

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет культури і мистецтв
Освітня програма	13269 Бандура і кобзарське мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	308
Повна назва ЗВО	Київський національний університет культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214159
ПІБ керівника ЗВО	Поплавський Михайло Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	knukim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/308>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	13269
Назва ОП	Бандура і кобзарське мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра філософії і педагогіки, кафедра іноземної філології, кафедра міжнародних відносин, кафедра івент-менеджменту та індустрії дозвілля, кафедра зв'язків з громадськістю і журналістики, кафедра дизайну і технологій.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Є. Коновальця, 36, м. Київ вул. Чигоріна, 20 м. Київ вул. Чигоріна, 14, м. Київ
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	266573
ПІБ гаранта ОП	Дорофєєва Вероніка Юріївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	knukim_music@ukr.net
Контактний телефон гаранта ОП	+38(068)-776-07-08
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» сформована відповідно до закону України «Про вищу освіту», Стандарту ВО України, схвалена ВР КНУКіМ (Протокол № 16 від 17.06.2022). ОПП сфокусована на широкому вивченні та здобутті глибоких знань взаємозв'язку теорії, історії, методики та практики бандурного і кобзарського виконавства, із застосуванням гнучкої системи підготовки фахівця конкурентоздатного на ринку праці. Впровадження програми зумовлене необхідністю забезпечення проф. кадрами творчих колективів національного та регіонального рівнів, а також сфери культурно-мистецьких та освітніх закладів України.

Клас бандури у Київському держ. інституті культури ім. О. Корнійчука (сьогодні КНУКіМ) було відкрито в 1972р. В. Лапшиним. Досвід відомих викладачів-бандуристів, практиків, дослідників цього виду мистецтва, таких як: нар. артисти України – Н.Байко, В.Гуцал, П.Чухрай, В.Єсіпок, доктор мист. А.Гуменюк, канд. мист. А.Омельченко, к. п. н. О.Гданська став фундаментом, на якому у 1996 р., вперше в системі ЗВО, було відкрито кафедру бандури і кобзарського мистецтва. Підготовка фахівців здійснювалась за напрямом «Народна художня творчість» (6.020104), а з 2006р. «Музичне мистецтво» (6.020204, 025). Остання акредитація відбулася у 2017 р. 04.pdf (knukim.edu.ua) З 2018р., враховуючи побажання стейкхолдерів, досвід діяльності українських й зарубіжних ЗВО, спираючись на потенціал НПП і матеріально-технічну базу КНУКіМ було запроваджено ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» (Протокол №27 від 19.03.2018р.).

При розробленні та структуруванні ОПП було враховано вектор системного реформування ВО України, що відкрило нові можливості підготовки фахівців із гнучким мисленням, готовністю до сприйняття інновацій та надійним фаховим «ядром» компетентностей. У 2019, 2020 ОПП було відредаговано у частині розширення переліку ВК та відбулась корекція відповідно до затвердженого Стандарту ВО України (Протокол №9 від 14.02.2019, №10 від 03.02.2020) У 2021, 2022 ОПП оновлена зокрема: розширено перелік компетентностей ЗВО та ПРН. (Протокол №12 від 27.01.2021), посилено професійно-практичний блок, доповнено перелік ВК (Протокол №15 від 27.01.2022).

Безперервне вдосконалення програми забезпечується виробленою у КНУКіМ політикою по забезпеченню якості ОПП polozhennya_pro_yakist_osviti.pdf (knukim.edu.ua) та Положенням про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у КНУКіМ та його ВП polozhennya_pro_rozrobku.pdf (knukim.edu.ua) ОПП забезпечує вільний вибір ОК <https://elearn.knukim.edu.ua/login/index.php>. У рамках забезпечення та реалізації академічної мобільності здобувачів ВО, системно проводяться круглі столи, конференції, відкриті заняття, творчі зустрічі, майстер-класи, гостьові лекції з провідними професіоналами-практиками, НПП ЗВО, науковцями України та зарубіжжя ФММ КНУКіМ - YouTube Укладено угоди про співпрацю (національну, міжнародну) Угоди про співпрацю (knukim.edu.ua) Міжнародну мобільність Erasmus+ (knukim.edu.ua) KA1 і ін.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	9	8	0
2 курс	2021 - 2022	8	8	0
3 курс	2020 - 2021	6	6	0
4 курс	2019 - 2020	3	3	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	9197 Інструментально-оркестрове мистецтво 10027 Диригентсько-хорове мистецтво 13269 Бандура і кобзарське мистецтво 17748 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічне мистецтво; музичний фольклор) 40443 Диригентсько-хорове мистецтво (народне) 40444 Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)

	50338 Естрадний спів 17880 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: академічне мистецтво, народне мистецтво) 21299 Музичне мистецтво 22265 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічно мистецтво; інструментально-оркестрове мистецтво) 40527 Диригентсько-хорове мистецтво (народне) 10647 Музичний фольклор 20701 Музичне мистецтво 15996 Диригентсько-хорове мистецтво 47014 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічне мистецтво; інструментально-оркестрове мистецтво) 15519 Інструментально-оркестрове мистецтво
другий (магістерський) рівень	12539 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	40329	17955
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	40329	17955
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	27	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Бандура і кобзарське мистецтво 2022.pdf</i>	Z5gAGQAzQesKnSorL2sxd7ocE/KZ1HH2KzSeDO33OsA=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план ОП Бандура і кобзарське мистецтво.pdf</i>	cTBVBBPBdm27Z5gd34wENU9ASbDEY0LCR4wSz+jC2IU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП Бандура і кобзарське мистецтво Р. Черногуз.pdf</i>	Cod7b4ofk25JtvHhXcFHNqsEq+bU/Ola+ekLVjNfZ5g=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП Бандура і кобзарське мистецтво Л. Посікіри.pdf</i>	NFOaR6vCasIuRGx2S4A8OPAsKhStZOjTuVg3eBQ+U/Y=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП Бандура і кобзарське мистецтво Євгенєвої М..pdf</i>	/Lvh77EjUsstGekLbBEIjWcJL97Dz17Qf9Co8SoVkwS=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОПП є: підготувати висококваліфікованих, конкурентоздатних фахівців-бандуристів із широким доступом до працевлаштування у виконавській, музично-педагогічній, організаційно-управлінській, просвітницькій сферах культурного життя; спрямувати траєкторію подальшого здобуття інституційної та неінституційної освіти, безперервної самоосвіти. Сформувати і розвинути у здобувачів ВО інтелектуальні, творчі компетентності, соціально-особистісні якості, що сприяють фаховому зростанню та інтеграції у світовий культурно-мистецький простір. Особливість ОПП полягає у комплексній підготовці фахівців, здатних ефективно пристосовуватися до динамічних змін на ринку праці та адекватно реагувати на соціокультурну динаміку сучасного світу, що реалізується через:

концептуально-вибудовану структурно-логічну схему реалізації ОК; можливість реалізувати право на індивідуальну траєкторію навчання; акцент на практичній підготовці, творчій концертній діяльності; включення у навчальний процес компонентів неформальної та інформальної освіти; залучення здобувачів та НПП до участі у міжнародних наукових та мистецьких проектах; залучення до навчального процесу професіоналів-практиків, представників роботодавців; міжнародна академічна мобільність (Erasmus+). Унікальною домінантою програми є: формування навичок реконструкції автентичного кобзарського репертуару; застосування традиційних кобзарських та сучасних сонорноколеристичних бандурних прийомів гри при вивченні народної, академічної та популярної музики.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія КНУКіМ полягає у максимальному сприянні розвитку здобувачів ВО, здатних розв'язувати комплексні проблеми професійної та дослідницько-інноваційної діяльності в галузі сучасної культури та мистецтва. ОПП створює умови для всебічного професійного, інтелектуального, соціального та творчого розвитку особистості, передбачає забезпечення системності, комплексності підготовки фахівців, націлена на врахування потреб ринку праці. Цілі ОПП відповідають Стратегії розвитку КНУКіМ на 2018-2022 рр. [strategiya_rozvitku_knukim.pdf](#), зокрема, в частині 1.2. підготовки висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати комплексні проблеми професійної діяльності в культурно-мистецькій галузі; формування і розвитку навчально-творчих лабораторій і об'єднань, творчих колективів, що забезпечують адресну спрямованість системи підготовки професійних кадрів; розробку, супровід і здійснення творчих проєктів; інтеграції творчих досягнень ЗВО в регіональний, нац. і міжнар. ринок творчих послуг. Зазначене забезпечується, у т.ч. діяльністю: Капели бандуристів <http://surl.li/fbibl> Студентське наукове товариство ФММ <http://surl.li/fkwxе>, Клубу «Молодий диригент» <http://surl.li/fbicd> ін. Реалізація ОПП пов'язана з імплементацією підстратегії ЗВО: інтернаціоналізації (налагодження стратегічних партнерств з університетами світу 17.pdf (knukim.edu.ua)), Міжнародні договори, угоди, меморандуми про співпрацю (knukim.edu.ua) 38.pdf (knukim.edu.ua)), корпоративної соціальної відповідальності та управління якістю ін.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси та пропозиції здобувачів і випускників ВО враховувались під час розробки і оновлення ОПП. Обговорення цілей і результатів навчання відбувається на регулярній основі через анонімне опитування здобувачів <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/>, випускників <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-vypusknikiv/>, на зустрічах з випускниками <https://www.youtube.com/watch?v=IC6GLAVxC8c&t=798s>, на кураторських годинах, на зборах студентського самоврядування <http://knukim.edu.ua/studentskiy-parlamen>. Результати обговорюються на засіданнях кафедри (Протоколи №9 від 14.02.2019 р., №10 від 03.02.2020 р., №12 від 27.01.2021 р., №15 від 27.01.2022 р. № 15 від 30. 01.2023 р.). За результатами останнього опитування 70% здобувачів зазначили, що пропозиції органів студентського самоврядування враховуються http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/orp_bandura/2023/03.pdf Інтереси здобувачів ВО враховані наступним чином: формування індивідуальної освітньої траєкторії через вибір ОК; участь у фестивалях, конференціях, програмах мобільності Erasmus+ (knukim.edu.ua) <https://youtu.be/DD5dXMTkTfM>; перегляд переліку та змісту ОК; розширення переліку вибіркових ОК загальної та професійно-практичної підготовки. Кафедрою здійснюється регулярний моніторинг траєкторій кар'єрного шляху випускників, враховуються їх побажання і рекомендації. В обговореннях брали участь випускники ОПП, деякі з них працюють провідними артистами обласних філармоній, а також навчаються в аспірантурі.

- роботодавці

Постійна співпраця з роботодавцями уможливила сталу кристалізацію професійного фокусу ОПП, її адаптацію до ринкових вимог щодо компетентності фахівців-бандуристів через такі форми:

- Угоди про співпрацю (knukim.edu.ua)

- Рада роботодавців - Факультет музичного мистецтва (knukim.edu.ua) відбуваються у т.ч. зустрічі <https://www.youtube.com/watch?v=kurrUE8bIAs> <https://www.youtube.com/watch?v=MzCv7ht6oAE&t=180s> ін. анкетування <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-robotodavcziv/>

- проходження практики на базах задля ефективного врахування потреб роботодавців і адаптації здобувачів ВО до подальшої професійної діяльності [bazu_praktika_2022_2023.pdf](http://knukim.edu.ua/bazu_praktika_2022_2023.pdf) (knukim.edu.ua)

- залучення представників роботодавців через регулярне проведення майстер-класів ФММ КНУКіМ - YouTube

- викладання професіоналів-практиків за сумісництвом.

В результаті взаємодії зі стейкхолдерами було внесено корективи у змістовне наповнення ОК та особливості проведення практичної підготовки. За порадою Ю. Курача, були внесені корективи у зміст ОК «Фах (бандура)», щодо поглибленого розвитку навичок читання нот з листа ПРНЗ. Враховано пропозицію Голючек Н. Г. щодо необхідності поглибленого володіння навичками організації та проведення репетиційної роботи у різновікових дитячих ансамблях ПРН 10, 13, 20, що знайшло відображення в удосконаленні програмних вимог до Виробничої практики та ін (Протокол № 22 від 28.05. 2021р.). Зовнішні стейкхолдери надіслали листи підтримки та подяки <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html>

- академічна спільнота

Системна комунікація НПП з українською та зарубіжною академічною спільнотою відбувається під час: міжнародних (у т.ч. спільно організованих Конференції (knukim.edu.ua)), всеукраїнських науково-практичних конференцій, фестивалів, конкурсів, майстер-класів, гостьових лекцій (Гриньків Р., Губ'як Д., Дутчак В., Карась Г.,

Матвій Г., Мамедова Р., Мішалов В., Назаров І., Овчарова С., Посікіра Л. ін. ФММ КНУКіМ - YouTube), круглих столів, семінарів, зустрічей з НПП інших мистецьких ЗВО України і зарубіжжя, де здійснюється підготовка за суміжними ОПП, що сприяє розширенню поглядів на процес та цілі навчання. Наприклад, побажанням від Г.Матвіїва була необхідність в опануванні здобувачами новітніми звукозображальними засобами бандурної виразності (ПРНЗ), що відобразилось у ОК «Сучасні бандурні виконавські техніки» (Протокол №15 від 27.01.2022 р). Всі НПП ОПП є активними членами Національних творчих спілок, здійснюють громадську діяльність, беруть участь у методичних радах різних рівнів. Зокрема: к.п.н. Лебідь Ю.С. – член Науково-метод. комісії (підкомісії) сектору ВО науково-методичної ради МОН; нар. арт. України Єсипок В.М. – член колегії Мін. культ. України (2018 р.), член наглядової ради НАОНІ, Нац. засл. капели банд. України ім. Г.І. Майбороди, КЗ Стрітівського пед. фах. коледжу кобз. мист-ва; к. мист., проф. Брояко Н.Б. – член метод. ради Київського міськ. метод. центру закл. культ. та навч. закл. КМДА (2019), що дає можливість наситити програму новітніми ідеями та сучасним досвідом.

- інші стейкхолдери

Кафедра музичного мистецтва співпрацює з навчальними закладами та мистецькими колективами <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html/> Зокрема, важливим фактором формулювання програмних результатів ОПП є:

- співробітництво з професійною спільнотою галузі – Національною всеукраїнською музичною спілкою, Національною спілкою кобзарів України, Департаментом культури м. Києва, «РКОЦ» «Молодь України» і ін.
 - залучення думки інших стейкхолдерів, зокрема, батьків студентів, реалізується у взаємодії з ними через кураторів груп. Активно практикується встановлення тісного зв'язку із батьками студентів, у т.ч. студентів-першокурсників (Результати опитування «Дослідження адаптації студентів I курсу» (knukim.edu.ua). Діє Інститут кураторства <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/institut-kuratoriv.html>
 - проведення майстер-класів, творчих зустрічей ін. з 2017 року зафіксовані на сайті <https://old.fmm.knukim.edu.ua/>, пізніше на <https://fmm.knukim.edu.ua/> також на каналі ФММ КНУКіМ - YouTube
- Взаємодія зі стейкхолдерами стала спонукою до формулювання ПРНВ18, що обговорено на засіданні кафедри Протокол №12 від 27.01.2021 р.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та ПРН відображають вимоги СВО за спеціальністю 025 музичне мистецтво та враховують сучасні запити ринку праці: вміння здійснювати педагогічну, мистецько-просвітницьку діяльність; удосконалення виконавської діяльності; вміння презентувати ідеї, взаємодіяти, бути гнучким, адаптивним; володіння іноземною мовою ін. Аналіз ринку праці, здійснений робочою групою ОПП, засвідчує широкі можливості для працевлаштування випускників. Так, провідні мистецькі колективи України оголошують конкурси на заміщення вакантних посад, зокрема, Академ. оркестр народної та поп. музики Укр. радіо, НАОНІ, Нац. засл. капела бандуристів ім.Г.І.Майбороди та ін. Останнє засідання Ради роботодавців засвідчує затребуваність здобувачів КНУКіМ. Зустріч із роботодавцями ОПП ФММ КНУКіМ, 30.01.2023 р. - YouTube (С.Шевченко працевлаштована у ліцей «Зміна» м.Київ). За останні роки випускники ОПП працевлаштувалися: Галібін Ю., Романчук Д., Кузін Д. (Нац. капела бандуристів), Ніконорова С., Хмеляр О. (Житомирська філармонія), Вікарчук А. (Черкаська філармонія), Стеблій В. (Івано-Франківська філармонія), Денькович В., Демчук О. (КНУКіМ), Сукнацька О. (КПМЗ Боярська ДМШ) ін. Разом з тим, зазначимо, що існує і зовнішня економічна міграція випускників спеціальності (С.Труба, С.Лагода, Л.Маківка, Н.Дорошенко, М.Віксніна та ін.). За результатами останнього опитування студентів даної ОПП, рівень задоволення Практико-орієнтованість освітньої програми (knukim.edu.ua) високий.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий контекст: 1) група забезпечення ОПП знаходиться у локусі галузі музичного мистецтва, демонструючи активну залученість до: діяльності у роботі музичних спілок (Всеукраїнська музична спілка, Національна спілка кобзарів України); метод.комісій, наглядових рад; у якості ініціаторів, організаторів та членів міжнар. та всеукр. конкурсів, фестивалів («Кубок Києва», «Волинський кобзарик», «Кобзарський майдан у Чернігові» ін.); 2) концертно-виконавська діяльність НПП та здобувачів на провідних сценах України (Національна філармонія, Національна опера, Український дім ін.); 3) тісна співпраця з академічною спільнотою мистецьких ЗВО. Все це сприяє чіткій орієнтації на формування компетентностей, необхідних для успішної діяльності фахівців у галузі. Регіональний контекст виявляється у: 1) співпраці з Київським метод. центром художньої творчості, Департаментом культ. м. Києва; 2) виконавська програма здобувачів освіти побудована на зразках мелодії ритміки та гармонії різних регіонів України та сфокусована на національному у всіх його видах і проявах; 3) змістовне наповнення ОК: 17, 19, 20, 21, 22, 27 ін. має у т.ч. регіональний контекст; 4) забезпечення ПРН: 2,3,5,8,15 здійснюється у т.ч. на основі музичного матеріалу різних регіонів України; 4) благодійна та волонтерська діяльність у регіонах; 5) творчі зустрічі з провідними фахівцями галузі з різних регіонів України: Дутчак В., Овчарова С., Посікіра Л. і ін. ФММ КНУКіМ - YouTube 6) участь студентів у Всеукраїнських конкурсах.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та ПРН ОПП було враховано досвід впровадження ОП «Народні інструменти: бандура»: НМАУ ім.П.І.Чайковського, ОНМА ім. А.В. Нежданової, ЛНМА ім. М.В.Лисенка, ХНУМ ім. І.П. Котляревського, ДАМ ім. М.Глінки, ін. вітчизняних ЗВО. Це дозволило визначити спільні та відмінні підходи до

змісту підготовки здобувачів ВО та скоригувати ОПП, зокрема, розширити перелік ОК з метою посилення академічної мобільності здобувачів освіти. Спільною є академічна складова: опанування фаху, вокалу, здобуття додаткової кваліфікації «Диригент капели бандуристів», музично-теоретичний та музично-педагогічний блоки підготовки фахівців, що зумовлено Стандартом ВО. Відмінність ОПП – у індивідуальних авторських методиках НПП (майстри з творчою біографією), поєднанні академізованого бандурного виконавства зі збереженням, реконструкцією та розвитком кобзарських традицій, просвітництво. Збалансованість теоретичної та практичної підготовки, поєднання традиційного та сучасного популярного вектору у репертуарі роблять здобувачів конкурентноздатними.

Аналогів серед іноземних програм немає, проте у ОПП враховано досвід та тенденції розвитку музичної освіти в Європі на прикладі Музичної академії ім. К.Шимановського (Польща), Вищої школи ім.Р.Шумана (Німеччина <https://cutt.ly/7ON4Weo>) і ін. ОПП розроблялася з урахуванням досвіду співпраці КНУКіМ із європейськими партнерськими університетами в рамках міжнародного проекту Erasmus+ (<http://knukim.edu.ua/erasmus/>)

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОПП Бандура і кобзарське мистецтво розроблена відповідно до Стандарту ВО за спеціальністю 025 музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня освіти, що був введений у дію Наказом Міністерства освіти і науки України №727 від 24.05.2019 р. та забезпечує досягнення результатів навчання. В ОПП 2019, 2020 р. було внесено деякі редакційні зміни (відповідно до прийнятого Стандарту ВО) ЗК1-15 та доповнено ЗК 16, 17. Спеціальні (фахові) компетентності приведено у відповідність, зокрема, СК зазнали редакційних змін, певні СК були узагальнені, а у 2021 році, враховуючи думки та побажання зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів, було додано СК ЗВО (СКВ19-22). Окрім сформульованих у Стандарті, ЗВО забезпечуються інші ПРН (ПРНВ18-21), що відповідають soft skills та здобуттю додаткової кваліфікації Диригент капели (ансамблю) бандуристів. Це підвищує конкурентноспроможність випускників спеціальності на ринку праці. В ОПП 2022 р., відповідно до профілю програми, редакційно уточненими залишаються: СК1, СК8 (доповнено - (для здобуття додаткової кваліфікації)), СК15 (вилучено «звукорежисерську діяльність»), СК17 (вилучено «композиторської», доповнено (для здобуття додаткової кваліфікації)); ПРН9 (узагальнено – демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати перекладення музичних творів), ПРН11 (вилучено – «звукорежисерській»), ПРН14 (вилучено – «/ вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції»; конкретизовано – гри на бандурі). ОПП та Табл. 3 Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання засвідчують відповідність результатів навчання Стандарту ВО, зокрема: ОК19 Методика викладання фаху ПРН3, ПРН8, ПРН12-14, ПРНВ18-19 та формує наступні СК: 4,5,7,10-13,17,18, СКВ:19,20; ОК21 Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелю / ансамблем бандуристів) ПРН1-3, ПРН5, ПРН8, ПРН10-12, ПРНВ18-21 та формує наступні СК: 1-6, 8, 9, 11-14, 16-18, СКВ:19-22; ОК 22 Фах (бандура) ПРН1, ПРН3-5, ПРН8, ПРН12, ПРНВ18-19 та формує наступні СК:1-7, 9-13, 16-18, СКВ:19,20. Обов'язкові освітні компоненти забезпечують формування загальних, спеціальних компетентностей та досягнення програмних результатів навчання, визначених Стандартом.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджено та введено у дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 № 727 <https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-standartu-vishoyi-osviti-za-specialnistyu-025-muzichne-mistectvo-dlya-pershogo-bakalavrskogo-rivnya-vishoyi-osviti>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП Бандура і кобзарське мистецтво відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОК, включені до ОПП, становлять логічну взаємопов'язану систему та, в сукупності, дають можливість досягти ПРН, зазначених у СВО. Зміст ОПП повністю відповідає об'єкту вивчення, що представлено у структурно-логічній схемі, яка складається із обов'язкових загальних і професійно-практичних ОК. Вивчаються: сукупність феноменів музичного мистецтва (ОК16-17, ОК29, ОК30 ін.), та, зокрема, бандурного виконавства (ОК 19-23, ОК27); інтерпретація муз. творів (ОК21, ОК22, ОК28, ОК30 ін.); інструментальне та вокально-інструментальне бандурне і кобзарське виконавство (ОК11-14, ОК21-23, ОК 27 ін.); педагогічна майстерність в галузі муз. освіти (ОК13, ОК18, ОК19, ОК21); диригентська майстерність (ОК21, ОК 25). ОПП передбачені вибіркові ОК (у т.ч. фахові), що покликані розширити та поглибити компетентності здобувача ВО. Теоретичний зміст предметної області розкривають загальні (ОК2, ОК5-6, ОК9) та фахові (ОК15-20, ОК27, ОК30) компоненти: теорії, принципи, поняття музичного мистецтва, генега та еволюція кобзарського і бандурного виконавства; опис, аналіз, тлумачення мистецьких творів та шкіл, теорія та історія музики, музикознавчі та педагогічні концепції.

ОПП забезпечує досягнення цілі навчання – підготовка високопрофесійних фахівців-бандуристів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва та зорієнтована на: підготовку висококваліфікованих, конкурентоздатних фахівців-бандуристів із широким доступом до працевлаштування у виконавській, музично-педагогічній, організаційно-управлінській, просвітницькій сферах культурного життя. Означене реалізується при вивченні обов'язкових ОК, зокрема, Фах (бандура), Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелою / ансамблем бандуристів), Вокал, музично-теоретичних (ОК24, ОК26-27, ОК29, ОК31), музично-педагогічних (ОК 18-19, ОК 21) та музично-історичних (ОК16-17, ОК20, ОК27). Набуття диригентських навичок забезпечується рядом обов'язкових (ОК13-14, ОК21, ОК25) та вибіркових компонент (Диригування та читання вокально-інструментальних партитур ін.). Важливу роль у подальшому працевлаштуванні та конкурентоздатності здобувачів відіграють освітні компоненти практичної підготовки (ОК11-14). Спеціальна (фахова) компетентність - здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків реалізується у ОК 2-9, 11-22, 25, 28-31, такий перелік міждисциплінарних взаємодій обов'язкових ОК забезпечує всебічне розкриття предмету ОПП. Передбачені ОПП ОК загальної, професійної та практичної підготовки забезпечують формування компетентностей здобувачів ВО, сприяють утвердженню суспільно-демократичних цінностей, українських культурних традицій, міжособистісної взаємодії, вільному спілкуванню державною мовою, володінню іноземною мовою, здатності набувати знання впродовж життя. Опануванню змісту ОК ОПП відповідають інструменти, технічне, мультимедійне обладнання.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Персональний шлях реалізації особистісного потенціалу здобувача ВО, можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, продемонстрована у:

Положення про організацію освітнього процесу (нова редакція) <https://cutt.ly/PPqEW1s>;

Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці для здобувачів вищої освіти у КНУКіМ та його ВП <https://cutt.ly/rPqTt4P>;

«Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ та його ВП» <https://cutt.ly/MPqEZ7q>, що дає можливість поглибити професійну підготовку в межах ОПП, розширити ЗК, СК.

Вивчення ОК може відбуватися як у КНУКіМ, так і у рамках реалізації права на академічну мобільність, що регламентується «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у КНУКіМ та його ВП» <https://cutt.ly/6PqRmrW> передбачено міжнародну мобільність <http://knukim.edu.ua/erasmus/> Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів ВО

забезпечена запровадженням індивідуальних навчальних планів, що дозволяє враховувати результати навчання за неформальною освітою «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті» <https://cutt.ly/YPqTQA4>, доступом до каталогу ВК <http://surl.li/fndha>.

Анкетування щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_bandura/2023/08.pdf

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація прав здобувачами ВО щодо вибору освітніх компонент передбачена ОПП і навчальним планом, який містить блок ВК (60 кредитів ECTS, що становить 25 % від загальної кількості кредитів). Можливість вибору ОК відбувається згідно з «Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ та його ВП» <https://cutt.ly/MPqEZ7q>

Університет проводить ряд заходів:

- оприлюднюється перелік ВК, силабуси, доступ до яких є відкритим на платформі електронного навчання Moodle <http://surl.li/fndfm> та у електронному каталозі наукової бібліотеки <http://surl.li/fndha> ; проводиться анкетування здобувачів: «Формування індивідуальної освітньої траєкторії та визначення рівня реалізації права на вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти» <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/>;

- організуються обговорення для здобувачів, під час якого НПП висвітлюють зміст вибіркових компонент;

- проводиться консультування завідувачем кафедри, гарантом ОПП, кураторами з приводу реалізації права на вибір навчальних дисциплін та їх змісту;

- забезпечується здійснення вибору на платформі електронного навчання Moodle <https://elearn.knukim.edu.ua>

Вивчення вибіркових компонент для першого (бакалаврського) рівня ВО у КНУКіМ здійснюється з першого навчального року. Для здобувачів ВО 2-4 років навчання процедура вибору відбувається наприкінці навчального року, який передує тому, в якому передбачене вивчення вибіркових компонент, для здобувачів ВО 1 року – у перші два тижні навчання. Обрані ВК затверджуються радою ФММ та включаються до робочих навчальних планів.

Перелік ВК містить: фахові дисципліни в межах ОПП; ОК інших ОПП того ж або іншого рівня. Формування переліку

вибіркових компонент відбувається за такими критеріями: ОК, що формують soft skills, загальні компетентності, спеціальні (фахові) компетентності, ОК за порадами роботодавців після щорічного перегляду ОПП. Ознайомлення здобувачів з переліком вибіркових дисциплін, особливостями їх вивчення та формами, методами навчання і компетентностями, які мають бути поглиблені у процесі опанування компонент вільного вибору, відбувається відкрито та прозоро. Розуміння специфіки дисциплін, які передбачені до вивчення, дає змогу студентам зробити свідомий вибір компонент, виходячи з особистих цілей, пріоритетів і можливостей. Іншими інструментами формування індивідуальної освітньої траєкторії є функціонування клубу «Молодий диригент» [polozh_club.pdf](http://polozh_club.pdf(knukim.edu.ua)) (knukim.edu.ua) Студентське наукове товариство ФММ (knukim.edu.ua). Освітня діяльність за ОПП здійснюється відповідно до індивідуальних особливостей, здібностей, потреб, мотивацій, можливостей і досвіду здобувача. Є можливість обрати викладача з фаху, брати участь у формуванні програми з фаху, самостійно обирати науковий вектор (теми участі у конференціях), бази практики, участь у грантових програмах "Виготовлення бандури харківського типу", проєкт Віталія Громосяка (Грант Президента України - 2021) - YouTube in.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка регламентується «Положенням про проведення практики студентів та аспірантів КНУКіМ» [polozhennya_pro_provedenya_praktiki.pdf](http://polozhennya_pro_provedenya_praktiki.pdf(knukim.edu.ua)) (knukim.edu.ua). ОПП передбачено систему практичної підготовки, що реалізується через індивідуальні, практичні форми занять, практику, проєкти, участь у майстер-класах, конкурсах, публічну демонстрацію виконавської майстерності in. Практична підготовка забезпечує формування компетентностей: ЗК 1-9, 13, 15-17; СК 1-9, 11-22. Навчальним планом передбачено проходження практики у обсязі 46 кредитів ЄКТС у такій логічній послідовності: «Практика: Ознайомча» – 6 кредитів ЄКТС, «Практика: Навчальна» – 12 кредитів ЄКТС, «Практика: Виробнича» – 14 кредитів ЄКТС, «Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)» – 14 кредитів ЄКТС. [program_prak_bandura.pdf](http://program_prak_bandura.pdf(knukim.edu.ua)) (knukim.edu.ua) Здобувачі обирають місце проходження практики у т.ч. у роботодавців, за укладеними договорами [dogovory_pro_v_praktyku_2022_2023.pdf](http://dogovory_pro_v_praktyku_2022_2023.pdf(knukim.edu.ua)) (knukim.edu.ua) Організацію та контроль за проходженням практики здійснює Лабораторія професійної практичної підготовки Факультету музичного мистецтва (knukim.edu.ua) Здійснюється системний моніторинг рівня задоволення здобувачів практико-орієнтованістю програми ОПП через систему Анкетування здобувачів (knukim.edu.ua), за результатами опитування 95 % здобувачів повністю або частково задоволені переліком баз практик Практико-орієнтованість освітньої програми (knukim.edu.ua)

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Серед цілей ОПП є формування у здобувачів вищої освіти інтелектуальних, творчих компетентностей, соціально-особистісних якостей, що сприяють фаховому зростанню та інтеграції у світовий культурно-мистецький простір. ОК ОПП дозволяють оволодіти комплексом соціальних навичок (soft skills), що визначені компетентностями Стандарту ВО та передбачені ЗВО, зокрема: креативність (ЗК 15: ОК 5,6,9, 11-14, 16-19, 21-24, 26, 29-31; СК2: ОК 14, 21-23, 25, 28, 30; СК6: ОК 2,5,7, 11-14, 21-28, 30-31; СК15: ОК8, 13-14, 24, 26, 31), комунікація, здатність працювати у команді (ЗК1; ЗК6: 3-6, 8, 10-14, 16-19, 21, 22, 28, 30; ЗК10: ОК8, ЗК14: ОК 1-6, 8-10, 16-21, 24, 26, 29, 30; СК14: ОК3-14, 16-18, 21; СК16: ОК2, 4, 9, 12-14, 16, 17, 21, 22, 27); гнучкість, адаптивність (СКВ20: ОК11-14, 18-28); лідерські здібності, ініціативність (ЗК13: ОК9, 14, 27, 30, 31); критичне мислення (ЗК3: ОК5-7, 9-10, 14-17, 19, 21-22, 24, 26, 29, 31; ЗК7: ОК6, 8, 13-14, 16-19, 21-26, 28, 30, 31; СК7: ОК4, 5, 7, 14, 16-20, 22, 29, 31; СК12: ОК4-6, 9, 12-17, 19, 21-23, 29, 30); управління інформацією (ЗК9: ОК2, 4-6, 8, 10, 12-14, 16-29, 31; ЗК14: ОК1-6, 8-10, 16-21, 24, 26, 29, 30; ЗК17: ОК1-2, 4-7, 10, 14-17, 20-23, 27; СК12: ОК4-6, 9, 12-17, 19, 21-23, 29-30) і in. Набуттю соціальних навичок сприяє участь у Вебінар "SOFT SKILLS. М'ЯКІ НАВИЧКИ ДЛЯ УСПІШНОЇ КАР'ЄРИ МАЙБУТНЬОГО", 13.01.2023, ФММ КНУКіМ. - YouTube, благодійних концертах, фестивалів, Erasmus+ (knukim.edu.ua) in.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Загальний обсяг ОПП становить 240 кредитів ЄКТС (7200 год.), з яких обсяг аудиторних становить 33% - 50%, а обсяг самостійної роботи та практика здобувачів становить – 50% - 67%. Обсяг компонент становить, як правило, 3 і більше кредитів, кількість компонент (обов'язкових та вибіркових з урахуванням практик) до 16-ти на рік. Обов'язкові компоненти загальної підготовки – 38 кредитів ЄКТС, професійної та практичної підготовки – 142 кредити ЄКТС, вибірковий блок – 60 кредитів ЄКТС. Позааудиторна робота включає різні форми опрацювання навчальних тем та питань, винесених на самостійний розгляд, практичних завдань тощо. Самостійна робота забезпечується системою навчально-методичних засобів, підготовлених НПП: підручниками, навчальними та методичними посібниками, бібліотечним фондом, а також інформаційно-технічним забезпеченням (Наукова бібліотека КНУКіМ (<http://lib.knukim.edu.ua/>), <https://elearn.knukim.edu.ua/>). Навчальний час здобувача освіти, розподіл аудиторних занять для виконання ОПП регламентується: «Положенням про організацію освітнього процесу» (нова редакція) [polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf](http://polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf(knukim.edu.ua)) (knukim.edu.ua). Навчальний план збалансовано за розподілом часу https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/oppfiles/navchplan_bandura_2022.pdf. Тижневе

аудиторне навантаження – не більше: 1 курс – 26 год., 2 курс – 26 год., 3 курс – 24 год., 4 курс – 22 год., що не переобтяжує здобувачів та дає можливість для самостійної підготовки.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка бакалаврів з галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 музичне мистецтво у КНУКіМ за дуальною формою освіти не здійснюється. Тим не менше, практична складова ОПП є значною, зокрема, здобувачі проходять ознайомчу, навчальну, виробничу та переддипломну практики на базах професійних мистецьких колективів / закладів мистецької освіти / культурно-мистецьких та методичних установ, що створює передумови для запровадження у майбутньому елементів дуальної освіти та підвищення якості підготовки з врахуванням вимог роботодавців.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://knukim.edu.ua/pravila-priyomu/>

<http://knukim.edu.ua/abituriyentu/programa-tvorchogo-konkursu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

На навчання приймаються особи, котрі здобули повну загальну середню освіту та мають рівень знань в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (або середньої спеціалізованої музичної освіти). Прийом на навчання проводиться відповідно до «Правил прийому до КНУКіМ», які щорічно переглядаються, затверджуються Вченою радою та оприлюднюються <http://knukim.edu.ua/pravila-priyomu/>. Правила прийому містять необхідну інформацію, зокрема, перелік конкурсних предметів, зафіксовану мінімальну кількість балів для допуску до участі в конкурсі і ін. Вимоги до вступників ураховують особливості та спрямування даної ОПП на виховання високопрофесійного фахівця-бандуриста, і зазначені у Програмі творчого конкурсу 25_muzychne.doc (live.com) який, у 2022 році проходить у один тур (демонстрація програми, слуховий аналіз, співбесіда) і дає можливість абітурієнту повною мірою продемонструвати свій творчий та інтелектуальний потенціал. Передбачено демонстрацію абітурієнтом: володіння комплексом вокальних умінь та навичок гри на бандурі; художньо-інтерпретаційних умінь; розуміння художньо-образного змісту, музичної форми, жанрових та стильових особливостей виконуваних творів; здатності до емоційного відгуку та сценічного перевтілення; компетентність з теорії музики та сольфеджіо. Вступний іспит обов'язково фіксується на відео.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, регулюються наступними документами:

Положенням про організацію освітнього процесу (нова редакція) http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf,

Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці здобувачів вищої освіти КНУКіМ та його ВП

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/polozhenya_perezrahuvannya_disciplin.pdf, Положенням про

порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у КНУКіМ та його ВП

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/polozhenya_pro_akadem_mobilnist.pdf

Доступність нормативних документів для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням їх на сайті Університету <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/normativni-dokumenty/>.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування зазначених правил для здобувачів ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» за останні чотири роки не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Положення про визнання результатів отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poryadok_rezultativ.pdf

яке знаходиться у вільному доступі для учасників освітнього процесу на офіційному сайті КНУКіМ, регламентує порядок зарахування здобувачами результатів неформальної освіти, яка здобувалася за освітніми програмами та не передбачала присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але могла завершуватися

присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій при навчанні на території України чи за її межами, а також інформальної освіти, яка здійснювалася здобувачами у порядку самоосвіти. Здобувачі ОПП мають можливість отримувати неформальну освіту, як доповнення до формальної, в процесі навчання у КНУКіМ. Основними видами неформальної освіти, які сприяють набуттю загальних та професійних компетенцій для них є: проходження курсів <https://drive.google.com/drive/folders/1odWvabnL-Z9uZq10Qm5reVyM5wM8--9F?usp=sharing>, професійні майстер-класи, семінари, вебінари інші заходи <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/video.html>, що сприяють зростанню мотивації здобувачів, їхньої особистісної зацікавленості та, у майбутньому, дають перевагу при працевлаштуванні. У цьому випадку неформальна освіта є доповненням до основного освітнього процесу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Перезарахування кредитів та оцінювання відповідно до положення http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poryadok_rezultativ.pdf за ОПП не було, однак, з метою заохочення здобувачів ВО ОПП Бандура і Кобзарське містечтво, при оцінюванні усіх видів практики їм було нараховано додаткові накопичувальні бали за проходження курсів академічної доброчесності (Г.Атаманчук, О.Ващенко, С.Вербищук, В.Чернега, В.Єрмолаєва, Н.Курочка, А.Тимошенко) [certificate_kursy.pdf](http://knukim.edu.ua/certificate_kursy.pdf) (knukim.edu.ua) Протокол ФММ 12 № 27.01.2021 р.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Положення про організацію освітнього процесу регламентує здійснення освітньої діяльності в КНУКіМ [polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf](http://knukim.edu.ua/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf) (knukim.edu.ua)

В період карантинних заходів, військового стану навчання на ОПП здійснюється в дистанційному режимі http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/distancionaya_osvita.pdf. Роз'яснення суті і форм ОК обумовлюється у Положеннях про силабус та робочу програму [polozhennya_pro_silabus.pdf](http://knukim.edu.ua/polozhennya_pro_silabus.pdf) (knukim.edu.ua), [polozhennya_pro_robochu_programu.pdf](http://knukim.edu.ua/polozhennya_pro_robochu_programu.pdf) (knukim.edu.ua) Досягнення програмних результатів забезпечується методами: стимулювання і мотивації, контролю та самоконтролю ефективності навчально-пізнавальної, виконавської діяльності; методики спеціалізованої музичної освіти, традиційні, академічні та новітні методики набуття виконавських навичок. Технології, теорії та системи орієнтовані на особистісні структури, саморозвиток; емоційно-художні, інноваційні технології мистецької освіти; інформаційні, дистанційні, здоров'язберігаючі технології. ОПП передбачено набуття компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у професійній галузі. Для ОК створено сторінки Платформа електронного навчання КНУКіМ (knukim.edu.ua)

Форма навчання на ОПП – денна (лекційні, практичні, індивідуальні заняття, консультації, самостійна, гурткова робота, студентська науково-дослідна діяльність). Технологія змішаного навчання, ознайомча, навчальна, виробнича та переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи) практики.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Забезпечення студентоцентрованого підходу регламентується положеннями щодо самоврядування [polozhennya_pro_students.pdf](http://knukim.edu.ua/polozhennya_pro_students.pdf) (knukim.edu.ua), вибору ОК [polozhennya_pro_vibir_disciplin.pdf](http://knukim.edu.ua/polozhennya_pro_vibir_disciplin.pdf) (knukim.edu.ua), інклюзивного навчання [polozhennya_inkluzivne_navchannya.pdf](http://knukim.edu.ua/polozhennya_inkluzivne_navchannya.pdf) (knukim.edu.ua), зазначене у Стратегії розвитку КНУКіМ [strategiya_rozvitky_knukim.pdf](http://knukim.edu.ua/strategiya_rozvitky_knukim.pdf)

Такий підхід є стратегією освітнього процесу КНУКіМ, що передбачає створення можливостей для впливу здобувачів на його здійснення. Загалом в процесі навчання викладачі надають можливість здобувачам впливати на перегляд ОПП, вибір репертуару, готувати індивідуальні завдання та творчі проекти за власними уподобаннями. Надається можливість вибору баз практик. При виборі методів навчання педагогічні працівники враховують інтереси здобувачів вищої освіти. Для визначення рівня задоволеності здобувачів проводяться опитування. Результати анкетування на Відповідність форм, методів (нових методів) навчання та викладання принципам академічної свободи та студентоцентрованого підходу в навчанні (knukim.edu.ua)

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Освітня діяльність в КНУКіМ базується на засадах: автономії в прийнятті рішень щодо організації та визначенні форм освітнього процесу; студентоцентрованого навчання; академічної свободи та доброчесності; науковості та інновативності; демократичності; доступності ВО; забезпечення якості ВО. Всім учасникам освітнього процесу гарантується свобода слова і творчості. НПП вільно обирають форми і методи викладання, навчально-методичні матеріали, напрямки наукових досліджень, способи поширення знань та інформації. Здобувачі мають право: будувати індивідуальну освітню траєкторію; обирати ОК, бази практик, викладача з фаху, репертуар, теми наукових робіт (статей, тез ін. у т.ч. безоплатний друк у виданнях КНУКіМ), джерела отримання інформації; брати участь у конференціях, освітньо-мистецьких, творчих проектах, конкурсах. В навчальному процесі спостерігається

толерантне ставлення і розуміння між всіма його учасниками. Здобувачі є вільними щодо форми організації самостійної роботи, мають можливість відвідувати Головна - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua) з доступом до Інтернет, користуватись наявними матеріалами та ресурсами. Викладачі і здобувачі ВО можуть брати участь у роботі професійних і академічних органів, у конкурсах на отримання грантової підтримки (здобувач з к. Громосьяк В., НПП Лебідь Ю.С.). Результати анкетування на Відповідність форм, методів (нових методів) навчання та викладання принципам академічної свободи та студентоцентрованого підходу в навчанні (knukim.edu.ua)

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

НПП у перший тиждень навчання інформують здобувачів щодо політики, цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання за кожним ОК. Інформація міститься у силабусах та робочих програмах (polozhennya_pro_silabus.pdf (knukim.edu.ua) polozhennya_pro_gobochu_programu.pdf (knukim.edu.ua), розміщених у вільному доступі на платформі Moodle <https://elearn.knukim.edu.ua/> та у електронному каталозі наукової бібліотеки <http://lib.knukim.edu.ua/>. НПП мають кабінети на платформі Moodle, в яких відображаються необхідні методичні та навчальні матеріали для кожного ОК. Інформаційна підтримка здобувачів здійснюється на офіційному веб-сайті КНУКіМ, факультету, офіційних сторінках у соц. мережах Facebook, Instagram та у Telegram <https://fmm.knukim.edu.ua/> Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу (нова редакція) http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf, формування і затвердження розкладу завершується за 10 днів до початку семестру, а його копія оприлюднюється біля деканату не пізніше як за тиждень до початку занять. Підписаний оригінал розкладу зберігається протягом навчального року. Здобувачі можуть ознайомитися на сайті КНУКіМ з графіком навчального процесу, розкладом атестаційних тижнів, графіком контрольних заходів <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/navchalnyi-protses.html>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Науково-дослідна робота є одним із напрямків діяльності, про що зазначено у Статуті (п.7) [statut_knukim.pdf](#). ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності ін. формуються рядом ОК, що відображено у Матриці відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним компетентностям. Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП відбувається через: наявність у ній ОК14 Практика переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи); виконання проєктів; написання аналітичних есе у звітах з практики; участь здобувачів у діяльності Студентське наукове товариство ФММ (knukim.edu.ua), що сприяє набуттю навичок аргументувати, дискутувати, оприлюднювати і оформлювати результати дослідження; безоплатна участь у щорічних та тематичних конференціях Університету (у т.ч. молодіжних) із друком матеріалів Конференції (knukim.edu.ua), та інших ЗВО України (https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/spring_2022_prog.pdf, 13 здобувачів 1-4 курсів), (<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/liga/issue/view/15.10.2021/610> Бойко В., Царенко Д. Атаманчук Г., Тимощенко А.).

