». Київ. КУК. 2022 С.69-72.

9. Кузьменко Т.Г. Війна в Україні та її вплив на розвиток національної героїчної пісні. Феномен культури постглобалізму : Збірка наукових матеріалів, III Міжнародна наук.-практик. конф., м. Київ, Маріупольський державний університет, 22 листопада 2022 р. – Київ : МДУ, 2022. С. 25-30.

10. Кузьменко Т. Г. Революція Гідності та її вплив на культурні

						<p>процеси в Україні. Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 13 жовт. 2022 р., м. Київ: КНУКіМ, 2022. Ч. II. С. 53–57.</p> <p>Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» № 968 від 22.12.2021 року.</p> <p>Підвищення кваліфікації та стажування: 1. Certificate ES № 0833/2020 about the International Skills Development (The Webinar) on the theme «The cloud storage service for the online studying on the example of the Zoom Platform» від 07.09.2020. Обсяг: 1,5 кредиту ЄКТС /45 годин. 2. Київські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 865, програма «Особливості викладання культурологічних дисциплін у контексті вітчизняної регіоналістики» від 19.12.2020 р., 72 год. 3. Scientific Center of Innovative Researches, certificate № SCIR – 2021 – 000283, took part in a workshop «Digital management of scientific research», April 12 – May 21, 2021 (Tallin, Estonia), total 6 ECTS/180 hours. 4. ПП «Перші Київські курси іноземних мов», свідоцтво № 605/21, програма рівня B2, відділення польської мови, іспит від 23.06.2021(120 годин).</p>	
319778	Сидоровська Євгенія Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра філософії і педагогіки	Диплом кандидата наук ДК 049764, виданий 18.12.2018, Атестат	20	Діловий етикет	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: -наявність вищої

доцента АД
009220,
виданий
30.11.2021

освіти (Київський державний університет культури і мистецтв, 1998 р., «Культурологія», «Культуролог, педагог-організатор соціально-культурної діяльності». Диплом ЛС ВЕ № 000967);
- відповідність наукового ступеня (Кандидат культурології, 26.00.01 «Теорія та історія культури», «Життєвий світ людини як детермінанта культурно-дозвілєвої діяльності». Диплом кандидата наук ДК № 049764 від 18 грудня 2018 року.);
- публікації в наукових виданнях.

Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності):
1, 5, 10, 12.

Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
1. Sydorovska I. Regarding understanding the relationship between creativity and life-world of a human. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 2. С. 157–163. (Web of Science)
2. Сидоровська Є. А., Конюкова І. Я. Цифровий етикет комунікативної культури XXI ст. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. №1. С. 26–30.
3. Сидоровська Є. А. Міжнародний невербальний діловий етикет XXI ст: семіотичний аспект. Культура і сучасність. 2021. №1. С. 56–61.
4. Sydorovska Ie., Vakulenko O., Dniprenko V., Gutnyk I., Kobyzhcha N., Ivanova N. Theoretical Aspects Of The

Organizational And Pedagogical Conditions Of Creative Self-Development Of Distance Learning Students. International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21. № 5. С. 231–236. (Web of Science)

5. Сидоровська Є. А. Категорія ввічливості в контексті кіберкомунікації. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. № 39. Ч. 3. С. 190–195.

6. Конюкова І. Я., Сидоровська Є. А. Соціальний статус у сучасній міжкультурній комунікації. Культура і сучасність. 2022. № 1. С. 56–61.

7. Конюкова І. Я., Сидоровська Є. А. Етикет у контексті ментальних особливостей. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 2. С. 53–58.

8. Barna N., Lehenkyi Y., Arefieva A., Smugna L., Sydorovska Ye., Shevchenko M., Svarnyk B., Urbanskyi A. Culturogenesis As Systemogenesis And Anthropogenesis Homo Faber: Theory Of Cyclic Development Of Art By F. I. Schmidt In The Context Of Modern Philosophical Reflection. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12, Issue 2. P. 20–24. (Web of Science)

9. Конюкова І. Я., Сидоровська Є. А. Тенденції розвитку міжкультурної комунікації в соціальних мережах. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 4. С. 21–25.

Пункт 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист дисертації «Життєвий світ» людини як детермінанта

культурно-дозвілдової діяльності» на здобуття наукового ступеня кандидата культурології (28.09.2018). Диплом кандидата культурології ДК №049764 від 18.12.2018 р.

Пункт 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":
Участь у міжнародному проекті Представництва Європейського Союзу в Україні «Дні кар'єри ЄС в м. Умань», 28–29 квітня 2021 р. (<https://kf.knukim.edu.ua/172-den-kar-eris.html>).

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:
1. Сидоровська Є. А. Міжкультурний потенціал вітчизняних культурно-дозвіллевих практик (на прикладі театру-студії імпровазації «Чорний квадрат»). Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії : III Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 берез. 2018 р. Київ, 2018. Ч. 1. С. 183–184.
2. Сидоровська Є. А. Смыслові модифікації поняття «життєвий світ» у філософських текстах межі XIX-XX ст. Філософія тексту в сучасній культурі : збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 29 березня 2019 р. Київ, 2019. С. 174–179.
3. Сидоровська Є. А. Історичний аспект розвитку естрадних видовищних закладів в контексті дозвілдової діяльності. Сценічне мистецтво у світовому

культурному просторі XXI ст. : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф. проф.-виклад. складу, докторантів, аспірантів, магістрів, м. Київ, 19 квітня 2019 р. Київ, 2019. С. 105–111.

4. Сидоровська Є. А. Філософія подієвої культури в контексті життєвого світу людини. Філософія подієвої культури: теорія і практика : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 26-27 березня 2020 р. Київ, 2020. С. 158–160.

5. Сидоровська Є. А. Концептуальні засади обґрунтування поняття «життєвий світ людини». Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. проф.-виклад. складу, докторантів, аспірантів, магістрів, м. Київ, 23 квітня 2020 р. Київ, 2020. С. 250–255.

6. Конюкова І. Я., Сидоровська Є. А. Нові форми ділового етикету XXI ст. як мережевий взаємозв'язок комунікативної культури. Філософія подієвої культури: історія та сучасність : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25–26 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 94–97.

7. Конюкова І. Я., Сидоровська Є. А. Перспективний розвиток культури етикету віртуального простору мережевого суспільства XXI ст. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : III Міжнар. наук.-практ. конф., 24–25 березня 2021 р. Ч. I. Київ, 2021. С. 85–87.

8. Sydorovska I. Cultural language activities in the practice of international business etiquette. Intellectual Archive. 2021. № 2. P. 104–114.

9. Kanyukova I., Sidorovskaya E.. Communicative Taboos in Modern Business Etiquette. Intellectual Archive. 2021. Vol. 10, № 3. P. 84–92.

10. Конюкова І. Я., Сидоровська Є. А. Категорія ввічливості, її специфічний зміст у форматі інтернет-комунікацій. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : II Міжн. наук.-практич. конф. Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 10 листопада 2021 р. Київ, 2021. С. 41–42.

11. Конюкова І. Я., Сидоровська Є. А. Висвітлення особливостей комунікативних табу в навчальному курсі «Діловий етикет». Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 березня 2022 р. (24 червня 2022). Київ, 2022. С. 89–91.

Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, курси підвищення кваліфікації 12СС 02070890/071551-21 від 5.07.2021 р., 180 год.
2. Mendel University in Brno, Academy of Performing Arts in Prague, Technical University in Ostrava with the support of the Eastern European Center of Fundamental Researchers, Certificate № 2695 of online Advanced Training, program of the scientific and pedagogical staff (108 hours), 29.10 – 03.11. 2018.
3. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071551-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Міжнародний діловий етикет в умовах глобалізації та інтеграції культур ХХІ

						ст.» від 05.07.2021 р. Обсяг: 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.).	
318630	Маранчак Микола Миколайови ч	Старший викладач, Сумісництв о	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 063849, виданий 07.04.2022	3	Соціальні комунікації	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: - наявність вищої освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2012 р., «Культурологія», «Культуролог, менеджер індустрії і дозвілля, рекреаційних ресурсів і технологій». Диплом КВ № 42377414.); - відповідність наукового ступеня (Кандидат наук з соціальних комунікацій, 27.00.03 «Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство», «Стратегії репутаційного інтернет-маркетингу публічних бібліотек України». Диплом кандидата наук № 063849 від 07.04.2022 р.) - наявність досвіду професійної діяльності. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 5, 12, 19, 20. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Маранчак М. М. Управління репутацією компанії в пошукових системах (SERM), як один із напрямків управління онлайн-репутацією. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2020. № 3(31). С. 113- 119. (закордонне фахове видання Central and Eastern European Online Library, Academic Resource Index, Index Copernicus, WorldCat). 2. Маранчак М. М. Месенджер-маркетинг як напрям управління

онлайн-репутацією (ORM) компанії.
Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. Випуск 7. С. 115-126. (фахове видання)
3.Маранчак М. М. Антикризові комунікації для збереження репутації компанії під час карантину. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2021. №2. С. 103-109. (фахове видання).
4.Маранчак М. М. Онлайн-репутація бібліотеки в період пандемії COVID-19. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2021. №3. С. 58-63 (фахове видання).

Пункт 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: 20.12.2021 захищено дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій. Тема дисертаційної роботи «Стратегії репутаційного інтернет-маркетингу публічних бібліотек України».

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:
1.Маранчак М. М. Особливості українського онлайн-середовища для репутації компанії. Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : матеріали II міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 16–18 трав. 2019 р. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. С. 43–44.
2.Маранчак М. М. Управління репутацією компанії в сучасному Інтернет-середовищі. Інноватика в сучасній освіті та науці: теорія і практика : матеріали II наук.-практ. конф., м. Ужгород, 25–26

верес. 2020 р. Херсон : Вид-во «Молодий вчений», 2020. С. 66–68.

3.Маранчак М. М. Термінологічна база репутації, як актуальна проблема соціальних комунікацій в сучасному Інтернет-просторі. Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : матеріали IV міжнар. наук. конф., м. Київ, 20–22 трав. 2021 р. Київ : Видавничий центр КНУЖіМ, 2021. С. 59–60.

4.Маранчак М. М. Репутаційні кризи в умовах пандемії. Інформація та соціум : матеріали VI міжнар. наук.-практ. конф., м. Вінниця, 04 черв. 2021 р. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2021. С. 20–22.

5.Маранчак М. М. Управління репутацією компанії в пошукових системах (SERM), як один із напрямків управління онлайн-репутацією. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2020. № 3(31). С. 113-119. (закордонне фахове видання Central and Eastern European Online Library, Academic Resource Index, Index Copernicus, WorldCat).

Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
Член Української бібліотечної асоціації (членський квиток №6186)

Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю:
«Асоціації Ретейлерів України» - заступник головного редактора;
"Baltic Training Group" - PR-менеджер з 2016 по даний час.

Підвищення кваліфікації, стажування:
Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, Київський національний університет

							технологій та дизайну. Програма: Використання цифрових технологій в освітньому процесі. Свідоцтво 12СС 02070890/071418 – 21 від 05.07.2021р. 180 год.
318551	Цілина Марина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Європейський університет", рік закінчення: 2022, спеціальність: 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Диплом кандидата наук ДК 040885, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 021998, виданий 23.12.2008	12	Українська мова	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: - наявність вищої освіти (Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, 2002 р., «Українська мова та література», «Викладач української мови та літератури, вчителя зарубіжної літератури та українознавства». КВ №19732066); - відповідність наукового ступеня (Кандидат філологічних наук зі спеціальності Українська мова, ДК № 040885 від 10 травня 2007 р.); - публікації в наукових виданнях. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 12, 19. Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Bachynska, N. A., Klymenko, O. Z., Novalska, T. V., Salata, H. V., Kasian, V. V., Tsilyna, M. M. (2022). Digital tools for optimizing the educational process of a modern university under quarantine restrictions. Revista Tempos e Espazos em Educaçao, 15(34), e17163. http://dx.doi.org/10.20952/revtee.v15i34.17163 (Web of Science). 2. Melnyk Y., Drapak H., Sverdlyk Z., Tsilyna M., Varenko V., Boichuk N. Experience of Theory and Practice of the Process of Implementing

Information Technologies in the Educational Environment // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21, No. 04. Pp. 75 – 79. (Web of Science).

3.Цілина М. М. Зарубіжний досвід забезпечення захисту конфіденційної інформації // Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук. Київ, 2022. Вип. 9. С. 22 – 32.

4.Цілина М. М. Сучасні технології захисту й опрацювання конфіденційної документної інформації в організаціях і установах різних форм власності // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. Київ, 2021. № 4. С. 15 – 23.