Теми досліджень бакалаврів відповідають загальній науковій темі кафедри: 0121U114303 «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні, педагогічні студії» <https://nddkr.ukrintei.ua/> та темі ОПП «Бандурне виконавство у сучасному культурному контексті України та світу: історія, теорія, методика, практика»

Напрями наукової діяльності (knukim.edu.ua)

Здобувачі мають право на безоплатний друк у фахових виданнях КНУКіМ категорії «Б», Вісник КНУКіМ Серія: Мистецтвознавство <http://arts-series-knukim.pp.ua/>, Вісник КНУКіМ Серія: Музичне мистецтво <http://musical-art.knukim.edu.ua/> ін. Наукова періодика КНУКіМ - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua), беруть участь у семінарах, вебінарах, круглих столах, організованих кафедрою та ОПП <https://www.youtube.com/watch?v=KWWevktlzj8> (2021) Вебінар з академічної доброчесності для студентів 1 курсу ФММ КНУКіМ. Спікер Юлія Лебідь. 12.10.22. - YouTube гостьових лекцій науковців України та світу ФММ КНУКіМ - YouTube у рамках неформальної освіти проходять онлайн-курси з Академічної доброчесності (Prometheus.org/ua): Ермолаєва В. Атаманчук Г., Курочка Н., Ваценко О., Вербищук С., Тимощенко А., Чернега В. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/certificate_kursy.pdf

Наукові дослідження групи забезпечення ОП, зокрема дис. досл., одноосібні та колективні публікації, монографії та навчальні посібники, використовуються в освітньому процесі та позанавчальній діяльності.

65% здобувачів різною мірою беруть участь у науковій діяльності кафедри http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_bandura/2023/06.pdf

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Процедури розроблення, затвердження, оновлення та удосконалення освітніх програм регулюються відповідним Положенням про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у Київському національному університеті культури і мистецтв та його ВП [polozhennya_pro_rozrobku.pdf](#) (knukim.edu.ua)

Моніторинг ОПП щорічно здійснює випускова кафедра, навчально-методична комісія [polozhennya_pro_navchalnu_komiseu.pdf](#) (knukim.edu.ua) і ін. учасники процесу з метою встановлення досяжності цілей та результатів навчання. В процесі моніторингу переглядається структура ОПП, відбувається заміна та доповнення освітніх компонентів. Ґрунтуючись на нових результатах наукових досліджень, викладачі оновлюють зміст освітніх компонент, додають нові теми до робочих програм. Кожного навчального року відбувається перегляд списку ВК, що дає можливість включати до компонент нові знання та/або професійні практики, адаптувати освітню

складову програми під потреби роботодавців і наукові інтереси здобувачів ВО. Зокрема, оновлено зміст: ОК21 Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелю / ансамблем бандуристів), ОК22 Фах (бандура) (оновлюються програмні вимоги, розширюється рекомендований репертуар у т.ч. нотними збірками та перекладеннями викладачів ОПП). Щорічно переглядається та оновлюється список рекомендованих інформаційних джерел ОК актуальними науковими розробками вітчизняних та закордонних фахівців. Наприклад, ОК Методика викладання фаху (дис. досл. Матвіїв Г. «Звукообразні чинники сучасної бандурної творчості: інструментально-виконавський авторський підхід». Одеса, 2021 і ін.). Оновлено зміст ВК Практикум з музично-виконавської діяльності: капела бандуристів/ансамбль та базову літературу до неї і ін. Викладачами кафедри розроблено ОК Сучасні бандурні виконавські техніки, Методика формування сучасного концертного репертуару, ін. Створено гурток Молодий диригент, що впливає, зокрема, на зміст ВК Диригування та читання вокально-інструментальних партитур, Історія диригентського мистецтва ін. В.Єсіпком створено електронну бібліотеку бандуриста <http://kobzari.org.ua/?page=poty>. Оновлення змісту освіти відбувається у рамках досліджень НПП ОПП. Наприклад: публікація посібника Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навчальний посібник. Київ : Ліра-К, 2022. 284 с., (канд. мист. Бондаренко А.І.) сприяло оновленню ВК Сучасні музичні технології; публікації Брояко Н. Надія Брояко - Google Академія сприяють оновленню змісту компонент Історія і теорія бандурного та кобзарського виконавства, Методика викладання фаху і ін. Наукові публікації (knukim.edu.ua) НПП сприяють оновленню змісту освітніх компонентів. Оновлення змісту компонент ОПП затверджується кафедрою Протокол№ 25 від 28.06. 2022р., №26 від 18.07.2022р. та контролюється науково-методичним відділом КНУКіМ

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

На рівні Університету інтернаціоналізація відбувається через:

- заключення угод про співпрацю Міжнародні договори, угоди, меморандуми про співпрацю (knukim.edu.ua)
 - участь у проєктах Erasmus+ (knukim.edu.ua) <https://youtu.be/DD5dXmTtFm>
 - діяльність Департаменту міжнародного співробітництва <https://www.facebook.com/international.knukim/>
 - випуск фахових журналів категорії Б з індексацією у міжнародних базах даних <http://lib.knukim.edu.ua/scientific-journals/>
 - безоплатний доступ до міжнародних інформаційних ресурсів та баз даних: Web of Science, Scopus, Research4Life - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua) і ін.
 - на рівні ОПП: проходження НПП міжнародного стажування [mizhn_pidv_naukped2021_2022.pdf](https://knukim.edu.ua/mizhn_pidv_naukped2021_2022.pdf) (knukim.edu.ua)
 - публікація наукових досягнень у зарубіжних монографіях, журналах з міжнародною індексацією у т.ч. Scopus , WoS;
 - участь НПП та здобувачів у Міжнародних наукових конференціях;
 - організація факультетом ММ та зарубіжними ЗВО Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Конференції (knukim.edu.ua) (zareestrovana у МОН);
 - участь здобувачів у міжнародних конкурсах та фестивалях ОПП Бандура та кобзарське мистецтво (knukim.edu.ua) та НПП як членів журі;
- Завдяки постійним онлайн-зустрічам за участі провідних зарубіжних виконавців, відбувається ознайомлення здобувачів із світовими здобутками у галузі культури і мистецтва та найкращими виконавськими практиками <https://cutt.ly/wPRmnHb>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контроль якості засвоєння навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти регламентується Положенням про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/nPWlq7k> та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості) <https://cutt.ly/SPRkBNW>, визначається ОПП та навчальним планом, фіксується у силабусах, робочих програмах, які завантажені в Moodle <https://elearn.knukim.edu.ua/> та електронному каталозі наук. бібліотеки. Для оцінювання навчальних досягнень в межах ОК здійснюється поточний, семестровий, рубіжний та підсумковий контроль, що входить до рейтингової системи оцінювання успішності здобувачів. Поточний контроль здійснюється протягом семестру на всіх видах аудиторних занять: усне та письмове опитування, тестування і ін. Рубіжний (тематичний, календарний) контроль знань студентів – у формі контрольних робіт, які проводяться з метою контролю якості освітнього процесу. Враховуючи специфіку даної ОПП, рубіжний контроль здійснюється, зокрема, в обов'язкових ОК Фах (бандура) у формі технічних заліків та Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелю / ансамблем бандуристів – прослуховування частини навчального репертуару. Зміст, структура контрольних завдань, критерії оцінювання визначаються колегіально викладачами ОПП. Семестровий контроль проводять з усіх навчальних дисциплін, які внесені в навчальний план у вигляді семестрового екзамену, диференційованого заліку в формі тестів та практичних завдань з урахуванням накопичувальних балів поточного контролю у максимальній кількості 25. Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання студента на заключному етапі навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, включає підсумкову атестацію, яка проходить у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи (висвітлюється в Internet-мережі), атестаційного екзамену. Моніторинг залишкових знань студентів під час карантинних обмежень проводиться на платформі Moodle, Zoom згідно «Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої

та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання» <https://cutt.ly/oPRIMtP>. Програма кожного ОК регламентує та фіксує зміст контрольних заходів, на початку вивчення, здобувачі знайомляться з формами і вимогами до контрольних заходів. Система оцінювання є чітко розробленою, об'єктивною, що дозволяє перевірити досягнення ПРН. Таким чином, різнобічні форми контролю дають змогу перевірити досягнення ПРН здобувачів ОПП, а також розвивати можливості для їх академічної свободи і самореалізації. Самоконтроль застосовується здобувачами ВО під час самостійних занять, при аудіо-відео фіксації програми з дисциплін виконавського спрямування (фах, вокал, диригування ін.), при написанні наукових тез ін. Окремо можуть бути перераховані результати навчання отримані у неформальній освіті згідно положення poryadok_rezultativ.pdf (knukim.edu.ua)

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

На ОПП існують наступні форми проведення контрольних заходів: поточний, рубіжний (тематичний, календарний) контроль, семестровий контроль, підсумковий контроль, що регламентовано відповідним положенням http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf Прозорість і зрозумілість для здобувачів ВО контрольних заходів забезпечується інформуванням щодо форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів, питань до заліків та іспитів, списків рекомендованої літератури за ОК ОПП. Інформація знаходиться у вільному доступі на платформі Moodle <https://elearn.knukim.edu.ua>. Розподіл балів за формами навчання доводиться до відома здобувачів на першому занятті з дисципліни. Оцінювання навчальних досягнень студентів відбувається за 100-бальною, національною шкалою та шкалою ЄКТС. Критерії оцінювання містять як кількісні, так і якісні показники виконання програми конкретної дисципліни. Вимоги, структура питань та практичних завдань, що виносяться на контрольні заходи, критерії оцінювання визначаються рішенням кафедри (Протокол №26 від 18.07 2022р.). За результатами опитування 75% здобувачів мають чітке уявлення щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання, 25% частково ознайомлені http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_bandura/2023/04.pdf

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно п. 3.7. Положення про організацію освітнього процесу (нова редакція) <https://cutt.ly/nPWlq7k>, інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру впродовж першого тижня на лекціях та практичних заняттях при ознайомленні з силабусами та робочими програмами ОК. Також вимоги до форм контролю кожен викладач розміщує в Moodle <https://elearn.knukim.edu.ua/>. Для забезпечення організації освітнього процесу і проведення контролю затверджується графік навчального процесу, працівниками деканату складається розклад занять та розклад заліково-екзаменаційної сесії, відповідно до робочих навчальних планів, погоджується з деканом факультету, навчальним відділом Університету і затверджується керівником ЗВО. Розклад заліків та екзаменів доводять до відома НПП та здобувачів не пізніше, ніж за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії (розміщується на стендах, у групах Viber, Telegram). Контрольні роботи з навчальних дисциплін проводяться двічі на рік згідно затвердженого графіку. Зрозумілість, прозорість, критеріїв оцінювання об'єктивність контролюється системою збору інформації за допомогою анонімного анкетування здобувачів ВО. Результати останнього анкетування http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_bandura/2023/04.pdf

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Згідно вимогам Стандарту ВО введеного в дію 24.05.2019 р., атестація здійснюється у формі публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. ОПП передбачено атестацію [polozh_pid_derzh_at_bak.pdf](http://knukim.edu.ua/polozh_pid_derzh_at_bak.pdf) (knukim.edu.ua): публічна демонстрація - виконання сольної інструментальної та вокально-інструментальної програми у формі концертного виступу, презентація роботи, що містить музично-теоретичний та виконавський аналіз творів концертної програми (умовою є дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до положення [poloszhennya_zarobigannya_plagiaty.pdf](http://knukim.edu.ua/poloszhennya_zarobigannya_plagiaty.pdf) (knukim.edu.ua); атестаційного екзамену – тестування з комплексу фахових ОК; диригування та методика роботи з капелою бандуристів (для здобуття додаткової кваліфікації «диригент капели/ансамблю бандуристів»). Програма атестації (https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/navchproces/program_pids_atest.pdf) У рамках академічної свободи, здобувач має право самостійно обирати твори концертної програми відповідного рівня та тему письмової роботи. На момент впровадження ОПП (2018 рік) Стандарт ВО був відсутній, тому було передбачено атестацію випускників у формі Комплексного кваліфікаційного іспиту з фаху (теоретична та практична частина); диригування (за вибором). Атестація здобувачів здійснюється ЕК після завершення теоретичного та практичного навчання за ОПП та є підставою для присудження кваліфікації і видачі диплома. Атестація передбачає перевірку досягнення результатів навчання, ІК, ЗК, СК.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативна база ЗВО щодо регулювання проведення контрольних заходів знаходиться у вільному доступі на сайті КНУКіМ <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/normatyvni-dokumenty/>: Положення про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/nPWlq7k>, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості) <https://cutt.ly/APWk7z5>, Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої

освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання <https://cutt.ly/CPWleTS> та ін. Процедура проведення контрольних заходів регулюється графіком навчального процесу та розкладом заліково-екзаменаційної сесії, що складається кожного семестру відповідно до робочих навчальних планів і затверджується. Розклад розміщується на стендах факультету ФММ за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії. Куратори додатково інформують здобувачів у Viber, Telegram щодо розкладу. Моніторинг обізнаності здобувачів вищої освіти з процедурами проведення контрольних заходів засвідчив, що 75% здобувачів повністю, 20% частково ознайомлені на початку вивчення навчальної дисципліни з її змістом, системою та критеріями оцінювання, 85% здобувачів повністю, 15% частково інформовані з офіційного веб сайту Університету (інших доступних онлайн ресурсів) про строки, форми контрольних заходів та критерії оцінювання http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_bandura/2023/04.pdf

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Положення про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/lPELiWt>, Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ [kodes.pdf \(knukim.edu.ua\)](https://knukim.edu.ua/kodes.pdf) Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУКіМ [poloszhennya_pro_konflikt.pdf \(knukim.edu.ua\)](https://knukim.edu.ua/poloszhennya_pro_konflikt.pdf) забезпечує об'єктивність екзаменаторів, визначає процедуру оцінювання, правила перескладання та оскарження результатів. У допандемічний період заліки/іспити з усіх ОК склалися у присутності представників студпарламенту, НПП. Точки контролю з фахових (виконавських) ОК – публічні для всіх здобувачів за ОПП (з можливістю відеозапису), проводяться у присутності комісії (НПП кафедри). Відомість про результати заліків/екзаменів подається до НВ у день складання. Під час дистанційного навчання [distancionaya_osvita.pdf \(knukim.edu.ua\)](https://knukim.edu.ua/distancionaya_osvita.pdf) сесія проводиться з використанням платформи Moodle <https://elearn.knukim.edu.ua>, Zoom. Накопичувальна система балів, чіткість критеріїв, сприяє об'єктивності оцінювання. В разі незадоволення результатами оцінювання, здобувач може звернутись особисто в письмовій формі до деканату в день оголошення результатів складання екзамену/заліку. Апеляційна комісія розглядає скаргу. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та конфлікту інтересів під час реалізації ОПП не було. Моніторинг обізнаності здобувачів ВО з процедурами проведення контрольних заходів здійснюється шляхом співбесід з куратором та анкетування http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_bandura/2023/04.pdf

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Положення про організацію освітнього процесу http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf, Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУКіМ [poloszhennya_pro_konflikt.pdf \(knukim.edu.ua\)](https://knukim.edu.ua/poloszhennya_pro_konflikt.pdf) та інші документи урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів. Здобувач ВО має право ліквідувати академічну заборгованість, однак має не більше двох спроб на повторне складання контрольного заходу. Ліквідація академічних заборгованостей відбувається після завершення екзаменаційної сесії за окремим графіком. Для тестових завдань використовується платформа Moodle <https://elearn.knukim.edu.ua/>, стосовно практичних дисциплін, які передбачають виконання концертної програми за вимогами, повторне складання відбувається у присутності комісії. Здобувачі, котрі не з'явилися на контрольний захід без поважних причин вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку, за наявності поважних причин, що документально підтверджені, окремим здобувачам може встановлюватися індивідуальний графік складання заліків та іспитів. На ОПП були випадки повторного проходження контрольних заходів, детальна інформація зберігається у деканаті ФММ. Наприклад, у І семестрі 2022-2023 н.р. точку контролю з ОК Історія світової музики не склала М Павлишин. Здобувачка, написавши заяву на перескладання, отримала дозвіл та, успішно склавши точку контролю, ліквідувала академічну заборгованість.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедури щодо урегулювання порядку оскарження результатів проведення контрольних заходів визначаються згідно з Положенням про організацію освітнього процесу. Діє комісія з питань вирішення конфліктних ситуацій [pakaz_komisija_konflikt.pdf \(knukim.edu.ua\)](https://knukim.edu.ua/pakaz_komisija_konflikt.pdf) Здобувач має право: оскаржувати дії органів управління Університету та їх посадових осіб, науково-педагогічних працівників; ознайомитися з перевіреною роботою і одержати пояснення щодо отриманої оцінки; при усній формі контролю, бути ознайомленим із результатами в день складання; подати апеляційну заяву, щодо оцінки результатів контрольних заходів тощо. Відповідно скликається апеляційна комісія, до складу якої входять декан факультету, завідувач кафедри, за якою закріплена дисципліна, викладач відповідної ОК та представник студентського самоврядування. Здобувач, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. По завершенню розгляду апеляційної справи комісія на закритому засіданні проводить обговорення його результатів та приймає відповідне рішення: залишити без змін результат складання контрольного заходу; змінити результат складання контрольного заходу. Випадки оскарження процедури та результатів контрольних заходів за ОПП не виникали.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Нормативно-правові, регламентуючі документи та корисні ресурси з розвитку культури академічної доброчесності та запобігання плагіату в КНУКіМ розміщено на сторінці Університету <http://knukim.edu.ua/akademichna->

dobrochesnist/, та <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/normatyvni-dokumenty/>

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності регламентують наступні документи КНУКіМ:

- 1) Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості) http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_yakist_ოსვითი.pdf
- 2) Етичний кодекс учасників освітнього процесу КНУКіМ [etichni_kodeks.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/etichni_kodeks.pdf) (knukim.edu.ua)
- 3) Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf
- 4) Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату у КНУКіМ http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshhenya_aspirant/poloshzhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf.
- 5) Комісія з питань академічної доброчесності [nakaz_komisiya_akadem_dobrochinnist.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/nakaz_komisiya_akadem_dobrochinnist.pdf) (knukim.edu.ua)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Інструментами протидії порушення академічної доброчесності, у першу чергу, є інформованість усіх учасників освітнього процесу, та заходи, які здійснюються Університетом, щодо недопущення випадків порушення академічної доброчесності. Задля протидії порушенням академічної доброчесності, з метою перевірки робіт (статей, бакалаврських робіт тощо) учасників освітнього процесу на наявність плагіату, Університет забезпечує Перевірку академічних текстів на наявність збігів - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua). Організація перевірки робіт щодо наявності плагіату здійснюється через звернення до наукової бібліотеки КНУКіМ, де технічно відбувається процедура перевірки, про що надається відповідний висновок. Тексти перевіряються співробітниками наукової бібліотеки за допомогою онлайн сервісу UNICHECK. Перевірку наукових робіт для публікацій в наукових збірниках КНУКіМ здійснює науковий відділ КНУКіМ. Роботи здобувачів зберігаються у репозитарії наукової бібліотеки КНУКіМ. Прозорість вимог щодо контролю за складовими академічної доброчесності реалізуються також через доступність методичних матеріалів з ОК; чіткість системи контролю та оцінювання, що унеможливило корупційні та недоброчесні прояви. Під час анонімного анкетування 90% здобувачів відповіли, що їм не доводилось стикатись з фактами недоброчесності з боку викладачів при проведенні контрольних заходів http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_bandura/2023/04.pdf

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет популяризує академічну доброчесність серед здобувачів ВО через:

- всебічну інформаційну підтримку на сайтах головному <http://knukim.edu.ua/akademichna-dobrochesnist/>, наукової бібліотеки <http://lib.knukim.edu.ua/naukovcyam/>, ФММ <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/akademichna-dobrochesnist.html>
- ознайомлення з Кодексом академічної доброчесності КНУКіМ [kodes.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf) (knukim.edu.ua), положенням щодо академічного плагіату [poloshzhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf) (knukim.edu.ua), Етичним кодексом учасників освітнього процесу КНУКіМ [etichni_kodeks.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/etichni_kodeks.pdf) (knukim.edu.ua)
- проведення днів академічної доброчесності, кураторських годин, вебінарів Академічна доброчесність (knukim.edu.ua);
- залучення до підписання Декларації про академічну доброчесність [declar_zdobuv.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/declar_zdobuv.pdf) (knukim.edu.ua)
- заохочення до проходження курсів академічної доброчесності, що дає позитивні результати і стає особистісною мотивацією [certificate_kursu.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/certificate_kursu.pdf) (knukim.edu.ua)
- технічна, безкоштовна підтримка у перевірці текстів unichек Перевірка академічних текстів на наявність збігів - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua);
- в Університеті діє Комісія з питань академічної доброчесності [nakaz_komisiya_akadem_dobrochinnist.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/nakaz_komisiya_akadem_dobrochinnist.pdf) (knukim.edu.ua)

За результатами останнього анкетування 80% здобувачів повністю або частково ознайомлені із документами, які регулюють політику дотримання академічної доброчесності в Університеті http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_bandura/2023/04.pdf

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Університет проводить комплекс заходів які мають на меті забезпечення виконання принципів і правил академічної доброчесності, зокрема, за порушення, до здобувачів ВО, згідно з «Кодексом академічної доброчесності КНУКіМ» [kodes.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf) (knukim.edu.ua). п.3.4. можуть бути застосовані такі заходи: академічні – отримання незадовільного оцінювання, повторне проходження оцінювання, позбавлення права на навчання за індивідуальним графіком на певний термін ін.; дисциплінарні – відрахування з Університету.

Види відповідальності за порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти та науково-педагогічними працівниками зазначено також у «Положенні про запобігання та виявлення академічного плагіату» [poloshzhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf) (knukim.edu.ua)

Випадків порушення академічної доброчесності під час освітньої діяльності у виконанні завдань за ОК за звітний період не було, однак зауважимо, що Факультет музичного мистецтва щорічно проводить ряд наукових заходів Конференції (knukim.edu.ua), зокрема Міжнародну науково-практичну конференцію ««Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії», Науково-практичну конференцію студентів і молодих вчених ФММ КНУКіМ «Молода музикологія – 2022. Наука і практика» інші конференції де здобувачі оприлюднюють власні дослідження. У результаті перевірки тези здобувачів освіти, що мали ступінь плагіату понад 15% було відправлено на доопрацювання, деяким здобувачам було відмовлено у друці.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Показники ліцензійних вимог за ОПП наступні: На ОПП працюють викладачі з належним рівнем наукової та професійної активності, який засвідчується наявністю у кожного не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38 Ліцензійних умов. Згідно з [polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursnogo_vidboru.pdf](http://knukim.edu.ua/polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursnogo_vidboru.pdf) (knukim.edu.ua) НПП приймаються на роботу на конкурсній основі. Претенденти подають всі необхідні документи, які засвідчують рівень кваліфікації, вчене звання і вчену ступінь, почесне звання, результати науково-дослідної діяльності та навчально-методичної роботи за профілем. Конкурс проходить прозоро, проводяться відкриті заняття, на які запрошуються здобувачі, викладачі, завідувачі кафедр, декани, представники адміністрації. При повторному проходженні конкурсу враховуються досягнення НПП та Анкетування студентського самоврядування КНУКіМ. ([polozhennya_pro_reiting_npp.pdf](http://knukim.edu.ua/polozhennya_pro_reiting_npp.pdf) (knukim.edu.ua)) Рівень професіоналізму також підтверджується документами про стажування (у т.ч. міжнародні) [mizhn_pidv_naukped2021_2022.pdf](http://knukim.edu.ua/mizhn_pidv_naukped2021_2022.pdf) (knukim.edu.ua) або підвищення кваліфікації [pidv_kval_2021_2022.pdf](http://knukim.edu.ua/pidv_kval_2021_2022.pdf) (knukim.edu.ua), затвердженим списком наукових та навчально-методичних праць, даними рейтингу НПП за п'ять років. Якість освітнього процесу забезпечують 30 НПП: 27 з наук. ступ. та вч. зв. (у т.ч. докторів н. 5, канд. н. 13, проф. 7 (2 прирівняні), доц. 16 (3 прирівняні)); 3 без наук. ступ. та вч. зв.; якість - 90%

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

КНУКіМ залучає до освітнього процесу роботодавців шляхом укладання Угоди про співпрацю (knukim.edu.ua). На факультеті музичного мистецтва функціонує Рада роботодавців - Факультет музичного мистецтва (knukim.edu.ua), Положення про стейкхолдерів ФММ КНУКіМ <http://surl.li/flrve> відбуваються засідання <https://www.youtube.com/watch?v=MzCv7ht6oAE>, зустрічі <https://www.youtube.com/watch?v=kurrUE8bIAs> Роботодавці беруть участь в організації та реалізації освітнього процесу під час: розробки та удосконалення ОПП; у формальній (працюють за сумісництвом) та неформальній (майстер-класи, творчі зустрічі ін. ФММ КНУКіМ - YouTube) освіті; проходження здобувачами практики, про що укладаються угоди [dogovory_prov_praktyku_2022_2023.pdf](http://knukim.edu.ua/dogovory_prov_praktyku_2022_2023.pdf) (knukim.edu.ua). Практична підготовка бакалаврів має на меті систематизацію, розширення й закріплення професійних знань, формування умінь. Так, наприклад, здобувачі проходять практику в НЗКБУ ім. Г.І. Майбороди. Проходження практики регламентується Положенням про проведення практики студентів і аспірантів КНУКіМ [polozhennya_pro_provedennya_praktiki.pdf](http://knukim.edu.ua/polozhennya_pro_provedennya_praktiki.pdf) (knukim.edu.ua), а також Програмами практики [program_prak_bandura.pdf](http://knukim.edu.ua/program_prak_bandura.pdf) (knukim.edu.ua). Методичними рекомендаціями з питань організації практики студентів та складання робочих програм практики. Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається також на щорічних науково-практичних конференціях Конференції (knukim.edu.ua)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Аудиторні заняття для здобувачів ВО проводять не лише фахівці кафедри ММ, а також запрошені кращі фахівці в цій галузі. Так, наприклад: нар. арт. України, доц., худ. кер. та гол. диригент ЧХК ім. Л.М.Ревуцького В.Курач – Капела (по 2019 р.); засл. атр. України, доц., зав. каф. бандури НМАУ ім. П.І. Чайковського Л.Федорова – Фах (банудра) (по 2019 р.) і ін. На даний момент – засл. арт.України, О.Фомічова, С. Пашук, М. Кірішев (вокал) – солісти Нац. акад. театру опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка, С.Дідок (дир. та чит. вок-інстр. паритур) засл. діяч мист. Укаріни, гол. диригент Київського нац. академ. театру оперети. Також в Університеті професіонали-практики України фмм кнукім - YouTube та зарубіжжя Міжнародна діяльність (knukim.edu.ua) періодично проводять гостьові лекції, майстер-класи, практикуми, вебіари. Наприклад, у період 2018-2023 рр.: засл. арт. укр., доц. каф. нар. інстр. ЛНМАУ ім. М.В.Лисенка Т.Лазуркевич, О. Созанський, проф. ОДМА ім. А.В. Нежданові Н. Морозевич, нар. арт. України, проф., зав. каф. нар. інстр. ЛНМА ім. М. В. Лисенка Л.Посікіра, доц. Дніпропетр. акад. муз. С.Овчарова; засл. арт. України Г. Матвіїв, В.Мішалов, нар. арт. України Є. Станкович, Р. Гриньків, проф.Рена Мамедова (Азербайджан), засл. арт. І. Назаров (Туреччина) і ін. Здобувачі беруть активну участь у плануванні зустрічей із запрошеними лекторами та практиками галузі. Залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків поглиблюють фахові компетентності здобувачів ОПП.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Університет сприяє проф. розвитку НПП ОП у декількох площинах:
- дослідницькій: оприлюднення, на безоплатній основі, статей у Наукова періодика КНУКіМ - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua); публікація монографій, посібників ін. у друкарні; доступ до наукометричних баз; участь у конф. (у т.ч. друк матеріалів); захист дис. дослідж., отримання вчених звань, за останні три роки: М.Підгорбунський (дис. д.н.), Т.Яницький, А.Бондаренко (дис. к.н.), В.Лігус, Г.Гапенко, Ю.Лебідь – звання доцента;
- педагогічній: підвищення кваліфікації ([mizhn_pidv_naukped2021_2022.pdf](http://knukim.edu.ua/mizhn_pidv_naukped2021_2022.pdf) (knukim.edu.ua), [pidv_kval_2021_2022.pdf](http://knukim.edu.ua/pidv_kval_2021_2022.pdf) (knukim.edu.ua), [certificate_kursy.pdf](http://knukim.edu.ua/certificate_kursy.pdf) (knukim.edu.ua)) Процедура зарахування, визнання результатів та визначення обсягу (у кредитах ЄКТС) підвищення кваліфікації визначається http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_yakist_ოსვითი.pdf та [perezarahuvannya.pdf](http://knukim.edu.ua/perezarahuvannya.pdf) (knukim.edu.ua));

вебінари для НППП Лабораторія науково-методичного забезпечення Факультету музичного мистецтва (knukim.edu.ua); Моніторинг рівня професіоналізму викладача забезпечує систематичне взаємовідвідування занять викладачами кафедри (див. журнал взаємовідвідування). На рівні Університету щорічно проводиться рейтингування НППП. [polozhenya_pro_reiting.pdf](#) (knukim.edu.ua);
- творчій: підготовка здобувачів та особиста участь у фестивалях, конкурсах, проведення творчих зустрічей, концертів ін.
- фінансовій: [polozhennya_pro_nadbavki.pdf](#) (knukim.edu.ua)

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У КНУКіМ створена система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері у двох напрямках матеріальному та моральному: 1) відповідно до діючого законодавства та [statut_knukim.pdf](#), [polozhennya_pro_nadbavki.pdf](#) (knukim.edu.ua) визначається порядок та розміри доплат, надбавок, премій, матеріальної допомоги, відшкодування (за друк монографій, публікацій у Scopus, WoS ін.); подання на Стипендію президента України; 2) до нематеріального заохочення належать: відзнаки, подяки, грамоти від МОН України, від КНУКіМ, грамоти від Всеукраїнської музичної спілки, Національної спілки кобзарів України, ГО та об'єднань, партнерів КНУКіМ; 3) КНУКіМ, у складі консорціуму університетів, здобув перемогу у міжнародному конкурсі Еразмус+ з проектом «Рамка цифрових компетентностей для українських вчителів та інших громадян». Erasmus+ (knukim.edu.ua). 4) стимулом розвитку викладацької майстерності є опитування [zrazok_vikladach_ochima_studenta.doc](#) (live.com), у КНУКіМ розроблено систему рейтингового оцінювання викладачів за показниками якості здійснення освітнього процесу [polozhenya_pro_reiting.pdf](#) (knukim.edu.ua) 5) створено прозорі умови для кар'єрного росту викладачів отримання почесних та вчених звань, а також відзнак відмінник освіти, зокрема Н. Брояко (2021), Т. Пістунова (2023).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Матеріально-технічне забезпечення закладу освіти (knukim.edu.ua); Відео <https://youtu.be/9jHe65gS46E> ОПП Бандура та кобзарське мистецтво - YouTube
Навчальні корпуси; Наявність гуртожитків (knukim.edu.ua); центри студентського харчування; Спортивний клуб (knukim.edu.ua); Головна - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua) з читальною залом, Wi-Fi та фондом літератури, Іноземні та вітчизняні електронні ресурси відкритого доступу - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua), репозитарій наукових матеріалів, доступ до електронних колекцій книг і журналів міжнародних видавництв Research4Life, до Web of Science, Scopus та ін.); Платформа електронного навчання КНУКіМ (knukim.edu.ua); обладнанні приміщення для концертних заходів, лабораторії практичної підготовки, навчально-методичного забезпечення, бандури і кобзарського мистецтва, звукозапису, комп'ютерні ін. Аудиторії укомплектовано музичними інструментами, відповідним професійним обладнанням (пюпітри, ноти, комп'ютери, CD-програвачі тощо), комплексом мультимедійної апаратури яке знаходиться у вільному, безкоштовному доступі для всіх учасників освітнього процесу.
Фінансові ресурси КНУКіМ дозволяють підтримувати у належному стані матеріально-технічну базу для успішного функціонування ОПП: Звіт про надходження та використання коштів загального фонду (knukim.edu.ua). Документи про фінансову діяльність КНУКіМ розміщено у відкритому доступі Фінансова діяльність (knukim.edu.ua)

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Умови доступності закладу освіти для навчання осіб з особливими освітніми потребами (knukim.edu.ua)
Положення про організацію інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами 3.pdf (knukim.edu.ua)
Порядок супроводу осіб, що потребують допомоги 4.pdf (knukim.edu.ua)
Студентське самоврядування (knukim.edu.ua),
Студентська Рада Факультету музичного мистецтва (knukim.edu.ua),
Спортивний клуб (knukim.edu.ua),
Соціально-психологічний центр (knukim.edu.ua)
Скринька довіри (knukim.edu.ua)
Електронна скринька довіри Факультету музичного мистецтва (knukim.edu.ua)
Студентське наукове товариство ФММ (knukim.edu.ua),
Рада молодих учених і Студентське наукове товариство (knukim.edu.ua)
Здобувачі безоплатно публікуються у Наукова періодика КНУКіМ - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua) та Матеріали конференцій КНУКіМ - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua). Діє система матеріального заохочення [rogyadok_nadannya_material_dopomogy.pdf](#) (knukim.edu.ua)
Університет сприяє створенню освітнього середовища, орієнтованого на задоволення різноманітних потреб та інтересів здобувачів ВО: навчання, відпочинку та здорового способу життя, культурно-творчого розвитку. Проводяться опитування щодо освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/>, моніторинг думки здобувачів, під час проведення кураторських годин. Побаження здобувачів, по можливості, враховуються.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом КНУКіМ [statut_knukim.pdf](#), Положенням з охорони праці, техніки безпеки, пожежної безпеки та життєдіяльності учасників освітнього процесу у КНУКіМ [polozhennya_pro_tehnika_bezpeki.pdf](#) ([knukim.edu.ua](#)), діє відділ Охорони праці та техніки безпеки. Усі співробітники і здобувачі проходять інструктажі з охорони праці і протипожежної безпеки. Раз у рік проводиться навчання з питань охорони праці, проводиться перевірка навчальних корпусів і гуртожитків КНУКіМ. Безпечність перебування на території забезпечується підрозділом охорони порядку. Університет забезпечений первинними засобами пожежогасіння. Для всіх будівель і приміщень розроблено плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій, які знаходяться на видних місцях, у приміщеннях та зовні встановлено камери спостереження. У КНУКіМ діє заборона тютюнокуріння та вживання алкогольних напоїв у навчальних корпусах і гуртожитках. Проводяться заходи, спрямовані на пропаганду здорового способу життя, дотримуються санітарно-гігієнічні норми. Працює кімната первинної медичної допомоги. Для надання психологічної підтримки та соціально-профілактичної роботи в Університеті діє Соціально-психологічний центр ([knukim.edu.ua](#)) (здобувачі мають можливість отримати дистанційні, анонімні консультації), на офіційному сайті працює Скринька довіри ([knukim.edu.ua](#)) Електронна скринька довіри Факультету музичного мистецтва ([knukim.edu.ua](#))

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка здобувачів ОПП здійснюється деканом, заст. декана, зав. кафедри ММ, гарантом, НПП, кураторами (діє Інститут кураторів Факультету музичного мистецтва ([knukim.edu.ua](#)), діяльністю лабораторій – Лабораторія професійної практичної підготовки Факультету музичного мистецтва ([knukim.edu.ua](#)) та Лабораторія науково-методичного забезпечення Факультету музичного мистецтва ([knukim.edu.ua](#)). ОПП, навчальні плани, силабуси та робочі програми ОК, підручники та посібники (у т.ч. авторські НПП Університету та кафедри ММ), наукові видання (монографії, збірники статей та доповідей науково-практичних конференцій тощо) знаходяться у вільному доступі здобувачів.

Організаційна підтримка забезпечена діяльністю структурних підрозділів Університету та, зокрема, факультету музичного мистецтва. На сайті факультету <https://fmm.knukim.edu.ua/> розміщено необхідну інформацію щодо організації навчального процесу у т.ч. дистанційного навчання, творчі, наукові заходи та умови участі в них, тощо. Інформаційна підтримка має актуальний і змістовний контент та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях. Основна необхідна інформація розміщена на офіційному сайті КНУКіМ <http://knukim.edu.ua/> та на сайті факультету ММ <https://fmm.knukim.edu.ua/>. Комунікація НПП, кураторів та здобувачів відбувається через мережі: Viber, Telegram (створено окремо групи кожного курсу, у т.ч. за дисциплінами; групи старост; старост та деканату; студентського парламенту і ін.) Instagram:

https://www.instagram.com/knukim_fmm/. Facebook <https://cutt.ly/zPQCoKb> (загальна група ФММ), <https://cutt.ly/7PQC3Zg> (сторінка Капели бандуристів). Інформація щодо здійснених факультетом та, зокрема ОПП Бандура і кобзарське мистецтво, заходів: науково-практичні конференції, студентські наукові досягнення, творчі проекти, міжнародна співпраця, майстер-класи, гостьові лекції, творчі зустрічі, онлайн форуми інші заходи, знаходиться у вільному доступі на youtube ФММ КНУКіМ - YouTube. Важливою ланкою комунікації є студентське самоврядування та старостат факультету: Студентська Рада Факультету музичного мистецтва ([knukim.edu.ua](#)). Наукова бібліотека надає здобувачам сервісні послуги: комплексне інформаційно-бібліографічне супроводження тем, користування електронним каталогом, надання вільного доступу до інтернет-ресурсів ін.

Консультативна підтримка виявляється у отриманні індивідуального та групового консультування з НПП. Соціальною підтримкою з боку Університету є: профспілкова організація здобувачів; матеріальне заохочення здобувачів, регульоване відповідним положенням <https://cutt.ly/bPQVhSU>; надання можливості проживання у гуртожитку Наявність гуртожитків ([knukim.edu.ua](#)), користування центром харчування; діяльність спортивного клубу Спортивний клуб ([knukim.edu.ua](#)), соціально-психологічного центру Соціально-психологічний центр ([knukim.edu.ua](#))

Рівень задоволеності здобувачів з'ясовується шляхом анонімного анкетування <http://surl.li/flllk>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Формуванню умов для здобуття особою з особливими освітніми потребами якісної освіти в Університеті сприяє Положення про організацію інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами в КНУКіМ [polozhennya_inkluzivne_navchannya.pdf](#) ([knukim.edu.ua](#)) Особи, котрі потребують допомоги, отримують її відповідно до Порядку супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги <https://cutt.ly/RPbfsIk>. Супровід здобувачів здійснюється за такими напрямками: технічний, педагогічний, психологічний. В Університеті створено відповідні умови: габаритні ліфти, які обладнані кнопками зі шрифтом Брайля; здійснюється дотримання вимог безпеки, доступності місць загального користування для осіб з особливими освітніми потребами. Для безперешкодного доступу до корпусів, вхід до яких має сходи, забезпечено зовнішні пандуси. Особливі умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти для осіб з інвалідністю визначено у Правилах прийому (р. VIII) <http://knukim.edu.ua/pravila-priyomu>. Для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами діє система використання дистанційних технологій, електронні ресурси бібліотеки <http://lib.knukim.edu.ua/>, сайт КНУКіМ, ФММ забезпечують дистанційну форму набуття знань і ведення дослідної роботи.

На факультеті висвітлюють питання інклюзії (вебінар «Інклюзивна освіта як виклик і вимога часу»:

<https://www.youtube.com/watch?v=caGgwvD4-hU&t=2s>).

Досвіду навчання за ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» осіб з особливими потребами не було.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОПП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, включаючи такі, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією у КНУКіМ визначені у таких нормативних документах:

- Етичний кодекс учасників освітнього процесу КНУКіМ [etichni_kodeks.pdf](http://knukim.edu.ua/etichni_kodeks.pdf) (knukim.edu.ua)
- Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУКіМ [polozhennya_pro_konflikt.pdf](http://knukim.edu.ua/polozhennya_pro_konflikt.pdf) (knukim.edu.ua) де регламентовано заходи щодо запобігання конфліктним ситуаціям та їх виявлення, алгоритм дій у випадку наявності конфліктних ситуацій та способи їх врегулювання;
- Політика та процедура (порядок) вирішення конфліктних ситуацій [poradok_virishennya_konfliktiv.pdf](http://knukim.edu.ua/poradok_virishennya_konfliktiv.pdf) (knukim.edu.ua)
- Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ [kodes.pdf](http://knukim.edu.ua/kodes.pdf) (knukim.edu.ua) установлює загальні принципи академічної доброчесності, якими керуються здобувачі та НПП
- НПП та здобувачі підписують декларації доброчесності <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/akademichna-dobrocheshnist.html>
- Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату [polozhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf](http://knukim.edu.ua/polozhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf) (knukim.edu.ua) передбачає заходи організаційного характеру, спрямовані на запобігання та виявлення академічного плагіату в Університеті;
- План заходів, спрямованих на запобігання та протидію булінгу (цькуванню) в Університеті [5.pdf](http://knukim.edu.ua/5.pdf) (knukim.edu.ua)

З метою моніторингу дотримання моральних та правових норм та вирішення конфліктних ситуацій, діють: Комісія з питань вирішення конфліктних ситуацій (наказ № 87/2-0 від 13.09.2022р.), яка уповноважена вирішувати конфліктні ситуації, етичні конфлікти та протидіяти булінгу; Комісія з питань академічної доброчесності (наказ № 86/2-0 від 13.09.2022р.).

В Університеті діє Соціально-психологічний центр <http://knukim.edu.ua/soczialno-psyhologichnyj-centr/>, де можна отримати кваліфіковану професійну допомогу тим, хто постраждав від конфліктної ситуації, проводяться онлайн-практикуми <https://www.youtube.com/watch?v=ITo7Vzev8Kc>

"Булінг та кібербулінг: як розпізнати, захиститись та протидіяти?", онлайн-вебінар, ФММ КНУКіМ. - YouTube
Доступність політики та процедур врегулювання конфліктних ситуацій для учасників освітнього процесу забезпечується оприлюдненням вищезазначених документів на офіційному сайті, їх обговоренням у т.ч. під час кураторських годин, на засіданнях кафедри ММ; проводяться вебінари за відповідною тематикою <https://www.youtube.com/watch?v=Msxh8C5yuz8&t=3124s>, <https://www.youtube.com/watch?v=UFFCDmBkSQM>
аналізуються результати анонімного анкетування здобувачів <http://surl.li/flpz> На факультеті існує електронна Скринька довіри <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/skrinka-doviri.html>,

У своїй діяльності Університет дотримується законодавства України у сфері виявлення, протидії та запобігання хабарництву та корупції, профілактики та протидії булінгу, дискримінації та сексуальним домаганням, забезпечення гендерної рівності.

Під час реалізації ОПП зазначених конфліктних ситуацій не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП в КНУКіМ регламентуються наступними документами:

«Положення про організацію освітнього процесу (нова редакція)» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf

«Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_yakist_osciti.pdf

«Положення про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у Київському національному університеті культури і мистецтв та його відокремлених підрозділах» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_rozrobku.pdf

Положення про навчально-методичну комісію в КНУКіМ (оновлене) [polozhennya_pro_navchalnu_komiseu.pdf](http://knukim.edu.ua/polozhennya_pro_navchalnu_komiseu.pdf) (knukim.edu.ua)

Система моніторингу якості освіти КНУКіМ http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/certificate_accreditation/public_information/2.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОПП? Які зміни були внесені до ОПП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до «Положення про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у

КНУКіМ та його ВП» <https://cutt.ly/3Pm6Lri>, процес реалізації ОПП включає її моніторинг та щорічний перегляд робочою групою, до якої входять внутрішні та зовнішні стейкхолдери. Зміни в ОПП вмотивовані прагненням до підвищення якості освіти здобувачів, орієнтації на індивідуальну освітню траєкторію та вимогами ринку праці і потребами суспільства. ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» розроблена і затверджена у 2018 (Протокол № 27 від 19.03.2018 р.), перегляд відбувався у 2019, 2020, 2021, 2022 рр, що зафіксовано у відповідних протоколах засідання каф. ММ (№ 19 від 29.05.20р., №22 від 28.05.21р., № 23 від 21.05.22р.). Програми розміщено на сайті <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/opp-bandura-ta-kobzarske-mystetstvo.html>.

У 2019, 2020 році ОПП зазнала змін у зв'язку із затвердженням Стандарту ВО. У 2021 р. 1) було введено до переліку СК та ПРН ЗВО; 2) розширено перелік обов'язкових ОК, зокрема, задля забезпечення СК: 19 та ПРН 19 введені ОК: Історія і теорія кобзарського та бандурного виконавства, Старосвітські кобзарські інструменти, ін. ПРН посилено ОК Диригування, Інструментування та аранжування, Вокал; 3) зазнав змін підхід до вивчення Іноземної мови; 4) збалансовано обсяг кредитів ОК12, 13, обсяг аудиторних годин та самостійної роботи, збільшено кількість індивідуальних годин; 5) доповнено змістовий контент ряду обов'язкових та вибіркових ОК, наприклад: за порадою Ю.Курача, було внесено корективи у зміст ОК Фах (бандура), щодо поглибленого розвитку навичок читання нот з листа; порада Голючек Н. Г. відобразилась на коригуванні РП з Виробничої практики, враховано її пропозицію щодо особливостей організації та проведення репетиційної роботи і ін; 6) розширено перелік вибіркових ОК (у векторі кобзарства). При оновленні ОПП у 2022 році було враховано зауваження та пропозиції НПП, здобувачів, випускників, представників академічної спільноти, роботодавців: 1) введено у обов'язковий блок ОК Сучасні бандурні виконавські техніки, за порадою Г.Матвіїва оновлено зміст ОК у аспекті опанування новітніми звукозображальними засобами бандурної виразності 2) доповнено блок обов'язкових загальних дисциплін ОК1-4, з метою патріотичного виховання та розвитку soft skills; 3) розширено перелік вибіркових ОК (у векторі сучасного концертного репертуару, композиції та електронної музики ін.); 3) трансформувалася назва та оновився зміст ОК 21; 3) змістовно відкориговано, доповнено переліки рекомендованих джерел сучасними науковими здобутками у всіх ОК. У результаті перегляду та затвердження ОПП у новій редакції було внесено відповідні зміни до навчального плану Протокол №16 від 17.06.22

Оновлення ОПП погоджено зі стейкхолдерами, на програму надані позитивні рецензії відгуки та листи підтримки <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/opp-bandura-ta-kobzarske-mystetstvo.html>, <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти долучаються до моніторингу освітньої програми, висловлюють пропозиції та зауваження, які враховуються при оновленні чи модернізації ОПП і робочих програм. Участь у періодичному перегляді здобувачами ОПП відбувається декількома способами: вільне ознайомлення та моніторинг ОПП яка розміщена на сайті ФММ КНУКіМ ОПП Бандура та кобзарське мистецтво (knukim.edu.ua), шляхом анонімного анкетування, ознайомитися зі змістом анкет здобувачі можуть за посиланням <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/>, письмове анонімне анкетування щодо якості освітньої програми, освітніх компонент, їх змісту та наповнення конкретним навчальним матеріалом. Результати опитування <http://knukim.edu.ua/opp-bandura-ta-kobzarske-mystetstvo/> обговорюються на засіданнях кафедри та Вченої ради КНУКіМ. Після аналізу анкетування були враховані пропозиції та побажання студентів, а саме: збільшено кількість індивідуальних години з ОК Фах (бандура), Диригування, Вокал, вирішено окремі питання організації практики (дистанційної), введено в ОПП ряд вибіркових компонент: «Сучасне кобзарство», «Методика формування сучасного концертного репертуару», «Композиція (у т.ч. електронна музика)» та ін. Протокол № 23 від 21.05.22р Деякі питання та побажання перебувають у процесі обговорення.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь органів студентського самоврядування, зокрема, Студентського парламенту КНУКіМ <http://knukim.edu.ua/studentskiy-parlament/>, Студентської ради ФММ <https://cutt.ly/EPnbUVh>, в процедурах забезпечення якості освіти регламентується «Положенням про студентське самоврядування в КНУКіМ та його ВП» <https://cutt.ly/NPnbPPp>. Здобувачі беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу; у забезпеченні та контролі якості освітнього процесу, вносять пропозиції щодо змісту освіти, освітніх програм, навчальних планів. Здобувачі залучені до роботи Вченої ради університету, Ради факультету музичного мистецтва, робочої групи з розробки ОПП і мають рівне з іншими право голосу щодо прийняття рішень. Здобувачі мають можливість висловити своє ставлення щодо якості ОПП під час анонімного Анкетування здобувачів (knukim.edu.ua) результати якого Залучення студентського самоврядування до заходів щодо забезпечення якості вищої освіти в КНУКіМ (knukim.edu.ua) беруться до уваги гарантом та робочою групою при удосконаленні ОПП. У КНУКіМ запроваджено присутність членів студентського самоврядування на поточних іспитах та заліках, підсумковій атестації (докарантинний період). Студентським парламентом запроваджено анонімне анкетування «Викладач очима студентів» <https://cutt.ly/2Pnb8f3> з метою контролю та підвищення якості викладання ОК. Об'єктивний аналіз думки студентів враховується та впливає на формування складу НПП, котрі забезпечують ОПП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Співпраця з роботодавцями щодо удосконалення ОПП відбувається у декілька способів: запрошення роботодавців до проектної групи ОПП; кафедрами ММ КНУКіМ системно проводяться зустрічі зі стейкхолдерами, діє Рада роботодавців <https://cutt.ly/dPnlxp5>, <https://cutt.ly/dPnlvoI>; засідання кафедри з представниками роботодавців

(Протокол №19 29.05.20р., №22 28.05.21р., №23 21.05.22 р., №15 30.01.23р.); відбувається Анкетування роботодавців (knukim.edu.ua). Роботодавці – НЗК бандуристів ім.Г.І.Майбороди, КЗ Стрітівський педагогічний фаховий коледж кобзарського мистецтва, КАТУФ «Берегиня», Чорнобаївська районна дитяча школа мистецтв (угоди про співпрацю (<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html>) і ін. в усній або письмовій формі висловлюють пропозиції та рекомендації щодо покращення ОПП. Зокрема, з погляду роботодавців, при реалізації ОПП слід закцентувати увагу: у виконавській сфері – на концертно-виконавську свободу, читання нот з аркушу; у педагогічній сфері – на розширення знань щодо методичних підходів у роботі з початківцями у т.ч. в умовах дистанційного навчання; диригентську підготовку виокремити блоком і ін. За аналітичними результатами враховуються пропозиції та зауваження щодо вдосконалення ОПП. Наприклад: розширено та модернізовано тематичні плани фахових дисциплін, у вибірковий блок запропоновано ряд компонент, сформульовано СК та ПРН (ЗВО), враховуються пропозиції установ на базі яких проходить практика здобувачів ОПП bazy_praktika_2022_2023.pdf (knukim.edu.ua).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Процедура збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОПП забезпечено на рівні деканату: сформовано базу даних випускників та ведеться системна робота з аналізу щодо їх кар'єрного шляху; проводиться опитування у формі Анкетування випускників (knukim.edu.ua), відбуваються зустрічі з випускниками ОПП <https://www.youtube.com/watch?v=IC6GLAVxC8c>, співпраця Співпраця з випускниками - YouTube Більшість випускників ОПП продовжують навчання на другому (магістерському) рівні та, здебільшого, поєднують навчання з роботою у мистецьких/освітніх установах, тому відбувається постійне спілкування з випускниками. За результатами опрацювання анкет та усної інформації від випускників приймаються рішення щодо удосконалення ОПП, зокрема оновлено темплани ОК21, 22 (Протокол №25 від 28.06. 2022р.). Слід зазначити, що типовими траєкторіями працевлаштування випускників ОПП є виконавство та педагогіка, тому при перегляді програми акцентується увага саме на наданні відповідних компетентностей. Суттєвим моментом збирання інформації є відгуки роботодавців <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/podyaki/04.pdf>
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/podyaki/09.pdf>
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/podyaki/29.pdf>
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/podyaki/32.pdf>
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/podyaki/28.pdf>
Більше інформації: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html>
У ЗВО діє Відділ сприяння працевлаштування та залучення молоді.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Принципових недоліків виявлено не було, однак, зафіксовано:

- 1) аналіз якісних показників НПП у 2019-2021 н.р. виявив не достатню активність: оприлюднення результатів досліджень у Scopus, WoS; проходження курсів академічної доброчесності, підвищення цифрової компетентності. Система внутрішнього моніторингу якості освіти відреагувала наступним чином: Лабораторія науково-методичного забезпечення Факультету музичного мистецтва (knukim.edu.ua) проведено ряд тренінгів, вебінарів з цифрової компетентності, академічної доброчесності НПП 2019-2023 рр. <https://www.youtube.com/watch?v=aNpdmd7np7U>; матеріальне заохочення НПП відповідно до Положення про надбавки, доплати, преміювання та матеріальну допомогу КНУКіМ та його відокремлених підрозділів. Подальший аналіз виявив позитивну динаміку: НПП пройшли міжнародні курси з цифрової грамотності (mizhn_pidv_naukped2021_2022.pdf (knukim.edu.ua), прослухали Вебінар з академічної доброчесності для НПП ФММ КНУКіМ, 20.11.2021. - YouTube, підписали декларації declar_npp.pdf (knukim.edu.ua), пройшли курси академічної доброчесності certificate_kursy.pdf (knukim.edu.ua), публікують статті у Scopus, WoS. <Scopus.pdf> (knukim.edu.ua) Web_of_Science.pdf (knukim.edu.ua), робота продовжується. 2) За результатами поточного контролю здобувачів, було виявлено недостатній рівень ПРН1, ПРН6. Усунення проблеми у 2021, 2022 р. відбулося завдяки збільшенню кількості індивідуальних годин, створенню на кафедрі «Студентського наукового товариства» <https://cutt.ly/ePvFYgZ>, проведення конференцій «Молода музикологія» (2021, 2022) zbirka_lyst_2021.pdf (knukim.edu.ua), zbirka_10.2022.pdf (knukim.edu.ua), участь у конф. інших ЗВО, відвідування гостьових лекцій у т.ч. міжнародних <https://cutt.ly/nPvGkce>; проходження курсів академічної доброчесності certificate_kursy.pdf (knukim.edu.ua), Вебінар з академічної доброчесності для студентів ОП "Бандура і кобзарське мистецтво", ФММ КНУКіМ. - YouTube .
 - 3) Введення ЗНО з іноземної мови для вступу в магістратуру засвідчило недостатній рівень знань здобувачів, в результаті було додано ОК Іноземна мова на 4 курсі.
 - 4) Запровадження дистанційного навчання (під час карантину) виявило потребу удосконалення забезпечення освітнього процесу онлайн, тому на платформі електронного навчання <https://elearn.knukim.edu.ua/> відбулось заповнення дистанційних курсів, проведено тренінги з викладачами щодо вдосконалення організації дистанційного навчання на електронних платформах Moodle, в Google Meet, Zoom.
- З метою вдосконалення освітнього процесу за ОПП було внесено такі зміни: збільшено кількість ВК, оновлено робочі програми, силабуси ін. Реагування на недоліки у межах внутрішньої системи забезпечення якості освіти є достатньо ефективним, проте вбачається необхідним покращити: комунікацію між внутрішніми та зовнішніми стейкхолдерами, зокрема присутність зовнішніх стейкхолдерів на підсумковій атестації через процедуру розроблення положення «Про залучення зовнішніх стейкхолдерів до підсумкової атестації».

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги

під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП акредитується вперше, зауваження та пропозиції зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, які беруться до уваги при удосконаленні ОПП, відсутні.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Академічна спільнота змістовно залучена до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП на всіх етапах: проектування – НПП кафедри, здобувачі та зовнішні стейкхолдери беруть участь у роботі проектної групи з розробки ОПП; обговорення – проект ОПП оприлюднюється на сайті для громадського обговорення і кожен представник академічної спільноти може залишити відгук через Google-форму (ОПП Бандура та кобзарське мистецтво (knukim.edu.ua) або e-mail info@fmm.knukim.edu.ua, обговорюється на засіданнях кафедри ММ, результати обговорення враховуються робочою групою та вносяться відповідні корективи до ОПП; затвердження. Остаточна редакція ОПП приймається після консультацій із зацікавленими сторонами: здобувачами ВО (враховуються їх інтереси, що відображається в оновленні ОК, збільшенні кількості ВК); викладачами ОК ОПП; з групою забезпечення, представниками роботодавців; ОПП узгоджується зі структурними підрозділами ЗВО та затверджується президентом Університету. Важливим є спілкування академічної спільноти КНУКІМ з колегами з вітчизняних та зарубіжних ЗВО (на різних заходах) обмін досвідом, обговорення тенденцій розвитку галузі, сучасних викликів. Таким чином, усі учасники освітнього процесу та академічна спільнота галузі змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП. Анонімне анкетування здобувачів ЗВО щодо якості ОПП сприяє її удосконаленню http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_bandura/2023/03.pdf

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Контроль за внутрішнім забезпеченням якості освітнього процесу ЗВО покладається на: президента (загальне управління системою забезпечення якості освітнього процесу); проректора з навчальної роботи (організація, контроль, координація освітньої діяльності); Навчально-методичний відділ, Навчальний відділ (рекомендації щодо методичного забезпечення освітнього процесу, здійснення супроводу рубіжного, поточного контролю ін.); відділ Ліцензування і акредитації (супровід процедур акредитації ОПП, незалежний моніторинг якості освіти (анкетування здобувачів, стейкхолдерів), що відбувається у співпраці зі Студпарламентом); Наукову бібліотеку (контроль дотримання академічної доброчесності); Відділ сприяння працевлаштування та залучення молоді і Приймальну комісію (формування контингенту здобувачів); Відділ кадрів (якісний склад НПП, підвищення кваліфікації НПП), Вчену раду Університету (затвердження положень, планів роботи, ОПП, НП, навчально-методичного забезпечення, рішень конкурсних комісій, планів і звітів про діяльність тощо); Планово-фінансовий відділ, Адміністративно-господарський відділ (забезпечення ресурсів для організації освітнього процесу); відділ Інформаційної політики та зв'язків з громадськістю, відділ «Інтернет» та PR-технологій (формування позитивного іміджу ЗВО, забезпечення публічності інформації), Міжнародний відділ. На рівні факультету до процедур забезпечення якості освіти залучені декан, зав. каф. ММ, гарант та проектна група ОПП, викладачі, відповідальні за ОК, здобувачі ВО.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу у КНУКІМ є чіткими і зрозумілими, регулюються наступними документами, які знаходяться у відкритому доступі на сайті Університету: «Статут Київського національного університету культури і мистецтв» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/statut_knukim.pdf, «Положення про організацію освітнього процесу» (нова редакція) http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszheniya_pro_osvitnii_proces.pdf, «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszheniya_pro_yakist_osviti.pdf. Повний перелік нормативних документів з питань організації освітнього процесу Університету знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті за посиланням <http://knukim.edu.ua/naukova-robotu/normatyvni-dokumenty/> Ознайомлення здобувачів ВО з наведеними вище документами здійснюється на початку першого навчального року куратором або гарантом ОПП, обізнаність здобувачів з ОПП з'ясовуються анкетуванням <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/>. Здобувачі освіти укладають Договір про навчання в Київському національному університеті культури і мистецтв.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Проект ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» оприлюднено на сторінці <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/opp-bandura-ta-kobzarske-mystetstvo.html>
На цій же сторінці передбачено можливість залишити відгук на ОПП за допомогою Google-форми

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/opp-bandura-ta-kobzarske-mystetstvo.html>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» розроблена на основі багаторічного досвіду успішної підготовки музикантів у КНУКіМ. Сильні сторони ОПП: 1. Високий науково-педагогічний рівень викладачів, задіяних на ОПП (доктори, кандидати наук, професори, доценти) 2. Залучення провідних фахівців галузі (музикантів-практиків, народних артистів, заслужених артистів, заслужених діячів мистецтв і ін.) до освітнього процесу 3. Формалізовані зв'язки з академічними та професійними установами Угоди про співпрацю (knukim.edu.ua/dogovory_prov_praktyku_2022_2023.pdf) дають можливість здобувачам проходити практику в цих установах. 4. Випускники ОПП продовжують навчання на другому (магістерському), а, у подальшому, на третьому (освітньо-науковому) рівнях. 5. Можливість здобувачів освіти реалізовуватися на: а) всеукраїнських та міжнародних фестивалях та конкурсах ОПП Бандура та кобзарське мистецтво (knukim.edu.ua) б) наукових та науково-практичних конференціях різного рівня Конференції (knukim.edu.ua), в) постійно діючі гуртки – Студентське наукове товариство, Клуб «Молодий диригент»; г) фінансова підтримка здобувачів, регульована відповідним положенням <http://surl.li/flmfu>; д) видання факультетом фахового наукового журналу категорії Б <http://surl.li/flmer> з можливістю безкоштовного друку. 6. Включення у освітній процес елементів неформальної освіти (майстер-класи, вебінари, творчі зустрічі, гостьові лекції з провідними українськими та зарубіжними фахівцями галузі) <https://cutt.ly/iPnaMfE> 7. Можливість майбутнього працевлаштування у сфері музичного мистецтва, що пояснюється міцними зв'язками кафедри з відповідними установами, урахування при розробці ОПП сучасних потреб ринку праці, необхідності набуття навичок soft skills 8. Концептуальне поєднання теоретичної, виконавської, методичної складових з акцентом на практичній підготовці. 9. Залучення здобувачів до просвітницької та популяризаторської діяльності засобами бандурного виконавства та кобзарських практик. 10. Перегляд та модернізація ОПП із залученням аналізу результатів опитування здобувачів, випускників, роботодавців, а також постійний зв'язок з ними, використання міжнародного досвіду мистецької освіти, що адаптує програму до сприйняття нових освітніх тенденцій і інновацій синхронно до змін і запитів у музичній галузі. 11. На початку 2023 р. укладено угоди міжнародної мобільності Ka1Erasmus+ (knukim.edu.ua);

Слабкі сторони ОПП:

- Потребує вдосконалення реалізація механізмів внутрішньої та міжнародної академічної мобільності здобувачів, розширення зв'язків з ЗВО-партнерами;
 - Потребує вдосконалення механізм формування академічних груп для вивчення ВК;
 - Не значний відсоток НПП володіє іноземною мовою, що підтверджено сертифікатами B2.
 - Недостатня зацікавленість здобувачів науково-дослідницькою діяльністю та відсутність серед обов'язкових навчальних компонент курсу Основи наукових досліджень.
- У результаті самоаналізу деякі аспекти вже перебувають у процесі покращення.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОПП упродовж найближчих років вбачаються у:

- дотриманні реалізації Стратегії розвитку КНУКіМ на 2023-2028 рр <http://surl.li/flmdi> у векторі цифровізації освітнього процесу, розширення міжнародного співробітництва, науковій діяльності, зокрема, підвищення Індексу цитування (h-індексу) у міжнародних наукометричних базах даних (Scopus і Web of Science) та Google Академії, збільшення кількості статей, які щорічно публікуються у журналах з імпаکت-фактором більше ніж десять ін.;
- забезпечення конкурентоспроможності освітньо-професійної програми;
- удосконалення digital skills НПП;
- урахуванні у ОК професійного та практичного блоку тенденцій розвитку галузі музичного мистецтва, постійне удосконалення, осучаснення змістовного наповнення ОК;
- удосконаленні програмно-методичного забезпечення для дистанційного навчання;
- реалізації наукового потенціалу НПП, зокрема через публікації досліджень у: фахових міжнародних наукометричних виданнях (Scopus та/або WoS); фахових виданнях категорії Б; колективних та одноосібних монографіях, підручниках, навчальних посібниках; тезах міжнародних та всеукраїнських конференцій;
- заохоченні здобувачів до дослідницької науково-пошукової діяльності, участі у конференціях, оприлюдненні тез, статей;
- викладанні ряду ОК іноземною мовою (у найближчі роки - факультативно). Певний досвід вже напрацьовано, зокрема, на прикладі факультативного викладання дисципліни Історія світової музики англійською мовою (НПП має сертифікат B2 з англ. мови);
- розширенні переліку вибіркового компонент, зокрема доповненні каталогу компонентами, які вивчаються за музичними спеціальностями у закордонних закладах вищої освіти;
- продовженні проведення тренінгів, вебінарів, майстер-класів, гостьових лекцій ін. із залученням професіоналів галузі з України та зарубіжжя;
- продовженні залучення до навчального процесу фахівців-практиків, роботодавців;
- розширенні кола міжнародних зв'язків, запрошення до викладання фахівців-іноземців, заключення угод про співпрацю з закордонними мистецькими закладами вищої освіти з метою реалізації права здобувачів на міжнародну

академічну мобільність, розширення кола програм Erasmus+;
- відновлення діяльності творчої лабораторії «Музична вітальня» з метою апробації творчих проєктів здобувачів;
- удосконаленні матеріально-технічної бази (музичні інструменти, сценічні костюми, цифрове та мультимедійне обладнання тощо).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бондар Ігор Савич

Дата: 21.03.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Музична інтерпретація	навчальна дисципліна	30. Силабус Музична інтерпретація.pdf	4miczvPjU38YqhRUWh5VmZq3LdZJXHfUjeAPW7R73uE=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран ноутбук, портативні колонки, мікрофон. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	29. Силабус Аналіз музичних творів.pdf	Tt432vkKSRdCBwdqC VVv1q8+MYP+4W4YJ MWqGpHLqU=	Аудиторія оснащена музичним інструментом (фортепіано), аудіо програвачем. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Вокал	навчальна дисципліна	28. Силабус Вокал.pdf	IxR6Z+4LXbmVAw9Hq EzydUx+7LMDVFF4Yn adXiTW9d4=	Спеціалізовані аудиторії 46, 49 оснащені музичними інструментами (фортепіано), меблями, дзеркалами, спеціалізованою аудіо апаратурою (мікшерний пульт, мікрофон, звукопідсилювач). В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Старосвітські кобзарські інструменти	навчальна дисципліна	27. Силабус Старосвітські кобзарські інструменти.pdf	dKxIjtnp8L7zUNXXCd QkH7sDAQE9/JgxRXD DGF1d+ao=	Спеціалізована аудиторія оснащена необхідними меблями, музичними інструментами, аудіопрогравачем. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Гармонія	навчальна дисципліна	26. Силабус Гармонія.pdf	TzLWhIogtknibAzLsEs mSIZeUs+hDinMQOHR dSZUEic=	Спеціалізована аудиторія 65 оснащена необхідними меблями, дошкою, музичними інструментами (рояль, фортепіано), ноутбук. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Диригування	навчальна дисципліна	25. Силабус Диригування.pdf	jkOKafOL2ydsTs9dVJoj reKQ1MoQkoYMBVpm 5fyg09A=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» – 40, оснащений пультами, подіумом, музичними інструментами (бандури, рояль, цимбали, старосвітська бандура), тримачами для бандур, стільцями, дзеркалом, шафою-пеналом для зберігання нот, БФП сканер/принтер/ксерокс для тиражування нот, аудіопрогравач, шафою для зберігання сценічних костюмів, кондиціонером; 67, 66 оснащених музичними інструментами (фортепіано), пультами, стільцями, столами, дзеркалами, шафами для зберігання нот, наочними засобами навчання, аудіопрогравачем. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	24. Силабус Сольфеджіо.pdf	Му3ozv9cCVWpAxh+kj pPoc3Uf8LTtay2EazYT sUtahE=	Спеціалізована аудиторія 65 оснащена необхідними меблями, дошкою, музичними інструментами (рояль, фортепіано), аудіопрогравач, ноутбук, портативна колонка. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.

Сучасні бандурні виконавські техніки	навчальна дисципліна	23. <i>Силабус Сучасні бандурні виконавські техніки.pdf</i>	9fVzuuh1HcteQZu5h45oKJKOmZTUvoUME3OqIiPQuFA=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» – 40, оснащений пультами, подіумом, музичними інструментами (бандури, рояль, цимбали, старосвітська бандура), тримачами для бандур, стільцями, дзеркалом, шафою-пеналом для зберігання нот, БФП сканер/принтер/ксерокс для тиражування нот, аудіопрогравач, шафою для зберігання сценічних костюмів, кондиціонером; 67, 66 оснащених музичними інструментами (фортепіано), пультами, стільцями, столами, дзеркалами, шафами для зберігання нот, наочними засобами навчання, аудіопрогравачем. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Фах (бандура)	навчальна дисципліна	22. <i>Силабус ФАХ (бандура).pdf</i>	FqLPOTCQYi4oRS1te9CW5g8q67oqEkSLifpB9Cwl6/w=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» – 40, оснащений пультами, подіумом, музичними інструментами (бандури, рояль, цимбали, старосвітська бандура), тримачами для бандур, стільцями, дзеркалом, шафою-пеналом для зберігання нот, БФП сканер/принтер/ксерокс для тиражування нот, аудіопрогравач, шафою для зберігання сценічних костюмів, кондиціонером; 67, 66 оснащених музичними інструментами (фортепіано), пультами, стільцями, столами, дзеркалами, шафами для зберігання нот, наочними засобами навчання, аудіопрогравачем. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелою / ансамблем бандуристів)	навчальна дисципліна	21. <i>Силабус Капела бандуристів.pdf</i>	efh+KoPofr+1gUBfYPJPcE4+QsIfyyLnIwLkKxbNGfk=	Заняття проводяться у спеціалізованій аудиторії ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» – 40, оснащений пультами, подіумом, музичними інструментами (бандури, рояль, цимбали, старосвітська бандура), тримачами для бандур, стільцями, дзеркалом, шафою-пеналом для зберігання нот, БФП сканер/принтер/ксерокс для тиражування нот, аудіопрогравач, шафою для зберігання сценічних костюмів, кондиціонером. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Історія і теорія кобзарського та бандурного виконавства	навчальна дисципліна	20. <i>Силабус Історія і теорія кобзарського та бандурного виконавства.pdf</i>	Rx6xVdSjoqw3RSIPhw eLNJ2Habz9805YuvocEMNoEuM=	Спеціалізована аудиторія 66 оснащена музичним інструментом (фортепіано), стільцями, столом, аудіопрогравачем, шафами для зберігання літератури. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Методика викладання фаху	навчальна дисципліна	19. <i>Силабус Методика викладання фаху.pdf</i>	JoVvOeqdvR9QoduRKNYHjBfAgVtHe5ah98L6SdV+C9A=	Спеціалізована аудиторія 66 оснащена музичним інструментом (фортепіано), стільцями, столом, аудіопрогравачем, шафами для зберігання літератури. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Музична педагогіка та психологія	навчальна дисципліна	18. <i>Силабус Музична педагогіка та психологія.pdf</i>	olAMg+DHNrdNe8ZNIzcI3nbt6z9goWhRhNd72W1Rc6w=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран, ноутбук, доступ до мережі

				Інтернет. В умовах дистанційного навчання – використання сервісу Zoom, платформи електронного навчання Moodle.
Історія української музики	навчальна дисципліна	17. <i>Силабус Історія української музики.pdf</i>	+9HbHivOKy8zHT/Dni8uDe6XGES3DitBwSHq+8SaD4c=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран ноутбук, портативні колонки, мікрофон, доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom з розширеними функціями налаштування звуку, платформи електронного навчання Moodle, комп'ютера, мікрофона.
Інструментування та аранжування	навчальна дисципліна	31. <i>Силабус Інструментування та аранжування.pdf</i>	OifjfErJfReU3DW2pI92rfTv3ZDnMEq7lQHon8ki7aA=	Аудиторія оснащена музичним інструментом (фортепіано), аудіо програвачем. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, платформи електронного навчання Moodle.
Історія світової музики	навчальна дисципліна	16. <i>Силабус Історія світової музики.pdf</i>	B9NDKMsM3t6I1GR9oQ1iaukbtCfz8Egj1eeomrl49hw=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран ноутбук, портативні колонки, мікрофон, доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom з розширеними функціями налаштування звуку, платформи електронного навчання Moodle, комп'ютера, мікрофона.
Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	практика	14. <i>РП_Практика Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи).pdf</i>	CqwU2qw+dv2KonNeSMxZ1xppkghPhx+NAUwq3sLLdyQ=	Практика проводиться на базі, з якими укладено відповідні угоди, та у спеціалізованій аудиторії ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» – 40, оснащеної пультами, подіумом, музичними інструментами (бандури, рояль, цимбали, старосвітська бандура), тримачами для бандур, стільцями, дзеркалом, шафою-пеналом для зберігання нот, БФП сканер/принтер/ксерокс для тиражування нот, аудіопрогравач, шафою для зберігання сценічних костюмів, кондиціонером. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, платформи електронного навчання Moodle.
Практика: Виробнича	практика	13. <i>РП_Практика Виробнича.pdf</i>	vhFniyd6wgl4QHhmsTfefG/rKA8r3R7arVyAeYfzWc=	Практика проводиться на базі, з якими укладено відповідні угоди, та у спеціалізованій аудиторії ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» – 40, оснащеної пультами, подіумом, музичними інструментами (бандури, рояль, цимбали, старосвітська бандура), тримачами для бандур, стільцями, дзеркалом, шафою-пеналом для зберігання нот, БФП сканер/принтер/ксерокс для тиражування нот, аудіопрогравач, шафою для зберігання сценічних костюмів, кондиціонером. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, платформи електронного навчання Moodle.
Практика: Навчальна	практика	12. <i>РП_Практика Навчальна.pdf</i>	LntoSfXCD5CoXPZHex4i46CuM+df6mkH+3U6Wfra2y8=	Практика проводиться на базі, з якими укладено відповідні угоди, та у спеціалізованій аудиторії ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» – 40, оснащеної пультами, подіумом, музичними інструментами (бандури, рояль, цимбали, старосвітська бандура), тримачами для бандур, стільцями, дзеркалом, шафою-пеналом для зберігання нот, БФП сканер/принтер/ксерокс для тиражування нот, аудіопрогравач, шафою для зберігання сценічних костюмів, кондиціонером. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom,

				платформи електронного навчання Moodle.
Практика: Ознайомча	практика	11. РП_Практика Ознайомча.pdf	IXpOxaonAcBqknAFLq HTXGsBO5BBahAAhLY pNXJZSPQ=	Практика проводиться на базах, з якими укладено відповідні угоди, та у спеціалізованій аудиторії ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» – 40, оснащеної пультами, подіумом, музичними інструментами (бандури, рояль, цимбали, старосвітська бандура), тримачами для бандур, стільцями, дзеркалом, шафою-пеналом для зберігання нот, БФП сканер/принтер/ксерокс для тиражування нот, аудіопротравач, шафою для зберігання сценічних костюмів, кондиціонером. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Політологія (в т. ч. Геополітика і глобалізація)	навчальна дисципліна	10. Силабус Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація).pdf	JJvnFZNawjpxK1JlnzF VISIdlXlmlZ1+X+7vzjU qa+8=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук, екран. Доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Основи трудового права і підприємницької діяльності	навчальна дисципліна	9. Силабус Основи трудового права і підприємницької діяльності.pdf	TPE9OmXYZCkoR4fPG b22qxnoY7GXpME39z 4lylyz/LE=	Комп'ютерне та мультимедійне обладнання. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	8. Силабус Іноземна мова.pdf	LoYDjE82oejiXpw165yT 7mSiHRY5ByQtGzGPn 4nf554=	Комп'ютерне та мультимедійне обладнання. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Охорона праці та екологічна безпека	навчальна дисципліна	7. Силабус Охорона праці та екологічна безпека.doc.pdf	oCNqFZYUuV7caIboCC jzQXWP7DrClqp3rdEY e+sNkIY=	Комп'ютерне та мультимедійне обладнання. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Філософія	навчальна дисципліна	6. Силабус Філософія.pdf	2jrcdoYVwQN5SYKc4h TAcBUYCmHqbdM4/T BdTZOV19g=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук, екран. Доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Етнографія	навчальна дисципліна	5. Силабус Етнографія.pdf	nfH6eFzuEWHi2K2SSb 9PhLrgYccTLUFaooX bi6eLxo=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук, екран. Доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Українська мова	навчальна дисципліна	4. Силабус Українська мова.pdf	uGokHYklQhWIC1xt2y 4uoEGtDADLAeWfT6m okT5LC9o=	Комп'ютерне та мультимедійне обладнання. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Соціальні комунікації	навчальна дисципліна	3. Силабус Соціальні комунікації.pdf	IoqZHUm7HOqvVkvLju aJypT5+ZebgJYHdTjyi LIRAao=	Комп'ютерне та мультимедійне обладнання. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.
Історія культури	навчальна дисципліна	2. Силабус Історія культури.pdf	nPzZ/8DNERzQPfvj+q 03nQ38FIFQijZzR4/xn 1EbCpM=	Комп'ютерне та мультимедійне обладнання. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, платформи електронного навчання Moodle.

Історія України	навчальна дисципліна	1. Силабус Історія України.pdf	D+dH+lIDD74ej/czzYj QUMzVvxBpd2l9zfX9j2 dK9OQ=	Комп'ютерне та мультимедійне обладнання. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, платформи електронного навчання Moodle.
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	15. Силабус Історія мистецтв.pdf	uFsEBzLL8M5u+MdVP mpK++wq1otTH2gm7S Ajf5POISI=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, платформи електронного навчання Moodle.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
11750	Холмакова Юлія Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська)	15	Іноземна мова	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 2, 3, 4, 10, 12.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Advanced TESOL, certificate Teachers of English to Speakers of Other Languages. Свідоцтво номер US0019355 від 4 листопада 2019 р. – (TESOL TRAINING INTERNATIONAL), 120 годин.</p> <p>2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12CC 02070890 / 071615-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Використання комп'ютерних технологій у вищій школі» від 05.07.2021. (18.05.2021– 05.07.2021). Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</p> <p>3. The U.S. Department of State sponsored Citizen Diplomacy Action Fund, intensive teacher training in the Ukrainian Leaders Development Program, July-November 2022, 10 hours.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.</p>

Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Холмакова Ю.В. Креативні драматехнології при роботі з англійськими літературними творами / Холмакова Ю.В., Кузнєцова А.С. // Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» - Вип 6, Том 3: Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». - № 6. - Кн. 2. - Том III (81) - К.: Гнозис, 2018. - 548 с. (с.с. 358-366) (Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України з педагогічних, психологічних та філософських наук Наказом МОН України від 06.11.2014 №1279. Збірник включено до міжнародних наукометричних баз: Google Scholar, Наукова періодика України)
2. Холмакова Ю.В. Латинські запозичення в англійській та українській мовах / Кузнєцова А. С., Холмакова Ю.В. // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка: науковий журнал. Філологічні науки / [Гол. ред. Г. Є. Киричук, відп. ред. Н. А. Сейко]. - Житомир : Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2019. - Вип. 1 (89). - 152 с. (с.с. 75-80) (Журнал внесено до переліку наукових фахових видань України, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук з філології – Наказ МОН України №1328 від 21 грудня 2015 р. Журнал індексується в наукометричних базах Index Copernicus International, Google Scholar, Ulrich's Periodicals Directory, Cite Factor)
3. Холмакова Ю.В. Андрагогічний аспект у сучасній методиці викладання іноземних мов / Панич Г.А., Холмакова Ю.В. // Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи,

ліцею, гімназії» -
Спеціальний тематичний
випуск «Вища освіта
України у контексті
інтеграції до
європейського освітнього
простору» - № 4. - Кн. 1.
- Том 1 (83). - К.: -
Гнозис, 2019. - с. 356 –
366. (Збірник включено
до Переліку наукових
фахових видань України
з педагогічних,
психологічних та
філософських наук
Наказом МОН України
від 06.11.2014 №1279.
Збірник включено до
міжнародних
наукометричних баз:
Google Scholar, Наукова
періодика України)
4. Холмакова Ю. В.
Особливості навчання
англійської мови
студентів країн Азії:
практичний аспект /
Коваленко А.Є, Панич
Г.А., Холмакова Ю. В. /
Спеціальний тематичний
випуск «Вища освіта
України у контексті
інтеграції до
європейського освітнього
простору». - №4. - Кн. 2.
- Том II(85). - К.: Гнозис,
2020. - с. 124-133)
(Збірник включено до
Переліку наукових
фахових видань України
з педагогічних,
психологічних та
філософських наук
Наказом МОН України
від 06.11.2014 №1279.
Збірник включено до
міжнародних
наукометричних баз:
Google Scholar, Наукова
періодика України)
5. Холмакова Ю.В.
Особливості оцінювання
студентів на заняттях з
англійської мови в
умовах онлайн-навчання
/ Холмакова Ю.В., Панич
Г.А., Коваленко А.Є.,
Рибінська Ю.А. / Наукові
записки: [збірник
наукових статей] /М-во
освіти і науки України,
Нац. пед. ун-т імені Н.П.
Драгоманова ; упор. Л.Л.
Макаренко. – Київ : Вид-
во НПУ імені Н.П.
Драгоманова, 2021. –
Випуск СЛ (150). – 250 с.
(Серія педагогічні
науки) - с.с. 161-168
(Фахове видання –
категорія Б, затверджено
наказом Міністерства
освіти і науки України
від 15.04.2021 р. №1328)
6. ХОЛМАКОВА Ю.В.,
РИБІНСЬКА Ю.А.,
АМІРХАНОВА М.О.
Вплив соцмереж на
емоційний стан студентів
(Стор. 204-212)
Всеукраїнський науково-
практичний журнал
«Директор школи,
ліцею, гімназії» –
Спеціальний тематичний
випуск «Вища освіта
України у контексті
інтеграції до
європейського освітнього
простору». – № 2. – Кн.