5.Цілина М. М. Новітні лінгвістичні аспекти української документознавчої термінології і структури заголовка законодавчих документів // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. Київ, 2020. № 2. С. 13 – 19.

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника:
Цілина М.М. Ергоніми м. Києва кін. XX – поч. XXI ст. Монографія / М.М. Цілина. – Саарбрюккен: Lambert Academic Publishing, 2018. – 292 с. (ISBN 978-613-5-85885-3).
Цілина М.М. Сучасна українська літературна мова (Синтаксис складного речення). Посібник / М.М. Цілина. – К.: Університет «Україна», 2017. – 228 с.

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:
1. Цілина М. М. Захист

конфіденційної документної інформації // Зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції «Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі», м. Київ, 23 – 24 червня 2022 р. Київ : Вид-во КНУКіМ, 2022. С. 145 – 148.

2. Цілина М. М. Упровадження новітніх технологій у навчальний процес Київського національного університету культури і мистецтв // The 3rd International scientific and practical conference “Modern directions of scientific research development”. September 1–3, 2021. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2021. С. 318 – 322.

3. Цілина М. М. Захист інформації в державних інформаційних системах // Зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції «Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі», м. Київ, 20 – 22 травня 2021 р. Київ : Вид-во КНУКіМ, 2021. С. 154 – 157.

4. Цілина М. М. Документоніми як окрема лексична група власних назв // Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі», м. Київ, 14 – 16 травня 2020 р. Київ : Вид-во «Ліра-К», 2020. С. 93 – 94.

5. Цілина М. М. Правильне слововживання у тестах зі сфери ділового копірайтингу // Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції «Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі», м. Київ, 16 – 18 травня 2019 р. Київ : Вид-во «Ліра-К»,

						<p>2019. С. 103 – 105.</p> <p>Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської громадської організації «Спілка архівістів України», посвідчення СА № 56 від 17.03.2020 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Київський національний університет технологій та дизайну Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071623-21, випускна робота на тему «Культура українського мовлення», 180 год./6 ЄКТС. 2. Certificate № 2732/MSAP/2021 Malopolska School of Public Administration University of Economics in Krakov, March 01–26, 2021 (120 teaching hours) 3. Сертифікат № 30 від 12 березня 2020 р., Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна», 108 год. 4. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Центральний інститут післядипломної освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/2209-22 за ОПП «Науково-педагогічні працівники університетів, академій, інститутів» від 15.10.2022 р., 180 год./ 6 ЄКТС.</p>	
266737	Сінельнікова Валентина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра,	16	Етнографія	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: -відповідність наукового ступеня (Кандидат історичних наук, 07.00.05 «Етнологія», «Традиційна культура та побут українців Нижнього Поволжя (кінець XVII - початок XXI століття)».

Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 065430, виданий 31.05.2011, Атестат доцента 12ДЦ 043939, виданий 29.09.2015

Диплом кандидата наук ДК № 065430 від 31 травня 2011 року.). -публікації в наукових виданнях.

Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 4, 8, 12, 14, 19.

Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
1.Сінельников І. Г. & Сінельнікова В. В. Підготовка фахівців-фольклористів у Київському національному університеті культури мистецтв: акценти сьогодення. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2018. №3 (180). С. 14 – 17. <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/130906/129162>
2.Сінельнікова В. В. & Сінельніков І.Г. Фольклористичний рух в Україні: сучасні тенденції, проблеми й перспективи. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2018. №5 (182). С. 51 – 54. <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/134061/142047>
3.Сінельніков І. Г. & Сінельнікова В. В. Продюсерство в українській практичній фольклористиці: сучасні реалії. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №3 (186). С. 35 – 39. <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/162689/170105>
4.Сінельнікова В. В. & Сінельніков І.Г. Етномузикологічна освіта в Україні: питання теорії і практики. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. №13. Т. I. С. 152 – 155. http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2019/13/part_1/35.pdf
5.Сінельнікова В. В. &

Сінельніков І.Г.
Музичний фольклор в умовах сцени: сучасні тенденції. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. №14. Т. I. С. 140 – 145. http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2019/14/part_1/30.pdf

6.Сінельнікова В. В. & Сінельніков І.Г. Деякі питання засвоєння автентичної традиції співу у міському молодіжному фольклористичному колективі. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №4 (187). С. 94 – 99. <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/168463/178248>

7.Сінельніков І.Г. & Сінельнікова В. В. Методика опанування традиційного співу у дитячому фольклорному колективі. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. № 19. Том 3. С.125–129.

8.Сінельніков І.Г. & Сінельнікова В. В. Research aspects of youth folklore ensemble singing in ukrainian study of arts [Аспекти дослідження молодіжного фольклорно-ансамблевого співу в українському мистецтвознавстві]. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2019. № 41. С. 127–133.

9.Остапенко, Лариса Вікторівна; Нарожна, Надія Іванівна; Сінельнікова, Валентина Володимирівна. Ways of renewal and modernization of art education in Ukraine. Імідж сучасного педагога, [S.l.], n. 3, p. 60-64, jul. 2020. ISSN 2522-9729. Доступно за адресою: . Дата доступу: 28 Aug. 2020 [doi:http://dx.doi.org/10.33272/2522-9729-2020-3-60-64](http://dx.doi.org/10.33272/2522-9729-2020-3-60-64).

10.Сінельніков, Іван Григорович; Сінельнікова, Валентина Володимирівна. Молодіжний фольклорно-етнографічний ансамбль як вторинна

форма традиційної культури. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», [S.l.], п. 43, р. 114-121, dec. 2020. ISSN 2616-4183. Доступно за адресою: . Дата доступу: 23 Dec. 2020 doi:<http://dx.doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220113>.

11. Сінельніков , І. Г., & Сінельнікова , В. В. (2021). Народномузична традиція в сучасних сценічних практиках. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2021(45), 148–155. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247386>

12. Sinelnikova V. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings, 12 (3Sup1). 2021. p. 76-93. doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352 <https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352> - WOS (Румунія)

13. Sinelnikova V. & ect. Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society International Journal of Computer Science and Network Security, vol.21 No.8, 2021. p. 13-16 http://paper.ijcsns.org/07_book/202108/20210802.pdf - WOS (Корея)

14. Sinelnikova V. & ect. The Problems of Humanitarian Discourse in Modern Philosophies. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. vol. 11. № 2, 2021. p. 143-147. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110222/papers/A_26.pdf - WOS (Чехія)

15. Sinelnikova V. & ect. Conceptual Shifts in the Post-Non-Classical Philosophical Understanding of Dialogue: Developing Cultural-Educational Space. Postmodern Openings, 13(1), 388-407. (Troitska, O., Sinelnikova, V., Matsko, V., Vorotniak, L., Fedorova, O., & Radzyniak, T.) (2022) <https://doi.org/10.1866>

2/по/13.1/403 WOS
(Румунія)
16. Sinelnikova V. & ect.
Enhancing the
Performance of
Andragogic Education
Journal of Curriculum
and Teaching Vol. 11,
No. 1; Special Issue,
2022 p. 245-254
(Valentina Sinelnikova,
Tatiana Ivchenko,
Tetana Pistunova,
Nataliya Regesha,
Marharyta Skazhenyk)
(2022).
<https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct> URL:
<https://doi.org/10.5430/jct.v11n1p245> - Scopus
- США-Канада
(Пістунова, Скаженик,
Регеша)
17. Сінельнікова В.В.
Автор / Науковий
керівник / організатор
/ ведуча освітняського
культурно-
мистецького проекту
«Етносвітлиця» у
співпраці із відділом
краєзнавства і
патріотичного
виховання Київського
міського Будинку
вчителя (2018,
вересень – травень, 9
концертів (щомісячно,
четвертий вівторок
місяця).
18. Сінельнікова В.В.
Автор / Науковий
керівник / організатор
/ ведуча освітняського
культурно-
мистецького проекту
«Етносвітлиця» у
співпраці із відділом
краєзнавства і
патріотичного
виховання Київського
міського Будинку
вчителя (2018 – 2019
– 7 концертів, 3 з них
/січень, березень,
травень/ – у
Київському коледжі з
поширеною
військовою та
фізичною
підготовкою).
19. Сінельнікова В.В.
Організатор / ведуча
звітнього концерту
ФММ КНУКіМ до 50-
річчя університету,
17.05.2019, Концертна
зала Будинку
звукозапису
Українського радіо,
Київ.
20. Запис інтерв'ю в
рамках заходів «Київ-
етно-музик-фест
«Віртуози фолку» (15
хв. ефіру), грудень
2020:
<https://www.youtube.com/watch?v=o-L98LvnW6M>

21. Запис інтерв'ю «Де шукати джерела зіркових голосів», ТК «Зоряний», грудень 2020 (25 хв. ефіру): <https://www.youtube.com/watch?v=NV02XqgxdYw>

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії...:
1. Сінельнікова В.В. Сучасна українська фольклористика: методи і форми мистецької діяльності (практичний аспект). (Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г.) Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С. 374 – 395. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-19>
2. Сінельнікова В.В. Використання ІТ-технологій у професійній діяльності практиків – етномузикологів (у контексті підготовки керівників фольклорних колективів в українських мистецьких ЗВО) (Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г.). Social Sciences: Regularities and Development Trends: Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2020. С. 231 – 246. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-026-1-12>

Пункт 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:
1. Сінельнікова В.В. Історія та теорія виконавської фольклорної традиції. Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКіМ, 2020. 72 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В.,

Базелюк Ю.В.)
2. Сінельнікова В.В.
Нематеріальна
культурна спадщина
України: народне
декоративно-
прикладне мистецтво.
Методичні
рекомендації з
вивчення дисципліни
для студентів
мистецьких ЗВО.К.,
КНУКіМ, 2020. 56 с.
(Сінельнікова В.В.,
Овчаренко С.В.,
Базелюк Ю.В.)
3. Сінельнікова В.В.
Фольклорна
експедиція:
Методичні
рекомендації з
вивчення дисципліни
для студентів
мистецьких ЗВО. К.,
КНУКіМ, 2020. 74 с.
(Сінельнікова В.В.,
Овчаренко С.В.,
Базелюк Ю.В.)

Пункт 8. Виконання
функцій
(повноважень,
обов'язків) наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах:
Сінельнікова В.В. -
науковий керівник
теми: «Дослідження
розвитку і
функціонування
народної художньої
творчості у
соціокультурному
просторі України»
(номер держреєстрації
0115U006583),
керівник теми (з 2015
– 2019).

Пункт 12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики:
1. Сінельнікова В.В.
Фольклористична
освіта в КНУКіМ як
складова вітчизняної
музично-
розважальної індустрії

XXI століття. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наук. праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. К.: НАККіМ, 2019. С. 184 – 188.

2. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Київ-етно-музик-фест «Віртуози фолку» як складова національної програми збереження і популяризації нематеріальної культурної спадщини України. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей III Міжнар. наук.-практ. конф. – фестиваль, Київ, 14-15 лист., 2019 / Мін-во освіти і науки України, Мін-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ, Ун-т культури, Ф-т гот.-ресторан. і турист. бізнесу. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2019. С. 202 – 207.

3. Сінельнікова В.В. Спеціалізація «Музичний фольклор» в КНУКіМ: історія, сьогодення, здобутки. Матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття». Київ, КНУКіМ, 2020. С. 106 – 109.

4. Сінельніков І.Г., Сінельнікова В.В. Презентація автентичної народномузичної традиції у сценічних умовах: фольклор чи «фейклор»? Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць. Упор., наук. ред., відп. за вип. : С.

Садовенко. Київ : НАККіМ, 2020. С. 169 – 177.

5. Сінельнікова В.В. Запис інтерв'ю в рамках заходів «Київ-етно-музик-фест «Віртуози фолку» (15 хв. ефіру), грудень 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=o-L98LvnW6M>

6. Сінельнікова В.В. Запис інтерв'ю «Де шукати джерела зіркових голосів», ТК «Зоряний», грудень 2020 (25 хв. ефіру): <https://www.youtube.com/watch?v=NVo2XqgxdYw>

7. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Міжнародна діяльність фольклористів КНУКіМ як форма культурної дипломатії України. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; редкол.: М. М. Поплавський (голова), Костиця І. О. (заст. голови) [та ін]. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 287 - 293.

8. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Мистецька діяльність фольклористичних колективів України в контексті культурних практик сучасності. Філософія подієвої культури: історія та сучасність: матеріали Всеукр. Наук.-практ. Конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 159 – 163.