3. – Том I (88). – К.:
Гнозис, 2020-2021, – 262
с. All Ukrainian Scientific-
Practical Magazine
«Principal of School,
Liceum, Gymnasium» –
Special Thematic Issue
«Higher Education of
Ukraine in the Context of
Integration into the
European Educational
Space». – № 2. – Book 3.
– Volume I (88). – К.:
Gnosis, 2020-2021. – 262
р.

7. The change in the
concept of virtue during
the COVID-19 pandemic.
Rybinska Yu., Kholmakova
Yu. and others: Revista
Amazonia Investiga 2021-
12-17 (Web of Science)
DOI:

10.34069/ai/2021.47.11.7
Part of ISSN: 2322-6307

8. Information Society:
Sociological Approach.
Poplavskiy M., Rybinska
Yu., Kholmakova Yu.,
Amirkhanova M.,
Stebaieva O., Kuznietsova
A. Information Society:
Sociological Approach.
Revista on line de Política
e Gestão Educacional,
2022 (Web of Science)
DOI:
10.22633/rpge.v26iesp.1.16
511

Виданий підручник чи
навчальний посібник або
монографія:

Kholmakova Y. Using
drama techniques in FLT
to boost cultural
integration // Integration
of cultures in FLT :
monograph / M.
Antonivska, L. Guba, S.
Hurbanska, O. Ivasiv, A.
Kovalenko, A.
Kuznietsova, M.
Mykolaenko, T.
Nikolaieva, H. Panych, S.
Pechenizka (Gubareva), T.
Ponochovna-Rysak, Y.
Rybinska, N. Sarnovska,
O. Stebaieva, Y.
Kholmakova, O. Schum ;
Ministry of Education and
Science of Ukraine, Kyiv
National University of
Culture and Arts. - Kyiv :
Publ. house KNUC&A.,
2021. - p.185. – p.p.55-67
(Колективна
монографія)

Навчально-методичні
посібники/посібники
для самостійної роботи
здобувачів вищої освіти
та дистанційного
навчання, електронних
курсів на освітніх
платформах ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/мет
одичних
вказівок/рекомендацій/
робочих програм, інших
друкованих навчально-
методичних праць:

1. Навчально-
методичний комплекс
дисципліни «Іноземна
мова (англійська) мова
для всіх напрямів, окрім
«Філологія»,

«Міжнародні відносини», «Готельно-ресторанна справа», «Туризм». – Київ: КНУКіМ, 2022 (Інвентарний номер 0005).

2. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Іноземна мова за профспрямуванням (англійська) «Готельно-ресторанна справа» – Київ: КНУКіМ, 2022 (Інвентарний номер 0043).

3. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Іноземна мова спеціальності (Міжнародні відносини)». – Київ: КНУКіМ, 2022 (Інвентарний номер 0081).

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:

1. Холмакова Ю.В. English Theatre as a Type of Extracurricular Activity // Викладання англійської мови в Україні: нові шляхи до успіху : тези доповідей (англ.мовою) / Укл. А. Радю. Ред. А. Радю, Л. Кузнецова. – Львів: ПП «Марусич», 2018. – 166 с. 62-63).

2. Холмакова Ю.В. Relevance of drama and role-play in ELT // Thinking Globally – Teaching Locally : Book of Papers of the 2019 National TESOL-Ukraine Convention / Publishing House I. Ivanchenko, 2019. – 225p. (p.p.58-59).

3. Холмакова Ю.В. Дидактико-психологічні основи розвитку творчої особистості // Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 25–26 берез., 2020 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. - 306 с. (с.267-271).

4. Холмакова Ю. В. Оцінювання студентів на заняттях з англійської мови // Теорія і технологія іншомовної освіти: матеріали IV (VIII) Міжнародної науково-практичної конференції 30 жовтня 2020 р. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. 124 с. (с.107-109).

5. Холмакова Ю.В. Міжкультурна обізнаність та спілкування» //

						<p>Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 21–22 квітня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. - 306 с. (с.303-307).</p> <p>6. Kholmakova Yu. Influence of the Internet on Generation Z, // Scientific Collection «InterConf», (83): with the Proceedings of the 4 th International Scientific and Practical Conference «Experimental and Theoretical Research in Modern Science» (November 4-5, 2021). Kishinev, Moldova: Giperion Editura, 2021. 314 p., p.p. 113-117.</p> <p>7. Холмакова Ю.В. Драматехнології при роботі з літературними творами зі студентами творчих спеціальностей (на прикладі студентів факультету театрального мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв) / Холмакова Ю.В., Рибінська Ю.А., Амірханова М.О. // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: ПП АВІАЗ, 2021. – 174 с., с.с. 154-156.</p>
134388	Кузьменко Тарас Григорович	Доцент, Сумісництво	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу	Диплом кандидата наук ДК 055856, виданий 18.01.2009, Агестат доцента АД 008645, виданий 27.09.2021	12	Історія культури <p>1.Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський національний університет культури і мистецтв, 1999 р., «Культурологія», «Викладач теорії і історії культури». Диплом з відзнакою ЛБ ВЕ № 000359.</p> <p>Кандидат культурології, тема дисертації «Духовна культура українських січових стрільців в контексті національно-культурного руху».</p> <p>2. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації та стажування: 1. Certificate ES № 0833/2020 about the International Skills Development (The Webinar) on the theme «The cloud storage service for the online studying on the example of the Zoom Platform» від 07.09.2020. Обсяг: 1,5 кредиту ЄКТС /45 годин.</p>

2. Київські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 865, програма «Особливості викладання культурологічних дисциплін у контексті вітчизняної регіоналістики» від 19.12.2020 р., 72 год.

3. Scientific Center of Innovative Researches, certificate № SCIR – 2021 – 000283, took part in a workshop «Digital management of scientific research», April 12 – May 21, 2021 (Tallin, Estonia), total 6 ECTS/180 hours.

4. ПП «Перші Київські курси іноземних мов», свідоцтво № 605/21, програма рівня В2, відділення польської мови, іспит від 23.06.2021(120 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Кузьменко Т.Г. Формування духовної культури як культурологічної категорії. *Культура України: Культурологія* № 62 Харків : ХДАК. 2018. Вип.3. С. 78-84.
2. Кузьменко Т.Г. Культурна глобалізація та її вплив на сучасне українське мистецтво. *Актуальні питання культурології. зб. наук. праць. Рівне: РДГУ. Вип. 19. 2019. С. 48-53.*
3. Kuzmenko T. Social commucations of the modern intercultural space. *La Plage em Revista (International)*, vol 7, n. Extra C. 2021. P. 303-314. Web of Science
4. Кузьменко Т.Г Features of forming the Ukrainian Sich Riflemen art in the context of the development of Ukrainian culture during the First World War. *Питання культурології: зб. наук. праць. К.: КНУКіМ, 2022. Вип. 39. С. 89-111.*
5. Kuzmenko , T., Panarin , O., Parkhomenko , I., Soroka , I., & Salata , H. (2022). Innovación para optimizar la enseñanza y el desarrollo de la educación moderna en el ámbito de la cultura y el arte: vectores de desarrollo. *Revista Eduweb*, 16(2), 107–118. <https://doi.org/10.46502/i-ssn.1856-7576/2022.16.02.7> Web of Science.
6. Кузьменко Т.Г

Трансформація святкової культури під впливом Революції Гідності. Культура і мистецтво у сучасному світі: зб. наук. праць. Київ: КНУКіМ, 2022. Вип. 23. С. 57-66.

Монографії:
Кузьменко Т.Г. Святкова культура України: традиції і сучасність. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні. Київ Ліра-К 2022. С. 323-369. (особистий доробок 1.5 д.а.)

Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:

1. Кузьменко Т.Г. Історія культури: робоча програма навч. дисципліни. Київ: КНУКіМ, 2018. Авторський знак: К 893
2. Панарін О.Є., Кузьменко Т.Г. Етнографія: робоча програма навч. дисципліни : 1 курс. Київ: КНУКіМ, 2021. Авторський знак: П 160

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:

1.Кузьменко Т. Глобалізаційні процеси в українському образотворчому мистецтві кінця XX - початку XXI ст. Science and technology of the present time: priority development directions of Ukraine and Poland.

International Multidisciplinary Conference Wolomin. Republic of Poland: Z. Gloger Wolomin International and regional cooperation university. 2018. С.187-190.

2. Кузьменко Т. Розвиток національної ідеології в сучасному інформаційному суспільстві. Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації: V Міжнародна науково-практична конференція. Київ, 27-28 квіт., 2019 р. С.146-150.

3.Кузьменко Т.Г. Культурна глобалізація та її вплив на сучасне українське мистецтво. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство. II Міжнародна науково-практична конференція. Київ: КУК, 2020. С. 46-49.

4. Кузьменко Т.Г. Специфіка діяльності івент-агенств в умовах сучасної кризи. Україна у світових глобалізаційних міжнародних процесах:

						<p>культура, економіка, суспільство. III Міжнародна науково-практична конференція. Київ: КУК, 2021. С. 87-89.</p> <p>5. Кузьменко Т.Г. Глобалізаційні процеси культури та їх вплив на сучасну індустрію гостинності. Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації. VIII Міжнародна науково-практична конференція Київ: КНУКіМ, 2021. С. 47-50.</p> <p>6. Кузьменко Т. Г. Популяризація регіональних масових свят та їх вплив на розвиток івент-туризму в Україні. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації. Міжнародна науково-практична конференція-фестиваль. Київ: КНУКіМ, 2021. С. 67-70.</p> <p>7. Кузьменко Т. Г. Особливості розвитку святкової культури України під впливом Революції Гідності. Феномен культури постглобалізму II Міжнародна науково-практична конференція. Маріуполь: МДУ, 2021. С. 67-69.</p> <p>8. Кузьменко Т.Г. Перспективи розвитку музичних фестивалів в Україні. IV Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних міжнародних процесах: культура, економіка, суспільство». Київ. КУК. 2022 С.69-72.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» № 968 від 22.12.2021 року.</p>
266567	Брояко Надія Богданівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 000973, виданий 25.06.1998, Агестат доцента ДЦ 000822, виданий 09.09.2000, Агестат професора 12ПР 005014, виданий 24.10.2007	33	<p>Методика викладання фаху</p> <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Відповідність звання. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І.Чайковського, 1984 р., «Бандура», «Концертний виконавець, викладач, диригент оркестру народних інструментів». Диплом з відзнакою ЖВ-І № 120987. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Теоретичні аспекти виконавської майстерності бандуриста». Заслужений діяч мистецтв України, Посвідчення № 1132, АВ №012900 від 02.03.2007 р.</p>

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 7, 8, 12, 14, 19.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації, серія 12 СС 02214142 / 070763-19, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти» (25.02.2019 р. – 01.03.2019 р.) від 01.03.2019 р., обсяг: (75 годин)

2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate- ES № 4261/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021. Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).

3. Certificate- ES №5405/2020 «Online studying as latest form of modern education on the example of google meet and google classroom platforms» від 22.03.2021. Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6350/2021. Тема: «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms». Виданий 07.06.2021. Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).

5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6626/2021 від 05.07.2021 «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google Classroom platforms». Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).

6. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071210-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі»,

виконала випускную роботу на тему «Кобзарство як вияв духовної культури України, генеза та еволюція кобзарсько – бандурного інструментарію» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Брояко Н. Розвиток музичного мислення учня-інструменталіста на початковому етапі навчання. Науковий журнал Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 17., Т.2 С. 67-70. Doi.org/10.32843/2663-6085-219-17-2-14

2. Брояко Н. Психофізіологічні особливості виконавської діяльності бандуриста-вокаліста у процесі співогри. Імідж сучасного педагога. Полтава, 2019, №5(188) С. 109-116 Doi.org/10.33272/2522-9729-2019-5(188)-109-114

3. Брояко Н.Б. Формування диригентської техніки студентів-бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. Імідж сучасного педагога. 2021. №1 (196). С.113-118.

URL: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/224475>(Дорофеєва В.Ю., Брояко Н.Б., Пістунова Т.В.)

4. Брояко Н.Б., Дорофеєва В.Ю. Бандурна техніка у системі художнього процесу. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. № 5(1). С. 39-45. 2022.

<https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258146>

5. Broiako N. & ect. Methods of Organization of Information And Communication Technologies In Institutions of Higher Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.4, April 2021.

URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202104/20210419.pdf

6. Broiako N. & ect. Training as a means of successful professionalization of

applicants for higher education in quarantine
Laplage em Revista (International), vol.7, n. Extra B, May -Aug. 2021,p.503-510 (Web of Science).

7. Broiako N. & ect. Category of the Epic as a Part of the Theoretical Paradigm of Contemporary Musicology. Postmodern Openings. 2022. 13(1). pp. 351-362. <https://doi.org/10.18662/po/13.1/400> (Web of Science)

Монографії:

1. Boiako N. The peculiarities of bandura sound production: theoretical and practical aspects // In Arts and culture as parts of the civilizing processes at the turn of millennium:collective monograph / M. Poplavskiy, T. Humeniuk, Yu.Horban, I. Bondar, A. Furdychko, etc. -Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. 196p. p.129-152 DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-197-1/129-152>

2. Брояко Н.Б., Дорофеева В.Ю. До проблеми підготовки музикантів-професіоналів у сучасній системі мистецької вищої освіти. Scientific research of the XXI century. Volume 1: collective monograph. Compiled by V. Shpak; Chairman of the Editorial Board S. Tabachnikov. Sherman Oaks, Los Angeles : GS publishing service, 2021. 430 p. С. 264-267. DOI: 10.51587/9781-7364-13302-2021-001-264-267

3. Брояко Н.Б., Дорофеева В.Ю. A symbolic-sense approach in musical art: epistemology of the symbol. Modern ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing» 2021. p. 74-93. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-4>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Брояко Н.Б., Дорофеева В.Ю. Феномен інструментального театру у творах українських композиторів другої половини XX століття
Зб. наукових статей ОНМА імені А.В.Нежданової. Одеса: Астропрінт. 2018 (№26). 291 с. С. 111-122
індексується у міжнародній

						<p>наукометричній базі даних Google Scholar DOI 10.31723/2524-0447-2018-26-111-122</p> <p>2. Брояко Н.Б. Психофізіологічні особливості формування ігрових рухів бандуриста. Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога» № 3(180) 2018. С. 66-71 журнал проіндексовано професійними асоціаціями BASE, Google академія, WorldCat, OpenARIE, Наукова періодика України.</p> <p>3. Брояко Н. Ера біг-бендів у розвитку джазу: поява нового типу джазового оркестру. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, мистецтвознавство. Київ: Міленіум, 2018 Вип I(10).</p> <p>4. Брояко Н. Постать Платона Майбороди в контексті української музичної хорової культури. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. 2018. Вип. 26. С. 124-128.</p> <p>5. Брояко Н.Б., Дорофеева В.Ю. Актуальні тенденції підготовки музикантів-виконавців у вищій школі: питання кар'єрного успіху. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (21-22 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 82-85.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної спілки кобзарів України, посвідчення № 56 від 25 серпня 1995 року.</p>	
409054	Роук Наталія Василівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки", рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом	15	Фах (бандура)	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Специфіка бандурних перекладень музики бароко: виконавсько-текстологічний аспект». Досвід практичної роботи за спеціальністю: Артистка ансамблю бандуристок</p>

кандидата наук
ДК 04989,
виданий
18.12.2018

«Чарівниці»
Дніпропетровської
обласної філармонії ім.
Л. Б. Когана, 2015 – 2021
рр.

2. Рівень наукової та
професійної активності.
Відповідає підпунктам
пункту «38»: 1, 5, 12, 14,
19, 20.

3. Підвищення
кваліфікації,
стажування:

1. Здобуття наукового
ступеню кандидат
мистецтвознавства,
17.00.03 «Музичне
мистецтво».

Диплом кандидата ДК
№ 049809 від 18.12.2018
р.

2. Департамент культури
і туризму Запорізької
міської ради, Запорізька
дитяча музична школа
№ 5, довідка про
підвищення
кваліфікаційного рівня
педагогічної
майстерності (в якості
слухача), майстер клас
старшого викладача
кафедри народних
інструментів Харківської
державної академії
культури, художнього
керівника та диригента
капели бандуристів
«Сонце» Харківського
національного
університету мистецтв
ім. І. Котляревського,
члена спілки музичних
діячів України, лауреата
міжнародних конкурсів
Мельник Надії
Валентинівни на тему:
«Стильові особливості
роботи над репертуаром
сучасних українських
авторів ансамблем
бандуристів» у рамках
роботи І Відкритого
фестивалю – конкурсу
солістів – бандуристів
«Запорізькі переливи
бандури» серед учнів
мистецьких шкіл, 18
травня 2019 р.

3. Дніпропетровська
обласна рада,
Дніпропетровська
академія музики ім.
М.Глінки, довідка про
участь (у якості слухача)
у III Відкритій науково –
методичній конференції
«Проблеми професійної
підготовки виконавців
на народних
інструментах», 25 червня
2019 р. (5 годин).

4. Всеукраїнський
семинар – практикум
викладачів
(концертмейстерів)
класу бандури
спеціалізованих
мистецьких навчальних
закладів, I Відкритий
регіональний конкурс –
фестиваль юних
бандуристів «Бандурний
причал», довідка про
підвищення фахового
рівня, Одеса, 28 – 30
червня 2019 р.

5. Дніпропетровська

академія музики ім. М. Глінки, VII Форум виконавців на народних інструментах в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», сертифікат про участь, реєстраційний номер 91/1, майстер – клас народної артистки України, доцента кафедри бандури НМАУ ім. П.І.Чайковського, професора кафедри академічного та естрадного вокалу і звукорежисури НАККіМ Людмили Ларікової на тему «Вокальна школа Олени Денисівни Петляш – Барліотті: випробування часом», 11 березня 2021 року (3 години).

6. Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки, VII Форум виконавців на народних інструментах в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», сертифікат про участь у науково – методичних та концертних заходах, реєстраційний номер 91, 11 – 12 березня 2021 року (14 годин).

7. Всеукраїнський семінар – практикум викладачів (концертмейстерів) класу бандури спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, II Відкритий регіональний конкурс – фестиваль юних бандуристів «Бандурний причал», довідка про підвищення фахового рівня, Одеса, 27 – 30 червня 2021 р. Обсяг: 3 кредити ЕКТС/72 години.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Хмель Н. В. Расширение возможностей переложения музыкальных произведений эпохи барокко путём музыкальной адаптации общеметодологической терминологии для бандуры. Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті: збірка наукових праць. Харків: Харківська державна академія дизайну і мистецтв. 2018. Вип. 1. С. 98–103.

2. Хмель Н. В.;

						<p>Берднікова О. В. Специфіка перекладу вокальних творів доби Бароко для бандуриста-співака. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро: ГРАНІ. 2020. Вип. 18. С. 146–157.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2184 від 23 листопада 2012 року. 2. Член Національної спілки кобзарів України, посвідчення №129 від 11 жовтня 2014 року.</p>
266576	Єсіпок Володимир Миколайович	Професор з наказу, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента ДЦ 005381, виданий 20.06.2002	19	Фах (бандура) <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність звання. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1975 р., «Бандура», «Концертний виконавець, викладач по кл. бандури». Диплом А-ІІ № 083768. 1. Заслужений артист Української РСР. Посвідчення № 1120 від 13 березня 1989 р. 2. Народний артист України. Посвідчення № 775 від 23 березня 2006 року. Досвід практичної роботи за спеціальністю: Голова Національної спілки кобзарів України, з 2001 року по теперішній час.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 11, 12, 14, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12 СС 02070890 / 071299-21 програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Кобзарські літературно – музичні композиції» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій з наукової або професійної тематики: 1. Іваниш А.А., Єсіпок</p>

						<p>В.М. Творчий та історичний шлях капели бандуристів імені Т. Шевченка. Молодий вчений. 2018. №1. С. 139-143. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/1/34.pdf</p> <p>2. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Кобзарська традиція на Кубані. Молодий вчений. 2018. №1. С. 143-146. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/1/35.pdf</p> <p>3. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Зародження та становлення новітньої форми кобзарського мистецтва – капели бандуристів. Молодий вчений. 2018. №2. С. 114-117. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/26.pdf</p> <p>4. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Кобзар чи бандурист: до питання дефініції термінів. Молодий вчений. 2018. №2. С. 117-120. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/27.pdf</p> <p>5. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Родина Пархоменків як представник Чернігівської школи українського кобзарства. Молодий вчений. 2018. №2. С. 121-124. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/28.pdf</p> <p>6. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Зіновій Штокалко – реформатор сучасного кобзарства. Молодий вчений. 2018. №2. С. 124-127. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/29.pdf</p> <p>7. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Василь Ємець – «кобзар у фракю». Молодий вчений. 2018. №1. С. 135-138. URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/1/33.pdf</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Голова правління Національної спілки кобзарів України, Постанова VIII Великої ради (з'їзду) Національної спілки кобзарів «Про обрання Голови Національної спілки кобзарів» від 29.10.2019 року (м. Луцьк).</p>	
266610	Яницький Тарас Йосипович	Доцент з наказу, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І.	18	Сучасні бандурні виконавські техніки	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Відповідність звання. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Національна музична</p>

<p>Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Народні інструменти - бандура, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - народні інструменти, Диплом кандидата наук ДК 057103, виданий 02.07.2020</p>		<p>академія України ім. П.І. Чайковського, 2011 рік, «Музичне мистецтво», «Бакалавр музичного мистецтва (спів)». Диплом КВ № 41813850. 2. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2012 рік, «Музичне мистецтво», «Концертний співак, викладач». Диплом КВ № 43792226. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури». Заслужений артист України. Посвідчення № 2814 від 21 грудня 2009 р. Досвід практичної роботи за спеціальністю: з 2014 року по теперішній час соліст Муніципального Київського академічного ансамблю української музики «Дніпро».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 5, 14, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Здобуття наукового ступеню кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво». Диплом кандидата наук ДК № 057103 від 02.07.2020 р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1. Яницький Т.Й. Історичні етапи діяльності Української капели бандуристів імені Тараса Шевченка (Півн. Амер.) (до 100-річчя діяльності). НМАУ ім. П. Чайковського. Науковий вісник «Виконавське музикознавство». 2018. Вип. 24. С. 160-170.</p> <p>2. Яницький Т.Й. Українська капеля бандуристів Північної Америки імені Тараса Шевченка, як мистецький феномен (до сторіччя діяльності). Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. 2018. Вип. II. С. 177-182.</p> <p>3. Яницький Т.Й. Особливості методики викладання гри на бандурі Я. Г.</p>
---	--	---

						<p>Пухальського. Київський національний університет культури і мистецтв. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 39. С. 176–182.</p> <p>4. Яницький Т.Й. Технологічні особливості перекладення музичних творів для бандури. Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв. Серія «Мистецтвознавство». 2019. Вип. 41. С. 155–161.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Член Національної спілки кобзарів України, посвідчення №153 від 31 грудня 2004 року. 2. Член Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2119 від 23 квітня 1997 року.
266573	Дорофєєва Вероніка Юрїївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 061244, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12ДЦ 031886, виданий 26.09.2012</p>	16	Сольфеджіо <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Полістилізм у творчості Євгена Станковича як семіотичний феномен».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 6, 8, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації серія12 СС 02214142 / 070753-19, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти», залік (25.02.2019 р. – 01.03.2019 р.) від 01.03.2019 р. Обсяг: 75годин. 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 4260/2021 від 22.02.2021 «Distance learning tools on the example of Zoom and Moodle platforms» Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин). 3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 5127/2020 від 22.03.2021 «Online studying as latest form of modern education

on the example of google meet and google classroom platforms»
 Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6347/2021 від 07.06.2021 «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms» Кількість: 1,5 ECTS, credits (45 годин).

5. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071293-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускну роботу на тему «Музичне виконавство як самостійний вид художньої творчості» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЕКТС /180 годин.

6. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6624/2021 від 05.07.2021 «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google Classroom platforms». Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Дорофеева В.Ю. Твори сучасних українських композиторів для дітей: концептуальний підхід. Імідж сучасного педагога, №2 (179) 2018. С. 70-73. DOI 10.33272/2522-9729-2018-2(179)-70-72

2. Брояко Н.Б. Психофізіологічні особливості формування ігрових рухів бандуриста. Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога» № 3(180) 2018. С. 66-70. DOI 10.33272/2522-9729-2018-3 (180)-66-70. (Брояко Н.Б., Дорофеева В.Ю.)

3. Сіненко О.О. Методичні аспекти

естрадного вокально-інструментального ансамблевого виконавства. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Випуск 39. Тернопіль. 2018. С.68-73. (Сіненко О.О., Дорофєєва В.Ю.).

4. Дорофєєва В.Ю. Ера біг-бендів у розвитку джазу: поява нового типу джазового оркестру. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Актуальні проблеми історії теорії та практики художньої культури. К.: Міленіум. 2018. С.98-105. (Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б.)

5. Перцова Н.О. Риси хорової творчості українських композиторів-піснярів 50-70х років ХХ століття. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип.33. К.: Міленіум. 2018. Том 33. С.428-434. (Перцова Н.О., Дорофєєва В.Ю.)

6. Брояко Н.Б. Феномен інструментального театру у творах українських композиторів другої половини ХХ століття. Зб. наукових статей ОНМА імені А.В.Нежданової. Одеса: Астропрінт. 2018 (№26). С. 111-122. DOI 10.31723/2524-0447-2018-26-111-122 (Брояко Н.Б., Дорофєєва В.Ю.).

7. Дорофєєва В.Ю. Формування диригентської техніки студентів-бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. Імідж сучасного педагога. 2021. №1 (196). С.113-118. URL: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/224475> (Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б., Пістунова Т.В.)

8. Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б. Бандурна техніка у системі художнього процесу. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. 2022. № 5(1). С. 39-45. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258146>

9. Dorofieieva V. & ect. Methods of Organization of Information And Communication Technologies In Institutions of Higher Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.4, April 2021.

URL:
http://paper.ijcsns.org/07_book/202104/20210419.pdf

10. Dorofieieva V. & ect. Training as a means of successful professionalization of applicants for higher education in quarantine Laplage em Revista (International), vol.7, n. Extra B, May -Aug. 2021,p.503-510 (Web of Science)

11. Dorofieieva V. & ect. Category of the Epic as a Part of the Theoretical Paradigm of Contemporary Musicology. Postmodern Openings. 2022. 13(1). pp. 351-362. <https://doi.org/10.18662/ro/13.1/400> (Web of Science)

Монографії:

1. Дорофеева В.Ю. До проблеми підготовки музикантів-професіоналів у сучасній системі мистецької вищої освіти. Scientific research of the XXI century. Volume 1: collective monograph / Compiled by V. Shpak; Chairman of the Editorial Board S. Tabachnikov. Sherman Oaks, Los Angeles : GS publishing service, 2021. 430 p. С. 264-267. DOI: 10.51587/9781-7364-13302-2021-001-264-267 (Дорофеева В.Ю., Брояко Н.Б.).

2. Дорофеева В.Ю., Брояко Н.Б. A symbolic-senseapproachinmusicalart: epistemologyofthesymbol. Modern ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. p. 74-93. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-4>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Дорофеева В.Ю. Творчість Євгена Станковича у сучасному культурному контексті. Музична Україніка (композитори України у парадигмі світової музичної культури: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (ДМК ім. В. Бравінського, 15 лютого 2018 р., м. Дрогобич) упор. О.Сеник. Л.: Растр-7, 2018. 144 с., С. 47-51

2. Дорофеева В.Ю. Освітньо-мистецькі трансформації дисциплін музично-теоретичного циклу. Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції Економіка і культура

України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії. К. 2018. С. 68-71

3. Дорофєєва В.Ю. Музично-теоретичні дисципліни у сучасній мистецькій парадигмі : традиції та новачі. Молодий вчений. 2018. №2(54). С. 505-509
журнал включено до міжнародних каталогів наукових видань та наукометричних баз РИНЦ, ScholarGoogl, OAJI, CiteFactor, Research Bible Index Copernicus, Index Copernicus International (IC)

4. Дорофєєва В.Ю. Роль дисципліни «Rhythm» у структурно-логічній схемі підготовки музиканта-професіонала у ЄС. Збірник матеріалів щорічної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України ХХІ століття» (23 квітня 2020 року м.Київ, КНУКіМ). С. 163-166
<http://fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2354-zbirka-materialiv-naukovoji-konferensiji-fmm.html> С. 163-166

5. Брояко Н., Дорофєєва В., Ковмір Н., Юрчук В. Сучасні інтернет-ресурси як засіб самостійної роботи студентів над розвитком музичного слуху. Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique: collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la I conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 5), Paris, 5 février 2021. Vinnytsia Paris: Plateforme scientifique européenne & La Fedelta, 2021. 133 p. P.111-114
doi.org/10.36074/logos-05.02.2021.v5.35

6. Брояко Н., Дорофєєва В., Ковмір Н., Пісгунова Т. Застосування науково-освітніх кластерів у мистецьких ЗВО: контури проблеми «The world of science and innovation». Зб. Праць VII Міжнародної науково-практичної конференції, 10-12 лютого 2021. Лондон, Великобританія. С. 387-392.

7. Дорофєєва В.Ю. Метод гейміфікації у процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін: теорія і практика.

						<p>Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). Київ, КНУКіМ, 2021. С. 82 – 85.</p> <p>8. Дорофеєва В.Ю., Брояко Н.Б. Актуальні тенденції підготовки музикантів-виконавців у вищій школі: питання кар'єрного успіху. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (21-22 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 82-85.</p> <p>Керівництво дисертантами: 1. Дорофеєва В.Ю. – науковий керівник: Шеремет В.В. Народньо-інструментальне мистецтво Півдня України (XX – початок XXI століття). Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київський національний університет культури і мистецтв, Міністерство освіти і науки України. Київ, 12 травня 2021 р. 2. Дорофеєва В.Ю. – науковий керівник: Бондаренко А.І. Електронна музика в Україні останньої третини XX – початку XXI століття. Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київський національний університет культури і мистецтв, Міністерство освіти і науки України. Київ, 11 травня 2021 р.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2617 від 06 грудня 2018 року.</p>	
266578	Андрійчук Петро Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента ДЦАР 003557, виданий 25.04.1996	33	Диригування	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність звання. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1982 р., «Баян», «Концертний виконавець, викладач, диригент оркестру</p>

народних інструментів». Диплом ЖВ-І № 032799. Заслужений працівник культури України, № 1826, 25 грудня 1992 р. Досвід практичної роботи за спеціальністю:

- з 1992 р. по теперішній час – художній керівник заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Дарничанка».
- Член правління Всеукраїнського хорового товариства ім. Миколи Леонтовича (з 2017 р.), обраний головою Київського обласного відділення (2017 р.).
- Член Головної Ради Всеукраїнського товариства «Просвіта» імені Тараса Шевченка (з 2017 р.).

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 11, 12, 14, 19, 20.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:

- Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071157-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Розвиток аматорського хорового мистецтва у контексті музичної культури України другої половини ХХ – початку ХХІ століть» від 05.07.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.
- Підвищення кваліфікації за програмою «EDUCATORS AND SCHOLARS INTENATIONAL FONDATION» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 5423/2020. Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», 22.03.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).
- Підвищення кваліфікації за програмою «EDUCATORS AND SCHOLARS INTENATIONAL FONDATION» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6384/2021. Тема: «Innovative methods of remote learning with using

Zoom and Moodle platforms», 07.06.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6802/2021. Тема: «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google classroom platforms», 05.07.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 7024/2021. Тема: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Andriichuk P. Introduction of the latest teaching practices and development of the educational process in the field of culture and art: the experience of EU countries (Sidorova Iryna, Smolina Olha, Khomiakova Olha, Andriichuk Petro, Romaniuk Lesia). Eduweb, 2022, abril-junio, v.16, n.2. /70-81 /Web of Science/ Українською:

Запровадження новітніх практик викладання та розвиток освітнього процесу у галузі культури та мистецтва: досвід країн ЄС (автори Ірина Сідорова, Ольга Смоліна, Ольга Хом'якова, Петро Андрійчук, Леся Романюк). Огляд інформаційних технологій та комунікацій в освіті. Том 16, № 2. Квітень-червень 2022. С. 70-81. /Web of Science/

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Андрійчук П.О. Самородок у царині української пісні: до 80-річчя Анатолія Максимовича Пашкевича. Економіка і

культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії: III Міжнародна науково-практична конференція (Київ, 21-22 березня 2018 р.). КНУЖІМ. Тези доповідей. Частина 1. С. 12-15.

2. Андрійчук П.О. Українське народне інструментальне мистецтво та мистецтво естради: шляхи взаємопроникнення і взаємозбагачення. Матеріали II та III міжнародних науково-практичних конференцій, присвячених Дню Незалежності України «Культура як основа формування Української державності: історія. Досвід. Перспективи». 22 серпня 2017 р., 21 серпня 2018 р. К., 2018. С. 19-23.

3. Андрійчук П.О. Тернополянин на ниві буковинського мистецтва. Митець і час: до 85-ліття народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Серія «Золоті імена Буковини». Чернівці : Місто, 2018. С. 50-53.

4. Андрійчук П.О. Михайло Гринишин – митець, що стверджував національний дух. Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство». Тези доповідей. (Київ, 20-21 березня 2019 р.). КУК – КНУЖІМ.. Ч. I. С. 13-17.

5. Андрійчук П.О. Мистецтво диригування як цілісна система творчої взаємодії з оркестровим колективом. Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 5. Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку, Посвіт, 2019. С. 166-173.

6. Андрійчук П.О. Василь Юхимович: яким його знав. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип.: С. Садовенко. Київ : НАКККІМ, 2021. С. 13-19.

7. Андрійчук П.О. Микола Лисенко: україноцентризм мовою фактів. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні,

						<p>мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2022. С. 266-270.</p> <p>8. Андрійчук П.О. Засади перекладення музичних творів для бандури (співав. М.-О. Гнип). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2022. С. 165-167.</p> <p>9. Андрійчук П.О. Музична Шевченкіана і бандурництво (співав. Г. Гриниха). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2022. С. 168-171.</p> <p>10. Андрійчук П.О. Українська пісня у контексті розвитку бандурництва (співав. Н. Курочка). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2022. С. 179-181.</p> <p>11. Андрійчук П.О. Перекладення західноєвропейської музики у репертуарі бандуриста як результат трансформації бандурного виконавства (співав. М. Хиренко). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2022. С. 197-200.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 26, дата вступу 28 квітня 1998 року. 2. Член Національної ліги українських композиторів, членський квиток № 126, дата вступу 15 грудня 1999 року. 3. Керівник Секції Товариства зв'язків з українцями за межами України (Товариство «Україна-Світ»), посвідчення № 6. Дата видачі: 04.01.2019. Термін дії: 04.01.2023. 4. Член Всеукраїнського товариства «Просвіта» ім. Тараса Шевченка, членський квиток № К - 019604, рік вступу 1990 р. 	
266557	Лігус Валентин Олександрови	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента АД 010496, виданий	6	Диригування	1. Наявність профільної освіти. Відповідність звання. Має науковий

інтерес за профілем дисципліни.
Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І.Чайковського 1991 р., «Баян», «Викладач, концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів». Диплом з відзнакою ФВ № 820703.
Заслужений артист України. Посвідчення № 2928, ПЗ № 000057 від 23 серпня 2011 року.
2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 12, 19.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:
1. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Державний науково – методичний центр змісту культурно – мистецької освіти, XII Міжнародний конкурс баяністів - акордеоністів «PERPETUUM MOBILE», сертифікат про підвищення кваліфікації № 17, 03 -06 травня 2019 року (32 години).
2. Центр українсько – європейського наукового співробітництва, Всеукраїнське науково – педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, сертифікат, Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії, 15 березня – 23 квітня 2021 року. Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Найявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Лігус В.О. Проблема жанру в музикознавчих дослідженнях ХХ–ХХІ ст.. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. праць. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : видав. центр КНУКіМ, 2018. Вип. 38. С. 188–195.
2. Лігус В.О. Теоретичні аспекти проблеми стилю у музикознавчих дослідженнях ХХ-початку ХХІ ст.. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. праць. / М-во освіти і науки України, М-во культури України,

Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2019. Вип. 40. С. 106–111.

3. Лігус В.О. Методологічні аспекти дослідження романтизму в європейському музичному мистецтві XIX – початку XX століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. №4. С. 140-144.

4. Лігус В.О. Курс Музичної акустики в системі викладання музично-комп'ютерних технологій у закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 41 (3). С. 4–8.

5. Lihus V., Koreneva I., Havryliuk N., Chorna H., Liulchak S. The Unity and Interrelation of the Educational, Upbringing, and Developmental Functions of the Learning Process in the Context of the COVID-19 Pandemic. Revista Tempos e Espaços em Educação. V. 15, n. 34 (2022). DOI: <https://doi.org/10.20952/revtee.v15i34.17228>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Лігус В. О. Шляхи розвитку вітчизняної джазології. Молодий вчений. 2018. №1 (53). С. 660–663.
2. Лігус В. О. Проблема стилю в музикознавчих дослідженнях: досвід систематизації. Молодий вчений. 2018. №1 (53). С. 673–676.
3. Лігус В. Українське академічне народно-інструментальне виконавство XX–XXI століття у світлі проблеми діалогу культур. Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту муз. мистецтва Дрогобицького держ. пед. університету ім. І. Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати : Посвіт, 2018. Вип. 4. С. 99–103.
4. Лігус В. Українське академічне народно-інструментальне виконавство у контексті національно-культурного відродження. Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність : Зб. матеріалів VII

						<p>Міжнародної науково-творчої конференції. (Київ, 20-21 листопада 2018 р.). Київ, НАККіМ, 2018. С. 119–121.</p> <p>5. Лігус В.О. Теоретичні та практичні аспекти викладання дисципліни «Музична акустика» у контексті розвитку електронних технологій XXI століття. «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика»: матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції. (Дрогобич, 3-9 травня 2019 р.). https://scholar.google.com.ua/citations?user=otnXn7gAAAAJ&hl=ru</p> <p>6. Лігус В.О. Дисципліна «Музична акустика» в системі сучасної фахової підготовки музиканта в закладах вищої освіти. Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки. м. Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р. Одеса : Вид. дім «Гельветика», 2021. С. 131–133.</p> <p>7. Лігус В.О. Жанрово-стильові тенденції акордеонної творчості українських композиторів кінця XX – початку XXI століття. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. КНУКіМ, 2022. С. 181–184. Режим доступу: https://fmm.knu.kim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2743, виданий 30 травня 2019 року.</p>
266603	Дідок Сергій Володимирович	Професор з наказу, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	14	Диригування <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність звання. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Київський національний університет культури і мистецтв, 2004 р., «Мистецтво», «Бакалавр музичного мистецтва». Диплом з відзнакою КВ № 25757157.</p> <p>2. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2009 р., «Музичне мистецтво», «Магістр музичного мистецтва, диригент</p>

оперного та симфонічного оркестру, викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації». Диплом з відзнакою KB № 37424720. Заслужений діяч мистецтв України, ПЗ № 019400 від 17 грудня 2019 р. Досвід практичної роботи за спеціальністю: з 2011 р. по сьогодні – диригент вищої категорії Київського Національного академічного театру оперети.

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 12, 14, 19, 20.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 5426/2020. Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», 22.03.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин).
2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071285-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Музичне мистецтво епохи романтизму XIX ст.» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.
3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 6959/2021. Тема: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин).
4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 7615/2021. Тема: «Using

						<p>opportunities of cloud services in online training on Google meet, Google classroom platforms», 16.08.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Дідок С.В. Вадим Гнедаш – корифей української диригентської школи (з нагоди 90-річчя від дня народження). Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). Київ, КНУКіМ, 2021. С. 58-62.</p> <p>2. Дідок С., Богоніс П., Пісгунова Т. Освітня компонента «Диригування» в системі підготовки бандуристів - здобувачів вищої освіти. Вісник науки та освіти. 2022. №6(6). С. 114-125. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-6(6)-114-125</p> <p>3. Дідок, С.В., Сінельнікова, В.В. Збереження й актуалізація традиційної культури у діяльності фольклорного театру (культурологічно-музикознавчий аспект). Імідж сучасного педагога, 2022. (6(207), 72-76. https://doi.org/10.33272/2522-9729-2022-6(207)-72-76</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2737 від 30 травня 2019 року.</p>	
266576	Єсіпок Володимир Миколайович	Професор з наказу, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента ДЦ 005381, виданий 20.06.2002	19	Старосвітські кобзарські інструменти	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність звання. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна консерваторія ім. П.І.Чайковського, 1975 р., «Бандура», «Концертний виконавець, викладач по кл. бандури». Диплом А-ІІ № 083768.</p> <p>1. Заслужений артист Української РСР. Посвідчення № 1120 від 13 березня 1989 р.</p> <p>2. Народний артист України. Посвідчення № 775 від 23 березня 2006 року.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: Голова Національної спілки кобзарів України,</p>

з 2001 року по теперішній час.