9. Сінельнікова В.В. «Віртуози фолку»: історія, концепція, імена (12.01.2021): <http://fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2672-virtuoz-i-folku-istoriya-kontseptsiya-imena.html>

10. Сінельнікова В.В. Ансамбль «Дніпро»: музичне сказання про Україну (15.01.2021): <http://fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2677-ansambl-dnipro-muzichne-skazannya-pro-ukrajinu.html>

11. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Онлайн-мистецька діяльність фольклористів КНУКіМ: виклики і здобутки року карантину в Україні. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 2021. С. 319 – 323.

12. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Фольклорний ансамбль «Крالیця» КНУКіМ та його діяльність в контексті збереження і популяризації нематеріальної культурної спадщини українського народу. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей ІУ Міжнар. наук.-практ. конф. – фестивалю, Київ, 2 травня 2021 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 87 - 92.

13. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Фольклорні інтернет-архіви та їх роль у популяризації та збереженні нематеріальної культурної спадщини українського народу. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей V Міжнар. наук.-практ. конф.-фестиваль, Київ, 19-20 травня 2022 р. Київ, Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 110 – 114. <https://fgritb.knukim.edu.ua/home/konferenci.html>

14. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Реконструкторський фольклористичний рух як складова сучасних культурно-мистецьких практик. Філософія культурно-мистецької освіти: матеріали Всеукраїнської наукової конференції, Київ, КНУКіМ, березень 2022 р. <http://knukim.edu.ua/wp->

content/uploads/2022/07/Zbirnyk_Filosofiya-kulturno-mysteczkoyi-osvity.pdf (с. 186 - 190)

15. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Реконструкторська фольклористика в системі сучасних міських креативних кластерів: український та європейський досвід. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.). Київ : КНУКіМ, 2022. С. 296 - 301.

16. Сінельнікова В.В. Освітня компонента «Історія та теорія виконавської фольклорної традиції» в системі підготовки здобувачів вищої освіти ОПП «Музичний фольклор». Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 2022. С. 106 – 110.
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>

Пункт 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце:

1. Член журі з вокалу І-го Всеукраїнського вокально-хореографічного фестивалю – конкурсу «Родина» ім. Н. Яремчука, лютий 2019, Київ.
2. Член журі з вокалу Всеукраїнського вокально-хореографічного дитячо-юнацького фестивалю – конкурсу «Україна – це я», травень 2019, Київ.
3. Член конкурсної комісії по заміщенню посади директора – художнього керівника театрального концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» /Департамент культури КМДА/, січень 2019: відеоматеріали за посиланням: <https://youtu.be/h5SM>

SfUFePs,
<https://youtu.be/rc2unrgAODs>

4. Член журі з вокалу III-го Всеукраїнського вокально-хореографічного фестивалю – конкурсу «Родина» ім. Н. Яремчука, листопад 2019, Київ.

5. Член конкурсної комісії по заміщенню посади генерального директора концертного закладу культури «Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» /Департамент культури КМДА/, серпень 2021:
відеоматеріали за посиланням:
<https://www.youtube.com/watch?v=XbdsEplNaFk>;
<https://www.youtube.com/watch?v=3Cj1jtO7MY>;
<https://www.youtube.com/watch?v=2adcH16GIT4>.

6. Член журі з вокалу Всеукраїнського багатожанрового дистанційного конкурсу мистецтв «Talents-2021», 26 вересня 2021 р., Київ.

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:
Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2752 від 30 травня 2019 року.

Підвищення кваліфікації, стажування:
1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate- ES № 4329/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).

2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland)

						<p>certificate - ES № 4811/2020, Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», виданий 22.03.2021р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>3. Prometheus, сертифікат, курс «Медіаграмотність для освітян», 17.11.2020 р., 2 кредита ЄКТС (60 годин).</p> <p>4. Prometheus, сертифікат, курс «Освітні інструменти критичного мислення», 23.11.2020 р., 2 кредита ЄКТС (60 годин).</p> <p>5. Prometheus, сертифікат про підвищення кваліфікації №, курс «Наукова комунікація в цифрову епоху», 26.12.2020 р., 3 кредита ЄКТС (90 годин).</p> <p>6. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС № 02070890 / 071557-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускну роботу на тему «Музичний фольклор в умовах сцени» від 05.07.2021р. (18.05.2021р. – 05.07.2021р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p> <p>7. Сертифікат від 24.11.2021: https://courses.prometheus.org.ua:18090/downloads/aebbo7bcd8894bc5boe63a273ed3791b/Certificate.pdf «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 2 кредита ЄКТС (60 годин).</p>	
285366	Цветкова Лариса Юрїївна	Доцент, Сумісництво	Факультет хореографічного мистецтва	Атестат доцента ДЦ 003469, виданий 25.01.1996	35	Історія хореографічного мистецтва	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: -наявність вищої освіти (Київський державний інститут культури ім. О.Є.

Корнійчука, 1974 р., «Культурно-освітня робота», «Клубний працівник вищої кваліфікації, керівник самодіяльного хореографічного колективу». Диплом А-ІІ № 085340 від 27.06.74.)
Відповідність вченого звання: Доцент кафедри хореографії, атестат доцента ДЦ АР № 003469 від 25.01.1996 р., Видано: Міністерством освіти.; Заслужений працівник культури України, ПЗ № 014977 від 27.06.2018 р.
-публікації в наукових виданнях.

Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 9, 12, 14, 19.

Публікації у наукових виданнях:
1. Слівінська А. Ф., Цветкова Л. Ю. Візуалізація «духовної реальності» у сценічній композиції «Жовтий звук» В. Кандинського. Культура і сучасність. 2019. № 1. С. 146–152.
2. Слівінська А. Ф., Цветкова Л. Ю. Куртуазні мотиви в мистецтві високого Середньовіччя. Вісник НАККіМ. 2021. №1. С. 71-75
3. Цветкова Л. Ю. Науково-технічний вимір європейського танцювального мистецтва кінця 19-20 ст. на прикладі Лой Фуллер. Танцювальні студії. 2021. Т.4. №1. С. 78-86
4. Цветкова Л., Підлипська А. Футуристичний танець у дискурсі маніфестів італійських футуристів. Танцювальні студії. 2021. Т. 4, № 2.

Пункт 9. Робота у складі Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН та ін.:
1. Голова підкомісії Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України по розробці Стандарту

вищої освіти України галузі знань 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія, 2016–2018 рр.
2. Член комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендії Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва. Наказ Міністерства культури України № 34 від 17.05.2018

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики..:

- 1.Цветкова Л. Українська хореографія в сучасному соціокультурному просторі. Тенденції розвитку народного та сучасного хореографічного мистецтва України : зб. матеріалів Всеукр. конф., Київ, 25 лютого 2018 р. Київ, 2018. С. 3–10.
- 2.Цветкова Л. Хореографія у дискурсі трансформації культурних цінностей. Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 8–10.
- 3.Цветкова Л. «Вдячність кризь десятиліття» (педагоги-фундатори кафедри хореографії Київського державного інституту культури). Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв) : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2020 р.

Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С. 12–17.

4.Цветкова Л. Придворні танці в культурі західноєвропейського Високого Середньовіччя. Танцювальні студії. 2020. Т. 3. № 3. С. 10–23.

5.Сучасні проблеми виконавської культури та репертуару в дитячих аматорських танцювальних колективах. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квітня 2021 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 36–38.

Пункт 14. Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт):

1. Член журі Міжнародного конкурсу народної хореографії «Веселкова Терпсихора» (27-30.05.2018, травень 2019, 14–15 травня 2021), м. Київ
<https://icca.kiev.ua/events/2018/04/konkurs-tantsyu-narodiv-svitu-veselkova-terpsihora.html>
https://kocntkor.com.ua/novini-2021/_veselkova-terpsihora_---2021.html

2. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії ім. Павла Вірського (2019–2021).

3. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Нові постановки» (відео-проект), м. Київ, 09.02.2021.

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:
Член правління Національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 122

							Підвищення кваліфікації: Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/ 071619-21, випускна робота на тему «Зарубіжне хореографічне мистецтво від зародження до кінця XVIII ст.». Реєстраційний № 470/21 від 05.07.2021р. 180 год./6 кредитів ECTS.
285380	Рибінська Юлія Анатоліївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та мова і література (англійська), Диплом доктора наук ДД 005280, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 048934, виданий 08.10.2008, Атестація доцента 12ДЦ 025788, виданий 01.07.2011, Атестація професора АП 000690, виданий 26.10.2018	16	Іноземна мова	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: - наявність вищої освіти (Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2004 р., «Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та мова і література (англійська)», «Вчитель української мови і літератури та англійської мови і зарубіжної літератури». Диплом з відзнакою ВН № 25703283); - відповідність наукового ступеня (Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія та методика навчання (зарубіжна література)», «Методика взаємозв'язаного навчання зарубіжної літератури та англійської мови в школах гуманітарного профілю». Диплом кандидата наук ДК № 048934 від 08 жовтня 2008 року; Доктор педагогічних наук, 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», «Теоретичні і методичні основи професійної комунікативної підготовки майбутніх філологів засобами креативного перекладу». Диплом доктора наук ДД № 005280 від 25 лютого 2016 року.

Професор кафедри іноземної філології, Агестат професора АП № 000690 від 18 грудня 2018 року.); - наявність досвіду професійної діяльності; - публікації у наукових виданнях.

Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 12, 19, 20.

Пункт 1. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection):

1. Рибінська Ю.А. Методичні засади професійної комунікативної підготовки. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Серія :Педагогічні науки / Ред.кол.: П.Ю. Саух та ін. – Вип.1(92) – Житомир: Видавництво Житомирського державного університету імені Івана Франка, 2018. С. 5-9. (фахове видання).
2. Ponochovna-Rysak T.M., Guba L. V., Rybinska Y.A, British Heritage and its Influence on the Maltese Culture. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київ, 2019. - № 3. - С. 32-37.
3. Rybinska Y.A, Stebaeva O.V., Pechenizka S.S. The Multicultural Aspects of Teaching Italian Language and Culture // Наукові записки. – Вип. 186. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. – С. 49-53.
4. Rybinska Y.A, Stebaeva O.V. Pechenizka S.S.

Cultural heritage of the Beatles and the influence of their love songs on students' empathy // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологія»: науковий журнал. – Острог: Вид-во НаУОА, 2020. Вип. 9(77). – С. 292 – 297.

5. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Ponochozna-Rysak T. The Specific of Synesthesia in Contemporary American and English Poetry and Its Impact On the Reader. Cogito: Multidisciplinary Research Journal. Bucharest, 2020, Vol. XII. No.3. P. 297-315.

6. Yu. Rybinska, T. Ponochozna-Rysak, L. Guba. Multiculturalism and Multicultural Education in Canada. Euromentor Journal Studies About Education. Bucharest, 2020. Vol. XI. No 2. P. 44-61.

7. Media Education in Spain and Influence of Political Talk Shows on the Formation of Public Opinion. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки: наук. журн. Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І.Франка, 2020. Вип. 3 (102). С.75 – 86.

8. Rybinska Y.A, Stebaeva O.V., Pechenizka S.S. The Multicultural Aspects of Teaching Italian Language and Culture. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. Вип. 186. С. 49–53.

9. Rybinska Y., Pechenizka S., Stebaieva O. Cultural heritage of the Beatles and the influence of their love songs on students' empathy. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: наук. журн. Острог: Вид-во НаУОА, березень 2020. Вип. 9

(77). С. 292–297.
10. Рибінська Ю.А.
Особливості оцінювання студентів на заняттях з англійської мови в умовах онлайн-навчання / Холмакова Ю.В., Панич Г.А., Коваленко А.Є., Рибінська Ю.А. / Наукові записки: [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені Н.П. Драгоманова ; упор. Л.Л. Макаренко. – Київ : Вид-во НПУ імені Н.П. Драгоманова, 2021. – Випуск CL (150). – 250 с. (Серія педагогічні науки) - с.с. 161-168.
11. Rybinska Yu. Training of Future Geography Teachers to Local Lore and Tourist Work on the Basis of Competence Approach / Honcharuk V., Rozhi I., Dutchak O., Poplavskiy M., Rybinska Yu., Horbatiuk N. // Vol. 13 No. 3 (2021): Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala / DOI <https://doi.org/10.18662/rrem/13.3/460>
12. Rybinska Yu. Research Paradigm as a Value Guideline for Professional Training of Future Social Workers / Povidaichyk O., Pedorenko V., Popova A., Turgenieva A., Rybinska Yu., Demchenko I. // Vol. 13 No. 3 (2021): Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala / DOI <https://doi.org/10.18662/rrem/13.3/465>
13. Poplavskiy M., Rybinska Y., Rozumna T., Pechenizka S., Nikolaieva T., Ivasiv O. The specifics of creating foreign language environment as a successful journey in educational process // Journal for Educators, Teachers and Trainers. 2021. Vol. 12 (4). p. 138–145. (Web of Science, Іспанія, стаття англійською мовою <https://jett.labosfor.com/index.php/jett>) <https://doi.org/10.47750/jett.2021.12.04.019>
14. Poplavskiy M., Rybinska Y., Sarnovska N., Antonivska M.,

Kuznietsova A.,
Mykolaenko M. The
Infinite Value of Art in
The Goldenfinch by
Donna Tartt. Journal
of History, Culture and
Art Research. (Web of
Science) ISSN 1989 –
9572 DOI:
10.47750/jett.2021.12.0
4.024

15. Rybinska, Y.,
Loshenko, O. .,
Pohorilska, N.,
Antonivska, M.,
Sarnovska, N., & Shum,
O. (2021). Cognitive
and Emotional
Components of the
Inner Picture of an
Individual Experience
in Terms of a Pandemic.
BRAIN. Broad Research
in Artificial Intelligence
and Neuroscience,
12(4), 80-93.
<https://doi.org/10.18662/brain/12.4/239>

16. Poplavskiy M.,
Rybinska Yu.,
Ponochovna-Rysak T.
The Specific of
Synesthesia in
Contemporary
American and English
Poetry and Its Impact
On the Reader. Cogito:
Multidisciplinary
Research Journal.
Bucharest, 2020, Vol.
XII. No.3. P. 297-315.

17. Yu. Rybinska, T.
Ponochovna-Rysak, L.
Guba. Multiculturalism
and Mulicultural
Education in Canada.
Euromentor Journal
Studies About
Education. Bucharest,
2020. Vol. XI. No 2. P.
44-61.
<https://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/722>

18. The change in the
concept of virtue during
the COVID-19
pandemic. Rybinska
Yu., Kholmakova Yu.
and others: Revista
Amazonia Investiga
2021-12-17 (Web of
Science). DOI:
10.34069/ai/2021.47.11.
7 Part of ISSN: 2322-
6307

19. Information Society:
Sociological Approach.
Poplavskiy M.,
Rybinska Yu.,
Kholmakova Yu.,
Amirkhanova M.,
Stebaieva O.,
Kuznietsova A.
Information Society:
Sociological Approach.
Revista on line de
Política e Gestão
Educacional, 2022
(Web of Science) DOI:
10.22633/rpge.v26iesp.1

.16511
20. Poplavskiy M.,
Rybinska Y.,
Pechenizka
S., Amirhanova M.
Ecological
Management: The
Modern World Trend or
Must-Have Strategy?
Webology (ISSN: 1735-
188X), Vol. 19, No 1,
2022. p. 7544-7553
www.webology.org/abst
ract.php?id=2245
(Scopus).

Пункт 3. Виданий
підручник чи
навчальний посібник
або монографія:
1. Rybinska Y. Creative
Aspects of
Contemporary
literature//
Навчальний
посібник.- Вінниця :
RIA. – Поліграф, 2018.
2. Rybinska Y.
Audiovisual
translation//
Навчальний посібник.
– Вінниця: RIA. –
Поліграф, 2018.
3. Julia's Journeys. The
Diary of Cultures.
Вінниця: ТОВ Вид-во
Астон, RIA-поліграф,
2020. 276 с.
[http://polyglot.in.ua/pr
oduct/julias-journeys-
the-diary-of-cultures/](http://polyglot.in.ua/product/julias-journeys-the-diary-of-cultures/)
4. Rybinska Yu.//
Integration of cultures
in FLT : monograph /
M. Antonivska, L.
Guba, S. Hurbanska, O.
Ivasiv, A. Kovalenko, A.
Kuznietsova, M.
Mykolaïenko, T.
Nikolaïeva, H. Panych,
S. Pechenizka
(Gubareva), T.
Ponochovna-Rysak, Y.
Rybinska, N.
Sarnovska, O.
Stebaïeva, Y.
Kholmakova, O. Schum
; Ministry of Education
and Science of Ukraine,
Kyiv National
University of Culture
and Arts. - Kyiv : Publ.
house KNUC&A., 2021.
- p.185. – p.p.55-67
(Колективна
монографія).

Пункт 12. Апробаційні
та/або науково-
популярні, та/або
консультаційні
(дорадчі), та/або
науково-експертні
публікації з наукової
або професійної
тематики:
1. Rybinska Yu.
Influence of the
Internet on Generation
Z // Scientific
Collection «InterConf»,

(83): with the Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Conference «Experimental and Theoretical Research in Modern Science» (November 4-5, 2021). Kishinev, Moldova: Giperion Editura, 2021. 314 p., p.p. 113-117

2. Рибінська Ю.А. Драматехнології при роботі з літературними творами зі студентами творчих спеціальностей (на прикладі студентів факультету театрального мистецтва КНУКіМ) // Холмакова Ю.В., Рибінська Ю.А., Амірханова М.О. Філологічні й педагогічні студії: Матеріали IV міжнародної науково-практичної онлайн конференції «Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя». – К.: ПП АВІАЗ, 2021. – 174 с. (с.с. 154-156)

3. V Міжнародна науково-практична конференція «MODERN DIRECTIONS OF SCIENTIFIC RESEARCH DEVELOPMENT». «THE EXTRAORDINARY IMPACT OF THE FAIRY TALE BY «THE FLYING CARPET» PROF. YULIA RYBINSKA». 01.10.2021.

4. III Міжнародна науково-практична конференція «INNOVATIONS AND PROSPECTS OF WORLD SCIENCE». «THE WAYS OF LEARNING ENGLISH BY THE SOCIAL MEDIA PLATFORMS». 04.11-06.11.2021.

5. III Міжнародна науково-практична конференція «SCIENCE, INNOVATIONS AND EDUCATION: PROBLEMS AND PROSPECTS». «THE MONTESSORI METHOD AND ITS EFFICIENCY IN THE UKRAINIAN SCHOOL». 13.10-15.10.2021.

						<p>Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Асоціація психотерапевтів і психоаналітиків України (Association of Psychotherapists and Psychoanalysts of Ukraine). Членський квиток серія ЧК № 012021 2. Українська спілка психотерапевтів. Посвідчення члена УСП № 71/02 <p>Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю: Мовний центр «Polyglot», директор - з 2004 року по теперішній час.</p> <p>Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Certificate, General English, Proficient (C2), 04.01.2022 – 07.01.2022, 07.01.2022 (15 годин). 2. ISMA The University of Applied Sciences, certificate № 02-23/05-21, The scientific of and pedagogical internship «The specific of online education in time of martial law», 17.02.2023, 6 ECTS (180 hours). 	
319833	Кузнєцова Анастасія Сергіївна	Асистент, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	<p>Диплом бакалавра, Київський національний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020303 філологія, Диплом магістра, Київський національний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2018, спеціальність: 035 Філологія</p>	3	Іноземна мова	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: -про вищу освіту (Київський національний лінгвістичний університет, 2016 р., «Філологія», «Бакалавр з філології, фахівець із перекладу (англійська мова)». В16 №196438 від 30 червня 2016 р.); -публікації в наукових виданнях.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 12, 19.</p> <p>Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,</p>

зокрема Scopus, Web of Science Core Collection):

WoS:

1. Rybinska Y., Sarnovska N., Antonivska M., Stebaieva O., Mykolaienko M., Kuznietsova A. THE INFINITE VALUE OF ART IN THE GOLDFINCH BY DONNA TARTT // Journal for Educators, Teachers and Trainers. 2021. Vol. 12 (4). p. 182–190. (Web of Science, Іспанія, стаття англійською мовою <https://jett.labosfor.com/>)

<https://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/803>

2. POPLAVSKYI, M.; RYBINSKA, Y.; KHOLMAKOVA, Y.; AMIRKHANOVA, M.; KUZNIETSOVA, A.; STEBAIEVA, O.

Information society: Psychological approach to social networking sites (an educational study). Revista online de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 26, n. esp. 1, e022035, Mar. 2022. e-ISSN:15199029. DOI:<https://doi.org/10.22633/rpge.v26iesp.1.16511>

Фахові видання категорії Б:

1. Холмакова Ю.В., Кузнецова А.С.

Креативні драматехнології при роботі з англомовними літературними творами / Ю. В. Холмакова, А. С. Кузнецова // Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» - Вип 6, Том 3: Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». Київ: Геносис, 2019. С. 358-366.

2. Кузнецова А. С., Холмакова Ю.В. Латинські запозичення в англійській та українській мовах // Науковий журнал «Вісник Житомирського

державного університету імені Івана Франка»: Серія «Філологічні науки». 2019. Вип. 1 (89). С. 75-80

3. Кузнєцова А.С., Коваленко А.Є. Стилiстичнi особливостi перекладу англomовної художньої лiтератури. Нова Фiлологiя. Збiрник наукових праць. Запорiжжя : Видавничий дiм «Гельветика» 2020. № 80. Том I. С. 312-318

4. Рибiнська Ю. А., Губа Л. В., Стебаєва О. В., Кузнєцова А.С., Коваленко А. Є. Медiаосвiта в Iспанiї та вплив полiтичних ток-шоу на формування громадської думки// Вiсник Житомирського державного унiверситету iменi Iвана Франка. Педагогiчнi науки: науковий журнал / [гол. ред. Г.П. Грибан, заст. гол. ред. О.Є. Антонова]. Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту iменi I. Франка, 2020. Вип. 3 (102). С. 75-85

5. Кузнєцова А.С., Коваленко А.Є. Інформацiйнi технологiї як засiб iнтенсифiкацiї вивчення англiйської мови. Науковий журнал «iнновацiйна педагогiка», Вип. 27, 2020. С. 194-196

6. Кузнєцова А.С., Амiрханова М.О. Вивчення iноземної мови за допомогою серiалiв та телевiзiйних шоу. Науковий збiрник «Актуальнi питання гуманiтарних наук: мiжвузiвський збiрник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогiчного унiверситету iменi Iвана Франка». Випуск № 44. Том 2. С. 193-197.

Пункт 3. Наявнiсть виданого пiдручника чи навчального посiбника (включаючи електроннi) або монографiї:
1. Julia's Journeys: the

Diary of Cultures -
Vinnytsia: LLC
"TVORY" 2020 - 232 p.
2. Integration of
cultures in FLT:
monograph / M.
Antonivska, L. Guba, S.
Hurbanska, O. Ivasiv,
A. Kovalenko, A.
Kuznietsova, M.
Mykolaienko, T.
Nikolaieva, H. Panych,
S. Pechenizka
(Gubareva), T.
Ponochovna-Rysak, Y.
Rybinska, N.
Sarnovska, O.
Stebaieva, Y.
Kholmakova, O. Schum;
Ministry of Education
and Science of Ukraine,
Kyiv National
University of Culture
and Arts. - Kyiv: Publ.
house KNUC&A., 2021.
P. 75-84.

Пункт 12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики:

1. Кузнєцова А.С.
Контрастивний аналіз
складеного іменного
присудка в
англійській та
українській мовах //
Науковий журнал
«Молодий вчений». –
Вип. 7(71). 2019. – С.
272-277
2. Кузнєцова А.С.
Умови додавання та
мотивація втрат при
перекладі народних
українських казок на
англійську мову.
Матеріали II
міжнародної науково-
практичної
конференції
«Лінгвістика XXI
століття: здобутки та
перспективи». Херсон,
15-16 травня 2019.
3. Кузнєцова А. С.
«Особливості
культури спілкування
викладача»:
Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Актуальні проблеми
сучасної науки та
освіти» м. Львів, 15-16
квітня 2020 року. –
Львів: Львівський
науковий форум,
2020. – С. 15-16
4. Кузнєцова А.С.
Information
technologies as a means
of intensification of
learning English

language. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Потенційні шляхи розвитку науки». Київ, 2020. – С. 31-33

5. Кузнєцова А.С. Особливості перекладу акронімів та абревіатур / Науково-практична конференція «Язык, литература и культура: актуальные вопросы взаимодействия и развития» (г. Харьков, 16-17 апреля 2021 г.). – Херсон : Издательский дом “Гельветика”, 2021. – С. 87-90

6. Кузнєцова А.С. Презентації та блогфоліо в іншомовній освіті: методичні принципи і критерії ефективності. Вектори розвитку науки та освіти в умовах глобалізації (м. Полтава, 25 жовтня, 2021 рік) с.15-17

7. Кузнєцова А.С., Антонівська М.О. II Міжнародна Наукова конференція «Використання цифрових ресурсів під час навчання іноземної мови. Здобутки та досягнення прикладних та фундаментальних наук XXI століття» (м. Рівне, 5 листопада, 2021 рік), с.18-20

8. Кузнєцова А.С. II Міжнародна наукова конференція «Навчання в умовах військової агресії», м.Чернівці, 26 серпня, 2022р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця: Європейська наукова платформа, 2022, с.331.

Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
Член Громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної» з 31.08.2020.
Посвідчення ЕМ0047.

						<p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Національна академія педагогічних наук України, ДВНЗ «Університет менеджменту освіти», Центральний інститут післядипломної педагогічної освіти, свідоцтво про підвищення кваліфікації № СП 35830447/00346-19, підвищення кваліфікації за категорією «Науково – педагогічні працівники університетів, академій, інститутів», виконала випускні роботи на тему «Застосування драм технологій для підвищення зацікавленості до вивчення фахових дисциплін на англійській мові у студентів ВНЗ» (150 годин/ 5 кредитів ЄКТС) від 15 лютого 2019 року. Термін проходження - 04.02.2019 – 15.02.2019.</p> <p>2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Інформаційні технології як засіб інтенсифікації вивчення англійської мови» (180 годин/ 5 кредитів ЄКТС), 05.07.2021. Термін проходження - 18.05.2021 – 05.07.2021.</p>	
11750	Холмакова Юлія Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська)	15	Іноземна мова	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК:</p> <p>-про вищу освіту (Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, 2005 р., «Мова та література (англійська)», «Філолог, викладач англійської мови та літератури», Диплом з відзнакою АН № 28122034);</p>

-публікації в наукових виданнях.

Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 2, 3, 4, 10, 12, 19.

Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1.Холмакова Ю.В. Креативні драматехнології при роботі з англійськими літературними творами / Холмакова Ю.В., Кузнєцова А.С. // Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» - Вип 6, Том 3:Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». - № 6. – Кн. 2. – Том III (81) – К.: Гнозис, 2018. – 548 с. (с.с. 358-366) (Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України з педагогічних, психологічних та філософських наук Наказом МОН України від 06.11.2014 №1279. Збірник включено до міжнародних наукометричних баз: Google Scholar, Наукова періодика України)

2.Холмакова Ю.В. Латинські запозичення в англійській та українській мовах / Кузнєцова А. С., Холмакова Ю.В. // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка: науковий журнал. Філологічні науки / [гол. ред. Г. Є. Киричук, відп. ред. Н. А. Сейко]. – Житомир : Вид-во Житомирського держ.

ун-ту імені І. Франка, 2019. – Вип. 1 (89). – 152 с. (с.с. 75-80)
(Журнал внесено до переліку наукових фахових видань України, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук з філології – Наказ МОН України №1328 від 21 грудня 2015 р. Журнал індексується в наукометричних базах Index Copernicus International, Google Scholar, Ulrich's Periodicals Directory, Cite Factor)

3.Холмакова Ю.В. Андрагогічний аспект у сучасній методиці викладання іноземних мов / Панич Г.А., Холмакова Ю.В. // Всеукраїнський науково-практичний журнал "Директор школи, ліцею, гімназії" - Спеціальний тематичний випуск "Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору" - № 4. - Кн. 1. - Том 1 (83). - К.: - Гнозис, 2019. - с. 356 – 366. (Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України з педагогічних, психологічних та філософських наук Наказом МОН України від 06.11.2014 №1279. Збірник включено до міжнародних наукометричних баз: Google Scholar, Наукова періодика України)

4.Холмакова Ю. В. Особливості навчання англійської мови студентів країн Азії: практичний аспект / Коваленко А.Є, Панич Г.А., Холмакова Ю. В. / Спеціальний тематичний випуск "Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору". - №4. - Кн. 2. - Том II(85). - К.: Гнозис, 2020. - с. 124-133) (Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України з педагогічних, психологічних та

філософських наук
Наказом МОН
України від 06.11.2014
№1279. Збірник
включено до
міжнародних
наукометричних
баз: Google Scholar,
Наукова періодика
України)

5.Холмакова Ю.В.
Особливості
оцінювання студентів
на заняттях з
англійської мови в
умовах онлайн-
навчання / Холмакова
Ю.В., Панич Г.А.,
Коваленко А.Є.,
Рибінська Ю.А. /
Наукові записки:
[збірник наукових
статей] /М-во освіти і
науки України, Нац.
пед. ун-т імені Н.П.
Драгоманова ; упор.
Л.Л. Макаренко. –
Київ : Вид-во НПУ
імені Н.П.
Драгоманова, 2021. –
Випуск CL (150). – 250
с. (Серія педагогічні
науки) - с.с. 161-168
(Фахове видання –
категорія Б,
затверджено наказом
Міністерства освіти і
науки України від
15.04.2021 р. №1328)

6.ХОЛМАКОВА Ю.В.,
РИБІНСЬКА Ю.А.,
АМІРХАНОВА М.О.
Вплив соцмереж на
емоційний стан
студентів (Стор. 204-
212) Всеукраїнський
науково-практичний
журнал “Директор
школи, ліцею,
гімназії” –
Спеціальний
тематичний випуск
“Вища освіта України
у контексті інтеграції
до європейського
освітнього простору”.
– № 2. – Кн. 3. – Том I
(88). – К.: Гнозис,
2020-2021, – 262 с. All
Ukrainian Scientific-
Practical Magazine
“Principal of School,
Liceum, Gymnasium” –
Special Thematic Issue
“Higher Education of
Ukraine in the Context
of Integration into the
European Educational
Space”. – № 2. – Book
3. – Volume I (88). –
К.: Gnosis, 2020-2021.
– 262 p.

7.The change in the
concept of virtue during
the COVID-19
pandemic. Rybinska
Yu., Kholmakova Yu.
and others: Revista
Amazonia Investiga
2021-12-17 (Web of
Science) DOI:

10.34069/ai/2021.47.11.
7 Part of ISSN: 2322-
6307
8.Information Society:
Sociological Approach.
Poplavskiy M.,
Rybinska Yu.,
Kholmakova Yu.,
Amirkhanova M.,
Stebaieva O.,
Kuznietsova A.
Information Society:
Sociological Approach.
Revista on line de
Política e Gestão
Eduacional, 2022
(Web of Science) DOI:
10.22633/rpge.v26iesp.1
.16511.

Пункт 2. Наявність
патенту на винахід або
деклараційних
патентів на винахід чи
корисну модель:

1. Патент на
промисловий зразок
«Настільна гра для
вивчення англійської
мови «Pick&Speak».
Реєстраційний номер
6329/3С/21
2. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір №11044 Посібник
«Методичні
рекомендації з
використання
настільної гри
«Pick&Speak»
(Національний орган
інтелектуальної
власності державне
підприємство
УКРПАТЕНТ,
електронний
ідентифікатор
CR0012211221).

Пункт 3. Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії:

1. Kholmakova Y. Using
drama techniques in
FLT to boost cultural
integration //
Integration of cultures
in FLT : monograph /
M. Antonivska, L.
Guba, S. Hurbanska, O.
Ivasiv, A. Kovalenko, A.
Kuznietsova, M.
Mykolaïenko, T.
Nikolaïeva, H. Panych,
S. Pechenizka
(Gubareva), T.
Ponochovna-Rysak, Y.
Rybinska, N.
Sarnovska, O.
Stebaieva, Y.
Kholmakova, O. Schum
; Ministry of Education
and Science of Ukraine,
Kyiv National
University of Culture
and Arts. - Kyiv : Publ.

house KNUC&A., 2021.
- р.185. – р.р.55-67
(Колективна
монографія).

Пункт 4. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання:

1. Навчально-
методичний комплекс
дисципліни «Іноземна
мова (англійська)
мова для всіх
напрямів, окрім
«Філологія»,
«Міжнародні
відносини»,
«Готельно-ресторанна
справа», «Туризм». –
Київ: КНУКіМ, 2022
(Інвентарний номер
0005).

2. Навчально-
методичний комплекс
дисципліни «Іноземна
мова за
профспрямуванням
(англійська)
«Готельно-ресторанна
справа» – Київ:
КНУКіМ, 2022
(Інвентарний номер
0043).

3. Навчально-
методичний комплекс
дисципліни «Іноземна
мова спеціальності
(Міжнародні
відносини)». – Київ:
КНУКіМ, 2022
(Інвентарний номер
0081).

Пункт 10. Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи:

Участь у
міжнародному
освітньому проєкті
Microsoft для освітян
21st Century Learning
Design (Дизайн освіти
21го сторіччя). Участь
підтверджено
міжнародним
сертифікатом
Technology Literacy for
Educators – 21st
Century Learning
Design (Цифрова
обізнаність для
освітян – Дизайн
освіти 21го сторіччя)
від 28 червня 2021
року (підтвердження
участі в проєкті
Microsoft:
verify.certiport.com
wNeP8-22Nm).

Пункт 12. Наявність

апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Холмакова Ю.В. English Theatre as a Type of Extracurricular Activity // Викладання англійської мови в Україні: нові шляхи до успіху : тези доповідей (англ.мовою) / Укл. А. Раду. Ред. А. Раду, Л. Кузнецова. – Львів: ПП «Марусич», 2018. – 166 (с. 62-63)
2. Холмакова Ю.В. Relevance of drama and role-play in ELT // // Thinking Globally – Teaching Locally : Book of Papers of the 2019 National TESOL-Ukraine Convention / Publishing House I. Ivanchenko, 2019. – 225p. (p.p.58-59)
3. Холмакова Ю.В. Дидактико-психологічні основи розвитку творчої особистості // Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 25–26 берез., 2020 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. – 306 с. (с.267-271)
4. Холмакова Ю. В. Оцінювання студентів на заняттях з англійської мови // Теорія і технологія іншомовної освіти: матеріали IV (VIII) Міжнародної науково-практичної конференції 30 жовтня 2020 р. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. 124 с. (с.107-109)
5. Холмакова Ю.В. Міжкультурна обізнаність та спілкування» // Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 21–22 квітня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ.

ун-т культури, Київ.
нац. ун-т культури і
мистецтв. Київ: Вид.
центр КНУКіМ, 2021. -
306 с. (с.303-307)
6. Kholmakova Yu.
Influence of the
Internet on Generation
Z // Scientific
Collection «InterConf»,
(83): with the
Proceedings of the 4 th
International Scientific
and Practical
Conference
«Experimental and
Theoretical Research in
Modern Science»
(November 4-5, 2021).
Kishinev, Moldova:
Giperion Editura, 2021.
314 p., p.p. 113-117
7. Холмакова Ю.В.
Драматехнології при
роботі з
літературними
творами зі студентами
творчих
спеціальностей (на
прикладі студентів
факультету
театрального
мистецтва Київського
національного
університету культури
і мистецтв) /
Холмакова Ю.В.,
Рибінська Ю.А.,
Амірханова М.О. //
Матеріали IV
Міжнародної науково-
практичної
конференції. – К.: ПП
АВІАЗ, 2021. – 174 с.,
с.с. 154-156.

Пункт 19. Діяльність
за спеціальністю у
формі участі у
професійних та/або
громадських
об'єднаннях:
Дійсний член
громадської
організації «Асоціація
викладачів
англійської мови
«ТІСОЛ-Україна»
(TESOL-Ukraine)
Міжнародної філії
TESOL, Inc., Свідоцтво
№195 (ос/н 22824).