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 11, 12, 14, 19, 20.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:
Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12 СС 02070890 / 071299-21 програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Кобзарські літературно – музичні композиції» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.)
Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Творчий та історичний шлях капели бандуристів імені Т. Шевченка. Молодий вчений. 2018. №1. С. 139-143.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/1/34.pdf>

2. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Кобзарська традиція на Кубані. Молодий вчений. 2018. №1. С. 143-146.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/1/35.pdf>

3. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Зародження та становлення новітньої форми кобзарського мистецтва – капели бандуристів. Молодий вчений. 2018. №2. С. 114-117.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/26.pdf>

4. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Кобзар чи бандурист: до питання дефініції термінів. Молодий вчений. 2018. №2. С. 117-120.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/27.pdf>

5. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Родина Пархоменків як представник Чернігівської школи українського кобзарства. Молодий вчений. 2018. №2. С. 121-124.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/28.pdf>

6. Іваниш А.А., Єсіпок

							<p>V.M. Zinovyj Shchokalko – реформатор сучасного кобзарства. Молодий вчений. 2018. №2. С. 124-127. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/29.pdf</p> <p>7. Іваниш А.А., Єсипок В.М. Василь Ємець – «кобзар у фраку». Молодий вчений. 2018. №1. С. 135-138. URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/1/33.pdf</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Голова правління Національної Спілки кобзарів України, Постанова VIII Великої ради (з'їзду) Національної спілки кобзарів «Про обрання Голови Національної спілки кобзарів» від 29.10.2019 року (м. Луцьк).</p>
266567	Брояко Надія Богданівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом кандидата наук ДК 000973, виданий 25.06.1998, Атестація доцента ДЦ 000822, виданий 09.09.2000, Атестація професора 12ПР 005014, виданий 24.10.2007</p>	33	Фах (бандура)	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Відповідність звання. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1984 р., «Бандура», «Концертний виконавець, викладач, диригент оркестру народних інструментів». Диплом з відзнакою ЖВ-І № 120987. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Теоретичні аспекти виконавської майстерності бандуриста». Заслужений діяч мистецтв України, Посвідчення № 1132, АВ №012900 від 02.03.2007 р.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 7, 8, 12, 14, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації, серія 12 СС 02214142 / 070763-19, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти» (25.02.2019 р. – 01.03.2019 р.) від 01.03.2019 р., обсяг: (75 годин) 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators</p>

and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate- ES № 4261/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021. Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).

3. Certificate- ES №5405/2020 «Online studying as latest form of modern education on the example of google meet and google classroom platforms» від 22.03.2021. Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6350/2021. Тема: «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms». Виданий 07.06.2021. Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).

5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6626/2021 від 05.07.2021 «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google Classroom platforms». Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).

6. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071210-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускную роботу на тему «Кобзарство як вияв духовної культури України, генеза та еволюція кобзарсько – бандурного інструментарію» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЕКТС /180 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Брояко Н. Розвиток музичного мислення учня-інструменталіста на

початковому етапі навчання. Науковий журнал Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 17., Т.2 С. 67-70. Doi.org/10.32843/2663-6085-219-17-2-14

2. Брояко Н. Психофізіологічні особливості виконавської діяльності бандуриста-вокаліста у процесі співогри. Імідж сучасного педагога. Полтава, 2019, №5(188) С. 109-116 Doi.org/10.33272/2522-9729-2019-5(188)-109-114

3. Брояко Н.Б. Формування диригентської техніки студентів-бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. Імідж сучасного педагога. 2021. №1 (196). С.113-118. URL: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/224475>(Дорофеева В.Ю., Брояко Н.Б., Пістунова Т.В.)

4. Брояко Н.Б., Дорофеева В.Ю. Бандурна техніка у системі художнього процесу. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. № 5(1). С. 39-45. 2022. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258146>

5. Broiako N. & ect. Methods of Organization of Information And Communication Technologies In Institutions of Higher Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.4, April 2021. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202104/20210419.pdf

6. Broiako N. & ect. Training as a means of successful professionalization of applicants for higher education in quarantine Laplage em Revista (International), vol.7, n. Extra B, May -Aug. 2021,p.503-510 (Web of Science).

7. Broiako N. & ect. Category of the Epic as a Part of the Theoretical Paradigm of Contemporary Musicology. Postmodern Openings. 2022. 13(1). pp. 351-362. <https://doi.org/10.18662/po/13.1/400> (Web of Science)

Монографії:

1. Boiako N. The peculiarities of bandura sound production: theoretical and practical aspects // In Arts and culture as parts of the civilizing processes at the turn of millennium:collective

monograph / M. Poplavskiy, T. Humeniuk, Yu. Horban, I. Bondar, A. Furdychko, etc. –Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2020. 196p. p.129-152 DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-197-1/129-152>

2. Брояко Н.Б., Дорофеева В.Ю. До проблеми підготовки музикантів-професіоналів у сучасній системі мистецької вищої освіти. Scientific research of the XXI century. Volume 1: collective monograph. Compiled by V. Shpak; Chairman of the Editorial Board S. Tabachnikov. Sherman Oaks, Los Angeles : GS publishing service, 2021. 430 p. С. 264-267. DOI: [10.51587/9781-7364-13302-2021-001-264-267](https://doi.org/10.51587/9781-7364-13302-2021-001-264-267)

3. Брояко Н.Б., Дорофеева В.Ю. A symbolic-sense approach in musical art: epistemology of the symbol. Modern ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing» 2021. p. 74-93. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-4>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Брояко Н.Б., Дорофеева В.Ю. Феномен інструментального театру у творах українських композиторів другої половини XX століття Зб. наукових статей ОНМА імені А.В.Нежданової. Одеса: Астропрінт. 2018 (№26). 291 с. С. 111-122

індексується у міжнародній наукометричній базі даних Google Scholar DOI [10.31723/2524-0447-2018-26-111-122](https://doi.org/10.31723/2524-0447-2018-26-111-122)

2. Брояко Н.Б. Психофізіологічні особливості формування ігрових рухів бандуриста. Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога» № 3(180) 2018. С. 66-71 журнал проіндексовано професійними асоціаціями BASE, Google академія, WorldCat, OpenARIE, Наукова періодика України.

3. Брояко Н. Ера біг-бендів у розвитку джазу: поява нового типу джазового оркестру. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Одеська національна музична академія ім. А. В.

						<p>Нежданової. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, мистецтвознавство. Київ: Міленіум, 2018 Вип I(10). 4. Брояко Н. Постать Платона Майбороди в контексті української музичної хорової культури. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. 2018. Вип. 26. С. 124-128. 5. Брояко Н.Б., Дорофеева В.Ю. Актуальні тенденції підготовки музикантів-виконавців у вищій школі: питання кар'єрного успіху. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (21-22 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 82-85.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної спілки кобзарів України, посвідчення № 56 від 25 серпня 1995 року.</p>	
266699	Гаценко Галина Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента АД 011714, виданий 23.12.2022	9	Вокал	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність звання. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський державний інститут культури ім. Корнійчука, 1981 р., «Культурно-освітня робота», «Культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хорового колективу (академічний хор)». Диплом ІВ-І № 022775. Заслужений працівник культури України. Посвідчення № 3952, АВ № 023582 від 05 червня 2009 року.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 14, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate- ES № 4283/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits/ 45 годин. 2. Підвищення</p>

кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 4942/2020, Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», виданий 22.03.2021р. Обсяг: 1,5 ECTS credits/ 45 годин.

3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6425/2021 від 07.06.2021 «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms». Обсяг: 1,5 ECTS credits/ 45 годин.

4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6700/2021 від 05.07.2021 «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google Classroom platforms». Обсяг: 1,5 ECTS credits/ 45 годин.

5. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071249-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Особливості вокальної майстерності академічного співака» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Гаценко Г.С., Поліщук А.А., Сабрі С.С. Особливості читання партитур вокально-інструментальних творів доби бароко. Імідж сучасного педагога: електронне фахове видання. Полтава. Вип. № 5 (194) 2020. С. 85-88. <http://isp.poippo.pl.ua/art>

						<p>icle/view/214952/pdf_100</p> <p>2. Гаценко Г.С. Ковмір Н.В., Юрчук В.В. Європейські школи академічного співу: специфіка взаємодії. Імідж сучасного педагога: електронне фахове видання. Полтава. Вип. № 1 (196) 2021. С. 106-109. http://isp.poippo.pl.ua/article/view/224439/225907</p> <p>3. Гаценко Г.С., Тринько О.І. Оцінювання музичної діяльності в умовах сучасної поп-культури. Імідж сучасного педагога: електронне фахове видання. Полтава. Вип. № 3 (192) 2020. С. 94-97. http://isp.poippo.pl.ua/article/view/205891/pdf_61</p> <p>4. Гаценко Г.С., Сабрі С.С. Роль концертмейстера-піаніста у камерно-вокальних творах. Імідж сучасного педагога: електронне фахове видання. Полтава. Вип. № 6 (189) 2019. С. 77-80. http://isp.poippo.pl.ua/article/view/184152/186636</p> <p>5. Hatsenko H. & ect. Psychological And Pedagogical Aspects Of Innovation Processes In Educational Activities. International Journal of Computer Science and Network vol.21 No.11. 2021 p.131-134 WoS http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211117.pdf</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:</p> <p>1. Шпортько О.В., Гаценко Г.С. Студійний практикум: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» Київ: КНУКіМ, 2022. 79 с.</p> <p>2. Шпортько О.В., Гаценко Г.С. Вокальний ансамбль: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» Київ: КНУКіМ, 2022. 69 с.</p> <p>3. Шпортько О.В., Гаценко Г.С. Фах (сольний спів): методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» К., КНУКіМ, 2022. 92 с.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Правління творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», членський квиток №6794 від 31 березня 2021 року.</p>	
409049	Пашук Сергій	Доцент з	Факультет		2	Вокал	1. Наявність профільної

	<p>Михайлович</p>	<p>наказу, Сумісництво</p>	<p>музичного мистецтва</p>				<p>освіти. Відповідність звання. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 1996 р., «Спів», «Оперний та концертний співак». Диплом ЛО ВЕ № 012654. Заслужений артист України. Посвідчення № 2842, АВ № 045269 від 20.01.2010 р. Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2001 р. по теперішній час – соліст Національного опери України.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 14, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071479-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускну роботу на тему «Вокальні школи Італії XVII – XVIII ст. і їх вплив на формування і розвиток оперного жанру» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент: 1. Пащук С.М., Фомічова О.Є., Кірішев М.М. Вокально-хорова література: Конспект лекцій. Київ: КНУКІМ, 2020. 83 с. 2. Пащук С.М., Фомічова О.Є., Кірішев М.М. Вокально-хорова література: Методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Київ: КНУКІМ, 2020. 54 с. 3. Пащук С.М., Фомічова О.Є., Кірішев М.М. Вокально-хорова техніка: Методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Київ: КНУКІМ, 2020 р. 58 с.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної спілки театральних діячів України, членський квиток № С</p>
--	-------------------	--------------------------------	--------------------------------	--	--	--	--

							1085 від 2021 року.
316330	Фомічова Ольга Євгенівна	Доцент з наказу, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Криворізький державний педагогічний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	2	Вокал	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність звання. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Заслужений артист України, ПЗ № 014743 від 09.11.2016 р. Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <ol style="list-style-type: none"> Від 2005 по теперішній час – солістка Національної опери України ім. Т.Шевченка. Від 2018 – запрошена солістка Київського муніципального театру опери і балету для дітей та юнацтва. <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 14, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071607-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Особливості італійської вимови в академічному вокалі» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:</p> <ol style="list-style-type: none"> Фомічова О.Є., Кірішев М.М., Пацук С.М. Вокально-хорова література: конспект лекцій. Київ: КНУКІМ, 2020. 83 с. Фомічова О.Є., Кірішев М.М., Пацук С.М. Вокально-хорова література: методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Київ: КНУКІМ, 2020. 54 с. Фомічова О.Є., Кірішев М.М., Пацук С.М. Вокально-хорова техніка: Методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Київ: КНУКІМ, 2020 р. 58 с.
266606	Пістунова Тетяна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента 02ДЦ 001625, виданий 28.04.2004	45	Аналіз музичних творів	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1977 р.,</p>

«Фортепіано»,
«Викладач,
концертмейстер, соліст
камерного ансамблю».
Диплом А-ІІ № 083812.

2. Рівень наукової та
професійної активності.
Відповідає підпунктам
пункту «38»: 1, 3, 4, 8, 12,
14, 19.

3. Підвищення
кваліфікації,
стажування:
1. Київський
національний
університет технологій
та дизайну, Навчально-
науковий інститут права
та сучасних технологій
навчання, свідоцтво про
підвищення кваліфікації
№ 12 СС 02070890 /
071492-21, програма
«Використання
цифрових технологій в
освітньому процесі»,
виконала випускну
роботу на тему: «Дуальна
модель навчання в
системі музичної освіти»
від 05.07.2021 р.
(18.05.2021 р. –
05.07.2021 р.) Обсяг: 6
кредитів ЄКТС /180
годин.
2. Міжнародне
підвищення кваліфікації
(Вебінар) наукових,
науково-педагогічних
працівників ЗВО та
працівників закладів
середньої освіти,
сертифікат ES №
4246/2021, тема:
«Дистанційні засоби
навчання на прикладі
платформ Zoom та
Moodle» від 22.02.2021 р.
Обсяг: 1,5 кредити ECTS
/45 годин.
3. Міжнародне
підвищення кваліфікації
(Вебінар) наукових,
науково-педагогічних
працівників ЗВО та
працівників закладів
середньої освіти,
сертифікат ES №
4833/2021, тема:
«Онлайн навчання як
новітня форма сучасної
освіти на прикладі
платформи Google meet,
Google classroom» від
22.03.2021 р. Обсяг: 1,5
кредити ECTS /45 годин.
4. Міжнародне
кваліфікації за
програмою «Educators
and scholars international
foundation» (Lublin,
Republic of Poland),
certificate - ESN №
6658/2021, тема:
«Innovative forms of
modern education on the
example of Google meet,
Google classroom
platforms», виданий
05.07.2021. Обсяг: 1,5
кредити ECTS /45 годин.
5. Міжнародне
підвищення кваліфікації
за програмою «Educators
and scholars international
foundation» (Lublin,
Republic of Poland),
certificate - ES №

6382/2021, тема:
«Innovative methods of
remote learning with using
zoom and moodle
platforms», виданий
07.06.2021р. Обсяг: 1,5
кредити ECTS /45 годин.

4. Публікації: Має
наукові фахові статті за
профілем дисципліни.
Наявність публікацій у
наукових виданнях, які
включені до переліку
фахових видань України,
до наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web of
Science Core Collection),
протягом останніх п'яти
років):

1. Пістунова Т.В. Новітні
тенденції в українському
джазі. Міжнародний
вісник: Культурологія.
Філологія.

Музикознавство. Київ,
2018. №1. С. 91-95.

2. Пістунова Т.В., Брояко
Н.Б., Дорофеєва В.Ю.

Формування
диригентської техніки
студентів-бандуристів:
традиційні підходи та
інноваційні перспективи.

Імідж сучасного
педагога. 2021. № 1 (196).
С. 113-118.

3. Pistunova T. Training as
a means of successful
professionalization of
applicants for higher
education in quarantine.

Laplace em Revista
(International), vol.7, n.
Extra B. 2021. p. 503-510

(Nadiia Broiako; Oksana
Oliinyk; Iryna
Skomorovska; Veronika
Dorofieieva; Tetiana
Pistunova; Natalya Koehn)
WoS

[https://doi.org/10.24115/S
2446-622020217Extra-
B960p.503-510](https://doi.org/10.24115/S2446-622020217Extra-B960p.503-510)

4. Pistunova T. Providing
the minds of the out-of-
the-box digitalization as
the basic component of the
information culture of the
teacher. Laplace in

Journal, 7(2), 2021. p.691-
696. (Tetiana Pistunova,
Volodymyr Slabko,

Kateryna Averina, Inna
Romanchenko, Oksana
Babakina, Oksana
Vidomenko) WoS

[https://doi.org/10.24115/S
2446-
62202021721076p.691-
696](https://doi.org/10.24115/S2446-62202021721076p.691-696)

5. Pistunova T. & ect.
Organization of Qualitativ
e Education of Music
Students in the Conditions
of Distance Education.

Postmodern Openings, 12
(3Sup1). 2021. p. 76-93.
WoS

[https://doi.org/10.18662/
po/12.3Sup1/352](https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352)

6. Pistunova T. & ect.

Enhancing the
Performance of
Andragogic Education
Journal of Curriculum and
Teaching Vol. 11, No. 1;
Special Issue, 2022 p. 245-
254 Scopus

<https://doi.org/10.5430/jc>

t.v11n1p245
7. Пістунова Т.В.
Майстер-клас як
складова професійно-
практичної підготовки
музикантів. Вісник
КНУКіМ. Серія: Музичне
мистецтво. Т. 4. № 2
(2021). С.219-229
[https://doi.org/10.31866/
2616-
7581.4.2.2021.245800](https://doi.org/10.31866/2616-7581.4.2.2021.245800)
8. Особливості
стратегічного
планування мистецького
проекту на прикладі
українського «Jazz Kolo»
І. Закуса: освітній та
соціальний контекст.
Вісник КНУКіМ. Серія:
Музичне мистецтво. №
5(1). С. 96-102. 2022
[https://doi.org/10.31866/
2616-
7581.5.1.2022.258153](https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258153)

Методичні рекомендації
з вивчення освітніх
компонент:

1. Пістунова Т.В., Богоніс П.Л., Овчаренко С.В. Методичні рекомендації. Навчальна практика. Київ, 2020. 66 с.
2. Пістунова Т.В., Богоніс П.Л., Овчаренко С.В. Методичні рекомендації. Виробнича практика. Київ, 2020. 61 с.
3. Пістунова Т.В., Богоніс П.Л., Овчаренко С.В. Методичні рекомендації. Наскрізна програма практики ОС «Бакалавр». Київ, 2020. 40 с.

Монографії:

1. Пістунова Т.В. Джазове музикування як елемент творчої комунікації у класі спеціального інструменту. Scientific research of the xxi century: кол. монографія. Vol. 1. USA, Los Angeles. 2021. С. 251-255.
2. Pistunova T. Folklore in the architectonics of ukrainian composers' piano works of the 20th century. Modern ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. p. 213-230 [https://doi.org/10.30525/
978-9934-26-072-8-11](https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-11)

Наявність публікацій з
наукової або професійної
тематики:

1. Пістунова Т.В. Дуальна модель навчання в системі музичної освіти. Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах; позиціонування і реалії. Тези доповідей III міжнародної науково-практичної конференції. (м.Київ. ун-т культури і мистецтв). Київ, 2018. С. 168 -171.
2. Пістунова Т.В. Творчі

						<p>проекції реалізації магістерської роботи на прикладі підготовки магістрів напряму музичне мистецтво естради. Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття. Матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. (м.Київ 22-23 квітня 2020 р.). Київ: КНУКіМ, 2020. С. 180 – 183.</p> <p>3. Пістунова Т.В. Застосування науково-освітніх кластерів у мистецьких ЗВО: контури проблеми. The world of science and innovation. Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference. London, United Kingdom 10-12 February 2021. С. 387-391.</p> <p>4. Пістунова Т.В. Авторський музичний текст у проекції інтерпретаторських втілень (на прикладі творів українських композиторів). Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: КНУКіМ, 2021. С. 247 – 250.</p> <p>5. Пістунова Т.В. Музично-виконавська діяльність здобувачів вищої освіти в умовах дистанційного навчання: реалізація та рецепції. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (22-23 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 104-106.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2619 від 06 грудня 2018 року.</p>	
381694	Тормахова Вероніка Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 041851, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 046413, виданий 25.02.2016	26	Музична інтерпретація	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 1998 р., «Композиція»,</p>

«Композитор, викладач музично – теоретичних дисциплін». Диплом з відзнакою КЛ № 901531. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез».

Досвід практичної роботи за спеціальністю: Композитор, автор хорових, інструментальних, вокальних творів, досвід роботи – понад 15 років:

1. 2000-по теперішній час – естрадно-джазовий оркестр КМAM ім. Р. Глієра;
2. 2017-2020 роки - академічний камерний хор «Хрещатик»;
3. з 2020 року хор Збройних Сил України (a cappella);
4. 2020-2021 роки - Канадський хор «Аколада» м. Едмонтон (a cappella).

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 6, 8, 14, 19, 20.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES №4622/2021. Тема: «Distance learning tools on the example of Zoom and Moodle platforms», 22.02.2021 р. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).
2. Центральний інститут післядипломної освіти, сертифікат про підвищення кваліфікації № 02/21-л про проведення інтерактивної лекції «Особливості інтерпретації в неакадемічній музиці» від 01.03.2021р. Обсяг: 0,3 кредити ECTS/10 годин.
3. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12CC 02214142 / 004704-21, програма «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», залік від 31.03.2021 р., 4 кредити ECTS /120 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,

зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Тормахова В.М. Особливості аранжування композицій з репертуару а capella гурту Pentatonix. Вісник НАКККІМ: наук. журнал. К.: Міленіум, 2018. № 2, С.290-293.
2. Тормахова В.М. Особливості аранжування композицій з репертуару а capella гурту Pentatonix. Вісник НАКККІМ: наук. журнал. К.: Міленіум, 2018. № 2, С. 290-293.
3. Тормахова В.М. Специфіка побудови композицій Джона Зорна. Наукові записки тернопільського педагогічного університету імені В. Гнатюка (серія мистецтвознавство): наук. журнал. Тернопіль 2018, випуск 38, № 1, С. 73-79.
4. Тормахова В.М. Неакадемічна музика: проблеми дефініції та сутнісні виміри. Наукові записки тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка (серія мистецтвознавство): наук. журнал. Тернопіль 2019, випуск 40, № 1, С. 21-27.
5. Тормахова В.М. Стилеутворення в неакадемічній музиці. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич 2020 р, випуск 29, С. 209-212.
6. Тормахова В.М. Фрі-джаз як простір свободи у музиці. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Ідея-принт, 2020. № 2. с. 227-230.
7. Тормахова В.М. Еволюція куплетної форми в рок- та поп-музиці. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: Ідея-принт, 2020. № 3.С. 226-230.
8. Тормахова В.М., Лебідь Ю.С. Особливості проекту «Месія» Г. Генделя: soulful celebration. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана

Франка. № 38. 2021. С. 62 –72
9. Тормахова В., Лебідь Ю. Особливості камерного мюзиклу «Соломон та Суламіф: пісня пісень» В'ячеслава Полянського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. № 41. С. 36-40.
10. Tormakhova, V. .& ect. Ukrainian Author Song of Generations Z and Alpha: The Issue of Integration into Online Space, Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal. 2022. Vol. I, pp. 57-69. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-57-7 <https://www.rj4allpublications.com/product/ukrainian-author-song-of-generations-z-and-alpha-the-issue-of-integration-into-online-space/>

Монографії:

1. Тормахова В.М. Хрестоматія для чоловічого вокального ансамблю а капела. Нотний збірник. Київ: Ліра-К, 2020. 180 с.
2. Тормахова В.М. Dancing in Jazz: From Origin To The Present. Culture, Art, Education In The Space Of The 21st Century: Interdisciplinary Discourse: collective monograph. Lviv-Tourin: Liha-Pres, 2020. 260 p. С. 229-244. URL: <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/download/132/1502/3416-1?inline=1>

Керівництво дисертантами:

1. В.В. Журба здобув науковий ступінь кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури», тема дисертації « Стиль bebop в джазовій музичній культурі США 1940-першої половини 1950-х років», дата захисту 30.11.2021.
2. Я.О. Журба здобула науковий ступінь кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури», тема дисертації «Вплив блюзу на неакадемічну музику XX століття», дата захисту 30.11.2021.

Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:
Член спілки

							композиторів України, членський квиток № 412 від 22 грудня 2000 року.
409046	Бондаренко Андрій Ігорович	Провідний концертмейстер, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061716, виданий 29.06.2021	20	Гармонія	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2000 рік, «Композиція», «Композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін».</p> <p>Диплом з відзнакою КЛ № 13089664.</p> <p>Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Електронна музика в Україні останньої третини ХХ – початку ХХІ століття».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 5, 12, 14.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071202-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Компетентнісний підхід до роботи концертмейстера у закладах вищої освіти» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p> <p>2. Здобуття наукового ступеню кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 «Теорія та історія культури». Диплом кандидата ДК № 061716 від 29.06.2021 р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1. Використання українських вокальних перекладів у музичній освіті. Імідж сучасного педагога. 2020. №1. С.103–107.</p> <p>2. Бондаренко А. І. Дистанційна освіта музикантів-виконавців: проблеми та</p>

перспективи. Імідж сучасного педагога. 2020. №3. С. 69–72.

3. Бондаренко А. І. Особливості організації акустичних подій в електронній музиці (на прикладі творів А. Загайкевич, Г. Потопальського та Ю. Денисенка). Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2020. С.80-88.
doi:
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207636>

4. Бондаренко А. І. До проблеми типології акустичних подій в сучасній електронній музиці (на прикладі твору О. Нестерова «Кольорова флюографія»). Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. 2020. Вип. 30. Т.2. С. 18–29.
DOI:<https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-31-1-2>

5. Бондаренко А. І. Просторова локалізація акустичних подій в електронній музиці: досвід дослідження. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2020. Вип. 34. С. 26–30.
DOI:<https://doi.org/10.24919/2308-4863/34-1-4>

6. Бондаренко А. І. Вікіпедія в музичній освіті: досвід і перспективи. Імідж сучасного педагога. 2021. №2 (197). С.83-86.

7. Бондаренко А. І. До проблеми «монокультурності» в музиці. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2021. Вип. 45. С.73–78.
DOI:
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247350>

8. Бондаренко А.І. Мюзикл як інтонаційна практика. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2022. Вип. 46, С. 78–86.
DOI:
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258619>

Монографії:

1. Бондаренко А.І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. 284 с.
2. Бондаренко А.І. Музично-інформаційні технології в хоровому мистецтві – Україна і

світовий контекст. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурс: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 10-40. (1,5 д.а.)

Нааявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Бондаренко А. І. Перший всеукраїнський конкурс вокалістів «Світова класика українською»: досвід продюсування / Бондаренко А. І. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор. : С. Садовенко. К. : НАКККіМ, 2018. С. 85–90
2. Бондаренко А. І. Уроки музики українською? Легко! Український інтерес. 11 лютого 2018. URL:<https://uain.press/bl/ogs/andrij-bondarenko-uroky-muzyky-ukrayinskoju-legko-703839>
3. Бондаренко А. І. Дитячі музичні школи: чого насправді хочуть реформатори? Культура і життя. №2. 12 січня 2018. С. 2. URL:<https://bit.ly/2KePvZi>
4. Бондаренко А. І. Чи тепер Микола Лисенко став би зіркою. Український інтерес. 24 березня 2018. URL:<https://uain.press/bl/ogs/andrij-bondarenko-chy-teper-mykola-lysenko-stav-zirkoju-764458>
5. Бондаренко А. І. Репертуар оперної студії при Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського в 2016-2019 роках: основні тенденції. Молодий вчений. 2019. №12. С. 210-213. DOI:<https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-12-76-45>
6. Бондаренко А. І. Засновникові польської опери – 200 років. Український інтерес. 5 травня 2019. URL:<https://uain.press/bl/ogs/zasnovnykovi-polskoji-opery-200-rokiv-1030710>
7. Бондаренко А. І. Реформа мистецьких шкіл: що хочуть змінити і що вимагають викладачі? Український інтерес. 17 травня 2019. URL:<https://uain.press/culture/reforma-mystetskyh-shkil-shho-hochut->

zminyty-i-shho-vumagayut-vykladachi-1035514

8. Бондаренко А. І. Робота концертмейстера в навчальних закладах України: компетентнісний аспект. Молодий вчений. 2020. №10 (86). С.314-317. DOI:<https://doi.org/10.32839/2304-5809/2020-10-86-64>

9. Бондаренко А. І. Мирослав Скорик як творець епохи. Слово просвіти. 2020. №14-15. С.9

10. Бондаренко А. І. Про «Ковчег України» без зради. Український інтерес. 3 вересня 2021. URL: <https://uain.press/articles/pro-kovcheg-ukrayina-bez-zradi-1450691>

11. Бондаренко А. І. Гія Канчелі – видатний композитор і друг України. Український інтерес. 7 жовтня 2021. URL: <https://uain.press/blogs/giya-kancheli-vydatnyj-kompozytor-i-drug-ukrayiny-1090202>

12. Бондаренко А. І. Яків Яциневич – фундатор української духовної музики. Український інтерес. 8 листопада 2021. URL: <https://uain.press/blogs/150-rokiv-yakovu-yatsynevychu-fundatoru-ukrayinskoyi-duhovnoyi-muzyku-1107698>

13. Бондаренко А.І. Чи заборонять українські переклади опер Моцарта? Український інтерес. 19.12.2019 [Електронний ресурс. Режим доступу: <https://uain.press/blogs/chy-zaboronyat-ukrayinski-pereklady-oper-motsarta-1127746>]

14. Бондаренко А.І. Музичні проекти, підтримані УКФ – провал чи успіх? 18.12.2019 Український інтерес. // [Електронний ресурс. Режим доступу: <https://uain.press/blogs/muzychni-proyekty-pidtrymani-ukf-proval-chy-uspih-1135003>]

15. Андрій Бондаренко. Мирослав Скорик як творець епохи. «Слово просвіти». №14-16. 2020. С.9.

16. Бондаренко А.І. Акустичні дослідження в сучасному музичному світі. «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). КНУКІМ, 2021. С.

17. Бондаренко А.І. Електронна музика в Україні останньої

						<p>трегини ХХ – початку ХХІ століття: автореф. дис... канд. мист.-ва: 26.00.01 «Теорія та історія культури»; Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2021. 19 с.</p> <p>18. Бондаренко А.І. Виконання російської музики як етична проблема. Молодий вчений. 2022. № 3 (103). С. 70-74. https://doi.org/10.32839/2304-5809/2022-3-103-15</p> <p>19. Бондаренко А.І. Чи варто виконувати російську музику? Український інтерес. 23 березня 2022. URL: https://uain.press/articles/1565013-1565013</p> <p>20. Бондаренко А.І. «Епічний фрагмент» М. Лисенка і проблема плагиату. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (22-23 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 270-273. URL: https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musc onf2022.pdf</p>	
266610	Яницький Тарас Йосипович	Доцент з наказу, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Народні інструменти - бандура, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського,</p>	18	Фах (бандура)	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Відповідність звання. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2011 рік, «Музичне мистецтво», «Бакалавр музичного мистецтва (спів)».</p> <p>Диплом КВ № 41813850.</p> <p>2. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2012 рік, «Музичне мистецтво», «Концертний співак, викладач». Диплом КВ № 43792226.</p> <p>Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури».</p> <p>Заслужений артист України. Посвідчення № 2814 від 21 грудня 2009 р.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: з 2014 року по теперішній час соліст Муніципального Київського академічного ансамблю української музики «Дніпро».</p> <p>2. Рівень наукової та</p>

				<p>рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - народні інструменти, Диплом кандидата наук ДК 057103, виданий 02.07.2020</p>			<p>професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 5, 14, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Здобуття наукового ступеню кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво». Диплом кандидата наук ДК № 057103 від 02.07.2020 р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1. Яницький Т.Й. Історичні етапи діяльності Української капели бандуристів імені Тараса Шевченка (Півн. Амер.) (до100-річчя діяльності). НМАУ ім. П. Чайковського. Науковий вісник «Виконавське музикознавство». 2018. Вип. 24. С. 160-170.</p> <p>2. Яницький Т.Й. Українська капеля бандуристів Північної Америци імені Тараса Шевченка, як мистецький феномен (до сторіччя діяльності). Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. 2018. Вип. II. С. 177-182.</p> <p>3. Яницький Т.Й. Особливості методики викладання гри на бандурі Я. Г. Пухальського. Київський національний університет культури і мистецтв. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 39. С. 176-182.</p> <p>4. Яницький Т.Й. Технологічні особливості перекладення музичних творів для бандури. Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв. Серія «Мистецтвознавство». 2019. Вип. 41. С. 155-161.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:</p> <p>1. Член Національної спілки кобзарів України, посвідчення №153 від 31 грудня 2004 року. 2. Член Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2119 від 23 квітня 1997 року.</p>
266603	Дідок Сергій	Професор з	Факультет	Диплом	14	Інструментуванн	1. Наявність профільної

	Володимирович	наказу, Сумісництво	музичного мистецтва	спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	я та аранжування	<p>освіти. Відповідність звання. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Київський національний університет культури і мистецтв, 2004 р., «Мистецтво», «Бакалавр музичного мистецтва». Диплом з відзнакою КВ № 25757157.</p> <p>2. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2009 р., «Музичне мистецтво», «Магістр музичного мистецтва, диригент оперного та симфонічного оркестру, викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації». Диплом з відзнакою КВ № 37424720. Заслужений діяч мистецтв України, ПЗ № 019400 від 17 грудня 2019 р. Досвід практичної роботи за спеціальністю: з 2011 р. по сьогодні – диригент вищої категорії Київського Національного академічного театру оперети.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 12, 14, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 5426/2020. Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», 22.03.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071285-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Музичне мистецтво епохи романтизму XIX ст.» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЕКТС /180 годин.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6959/2021.</p>
--	---------------	---------------------	---------------------	--	------------------	--

						<p>Тема: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 7615/2021. Тема: «Using opportunities of cloud services in online training on Google meet, Google classroom platforms», 16.08.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Дідок С.В. Вадим Гнедаш – корифей української диригентської школи (з нагоди 90-річчя від дня народження). Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). Київ, КНУКіМ, 2021. С. 58-62.</p> <p>2. Дідок С., Богоніс П., Пісгунова Т. Освітня компонента «Диригування» в системі підготовки бандуристів - здобувачів вищої освіти. Вісник науки та освіти. 2022. №6(6). С. 114-125. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-6(6)-114-125</p> <p>3. Дідок, С.В., Сінельнікова, В.В. Збереження й актуалізація традиційної культури у діяльності фольклорного театру (культурологічно-музикознавчий аспект). Імідж сучасного педагога, 2022. (6(207), 72-76. https://doi.org/10.33272/2522-9729-2022-6(207)-72-76</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2737 від 30 травня 2019 року.</p>	
266567	Брояко Надія Богданівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 000973, виданий 25.06.1998, Атестація доцента ДЦ 000822, виданий 09.09.2000,	33	Історія і теорія кобзарського та бандурного виконавства	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Відповідність звання. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна орденна Леніна консерваторія ім.

Атестат
професора 12ПР
005014, виданий
24.10.2007

П.І.Чайковського, 1984
р., «Бандура»,
«Концертний
виконавець, викладач,
диригент оркестру
народних інструментів».
Диплом з відзнакою ЖВ-
I № 120987.
Кандидат
мистецтвознавства, тема
дисертації «Теоретичні
аспекти виконавської
майстерності
бандуриста».
Заслужений діяч
мистецтв України,
Посвідчення
№ 1132, АВ №012900 від
02.03.2007 р.

2.Рівень наукової та
професійної активності.
Відповідає підпунктам
пункту «38»: 1, 3, 7, 8, 12,
14, 19.

3. Підвищення
кваліфікації,
стажування:

1. Національна академія
керівних кадрів культури
і мистецтв, свідоцтво про
підвищення кваліфікації,
серія12 СС 02214142 /
070763-19, програма
«Впровадження
інноваційних технологій
у навчальний процес
закладів спеціалізованої
мистецької освіти»
(25.02.2019 р. –
01.03.2019 р.) від
01.03.2019 р., обсяг: (75
годин)

2. Підвищення
кваліфікації за
програмою «Educators
and scholars international
foundation» (Lublin.
Republic of Poland)
certificate- ES №
4261/2021, Тема:
«Distance learning tools
on the example of zoom
and moodle platforms»,
виданий 22.02.2021.
Кількість: 1,5 ECTS
credits (45 годин).

3. Certificate- ES
№5405/2020 «Online
studying as latest form of
modern education on the
example of google meet
and google classroom
platforms» від 22.03.2021.
Кількість: 1,5 ECTS
credits (45 годин).

4. Підвищення
кваліфікації за
програмою «Educators
and scholars international
foundation» (Lublin.
Republic of Poland),
certificate - ES №
6350/2021. Тема:
«Innovative methods of
remote learning with
using Zoom and Moodle
platforms». Виданий
07.06.2021. Кількість: 1,5
ECTS credits (45 годин).

5. Підвищення
кваліфікації за
програмою «Educators
and scholars international
foundation» (Lublin.
Republic of Poland)
certificate ES №
6626/2021 від 05.07.2021
«Innovative forms of

modern education on the example of Google meet, Google Classroom platforms». Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).
6. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071210-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Кобзарство як вияв духовної культури України, генеза та еволюція кобзарсько – бандурного інструментарію» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.)
Обсяг: 6 кредитів ЕКТС /180 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Брояко Н. Розвиток музичного мислення учня-інструменталіста на початковому етапі навчання. Науковий журнал Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 17., Т.2 С. 67-70. Doi.org/10.32843/2663-6085-219-17-2-14

2. Брояко Н. Психофізіологічні особливості виконавської діяльності бандуриста-вокаліста у процесі співогри. Імідж сучасного педагога. Полтава, 2019, №5(188) С. 109-116 Doi.org/10.33272/2522-9729-2019-5(188)-109-114

3. Брояко Н.Б. Формування диригентської техніки студентів-бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. Імідж сучасного педагога. 2021. №1 (196). С.113-118. URL:

<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/224475>(Дорофеева В.Ю., Брояко Н.Б., Пістуніна Т.В.)

4. Брояко Н.Б., Дорофеева В.Ю. Бандурна техніка у системі художнього процесу. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. № 5(1). С. 39-45. 2022. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258146>

5. Broiako N. & ect. Methods of Organization of Information And Communication Technologies In Institutions of Higher Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.4, April 2021.

URL:
http://paper.ijcsns.org/07_book/202104/20210419.pdf

6. Broiako N. & ect. Training as a means of successful professionalization of applicants for higher education in quarantine Laplage em Revista (International), vol.7, n. Extra B, May -Aug. 2021,p.503-510 (Web of Science).

7. Broiako N. & ect. Category of the Epic as a Part of the Theoretical Paradigm of Contemporary Musicology. Postmodern Openings. 2022. 13(1). pp. 351-362. <https://doi.org/10.18662/po/13.1/400> (Web of Science)

Монографії:

1. Boiako N. The peculiarities of bandura sound production: theoretical and practical aspects // In Arts and culture as parts of the civilizing processes at the turn of millennium:collective monograph / M. Poplavskiy, T. Humeniuk, Yu.Horban, I. Bondar, A. Furdychko, etc. -Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2020. 196p. p.129-152 DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-197-1/129-152>

2. Брояко Н.Б., Дорофеева В.Ю. До проблеми підготовки музикантів-професіоналів у сучасній системі мистецької вищої освіти. Scientific research of the XXI century. Volume 1: collective monograph. Compiled by V. Shpak; Chairman of the Editorial Board S. Tabachnikov. Sherman Oaks, Los Angeles : GS publishing service, 2021. 430 p. С. 264-267. DOI: [10.51587/9781-7364-13302-2021-001-264-267](https://doi.org/10.51587/9781-7364-13302-2021-001-264-267)

3. Брояко Н.Б., Дорофеева В.Ю. A symbolic-sense approach in musical art: epistemology of the symbol. Modern ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing» 2021. p. 74-93. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-4>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Брояко Н.Б., Дорофєєва В.Ю. Феномен інструментального театру у творах українських композиторів другої половини ХХ століття. Зб. наукових статей ОНМА імені А.В.Нежданової. Одеса: Астропрінт. 2018 (№26). 291 с. С. 111-122 індексується у міжнародній наукометричній базі даних Google Scholar DOI 10.31723/2524-0447-2018-26-111-122
2. Брояко Н.Б. Психофізіологічні особливості формування ігрових рухів бандуриста. Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога» № 3(180) 2018. С. 66-71 журнал проіндексовано професійними асоціаціями BASE, Google академія, WorldCat, OpenARIE, Наукова періодика України.
3. Брояко Н. Ера біг-бендів у розвитку джазу: поява нового типу джазового оркестру. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, мистецтвознавство. Київ: Міленіум, 2018 Вип І(10).
4. Брояко Н. Постаць Платона Майбороди в контексті української музичної хорової культури. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. 2018. Вип. 26. С. 124-128.
5. Брояко Н.Б., Дорофєєва В.Ю. Актуальні тенденції підготовки музикантів-виконавців у вищій школі: питання кар'єрного успіху. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (21-22 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 82-85.

Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:
Член Національної спілки кобзарів України,

							посвідчення № 56 від 25 серпня 1995 року.
266572	Іваниш Андрій Андрійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента 12ДЦ 024497, виданий 01.07.2011	25	Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелою / ансамблем бандуристів)	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність звання. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, 1981 р., «Музика і спів», «Вчитель музики і співів та звання вчителя середньої школи». Диплом ЖВ-1 № 040710.</p> <p>2. Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1990 р., «Оперно – симфонічне диригування», «Диригент симфонічного та оперного оркестру». Диплом ИВ – 1 № 024457. Заслужений артист України, № 1161 від 5 лютого 1998 року.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 12, 14, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071313-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Методика керування капелою бандуристів» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:</p> <p>1. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Творчий та історичний шлях капели бандуристів імені Т. Шевченка. Молодий вчений. 2018. №1. С. 139-143. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/1/34.pdf</p> <p>2. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Кобзарська традиція на Кубані. Молодий вчений. 2018. №1. С. 143-146. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/1/35.pdf</p> <p>3. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Зародження та становлення новітньої</p>

						<p>форми кобзарського мистецтва – капели бандуристів. Молодий вчений. 2018. №2. С. 114-117. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/26.pdf</p> <p>4. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Кобзар чи бандурист: до питання дефініції термінів. Молодий вчений. 2018. №2. С. 117-120. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/27.pdf</p> <p>5. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Родина Пархоменків як представник Чернігівської школи українського кобзарства. Молодий вчений. 2018. №2. С. 121-124. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/28.pdf</p> <p>6. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Зіновій Штокалко – реформатор сучасного кобзарства. Молодий вчений. 2018. №2. С. 124-127. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/29.pdf</p> <p>7. Іваниш А.А., Єсіпок В.М. Василь Ємець – «кобзар у фраку». Молодий вчений. 2018. №1. С. 135-138. URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/1/33.pdf</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Член Національної спілки кобзарів України, посвідчення № 133 від 31 грудня 2008 року. 2. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 91 від 30 листопада 2000 року.
318630	Маранчак Микола Миколайович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 063849, виданий 07.04.2022</p>	3	Соціальні комунікації <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат наук з соціальних комунікацій, тема дисертації «Стратегії репутаційного інтернет-маркетингу публічних бібліотек України». Досвід практичної роботи за спеціальністю: «Асоціації Ретейлерів України» - заступник головного редактора; «Baltic Training Group» - PR-менеджер (з 2016 року по теперішній час).</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 5, 12, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний</p>

університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890/071418-21, програма: «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Технології управління онлайн-репутацією (ORM) компанії від 05.07.2021 р. (6 кредитів ЄКТС/180 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Маранчак М. М. Управління репутацією компанії в пошукових системах (SERM), як один із напрямків управління онлайн-репутацією. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2020. № 3(31). С. 113-119. (закордонне фахове видання Central and Eastern European Online Library, Academic Resource Index, Index Copernicus, WorldCat).