Підвищення
кваліфікації:
1. Advanced TESOL
Certificate Teachers of
English to Speakers of
Other Languages (2019
TESOL TRAINING
INTERNATIONAL)
Свідоцтво номер
US0019355 від 4
листопада 2019 р. –
120 годин
2. Київський
національний
університет
технологій та дизайну.
Навчально-науковий
інститут права та

						сучасних технологій навчання за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890 / 071615 – 21. Реєстраційний номер 466/21 від 05 липня 2021 р. – 180 годин 3. Training course “GetSet for Successful Career” Сумський державний університет, Islamic Azad University (Iran). Свідоцтво про підвищення кваліфікації номер 94-034/07.12.2021 (10 листопада – 3 грудня	
381887	Кабанець Олександр Сергійович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2019, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 036387, виданий 01.07.2016	10	Основи трудового права і підприємницької діяльності	2021 р.) – 30 годин Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: -наявність вищу освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2008 р., «Правознавство», «Юрист». Диплом з відзнакою КВ № 35134338.); -відповідність наукового ступеня (Кандидат юридичних наук, 12.00.01 «Теорія та історія держави і права; історія політичних і правових вчень», «Демократія як явище правової дійсності (теоретико-правовий аналіз)». Диплом кандидата наук ДК № 036387 від 01 липня 2016 року.); - наявність досвіду професійної діяльності; -публікації у наукових виданнях. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 4, 12, 19, 20. Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Методологія

дослідження демократії як явища правової дійсності. Часопис Київського університету права. 2018. № 1. С. 14-18.
URL:
http://kul.kiev.ua/doc/CHAS18_1.pdf

2. Биркович Т. І., Биркович В.І., Кабанець О. С. Актуальні питання щодо запровадження електронного урядування у сфері екології та природних ресурсів. Інвестиції: практика та досвід. 2019. № 16. С. 74-78.
URL:
<http://www.investplan.com.ua/?op=1&z=6795&i=10>

3. Биркович Т. І., Биркович В.І., Кабанець О. С. Механізми публічного управління у сфері цифрових трансформацій. Державне управління: вдосконалення та розвиток : ел. наук. журн. 2019. № 9.
URL:
<http://www.dy.nayka.com.ua/?op=1&z=1488>

4. Кабанець О. С., Слюсаренко С.В. Феномен культури через призму державного управління. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 3. С. 59-62.
URL:https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKIM/Visnyk_3_19.pdf

5. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Ефективне законодавство як умова демократичного розвитку суспільства. Часопис Київського університету права. 2020. № 4. С. 35-38.
URL:
http://kul.kiev.ua/images//A/Chasopis/CHAS20_4.pdf

6. Tetyana Byrkovych, Anastasia Varyvonchuk, Oleksandr Byrkovych, Oleksandr Kabanets, Oleksandr Kryzhanovskiy, Aleksander Tsugorka, International legal protection of works of fine art and the experience of Ukraine, Magnanimitas, 2021/7/29, p. 95-99. (Web of Science).

7. Биркович О.І., Биркович Т.І.,

Кабанець О.С.
Демократія як
складова державного
режиму. Часопис
Київського
університету права.
2021. № 3. С. 19-26.
URL:
[http://kul.kiev.ua//ima
ges//A/Chasopis/CHAS
21_3.pdf](http://kul.kiev.ua//images//A/Chasopis/CHAS21_3.pdf)

Пункт 4. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання:
1. Кабанець О. С.,
Великанова, М. М.
Основи трудового
права і
підприємницької
діяльності: робоча
програма навч.
дисципліни. Київ:
КНУКіМ, 2018.
Авторський знак В 272
2. Кабанець О. С.
Основи трудового
права і
підприємницької
діяльності: робоча
програма навч.
дисципліни. Київ:
КНУКіМ, 2021.
Авторський знак К 120

Пункт 12. Апробаційні
та/або науково-
популярні, та/або
консультаційні
(дорадчі), та/або
науково-експертні
публікації з наукової
або професійної
тематики:
1. Биркович Т. І.,
Кабанець О. С. До
окремих питань
ефективності
законодавства. Теорія
та практика сучасної
юриспруденції :
матеріали XXVI
Всеукр. наук.-практ.
конф., м. Харків, 20
груд. 2020 р. Харків,
2020. С. 15-17.
2. Кабанець О.С.
Сучасні питання
юридичної
відповідальності.
Україна у світових
глобалізаційних
процесах: культура,
економіка,
суспільство: тези доп.
міжнар. наук.-практ.
конф., м. Київ, 24-25
березня 2021 р. / М-во
освіти і науки
України; Київ. ун-т
культури. Київ : Вид.
центр КНУКіМ, 2021.
С. 15-18.
3. Биркович Т. І.,
Кабанець О. С.

Актуальність законодавства як складової розвитку економіки.
Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі. тези доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 20-21 квіт. 2022 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С.130-132.

4. Биркович Т. І., Кабанець О. С.
Використання інтернету як складової частини інформаційних технологій в період воєнного стану.
Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матеріали всеукраїнська науково-практичної конференції, м. Київ, 21-22 червня 2022 р. / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.

Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
ТОВ «ФЛО» (з 2016 року по теперішній час) Довідка № 1-к від 25 січня 2022.

Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю:
ТОВ «Енерджіпром» (практичне консультування по юридичних питанням ведення господарської діяльності з 2015 року по теперішній час).

Підвищення кваліфікації, стажування:
1. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат учасника, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин.

						<p>2. Scientific Center of Innovative Researches, certificate № SCIR – 2021 – 000286, took part in a workshop «Digital management of scientific research», April 12 – May 21, 2021 (Tallin, Estonia), total 6 ECTS /180 hours.</p> <p>2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071320 - 21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускну роботу на тему «Державна політика України у сфері детінізації доходів і зборів» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p>
266541	Лікарчук Дар`я Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом кандидата наук ДК 037153, виданий 01.07.2016, Атестат доцента АД 012229, виданий 20.02.2023</p>	4	<p>Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)</p> <p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: - наявність вищої освіти (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2012р., «Політологія», «Політолог. Викладач вищого навчального закладу. Науковий співробітник. Експерт із суспільно-політичних питань». Диплом з відзнакою КВ № 43687931.); - відповідність наукового ступеня (Кандидат політичних наук, 23.00.02 «Політичні інститути та процеси», «Особливості парламентських конфліктів у сучасній Україні». Диплом кандидата наук ДК № 037153 від 01.07.2016 р.); - публікації в наукових виданнях.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 8, 12, 19.</p> <p>Пункт 1. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем</p>

дисципліни.
Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):
1.Шевель І., Лікарчук, Д. Вивчення конфлікту як негативний чинник соціальної взаємодії. Актуальні проблеми філософії та соціології. 2022. Вип. 35. С. 78–82. DOI: <https://doi.org/10.32837/apfs.voi35.1098>
2.Likarchuk D., Krasnozhon N., Kuchyk O., Kundeus O., Andriieva O. Theoretical and practical views of political integration in Central and Eastern Europe: Puntos de vista teóricos y prácticos de la integración política en Europa Central y del Este. Cuestiones Políticas. Vol. 40(72). p. 912–926. DOI: <https://doi.org/10.46398/cuestpol.4072.55>
3.Likarchuk N., Andriieva O., Likarchuk D., Bernatskyi A. Impression Marketing as a Tool for Building Emotional Connections in the Public Administration Sphere. Studies in Media and Communication. 2022. Vol. 10, No. 1. p. 9–16. DOI: <https://doi.org/10.11114/smc.v10i1.5463>
4.Лікарчук Д. С. Медіація як спосіб врегулювання політичних конфліктів. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2021. Вип. 8. С. 50–61. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-745x.8.2021.249009>
5.Лікарчук Д.С. Китай versus США: конфліктологічний вимір. Китаєзнавчі дослідження. 2021. С. 92–101. URL: <https://chinese-studies.com.ua/sites/default/files/Archive/2021/1/9.pdf>
6.Лікарчук Н.В., Лікарчук Д.С. Парламентська етика:

політологічний
аналіз. Науковий
часопис
Національного
педагогічного
університету імені М.
П. Драгоманова. Серія
22. Політичні науки та
методика викладання
соціально-політичних
дисциплін. 2021. Вип.
31. С. 51–57.

7. Лікарчук Д. С.
Зовнішня політика
Китаю: конфлікти,
перспективи, нові
сценарії. Регіональні
студії. 2021. №25. С.
26–33.

8. Лікарчук Д. С.
Комунікативні
технології у
формуванні
політичної
медіареальності під
час конфліктів. Вісник
Національного
технічного
університету України
«Київський
політехнічний
інститут».
Політологія.
Соціологія. Право.
2021. № 4. С. 43–47.

9. Лікарчук Н. В.,
Лікарчук Д. С.
Парламентська етика:
політологічний
аналіз. Науковий
часопис
Національного
педагогічного
університету імені М.
П. Драгоманова. Серія
22. Політичні науки та
методика викладання
соціально-політичних
дисциплін. 2021. Вип.
30. С. 49–56. DOI:
<https://doi.org/10.31392/pnsrd.v22i30.1139>

10. Лікарчук Д. С.
Політико-
адміністративні
аспекти модернізації
державного
управління:
конфліктологічний
вимір. Право та
державне управління.
2020. № 4. С. 250–
255. URL:
http://www.pdu-journal.kpu.zp.ua/archive/4_2020/37.pdf

11. Лікарчук Д. С.
Тероризм як
інструмент
конфліктологічного
соціально-
політичного
зіткнення. Науковий
часопис
Національного
педагогічного
університету імені М.
П. Драгоманова. Серія
22. Політичні науки та
методика викладання
соціально-політичних

дисциплін. 2020. Вип. 29. С. 48–55.
DOI:
<https://doi.org/10.31392/pnspd.v22i29.1065>.

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:
Likarchuk Natalia, Likarchuk Daria
Information weapon in the information confrontation. Security of the XXI century : national and geopolitical aspects: Collective monograph. Nemotos s.r.o. Prague, 2021 p. 391-423. (1,5 др..а.).

Пункт 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Рецензент наукового видання, включеного до переліку фахових видань України:
 Рецензія на статтю «Особливості постконфліктного примирення і розбудови миру в Руанді» від 10.12.2021, фахове видання України «Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти», 2021. № 8.
Рецензія на статтю «Суспільні настрої українців як фактор реалізації євроінтеграційної політики сучасної України» від 08.12.2021, фахове видання України «Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти», 2021. № 8.

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Лікарчук Д. Перспективи інституту медіації в урегульованні конфліктів. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 6-7 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 102–104.
2. Likarchuk N., Likarchuk D., Shevel, I. Problems of Conflict of Interest Management in the Civil Service System. Scientific Journal of Polonia University. 2022. Vol. 47(4). p. 122–129. DOI: <https://doi.org/10.23856/4715>
3. Лікарчук Д.С. Прогнозування міжнародних конфліктів за гібридною моделлю. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21-22 квіт. 2021 р. Київ, 2021. С. 71–75.
URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Ukrayina_i_svit_materialy_2021.pdf
4. Лікарчук Д.С. Роль міжнародних організацій у врегульованні зовнішньополітичних конфліктів. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020 Вип 5. С. 35–44.
URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/203663>
5. Лікарчук Д.С. Політичний тероризм: форми прояву. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020. Вип. 6. С. 32–43.
URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/218770>
6. Лікарчук Д.С. Застосування технології Blockchain у державному

управлінні.
Законодавчі аспекти
модернізації
публічного
управління та
адміністрування в
Україні. Інститут
законодавства
Верховної Ради
України. Київ : Вид-во
«Людмила», 2020. С.
197–203.

7. Лікарчук Д.С.
Державний
суверенітет в
інтеграційних та
глобалізаційних
процесах Пріоритетні
напрями вирішення
актуальних проблем
суспільних наук:
матеріали міжнар.
наук.-практ. конф., м.
Одеса, 18-19 жовтня.
Одеса, 2019. С. 105–
110.

8. Лікарчук Д.С.
Специфіка
міжнародних
конфліктів у
глобальній медіа-
системі. Сучасні
наукові дослідження
представників
суспільних наук -
прогрес майбутнього:
матеріали міжнар.
наук.-практ. конф., м.
Львів, 12-13 серпня
2019. Львів, 2019. С.
93–97.

9. Лікарчук Д.С.
Міжнародно-правові
проблеми охорони
навколишнього
середовища.
Виконання Україною
міжнародних
зобов'язань з охорони
довкілля крізь призму
Угоди про асоціацію з
Європейським
Союзом : матер.
міжнар. наук.-
практич. конф., м.
Київ, 22 квітня 2019
року. Київ, 2019. С.
62–67.

10. Лікарчук, Д.
Боротьба з
міжнародним
тероризмом в
сучасному
політичному процесі.
Україна і світ:
теоретичні та
практичні аспекти
діяльності у сфері
міжнародних відносин
: матеріали міжнар.
наук.-практ. конф., 10-
11 квіт. 2019 р. Київ,
2019. С. 88–92.

11. Діброва В. А.,
Лікарчук Д. С.
Дискурсивні практики
в міжкультурній
комунікації.
Міжнародні
відносини: теоретико-
практичні аспекти.

2019. Вип. 4. С. 223–230. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/177652>

12. Лікарчук Д.С. Європейський Союз та Україна: перспективи та проблеми адаптації. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2019. Вип. 3. С. 41–49. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/159101>

13. Лікарчук Д.С. Державний суверенітет в інтеграційних та глобалізаційних процесах. Пріоритетні напрями вирішення актуальних проблем суспільних наук: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 18-19 жовтня. Одеса, 2019. С. 105–110.