2. Маранчак М. М. Месенджер-маркетинг як напрям управління онлайн-репутацією (ORM) компанії. Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. Випуск 7. С. 115-126. (фахове видання)

3. Маранчак М. М. Антикризисні комунікації для збереження репутації компанії під час карантину. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2021. №2. С. 103-109. (фахове видання).

4. Маранчак М. М. Онлайн-репутація бібліотеки в період пандемії COVID-19. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2021. №3. С. 58-63 (фахове видання).

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:
1. Маранчак М. М. Особливості українського онлайн-

						<p>середовища для репутації компанії. Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : матеріали II міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 16–18 трав. 2019 р. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. С. 43–44.</p> <p>2. Маранчак М. М. Управління репутацією компанії в сучасному Інтернет-середовищі. Інноватика в сучасній освіті та науці: теорія і практика : матеріали II наук.-практ. конф., м. Ужгород, 25–26 верес. 2020 р. Херсон : Вид-во «Молодий вчений», 2020. С. 66–68.</p> <p>3. Маранчак М. М. Термінологічна база репутації, як актуальна проблема соціальних комунікацій в сучасному Інтернет-просторі. Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : матеріали IV міжнар. наук. конф., м. Київ, 20–22 трав. 2021 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. С. 59–60.</p> <p>4. Маранчак М. М. Репутаційні кризи в умовах пандемії. Інформація та соціум : матеріали VI міжнар. наук.-практ. конф., м. Вінниця, 04 черв. 2021 р. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2021. С. 20–22.</p> <p>5. Маранчак М. М. Управління репутацією компанії в пошукових системах (SERM), як один із напрямків управління онлайн-репутацією. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2020. № 3(31). С. 113-119. (закордонне фахове видання Central and Eastern European Online Library, Academic Resource Index, Index Copernicus, WorldCat)</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Української бібліотечної асоціації, членський квиток № 6186.</p>	
161677	Гарачковська Оксана Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2021, спеціальність: 061 Журналістика, Диплом доктора наук ДД 005347, виданий 25.02.2016,	19	Українська мова	<p>1. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Кандидат філологічних наук, тема дисертації «Українська література». «Українська літературна казка 70-90-х років XX ст.: сюжетно-образна структура, хронотоп».</p> <p>2. Доктор філологічних наук, тема дисертації «Українська література», «XX століття в українській поезії крізь призму сміху».</p>

Диплом кандидата наук ДК 048967, виданий 12.11.2008, Агестат доцента 12ДЦ 023031, виданий 17.06.2010, Агестат професора АП 001538, виданий 26.02.2020

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 7, 8, 12, 19.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:
1. Міністерство освіти і науки України, Криворізький економічний інститут ДВНЗ «Київський національний економічний університет ім. В. Гетьмана», свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС / 036305-40783970 за програмою «Комунікативний менеджмент», випускна робота на тему «Результативність ділових комунікацій», 15 червня 2018 р., 3,6 ЄКТС (108 годин).
2. Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890/ 071247-21 за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», випускна робота на тему «Новинна журналістика в системі ЗМІ», 05 липня 2021 р., 6 ЄКТС (180 годин).
3. Certificate This is to certify that has participated in the vocational training course «European Studies in Social Cultural Sphere» 02 Semester, 2021. 184 hours.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації (видання категорії А та/або Б):
1. Garachkovska O. E-learning methods in students' education. International Journal Of Innovative Technology And Exploring Engineering, 2019. P. 251-256. (Scopus)
2. Garachkovska O. Media as a tool for forming the president's image (On the example of the 2019 election process). International journal of Innovative Technology and Exploring Engineering, 2019. P. 1623-1628. (Scopus)
3. Garachkovska O. Strategic Management of Brand Positioning in the Market. Advances in Science, Technology and Engineering Systems Journal Vol. 6, No. 1, 947-953 (2021). ISSN: 2415-6698. (Scopus)
4. Garachkovska O. Smart education 4.0: Balancing dual-distance and reskilling revolution | Educación Inteligente 4.0:

Equilibrio entre la Revolución de la Doble Distancia y la Recapacitación. Estudios de Economía Aplicada, 2021, 39(6). (Scopus)

5. Гарачковська О.О. Особистість: на пошану 60-річчя Володимира Кузьменка. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного ун-ту. Серія : Філологія. Одеса, 2018. Вип. 31. С. 12-15.

6. Garachkovska O. The gerne of comedi in ukrainian literary discourse of 20-30 of XX century. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія, 2019. Вип. 39. С.14-17.

7. Garachkovska O. Volodimir Soseura's humorous cathedical creativity. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія, 2019. Вип. 41. Р.21-24.

8. Garachkovska O. Chekhovses intertext in the Grigor Tiutiunnic's creativity. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (категорія «Б»). Серія: Філологія. Соціальні комунікації». Том 31 (70) № 4, 2020. С. 127–131.

9. Garachkovska O. Poetics of V. Herasymchuk's «Artistic Biography» «Riepin and Yavornytskyi». Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (категорія «Б»). Серія: Філологія. Соціальні комунікації» Том 32 (71) № 1, 2021. С. 268-271.

10. Garachkovska O. Lesia Voloshyn's dramaparables about love. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (категорія «Б»). Серія: Філологія. Соціальні комунікації» Том 32 (71) № 2, 2021. С. 68–71.

11. Гарачковська О. О. Жанрові особливості інтерв'ю в сучасному інформаційному просторі. Український інформаційний простір. Міжнародний науковий журнал (категорія «Б»). Київ. 2021, С. 86–93.

12. Garachkovska O. Artistic originality of Neda Nezhdana's play «The one who opens the door». Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (категорія «Б»). Серія: Філологія. Соціальні комунікації» Том 32 (71) № 3, 2021, С.

Монографії/підручники/
навчальні посібники:

1. Гарачковська О. О. Редакційно-видавничий менеджмент: навч.-метод. Посібник. Київ : Альфа-М, 2018. 224 с.
2. Garachkovska O. Ukrainian Satire and Humor of 20-30th of XXth century. Development of philological sciences in countries of the European Union taking into account the challenges of XXI century: Collective monograph. Lublin : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2018. 544 p. P. 87–105. (1 д.а.)
3. Гарачковська О. О. На бистрині часу: літературно-критичні студії. Київ: Друге дихання, 2018. 604 с.
4. Гарачковська О. О. Жанри журналістики в системі друкованих ЗМІ: навч.посібник. Київ: Видавничо-поліграфічна база КНУКіМ, 2019. 344 с.
5. Гарачковська О. О. Новинна журналістика в системі ЗМІ. Digital media: становлення новітньої комунікації : колект. монографія / за ред. М. М. Поплавського, Л. О. Кочубей. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. 244 с. С. 163-188.

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:

1. Гарачковська О. О. В. І. Кузьменко як дослідник літератури та журналіст. Літературний Чернігів: щоквартальний мистецький журнал літературної спілки «Чернігів». 2018. Вип. 1 (81). С. 12–18.
2. Гарачковська О. О. Журналістська та літературознавча спадщина Володимира Сапона. Український інформаційний простір : Науковий журнал Інституту журналістики і міжнародних відносин Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Ч. 2. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 145–152.
3. Гарачковська О. О. Філологічні галактики, сузір'я, астероїди та метеорити Володимира Кузьменка. Слово і час, 2019. № 1 (697). С.114-116.
4. Гарачковська О. О. Гумористичний журнал «Перець»: бренд чи імідж? Імідж і репутація / Гол. ред. М. М. Поплавський . Київ : КНУКіМ, 2019. С. 203–210.
5. Гарачковська О. О.

Епіграма на шпальтах «Літературної України». Український інформаційний простір : Науковий журнал Інституту журналістики і міжнародних відносин Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Ч. 3. Київ : КНУКіМ, 2019. С. 134-145.

6. Garachkovska O. The specific of journalistic problems and genre of Volodymyr Sapon's inheritance. Fundamental And Applied Researches: Contemporary Scientifical and practical Solutions and Approaches. Interdisciplinary Prospects. Volume V / [Editors: A. Dushniy, M. Makhmudov, M. Strenacikova]. Baku – Banska Bystrica – Uzhhorod – Kherson: Posvit, 2019. 616 p. С. 321–326.

7. Garachkovska O. The «Literary Chernyiv» – Arts and Socio–Political Magazine: Mykhas Tkach Editorial Experience. Sborník recenzovaných příspěvků mezinárodní vědecké konference Média a vzdělávání 2019 – Media & Education 2019 Reviewed Papers of the International Scientific Conference Média a vzdělávání 2019 – Media & Education 2019 // Praha – 2019. P. 57–61.

8. Гарачковська О. О. Жанр анекдота на шпальтах газети «Україна Молода». Український інформаційний простір. Міжнародний науковий журнал. Київ, 2019, ч. 2 (4), С. 89-98.

9. Гарачковська О. О. Жанрові особливості журналістики в системі ЗМІ. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том ІХ: синергія в розвитку науки та освіти / [Ред.: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Льницький]. Конін – Ужгород – Херсон – Київ: Посвіт, 2020. 300 с. С.158–161.

10. Гарачковська О. О. Трансформаційні процеси в системі жанрів ЗМІ : інформаційна замітка. Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики. Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 18-19 берез. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 116–123.

11. Гарачковська О. О. Аналітичні жанри журналістики: кореспонденція та стаття. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура,

						<p>економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 24–25 берез., 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. 234 с. С. 109–112.</p> <p>12. Гарачковська О.О. Гумористичний журнал «Перець»: бренд чи імідж? Міжнародна науково-практична конференція «Імідж і репутація. теорія і практика», 20–21 березня 2019 р. (Київський національний університет культури і мистецтв).</p> <p>13. Гарачковська О.О. Жанрові особливості журналістики в системі ЗМІ. Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Синергія в розвитку науки та освіти». 16 листопада 2020 року. Київ – Конін – Ужгород – Херсон.</p> <p>14. Гарачковська О.О. Аналітичні жанри журналістики: кореспонденція та стаття. III Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство». ПВНЗ «Київський університет культури». 24-25 березня 2021 року.</p> <p>15. Гарачковська О.О. Трансформаційні процеси в системі жанрів ЗМІ : інформаційна замітка. Міжнародна науково-практична конференція «Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики». 18-19 берез. 2021 р. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв.</p> <p>16. Гарачковська О. Публіцистика як чинник формування національної свідомості. InterConf, вип. 48, грудень, 2021.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член спілки письменників України. Членський квиток № 03285 від 18 жовтня 2018 р.</p>	
266737	Сінельнікова Валентина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність:	16	Етнографія	1. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат історичних наук, тема дисертації «Традиційна культура та побут українців Нижнього Поволжя (кінець XVII - початок

6.020204
музичне
мистецтво,
Диплом
магістра,
Приватний
вищий
навчальний
заклад
"Київський
університет
культури", рік
закінчення: 2017,
спеціальність:
8.02020401
музичне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 065430,
виданий
31.05.2011,
Атестат доцента
12ДЦ 043939,
виданий
29.09.2015

XXI століття)».

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 8, 12, 14, 19.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:
1. Prometheus, сертифікат, курс «Медіаграмотність для освітян», 17.11.2020 р., 2 кредита ЄКТС (60 годин).

2. Prometheus, сертифікат, курс «Освітні інструменти критичного мислення», 23.11.2020 р., 2 кредита ЄКТС (60 годин).

3. Prometheus, сертифікат про підвищення кваліфікації, курс «Наукова комунікація в цифрову епоху», 26.12.2020 р., 3 кредита ЄКТС (90 годин).

4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate- ES № 4329/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021.

Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).

5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 4811/2020, Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», виданий 22.03.2021 р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).

6. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат учасника, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин.

7. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС № 02070890 / 071557-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускню роботу на тему

«Музичний фольклор в умовах сцени» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС (180 годин).
8. Сертифікат від 24.11.2021: <https://courses.prometheus.org.ua:18090/downloads/aebbo7bcd8894bc5b0e63a273ed3791b/Certificate.pdf>
«Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 2 кредита ЄКТС (60 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації (видання категорії А та/або В):
1. Сінельніков І. Г. & Сінельнікова В. В. Підготовка фахівців-фольклористів у Київському національному університеті культури мистецтв: акценти сьогодення. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2018. №3 (180). С. 14 – 17. <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/130906/129162>
2. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І. Г. Фольклористичний рух в Україні: сучасні тенденції, проблеми й перспективи. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2018. №5 (182). С. 51 – 54. <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/134061/142047>
3. Сінельніков І. Г. & Сінельнікова В. В. Продюсерство в українській практичній фольклористиці: сучасні реалії. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №3 (186). С. 35 – 39. <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/162689/170105>
4. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І. Г. Етномузикологічна освіта в Україні: питання теорії і практики. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. №13. Т. I. С. 152 – 155. http://www.innovpedagog.y.od.ua/archives/2019/13/part_1/35.pdf
5. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І. Г. Музичний фольклор в умовах сцени: сучасні тенденції. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. №14. Т. I. С. 140 – 145. http://www.innovpedagog.y.od.ua/archives/2019/14/part_1/30.pdf
6. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І. Г. Деякі питання засвоєння автентичної традиції

співу у міському молодіжному фольклористичному колективі. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №4 (187). С. 94 – 99. <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/168463/178248>

7. Сінельніков І.Г. & Сінельнікова В. В. Методика опанування традиційного співу у дитячому фольклорному колективі. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. № 19. Том 3. С.125–129.

8. Сінельніков І.Г. & Сінельнікова В. В. Research aspects of youth folklore ensemble singing in ukrainian study of arts [Аспекти дослідження молодіжного фольклорно-ансамблевого співу в українському мистецтвознавстві]. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2019. № 41. С. 127–133.

9. Остапенко, Лариса Вікторівна; Нарожна, Надія Іванівна; Сінельнікова, Валентина Володимирівна. Ways of renewal and modernization of art education in Ukraine. Імідж сучасного педагога, [S.l.], n. 3, p. 60-64, jul. 2020. ISSN 2522-9729. Доступно за адресою: . Дата доступу: 28 Aug. 2020 [doi:http://dx.doi.org/10.33272/2522-9729-2020-3-60-64](http://dx.doi.org/10.33272/2522-9729-2020-3-60-64).

10. Сінельніков, Іван Григорович; Сінельнікова, Валентина Володимирівна. Молодіжний фольклорно-етнографічний ансамбль як вторинна форма традиційної культури. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», [S.l.], n. 43, p. 114-121, dec. 2020. ISSN 2616-4183. Доступно за адресою: . Дата доступу: 23 Dec. 2020 [doi:http://dx.doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220113](http://dx.doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220113).

11. Сінельніков , І. Г., & Сінельнікова , В. В. (2021). Народно-музична традиція в сучасних сценічних практиках. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2021(45), 148–155. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247386>

12. Sinelnikova V. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings, 12 (3Sup1). 2021. p. 76-93. doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352 <http://doi.org/10.18662/>

po/12.3Sup1/352 - WOS (Румунія)

13. Sinelnikova V. & ect. Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society International Journal of Computer Science and Network Security, vol.21 No.8, 2021. p. 13-16 http://paper.ijcsns.org/07_book/202108/20210802.pdf - WOS (Корея)

14. Sinelnikova V.& ect. The Problems of Humanitarian Discourse in Modern Philosophies. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. vol. 11. № 2, 2021. p. 143-147. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110222/papers/A_26.pdf - WOS (Чехія)

15. Sinelnikova V.& ect. Conceptual Shifts in the Post-Non-Classical Philosophical Understanding of Dialogue: Developing Cultural-Educational Space. Postmodern Openings, 13(1), 388-407. (Troitska, O., Sinelnikova, V., Matsko, V., Vorotniak, L., Fedorova, O., & Radzyniak, T.) (2022) <https://doi.org/10.18662/po/13.1/403> WOS (Румунія)

16. Sinelnikova V. & ect. Enhancing the Performance of Andragogic Education Journal of Curriculum and Teaching Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022 p. 245-254 (Valentina Sinelnikova, Tatiana Ivchenko, Tetana Pistunova, Nataliya Regesha, Marharyta Skazhenyk) (2022). <https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct> URL: <https://doi.org/10.5430/jct.v11n1p245> - Scopus - США-Канада (Пістунова, Скаженік, Регеша)

Монографії/підручники/навчальні посібники:

1. Сінельнікова В.В. Сучасна українська фольклористика: методи і форми мистецької діяльності (практичний аспект). (Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г.) Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С. 374 – 395. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-19>

2. Сінельнікова В.В. Використання ІТ-технологій у професійній діяльності практиків – етномузикологів (у контексті підготовки керівників фольклорних колективів в українських мистецьких ЗВО)

(Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г.). Social Sciences: Regularities and Development Trends: Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2020. С. 231 – 246. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-026-1-12>

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:

1. Сінельнікова В.В. Історія та теорія виконавської фольклорної традиції. Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКіМ, 2020. 72 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)

2. Сінельнікова В.В. Нематеріальна культурна спадщина України: народне декоративно-прикладне мистецтво. Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКіМ, 2020. 56 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)

3. Сінельнікова В.В. Фольклорна експедиція: Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКіМ, 2020. 74 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту):

1. Сінельнікова В.В. - науковий керівник теми: «Дослідження розвитку і функціонування народної художньої творчості у соціокультурному просторі України» (номер держреєстрації 0115U006583), керівник теми (з 2015 – 2019).

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:

1. Сінельнікова В.В. Фольклористична освіта в КНУКіМ як складова вітчизняної музично-розважальної індустрії XXI століття. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики,

динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наук. праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. К.: НАККіМ, 2019. С. 184 – 188.

2. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Київ-етно-мюзик-фест «Віртуози фолку» як складова національної програми збереження і популяризації нематеріальної культурної спадщини України. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей III Міжнар. наук.-практ. конф. – фестиваль, Київ, 14-15 лист., 2019 / Мін-во освіти і науки України, Мін-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ, Ун-т культури, Ф-т гот.-ресторан. і турист. бізнесу. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2019. С. 202 – 207.

3. Сінельнікова В.В. Спеціалізація «Музичний фольклор» в КНУКіМ: історія, сьогодення, здобутки. Матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України ХХІ століття». Київ, КНУКіМ, 2020. С. 106 – 109.

4. Сінельніков І.Г., Сінельнікова В.В. Презентація автентичної народномузичної традиції у сценічних умовах: фольклор чи «фейклор»? Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць. Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАККіМ, 2020. С. 169 – 177.

5. Сінельнікова В.В. Запис інтерв'ю в рамках заходів «Київ-етно-мюзик-фест «Віртуози фолку» (15 хв. ефіру), грудень 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=o-L98LvnW6M>

6. Сінельнікова В.В. Запис інтерв'ю «Де шукати джерела зіркових голосів», ТК «Зоряний», грудень 2020 (25 хв. ефіру): <https://www.youtube.com/watch?v=NV02XqgxdYw>

7. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Міжнародна діяльність фольклористів КНУКіМ як форма культурної дипломатії України.

Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; редкол.: М. М. Поплавський (голова), Костира І. О. (заст. голови) [та ін]. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 287 - 293.

8. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Мистецька діяльність фольклористичних колективів України в контексті культурних практик сучасності. Філософія подієвої культури: історія та сучасність: матеріали Всеукр. Наук.-практ. Конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 159 – 163.

9. Сінельнікова В.В. «Віртуози фолку»: історія, концепція, імена (12.01.2021): <http://fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2672-virtuoz-i-folku-istoriya-kontseptsiya-imena.html>

10. Сінельнікова В.В. Ансамбль «Дніпро»: музичне сказання про Україну (15.01.2021): <http://fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2677-ansambl-dnipro-muzichne-skazannya-pro-ukrajinu.html>

11. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Онлайн-мистецька діяльність фольклористів КНУКіМ: виклики і здобутки року карантину в Україні. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 2021. С. 319 – 323.

12. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Фольклорний ансамбль «Крالیця» КНУКіМ та його діяльність в контексті збереження і популяризації нематеріальної культурної спадщини українського народу. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей ІУ Міжнар. наук.-практ. конф. – фестивалю, Київ, 2 травня 2021 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 87 - 92.

13. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Фольклорні інтернет-архіви та їх роль у популяризації та збереженні нематеріальної культурної спадщини

українського народу.
Нематеріальна
культурна спадщина як
сучасний туристичний
ресурс: досвід, практики,
інновації: тези доповідей
V Міжнар. наук.-практ.
конф.-фестиваль, Київ,
19-20 травня 2022 р.
Київ, Вид. центр
КНУКіМ, 2022. С. 110 –
114.
<https://fgritb.knukim.edu.ua/home/konferencii.html>

14. Сінельнікова В.В.,
Сінельніков І.Г.
Реконструкторський
фольклористичний рух
як складова сучасних
культурно-мистецьких
практик. Філософія
культурно-мистецької
освіти: матеріали
Всеукраїнської наукової
конференції, Київ,
КНУКіМ, березень 2022
р.
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Zbirnyk_Filosofiya-kulturno-mysteczkoyi-osvity.pdf (с. 186 - 190)

15. Сінельнікова В.В.,
Сінельніков І.Г.
Реконструкторська
фольклористика в
системі сучасних міських
креативних кластерів:
український та
європейський досвід.
Трансформаційні
процеси соціальної
культури в Україні:
матеріали Всеукр. наук.-
практ. конф. (Київ, 26-27
березня 2022 р.). Київ :
КНУКіМ, 2022. С. 296 -
301.

16. Сінельнікова В.В.
Освітня компонента
«Історія та теорія
виконавської
фольклорної традиції» в
системі підготовки
здобувачів вищої освіти
ОПП «Музичний
фольклор». Матеріали
Міжнародної науково-
практичної конференції
«Музика в діалозі з
сучасністю: освітні,
мистецтвознавчі,
культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 2022. С.
106 – 110.
https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musc_onf2022.pdf

Робота у складі
організаційного комітету
або у складі журі
міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
інших культурно-
мистецьких проєктів:
1. Член журі з вокалу I-го
Всеукраїнського
вокально-
хореографічного
фестивалю – конкурсу
«Родина» ім. Н.
Яремчука, лютий 2019,
Київ.
2. Член журі з вокалу
Всеукраїнського
вокально-
хореографічного дитячо-

						<p>юнацького фестивалю – конкурсу «Україна – це я», травень 2019, Київ.</p> <p>3. Член конкурсної комісії по заміщенню посади директора – художнього керівника театраль-но-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» /Департамент культури КМДА/, січень 2019: відеоматеріали за посиланням: https://youtu.be/h5SMSfUFEPs, https://youtu.be/rc2unrgAODs</p> <p>4. Член журі з вокалу III-го Всеукраїнського вокально-хореографічного фестивалю – конкурсу «Родина» ім. Н. Яремчука, листопад 2019, Київ.</p> <p>5. Член конкурсної комісії по заміщенню посади генерального директора концертного закладу культури «Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» /Департамент культури КМДА/, серпень 2021: відеоматеріали за посиланням: https://www.youtube.com/watch?v=XbdsEplNaFk; https://www.youtube.com/watch?v=3Cj1jtO7MY; https://www.youtube.com/watch?v=2adcHi6GIT4.</p> <p>6. Член журі з вокалу Всеукраїнського багатожанрового дистанційного конкурсу мистецтв «Talents-2021», 26 вересня 2021 р., Київ.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2752 від 30 травня 2019 року.</p>	
93467	Печеранський Ігор Петрович	Професор, Основне місце роботи	Кафедра філософії і педагогіки	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом доктора наук ДД 003649, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 047376, виданий 02.07.2008, Атестат доцента 12ДЦ 040209, виданий</p>	13	Філософія	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Кандидат філософських наук, тема дисертації «П.В.Тихомиров як історик філософії».</p> <p>2. Доктор філософських наук, тема дисертації «Співвідношення віри і розуму в православно-академічному теїзмі XIX - початку XX століття».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 11, 12, 19.</p>

31.10.2014,
Агестат
професора АП
003993, виданий
06.06.2022

3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технології та дизайну, реєстраційний номер 337/21, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890 / 071486-21, 180 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Печеранський І. П. Сутність і призначення мистецтва в естетичному вченні Г. Гегеля. Схід: інформаційно-аналітичний журнал. 2018. № 5. С. 25–29.

2. Печеранський І. П. Роль відчуттів у реконфігурації суб'єктивності в естетиці Жиля Дельоза. Гілея: науковий вісник. 2019. Вип. 145. Ч. 2. С. 25–28.

3. Печеранський І. П. Роботика: до питання обґрунтування нового міждисциплінарного напрямку. Вісник Львівського університету: філософсько-політологічні студії. 2019. Вип. 24. С. 100-106.

4. Pecheranskiy I. P. The principle of non-interference of power and its ethical justification in the work of Hans-Hermann Hoppe. Вісник Черкаського університету. Серія: Філософія: науковий журнал. 2019. № 2. С. 4-14.

5. Pecheranskiy I., Revenko A. Disruptive digital technologies as means for destroying the foundations of oligarchomics: world experience and challenges for Ukraine. Economic Annals–XXI. 2019. № 179 (9–10). Р. 31-39.

6. Печеранський І. П. Енергетична етика – прикладна чи не завжди етика? Дослідження з історії і філософії науки і техніки. 2020. Вип. 29, № 2. С. 3-11.

7. Печеранський І. П. Філософська антропологія Мартіна Бубера як ревізія кантівської філософії. Людинознавчі студії: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філософія». 2020. Вип.

41. С. 280–297.
8. Печеранський І. П. Необхідність і особливості трансформації зв'язку етики та знання в контексті нових викликів у XXI столітті. Наукове пізнання: методологія та технологія. 2021. № 1. С. 104–111.
9. Печеранський І. П. Кантіанські медитації Мартіна Гайдеггера про сутність людської свободи. Актуальні проблеми філософії та соціології. 2021. № 28. С. 20–25.
10. Pecheranskyi I. Somatic Transformations in the Context of Antropotechnogynesis at the Modern Stage. Anthropological Measurements of Philosophical Research. 2021. № 19. P. 52-60.
11. Печеранський І. П. Постфрейдистська концепція культури у контексті «нової» теорії суб'єктивності Жака Лакана. Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії. 2021. Вип. 39. С. 58–64.
12. Печеранський І. П. До питання неомарксистської методології дослідження культури у філософії Франкфуртської школи. Актуальні проблеми філософії та соціології. 2021. Вип. 33. С. 50–56.
13. Печеранський І. П. Філософсько-культурологічний дискурс як методологічна платформа в рамках сучасних дискусій стосовно міжнародних відносин. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2021. Вип. 8. С. 62–75.
14. Печеранський І. П. Культурний релятивізм як методологічний підхід в межах американської антропологічної традиції вивчення культури (кінець XIX – 70-ті рр. XX століття). Питання культурології. 2022. № 39. С. 78–91.

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Печеранський І. П. Правовий ідеологічний рух Європи та політичні уроки для України. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти: зб. наук. пр. 2018. Вип. 1. С. 63–73.
2. Печеранський І., Васкул Х. Сучасний медійний дискурс та роль у ньому журналістського розслідування. Вісник Київського національного

університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2018. Вип. 2. С. 22–29.

3. Печеранський І. П. Матеріали і методичні зауваження до семінару «Філософія кіно». Теорія і практика екранних мистецтв : матеріали IV круглого столу, м. Київ, 16 січня 2019 р. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2019. С. 44–47.

4. Печеранський І. П. Що відбувається з консервативними цінностями у сучасному українському суспільстві? Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 20–21 берез., 2019 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. Ч. 1. С. 51–53.

5. Печеранський І.П., Катренко В. Характеристика жанрів тревел-журналістики. Вісник Київського національного університету культури й мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2019. Т. 2, № 1. С. 33–41.

6. Печеранський І. П., Горинь В. І. Обґрунтування організаційно-правового статусу готелю-люкс категорії 4 зірки на 70 номерів у м. Києві. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 25–26 берез., 2020 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. Ч. 2. С. 108-111.

7. Печеранський І. П. Людська континуальність і дисконтинуальність у філософській антропології Гельмута Плеснера. Розвиток суспільних наук в сучасних умовах: теорія, методологія, практика: матеріали міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 12-13 лютого 2021 р. Київ : Таврійський національний університет ім. В. І. Вернадського, 2021. С. 42-45.

8. Печеранський І. П. Критика неактуальної ринкової філософії та довгострокові перспективи «Нового Просвітництва» (за матеріалами ювілейної доповіді Римського клубу 2018 року). Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство:

тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 24–25 берез., 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. Ч. 3. С. 110 – 112.

9. Печеранський І. П. Некласичний тип філософування та пов'язана з ним культурна парадигма. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., Харків, 18–19 листопада 2021 р. Харків : ХДАК, 2021. С. 10-11.

10. Печеранський І. П. Епістеміологічний статус телекомунікаційних медіа в сучасному суспільстві. Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : матеріали п'ятої міжнар. наук. конф., м. Київ, 23-24 червн. 2022 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 160-162.

11. Печеранський І. П. Меморіальна культура як аксіологічний базис макрополітичної ідентичності України в сучасних міжнародних відносинах. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 6–7 квіт. 2022 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; редкол.: М. М. Поплавський (голова), Костиря І. О. (заст. голови) [та ін]. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 52-57.

12. Печеранський І.П. Мистецтво як спосіб вияву автентичного буття в контексті техноevolюції на сучасному етапі (на прикладі підходу Мартина Гадегера). Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 23–24 березня, 2022 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2022, Част. 1. С. 186-188.

13. Печеранський І.П. Університет 4.0.: контури освітнього проекту XXI століття. Science as a basis for the development of modern countries: Collection of theses of scientific and methodical reports of international scientific-practical conference January 27-28, 2022. Bratislava, Slovakia. С. 109-113.

14. Печеранський І.П.

						<p>Постметафізичний характер культурфілософії Е. Кассіра. Актуальні філософські, політологічні та культурологічні проблеми розвитку людини і суспільства у динамічному та глобалізованому світі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 11–12 лютого 2022 р. Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2022. С. 86-89.</p> <p>Монографії: Пилипів В. І., Печеранський І. П. Світова культура: історія в схемах, таблицях, малюнках, світлинах. Частина І. Культура первісної доби та стародавнього світу : навч посіб. Київ : Київський університет культури, 2019. 279 с.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член ГО «Міжнародна фундація науковців і освітян». №ES0576, 2022.</p>	
381743	Рибалко Юлія Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Факультет дизайну і реклами	<p>Диплом магістра, Національний аграрний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 070801 Екологія та охорона навколишнього середовища, Диплом магістра, Національний університет біоресурсів і природокористування України, рік закінчення: 2011, спеціальність: 150101 Державна служба, Диплом кандидата наук ДК 010778, виданий 30.11.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039337, виданий 26.06.2014</p>	14	Охорона праці та екологічна безпека	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Формування професійної компетентності майбутніх екологів у фаховій підготовці вищих аграрних навчальних закладів».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 3, 4, 8, 12.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071528 -21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Екологічна оцінка впливу на довкілля державного планування (с. Сапетня Ольшанської селищної ради Миолаївської області)» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.). Обсяг: 6</p>

кредитів ЄКТС, 180 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Монографії/підручники/навчальні посібники:

1. А.А. Міняйло, В.М. Чайка, Ю.В. Рибалко Збереження біорізноманіття. Монографія. Київ: Видавництво НУБіП України., 2019. 512 с.
2. Довідник Вступ до фаху: для студентів спеціальності 101 «Екологія» / Н. А. Макаренко, В. П. Строкаль, Ю. В. Рибалко. Київ: Видавництво НУБіП України, 2018. 440 с.
URL:http://dglb.nubip.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/5560/1/Makarenko_DOV%Do%86DNI_K.pdf.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:

1. Рибалко Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : робоча програма навч. дисципліни: 3 курс / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 32 с.
URL:http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1915286
2. Рибалко, Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : силабус навч. дисципліни : освіт.-проф. програма «Народна хореографія» / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 4 с.
URL:http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1915875
3. Рибалко, Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : робоча програма навч. дисципліни : освіт.-проф. програма «Музичний фольклор»: 3 курс / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 32 с.
URL:http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1917001
4. Рибалко, Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : робоча програма навч. дисципліни : освіт.-проф. програма «Комп'ютерні науки»: 3 курс / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 33 с.
URL:http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1916899

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або

відповідального виконавця наукової теми (проєкту):

1. Виконавець наукових тем: «Адаптація агроєкосистем в Україні до глобальних змін клімату», 2017-2019 р.р., № 110/102-ф та «Розробити технології захисту сільськогосподарських культур із моніторингом шкідливих організмів», 2018-2020 р.р., № 16/149-447.
2. Керівник наукової теми - «Здійснити процедуру визначення, опису та оцінювання наслідків виконання документів державного планування для довідки, яка включає визначення обсягу стратегічної екологічної оцінки», 2020-2021 р.р. № 231-154Н.

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:

1. Рибалко Ю.В., Безпрозвана І.В. Формування екологічної свідомості у молодого покоління Збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 21-23 квітня 2021 р. С.132-134
2. Рибалко Ю., Будакова А., Кабиш Н. Проблеми екологічного виховання молоді. Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць. Переяслав, 2020 р. с. 6-8
3. Рибалко Ю., Буланний О., Савчанчик Р. Проблеми екологічного виховання молоді та шляхи їх вирішення. Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць. Переяслав, 2020 р. с. 8-11
4. Рибалко Ю.В. Академічна мобільність студентів екологів. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 21-23 квітня 2020 р. С.130-132
5. Рибалко Ю.В., Безпрозвана І.В. Роль

							міжнародного стажування у професійному становленні фахівця. Збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 22-24 квітня 2019 р. С.136-139.
208856	Ластовський Валерій Васильович	Професор, Основне місце роботи	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом спеціаліста, Черкаський інститут управління, рік закінчення: 2001, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 006062, виданий 20.09.2007, Диплом кандидата наук ДК 002313, виданий 13.01.1999, Атестат доцента ДЦ 004663, виданий 18.04.2002, Атестат професора 12ПР 007724, виданий 29.03.2012	20	Історія України	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський університет імені Тараса Шевченка, 1995 р., «Історія», «Історик, викладач історії». Диплом ЛВ ВЕ № 001728. 1. Кандидат історичних наук, тема дисертації «Переяславсько-Бориспільська Єпархія у XVIII ст». 2. Доктор історичних наук, тема дисертації «Православна церква в Україні наприкінці XVII - XVIII ст.: історіографія». 2. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 6, 7, 8, 12. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Prometheus, сертифікат, курс «Захист релігійних прав та свобод в Україні в умовах змін» від 05 квітня 2021 р. 2. Громадська організація «Соборність», сертифікат учасника XII Міжнародної науково-практичної конференції «Лабіринти реальності» ,14–15 квітня 2021 року, в обсязі 0,2 кредити ЕКТС. 3. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат учасника, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин. 4. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071387-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи

на тему «Сучасні тенденції у політико – правових відносинах церкви та держави» від 05.07.2021 р. (6 кредитів ЄКТС/180 годин)

5. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, історико-філософський факультет, сертифікат, II Всеукраїнська Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні тенденції міжнародних відносин» 21 грудня 2021 року, в обсязі 6 годин.

6. Prometheus, сертифікат, курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» від 23 листопада 2021 р. (2 кредити ЄКТС/ 60 годин)

7. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Центральний інститут післядипломної освіти, свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/2196-22, освітньо-професійна програма «Науково-педагогічні працівники університетів, академій, інститутів», захистив випускню роботу на тему: «Історія міжнародних відносин» у сучасному освітньому процесі», 15 жовтня 2022 року, 6 кредитів ЄКТС/180 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Публікації (видання категорії А та/або Б):

1. Kostyrya I., Kozlovska H., Biletska O., Shevchenko M., Lastovskiy V., Mishchenko A. Intercultural Communication Skills as an International Tool for the Development of English-Language Communicative Competencies. Journal of Curriculum and Teaching, 2022. Vol 11, No 6. pp. 30-43. DOI: <https://doi.org/10.5430/jct.v11n6p30>. URL:<https://www.sciencedirect.com/journal/index.php/jct/article/view/22505> (Scopus).

2. Ластовський, В. В., & Важна, К. А. (2022). Війна, мир, дипломатія і міжнародні відносини в українському літописанні початку xviii століття. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти, 2022, Вип. 9, С. 43–54. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.9.2022.265453>.

3. Ластовський В. Рукописний Синодик Благовіщенського

Золотоніського монастиря XVIII століття як пам'ятка культури та історичне джерело. Рукописна та книжкова спадщина України. Вип. 28. К., 2022. С. 65-75. (Web of Science) - Режим доступу:
http://rksu.nbu.gov.ua/cgi-bin/rksu/jrn.exe?I21DBN=EN&P21DBN=rksu&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta_en&C21COM=S&2_S21P03=FILEA=&2_S21STR=rks_2022_28_7
<https://doi.org/10.15407/rksu.28.065>

4. Ластовський В. Ostafiy Dashkovych: historiographical discourse regarding his family origin issue. Східноєвропейський історичний вісник. Вип. 23. Дрогобич, 2022. С. 8-16 (у співавторстві: О. Білецька). (Web of Science) – Режим доступу:
<http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/258974>
<https://doi.org/10.24919/2519-058X.23.258974>

5. Ластовський В. The «Kievskaya starina» chronicle (1882–1906) in ukrainian culture: artistic view of publications. Культура і мистецтво у сучасному світі. №23. К., 2022. С. 67-74 (у співавторстві: М. Поплавський) [in English]. – Режим доступу:
<http://culture-art-knukim.pp.ua/article/view/260964>
<https://doi.org/10.31866/2410-1915.23.2022.260964>

6. Ластовський В. «...де Хмельниченко лежить» (До питання останніх років життя та місця поховання Ю.Хмельницького). Український історичний журнал. 2022. №3. С. 142-157 (у співавторстві: С. Шумило). (Web of Science) – Режим доступу:
http://uhj.history.org.ua/cgi-bin/uhj/jrn.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=uhj&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILEA=&2_S21STR=ULJ_2022_3_13 doi:
<https://doi.org/10.15407/uhj2022.03.142>

7. Ластовський В. Родина Остафія Дашковича. Часопис української історії. 2022. Вип. 45. С. 19–27. DOI:
<https://doi.org/10.17721/2522-4611.2022.45.2>

8. Ластовський В., Куштан Д. Черкащина: історія краю та його людності. Український історичний журнал. 2021. № 4. С. 206–210.

URL:
http://uhj.history.org.ua/doc/UIJ_2021_4_18
(Web of Science)

9. Ластовський В. В. Політичний реалізм та ідеологія української еліти Гетьманщини (друга половина XVII – середина XVIII ст.). Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2021. Вип. 8. С. 37–49.
DOI:
<https://doi.org/10.31866/2616-745x.8.2021.249005>
10. Lastovskyi V., Biletska O. The Historiographic Situation Regarding Ostafiy Dashkovych's Coat of Arms. Східноєвропейський історичний вісник. 2020. Вип. 17. С. 219–226. DOI:
<https://doi.org/10.24919/2519-058x.17.218194> (Web of Science)

11. Ластовський В. Постаць Остафія Дашковича у європейській історіографії. Часопис української історії. 2020. Вип. 42. С. 18–24.
URL:<https://chasopys.history.knu.ua/ukr/%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D0%B2/%D0%B2%D0%B8%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA-42>

12. Ластовський В. Дві візантійських монети з території Мотронинського монастиря та легенда про його заснування княгинею Мотроною. Український нумізматичний щорічник. 2020. Вип. 4. С. 50–57.
URL: <https://numismatic-journal.com/index.php/journal/issue/view/8/4-2020-pdf>

13. Ластовський В., Куштан Д. «Капличка» Тараса Шевченка (1845): атрибутування історичного прототипу. Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. 2020. № 2. С. 72–84. URL:
<http://txim.history.knu.ua/index.php/TXIM/article/view/100>

14. «Козацькі некрополі» Старої Черкащини та їх міфологізація. Місто: історія, культура, суспільство. 2020. № 11 (4). С. 303–313.
DOI:
<https://doi.org/10.15407/mics2020.11.303>

15. Ластовський В. Право і церква в середньовічній Україні (Рецензія). Часопис української історії. 2019. Вип. 40. С. 146–147.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/1NohWcO6hq-UlvN3EphoHcE5SjRhxkZS/view>

16. Ластовський В. Чигиринщина невідома

(Рецензія).
Переяславський літопис.
2019. Вип. 15. С. 149–150.
URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/18/pc.15>
17. Ластовський В.,
Масненко В. Знаному українському декабристознавцю Григорію Казьмирчуку – 75 років! Вісник Черкаського університету. Серія «Історичні науки». 2019. № 1. С. 127–131. URL: <http://history-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/3568/3859>
18. Ластовський В.
Середнє Подніпров'я в міжнародних відносинах середини XVI ст.: іспанський слід. Гілея. 2018. Вип. 129. С. 13–16. URL: <http://www.gileya.org/index.php?ng=library&cont=long&id=155>
19. Ластовський В.
Реформація в поглядах митрополита Іларіона (Огієнка).
Переяславський літопис. 2018. Вип. 13. С. 130–134. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/5/pc.13>
20. Ластовський В.
«Вибрані твори» (2012-2017 рр.) як відображення наукової діяльності професора Григорія Казьмирчука (Рецензія).
Переяславський літопис. 2018. Вип. 13. С. 266–268. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/5/pc.13>
21. Ластовський В.
Трахтемирівський монастир і козацтво: політичний міф початку XVII ст. Переяславський літопис. 2018. Вип. 14. С. 5–11. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/17/pc.14>
22. Ластовський В.
Геополітичні інтереси Москви і діяльність Дмитра Вишневецького: від історіографічного міфу до реальності. Гілея. Спецвип. Історичні науки. 2018. С. 36–39. URL: <http://www.gileya.org/index.php?ng=library&cont=long&id=167>

Монографії/підручники/
початкові посібники:
1. Ластовський В.
Наукова міфологізація історії Черкащини та проблеми її подолання. Деміфологізація історії та творення міфів в українській науці та публічному просторі: колективна монографія / наук. ред. О. Салата, Ю. Ковбасенко. Львів-Торунь: Liha-Pres, 2021. С. 184–197.
DOI:
<https://doi.org/10.36059/>

978-966-397-233-6-9

Член постійної спеціалізованої вченої ради/ офіційний опонент:
Член Спеціалізованих Вчених рад:
1. Д 26.807.02 Київський національний ун-т культури і мистецтв (до грудня 2021 р.).
2. К 27.053.02 Переяслав-Хмельницький державний педагогічний ун-т імені Григорія Сковороди (до грудня 2021 р.).
Офіційний опонент:
1. Висовень О.І. Громади Євангельських християн-баптистів радянської України в політичних, соціокультурних вимірах тоталітарної доби (40-80-і рр. XX ст.). Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук. Переяслав, 2021. 38 с.
2. Бойко-Гагарін А.С. Фальшивомонетництво на українських землях (1795-1917 рр.). Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук. Переяслав, 2021. 29 с.
3. Шумило С.В. Розвиток українсько-афонських духовно-культурних зв'язків у XVII – першій третині XIX ст. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук. Київ, 2021. 16 с.
4. Весельська Н. В. Українознавчі дослідження Александра Яблоновського (1829-1913) : автореф. дис. канд. іст. наук. Переяслав-Хмельницький, 2020. 19 с.
5. Мерімерін Є. О. Суспільно-політичні процеси та збройні конфлікти в Гетьманщині середини XVII – 60-х рр. XVIII ст. у відображенні історичних пісень і дум : автореф. дис. канд. іст. наук. Переяслав-Хмельницький, 2019. 20 с.
6. Коцур Г. Г. Постать останнього кошового отамана П.І. Калнишевського у контексті історії Запорозької (Нової) Січі: історіографія : автореф. дис. д-ра іст. наук. Київ, 2019. 42 с.
7. Жам О. М. Боршномельне виробництво Правобережної України кінця XVIII – початку XX ст.: історіографія : автореф. дис. канд. іст. наук. Переяслав-Хмельницький, 2018. 20

с.
8. Каряка О. В. Ольвія
Понтійська як античне
місто: історія
дослідження
внутрішньої структури та
планування (кінець
XVIII – перша третина
XX ст.): автореф. дис. ...
канд. іст. наук. Дрогобич,
2018. 20 с.

Апробаційні та/або
науково-популярні,
та/або консультативні
(дорадчі), та/або
науково-експертні
публікації з наукової або
професійної тематики:

1. Культура наукової
дискусії в мережі
«Facebook»: українські
реалії. Трансформаційні
процеси соціальної
культури в Україні:
матеріали Всеукр. наук.-
практ. конф. (Київ, 26-27
березня 2022 р.). К.:
КНУКіМ, 2022. С. 194-
198.
2. 700-річчя міста
Черкаси – помилковий
маркер сучасності.
Суспільно-політичні
процеси в Україні та
світі: історія, проблеми,
перспективи : матер. ІХ
Всеукр. наук.-практ.
конф. (Суми, 29 квітня
2022 р.) / Ред. колегія : В.
Власенко, А. Гончаренко,
С. Дегтярьов та ін. Суми :
Сумський державний
університет, 2022. С. 101-
104.
3. Культура і національна
безпека: питання
проблеми політики і
законодавства.
Незалежність України:
права людини та
національна безпека:
збірник матеріалів
Другої міжнародної
науково-практичної
конференції (Львів, 20
травня 2022 року) /
Національний
університет «Львівська
політехніка»; упоряд.
Л.В. Ярмол. Львів:
Галицька видавнича
спілка, 2022. С. 109-111.
4. Ластовський В.
Міжнародні відносини:
системний підхід і
історичні процеси.
Україна і світ: теоретичні
та практичні аспекти
діяльності у сфері
міжнародних відносин. :
матеріали Міжнар.
наук.-практ. конф., м.
Київ, 6–7 квіт. 2022 р.,
Київ, 2022. С. 35–40.
5. Ластовський В.
Державне управління та
наслідки створення
Православної Церкви
України: політичний
зв'язок. Україна у
світових глобалізаційних
процесах: культура,
економіка, суспільство:
тези доповідей Міжнар.
наук.-практ. конф. Київ,
23–24 березня, 2022 р.
Київ, 2022. Част. 2. С.
211–213.
6. Ластовський В.

Постать Остафія Дашковича в історичній пам'яті: трансформація образу. Україна і Велике князівство Литовське в XIV–XVIII ст.: політичні, економічні, міжнародні та соціокультурні відносини в загальноєвропейському вимірі : матеріали VII Міжнар. наук. конф., м. Кам'янець-Подільський, 20-23 жовтня 2021 р. Кам'янець-Подільський, 2021. С. 70–73.

7. Ластовський В. Цифрові технології: ефективність і проблеми в науковій діяльності. Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24 червня 2021 р. Київ, 2021. С. 45–47.

8. Ластовський В. Національна безпека, церковна політика та права людини: співвідношення пріоритетів в українській реальності. Незалежність України: права людини та національна безпека: збірник матеріалів Першої міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів, 21 травня 2021 р. Львів, 2021. С. 288–290.

9. Ластовський В. Трахтемирівський шпиталь і його місце в українській історії. Церква – наука – суспільство: питання взаємодії. Матеріали Дев'ятнадцятої Міжнародної наукової конференції, м. Київ, 26–28 травня 2021 р. Київ, 2021. С. 23–26.

10. Ластовський В. Правові, культурні та геополітичні наслідки створення Православної Церкви України. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство. Частина 3. К., 2021. С. 18–21.

11. Ластовський В. Православна Церква та геополітика. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин. : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р., Київ, 2021. С. 73–78.

12. Ластовський В. Унікальний документ з історії повстанського руху на Чигиринщині 1921 року. Чигиринщина в історії України : зб. 9: Чигиринщина: 30 років незалежності : за матеріалами ІХ міжрегіон. іст.-краєзнав. наук.-практ. конф., 26 трав. 2021 р. Черкаси,

2021. С. 124–133.

13. Ластовський В. «Опис України» Г.Л. де Боплана як джерело до історії держави та права на українських землях. Labyrinths of Reality: Collection of scientific works / edited by M. Zhurba : based on materials of the XII International scientific and practical conference, April 14-15, 2021. Montreal (Canada), 2021. Is. 7 (12). С. 72–75.

14. Ластовський В. Історія міжнародних відносин: цивілізаційний аспект. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 8–9 квіт. 2020 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 59–63. URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/ukraine_and_world_2020.pdf

15. Ластовський В. Поява та поширення християнства на землях Русі в українській радянській історіографії (1987-1990). Церква – наука – суспільство: питання взаємодії: матеріали XVIII Міжнар. наук. конф. (травень – червень 2020 р.). Київ, 2020. С. 109–111. URL: https://kplavra.kyiv.ua/sites/default/files/3dt/zmist1_o.pdf

16. Ластовський В. Лівобережне козацтво на сторінках «Синодика» Золотоніського Благовіщенського монастиря (1777 р.). Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні. 2020. Вип. 29. С. 270–273.

17. Некрополі старої Черкащини: історична пам'ять та міфологізація. Танатологія: смерть та навколо смерті у європейській культурі. 2020. Вип. 1-2. С. 52–55.

18. Макарій Токаревський і смерть у Каневі. Танатологія: смерть та навколо смерті у європейській культурі. 2020. Вип. 1-2. С. 194–197.

19. Eastern-European chronicle and Ukrainian historiography: influence and adoption in the process of designing historical past. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020. Вип. 6. С. 169–180.

20. Ластовський В. В. Історіографія міжнародних відносин: перспективи розвитку в Україні. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних

відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 10-11 квіт. 2019 р. Київ, 2019. С. 78–81. URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/nuk_konf/19/7.pdf

21. Ластовський В. Приєднання Київської митрополії до Московського патріархату: інтерпретація в історіографії. Юрисдикційний статус Київської православної митрополії у 1686 році: богослів'я, канонічне право та культурно-історичний контекст: матеріали міжнар. експертної конф., м. Київ, 31 січня 2019 р. Київ, 2019. С. 70–78. URL: <http://resource.history.org.ua/item/0014809>

22. Ластовський В. Ліквідація Виноградського (Ірдинського) монастиря на Смілянщині у 1920-х рр. Церква-наука-суспільство: питання взаємодії: матеріали XVII Міжнар. наук. конф., м. Київ, 28 травня – 1 червня 2019 р. Київ, 2019. С. 94–97. URL: <https://kplavra.kyiv.ua/ua/28-May-conference-church-science-society-Bolkhovitinov-ukr>

23. Моравець Н., Ластовський В. Фортифікаційні об'єкти кінця XVII-XVIII ст. на теренах України в контексті міжнародних відносин: історіографічні аспекти (Частина II). Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. Вип. 4. С. 57–77. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/10683>

24. Моравець Н., Ластовський В. Фортифікаційні об'єкти кінця XVII-XVIII ст. на теренах України в контексті міжнародних відносин: історіографічні аспекти (Частина I) Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. Вип. 3. С. 178–192. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/9673>

25. Ластовський В. Канонічне право: характер співвідношення з державним і міжнародним правом. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ, 2019. Вип. 3. С. 143–152. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/9673>

26. Рання історія міста

Черкаси в контексті історіописання Яна Длугоша. Recesja twórczości Jana Długosza w historiografii krajów europejskich. Red. naukowa Marceli Antoniewicz, Norbert Morawiec. Częstochowa, 2019. С. 227–235.

27. «Оборонні» монастирі або лікування чуми «Сатурном» в українській науці. Rocznik Bolchowitinowski = Болховітинівський щорічник 2017/2018. Poznań-Kijów, 2019. С. 648–661.

28. Відповідь Миколі Жарких з приводу Трахтемирівського монастиря. Rocznik Bolchowitinowski = Болховітинівський щорічник 2017/2018. Poznań-Kijów, 2019. С. 662–670.

29. Східноєвропейське літописання та українська історіографія: вплив та запозичення в процесі конструювання історичного минулого. Rocznik Bolchowitinowski = Болховітинівський щорічник 2017/2018. Poznań-Kijów, 2019. С. 681–689.

30. Ластовський В. Історія міжнародних відносин: теоретичний формат. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2018. № 2. С. 34–43. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/8068>

31. Ластовський В. Господарство Виноградського монастиря на Смілянщині у XIX – на початку XX ст. Православ'я в Україні : зб. за матеріалами VIII Міжнар. наук. конф., м. Київ, 23 листопада 2018 р. Київ, 2018. С. 220–226. URL: https://drive.google.com/file/d/1TpYovaw_06V59t2i8tToJVLq-j_D3rd8/view

Ластовський В. В. Аріанство. Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Аріанство>

Керування науковою діяльністю (консультування):

1. Бабкін В.О. Сучасна теорія мультикультуралізму і її практична реалізація в Німеччині: цінності, процеси, тенденції : автореф. дис. ... канд. культурології. Київ, 2021, 17 с.
2. Литвиненко Я. В. Інтер'єри Близьких і Дальніх печер Києво-Печерської лаври як об'єкти культурної спадщини України : автореф. дис. канд. іст.

						<p>наук. Київ, 2019. 20 с.</p> <p>3. Немеш А. М. Соціально-комунікаційні технології взаємодії міжнародних неурядових організацій та правлячого політичного класу (з досвіду балтійських країн) : автореф. дис. канд. наук із соціал. комунікацій. Київ, 2019. 20 с.</p> <p>4. Вербицька Г.А. Соціальні мережі в арабському світі та їх вплив на трансформацію еліт : автореф. дис. ... канд. наук із соціал. комунікацій. Київ, 2019. 16 с.</p> <p>Виконання функцій головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України: Член редколегії:</p> <p>1. 2021 – по теперішній час – Заступник головного редактора збірника наукових праць КНУКіМ «Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти», включеного до переліку наукових фахових видань України, категорія «Б» за спеціальністю 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії»</p> <p>2. Переяславський літопис. Вип. 11, 12. 2017; Вип. 13, 14. 2018. Вип. 15. 2019. (фахове видання до 20.03.2020 р.)</p> <p>3. Питання культурології : зб. наук. пр. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2017. Вип. 32; 33; 2018. Вип. 34. Текст і образ. К., 2017. Вип. 1 (3); 2 (4); 2018. Вип. 1 (5); 2 (6).</p>
381690	Сарновська Наталія Іванівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	25	Іноземна мова	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Волинський державний університет імені Лесі Українки, 1996 р., «Іноземна мова», «Вчитель англійської та німецької мов». Диплом Лс ВЕ № 012630.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 8, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Таврійський національний університет ім. В. І. Вернадського, свідоцтво про підвищення кваліфікації № ПК 0207096/ 00479-21, програма «Сучасні технології навчання</p>

дорослих», виконала випускну роботу на тему «Сучасні технології навчання дорослих» від 21 травня 2021 року, (19.02.2021– 21.05.2021). Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/182 год.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації у Scopus, Web of Science:

1. Rybinska, Y., Loshenko, O., Pohorilska, N., Antonivska, M., Sarnovska, N. et al. Cognitive and Emotional Components of the Inner Picture of an Individual Experience in Terms of a Pandemic. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2021. Vol. 12. №. 4. P. 80-93. WOSUID: WOS:000735251300004 (індексація в WoS) DOI: 10.18662/BRAIN/12.4/239

URL:<https://www.brain.edusoft.ro/index.php/brain/article/view/1188>
2. Rybinska, Y., Sarnovska, N., Antonivska, M., Ponochovna-Rysak, T., Nikolaieva, T. Improving Cognitive Flexibility by Means of Associations BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2021. Vol. 12. №. 4. P. 189-205. WOSUID: WOS:000735251300009 (індексація в WoS) DOI: 10.18662/BRAIN/12.4/244

URL:<https://www.edusoft.ro/brain/index.php/brain/article/view/1193>
3. Rybinska Y., Sarnovska, N, Antonivska, M. et al. The Infinite Value of Art in The Goldfinch by Donna Tartt. Journal for Educators, Teachers and Trainers. 2021. Vol. 12. № 4. P. 182-190. (індексація в WoS) Indexed 2022-01-19
URL: <https://jett.labosfor.com/index.php/jett/issue/view/23>
URL: <https://publons.com/publication/50972616/>

Публікації у фахових виданнях категорії Б:
1. Сарновська Н. І. Формування іншомовної комунікативної компетентності у майбутніх фахівців сфери туристичного бізнесу. Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В.О. Сухомлинського. 2018. № 2 (61). С. 251–256. (Серія педагогічні науки) ISSN 2518-7813
URL:

http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_vi_snik-2-61-2018.pdf

2. Сарновська Н. І. Значення сучасних мультимедійних технологій у формуванні міжкультурної комунікативної компетентності майбутніх фахівців. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. Вінниця, 2018. № 56. С. 177–181. ISSN 2415 – 7872 URL:https://drive.google.com/file/d/1z25GCi9DzLNeeLZy_qJ_XNCrcezr6PB5/view

3. Сарновська Н. І. Використання методів проблемного навчання при формуванні іншомовної комунікативної компетентності. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / ЦДПУ ім. Винниченка. Кропивницький, 2019. № 174. С. 216–220. URL: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/arkhiv-publikatsii/568-general-information/naukovi-chasopysy-tdpu/pedahohichni-nauky/publikatsii/10549-vipusk-174-2019>

4. Сарновська Н. І. Cultural aspects of foreign languages teaching for higher educational establishments students. Культура і мистецтво у сучасному світі : зб. наук. пр. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. № 20. С. 189–199. URL: <http://culture-art-knukim.pp.ua/issue/view/10369/6369>

5. Sarnovska N., Antonivska M. The dual system as one of the features of socio-cultural sphere specialists teaching at the modern stage of education. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / ЦДПУ ім. Винниченка. Кропивницький, 2020. № 185. С. 161–165. DOI: 10.3655/2415-79882019.185.34 URL:<https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/809073.pdf>

6. Antonivska M., Sarnovska N. ICT Usage for foreign languages studying in higher education establishments of socio-cultural sphere. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / ЦДПУ ім. Винниченка. Кропивницький, 2020. № 188. С. 174–179. DOI: 10.36550/2415-7988-2020-1-188-174-179 URL:<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/10>

7. Sarnovska N. Interaction of language and culture while foreign language studying in higher education establishments. *Культура і мистецтво у сучасному світі*. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. № 21. С. 160–171.
URL: <http://culture-art-knukim.pp.ua/issue/view/12618/6650>

8. Antonivska M., Sarnovska N. Organizing of distance foreign languages teaching in higher education establishments in current conditions: Problems, Methods, Technologies. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / ЦДПУ ім. Винниченка. Кропивницький*, 2021. Вип. 192. С. 199–203.
DOI: 10.36550/2415-7988-2021-1192-199-203
URL: <https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/764>

9. Антонівська М. О., Сарновська Н. І. Інтеграційний складник технологій в процесі викладання іноземної мови у ЗВО України. *Інноваційна педагогіка / Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій*. Одеса, 2021. Вип. 32. С. 153–156.
DOI: 10.32843/2663-6085/2021/32-2.31
URL: http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_2/32-2_2021.pdf

10. Антонівська М. О., Сарновська Н. І. Language identity of the nation as a factor of modern society culture formation. *Інноваційна педагогіка / Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій*. Одеса, 2021. Вип. 34. С. 187–191.
URL: http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/34/part_2/39.pdf

11. Sarnovska, N., & Antonivska, M. (2022). The Impact of Globalisation on Language as an Integral Part of Ukrainian Society Culture. *Issues in Cultural Studies*, Kyiv, 2022, (39), 220-228.
doi: <https://doi.org/10.31866/2410-1311.39.2022.256928>.
<http://issues-culture-knukim.pp.ua/>

Монографії (розділи монографій):
1. Sarnovska N. Cross-cultural communication and interpersonal interaction as the main component of a foreign language study at the. *Integration of cultures in Foreign Languages Teaching : Multi-authored monography of the*

Foreign Philology
Department of Kyiv
National University of
Culture and Arts
University / [M.
Antonivska, L. Guba, S.
Hurbanska et al.]. Kyiv,
2021. P. 151–165.
2. Natalia Sarnovska
Principles and
Technologies of Modern
Education in the Context
of Digitalization /
Sarnovska N. et al
Репрезентація освітніх
досягнень, мас-медіа та
роль філології у сучасній
системі наук (2nd ed) //
UKRLOGOS.IN.UA &
Primedia eLaunch
LLC, Вінниця, 2022, p.1-
22,
DOI:
[https://doi.org/10.36074/
rodmmrfsn.ed-2.09](https://doi.org/10.36074/rodmmrfsn.ed-2.09)
[https://ojs.ukrlogos.in.ua/
index.php/monographs/ar
ticle/view/18358](https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/monographs/article/view/18358)

Навчально-методичні
посібники/посібники
для самостійної роботи
здобувачів вищої освіти
та дистанційного
навчання, електронних
курсів на освітніх
платформах ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/мет
одичних
вказівок/рекомендацій/
робочих програм, інших
друкованих навчально-
методичних праць:
1. Сарновська, Н. І.
Іноземна мова : робоча
програма навч.
дисципліни. Київ :
КНУКіМ, 2018.
Авторський знак: С203
2. Сарновська Н. І.
Методичні рекомендації
до виконання
самостійної роботи з
дисципліни «Англійська
мова за професійним
спрямуванням» для
студентів ОС «Бакалавр»
спеціальності «Туризм» (е.
варіант). Київ :
КНУКіМ, 2018. 115 с.
3. Рибінська Ю. А.,
Сарновська Н. І. Робоча
програма «Англійська
мова за професійним
спрямуванням»,
спеціальність «Туризм»,
спеціалізація
«Міжнародний туризм».
Київ : КНУКіМ, 2019.
Авторський знак: Р490
4. Антонівська М. О.,
Сарновська Н. І. та ін.
Навчально-методичний
комплекс дисципліни
«Іноземна мова». Київ :
КНУКіМ, 2020. 169 с.
Авторський знак: А724
5. Антонівська М. О.,
Сарновська Н. І.
Іноземна мова : робоча
програма навч. дисц.
«Іноземна мова». Київ :
КНУКіМ, 2020. 116 с.
Авторський знак: А724
6. Сарновська Н. І.
Іноземна мова: робоча
програма навчальної
дисципліни (4 курс).
Київ: КНУКіМ, 2021. 43 с.

[https://elearn.knukim.edu.ua/mod/resource/view.php?id=63169;](https://elearn.knukim.edu.ua/mod/resource/view.php?id=63169)
[https://elearn.knukim.edu.ua/mod/resource/view.php?id=61912;](https://elearn.knukim.edu.ua/mod/resource/view.php?id=61912)
<https://elearn.knukim.edu.ua/mod/resource/view.php?id=61912>

7. Сарновська Н. І.
Силабуси дисципліни
Іноземна мова (4 курс).
Київ: КНУКіМ, 2021.

[https://elearn.knukim.edu.ua/mod/resource/view.php?id=63170;](https://elearn.knukim.edu.ua/mod/resource/view.php?id=63170)
[https://elearn.knukim.edu.ua/mod/resource/view.php?id=61912;](https://elearn.knukim.edu.ua/mod/resource/view.php?id=61912)
<https://elearn.knukim.edu.ua/mod/resource/view.php?id=63228>

Наукові статті в інших
виданнях:

1. Sarnovska N. Project activity as Motivating Factor when Forming Foreign Language Communicative Competence of Future Specialists. ΛΟΓΟΣ. The Art of Scientific Mind, European Scientific Platform. Вінниця, 2019. № 2. Р. 37–40.

URL:
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/2617-7064/article/view/110>

2. Sarnovska N. Use of Mobile applications in English Language Studing by Studenrs of Higher Educational Establishments. ΛΟΓΟΣ. The Art of Scientific Mind, European Scientific Platform. Вінниця, 2019. № 10. Р. 105–107.

DOI:
<https://doi.org/10.36074/2617-7064.08.024>

3. Sarnovska N., Antonivska M. Global Trends and Challenges in Higher Education Development: Implications for Ukraine. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. № 7. С. 213–224.

URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/14098>

4. Sarnovska N. Blended learning technology as one of the foreign langiage teaching methods in the conditions of education during wartime Gral of Science, Periodical Scientific Journal with the proceedings of the III

Correspondence International Scientific and Practical Conference AN INTEGRATED APPROACH TO SCIENCE MODERNIZATION: METHODS, MODELS AND MULTIDISCIPLINARITY held on April 29th, 2022 by NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine) LLC International Centre

Corporative Management (Vienna, Austria No.12-13, 2022, p. 458–463.

5. The journal is included in the international catalogs of scientific publications and science-based databases: Index Copernicus, CrossRef, Google Scholar and OUCI URL:

<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/29.04.2022/737>

Наукові тези:

1. Сарновська Н. Role of Personality-oriented Approach to the Readiness of Students for the Foreign Professional Communication. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 18–19 квіт. 2018 р. Київ : КНУКиМ, 2018. С. 246–250.

URL:
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/ukraine_and_world_2018.pdf

2. Sarnovska N. I. The role of Cross-cultural Communication Aspect in Foreign Languages Teaching. Перспективи розвитку філологічних наук: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 2–3 листоп., 2018 р. Херсон : Молодий вчений, 2018. С. 153–156.

3. Sarnovska N. Informatization of Education and Independent Activity of University Students in Foreign Languages Learning. Підсумки розвитку наукової думки: 2018 : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 5 груд. 2018 р. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2018. Т. 10. С. 17–20.

4. Sarnovska N. National and Cultural Component as a Means of Students' Foreign Language Communicative Competence Formation. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 10–11 квіт. 2019 р. Київ : КНУКиМ, 2019. С. 333-339. URL:
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/nuk_conf/19/7.pdf

5. Sarnovska N. Significance and improvement of future specialists training quality as a condition of their competitiveness on the labour market. Наукові теорії сьогодення та

перспективи розвитку наукової думки : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ, 11 жовт. 2019 р. Київ, 2019. С. 94–97.

6. Sarnovska N. Innovations in the Field of Foreign Languages Teaching. Problèmes et perspectives d'introduction de la recherche scientifique innovante : матеріали Міжнар. наук. конф., Брюссель, Бельгія, 29 листоп. 2019. Л'ОГОС : Collection de papiers scientifiques. Брюссель, 2019. С. 73–75.

7. Сарновська Н. І. Formation of intercultural communicative competence as the basis for high quality education of future specialists in the field of international relations. Україна і світ: теоретико-практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 8–9 квіт. 2020 р. Київ : КНУКіМ, 2020. С. 308–313.
URL:<http://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/6051/document.pdf>

8. Sarnovska N. Methods and problems of implementing distance foreign language learning in Higher Education Establishments. Priority directions of science and technology development : Abstracts of II International Scientific and Practical Conference, м. Київ, 25–27 жовт. 2020 р. / НДЦ «Sci-conf.com.ua». Київ, 2020. С. 129–134.
URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-25-27-oktyabrya-2020-goda-kiev-ukraina-arhiv/>

9. Sarnovska N. The relevance of information technology use in the process of foreign languages study in the context of distance education. Foreign language in professional training of specialists: issues and strategies : Online Book of abstracts of the fifth International scientific and practical Internet conference. Кropyvnytskyi : EPC of Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University, 2021. P. 169–173.
URL: https://www.cuspu.edu.ua/images/files-2021/konferencii/ONLINE_BOOK_OF_ABSTRACTS_2021.pdf

10. Sarnovska N. Increasing students'

motivation for foreign languages learning in the conditions of remote education at the university. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності і сфері міжнародних відносин : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р. Київ : КНУКиМ, 2021. С. 294–299.
URL:
<http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/Ukrayina-i-svit-2021.pdf>

11. Sarnovska N. Implementation of Artificial Intelligence in the Process of Foreign Languages Teaching in Higher Educational Establishments. Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний дискурс : матеріали II Міжнар. наук. конф., м. Дніпро, 8 жовт. 2021 р. / МЦНД. Вінниця : Європейська наукова платформа, 2021. С. 24–26. ISBN: 978-617-7991-63-1
URL:
<https://doi.org/10.36074/mcnd-08.10.2021>
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/08.10.2021/600>

12. Sarnovska N. Digitalization as one of the ways to modernize Higher Education. Ricerche Scientifiche E Metodi Della Loro Realizzazione: Esperienza Mondiale E Realta Domestiche : II International and scientific conference, 12.11.21. Bologna, Italy : European Scientific Platform (UKR), 2021. Vol. 2. P. 88–90. ISBN: 978-88-31277-21-1
URL:
<https://doi.org/10.36074/ogoss-12.11>
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/12.11.2021/643>

13. Sarnovska N. Bilingual Education as a Means of Personality Formation in a Multicultural Society. Education and Science of Today: Intersectoral Issues and Development of Sciences : II International Scientific and Practical Conference : зб. наук. пр., 29.10.2021, Кембридж, GBR : European Scientific Platform, 2021. ISBN 978-1-8380555-1-6(PDF)© P.C. Publishing House, 2021© Cambridge Data Science LTD, Vol. 2. P. 13-15.
DOI:
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/29.10.2021>

14. Sarnovska N. Implementation of Artificial Intelligence Technologies in Higher Education. Здобутки та

досягнення прикладних та фундаментальних наук XXI століття : маіер. II Міжнар. наук. конф., м. Рівне, 05 листоп. 2021 р. / МЦНД. Рівне, 2021. Р. 14-16.
URL:<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/05.11.202115>. N. Sarnovska The Dominant Role of The English Language In the Age of Globalization. Ricerche Scientifiche E Metodi Della Loro Realizzazione: Esperienza Mondiale E Realtà Domestiche : II International Scientific and Practical Conference, 26 November 2021. WIEN : Europäische Wissenschaftsplattform», Ukraine ISBN978-3-471-37241-8 (PDF)«List Verlag. in Ullstein Buchverlage GmbH», Republik Österreich , Vol. 3, p. 20-23.
URL:
<https://doi.org/10.36074/ukrlogos-26.11.202116>. Sarnovska N. Modern Trends in the Use of Smart Technologies In Higher Education / III Міжнародна наукова конференція «ТЕХНОЛОГІЇ, ІНСТРУМЕНТИ ТА СТРАТЕГІЇ РЕАЛІЗАЦІЇ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»// Львів, 15.04.2022, р.34-36.<https://doi.org/10.36074/mcnd-15.04.2022>
Available at
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/15.04.2022/730>
17. Sarnovska N. YouTube Video Materials as One of the Means to Increase Motivations for foreign Languages learning in Current Conditions. Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації : матеріали III Міжнар. спеціалізов. наук. конф., м. Хмельницький, Україна, 13 трав. 2022 р. / МЦНД, Хмельницький, 2022. С. 402-403.
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/29.04.2022/737>

Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:
1. Educators and scholars international foundation, Членкиня ГО, № ES0277, дійсне до 01.09.2022 (членство подовжено з 01.09. 2022).
2. Член Громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної», Посвідчення FM 0447, членство дійсне: 09.02.2021 09.02.2022 (членство подовжено з 31.01.2022).

285380	Рибінська Юлія Анатоліївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	<p>Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та мова і література (англійська), Диплом доктора наук ДД 005280, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 048934, виданий 08.10.2008, Атестація доцента 12ДЦ 025788, виданий 01.07.2011, Атестація професора АП 000690, виданий 26.10.2018</p>	16	Іноземна мова	<p>1. Найвність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 1. Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Методика взаємозв'язаного навчання зарубіжної літератури та англійської мови в школах гуманітарного профілю». 2. Доктор педагогічних наук, тема дисертації «Теоретичні і методичні основи професійної комунікативної підготовки майбутніх філологів засобами креативного перекладу». Досвід практичної роботи за спеціальністю: Мовний центр «Polyglot», директор - з 2004 року по теперішній час.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 12, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Certificate, General English, Proficient (C2), 04.01.2022 – 07.01.2022, 07.01.2022 (15 годин). 2. ISMA The University of Applied Sciences, certificate № 02-23/05-21, The scientific of and pedagogical internship «The specific of online education in time of martial law», 17.02.2023, 6 ECTS (180 hours).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection): 1. Рибінська Ю.А. Методичні засади професійної комунікативної підготовки. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Серія :Педагогічні науки / Ред.кол.: П.Ю. Саух та ін. – Вип.1(92) – Житомир: Видавництво Житомирського державного університету імені Івана Франка, 2018. С. 5-9. (фахове видання). 2. Ponochovna-Rysak T.M., Guba L. V., Rybinska Y.A, British Heritage and its Influence on the Maltese Culture. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київ, 2019. - № 3. - С. 32-</p>
--------	----------------------------	---	-----------------------------	--	----	---------------	--

- 37.
3. Rybinska Y.A, Stebaeva O.V., Pechenizka S.S. The Multicultural Aspects of Teaching Italian Language and Culture // Наукові записки. – Вип. 186. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. – С. 49-53.
4. Rybinska Y.A, Stebaeva O.V. Pechenizka S.S. Cultural heritage of the Beatles and the influence of their love songs on students' empathy // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологія»: науковий журнал. – Острог: Вид-во НаУОА, 2020. Вип. 9(77). – С. 292 – 297.
5. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Ponochozna-Rysak T. The Specific of Synesthesia in Contemporary American and English Poetry and Its Impact On the Reader. Cogito: Multidisciplinary Research Journal. Bucharest, 2020, Vol. XII. No.3. P. 297-315.
6. Yu. Rybinska, T. Ponochozna-Rysak, L. Guba. Multiculturalism and Mulicultural Education in Canada. Euromentor Journal Studies About Education. Bucharest, 2020. Vol. XI. No 2. P. 44-61.
7. Media Education in Spain and Influence of Political Talk Shows on the Formation of Public Opinion. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки: наук. журн. Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І.Франка, 2020. Вип. 3 (102). С.75 – 86.
8. Rybinska Y.A, Stebaeva O.V., Pechenizka S.S. The Multicultural Aspects of Teaching Italian Language and Culture. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. Вип. 186. С. 49–53.
9. Rybinska Y., Pechenizka S., Stebaeva O. Cultural heritage of the Beatles and the influence of their love songs on students' empathy. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: наук. журн. Острог: Вид-во НаУОА, березень 2020. Вип. 9 (77). С. 292–297.
10. Рибінська Ю.А. Особливості оцінювання студентів на заняттях з англійської мови в умовах онлайн-навчання / Холмакова Ю.В., Панич Г.А., Коваленко А.Є.,

Рибінська Ю.А. / Наукові записки: [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені Н.П. Драгоманова ; упор. Л.Л. Макаренко. – Київ : Вид-во НПУ імені Н.П. Драгоманова, 2021. – Випуск СЛ (150). – 250 с. (Серія педагогічні науки) - с.с. 161-168.

11. Rybinska Yu. Training of Future Geography Teachers to Local Lore and Tourist Work on the Basis of Competence Approach / Honcharuk V., Rozhi I., Dutchak O., Poplavskiy M., Rybinska Yu., Horbatiuk N. // Vol. 13 No. 3 (2021): Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala / DOI: <https://doi.org/10.18662/rem/13.3/460>

12. Rybinska Yu. Research Paradigm as a Value Guideline for Professional Training of Future Social Workers / Povidaichyk O., Pedorenko V., Popova A., Turgenieva A., Rybinska Yu., Demchenko I. // Vol. 13 No. 3 (2021): Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala / DOI: <https://doi.org/10.18662/rem/13.3/465>

13. Poplavskiy M., Rybinska Y., Rozumna T., Pechenizka S., Nikolaieva T., Ivasiv O. The specifics of creating foreign language environment as a successful journey in educational process // Journal for Educators, Teachers and Trainers. 2021. Vol. 12 (4). p. 138–145. (Web of Science, Іспанія, стаття англійською мовою <https://jett.labosfor.com/index.php/jett>) <https://doi.org/10.47750/jett.2021.12.04.019>

14. Poplavskiy M., Rybinska Y., Sarnovska N., Antonivska M., Kuznietsova A., Mykolaenko M. The Infinite Value of Art in The Goldenfinch by Donna Tartt. Journal of History, Culture and Art Research. (Web of Science) ISSN 1989 – 9572. DOI: 10.47750/jett.2021.12.04.024

15. Rybinska, Y., Loshenko, O. ., Pohorilka, N., Antonivska, M., Sarnovska, N., & Shum, O. (2021). Cognitive and Emotional Components of the Inner Picture of an Individual Experience in Terms of a Pandemic. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 12(4), 80-93. <https://doi.org/10.18662/brain/12.4/239>

16. Poplavskiy M., Rybinska Yu.,

Ponochovna-Rysak T. The Specific of Synesthesia in Contemporary American and English Poetry and Its Impact On the Reader. Cogito: Multidisciplinary Research Journal. Bucharest, 2020, Vol. XII. No.3. P. 297-315.

17. Yu. Rybinska, T. Ponochovna-Rysak, L. Guba. Multiculturalism and Mulicultural Education in Canada. Euromentor Journal Studies About Education. Bucharest, 2020. Vol. XI. No 2. P. 44-61.
<https://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/722>

18. The change in the concept of virtue during the COVID-19 pandemic. Rybinska Yu., Kholmakova Yu. and others: Revista Amazonia Investiga 2021-12-17 (Web of Science). DOI: 10.34069/ai/2021.47.11.7 Part of ISSN: 2322-6307

19. Information Society: Sociological Approach. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Kholmakova Yu., Amirkhanova M., Stebaieva O., Kuznietsova A. Information Society: Sociological Approach. Revista on line de Política e Gestão Educacional, 2022 (Web of Science). DOI: 10.22633/rpge.v26iesp.1.16511

20. Poplavskiy M., Rybinska Y., Pechenizka S., Amirhanova M. Ecological Management: The Modern World Trend or Must-Have Strategy? Webology (ISSN: 1735-188X), Vol. 19, No 1, 2022. p. 7544-7553
www.webology.org/abstract.php?id=2245 (Scopus)

Виданий підручник чи навчальний посібник або монографія:

1. Rybinska Y. Creative Aspects of Contemporary literature// Навчальний посібник.- Вінниця : RIA. – Поліграф, 2018.
2. Rybinska Y. Audiovisual translation// Навчальний посібник. – Вінниця: RIA. – Поліграф, 2018.
3. Julia's Journeys. The Diary of Cultures. Вінниця: ТОВ Вид-во Астон, RIA-поліграф, 2020. 276 с.
<http://polyglot.in.ua/product/julias-journeys-the-diary-of-cultures/>
4. Rybinska Yu.// Integration of cultures in FLT : monograph / M. Antonivska, L. Guba, S. Hurbanska, O. Ivasiv, A. Kovalenko, A. Kuznietsova, M. Mykolaenko, T. Nikolaieva, H. Panych, S. Pechenizka (Gubareva), T. Ponochovna-Rysak, Y. Rybinska, N. Sarnovska, O. Stebaieva, Y.

Kholmakova, O. Schum ;
Ministry of Education and
Science of Ukraine, Kyiv
National University of
Culture and Arts. - Kyiv :
Publ. house KNUC&A.,
2021. - p.185. – p.p.55-67
(Колективна
монографія).

Апробаційні та/або
науково-популярні,
та/або консультаційні
(дорадчі), та/або
науково-експертні
публікації з наукової або
професійної тематики:
1. Rybinska Yu. Influence
of the Internet on
Generation Z // Scientific
Collection «InterConf»,
(83): with the Proceedings
of the 4 th International
Scientific and Practical
Conference «Experimental
and Theoretical Research
in Modern Science»
(November 4-5, 2021).
Kishinev, Moldova:

Giperion Editura, 2021.

314 p., p.p. 113-117

2. Рибінська Ю.А.

Драматехнології при
роботі з літературними
творами зі студентами
творчих спеціальностей
(на прикладі студентів
факультету театрального
мистецтва КНУКіМ) //

Холмакова Ю.В.,
Рибінська Ю.А.,
Амірханова М.О.

Філологічні й
педагогічні студії:
Матеріали IV

міжнародної науково
практичної онлайн
конференції

«Філологічні й
педагогічні студії у

вітчизняній та зарубіжній
науці XXI сторіччя». –

К.: ПП АВІАЗ, 2021. – 174

с. (с.с. 154-156)

3. V Міжнародна
науково-практична
конференція «MODERN

DIRECTIONS OF
SCIENTIFIC RESEARCH
DEVELOPMENT». «THE

EXTRAORDINARY
IMPACT OF THE FAIRY
TALE BY «THE FLYING

CARPET» PROF. YULIYA
RYBINSKA». 01.10.2021.

4. III Міжнародна
науково-практична
конференція

«INNOVATIONS AND
PROSPECTS OF WORLD
SCIENCE». «THE WAYS

OF LEARNING ENGLISH
BY THE SOCIAL MEDIA
PLATFORMS». 04.11-

06.11.2021.

5. III Міжнародна
науково-практична
конференція

«SCIENCE,
INNOVATIONS AND
EDUCATION:
PROBLEMS AND

PROSPECTS». «THE
MONTESSORI METHOD
AND ITS EFFICIENCY IN

THE UKRAINIAN
SCHOOL». 13.10-
15.10.2021.

381887	Кабанець Олександр Сергійович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет івент- менеджменту та шоу-бізнесу	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 060101</p> <p>Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2019, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 036387, виданий 01.07.2016</p>	10	Основи трудового права і підприємницької діяльності	<p>1. Найвність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат юридичних наук, тема дисертації «Демократія як явище правової дійсності (теоретико-правовий аналіз)».</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: ТОВ «Енерджіпром» (практичне консультування по юридичних питанням ведення господарської діяльності з 2015 року по теперішній час).</p> <p>2. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 4, 12, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат учасника, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин. 2. Scientific Center of Innovative Researches, certificate № SCIR – 2021 – 000286, took part in a workshop «Digital management of scientific research», April 12 – May 21, 2021 (Tallin, Estonia), total 6 ECTS /180 hours. 2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12CC 02070890 / 071320 -21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускну роботу на тему «Державна політика України у сфері детінізації доходів і зборів» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЕКТС /180 годин. <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Методологія дослідження демократії як явища правової дійсності. Часопис Київського університету права. 2018. № 1. С. 14-18.
--------	-------------------------------------	-------------------------------------	---	--	----	--	--

URL:
http://kul.kiev.ua/doc/CHAS18_1.pdf
2. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Ефективне законодавство як умова демократичного розвитку суспільства. Часопис Київського університету права. 2020. № 4. С. 35-38.
URL:
http://kul.kiev.ua//images//A/Chasopis/CHAS20_4.pdf
3. Tetyana Byrkovych, Anastasia Varyvonchuk, Oleksandr Byrkovych, Oleksandr Kabanets, Oleksandr Kryzhanovskiy, Aleksander Tsugorka, International legal protection of works of fine art and the experience of Ukraine, Magnanimitas, 2021/7/29, p. 95-99. (Web of Science).
4. Биркович О.І., Биркович Т.І., Кабанець О.С. Демократія як складова державного режиму. Часопис Київського університету права. 2021. № 3. С. 19-26.
URL:
http://kul.kiev.ua//images//A/Chasopis/CHAS21_3.pdf

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:

1. Кабанець О. С., Великанова, М. М. Основи трудового права і підприємницької діяльності: робоча програма навч. дисципліни. Київ: КНУКіМ, 2018.

Авторський знак В 272
2. Кабанець О. С. Основи трудового права і підприємницької діяльності: робоча програма навч. дисципліни. Київ: КНУКіМ, 2021.
Авторський знак К 120

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультативні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:

1. Биркович Т. І., Кабанець О. С. До окремих питань ефективності законодавства. Теорія та практика сучасної юриспруденції : матеріали ХХVІ Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 20 груд. 2020 р. Харків, 2020. С. 15-17.
2. Кабанець О.С. Сучасні питання юридичної відповідальності. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура,

						<p>економіка, суспільство: тези доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24-25 березня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 15-18.</p> <p>3. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Актуальність законодавства як складової розвитку економіки. Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі. тези доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 20-21 квіт. 2022 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С.130-132.</p> <p>4. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Використання інтернету як складової частини інформаційних технологій в період воєнного стану. Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матеріали всеукраїнська науково-практичної конференції, м. Київ, 21-22 червня 2022 р. / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: ТОВ «ФЛО» (з 2016 року по теперішній час) Довідка № 1-к від 25 січня 2022.</p>	
266541	Лікарчук Дар'я Сергіївна	Доцент з наказу, Основне місце роботи	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом кандидата наук ДК 037153, виданий 01.07.2016	4	Політологія (в т. ч. Геополітика і глобалізація)	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Відповідність вченого звання. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат політичних наук, тема дисертації «Особливості парламентських конфліктів у сучасній Україні».</p> <p>Доцент кафедри міжнародних відносин. Атестат доцента АД № 012229 від 20 лютого 2023 року.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 8, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Венеціанський університет Ка' Фоксарі, сертифікат № FSI - 81914-СаF від 19.03.2021 р., науково-педагогічне</p>

стажування на тему «Педагогічна техніка та компетентність викладачів у галузі історичних, політичних, філософських та соціологічних наук», 15.02.2021 – 26.03.2021. Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.