14. Лікарчук Д.С. Інститут громадського суспільства як суб'єкт антикорупційної політики. Нові завдання суспільних наук у XXI ст: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24-25 серпня 2019 р. Київ, 2019. С. 66–71.

15. Лікарчук Д.С. Електронне урядування в системі політичних комунікацій. Актуальні питання суспільних наук: соціологія, політологія, філософія, історія : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11-12 серпня 2019 р. Київ, 2019. С. 86–91.

16. Лікарчук Д. С. Аспекти міжнародного співробітництва в боротьбі з корупцією. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : міжнар. наук.-практ. конф., 18-19 квіт. 2018 р. Київ, 2018. С. 79–82.

17. Лікарчук Д.С. Політичний конфлікт та опозиція в сучасній Україні. Дні науки філософського факультету – 2018 : міжн. наук. конф. м. Київ, 26-27 квіт. 2018 р. Київ, 2018. Ч. 5. С. 101–103.

Пункт 19. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:
1. Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва (Свідоцтво №121378)
2. Член ГО «Рада конкурентоспроможності України» (Довідка від 06.09.2021 р.)

Підвищення кваліфікації, стажування:
1. Венеціанський університет Ка' Фоксарі, сертифікат № FSI - 81914-SaF від 19.03.2021 р., науково-педагогічне стажування на тему «Педагогічна техніка та компетентність викладачів у галузі історичних, політичних, філософських та соціологічних наук», 15.02. 2021 – 26.03.2021. Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.
2. Київський національний університет культури і мистецтв, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин.
3. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071401-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускную роботу на тему «Особливості парламентських конфліктів у сучасній Україні» від 05.07.2021р. Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.
4. Prometheus, сертифікат, курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для

						викладачів» від 29 листопада 2021 р. (2 кредити ЄКТС/ 60 годин).	
266723	Лебідь Юлія Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 040724, виданий 10.05.2007, Атестат доцента АД 010922, виданий 09.08.2022</p>	17	Історія мистецтв	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК: -наявність вищої освіти (Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2002р., «Музична педагогіка та виховання», «Вихователь-методист, викладач – інструменталіст /фортепіано/»). Диплом КВ № 21290629.); -відповідність наукового ступеня (Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія та методика навчання (музика і музичне виховання)», «Методика формування досвіду саморегулювання майбутніх музикантів-педагогів у вищих мистецьких навчальних закладах», Диплом кандидата ДК № 040724 від 10 травня 2007 р.); -публікації в наукових виданнях.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 4, 9, 10, 19.</p> <p>Пункт 1. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Lebid Y. & ect. Priorities And Problems In The Development Of Modern Information Technologies In Education IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21, No 6. P. 231 - 236. 2. Lebid Y. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in</p>

the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings. 2021. Vol. 12 (3Sup1). P. 76-93.

3. Лебідь Ю.С. «Роль Олів'є Мессіана у формуванні композиторського мислення XX-XXI століть». «Інноваційна педагогіка». Тематична рубрика 4. Теорія і методика професійної освіти. № 36. 2021. С. 72 –75

4. Лебідь Ю.С. Специфіка сучасних композиторських технік крізь призму творчості П'єра Булеза. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 39, 2021.

5. Лебідь Ю.С. Вплив Арнольда Шенберга на музичну стилістику XX-XXI століття. Імідж сучасного педагога. 2021. № 4. С.91 - 94.

6. Лебідь Ю., Тормахова В. Особливості камерного мюзиклу «Соломон та Суламіф: пісня пісень» В'ячеслава Полянського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. № 41. С. 36-40.

7. Лебідь Ю.С., Тормахова В.М. Особливості проєкту «Месія» Г. Генделя: soulful selebration. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. № 38. 2021. С. 62 –72.

8. Лебідь Ю.С. Вплив IRCAM На розвиток музичної культури XX-XXI століття. Fine Art and Culture Studies. 2022. (1). С. 121-125.

Пункт 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:

1. Лебідь Ю.С. Формування досвіду саморегулювання студентів-музикантів: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с.
 2. Лебідь Ю.С. Сучасна музика: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с.
- Лебідь Ю.С. Історія зарубіжної музики (від витоків до 18 ст.): Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 72 с.

Пункт 9: Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти: Член науково-методичної комісії (підкомісії 02 "Мистецтво") сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (з 2019 року по теперішній час).

Пункт 10: Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":
Участь у проєкті «dComFra – Digital competence framework for Ukrainian teachers and other citizens». Реєстраційний № 598236-ЕРР-1-2018-1-LT-ЕРРКА2-СВНЕ-SP.

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних,

та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Лебідь Ю.С. Особливості використання цифрових інструментів для організації дистанційного навчання студентів-музикантів. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : матеріали міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). КНУКіМ, 2021. С. 95 – 99.
2. Lebid Y. The Experience of Self-Regulation as the Basis for the Music Students' Successful Training. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Музичне мистецтво. 2018. Вип. 2. С. 69 – 74.
3. Лебідь Ю.С. Вплив творчості Миколи Лисенка на українську композиторську школу. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : матеріали міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 21-22 квітня 2022 р.). КНУКіМ, 2022. С. 278 – 280.

Пункт 13. проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік:
Організація роботи студентського online клубу “History of music”, спрямованого на розвиток у студентів-музикантів навичок сприйняття академічних лекцій з історії музики англійською мовою. Сертифікат B2 (англ. мова)

Пункт 19. Участь у професійних

об'єднаннях за спеціальністю:
Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2742 від 30 травня 2019 р.

Досвід практичної роботи за спеціальністю:
1. Завідування лабораторією навчально-методичного забезпечення кафедри музичного мистецтва КНУКіМ. (з 2018р.).
2. Співзасновниця ГО «Культурно-мистецька фундація DUSHA UA» з 06.2019р.
3. Член науково-методичної комісії (підкомісії 02 «Мистецтво») сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (з 2019 р. по сьогоднішній день).

Підвищення кваліфікації, стажування:
1. Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» та Вищий Семінаріум Духовного університету UKSW, Варшава, свідоцтво про підвищення кваліфікації KW-050321/043, «Академічна доброчесність» від 05.03.2021 р., 6 кредитів ECTS (180 год.)
<https://drive.google.com/file/d/17tc9vEfmRaBFfKc4T4lNd9zVgshRljAe/view?usp=sharing>
2. Підвищення кваліфікації за програмою «EDUCATORS AND SCHOLARS INTENATIONAL FONDATION» (Lublin. Republic of Poland), CERTIFICATE - ES № 7078/2021. Тема: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин)
<http://www.iesfukr.org>

						<p>/certificate/73? search=Lebid</p> <p>3. First Cambridge Education Centre. Cambridge Exam Preparation. Certificate of Completion. Level C1 on CEFR. Kyiv. Ukraine. January, 2019.</p> <p>4. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02214142 / 071743-18, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», залік від 30.11.2018 р., 3,6 кредити ECTS/120 год.</p>	
381743	Рибалко Юлія Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Факультет дизайну і реклами	<p>Диплом магістра, Національний аграрний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 070801 Екологія та охорона навколишнього середовища, Диплом магістра, Національний університет біоресурсів і природокористування України, рік закінчення: 2011, спеціальність: 150101 Державна служба, Диплом кандидата наук ДК 010778, виданий 30.11.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039337, виданий 26.06.2014</p>	14	Охорона праці та екологічна безпека	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК:</p> <p>- наявність вищої освіти (Національний аграрний університет, 2006 р., «Екологія та охорона навколишнього середовища», «Еколог, викладач вищого навчального закладу». Диплом з відзнакою КВ № 30697558);</p> <p>- відповідність наукового ступеня (Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», «Формування професійної компетентності майбутніх екологів у фаховій підготовці вищих аграрних навчальних закладів». Диплом кандидата наук ДК № 010778 від 30 листопада 2012 року.).</p> <p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 3, 4, 8, 12.</p> <p>Публікації: 1. Рибалко Ю.В., Бараннік А.І. Проблеми оцінки, збереження і відтворення сільськогосподарських територій як життєвого і</p>

виробничого середовища.
Науковий вісник
НУБіП України №214.
Серія «Біологія,
біотехнологія,
екологія». – К.:ВЦ
НУБіП України, 2017.
– Вип.214. – С.257-263
2.Рибалко Ю.В., Бабка
Р.В. Екологічна оцінка
стабільності та
антропогенного
навантаження
агрolandшафтів
Чернігівської області.
Агроекологічний
журнал, 2018, №1 –
С.21-27
3.Рибалко Ю.В.
Поняття "академічна
мобільність" в
науково-педагогічній
літературі. Науковий
вісник НУБіП
України. Серія:
педагогіка,
психологія, філософія.
№280. - К.:ВЦ НУБіП
України, 2018. - С.
226-231

Пункт 3. Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії...:
Монографії:
А.А. Міняйло, В.М.
Чайка, Ю.В. Рибалко
Збереження
біорізноманіття.
Монографія. Київ:
Видавництво НУБіП
України., 2019. 512 с.
Особистий внесок: 5,7
авторського аркуша
(дослідження та
узагальнення
результатів щодо
біорізноманіття у
міських агломераціях)
Підручники,
навчальні посібники:
Довідник Вступ до
фаху: для студентів
спеціальності 101
«Екологія» / Н. А.
Макаренко, В. П.
Строкаль, Ю. В.
Рибалко. Київ:
Видавництво НУБіП
України, 2018. 440 с.
URL:
[http://dglip.nubip.edu.
ua:8080/jspui/bitstrea
m/123456789/5560/1/
Makarenko_DOV%Do
%86DNIK.pdf](http://dglip.nubip.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/5560/1/Makarenko_DOV%20%86DNIK.pdf)

Пункт 4. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,

електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Рибалко Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : робоча програма навч. дисципліни: 3 курс / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 32 с. URL: http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1915286

2. Рибалко, Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : силабус навч. дисципліни : освіт.-проф. програма «Народна хореографія» / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 4 с. URL: http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1915875

3. Рибалко, Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : робоча програма навч. дисципліни : освіт.-проф. програма «Музичний фольклор»: 3 курс / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 32 с. URL: http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1917001

4. Рибалко, Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : робоча програма навч. дисципліни : освіт.-проф. програма «Комп'ютерні науки»: 3 курс / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 33 с. URL: http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1916899

Пункт 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної

колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Виконавець наукових тем: «Адаптація агроєкосистем в Україні до глобальних змін клімату», 2017-2019 р.р., № 110/102-ф та «Розробити технології захисту сільськогосподарських культур із моніторингом шкідливих організмів», 2018-2020р.р., № 16/149-447.

2. Керівник наукової теми - «Здійснити процедуру визначення, опису та оцінювання наслідків виконання документів державного планування для довкілля, яка включає визначення обсягу стратегічної екологічної оцінки», 2020-2021р.р. № 231-154Н.

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Рибалко Ю.В., Безпрозвана І.В. Формування екологічної свідомості у молодого покоління Збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 21-23 квітня 2021 р. С.132-134

2. Рибалко Ю., Будакова А., Кабиш Н. Проблеми екологічного виховання молоді. Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць.

Переяслав, 2020 р. с. 6-8

3. Рибалко Ю., Буланний О., Савчанчик Р. Проблеми екологічного виховання молоді та шляхи їх вирішення. Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць. Переяслав, 2020 р. с. 8-11

4. Рибалко Ю.В. Академічна мобільність студентів екологів. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 21-23 квітня 2020 р. С.130-132

5. Рибалко Ю.В., Безпрозвана І.В. Роль міжнародного стажування у професійному становленні фахівця. Збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 22-24 квітня 2019 р. С.136-139.

Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації в Поморській Академії в Слупську (Інститут охорони довкілля та наук про землю, Польща) 180 год.

2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071528 - 21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Екологічна оцінка впливу на довкілля державного

						<p>планування (с. Сапетня Ольшанської селищної ради Миколаївської області)» від 05.07.2021 р. Обсяг: 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.)</p> <p>3. Сертифікат №15GW-099 про успішне завершення курсу «Цифрові інструменти Google для закладів вищої, фахової передвищої освіти», 04-16.10.2021р., 30 годин.</p>	
283084	Горбатова Надія Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	<p>Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2020, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 025073, виданий 16.09.2004, Аттестат доцента 12ДЦ 027643, виданий 14.04.2011</p>	19	Мистецтво балетмейстера	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК:</p> <p>-наявність вищої освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 1999 р., спеціальність «Хореографія», кваліфікація «Балетмейстер бального танцю, викладач фахових дисциплін». Диплом ЛД ВЕ № 011554);</p> <p>-відповідність наукового ступеня Кандидат історичних наук зі спеціальності 17.00.01 «Теорія та історія культури». «Становлення мистецтва класичного танцю в Україні (20-30-ті роки ХХ століття)». Диплом кандидата наук ДК № 025073 від 16.10.2004 р.; Диплом доцента кафедри бальної хореографії 12ДЦ № 027643 від 14.04.2011 р.</p> <p>-публікації в наукових виданнях.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 14, 19.</p> <p>Пункт 1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Горбатова Н.О. Бальні танці в контексті хореографічної освіти в Україні (1970–1980-ті рр.). Вісник</p>

КНУКіМ. Серія :
Мистецтвознавство.
2018. № 38. С. 114–
125.

2. Горбатова Н. О.
Сучасна
хореографічна освіта у
вищих навчальних
зкладах
Великобританії.
Мистецтвознавчі
записки. 2018. № 4. С.
131–137.

3. Горбатова Н. О.
Становлення DANCE
MEDICINE & SCIENCE
у вищій
хореографічній освіті.
Актуальні проблеми
історії, теорії та
практики художньої
культури. 2018. № 40.
С. 114–124.

4. Храмова-Баранова
О. Л., Горбатова Н. О.
Репрезентація
національного стилю
в творчості
українських митців на
початку ХХ ст. Вісник
НАКККіМ. 2019. № 1.
С. 268–272.

5. Горбатова Н. О.,
Єфанова С. О.
Бальний танець в
системі освіти: минуле
і сучасність.
Мистецтвознавчі
записки. 2021. № 39.
С. 64–69.

6. Udovychenko L.,
Androshchuk I., Bigus
O., Gorbatova N.,
Gutnyk I. Innovative
methods in improving
the pedagogical skills of
teachers. Laplage em
Revista (International).
2021. Vol. 7, n. Extra B,
May-Aug. P. 68–76.
(Web of Science)

7. Горбатова Н.
Бакалаврський
творчий проєкт у
підготовці студента
за освітньо-
професійною
програмою «Бальна
хореографія».
Танцювальні студії.
2022. Т. 5. № 2. С.
149–156.
DOI:
<https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269344>

Пункт 3. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання:
1. Храмова-Баранова
О. Л., Горбатова Н. О.
Історія
західноєвропейського
мистецтва Х – поч. ХХ

ст. : навч. посіб. Київ :
вид. центр КНУКіМ,
2018. 182 с.

Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики:

1. Горбатова Н. О.
Дуальна форма
хореографічної освіти
в Україні. Актуальні
питання культурології
: альманах наукового
товариства «Афіна»
кафедри культурології
та музеєзнавства
РДГУ. 2018. Вип. 17. С.
20–25.

2. Горбатова Н. О.
Дисципліна
«Мистецтво
балетмейстера» в
умовах відсутності
аудиторних занять.
Хореографічна
культура сучасності:
глобалізаційні
виклики : матеріали
Міжнародної наук.-
практ. конф., м. Київ,
23 квітня 2021 р. Укл.
А. Підлипська. Київ :
КНУКіМ, 2021. С. 38–
41.

Пункт 14. Керівництво
студентом, який
зайняв призове місце:

1. Член журі «Кубок
України зі спортивних
танців – 2019», лютий
2019 р. м. Київ, КМДА

2. Член журі «KYIV
GRAND CUP -2021»,
14.02.2021 р. м.

Бориспіль

3. Керівництво
студентами-
призерами:

Всеукраїнські
змагання «Кубок
Чорного моря»

19.06.2018 р. м. Одеса,
студент Корнієнко Є. –
2, 3 місце

4. Керівництво
студентами-
призерами:

Всеукраїнські
змагання «Кубок
Чорного моря»

23.11.2019 р. м. Одеса,
студент Іщенко А. – 3
місце

5. Керівництво
студентами-
призерами:

Всеукраїнські
рейтингові та
класифікаційного
змагання з

танцювального спорту
«Colden Gate -2020»,
23.09.2020

						<p>Молодь+Дорослі RS 2 місце</p> <p>Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 814 від 02.09.2022 р., дійсне до 31.12.2023 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/ 071258-21, випускна робота на тему «Генезис і природа художнього образу». Реєстраційний № 109/21 від 05.07.2021р. 180 год./6 кредитів ECTS. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ECTS).</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого	☒	Практика переддипломна	Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Мистецтво	Лекція, словесні, наочні,	Усне опитування,

задуму відповідно до особистісних якостей автора		балетмейстера	проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	індивідуальне опитування, оцінювання виконання творчих завдань, залік (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки), екзамен (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки).
		Методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.	☒	Практика виробнича	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика переддипломна	Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання творчих завдань, залік (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки), екзамен (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки).
		Теорія та методика викладання європейського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.	☒	Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Практика виробнича	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика переддипломна	Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Основи	Лекція, словесні, наочні,	Усне, письмове опитування,

		хореографічної педагогіки	проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання творчих завдань, залік (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки), екзамен (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки).
		Теорія та методика викладання європейського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.	☒	Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Теорія та методика викладання європейського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Основи хореографічної педагогіки	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота,	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).

			конспектування, інтерактивні методи.	
		Практика виробнича	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика переддипломна	Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
<i>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</i>	☒	Психологія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування), екзамен (у формі тестування).
		Практика навчальна	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика виробнича	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Основи хореографічної педагогіки	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Теорія та методика викладання європейського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
		Методика виконання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування,	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських

			інтерактивні методи.	компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.	☒	Практика навчальна	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика виробнича	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика переддипломна	Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання творчих завдань, залік (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки), екзамен (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки).
		Теорія та методика викладання європейського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика виконання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей) екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика виконання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).

		Методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
<i>ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</i>	☒	Методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання творчих завдань, залік (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки), екзамен (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки).
		Практика переддипломна	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика виробнича	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Основи трудового права і підприємницької діяльності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
		Практика навчальна	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
<i>ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</i>	☒	Соціальні комунікації	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Психологія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування), екзамен (у формі тестування).
		Практика виробнича	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика переддипломна	Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Основи хореографічної педагогіки	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження,	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).

			самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	
		Діловий етикет	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
<i>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</i>	☒	Методика виконання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Теорія та методика викладання європейського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування), екзамен (у формі тестування).
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання творчих завдань, залік (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки), екзамен (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки).
		Практика переддипломна	Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Історія мистецтв	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).

<p><i>ПРН23. Володіти методикою викладання європейського та латиноамериканського бального танцю, мати навички створення навчальних і конкурсних варіацій та удосконалювати власний рівень професійної майстерності.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Практика навчальна</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.</p>	<p>Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).</p>
		<p>Практика виробнича</p>	<p>Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.</p>	<p>Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).</p>
		<p>Практика переддипломна</p>	<p>Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.</p>	<p>Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).</p>
		<p>Теорія та методика викладання європейського бального танцю</p>	<p>Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.</p>	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).</p>
		<p>Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю</p>	<p>Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.</p>	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).</p>
		<p>Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії</p>	<p>Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.</p>	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).</p>
<p><i>ПРН24. Володіти навичками виконання та створення танцювальних композицій на основі синтезу бальної хореографії з різними видами і напрямками хореографічного мистецтва.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Практика навчальна</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.</p>	<p>Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).</p>
		<p>Практика виробнича</p>	<p>Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.</p>	<p>Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).</p>
		<p>Практика переддипломна</p>	<p>Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.</p>	<p>Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).</p>
		<p>Мистецтво балетмейстера</p>	<p>Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.</p>	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання творчих завдань, залік (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки), екзамен (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки).</p>
		<p>Методика виконання класичного танцю</p>	<p>Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.</p>	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).</p>

		Методика виконання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
<i>ПРН25. Володіти навичками створення хореографічної композиції у національній стилістиці з метою виховання національної свідомості та ідентичності.</i>	<input type="checkbox"/>	Практика навчальна	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика виробнича	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика переддипломна	Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання творчих завдань, залік (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки), екзамен (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки).
		Методика виконання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
<i>ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Практика виробнича	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика переддипломна	Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання творчих завдань, залік (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки), екзамен (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки).

		Теорія та методика викладання європейського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика виконання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика виконання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
		Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
<i>ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати її в процесі виробничої діяльності</i>	☒	Соціальні комунікації	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Практика виробнича	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика переддипломна	Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Історія мистецтв	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).

		Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування), екзамен (у формі тестування).
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання творчих завдань, залік (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки), екзамен (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки).
		Теорія та методика викладання європейського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
		Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
<i>ПРНО4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Іноземна мова	Опитування, дискусія, аудіо запис, презентації, ділові ігри, ситуаційні завдання. Самостійна робота з навчально-методичною літературою: анотування, рецензування; письмовий переклад, вирішення завдань, презентація.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
<i>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика виконання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Практика навчальна	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика виробнича	Словесні, наочні, репродуктивні, методи	Диференційний залік (звітна конференція, звітна

			дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	документація).
		Практика переддипломна	Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Основи хореографічної педагогіки	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання творчих завдань, залік (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки), екзамен (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки).
		Теорія та методика викладання європейського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика виконання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей)
		Практика ознайомча	Словесні, наочні, практичні, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
<i>ПРНО1. Визначити взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</i>	☒	Історія України	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування), екзамен (у формі тестування).
		Історія культури	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування), екзамен (у формі тестування).
		Етнографія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові,	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування,

			методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи..	екзамен (у формі тестування).
		Філософія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Охорона праці та екологічна безпека	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
		Іноземна мова	Опитування, дискусія, аудіо запис, презентації, ділові ігри, ситуаційні завдання. Самостійна робота з навчально-методичною літературою: анотування, рецензування; письмовий переклад, вирішення завдань, презентація.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Основи трудового права і підприємницької діяльності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
		Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
<i>ПРНО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</i>	☒	Історія України	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування), екзамен (у формі тестування).
		Соціальні комунікації	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Етнографія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи..	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Філософія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Психологія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування), екзамен (у формі тестування).
		Охорона праці та екологічна безпека	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження,	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).

			самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	
		Основи трудового права і підприємницької діяльності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
		Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Історія культури	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування), екзамен (у формі тестування).
<i>ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i>	☒	Основи трудового права і підприємницької діяльності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
		Українська мова	Опитування, дискусія, презентації, ділові ігри, ситуаційні завдання. Самостійна робота з навчально-методичною літературою: анотування, рецензування; вирішення завдань, презентація.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Соціальні комунікації	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Діловий етикет	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
<i>ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</i>	☒	Охорона праці та екологічна безпека	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
		Основи трудового права і підприємницької діяльності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
<i>ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення</i>	☒	Основи хореографічної педагогіки	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання творчих завдань, залік

особистісного рівня володіння фахом.			методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	(тестування, демонстрація власної хореографічної постановки), екзамен (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки).
		Теорія та методика викладання європейського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Практика переддипломна	Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика виробнича	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика навчальна	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.	☒	Історія культури	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування), екзамен (у формі тестування).
		Історія мистецтв	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування), екзамен (у формі тестування).
		Моделювання художнього образу	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (демонстрація рівня виконавських компетентностей).

<p><i>ПРНО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія мистецтв	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування), екзамен (у формі тестування).
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання творчих завдань, залік (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки), екзамен (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки).
		Теорія та методика викладання європейського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика виконання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		ПРНО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	<input checked="" type="checkbox"/>	Практика ознайомча
Практика виробнича	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).		
Практика переддипломна	Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).		
Історія хореографічного	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові,	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування,		

		мистецтва	методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	залік (у формі тестування), екзамен (у формі тестування).
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання творчих завдань, залік (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки), екзамен (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки).
		Теорія та методика викладання європейського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика виконання класичного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей), екзамен (тести, демонстрація рівня виконавських компетентностей)
		Методика виконання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
		Практика навчальна	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Методика виконання віртуозних рухів у бальній хореографії	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
ПРНОб. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія культури	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота,	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування), екзамен (у формі

суспільних взаємовідносин.		конспектування, інтерактивні методи.	тестування).
	Діловий етикет	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
	Соціальні комунікації	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
	Історія мистецтв	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
	Історія хореографічного мистецтва	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування), екзамен (у формі тестування).