2. Київський національний університет культури і мистецтв, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин.

3. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071401-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Особливості парламентських конфліктів у сучасній Україні» від 05.07.2021р. Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.

4. Prometheus, сертифікат, курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» від 29 листопада 2021 р. (2 кредити ЄКТС/ 60 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1.Шевель І., Лікарчук, Д. Вивчення конфлікту як негативний чинник соціальної взаємодії. Актуальні проблеми філософії та соціології. 2022. Вип. 35. С. 78–82. DOI:

<https://doi.org/10.32837/apfs.v0i35.1098>

2.Likarchuk D., Krasnozhon N., Kuchyk O., Kundeus O., Andrieieva O. Theoretical and practical views of political integration in Central and Eastern Europe: Puntos de vista teóricos y prácticos de la integración política en Europa Central y del Este. Cuestiones Políticas. Vol. 40(72). p. 912–926. DOI:

<https://doi.org/10.46398/>

questpol.4072-55
3. Likarchuk N., Andrievieva O., Likarchuk D., Bernatskyi A. Impression Marketing as a Tool for Building Emotional Connections in the Public Administration Sphere. *Studies in Media and Communication*. 2022. Vol. 10, No. 1. p. 9–16. DOI: <https://doi.org/10.11114/smc.v10i1.5463>

4. Лікарчук Д. С. Медіація як спосіб врегулювання політичних конфліктів. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*. 2021. Вип. 8. С. 50–61. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-745x.8.2021.249009>

5. Лікарчук Д. С. Китай versus США: конфліктологічний вимір. *Китаєзнавчі дослідження*. 2021. С. 92–101. URL: <https://chinese-studies.com.ua/sites/default/files/Archive/2021/1/9.pdf>

6. Лікарчук Н. В., Лікарчук Д. С. Парламентська етика: політологічний аналіз. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 22. Політичні науки та методика викладання соціально-політичних дисциплін*. 2021. Вип. 31. С. 51–57.

7. Лікарчук Д. С. Зовнішня політика Китаю: конфлікти, перспективи, нові сценарії. *Регіональні студії*. 2021. №25. С. 26–33.

8. Лікарчук Д. С. Комунікативні технології у формуванні політичної медіареальності під час конфліктів. *Вісник Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут»*. *Політологія. Соціологія. Право*. 2021. № 4. С. 43–47.

9. Лікарчук Н. В., Лікарчук Д. С. Парламентська етика: політологічний аналіз. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 22. Політичні науки та методика викладання соціально-політичних дисциплін*. 2021. Вип. 30. С. 49–56. DOI: <https://doi.org/10.31392/pnspd.v22i30.1139>

10. Лікарчук Д. С. Політико-адміністративні аспекти модернізації державного управління: конфліктологічний вимір. *Право та державне управління*.

2020. № 4. С. 250–255.
URL: http://www.pdu-journal.kpu.zp.ua/archive/4_2020/37.pdf
11. Лікарчук Д.С.
Тероризм як інструмент конфліктологічного соціально-політичного зіткнення. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 22. Політичні науки та методика викладання соціально-політичних дисциплін. 2020. Вип. 29. С. 48–55.
DOI:
<https://doi.org/10.31392/pnspd.v22i29.1065>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Лікарчук Д.
Перспективи інституту медіації в урегулюванні конфліктів. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 6-7 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 102–104.

2. Likarchuk N., Likarchuk D., Shevel, I. Problems of Conflict of Interest Management in the Civil Service System. Scientific Journal of Polonia University. 2022. Vol. 47(4). p. 122–129. DOI:
<https://doi.org/10.23856/4715>

3. Лікарчук Д.С.
Прогнозування міжнародних конфліктів за гібридною моделлю. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21-22 квіт. 2021 р. Київ, 2021. С. 71–75.

URL:
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Ukrayina_i_svit_materialy_2021.pdf

4. Лікарчук Д.С. Роль міжнародних організацій у врегулюванні зовнішньополітичних конфліктів. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020 Вип 5. С. 35–44. URL:
<http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/203663>

5. Лікарчук Д.С.
Політичний тероризм: форми прояву. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020. Вип. 6. С. 32–43. URL:
<http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/218770>

6. Лікарчук Д.С.
Застосування технології Blockchain у державному управлінні. Законодавчі аспекти модернізації

публічного управління та адміністрування в Україні. Інститут законодавства Верховної Ради України. Київ : Вид-во «Людмила», 2020. С. 197–203.

7. Лікарчук Д.С. Державний суверенітет в інтеграційних та глобалізаційних процесах Пріоритетні напрями вирішення актуальних проблем суспільних наук: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 18-19 жовтня. Одеса, 2019. С. 105–110.

8. Лікарчук Д.С. Специфіка міжнародних конфліктів у глобальній медіа-системі. Сучасні наукові дослідження представників суспільних наук - прогрес майбутнього: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Львів, 12-13 серпня 2019. Львів, 2019. С. 93–97.

9. Лікарчук Д.С. Міжнародно-правові проблеми охорони навколишнього середовища. Виконання Україною міжнародних зобов'язань з охорони довкілля крізь призму Угоди про асоціацію з Європейським Союзом : матер. міжнар. наук.-практич. конф., м. Київ, 22 квітня 2019 року. Київ, 2019. С. 62–67.

10. Лікарчук, Д. Боротьба з міжнародним тероризмом в сучасному політичному процесі. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 10-11 квіт. 2019 р. Київ, 2019. С. 88–92.

11. Діброва В. А., Лікарчук Д. С. Дискурсивні практики в міжкультурній комунікації. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2019. Вип. 4. С. 223–230. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/177652>

12. Лікарчук Д.С. Європейський Союз та Україна: перспективи та проблеми адаптації. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2019. Вип. 3. С. 41–49. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/159101>

13. Лікарчук Д.С. Державний суверенітет в інтеграційних та глобалізаційних процесах. Пріоритетні напрями вирішення актуальних проблем суспільних наук: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 18-19 жовтня. Одеса,

						<p>2019. С. 105–110. 14. Лікарчук Д.С. Інститут громадського суспільства як суб'єкт антикорупційної політики. Нові завдання суспільних наук у XXI ст: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24-25 серпня 2019 р. Київ, 2019. С. 66–71. 15. Лікарчук Д.С. Електронне урядування в системі політичних комунікацій. Актуальні питання суспільних наук: соціологія, політологія, філософія, історія : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11-12 серпня 2019 р. Київ, 2019. С. 86–91. 16. Лікарчук Д. С. Аспекти міжнародного співробітництва в боротьбі з корупцією. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : міжнар. наук.-практ. конф., 18-19 квіт. 2018 р. Київ, 2018. С. 79–82. 17. Лікарчук Д.С. Політичний конфлікт та опозиція в сучасній Україні. Дні науки філософського факультету – 2018 : міжн. наук. конф. м. Київ, 26-27 квіт. 2018 р. Київ, 2018. Ч. 5. С. 101–103.</p> <p>Монографії: 1. Likarchuk Natalia, Likarchuk Daria Information weapon in the information confrontation. Security of the XXI century : national and geopolitical aspects: Collective monograph. Nemotos s.r.o. Prague, 2021 p. 391-423.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва (Свідоцтво №121378)</p>
381714	Гамалія Катерина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дизайну і реклами	Диплом доктора наук ДД 008510, виданий 23.04.2019, Диплом кандидата наук ДК 044239, виданий 17.01.2008, Агестат доцента 12ДЦ 025220, виданий 01.07.2011	19	Історія мистецтв <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський державний художній інститут, 1991 р., «Мистецтвознавство», «Мистецтвознавець». Диплом ТВ №917240.</p> <p>1. Кандидат історичних наук, спеціальність, тема дисертації «Садово-паркові ансамблі України XVIII-XIX ст. в історико-природничому контексті». 2. Доктор мистецтвознавства, тема дисертації: «Інформативний потенціал архітектурно-урбаністичного канону в становленні культури</p>

міського простору».

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 5, 7, 8, 9, 19.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:
1. Certificate, General English course in scientific center of innovative researches, B2 Level examination (general English), 23.05.2022, 4 ECTS/120 hours

2. Куявський університет м. Вроцлавек (Польща), сертифікат № CSI – 22205 – KSW, науково-педагогічне стажування в на тему «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво» від 02.04.2021, обсяг: 6 кредитів ECTS /180 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Гамалія К. М. Інформаційно-семантичний зміст монументів Рамсеса II у часопросторі. Вісник НАКККіМ. 2018. № 1. С. 155-160. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Vysnyk_1_2018.pdf Web of Science.

2. The Embodiment of the Chinese Garden Arrangement Traditions in Ukraine in the XVIII–XIX Centuries. American International Journal of Research in Humanities, Arts and Social Sciences. Byron, 2018. Vol. 1. Issue 21 (December 2017 – February 2018). P. 125–129.

<https://journals.indexscopus.com/search/details?id=23914>

3. Concept and Essence of the Architectural-urban Canon from Ancient World till Middle Ages. American International Journal of Research in Humanities Arts and Social Sciences. Byron, 2018. Vol. 1. Issue 22 (March–May). P. 105–108.

<https://journals.indexscopus.com/search/reportList/23914>

4. Гамалія К.М. Эстетическое и утилитарное в садово-парковом пространстве. Пыганні

мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі: навук. рэд. А.І. Лакотка. Мінск : Права і эканоміка, 2018. Вып. 24. С. 44–50.
<https://per.nlb.by/bel/zhurnalny/?select=preset-year&preset-year=2018&source=2946>

5. Гамалія К.М., Гальчінська О.С., Пашкевич К.Л. Аналіз творчасці првідных митців ленд-арту XX століття. Art and Design, Київський національний університет технологій та дизайну (мистецтвознаўство). №3 (07), 2019, С. 48-58
<http://artdesign.knutd.edu.ua/analiz-tvorchosti-providnix-mitciv-lend-artu-xx-stolittya/>

6. Гамалія К.М., Гальчук Я. Є. Художньо-композиційні закономірності оформлення календарнай сістэмы в пам'ятках культуры і мистецтва давніх цивілізацій, Art and Design, Київський національний університет технологій та дизайну (мистецтвознаўство). №4 (12), 2020, С. 81-91.
<http://artdesign.knutd.edu.ua/2020-4-6-abstract/>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Гамалія К.М., Руда С.П. Символіка хвойних дерев як складова дендроміфології // Пріоритетні напрямки досліджень голонасінних у сучасних умовах. Конференція 21-22 жовтня 2020, Олександрія, 2020. С. 171-174.
<https://www.alexandriapark.com.ua/konferenciyi/>
2. Гамалія К.М. Амбівалентний характер медицини давньої Месопотамії // Східноєвропейський журнал внутрішньої та сімейної медицини. 2020. № 2. С. 116-117.
<http://www.internalmedicinejournal.in.ua/ru/archives/2006>
3. Гамалія К.М. Пам'ятки з історії техніки у просторі постіндустріального парку // Матеріали 19-ої Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні питання історії науки і техніки», 1-3 жовтня 2020 р. в м. Києві. Київ, 2020. С. 51-54
<https://kpi.ua/2020-11-11-dpm>

Участь у професійних об'єднаннях за

						спеціальністю: Член Національної спілки художників України, посвідчення №6282 від 07.02.2014 року.	
266723	Лебідь Юлія Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 040724, виданий 10.05.2007, Аттестат доцента АД 010922, виданий 09.08.2022	17	Історія світової музики	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Методика формування досвіду саморегулювання майбутніх музикантів-педагогів у вищих мистецьких навчальних закладах». Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <ol style="list-style-type: none"> Завідування лабораторією навчально-методичного забезпечення кафедри музичного мистецтва КНУКіМ. (з 2018р.). Співзасновниця ГО «Культурно-мистецька фундація DUSHA UA» з 06.2019р. Член науково-методичної комісії (підкомісії 02 «Мистецтво») сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (з 2019 р. по сьогоднішній день). <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 9, 10, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» та Вищий Семінаріум Духовного університету UKSW, Варшава, свідоцтво про підвищення кваліфікації KW-050321/043, «Академічна доброчесність» від 05.03.2021р., 6 кредитів ECTS (180 год.) https://drive.google.com/file/d/17tc9vEfmRaBffKc4T4lNd9zVgshRljAe/view?usp=sharing Підвищення кваліфікації за програмою «EDUCATORS AND SCHOLARS INTENATIONAL FOUNDATION» (Lublin, Republic of Poland), CERTIFICATE - ES № 7078/2021. Тема: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин) http://www.iesfukr.org/ce

rtificate/73?search=Lebid
3. First Cambridge Education Centre. Cambridge Exam Preparation. Certificate of Completion. Level C1 on CEFR. Kyiv. Ukraine. January, 2019.

4. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02214142 / 071743-18, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», залік від 30.11.2018р., 3,6 кредити ECTS/120 год.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Lebid Y. & ect. Priorities And Problems In The Development Of Modern Information Technologies In Education IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21, No 6. P. 231 - 236.
2. Lebid Y. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings. 2021. Vol. 12 (3Supl). P. 76-93.
3. Лебідь Ю.С. «Роль Олів'є Мессіана у формуванні композиторського мислення XX-XXI століть». «Інноваційна педагогіка». Тематична рубрика 4. Теорія і методика професійної освіти. № 36. 2021. С. 72-75
4. Лебідь Ю.С. Специфіка сучасних композиторських технік крізь призму творчості П'єра Булеза. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 39, 2021.
5. Лебідь Ю.С. Вплив Арнольда Шенберга на музичну стилістику XX-XXI століття. Імідж сучасного педагога. 2021. № 4. С.91 - 94.
6. Лебідь Ю., Тормахова В. Особливості камерного мюзиклу «Соломон та Суламиф: пісня пісень» В'ячеслава Полянського. Актуальні питання гуманітарних

						<p>наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. № 41. С. 36-40.</p> <p>7. Лебідь Ю.С., Тормахова В.М. Особливості проекту «Месія» Г. Генделя: soulful celebration. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. № 38. 2021. С. 62 –72.</p> <p>8. Лебідь Ю.С. Вплив IRCAM На розвиток музичної культури XX-XXI століття. Fine Art and Culture Studies. 2022. (1). С. 121-125. https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-17</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:</p> <p>1. Лебідь Ю.С. Формування досвіду саморегулювання студентів-музикантів: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с.</p> <p>2. Лебідь Ю.С. Сучасна музика: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с.</p> <p>3. Лебідь Ю.С. Історія зарубіжної музики (від витоків до 18 ст.): Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 72 с.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2742 від 30 травня 2019 р.</p>	
266723	Лебідь Юлія Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 040724, виданий 10.05.2007, Агестат доцента АД 010922, виданий</p>	17	Історія української музики	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Методика формування досвіду саморегулювання майбутніх музикантів-педагогів у вищих мистецьких навчальних закладах».</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <p>1. Завідування лабораторією навчально-методичного забезпечення кафедри музичного мистецтва КНУКіМ. (з 2018р.).</p>

09.08.2022

2. Співзасновниця ГО «Культурно-мистецька фундація DUSHA UA» з 06.2019р.

3. Член науково-методичної комісії (підкомісії 02 «Мистецтво») сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (з 2019 р. по сьогоднішній день).

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 9, 10, 19.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» та Вищий Семінаріум Духовного університету UKSW, Варшава, свідоцтво про підвищення кваліфікації KW-050321/043, «Академічна доброчесність» від 05.03.2021р., 6 кредитів ECTS (180 год.) <https://drive.google.com/file/d/17tc9vEfmRaBFfKc4T4lNd9zVgshRljAe/view?usp=sharing>

2. Підвищення кваліфікації за програмою «EDUCATORS AND SCHOLARS INTERNATIONAL FOUNDATION» (Lublin, Republic of Poland), CERTIFICATE - ES № 7078/2021. Тема: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин) <http://www.iesfukr.org/certificate/73?search=Lebid>

3. First Cambridge Education Centre. Cambridge Exam Preparation. Certificate of Completion. Level C1 on CEFR. Kyiv, Ukraine. January, 2019.

4. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02214142 / 071743-18, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», залік від 30.11.2018р., 3,6 кредити ECTS/120 год.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку

фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Lebid Y. & ect. Priorities And Problems In The Development Of Modern Information Technologies In Education IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21, No 6. P. 231 - 236.
2. Lebid Y. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings. 2021. Vol. 12 (3Sup1). P. 76-93.
3. Лебідь Ю.С. «Роль Олів'є Мессіана у формуванні композиторського мислення XX-XXI століть». «Інноваційна педагогіка». Тематична рубрика 4. Теорія і методика професійної освіти. № 36. 2021. С. 72 –75
4. Лебідь Ю.С. Специфіка сучасних композиторських технік крізь призму творчості П'єра Булеза. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 39, 2021.
5. Лебідь Ю.С. Вплив Арнольда Шенберга на музичну стилістику XX-XXI століття. Імідж сучасного педагога. 2021. № 4. С.91 - 94.
6. Лебідь Ю., Тормахова В. Особливості камерного мюзиклу «Соломон та Суламіф: пісня пісень» Вячеслава Полянського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. № 41. С. 36-40.
7. Лебідь Ю.С., Тормахова В.М. Особливості проекту «Месія» Г. Генделя: soulful selebration. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. № 38. 2021. С. 62 –72.
8. Лебідь Ю.С. Вплив IRCAM На розвиток музичної культури XX-XXI століття. Fine Art and Culture Studies. 2022. (1).

						<p>C. 121-125. https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-17</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент: 1. Лебідь Ю.С. Формування досвіду саморегулювання студентів-музикантів: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с. 2. Лебідь Ю.С. Сучасна музика: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с. 3. Лебідь Ю.С. Історія зарубіжної музики (від витоків до 18 ст.): Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 72 с.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2742 від 30 травня 2019 р.</p>	
266573	Дорофєєва Вероніка Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 061244, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12ДЦ 031886, виданий 26.09.2012</p>	16	Музична педагогіка та психологія	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Полістилізм у творчості Євгена Станковича як семіотичний феномен».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 6, 8, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації серія12 СС 02214142 / 070753-19, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти», залік (25.02.2019 р. – 01.03.2019 р.) від 01.03.2019 р. Обсяг: 75годин. 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 4260/2021 від 22.02.2021 «Distance learning tools on the example of Zoom and Moodle platforms» Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин). 3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators</p>

and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 5127/2020 від 22.03.2021 «Online studying as latest form of modern education on the example of google meet and google classroom platforms» Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6347/2021 від 07.06.2021 «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms» Кількість: 1,5 ECTS, credits (45 годин).

5. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071293-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускну роботу на тему «Музичне виконавство як самостійний вид художньої творчості» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.

6. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6624/2021 від 05.07.2021 «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google Classroom platforms». Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Дорофеева В.Ю. Твори сучасних українських композиторів для дітей: концептуальний підхід. Імідж сучасного педагога, №2 (179) 2018. С. 70-73. DOI 10.33272/2522-9729-2018-2(179)-70-72

2. Брояко Н.Б. Психофізіологічні особливості формування ігрових рухів бандуриста. Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога» №

3(180) 2018. С. 66-70.
DOI 10.33272/2522-9729-2018-3 (180)-66-70.
(Брояко Н.Б., Дорофеева В.Ю.)

3. Сіненко О.О.
Методичні аспекти естрадного вокально-інструментального ансамблевого виконавства. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Випуск 39. Тернопіль. 2018. С.68-73. (Сіненко О.О., Дорофеева В.Ю.).

4. Дорофеева В.Ю. Ера біг-бендів у розвитку джазу: поява нового типу джазового оркестру. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Актуальні проблеми історії теорії та практики художньої культури. К.: Міленіум. 2018. С.98-105.
(Дорофеева В.Ю., Брояко Н.Б.)

5. Перцова Н.О. Риси хорової творчості українських композиторів-піснярів 50-70х років ХХ століття. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип.33. К.: Міленіум. 2018. Том 33. С.428-434.
(Перцова Н.О., Дорофеева В.Ю.)

6. Брояко Н.Б. Феномен інструментального театру у творах українських композиторів другої половини ХХ століття. Зб. наукових статей ОНМА імені А.В.Нежданової. Одеса: Астропрінт. 2018 (№26). С. 111-122. DOI 10.31723/2524-0447-2018-26-111-122
(Брояко Н.Б., Дорофеева В.Ю.).

7. Дорофеева В.Ю. Формування диригентської техніки студентів-бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. Імідж сучасного педагога. 2021. №1 (196). С.113-118. URL: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/224475>
(Дорофеева В.Ю., Брояко Н.Б., Пістунова Т.В.)

8. Дорофеева В.Ю., Брояко Н.Б. Бандурна техніка у системі художнього процесу. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. 2022. № 5(1). С. 39-45. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258146>

9. Dorofieieva V. & ect. Methods of Organization And Communication

Technologies In
Institutions of Higher
Education. IJCSNS
International Journal of
Computer Science and
Network Security, VOL.21
No.4, April 2021.
URL:
http://paper.ijcsns.org/07_book/202104/20210419.pdf

10. Dorofieieva V. & ect.
Training as a means of
successful
professionalization of
applicants for higher
education in quarantine
Laplace em Revista
(International), vol.7, n.
Extra B, May -Aug.
2021,p.503-510 (Web of
Science)
11. Dorofieieva V. & ect.
Category of the Epic as a
Part of the Theoretical
Paradigm of
Contemporary Musicology.
Postmodern Openings.
2022. 13(1). pp. 351-362.
<https://doi.org/10.18662/ro/13.1/400> (Web of
Science)

Монографії:

1. Дорофеева В.Ю. До
проблеми підготовки
музикантів-
професіоналів у сучасній
системі мистецької
вищої освіти. Scientific
research of the XXI
century. Volume 1:
collective monograph /
Compiled by V. Shpak;
Chairman of the Editorial
Board S. Tabachnikov.
Sherman Oaks, Los
Angeles : GS publishing
service, 2021. 430 p. С.
264-267. DOI:
10.51587/9781-7364-
13302-2021-001-264-267
(Дорофеева В.Ю., Брояко
Н.Б.).

2. Дорофеева В.Ю.,
Брояко Н.Б. A symbolic-
sense approach in musical ar
t:
epistemology of the symbol.
Modern ukrainian
musicology: from musical
artifacts to humanistic
universals: Collective
monograph. Riga, Latvia:
«Baltija Publishing», 2021.
p. 74-93.
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-4>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Дорофеева В.Ю.
Творчість Євгена
Станковича у сучасному
культурному контексті.
Музична Україніка
(композитори України у
парадигмі світової
музичної культури:
збірник матеріалів
Всеукраїнської науково-
практичної конференції
(ДМК ім. В.
Бравінського, 15 лютого
2018 р., м. Дрогобич)
упор. О.Сеник. Л.: Растр-
7, 2018. 144 с., С. 47-51
2. Дорофеева В.Ю.
Освітньо-мистецькі

трансформації дисциплін музично-теоретичного циклу. Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії. К. 2018. С. 68-71

3. Дорофєєва В.Ю. Музично-теоретичні дисципліни у сучасній мистецькій парадигмі : традиції та новації. Молодий вчений. 2018. №2(54). С. 505-509 журнал включено до міжнародних каталогів наукових видань та наукометричних баз РИНЦ, ScholarGoogl, OAJI, CiteFactor, Research Bible Index Copernicus, Index Copernicus International (IC)

4. Дорофєєва В.Ю. Роль дисципліни «Rhythm» у структурно-логічній схемі підготовки музиканта-професіонала у ЄС. Збірник матеріалів щорічної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття» (23 квітня 2020 року м.Київ, КНУКіМ). С. 163-166
<http://fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2354-zbirka-materialiv-naukovoji-konferensiji-fmm.html> С. 163-166

5. Брояко Н., Дорофєєва В., Ковмір Н., Юрчук В. Сучасні інтернет-ресурси як засіб самостійної роботи студентів над розвитком музичного слуху. Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique: collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la I conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 5), Paris, 5 février 2021. Vinnytsia Paris: Plateforme scientifique européenne & La Fedelta, 2021. 133 p. P.111-114
doi.org/10.36074/logos-05.02.2021.v5.35

6. Брояко Н., Дорофєєва В., Ковмір Н., Пістунова Т. Застосування науково-освітніх кластерів у мистецьких ЗВО: контури проблеми «The world of science and innovation». Зб. Праць VII Міжнародної науково-практичної конференції, 10-12 лютого 2021. Лондон,

						<p>Великобританія. С. 387-392.</p> <p>7. Дорофеева В.Ю. Метод гейміфікації у процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін: теорія і практика. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). Київ, КНУКіМ, 2021. С. 82 – 85.</p> <p>8. Дорофеева В.Ю., Брояко Н.Б. Актуальні тенденції підготовки музикантів-виконавців у вищій школі: питання кар'єрного успіху. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (21-22 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 82-85.</p> <p>Керівництво дисертантами:</p> <p>1. Дорофеева В.Ю. – науковий керівник: Шеремет В.В. Народно-інструментальне мистецтво Півдня України (XX – початок XXI століття). Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київський національний університет культури і мистецтв, Міністерство освіти і науки України. Київ, 12 травня 2021 р.</p> <p>2. Дорофеева В.Ю. – науковий керівник: Бондаренко А.І. Електронна музика в Україні останньої третини XX – початку XXI століття. Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київський національний університет культури і мистецтв, Міністерство освіти і науки України. Київ, 11 травня 2021 р.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2617 від 06 грудня 2018 року.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному у стандарті вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Інструментування та аранжування	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (демонстрація), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний, робота з комп'ютерними програмами), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, усний, письмовий, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), практична перевірка, залік
		Іноземна мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, інноваційні дистанційні, технології. Словесні (пояснення, інструктаж, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрування, аудіовізуальні), практичні (вправи, тренінгові, творчі завдання), частково-пошуковий, репродуктивний, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік, іспит, питання самоконтролю.
		Історія мистецтв	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія,), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні,), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
		Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, іспит, залік
		Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький,	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, іспит, залік

	проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	
Музична педагогіка та психологія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний (усний контроль, контроль виконання практичних завдань, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, презентація, публічний виступ, семестровий (іспит)
Методика викладання фаху	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (моделювання, гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний – усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), презентація, контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), семестровий – іспит
Історія і теорія кобзарського та бандурного виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю	Усний контроль, письмовий контроль, доповідь, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелею / ансамблем бандуристів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, професійно-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (опитування, контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи(у т.ч. проект)), семестровий (залік, іспит), підсумковий
Фах (бандура)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий, індивідуальна робота),	Поточний (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік, іспит – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), підсумковий

	стимулювання та мотивації, емоційного впливу, професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	
Сольфеджіо	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (опитування, письмовий, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, практичні завдання, контроль за самостійною роботою), семестровий (іспит)
Диригування	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (усний контроль, контроль виконання практичних, індивідуальних завдань, самостійної роботи), семестровий (залік)
Гармонія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), аналітичний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (усний, письмовий, тестовий контроль, практичні завдання, завданні самостійної роботи), семестровий (залік)
Старосвітські кобзарські інструменти	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, дискусія), наочні (демонстрація), практичні (практично-професійні, творчо-практичний, вправи, репродуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальний, контролю та самоконтролю	Поточний (опитування, тестування, практичні завдання, демонстрація виконавських компетентностей), семестровий (залік)
Вокал	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні, наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичні, репродуктивний, тренінгові, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект)
Аналіз музичних творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання	Поточний контроль (усне опитування, контроль виконання практичних завдань), тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий (залік), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект)

			та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	
		Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (аудіовізуальні), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік
		Сучасні бандурні виконавські техніки	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (усний контроль, контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи), семестровий (залік)
		Українська мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
ПРНВ21. Вміти відбирати, створювати та інтерпретувати репертуар для капели бандуристів (для додаткової кваліфікації).	☒	Практика: Навчальна	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (професійно-практичні, творчо-пошуковий, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.

			самоконтролю.	
		Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелею / ансамблем бандуристів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, професійно-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (опитування, контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи(у т.ч. проект)), семестровий (залік, іспит), підсумковий
		Диригування	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (усний контроль, контроль виконання практичних, індивідуальних завдань, самостійної роботи), семестровий (залік)
ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на бандурі.	<input checked="" type="checkbox"/>	Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Музична педагогіка та психологія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний (усний контроль, контроль виконання практичних завдань, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, презентація, публічний виступ, семестровий (іспит)
		Методика викладання фаху	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (моделювання, гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний – усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), презентація, контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), семестровий – іспит

<p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>	<p>☒</p>	Історія культури	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація, ілюстративні), навчально-пізнавальні, аналітичні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
		Етнографія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, дослідницькі, проблемно-пошукові, аналітичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік, іспит
		Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, іспит, залік
		Історія мистецтв	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія,), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні,), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
		Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, іспит, залік
		Історія і теорія кобзарського та бандурного виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий,	Усний контроль, письмовий контроль, доповідь, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит

	дослідницький, контролю та самоконтролю	
Сольфеджіо	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (опитування, письмовий, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, практичні завдання, контроль за самостійною роботою), семестровий (іспит)
Гармонія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), аналітичний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (усний, письмовий, тестовий контроль, практичні завдання, завданні самостійної роботи), семестровий (залік)
Старосвітські кобзарські інструменти	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, дискусія), наочні (демонстрація), практичні (практично-професійні, творчо-практичний, вправи, репродуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальний, контролю та самоконтролю	Поточний (опитування, тестування, практичні завдання, демонстрація виконавських компетентностей), семестровий (залік)
Аналіз музичних творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (усне опитування, контроль виконання практичних завдань), тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий (залік), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект)
Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (аудіовізуальні), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік

		Інструментування та аранжування	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (демонстрація), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний, робота з комп'ютерними програмами), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, усний, письмовий, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), практична перевірка, залік
<p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	☒	Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, іспит, залік
		Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, іспит, залік
		Старосвітські кобзарські інструменти	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, дискусія), наочні (демонстрація), практичні (практично-професійні, творчо-практичний, вправи, репродуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальний, контролю та самоконтролю	Поточний (опитування, тестування, практичні завдання, демонстрація виконавських компетентностей), семестровий (залік)
		Аналіз музичних творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (усне опитування, контроль виконання практичних завдань), тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий (залік), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект)
		Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (аудіовізуальні), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік

<p><i>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Охорона праці та екологічна безпека</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація), навчально-пізнавальні, опори на життєвий досвід, контролю та самоконтролю</p>	<p>Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік</p>
		<p>Основи трудового права і підприємницької діяльності</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація), навчально-пізнавальні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю</p>	<p>Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік</p>
		<p>Політологія (в т. ч. Геополітика і глобалізація)</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю</p>	<p>Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит</p>
		<p>Практика: Виробнича</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.</p>
		<p>Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.</p>
		<p>Соціальні комунікації</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю</p>	<p>Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит</p>
<p><i>ПРН18. Вміти виступати публічно, презентувати ідеї, спостерігати, слухати, взаємодіяти, бути гнучким, адаптивним, здатним до</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Вокал</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний,</p>	<p>Поточний (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект)</p>

самоосвіти, самоорганізації, самовдосконалення, самореалізації.		репродуктивний, тренінгові, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	
	Фах (бандура)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік, іспит – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), підсумковий
	Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелею / ансамблем бандуристів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (проекування, творчо-практичний, професійно-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (опитування, контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи(у т.ч. проект)), семестровий (залік, іспит), підсумковий
	Методика викладання фаху	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (моделювання, гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний – усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), презентація, контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), семестровий (іспит)
	Українська мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
	Іноземна мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, інноваційні дистанційні, технології. Словесні (пояснення, інструктаж, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрування, аудіовізуальні), практичні (вправи, тренінгові, творчі завдання), частково-пошуковий, репродуктивний, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік, іспит, питання самоконтролю.

	самоконтролю.	
Політологія (в т. ч. Геополітика і глобалізація)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
Практика: Ознайомча	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики
Практика: Навчальна	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (професійно-практичні, творчо-пошуковий, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
Музична педагогіка та психологія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь,	Поточний (усний контроль, контроль виконання практичних завдань, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи),

			дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	контрольна робота, презентація, публічний виступ, семестровий (іспит)
		Соціальні комунікації	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
<i>ПРНВ19. Вміти здійснювати мистецько-просвітницьку діяльність засобами бандурного виконавства, зберігати та реконструювати кобзарську традицію.</i>	☒	Історія України	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація, ілюстративні), навчально-пізнавальні, аналітичні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
		Етнографія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, дослідницькі, проблемно-пошукові, аналітичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік, іспит
		Практика: Навчальна	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (професійно-практичні, творчо-пошуковий, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення,	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.

			розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	
		Історія і теорія кобзарського та бандурного виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю	Усний контроль, письмовий контроль, доповідь, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
		Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелею / ансамблем бандуристів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, професійно-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (опитування, контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи(у т.ч. проект)), семестровий (залік, іспит), підсумковий
		Фах (бандура)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік, іспит – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), підсумковий
		Старосвітські кобзарські інструменти	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, дискусія), наочні (демонстрація), практичні (практично-професійні, творчо-практичний, вправи, репродуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальний, контролю та самоконтролю	Поточний (опитування, тестування, практичні завдання, демонстрація виконавських компетентностей), семестровий (залік)
ПРНВ20. Володіти комплексом прийомів диригентської техніки, необхідними теоретичними знаннями для здійснення	<input checked="" type="checkbox"/>	Практика: Навчальна	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні	Поточний щотижневий контроль (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.

диригентської діяльності (для додаткової кваліфікації).			(ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (професійно-практичні, творчо-пошуковий, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, контролю та самоконтролю.	
		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелю / ансамблем бандуристів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (проекткування, творчо-практичний, професійно-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (опитування, контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи(у т.ч. проект)), семестровий (залік, іспит), підсумковий
		Диригування	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (усний контроль, контроль виконання практичних, індивідуальних завдань, самостійної роботи), семестровий (залік)
ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / практичній діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелю / ансамблем бандуристів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні	Поточний контроль (опитування, контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи(у т.ч. проект)), семестровий (залік, іспит), підсумковий

	(проектування, творчо-практичний, професійно-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	
Основи трудового права і підприємницької діяльності	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація), навчально-пізнавальні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік
Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
Історія культури	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація, ілюстративні), навчально-пізнавальні, аналітичні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
Соціальні комунікації	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
Українська мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
Етнографія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, дослідницькі, проблемно-пошуковий, аналітичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік, іспит
Філософія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит

			технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи, мозковий штурм), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю	
		Охорона праці та екологічна безпека	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація), навчально-пізнавальний, опори на життєвий досвід, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік
		Іноземна мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, інноваційні дистанційні, технології. Словесні (пояснення, інструктаж, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрування, аудіовізуальні), практичні (вправи, тренінгові, творчі завдання), частково-пошуковий, репродуктивний, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік, іспит, , питання самоконтролю.
		Історія України	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація, ілюстративні), навчально-пізнавальні, аналітичні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
<i>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Соціальні комунікації	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
		Охорона праці та екологічна безпека	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація), навчально-пізнавальний, опори на життєвий досвід, контролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік

	та самоконтролю	
Основи трудового права і підприємницької діяльності	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація), навчально-пізнавальні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік
Практика: Ознайомча	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
Практика: Навчальна	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (професійно-практичні, творчо-пошуковий, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелею / ансамблем бандуристів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція,	Поточний контроль (опитування, контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи(у т.ч. проект)), семестровий (залік,

			<p>пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, професійно-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю</p>	іспит), підсумковий
<p>ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.</p>
		<p>Музична педагогіка та психологія</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю</p>	<p>Поточний (усний контроль, контроль виконання практичних завдань, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, презентація, публічний виступ, семестровий (іспит)</p>
		<p>Методика викладання фаху</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (моделювання, гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю</p>	<p>Поточний – усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), презентація, контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), семестровий – іспит</p>
		<p>Практика: Виробнича</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.</p>
		<p>Основи трудового права і підприємницької діяльності</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані,</p>	<p>Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік</p>

			дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація), навчально-пізнавальні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	
		Українська мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
		Філософія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи, мозковий штурм), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
<p><i>ПРН8.</i> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>	☒	Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (аудіовізуальні), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік
		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи),

	технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	контрольна робота, іспит, залік
Музична педагогіка та психологія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний (усний контроль, контроль виконання практичних завдань, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, презентація, публічний виступ, семестровий (іспит)
Методика викладання фаху	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (моделювання, гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний – усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), презентація, контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), семестровий – іспит
Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелею / ансамблем бандуристів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, професійно-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (опитування, контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи(у т.ч. проект)), семестровий (залік, іспит), підсумковий
Фах (бандура)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік, іспит – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), підсумковий
Диригування	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані,	Поточний (усний контроль, контроль виконання практичних, індивідуальних

			дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	завдань, самостійної роботи), семестровий (залік)
		Вокал	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні, наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичні, репродуктивний, тренінгові, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект)
		Аналіз музичних творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (усне опитування, контроль виконання практичних завдань), тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий (залік), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект)
		Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, іспит, залік
<p><i>ПРН9.</i> Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати перекладення музичних творів.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Інструментування та аранжування	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (демонстрація), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний, робота з комп'ютерними програмами), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, усний, письмовий, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), практична перевірка, залік
		Аналіз музичних творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (усне опитування, контроль виконання практичних завдань), тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий (залік), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект)
		Гармонія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання,	Поточний (усний, письмовий, тестовий контроль, практичні

			особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), аналітичний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	завдання, завданні самостійної роботи), семестровий (залік)
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
<p><i>ПРН1.</i> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом, голосом на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Практика: Навчальна	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (професійно-практичні, творчо-пошуковий, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелею / ансамблем бандуристів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція,	Поточний контроль (опитування, контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи(у т.ч. проект)), семестровий (залік,

			пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (проекткування, творчо-практичний, професійно-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	іспит), підсумковий
		Фах (бандура)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік, іспит – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), підсумковий
		Сучасні бандурні виконавські техніки	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (усний контроль, контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи), семестровий (залік)
		Диригування	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (усний контроль, контроль виконання практичних, індивідуальних завдань, самостійної роботи), семестровий (залік)
		Вокал	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні, наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичні, репродуктивний, тренінгові, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект)
ПРНЗ. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Вокал	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні, наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичні, репродуктивний, тренінгові, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект)

Диригування	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (усний контроль, контроль виконання практичних, індивідуальних завдань, самостійної роботи), семестровий (залік)
Сучасні бандурні виконавські техніки	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (усний контроль, контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи), семестровий (залік)
Фах (бандура)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік, іспит – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), підсумковий
Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики
Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики
Методика викладання фаху	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні	Поточний – усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи),

			технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (моделювання, гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	презентація, контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), семестровий (іспит)
		Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелю / ансамблем бандуристів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, професійно-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (опитування, контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи (у т.ч. проект)), семестровий (залік, іспит), підсумковий
<i>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</i>	☒	Практика: Ознайомча	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики
		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики
		Капела бандуристів	Компетентнісний підхід,	Поточний контроль

		(методика і практика роботи з капелю / ансамблем бандуристів)	студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, професійно-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	(опитування, контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи(у т.ч. проєкт)), семестровий (залік, іспит), підсумковий
		Вокал	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні, наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичні, репродуктивний, тренінгові, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проєкт)
		Практика: Навчальна	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (професійно-практичні, творчо-пошуковий, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики
ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	☒	Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелю /	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані,	Поточний контроль виконання практичних завдань,

		ансамблем бандуристів)	дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, професійно-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	самостійної роботи(у т.ч. проект)), семестровий (залік, іспит), підсумковий
		Фах (бандура)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік, іспит – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), підсумковий
		Диригування	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (усний контроль, контроль виконання практичних завдань, самостійної роботи), семестровий (залік)
		Вокал	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні, наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичні, репродуктивний, тренінгові, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект)
		Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (аудіовізуальні), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік
<i>ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, іспит, залік, підсумковий

			пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	
		Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, іспит, залік, підсумковий
		Фах (бандура)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий, індивідуальна робота), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік, іспит – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), підсумковий
		Аналіз музичних творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (усне опитування, контроль виконання практичних завдань), тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий (залік), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект)
		Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (аудіовізуальні), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік
ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	☒	Українська мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
		Філософія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи, мозковий штурм),	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит

	стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю	
Іноземна мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, інноваційні дистанційні, технології. Словесні (пояснення, інструктаж, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрування, аудіовізуальні), практичні (вправи, тренінгові, творчі завдання), частково-пошуковий, репродуктивний, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік, іспит, питання самоконтролю.
Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.
Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, іспит, залік
Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, іспит, залік
Аналіз музичних творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (усне опитування, контроль виконання практичних завдань), тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий (залік), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект)

		Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (аудіовізуальні), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік
<p><i>ПРН6.</i> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p>	☒	Українська мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
		Етнографія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, дослідницькі, проблемно-пошукові, аналітичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік, іспит
		Філософія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи, мозковий штурм), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
		Іноземна мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, інноваційні дистанційні, технології. Словесні (пояснення, інструктаж, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрування, аудіовізуальні), практичні (вправи, тренінгові, творчі завдання), частково-пошуковий, репродуктивний, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль, (поточна звітність). Диференційований залік – захист звіту з практики.

		Історія мистецтв	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
		Музична педагогіка та психологія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний (усний контроль, контроль виконання практичних завдань, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольна робота, презентація, публічний виступ, семестровий (іспит)
		Історія і теорія кобзарського та бандурного виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю	Усний контроль, письмовий контроль, доповідь, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит