

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет культури і мистецтв
Освітня програма	40444 Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	308
Повна назва ЗВО	Київський національний університет культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214159
ПІБ керівника ЗВО	Поплавський Михайло Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	knukim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/308>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	40444
Назва ОП	Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра філософії і педагогіки, кафедра іноземної філології, кафедра міжнародних відносин, кафедра івент-менеджменту та індустрії дозвілля, кафедра зв'язків з громадськістю і журналістики, кафедра дизайну і технологій, кафедра систем дистанційного навчання, кафедра естрадного співу.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Вул. Є. Коновальця, 36, м. Київ Вул. Чигоріна, 20, м. Київ Вул. Чигоріна, 14, м. Київ
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	266562
ПІБ гаранта ОП	Кречко Наталія Михайлівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	natali3386@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(099)-273-12-46
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-284-51-49

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Диригентсько-хорове мистецтво було представлено як мистецький напрям у структурі Київського національного університету культури і мистецтв з моменту його відкриття 1968 року (кафедра хорового диригування КДІК). Нині освітньо-професійна програма «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти реалізується у КНУКіМ на факультеті музичного мистецтва.

Представлена ОП є нормативним документом КНУКіМ, яка розроблена відповідно до сучасних вимог та містить комплекс матеріалів з дотриманням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Впровадження ОП зумовлено актуальною потребою сьогодення у мультивекторних фахівцях із вищою освітою в галузі академічного хорового мистецтва з широким доступом до працевлаштування. Програма базується на компетентнісному підході та встановлює вимоги до здобувачів ОП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» у вигляді переліку компетентностей та результатів навчання.

Розробка освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» розпочалася у 2018 році (Протокол №9 Ради ФММ від 28.02.2018), акумулюючи потреби новітнього часу, та опираючись на попередній 50-річний досвід. У зв'язку з публічним обговоренням Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво», у 2019 році ОП переглядалася групою у складі: засл. арт. Укр., доц. Кречко Н. М. (гарант ОП), канд. мист-ва, ст. вик. Тилика І. В., канд. пед. наук, доц. Остапенко Л.В., нар. арт. Укр., худ. кер. муніципального хору «Київ» Гобдича М.М. та здобувача вищої освіти Кравчука О.О. з метою уточнення змісту компетенції та компетентностей, що призвело до перегляду: кількості годин освітніх компонент професійно-практичного блоку підготовки, уточнення підходу до формування блоку вибіркових освітніх компонент (Протокол №9 засідання кафедри музичного мистецтва від 14 лютого 2019 р.). У процесі співпраці оновлених проектних груп ОП, до складу яких у різні роки входили: засл. арт. Укр., доц. Кречко Н.М. (гарант ОП), канд. мист-ва, ст. вик. Тилик І.В., канд. мист-ва, доц. Тормахова В.М., канд. пед. наук, доц. Лебідь Ю.С., член Ради роботодавців ФММ, головна хормейстерка КМАТОБ Масленнікова А.Г. та здобувачі вищої освіти Бондар Л.В., Козак А.А., - з роботодавцями та іншими стейкхолдерами та у зв'язку з прийняттям освітнього Стандарту (2019) у 2020, 2021 та 2022 рр. ОП періодично удосконалювалася (Протоколи засідання кафедри музичного мистецтва: №10 від 03 лютого 2020 р.; № 12 від 27 січня 2021 р.; №15 від 27 січня 2022 р.). Результатом вдосконалення ОП є підсилення блоку професійно-практичної підготовки освітніми компонентами методично-практичного спрямування («Читання вокально-хорових партитур», «Методика викладання фахових дисциплін», «Основи орфоепії іншомовних текстів в традиційних вокально-хорових жанрах» та ін.), розширення переліку вибіркових ОК.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	9	9	0
2 курс	2021 - 2022	15	13	0
3 курс	2020 - 2021	17	12	0
4 курс	2019 - 2020	20	15	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	9197 Інструментально-оркестрове мистецтво 10027 Диригентсько-хорове мистецтво 10647 Музичний фольклор 13269 Бандура і кобзарське мистецтво 17748 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічне мистецтво; музичний фольклор) 40443 Диригентсько-хорове мистецтво (народне)

	40444 Диригентсько-хорове мистецтво (академічне) 50338 Естрадний спів 17880 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво:академічне мистецтво, народне мистецтво) 21299 Музичне мистецтво 22265 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічно мистецтво; інструментально-оркестрове мистецтво) 40527 Диригентсько-хорове мистецтво (народне) 20701 Музичне мистецтво 15996 Диригентсько-хорове мистецтво 47014 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічне мистецтво; інструментально-оркестрове мистецтво) 15519 Інструментально-оркестрове мистецтво
другий (магістерський) рівень	12539 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	40329	17955
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	40329	17955
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	27	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Диригентсько-хорове мистецтво (академічне) 2022.pdf</i>	5GG5lwKbc2ImIysannM4izntXZZhjNwwrfL7o1z+aQo=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план, 2022.pdf</i>	6kXozVl2scC1adFkQIgxz31LvRSc6ZuinnlEKoxnDYU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Байда Л. А..pdf</i>	PGydlR4XptE4YqD8y8uJ1xoCvMY3MRWpSbz7XAnRouA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія ОПП Горбатенко Г. Л..pdf</i>	WjdHfyOK19oNAxgdNs8SF/PMt4ktmrkddbaNrrgcj14=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Тарасенка О. Л..pdf</i>	IaYIxE+NSWEnkvZc+yeytQmkk7ANxuUiNDQ8X2Oyso=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Сокач О. П..pdf</i>	XOj7p1q0EuiVsNBt167O5wGhybRg+CI1NurI+XbqxgE=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОПП зорієнтовані на підготовку високопрофесійних фахівців, здатних вирішувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, менеджерської діяльності у галузі музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Унікальність ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» полягає у акцентуванні освітнього процесу на поліфункціональність диригентсько-хорового фаху, що безпосередньо спрямований на різнопрофільну реалізацію у вокально-хоровій, мистецькій соціокультурній сфері. Ці завдання реалізуються через комплекс взаємопов'язаних

методико-практичних і теоретичних ОК, виконавську, музично-педагогічну практику та стажування у професійних, аматорських, дитячих колективах та музично-освітніх закладах.

Мега програми – підготувати висококваліфікованих, компетентних, інноваційно зорієнтованих, конкурентоздатних фахівців диригентсько-хорового мистецтва (академічного) відповідно до вимог Стандарту вищої освіти України в галузі музичного мистецтва із широким доступом до працевлаштування у виконавській, музично-педагогічній, організаційно-управлінській, просвітницькій сферах культурного життя; сформувати і розвинути у здобувачів вищої освіти комплекс інтелектуальних, творчих та соціально-особистісних якостей, що формують поліфункціональність диригентсько-хорового фаху.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» відповідають Стратегії розвитку КНУКіМ як закладу вищої освіти культурно-мистецького спрямування. Цілі, завдання та результати навчання ОПП узгоджуються зі стратегією у напрямку підготовки високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, зокрема диригентсько-хорового (академічного), що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, менеджерської діяльності. Стратегія розвитку КНУКіМ формує у здобувачів освіти комплекс інтелектуальних, творчих та соціально-особистісних якостей, що сприяють фаховому зростанню у творчій, науковій та соціокультурній діяльності. Цілі та виконання даної ОПП відповідають ст. 1.2 «Стратегії розвитку КНУКіМ на 2017-2022 р.» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/strategiya_rozvitku_knukim.pdf) в частині підготовки висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати комплексні проблеми професійної діяльності в культурно-мистецькій галузі, що забезпечують розробку та здійснення творчих проєктів, реалізують інтеграцію мистецьких досягнень вищу в національний ринок соціокультурних послуг.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час формулювання цілей та програмних результатів ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» було враховано думки та пропозиції зацікавлених сторін через різні форми взаємодії: анкетування, круглі столи, робочі зустрічі тощо. Інтереси здобувачів вищої освіти враховувались через:

1. Їх участь в органах студентського самоврядування через Студентський парламент згідно з «Положенням про студентське самоврядування КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/studparlanemt/stud_samovryaduvannya.pdf
2. Анкетування : <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/> - анкетування здобувачів освіти; <http://knukim.edu.ua/opp-dyrygentsko-horove-mysteczto-akademichne/> - результати анкетування здобувачів освіти; <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-vypusknikiv/> - анкетування випускників ОПП. (Протоколи засідання кафедри музичного мистецтва та / або ради ФММ щодо аналізу анкетування здобувачів вищої освіти та випускників ОПП: Рада ФММ - № 8 від 14.02.2018 р., кафедра - №9 від 14.02.2019 р., №10 від 03.02.2020 р., №12 від 27.01.2021 р., №15 від 27.01.2022 р.)
3. Участь здобувачів у розробці освітньої програми відбувалася через залучення студентського самоврядування до засідань кафедри музичного мистецтва, Ради факультету та групи забезпечення ОПП (залучення в групу забезпечення здобувача А. Козак). Розробники ОПП врахували пропозиції зацікавлених сторін щодо її змісту, що дає можливість підвищити конкурентоспроможність випускників на ринку праці.

- роботодавці

До обговорення як ОПП в цілому, так і до наповненості освітніх компонент, залучаються роботодавці – директори культурно-мистецьких установ та закладів мистецької освіти, керівники професійних мистецьких колективів (приклад анкети для роботодавців: <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-robotodavciv/>) Один раз на рік на кафедрі музичного мистецтва відбувається аналіз анкетування роботодавців з метою покращення ОПП (Протоколи: Рада ФММ - № 8 від 14.02.2018 р., кафедра - №9 від 14.02.2019 р., №10 від 03.02.2020 р., №12 від 27.01.2021 р., №15 від 27.01.2022 р.). Засідання Ради роботодавців ФММ (<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/rada-robotodavtsiv.html>) та зустрічі з її членами в період карантину відбувалися онлайн:

<https://www.youtube.com/watch?v=EN6-kPWja2s>

<https://www.youtube.com/watch?v=MzCv7ht6oAE&t=497s>

<https://www.youtube.com/watch?v=9CFiuJD-caM>

<https://www.youtube.com/watch?v=oDShXohvCA&t=1976s>

Зв'язки з роботодавцями формуються через участь в освітньо-мистецьких проєктах, започаткованих ОПП, концертних програмах, конкурсах та фестивалях, науково-практичних конференціях та практичних семінарах, ділових зустрічах, що сприяє розвитку СК та формуванню ПРН. Моніторинг, анкетування та постійний діалог кафедри з роботодавцями є підставою для врахування сучасних тенденцій в освітньому процесі на основі потреб роботодавців. З відповідними установами укладені договори про співробітництво, проходження практики здобувачами освіти: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html>

- академічна спільнота

З метою модернізації освітнього процесу, вдосконалення освітніх компонент ОПП на засіданнях кафедри регулярно обговорюються результати співпраці та взаємодії з представниками інших ЗВО (НМАУ ім. П. Чайковського, ОНМА

ім. А. Нежданової, Чернігівським, Житомирським фаховими коледжами культури і мистецтв, Бердичівським педагогічним коледжем тощо). Представники академічної спільноти висловлюють свої пропозиції на щорічних Міжнародних науково-практичних конференціях ФММ КНУКіМ (<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka.html>), під час освітньо-мистецьких проєктів, заснованих ФММ КНУКіМ (в рамках яких проводились майстер-класи, гостьові лекції, семінари-практикуми), фестивалів та конкурсів, семінарів та майстер-класів для керівників вокально-хорових колективів на базі факультету. Майстер-класи та творчі зустрічі (понад 40):
<https://www.youtube.com/watch?v=Ice7x4Qc2Ak>
https://www.youtube.com/playlist?list=PLy4uIq6CG_6KVDKBm3YHyUObos3sKzxPY Міжнародний творчий онлайн-міст "Україна - Світ" пам'яті Миколи Леонтовича:
https://www.youtube.com/watch?v=ODdQ8uPcOkY&list=PLy4uIq6CG_6LI9Sb8QL7BOuRpOUelxPzy&index=5
Круглий стіл "Хорове мистецтво України: традиції та новачі, нагальні виклики і перспективи":
https://www.youtube.com/watch?v=UnPArmTMdog&list=PLy4uIq6CG_6LI9Sb8QL7BOuRpOUelxPzy&index=25&t=5564s

- інші стейкхолдери

Важливим фактором формулювання цілей та програмних результатів ОПП є взаємодія кураторів з батьками (Інститут кураторів ФММ: <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/instytut-kuratoriv.html>) а також співробітництво з професійною спільнотою галузі (круглий стіл за участі мистецької громадськості: https://www.youtube.com/watch?v=UnPArmTMdog&list=PLy4uIq6CG_6LI9Sb8QL7BOuRpOUelxPzy&index=25&t=5564s). Враховуються результати співпраці: з Всеукраїнською творчою громадською організацією «Національна всеукраїнська музична спілка», а також з Асоціацією Національної всеукраїнської музичної спілки «Всеукраїнським хоровим товариством імені Миколи Леонтовича», ГО «Українська хорова асоціація» постійними членами яких є розробники програми та НППІ групи забезпечення ОПП. На засіданнях кафедри музичного мистецтва були присутні представники названих ГО, які зацікавлені у висококваліфікованих фахівцях в галузі академічного хорового мистецтва; обговорювалися пропозиції щодо удосконалення освітнього процесу, покращення програмних результатів ОПП. Думки зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів співпадали в питаннях збільшення кількості годин на практичну підготовку в процесі реалізації ОПП, що й було відображено у якісному складі освітніх компонент ОПП.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати передусім відображають сучасні тенденції розвитку галузі, а відповідно до цього – вимоги ринку праці, що пов'язані з пошуком нових сонорно-тембрових колористичних звучань та поліжанровими стильовими явищами (театралізацією хорового мистецтва, поєднанням сучасних стильових течій з академічним хором звучанням), і відповідно – вмінням випускника ОПП швидко адаптуватися в роботі різножанрових вокально-хорових колективів, як великих, так і малих виконавських форм та сольного виконавства. В сучасному соціокультурному просторі особливої ваги набуває отримання здобувачем програмних результатів навчання, пов'язаних з навичками організаційної, методичної та викладацької діяльності. Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Випускник має право працювати за такими спеціальностями: диригент; хормейстер; керівник хору (вокального ансамблю); артист хору (хорового колективу); артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального); артист-вокаліст (камерний, соліст, музичної комедії, естради та ін.); артист-соліст (хору); керівник музичний; викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; викладач професійного навчально-виховного закладу.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Регіональний контекст висвітлюється у тематиці ОК «Історія та теорія академічного вокально-хорового виконавства», а також через практичне опанування традицій виконавських шкіл України (Київ, Одеса, Львів, Дніпро).

Галузевий контекст враховується у спрямуванні практичної підготовки здобувачів та випускників, в яких зацікавлені культурно-мистецькі установи, творчі колективи, зокрема через проведення практики. Випускники ОПП влаштовуються в різних регіонах України, що дає можливість розробникам мати постійний контакт з мистецькою спільнотою, знаючи потреби праці в галузі музичного мистецтва відповідно напряму ОПП. Тісна співпраця НППІ з представниками сфери музичного мистецтва (робота у складі журі фестивалів, конкурсів, у складі державних екзаменаційних комісій у коледжах, проведення обласних семінарів, участь в майстер-класах, онлайн-проєктах) сприяє чіткій орієнтації на формування ЗК та СК, необхідних для успішної діяльності фахівців у галузі академічного хорового мистецтва з урахуванням специфіки музичної культури України. Отримані знання дають можливість здобувачам адаптуватися в музичний контекст будь-якого регіону України. Проходження практики у творчих колективах:

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1249-praktika-trivae.html>

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1301-oznajomcha-praktika-khor-khreshchatik.html>

Участь здобувачів у літній хоровій академії: <https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1088-litnya-khorova-asambleya-2018.html>

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП

було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання було проаналізовано та враховано досвід здійснення освітньої діяльності за ОПП інших мистецьких ЗВО України, зокрема: Харківської державної академії культури, ОНМА ім. А. Нежданової, Інституту мистецтв РДГУ, Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, а також Академії музики ім. Р. Шумана (Дюсельдорф, Німеччина) <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/podyaki/17.pdf>, освітні програми Польщі (Лодзь) <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/dogovory/34.pdf>, Молдови (Кишинів) <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/dogovory/03.pdf>, Грузії (Батумі) <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/dogovory/04.pdf> та ін. Моніторинг названих освітніх програм допоміг врахувати вимоги сучасного музичного простору, що спонукало до розширення методів і методик викладання ОК «Фах (диригування / спів)», «Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)», з урахуванням поглибленого формування ПРН, пов'язаних з комунікаційними та соціально-трудовими компетентностями. Багатопрофільність і універсальність фахівців, що формує ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» в КНУКіМ, обумовлює її унікальність і дозволяє говорити про її конкурентоздатність поряд з вітчизняними та іноземними аналогами.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОПП складена з урахуванням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf> Заявлені у СВО 17 ПРН нормативного змісту підготовки були повністю враховані виключно в обов'язковій частині ОПП. Унікальність ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» в КНУКіМ обумовила формулювання ПРН вишу – ПРНВ18: володіти навиками слухової диференціації інтонаційно-ритмічних, ладотональних, функційно-гармонічних, звуковисотних (інтервальних) закономірностей. Також у матрицях відповідності ОПП продемонстровано, через які саме освітні компоненти (ОК) досягається кожен з 17 обов'язкових ПРН та ПРНВ18. ОПП забезпечує відповідність обов'язкових освітніх компонент програмним результатам, наступним чином:

ПРН1 забезпечується ОК12, ОК13, ОК14, ОК21, ОК22, ОК25, ОК28, ОК30.

ПРН2 забезпечується ОК11, ОК12, ОК13, ОК14, ОК21, ОК28, ОК30.

ПРН3 забезпечується ОК13, ОК14, ОК21, ОК22, ОК25, ОК28, ОК30.

ПРН4 забезпечується ОК16, ОК17, ОК20, ОК21, ОК22, ОК24, ОК27, ОК28, ОК29, ОК30.

ПРН5 забезпечується ОК13, ОК14, ОК21, ОК22, ОК28, ОК29, ОК30.

ПРН6 забезпечується ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, ОК14, ОК15, ОК18, ОК22, ОК27.

ПРН7 забезпечується ОК4, ОК6, ОК8, ОК14, ОК16, ОК17, ОК22, ОК27, ОК29.

ПРН8 забезпечується ОК13, ОК14, ОК16, ОК17, ОК18, ОК19, ОК20, ОК21, ОК22, ОК27, ОК28, ОК29, ОК30.

ПРН9 забезпечується ОК14, ОК26, ОК27.

ПРН10 забезпечується ОК3, ОК7, ОК9, ОК11, ОК12, ОК13, ОК14, ОК21, ОК28, ОК30.

ПРН11 забезпечується ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ОК13, ОК14, ОК19, ОК21.

ПРН12 забезпечується ОК4, ОК8, ОК15, ОК16, ОК17, ОК18, ОК19, ОК20, ОК21, ОК22, ОК23, ОК24, ОК25, ОК26, ОК27, ОК28, ОК29, ОК30.

ПРН13 забезпечується ОК4, ОК6, ОК9, ОК13, ОК14, ОК18, ОК19, ОК21.

ПРН14 забезпечується ОК14, ОК18, ОК19, ОК21.

ПРН15 забезпечується ОК2, ОК5, ОК14, ОК15, ОК16, ОК17, ОК20, ОК21, ОК22, ОК23, ОК24, ОК25, ОК26, ОК27, ОК29.

ПРН16 забезпечується ОК3, ОК7, ОК9, ОК10, ОК13, ОК14.

ПРН17 забезпечується ОК16, ОК17, ОК20, ОК21, ОК22, ОК24, ОК27, ОК29

ПРНВ18 забезпечується ОК13, ОК14, ОК21, ОК22, ОК23, ОК28, ОК30

Детальну відповідність програмних результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти, до освітніх компонент ОПП приведено у ОПП та у додатку 3 до цих Відомостей.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Проектування ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» відбулося у повній відповідності до вимог чинного Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 № 727. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування

компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП відповідає спеціальності 025 «Музичне мистецтво», профілізації «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» та теоретичному змісту предметної галузі спеціальності за рахунок взаємодії обов'язкових (ОК), зазначених у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>, та вибірових навчальних компонент (ВК), які розширюють вектор індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. Освітні компоненти ОПП відповідають об'єкту та предметній області вивчення (теорія та історія музики; музично-виконавська діяльність; музична та педагогічна діяльність; музикознавчо-дослідницька діяльність). Інтегральна компетентність (здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки і виконавства, а також характеризується комплексністю і невизначеністю умов) є фундаментальною та забезпечується всіма ОК. Цей аспект демонструє предметну взаємодію ОК. Спеціальні (фахові) компетентності формують здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків у межах ОПП. Міждисциплінарна взаємодія обов'язкових навчальних компонент забезпечує всебічне розкриття предметної області ОПП, зокрема: музично-виконавський вектор забезпечують: «Практика: Виробнича», «Практика: Переддипломна», «Фах (диригування / спів)», «Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)», «Вокальний ансамбль», «Вокально-хорова техніка»; вектор теорії та історії музики: «Історія мистецтв», «Історія світової музики», «Історія української музики», «Музична інтерпретація»; «Хорове сольфеджіо», «Гармонія», «Основи орфоєпії іншомовних текстів в традиційних вокально-хорових жанрах», «Аналіз та хорове аранжування вокально-хорових творів»; загально-гуманітарний вектор: «Соціальні комунікації», «Основи трудового права і підприємницької діяльності», «Охорона праці та екологічна безпека»; методико-педагогічний вектор: «Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)», «Фах (диригування / спів)», «Музична педагогіка та психологія», «Методика викладання фахових дисциплін». Важливо відмітити, що такі ОК, як: «Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)», «Фах (диригування / спів)», є наскрізними та такими, що знаходяться на перехресті фахової сфери, поєднуючи виконавський та методико-педагогічний вектори формування СК здобувачів ОС «Бакалавр» за означеною ОПП, що обумовлено їх стрижневою роллю. Обов'язкові ОК «Історія України», «Українська мова», «Етнографія», «Іноземна мова», «Філософія», «Політологія (в т. ч. Геополітика і глобалізація)» взаємопов'язані між собою та забезпечують науковий напрямок предметної галузі ОПП.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Відповідно до нормативних документів можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачами продемонстрована у «Положенні про організацію освітнього процесу» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf Реалізація формування індивідуальної освітньої траєкторії також забезпечується: «Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ та його ВП» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_vibir_disciplin.pdf, яке визначає реалізацію здобувачами права на вільний вибір ОК, що сприяє поглибленню професійних знань у межах ОПП та результатів навчання за загальними компетентностями, академічній мобільності здобувачів; «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у КНУКіМ та його ВП» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/polozhenya_pro_akadem_mobilnist.pdf; «Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці для здобувачів вищої освіти у КНУКіМ та його ВП» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/polozhenya_perezrahuvannya_disciplin.pdf Задля фахової самореалізації проводяться анкетування здобувачів щодо оцінювання якості викладання (анкетування здобувачів: <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/>; результати анкетування здобувачів: <http://knukim.edu.ua/opp-dyrygentsko-horove-mystectvo-akademichne/>)

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Можливість вибору ОК відбувається згідно з «Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ та його відокремлених підрозділів» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_vibir_disciplin.pdf Реалізація прав здобувачами вищої освіти щодо вибору ОК передбачена ОПП і навчальним планом, який містить блок вибірових компонент, що становить не менш як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС за ОПП. Перелік вибірових освітніх компонент формується з врахуванням пропозицій стейкхолдерів (анкета-опитування здобувачів ВО щодо вибору вибірових дисциплін: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/o8.pdf), актуальних вимог ринку праці після щорічного перегляду ОПП та затверджується на засіданні кафедри не пізніше 15 березня. Після затвердження організовується ознайомлення здобувачів з переліком вибірових ОК (доступ до силабусів вибірових

ОК є відкритим на Платформі електронного навчання КНУКіМ Moodle: <https://elearn.knukim.edu.ua/course/view.php?id=2720>). Гарант ОПП за необхідності у консультативній формі висвітлює основний зміст кожної запропонованої на вибір здобувачів ОК. Розуміння специфіки ОК, які запропоновані до вибору, дає змогу здобувачам освіти зробити свідомий вибір освітніх компонент, виходячи з особистих цілей, пріоритетів і можливостей з метою здійснення поглибленої підготовки за спеціальністю та вдосконалення загальних та фахових компетентностей. Здобувачі 2 – 4 років навчання реалізують своє право вибору ОК у семестрі, що передує навчальному року, в якому передбачене їх вивчення (зазвичай, у квітні). Вивчення вибіркових ОК для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у КНУКіМ проводиться з першого навчального року; процедура вибору здобувачами освіти 1-го курсу здійснюється до 15 вересня поточного року навчання. Після здійснення вибору освітня компонента стає обов'язковою для опанування у наступному (для здобувачів освіти 1-го курсу – у поточному) навчальному році.

З метою формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів бакалаврського рівня кафедрою проводяться вебінари, майстер-класи, тренінги та інші заходи у рамках співпраці з стейкхолдерами: (https://www.youtube.com/playlist?list=PLy4uIq6CG_6KVDKBm3YHyUObos3sKzxPY) Такі зустрічі допомагають здобувачам визначитися з майбутньою фаховою діяльністю та впливають на усвідомленість обрання вибіркових ОК. Окрім цього індивідуальна освітня траєкторія здобувача вищої освіти реалізовується у особистісно орієнтованих програмах з фаху; можливості вибору іноземної мови (англійська, німецька, французька, іспанська); визначення місця проходження практики; вибору виконавської програми бакалаврської кваліфікаційної роботи. В анкетуванні 2022 року 100% здобувачів відмічають, що повністю або частково враховуються принципи їх академічної свободи; з документами, що сприяють формуванню індивідуальної освітньої траєкторії ознайомлені 95% здобувачів.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів освіти є стрижневою складовою процесу набуття фахових компетентностей і має багато складових. В обов'язковому блоці професійної та практичної підготовки на практику відводиться 46 кредитів ЄКТС. Практика ознайомча – 6 кредитів; навчальна – 12; виробнича – 14; переддипломна – 14. Усі види практики враховують співпрацю з потенційними роботодавцями, дозволяють набути практичні компетентності, необхідні для подальшої роботи професіонала з метою аналізу, інтерпретації та репрезентації власного мистецького контенту (результати опитування здобувачів щодо різних видів практики: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/07.pdf Крім цього, більшість ОК професійної та практичної підготовки ОПП передбачають проведення практичних занять, де застосовуються індивідуальні та групові завдання з розв'язанням конкретних мистецьких проблем, що дає здобувачам можливість апробувати свою майбутню професійну діяльність: «Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)», «Фах (диригування / спів)», «Вокально-хорова техніка», «Вокальний ансамбль» та ін. Компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності, формуються і вдосконалюються також в активній творчо-виконавській діяльності здобувачів, як у груповій формі, так і індивідуально: <https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1607-khor-anima-na-festivali-im-a-avdievskogo.html>
<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1386-charivnij-spiv.html>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

В освітньому процесі особлива увага надається розвитку у здобувачів навичок soft skills, що визначені компетентностями ОПП: ЗК1, ЗК6, ЗК7, ЗК10, ЗК11, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК16, ЗК17, СК8, СК14, СК16. Особливості ОПП спрямували особливу увагу розробників на розвиток соціальних навичок здобувачів, що обумовило необхідність формулювання спеціальних фахових компетентностей вищу – СКВ20, СКВ21.

ОК обов'язкового блоку, як загально-гуманітарні, так і професійно-практичні, спрямовані на розкриття навичок soft skills, а саме: «Музична педагогіка та психологія», «Практика: Ознайомча», «Практика: Навчальна», «Практика: Виробнича», «Практика: Переддипломна» та ін. формують комунікаційні здібності шляхом залучення здобувача вищої освіти у фахове комунікаційне середовище. «Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)», «Вокально-хорова техніка», «Вокальний ансамбль» – надають можливість опановувати навички комунікацій в фаховому колективі. Затребуваність здобувачів та успішна фахова музична діяльність ще під час навчання, підтверджена відгуками роботодавців, є прикладом набутих навичок soft skills. Результатом опанування навичок soft skills зокрема є підготовка здобувачами виконавської кваліфікаційної роботи, що здійснюється у колективній співпраці. Забезпеченню набуття соціальних навичок шляхом творчої діяльності сприяє також участь здобувачів у науково-практичних Всеукраїнських та Міжнародних конференціях, концертних програмах, конкурсах, фестивалях, вебінарах та інше.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» на першому бакалаврському рівні вищої освіти відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин, що включають як аудиторну, так і самостійну роботу. Загальний

обсяг навчального процесу складає 240 кредитів ЄКТС (7200 годин), з яких обсяг аудиторних становить 33% - 50%, а обсяг самостійної роботи та практика здобувачів становить – 50% - 67%. Згідно Положення про організацію освітнього процесу в КНУКіМ: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf, кількість ОК (обов'язкових та вибіркових з урахуванням практик) не має перевищувати 16-ти на рік. Кількість аудиторних годин в одному кредиті ECTS денної форми навчання освітнього рівня бакалавра становить від 10 до 15 годин (33-50%). Тижневе аудиторне навантаження: для здобувачів освіти, які навчаються за освітніми програмами бакалаврів не більше: 1 курс – 26 год., 2 курс – 26 год., 3 курс – 24 год., 4 курс – 22 год. Позааудиторна робота включає різні форми опрацювання навчальних тем та питань, винесених на самостійний розгляд, практичних завдань тощо. Самостійна робота забезпечується системою навчально-методичних засобів, підготовлених НПП: підручниками, навчальними та методичними посібниками, бібліотечними фондами, а також інформаційно-технічним забезпеченням: <https://elearn.knukim.edu.ua/course/index.php?categoryid=66>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка бакалаврів з галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у КНУКіМ за дуальною формою освіти не здійснюється. Тим не менше, практична складова ОПП є значною, зокрема, здобувачі проходять ознайомчу, навчальну, виробничу та переддипломну практики на базах професійних мистецьких колективів / закладів мистецької освіти / культурно-мистецьких та методичних установ, що створює передумови для запровадження у майбутньому елементів дуалізації освіти та підвищення якості підготовки з врахуванням вимог роботодавців та сучасного ринку праці.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://knukim.edu.ua/pravila-priyomu/> .

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

У Правилах прийому до КНУКіМ у 2022 р. наведено інформацію щодо вимог до вступників за ОПП для здобуття вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні, порядку прийому заяв та документів, конкурсного відбору. Конкурсний відбір у КНУКіМ для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для вступу на 1-й курс навчання на базі ПЗСО проводиться на основі конкурсного балу, який розраховується відповідно до Умов та Правил прийому: <http://knukim.edu.ua/pravila-priyomu/> Для конкурсного відбору осіб, які на основі ПЗСО вступають на перший курс для здобуття ОС бакалавра за означеною ОПП, зараховуються бали сертифікатів ЗНО /НМТ та творчого конкурсу (у 2022 р. – виключно творчого конкурсу). Перелік конкурсних предметів та творчих конкурсів для вступу на навчання для здобуття ОС бакалавра на відкриті, фіксовані та небюджетні конкурсні пропозиції на основі ПЗСО визначено в додатку 4 Умов прийому та додатку 5 Правил Прийому: <http://knukim.edu.ua/pravila-priyomu/> Творчий конкурс має кілька складових: продиригувати хоромий твір а cappella та/або проспівати вокальний твір, слуховий аналіз; продиригувати хоромий твір з супроводом, виконати напам'ять на фортепіано хорому партитуру а cappella/проспівати 2 різножанрові та різностильові вокальні твори та надати характеристику продемонстрованим творам. Конкурсний бал розраховується як сума балів фахового вступного випробування, балів ЗНО / НМТ та середнього балу документа про освіту (у 2022 р. – виключно бали за творчий конкурс).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, регулюються Положенням про організацію навчального процесу у КНУКіМ: [https:// http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf](https://http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf), Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/polozhenya_perezrahuvannya_disciplin.pdf, Положення про реалізацію права на академічну мобільність: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/polozhenya_pro_akadem_mobilnist.pdf Кожен учасник освітнього процесу може ознайомитись з цими документами та сайті КНУКіМ.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Таких прикладів на освітньо-професійній програмі «Диригентсько-хорове мистецтво академічне» не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у

неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання, правила та критерії визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті регулює відповідне Положення КНУКіМ: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poryadok_rezultativ.pdf, яке знаходиться у вільному доступі на офіційному сайті і регламентує порядок зарахування здобувачами результатів неформальної освіти, що здобувалася за освітніми програмами та не передбачала присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але могла завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій при навчанні на території України чи за її межами, а також інформальної освіти, яка здійснювалася здобувачами у порядку самоосвіти. Основними видами неформальної освіти, що ініціює ОПП як доповнення до формальної освіти, є: професійні майстер-класи (у т. ч. онлайн), семінари, вебінари, круглі столи, науково-практичні конференції, гостьові лекції, заходи з громадянської освіти тощо (<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/video.html>), що сприяють зростанню мотивації та поглибленню компетентностей здобувачів освіти.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

1. Прикладом впровадження елементів визнання результатів неформальної освіти є проходження та зарахування частини практики здобувачами ОПП К. Сердюк, А. Остапенко, Т. Романенко в Академії музики ім. Р. Шумана (Дюссельдорф, Німеччина, січень 2020 р.): <https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2391-praktika-zakordonom.html> Результати практично-творчої діяльності зазначених здобувачів (участь в майстер-класах та ін.) враховані при оцінюванні з ОК, включеної до ОПП: «Практика: Переддипломна».
2. Враховуючи актуальність питання академічної доброчесності, кафедрою музичного мистецтва було зініційовано проходження здобувачами освіти відповідного онлайн-курсу на освітній платформі Prometheus з подальшим зарахуванням цього виду діяльності як результату неформальної освіти та складової переддипломної практики (грудень 2021 – січень 2022 рр.): https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/certificate_kursy.pdf

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання представлені в «Положенні про організацію освітнього процесу в КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf, «Положенні про організацію онлайн-дистанційних технологій навчання» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/distancionaya_osvita.pdf Провідними формами навчання є: лекція, практичні заняття, індивідуальні заняття та консультації, а також самостійна робота, практика (ознайомча, навчальна, виробнича, переддипломна). Під час реалізації ОПП використовуються інноваційні технології навчання: мультимедійні та інтерактивні лекції, ситуаційні методики, робота в малих групах, консультації - дискусії тощо. НПП використовують різноманітні форми та методи навчання, зокрема: пояснювально-ілюстративний, евристичний, метод проблемного підходу з елементами обговорення та ін. («Фах (диригування / спів)», «Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)» «Музична педагогіка та психологія», «Музична інтерпретація», «Методика викладання фахових дисциплін» тощо). Для формування творчої особистості особлива увага приділяється використанню форм і методів навчання, що розкривають мистецький потенціал, розвивають художньо-образне мислення, інтелектуально-аналітичні здібності, комунікаційні компетентності, резильєнтність (стресостійкість), зорієнтовані на досягнення ПРН, пов'язаних із створенням виконавської інтерпретації музичних творів та здійсненням музично-педагогічної діяльності.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Освітньо-професійна програма передбачає студентоцентрований підхід до організації навчального процесу, що повністю відповідає Стратегії та нормативним документам КНУКіМ: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf Впровадження особистісно-орієнтованої інноваційної педагогічної технології, спрямованої на проблемне навчання, базується на принципах самостійної роботи здобувачів освіти, розвивальному характері навчання, інтеграції знань, сприяє активізації навчального процесу та підвищенню мотивації здобувачів. Ознаки студентоцентрованого підходу демонструє домінуюча практично-індивідуальна та дрібногрупова форма занять за ОПП. Загалом в процесі навчання НПП надають можливість здобувачам освіти впливати на перегляд ОПП, вибір репертуару, баз практики, готувати індивідуальні завдання та творчі проекти за власними уподобаннями. Кафедра організує проведення опитувань здобувачів з метою оцінювання змісту, якості та рівня викладання кожної освітньої компоненти. Результати опитувань свідчать про високий рівень задоволеності здобувачів методами навчання і викладання (86%): http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/09.pdf Працює інформаційна система для забезпечення індивідуальних освітніх траєкторій. У РП розроблено й оприлюднено критерії оцінювання. Силабуси усіх ОК доступні і розміщені на електронній платформі навчання КНУКіМ:

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи є ключовими в організації освітнього процесу. Дієвість принципів академічної свободи регулярно обговорюється у середовищі студентської та науково-педагогічної спільноти. Здобувачі, які навчаються за ОПП, мають повне право на висловлення власних думок, поглядів, бачень і суджень у відповідності до їхнього світогляду. Здобувачі мають право формувати індивідуальну освітню траєкторію, входити в наукові та творчі об'єднання, впливати на вдосконалення ОПП через органи студентського самоврядування, що відображено в результатах опитування «Залучення студентського самоврядування до заходів щодо забезпечення якості вищої освіти в КНУКіМ»: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/03.pdf
Важливим для здійснення освітньої діяльності за ОПП є зворотній зв'язок в системі академічної свободи усіх учасників освітнього процесу (НПП обирають найбільш ефективні форми і методи навчання, здобувачі мають право оцінювати результат і взаємодіяти з НПП щодо побудови максимально ефективною співпраці), що демонструють результати анкетування здобувачів щодо відповідності форм, методів (нових методів) навчання та викладання принципам академічної свободи та студентоцентрованого підходу в навчанні: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/09.pdf
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/08.pdf

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Доступ до інформаційних ресурсів щодо освітньої діяльності за ОПП є вільним. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання ОК знаходиться у відповідних розділах ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)»: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/opp-dyryhentsko-khorove-mystetstvo-akademichne.html>. В силабусах та РП (Положення про силабус ОК КНУКіМ http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_silabus.pdf ;

Положення про РП ОК КНУКіМ http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_robochu_programu.pdf

В РП кожної ОК, розміщених на Платформі електронного навчання КНУКіМ Moodle, чітко сформульовані цілі та зміст ОК, методи та форми навчання, деталізовані критерії та система оцінювання:

<https://elearn.knukim.edu.ua/course/index.php?categoryid=66>

На першому занятті з певної ОК НПП доводить до відома здобувачів цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання в межах курсу. Конкретизація завдань та очікуваних результатів відбувається на кожному занятті. В умовах гібридної форми організації освітнього процесу оперативна інформація слухачам передається через Платформу електронного навчання КНУКіМ Moodle, соціальні месенджери, кураторів, деканат та НПП. На сайті бібліотеки є доступ до ресурсів необхідних для навчання: <http://lib.knukim.edu.ua/> Здобувачі мають можливість отримати індивідуальні консультації з НПП в режимі онлайн (платформи Zoom, Viber, Telegram, Facebook).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання освіти, науки та інновацій – стратегічний напрям розвитку КНУКіМ. <http://surl.li/fcfmf>
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloshennya_pro_rady_molodix_ychenih.pdf
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloshennya_pro_studenske_naukove_tovaristvo.pdf

НПП ОПП традиційно поєднують освітню, творчо-виконавську і дослідницьку діяльність, які є щільно взаємопов'язані (наукові здобутки: захисти дисертацій, публікації, участь у конференціях, відображено на сторінці факультету: <https://fmm.knukim.edu.ua/>). Джерельна база до вивчення кожної ОК містить наукові розвідки, опубліковані за останні 5 років, у т.ч. НПП, що призвичаює до наукового викладу матеріалу та осучаснює знання здобувачів. Зустрічі з провідними фахівцями в галузі та випускниками-практиками актуалізують проблеми сучасного музичного мистецтва та мотивують здобувачів до їх дослідження у процесі науково-практичної діяльності. Поєднання навчання і досліджень та набуття здобувачами ІК, ПРН6 та ПРН7 в реалізації ОПП відбувається зокрема і шляхом залучення здобувачів до наукової роботи за загальною темою наукових досліджень кафедри та науковими тематиками ОПП (Протокол №2 засідання кафедри від 04.09.2021 р.): «Хорове мистецтво у контексті диригентсько-виконавської та музично-педагогічної парадигм»; «Вдосконалення вокальної майстерності у проєкції на актуальні запити сучасної концертної практики»; «Методико-педагогічні засади в аспекті вокально-хорової освіти». ОПП мотивує здобувачів до пошуку й аналізу інформації, дослідження теорії та історії музичної культури, обґрунтування актуальних проблем академічного хорового мистецтва, що демонструє активізація дослідницької діяльності здобувачів на конференціях, наукових семінарах, круглих столах тощо. За останні роки здобувачами ОПП під керівництвом НПП було надруковано більше 50 наукових тез в збірках міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій:

(https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka_10.2022.pdf

https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka_lyst_2021.pdf

<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2021.pdf>

<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf2020tezy.pdf>)

На кафедрі створено та діє СНТ: <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/studentske-naukove-tovaristvo.html>, яке активно співпрацює з РМУ та СНТ КНУКіМ. В СНТ ФММ від ОПП увійшли такі інтересанти, як: науковий

консультант СНТ Тилик І.В., в 2021 р. здобувачі: Л. Бондар, М. Олейнікова, О. Ряжко; в 2022 році: М. Калюжний, А. Козак, О. Ряжко

Участь здобувачів у науково-дослідницькій діяльності проходить також у формі концертних виступів в практичних частинах міжнародних та всеукраїнських наукових імпрез:

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1491-khorova-kultura-ukrajini-traditsiji-ta-suchasnist.html>

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2207-anima-u-kontserti-pam-yati-lva-venediktova.html>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОПП та кожної ОК переглядається щорічно на засіданнях розробників ОПП, кафедри згідно з Положенням про організацію освітнього процесу та Положенням про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у КНУКіМ та його відокремлених підрозділах: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_rogrobku.pdf Ініціаторами перегляду на основі практичного досвіду, підвищення кваліфікації, наукових досліджень, моніторингу розвитку галузі та ринку праці виступають як розробники ОПП, НПП, рецензенти, роботодавці, так і здобувачі, випускники, інші стейкхолдери. Конкретні сучасні практики та наукові досягнення, які використовуються у освітньому процесі, визначаються НПП ОК на основі моніторингу актуальних досліджень, зокрема власних за 2018 – 2022 рр. (Положення про рейтинг науково-педагогічних працівників: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_reiting.pdf; наукова активність НПП: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/struktura-fakultetu/dyryhentsko-khorove-mystetstvo-akademichne.html>), моніторингу наукових та практично-орієнтованих публікацій, які рекомендуються здобувачам у якості джерельної бази за ОК.

Додатковою підставою для перегляду ОПП та змісту ОК є моніторинг щорічного анкетування здобувачів, опитування стейкхолдерів, що обговорюються на кафедрі ММ (протоколи засідання кафедри музичного мистецтва та / або ради ФММ щодо аналізу анкетування здобувачів вищої освіти, випускників ОПП та роботодавців: Рада ФММ - № 8 від 14.02.2018 р., кафедра - №9 від 14.02.2019 р., №10 від 03.02.2020 р., №12 від 27.01.2021 р., №15 від 27.01.2022 р.).

Зміни у ОК відбуваються прозоро та колегіально. Динаміку змін змісту ОК можна побачити у робочих програмах, а з 2020 р. – силабусах. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_silabus.pdf;

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/09.pdf

Наприклад, сучасний ринок праці, Європейська інтеграція обумовлює необхідність підготовки мобільних спеціалістів, на чому акцентували роботодавці. Це спонукало розробників ОПП-2022 ввести в блок ОК професійної та практичної підготовки «Основи орфоєпії іншомовних текстів в традиційних вокально-хорових жанрах».

Різноманітність та багатовекторність вокально-хорового виконавства у великих та малих формах, необхідність забезпечення ПРН10 призвели до внесення у цей блок ОК «Вокальний ансамбль», «Вокально-хорова техніка». Для забезпечення СК15, ПРН9 та за рекомендацією керівників дитячих та аматорських хорів було введено ОК «Аналіз та аранжування вокально-хорових творів». З метою поглиблення СК3, СК5, забезпечення СКВ19 та ПРН4 науково-інформаційне поле ОК «Історія музики (у т. ч. Сучасна музика)» було розділено на дві ОК: «Історія світової музики», «Історія української музики». Крім цього за пропозицією НПП з ОК «Аналіз музичних творів та читання вокально-хорових партитур» було виокремлено окрему ОК «Читання вокально-хорових партитур».

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

ОПП реалізує Стратегію розвитку КНУКіМ щодо інтеграції університету у світовий освітній простір. НПП публікуються в міжнародних наукових журналах, разом зі здобувачами вивчають іноземні здобутки через відкритий доступ до Scopus, WoS. ОПП пропонує здобувачам вивчення іноземної мови; в рамках певних ОК окреслюються тенденції світового мистецтва, вивчається західноєвропейський репертуар. Наслідком занурення у відповідну джерельну базу є наукові розвідки здобувачів https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka_10.2022.pdf

Процедура міжнародної мобільності регламентована відповідним Положенням КНУКіМ та угодами:

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/polozhennya_pro_akadem_mobilnist.pdf,

<http://knukim.edu.ua/erasmus/ugody-pro-spivpraczyu-z-mizhnarodnymy-universytetamy/>

<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/dogovory/38.pdf>

З 2016 р. ОПП активно співпрацює з Академією музики ім. Р. Шумана м. Дюссельдорф, Німеччина:

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/778-muzika-v-yakij-vilno-sebe-pochuvaesh.html>,

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/772-ukrajino-nimetski-paraleli-musik-kunst.html>,

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/887-deutsch-ukrainisch-muzichni-majster-klasi.html>,

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1130-anima-ukrajino-nimetski-paraleli.html>

Міжнародна співпраця реалізується в освітньо-мистецьких проєктах, майстер-класах:

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/mizhnarodna-diialnist.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=atZlX63p2zI>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання здобувачів міститься в «Положенні про

організацію освітнього процесу» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf), «Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_yakist_osciviti.pdf), РП: <https://elearn.knukim.edu.ua/course/index.php?categoryid=66> Для оцінювання навчальних досягнень в межах ОК здійснюється поточний, семестровий та підсумковий контроль, що входить до рейтингової системи оцінювання успішності здобувачів. Поточний контроль здійснюється протягом семестру на всіх видах аудиторних занять. Він включає: усне та письмове опитування, тестування, практичну роботу, індивідуальні завдання тощо. Враховуючи специфіку даної ОПП поточний контроль здійснюється, зокрема, в обов'язкових ОК «Фах (диригування / спів)» у формі технічних заліків (академконцертів) та «Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)» – прослуховування поточного навчального репертуару. Зміст, структура контрольних завдань, критерії оцінювання визначаються колегіально НПП та відображені у РП ОК. На початку вивчення ОК здобувачі знайомляться з формами і вимогами до контрольних заходів. Система оцінювання є чітко розробленою, об'єктивною, що дозволяє перевірити досягнення ПРН. Таким чином, різнобічні форми контролю дають змогу перевірити досягнення ПРН здобувачів, а також розвивати можливості їх академічної свободи і самореалізації. Семестровий контроль проводять з усіх ОК навчального плану у вигляді семестрового екзамену / заліку в формі тестів та / або практичних завдань з урахуванням накопичувальних балів поточного контролю (у максимальній кількості 25). Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання здобувача на заключному етапі навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, включає: атестаційний екзамен (тестування з комплексу фахових освітніх компонент); виконання сольної програми (диригування хором / спів) у формі концертного виступу; презентація комплексного фахового аналізу творів концертної програми (кваліфікаційної роботи). Для отримання додаткових професійних прав здобувач має скласти додатковий іспит з диригування / сольного співу (за вибором здобувача) у формі концертного виступу. Моніторинг залишкових знань здобувачів освіти та поточний / семестровий контроль під час карантинних обмежень та військового стану проводяться на Платформі електронного навчання КНУКІМ Moodle, Zoom згідно «Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/distancionaya_osvita.pdf. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/04.pdf

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Інформація щодо форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів, питань до заліків та іспитів, списків рекомендованої літератури за ОК ОПП знаходиться у вільному доступі на Платформі електронного навчання КНУКІМ <https://elearn.knukim.edu.ua/course/index.php?categoryid=66> Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів забезпечується завдяки визначенню розподілу балів оцінювання у різних формах контролю з урахуванням змісту, специфіки, технологій виконання. Принципи розподілу балів за видами діяльності доводяться до здобувачів освіти на першому занятті освітньої компоненти. Здобувачів знайомлять не лише з формами поточного контролю, але й завданнями підсумкового контролю. Детальніше поточні завдання з ОК пояснюються під час занять. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів відбувається за 100-бальною, національною шкалою та шкалою ЄКТС. Критерії оцінювання містять як кількісні, так і якісні показники виконання програми конкретної компоненти, і висвітлені в РП кожної ОК. Вимоги, структура теоретичних питань та практичних завдань, що виводяться на контрольні заходи, критерії оцінювання визначаються рішенням кафедри. Особливістю ОПП є історично сформована практика колегіального оцінювання ПН здобувачів з ОК «Фах (диригування / спів)» за участі усіх фахових НПП ОПП.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно п. 3.7. «Положення про організацію освітнього процесу» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf, інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів освіти на початку семестру впродовж першого тижня на лекціях та практичних заняттях при ознайомленні з науково-практичним полем освітньої компоненти. Також вимоги до форм контролю містяться на сторінці ОК Платформи електронного навчання КНУКІМ Moodle: <https://elearn.knukim.edu.ua/course/index.php?categoryid=66> Для забезпечення організації освітнього процесу і проведення усіх форм контролю працівниками деканату протягом семестру складається розклад занять та розклад заліково-екзаменаційної сесії, відповідно до робочих навчальних планів, погоджується з деканом факультету, навчальним відділом університету і затверджується керівником ЗВО. Розклад заліків та екзаменів доводять до відома НПП та здобувачів не пізніше, ніж за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії. Комплексні контрольні роботи з ОК проводяться двічі на рік згідно затвердженого графіку. Згідно анкетування здобувачів 2022 р. питома більшість розуміють критерії оцінювання і терміни проведення контрольних заходів. 100% здобувачів, не стикалися з випадками корупції, переважна більшість здобувачів вважає ставлення екзаменаторів неупередженим та добросовісним http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/04.pdf

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Згідно Стандарту: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025->

Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf атестація здійснюється у формі: атестаційного екзамену та публічної демонстрації / захисту кваліфікаційної роботи. Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення ІК, ЗК, СК, ПРН, визначених стандартом та ОПП. Атестаційний екзамен проводиться з використанням загальнонаукових методів комплексної діагностики у формі: тестування з комплексу фахових ОК. Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи проводиться у формі: концертного виступу – виконання диригентсько-хорової / вокальної сольної-ансамблевої програми та презентації письмової роботи, що містить комплексний фаховий аналіз творів концертної програми у контексті складних спеціалізованих задач в галузі диригентсько-хорового та вокального мистецтва (академічного), що передбачає застосування певних теорій, методологій та методик музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Для отримання додаткових професійних прав здобувач має скласти додатковий іспит з диригування / сольного співу (за вибором) у формі концертного виступу. Оцінка якості засвоєння основних навчальних програм підготовки бакалавра складається з поточного, семестрового контролю та підсумкової державної атестації. Конкретні форми і процедури поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів ступеня бакалавра з кожної ОК розробляються КНУКіМ самостійно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється розкладом занять та розкладом заліково-екзаменаційної сесії, що складається кожного семестру працівниками деканату відповідно до робочих навчальних планів, погоджується з деканом факультету, навчальним відділом університету і затверджується керівником ЗВО. Розклад розміщується на стендах факультету та кафедри, на корпоративних сторінках ФММ в соцмережах Viber, Telegram за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Нормативна база ЗВО щодо регулювання проведення контрольних заходів відображена в Положенні про організацію освітнього процесу http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf та Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_yakist_osviti.pdf.

Періодичний моніторинг обізнаності здобувачів вищої освіти з процедурами проведення контрольних заходів дозволяє вивчати рівень зрозумілості і прозорості існуючих заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень для здобувачів; за необхідністю – удосконалювати систему та процедуру контролю. Останнє анкетування здобувачів демонструє високий рівень задоволеності об'єктивністю та механізмами оцінювання знань:

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/04.pdf

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Положення про організацію освітнього процесу КНУКіМ, Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf,

Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в КНУКіМ http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_konflikt.pdf та інші нормативні документи забезпечують об'єктивність екзаменаторів, визначають процедуру оцінювання, перескладання, оскарження результатів.

Об'єктивна, прозора система проведення заліково-екзаменаційної сесії унеможливує конфлікти інтересів. Заліки / іспити з фахових практичних ОК є відкритими, проводяться в присутності комісії НПП.

Під час встановлення карантину / військового стану в Україні заліки / іспити з усіх ОК було проведено з використанням платформ електронного навчання КНУКіМ Moodle, Zoom згідно Положення про організацію онлайн-дистанційних технологій навчання http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/distancionaya_osvita.pdf

Технічні заліки, академічні концерти, підсумкова атестація здобувачів відбуваються публічно з можливістю здійснення відео та аудіозапису. В разі незадоволення результатами оцінювання здобувач може звернутися в письмовій формі до деканату в день оголошення результатів. Апеляційна комісія повинна розглянути скаргу. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачами під час реалізації ОПП не було.

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/04.pdf

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно правил, прописаних у пунктах 2.5. та 3.7. «Положення про організацію освітнього процесу»

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf та «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_yakist_osviti.pdf,

здобувачам вищої освіти, які за результатами семестрового контролю мають академічну заборгованість, за наявності об'єктивних документально підтверджених підстав, може бути надана можливість закрити заборгованість. Здобувачам вищої освіти, які одержали під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у визначений графіком період. Перескладання семестрового контролю допускається не більше двох разів: за другим разом – у присутності комісії. Оцінка комісії є остаточною. Повторне складання екзаменів здійснюється тільки після закінчення екзаменаційної сесії. Так, здобувачі В. Мусієнко (Етнографія), Н. Фаріон (Історія світової музики), О. Скіяр (Музична інтерпретація) отримали незадовільну оцінку із заліку / іспиту у 1-му півріччі 2022-2023 н. р., яку пересклали відповідно графіку. 77% здобувачів відзначили, що є проінформованими щодо можливості повторної перездачі академічних заборгованостей

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/04.pdf

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно Політики та процедури (порядку) вирішення конфліктних ситуацій http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poradok_virishennya_konfliktiv.pdf, здобувачі освіти можуть подати скаргу на ім'я керівника ЗВО у письмовій формі через канцелярію університету, якщо вбачають порушення своїх прав. Скаржник може обрати наступні способи врегулювання конфліктної ситуації: неформальна процедура або формальна. Неформальна – вирішення конкретної конфліктної ситуації шляхом консультування здобувача з залученням представників деканату, гаранта ОПП та представників студентського самоврядування, що передбачає врахування аргументації сторін конфлікту з його подальшим позитивним вирішенням. Формальна процедура передбачає залучення Комісії у складі: декан факультету, завідувач кафедри, за якою закріплена ОК, НПП відповідної ОК та представник студентського самоврядування; не пізніше наступного дня після подання скарги. Здобувач, який подає апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. По завершенню розгляду апеляційної справи комісія на закритому засіданні проводить обговорення його результатів та приймає відповідне рішення. Протягом реалізації ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здобувачами не було.
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/04.pdf

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містяться у «Положенні про організацію освітнього процесу» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_pro_osvitnii_proces.pdf, «Кодексі академічної доброчесності Київського національного університету культури і мистецтв» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf, «Положенні про запобігання та виявлення академічного плагиату у КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_aspirant/poloshennya_zapobigannya_plagiaty.pdf, «Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_pro_yakist_osviti.pdf «Етичному кодексі учасників освітнього процесу Київського національного університету культури і мистецтв» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/etichni_kodeks.pdf
Наказ про створення Комісії з питань академічної доброчесності
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/nakaz_komisiya_akadem_dobrochinnist.pdf

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

На ОПП діє чітко визначена процедура протидії порушенням академічної доброчесності. Текстові збіги у письмових роботах здобувачів виявляються НПП, який рецензує роботу; при їх наявності - робота повертається на доопрацювання. У випадку повторного використання недоброчесних технологій, що передбачають фальсифікацію та фабрикацію тексту, робота не зараховується. Спірні питання розглядаються у Комісіях: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_pro_konflikt.pdf ;
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/nakaz_komisiya_akadem_dobrochinnist.pdf
Задля протидії порушенням академічної доброчесності університет забезпечує доступ до платформ з наданням відповідних сервісів: <http://lib.knukim.edu.ua/>. Організація перевірки робіт щодо наявності плагиату здійснюється через звернення завідувача кафедри музичного мистецтва / гаранта ОПП до бібліотеки КНУКіМ, де технічно відбувається процедура перевірки через сервіс UNICHECK, про що надається відповідний висновок. Перевірку наукових робіт НПП для публікацій в наукових збірниках КНУКіМ здійснює науковий відділ КНУКіМ. Роботи оприлюднені у репозиторії: <http://lib.knukim.edu.ua/>. Прозорість вимог щодо контролю за складовими академічної доброчесності реалізуються також через доступність методичних матеріалів з ОК; створення дружньої атмосфери в навчальних аудиторіях, чіткість системи контролю та оцінювання унеможлиблює усілякі корупційні та недоброчесні прояви.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

ЗВО популяризує академічну доброчесність, насамперед через впровадження її у внутрішню культуру якості освіти, та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності, а саме:
- ознайомлення здобувачів вищої освіти з «Кодексом академічної доброчесності КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf;
- «Положенням про запобігання академічного плагиату» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_aspirant/poloshennya_zapobigannya_plagiaty.pdf;
- проведення для здобувачів днів академічної доброчесності, кураторських годин в академічних групах, дискусій, вебінарів: <https://www.youtube.com/watch?v=N57AJk3zk7A>;
- проведення анкетування здобувачів щодо дотримання академічної доброчесності та врахування його результатів в освітньому процесі: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/04.pdf
- залучення здобувачів освіти та НПП до підписання Декларації про академічну доброчесність: https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/declar_zdobuv.pdf
ОПП стимулює здобувачів та НПП до поглиблення знань щодо академічної доброчесності у неформальній освіті шляхом проходження курсів на платформі Prometheus, що допомагає створенню середовища, в якому академічна

добросесність стає особистісною мотивацією для усіх учасників освітнього процесу, а її порушення є неприпустимими. <https://drive.google.com/drive/folders/1yGTLPrOdX2XtsFoa9Uq871OvPO3x3bW>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної добросесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

«Кодекс академічної добросесності КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf;
Наказ про створення Комісії з питань академічної добросесності 13.09.2022 http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/nakaz_komisija_akadem_dobrochinnist.pdf;

«Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloshhenya_zapobigannya_plagiaty.pdf визначають види академічної, адміністративної та дисциплінарної відповідальності за порушення академічної добросесності здобувачами вищої освіти та НПП. Зокрема, в процесі здійснення освітньої діяльності за ОП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» під час контрольних заходів письмові роботи з ОК «Фах (диригування / спів)» проходять через моніторинг НПП на текстові збіги з умовою допуску до іспиту / заліку за наявності не більше 30% запозичень. Роботи, що не відповідають цим вимогам, повертаються на доопрацювання, а у випадку повторного виявлення плагіату, бали за письмову роботу не нараховуються.

Згідно опитування 2022 р., 95% здобувачів ОП зазначили свою інформованість від НПП про процедуру дотримання академічної добросесності під час навчання в Університеті: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/04.pdf

Робота усіх структур університету та НПП ОП спрямована на створення атмосфери нульової толерантності до академічної недобросесності усіх учасників освітнього процесу.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Рівень професіоналізму НПП оцінюється у відповідності до кадрових вимог ліцензійних умов впровадження освітньої діяльності (Постанови КМ України від 30.12.2015 №1187 зі змінами від 10.05.2018, №347-2018-п; Наказ Мінекономіки від 23.03.2021 №610). Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП ОК визначається на підставі документів встановленого зразка про: про вищу освіту; присудження відповідного наукового ступеня; наявності досвіду професійної діяльності за фахом не менше 5 років; керівництво дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю (в Україні або за кордоном); щонайменше 5 публікаціями у наукових фахових виданнях України та міжнародних у наукометричних базах (Scopus, WoS) за останні 5 років. Більшість НПП ОП є визнаними фахівцями - практиками вокально-хорової галузі, мають почесні та / або наукові звання, унікальний фаховий досвід і відповідають не менш ніж 4-м підпунктам п. 38 Постанови КМУ №1187, що є однією з вимог під час конкурсного відбору (відповідне Положення КНУКіМ: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhenya_pro_poryadok_provedennya_konkursnogo_vidboru.pdf)
Сфера наукових зацікавлень НПП співпадає з предметною сферою ОК, які вони викладають. Оцінка рівня викладання відбувається у формі анонімного анкетування здобувачів освіти. Результати анкет оприлюднюються на офіційному сайті університету: <http://knukim.edu.ua/opp-dyrygentsko-horove-mystecztvo-akademichne/>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Під час організації та реалізації освітнього процесу обов'язково враховується думка роботодавців щодо необхідних компетентностей випускника актуальних для ринку праці, забезпечується їхня участь в організації освітньої діяльності за ОП. В межах угод про співпрацю між КНУКіМ та культурно-мистецькими установами: <https://drive.google.com/drive/folders/1tYVuxTMjBCioWACleKameEgAF2-uE1uZ> практика (ознайомча, навчальна, виробнича, переддипломна) проходить безпосередньо у місцях потенційного працевлаштування випускників (КМАТОБ, Муніципальний академічний камерний хор «Київ», Чоловіча муніципальна капела ім. Л. Ревуцького, Київський державний музичний ліцей ім. М. Лисенка тощо). Роботодавці залучені до аналізу та перегляду якості ОК та ОП (опитування, рекомендації та відгуки, майстер-класи, гостьові лекції, творчі зустрічі:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLy4uIq6CG_6KVDKBm3YHyUObos3sKzxPY

На ФММ функціонує Рада роботодавців, яка здійснює моніторинг освітнього процесу:

<https://www.youtube.com/watch?v=EN6-kPWja2s>

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/rada-robotodavtsiv.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=oDShXohvhcA&t=1979s>

<https://www.youtube.com/watch?v=MzCv7ht6oAE&t=515s>

До реалізації ОП запрошені роботодавці: С.М. Савенко, голова Ради роботодавців ФММ; М.М. Гобдич, П.П. Струць, В.В. Курач, Ю.В. Курач – члени Ради роботодавців; А.Г. Масленнікова, член проектної групи ОП; Е.П. Сокач, О.Л. Тарасенко – рецензенти; провідні фахівці з галузі (гостьові лекції, майстер-класи).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До аудиторних занять ОП у якості НПП запрошено роботодавця нар. арт. України, худ. керівника камерного хору

«Київ» М.М. Гобдича; майстер-класи, гостьові лекції проводили: засл. прац. культури України, головна хормейстерка КМАТОБ А.Г. Масленнікова; засл. діячі мист. України – хормейстер Нац. опери України О.Л. Тарасенко, головний диригент ХНАТОБ ім. М. Лисенка Д.П. Морозов та ін.:

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/video.html> НПП ОПП також є професіоналами-практиками з багаторічним фаховим досвідом, зокрема солісти Нац. опери України О.Є. Фомічова, С.М. Пашук, М.М. Кірішев). У 2019 – 2020 рр. відомий хоровий та оперно-симфонічний диригент, НПП ОПП Н.О. Якобенчук залучав здобувачів ОПП до вагомих мистецьких проєктів під своєю орудою: «MOZART L'Opera Rock» та «Notre Dame de Paris» (ІМ «Україна», м. Київ <https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2019-anima-v-rock-mozart-le-concert.html>). У співпраці з Нац. філармонією України, солістами філармонії та Нац. ансамблем солістів «Київська камерата» з 2017 р. щорічно відбувається спільний проєкт «Перлини Бароко» <https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1524-perlini-barokko-u-vikonanni-khoru-anima.html> за участі хору «Аніма» під керівництвом засл. арт. України, гаранта ОПП Н.М. Кречко.

Залучення до освітнього процесу провідних фахівців галузі має активний позитивний відгук здобувачів, що відображено в результатах опитування: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/07.pdf

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Згідно Стратегії розвитку КНУКіМ на 2018-2022 рр., пріоритетним напрямком підвищення професійного розвитку НПП університету є інтенсифікація наукової та творчої діяльності шляхом проведення міжнародних наукових, науково-методичних, мистецьких конференцій, семінарів, майстер-класів, конкурсів тощо. Цьому сприяє розширення стратегічного партнерства та підписання угод про співпрацю з провідними ЗВО мистецького спрямування, мистецькими інституціями, дослідницькими центрами України та світу:

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html>

Система професійного розвитку НПП передбачає проходження раз на 5 років обов'язкового підвищення кваліфікації на базі мистецьких ЗВО України та світу відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування за фахом педагогічних, науково- педагогічних працівників КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/perezarahuvannya.pdf.

«Положення про надбавки, доплати, преміювання в КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_nadbavki.pdf визначає форми стимулювання НПП до наукової активності, підвищення фаховості та рівня професіоналізму через різні види доплат, що сприяє професійному розвитку НПП.

Моніторинг рівня професіоналізму НПП відбувається через формування рейтингу, що зокрема враховує результати анкетування здобувачів: <http://knukim.edu.ua/opp-dyrygentsko-horove-mystecztvo-akademichne/>
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/09.pdf

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Розвиток викладацької майстерності є одним з пріоритетів університету, що сформульовано в «Стратегії розвитку КНУКіМ на 2018-2022 роки». У системі заохочення НПП за досягнення у фаховій сфері використовуються різні форми стимулювання, в т. ч. матеріальна та нематеріальна винагорода. Фінансова винагорода визначається відповідно до Положення про надбавки, доплати, преміювання КНУКіМ http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_nadbavki.pdf Нематеріальне заохочення НПП за плідну наукову працю, визнану в Україні та за кордоном, результативну підготовку здобувачів, активну творчу та громадську діяльність відбувається шляхом нагородження грамотами, подяками КНУКіМ, а також – за поданням ЗВО – відзнаками державних установ та громадських організацій: «Почесна грамота Верховної ради України», «Грамота Національної всеукраїнської музичної спілки», «Грамота Міністерства освіти і науки України» та ін. Зокрема у 2021 р. ряд НПП ОПП отримали грамоти МОН (Н.М. Кречко, В. Ю. Дорофєєва), грамоти КНУКіМ (А.І. Бондаренко, Н.І. Нарожна, А.В. Поліщук).

Розвитку викладацької майстерності сприяє залучення НПП до заходів неформальної освіти через проведення майстер-класів для здобувачів та мистецької спільноти України, з подальшим розміщенням відеоматеріалів на YouTube -каналі та сайті ФММ, що популяризує та рекламує діяльність як НПП, так і ОПП загалом: <https://fmm.knukim.edu.ua/>, <https://www.youtube.com/channel/UCXuMKngn1quHYyhksMFckFA/featured>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансування ОПП здійснюється з загального та спеціального фондів КНУКіМ з урахування здобувачів бюджетної та контрактної форм навчання. ОПП забезпечена необхідними фінансовими та матеріально-технічними ресурсами, що дозволяють досягати визначених цілей, завдань та ПРН: <http://knukim.edu.ua/materialno-tehnichne-zabezpечennya-zakladu-osvity/> Площі аудиторного фонду відповідають встановленим вимогам. Наявний музичний інструментарій та лабораторії з відповідним обладнанням знаходяться у вільному, безкоштовному доступі для учасників освітнього процесу. Двосторонні угоди між Університетом та мистецькими установами дають можливість використовувати концертні зали та музично-технічне забезпечення закладів-партнерів:

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html> Здобувачам ОПП надається інформаційна підтримка науковою

бібліотекою КНУКіМ у вигляді інформаційних послуг, у т. ч. електронних: <http://lib.knukim.edu.ua/> Створено інформаційний ресурс «Електронна бібліотека» та репозитарій: <http://lib.knukim.edu.ua/info/e-catalog-manual/> з відкритим доступом до електронних документів, у т. ч. НМЗ ОПП. Здобувачі забезпечені сучасним гуртожитком: <http://knukim.edu.ua/nayavnist-gurtozhytkiv/>. Університет має безкоштовний доступ до бази даних WOS / Scopus: <http://lib.knukim.edu.ua/naukovcyam/>, функціонує free Wi-fi; навчальні корпуси, гуртожиток, пункти харчування, бібліотека, спортклуб: <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/sportklub.html> розташовані компактно та утворюють студмістечко.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів. Перед початком кожного навчального року комісія з представників адміністративно- господарської, навчальної частини та студентського самоврядування проводить огляд аудиторного фонду, за результатами якого усуваються недоліки, створюються безпечні, комфортні умови для навчання, життя і здоров'я здобувачів. Куратори груп щорічно проводять вступний інструктаж з пожежної безпеки, пропаганди здорового способу життя, фізичної культури, профілактики шкідливих звичок. В університеті облаштована медична кімната, бомбосховище, у вільному доступі дезинфектори. Згідно «Положення про соціально-психологічний центр» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/social_psihology.pdf працює психологічна служба, яка надає консультації щодо захисту психічного здоров'я здобувачів: <http://knukim.edu.ua/soczialno-psyhologichnuy-czentr/> Задля виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів проводиться анкетування: <http://knukim.edu.ua/opp-dyrygentsko-horove-mystecztvo-akademichne/>, діють СНТ: <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/studentske-naukove-tovarystvo.html>, спортивний клуб: <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/sportklub.html>. Учасники освітнього процесу мають вільний доступ до фондів наукової бібліотеки: <http://lib.knukim.edu.ua/> ЗВО сприяє мистецькому зростанню здобувачів (конкурси, фестивалі, власні проєкти).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Освітнє середовище ЗВО безпечне для життя і здоров'я, гарантується нормативними документами: «Положення з охорони праці...»: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_tehnika_bezpeki.pdf визначає умови створення безпечного середовища; «Політика вирішення конфліктних ситуацій» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poradok_virishennya_konfliktiv.pdf регулює питання щодо проблем булінгу, корупції, цькування, гендерної нерівності, сексуальних домагань, психологічного пресингу; «Етичний кодекс КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/etichni_kodeks.pdf визначає норми етичної поведінки університетської спільноти.

Аналіз анкетування здобувачів доводить, що переважна більшість ознайомлені з процедурою вирішення конфліктних ситуацій, 100% не стикалися з випадками корупції чи сексуальних домагань: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/04.pdf

Задля вдосконалення безпеки середовища створено план заходів ЗВО протидії булінгу: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/certificate_accreditation/public_information/5.pdf, діє Соціально-психологічний центр:

<https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/psykholohichna-pidtrymka.html> та Скринька довіри:

<https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/skrinka-doviri.html>, проводяться вебінари ФММ з окреслених питань:

<https://www.youtube.com/watch?v=Msxh8C5yuz8>

В умовах військового стану пріоритетом є безпека учасників освітнього процесу.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

ЗВО забезпечує освітню, організаційну, соціальну, інформаційну та консультативну підтримку здобувачів освіти за ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)», механізмами якої є:

- інформування здобувачів освіти через Інститут кураторів академічних груп:

<https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/instytut-kuratoriv.html>, студентське самоврядування та старостат факультету:

<https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/studentska-rada.html>, інформаційні стенди, веб-сторінки КНУКіМ:

<http://knukim.edu.ua/>, ФММ КНУКіМ <https://fmm.knukim.edu.ua/>, соціальні мережі: Viber, Telegram, Instagram:

https://www.instagram.com/knukim_fmm/.

- соціальна та консультативна комунікація НПП із здобувачами освіти у формі індивідуальних та групових консультацій.

- діяльність (інформаційна, організаційна, соціальна) Студентського парламенту, яка регламентується

«Положенням про студентське самоврядування КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_students.pdf, забезпечує захист прав та інтересів здобувачів освіти, участь здобувачів у громадському житті та в управлінні КНУКіМ. Здобувачам пільгових категорій бюджетної форми навчання здійснюються фінансові виплати відповідно до вимог чинного законодавства. Здобувачам освіти, які опинилися у складних матеріальних умовах, виплачується матеріальна допомога, надається можливість

безоплатного проживання в гуртожитку університету. Згідно опитування діяльністю органів студентського самоврядування повністю або частково задоволені 98% здобувачів: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/06.pdf

- робота Психологічної служби; згідно «Положення про соціально-психологічний центр КНУКіМ:

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/social_psihology.pdf ця служба займається підтримкою соціально

незахищених категорій здобувачів: сиріт; здобувачів, позбавлених батьківського піклування; дітей осіб, які брали участь в АТО / військових діях; здобувачів з особливими потребами. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації завдяки активній співпраці психологічної служби з деканатом, кафедрою музичного мистецтва, інститутом кураторів, студентським парламентом.

- систематичне анкетування здобувачів освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності ЗВО, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації та відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності КНУКіМ загалом та ОПП зокрема: <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/> На засіданні кафедри ММ обговорюються результати анкетування здобувачів <http://knukim.edu.ua/opp-dyuyentsko-horove-mystecztvo-akademichne/>, останнє опитування свідчить, що понад 80% здобувачів задоволені підтримкою ЗВО (Протокол №15 від 27.01.2022).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Згідно Положення про організацію інклюзивного навчання: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_inkluzivne_navchannya.pdf в КНУКіМ створено систему освітніх послуг, гарантованих державою, що базується на принципах недискримінації, врахування багатоманітності людини, ефективного залучення та включення до освітнього процесу усіх його учасників. Навчальні корпуси КНУКіМ є доступними для маломобільних груп населення. Забезпечення супроводу та надання необхідної допомоги у пересуванні особам з особливими потребами здійснюється працівниками соцслужб та працівниками деканату. У деяких корпусах встановлено зовнішні пандуси і поручні.

В організації освітнього процесу особлива увага надається обговоренню питань інклюзії та безпеці освіти (вебінар ФММ: <https://www.youtube.com/watch?v=caGgwD4-hU&t=2s>). Здобувачі з особливими потребами мають віддалений вільний доступ до електронних ресурсів бібліотеки КНУКіМ: <http://lib.knukim.edu.ua/> Для студентів з особливими освітніми потребами вибудовується індивідуальна освітня траєкторія з урахуванням психофізіологічних особливостей. Зокрема, здобувачка 2 курсу ОПП Марія Калюк є інвалідом I групи по зору, що обумовлює створення для неї індивідуалізованих умов навчання: певні елементи деяких ОК доводяться до здобувачки в індивідуально-консультативному порядку. В той самий час забезпечуються усі умови для відвідування занять М. Калюк разом з іншими здобувачами освіти. В групі панує дружня комунікаційно-відкрита атмосфера.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В «Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_konflikt.pdf чітко прописані шляхи попередження конфліктних ситуацій та способи їх вирішення із застосуванням чесності, довіри, справедливості, відповідальності, поваги до прав людини, законності та професіоналізму. ЗВО визнає недопустимим корупцію, хабарництво, дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, мобінг на робочому місці або в освітньому процесі. Дотримання етичних норм комунікації, створення атмосфери взаємоповаги та доброзичливого ставлення до учасників освітнього процесу, що регулює права і обов'язки здобувачів, унеможливорює будь-які прояви хабарництва, дискримінації, насильства, корупції, будь-яких конфліктів, загострення протистоянь і проявів ворожнечі на підставі етнічного походження, статі, сексуальної орієнтації; і є пануючим на ОПП. Місія дотримання цих норм покладається на гаранта ОПП, НПП, кураторів груп, співробітників ФММ. Здобувачі освіти з перших днів навчання знайомляться з Етичним кодексом КНУКіМ та процедурами усунення конфліктних ситуацій з проблемних питань, пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/certificate_accreditation/public_information/6.pdf, http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_konflikt.pdf

Систематично проводиться анонімне опитування здобувачів освіти: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/04.pdf, кураторські години, вебінари (<https://www.youtube.com/watch?v=Msxh8C5yuz8&t=3124s>), індивідуальні консультації викладачів, розгляд окреслених питань кафедрою музичного мистецтва. Зокрема на засіданні кафедри ММ (Протокол №16 від 07.02.2022 р.) завідувачем кафедри Н.М. Кречко піднімалися питання тактильної комунікації та доцільності її використання в процесі фахових занять зі здобувачами в контексті сучасних етичних норм, що передбачають повагу до особистісного простору учасників комунікації та унеможливають створення конфліктних ситуацій, зокрема в питанні сексуальних домагань. Процедура вирішення конфліктних ситуацій відбувається згідно Положення (порядку): http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/certificate_accreditation/public_information/6.pdf . 13.09.2022 р. опрелюднено Наказ про створення Комісії з питань вирішення конфліктних ситуацій http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/nakaz_komisija_konflikt.pdf

Під час реалізації ОПП конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, корупцією та іншими видами дискримінації) не виникало. В анонімному анкетуванні здобувачі освіти 100% зазначили відсутність корупції і сексуальних домагань

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_akadem/2023/04.pdf

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Постанови КМУ від 30.12.2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» та інших нормативних документів держави. Загальні положення ОПП регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу (нова редакція)» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozzhennya_pro_osvitnii_proces.pdf, «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozzhennya_pro_yakist_osviti.pdf. Процедури перегляду ОПП регулюються «Положенням про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у КНУКіМ та його відокремлених підрозділах» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_rozrobku.pdf Усі документи оприлюднено у відкритому доступі в мережі Інтернет, на сайті КНУКіМ: <http://knukim.edu.ua/>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Кафедра ММ та група забезпечення ОПП щорічно проводить внутрішній моніторинг якості змісту професійної підготовки фахівців: оцінку змістовного наповнення ОПП, якості й доступності НМЗ, зокрема, силабусів ОК, дотримання можливості формування індивідуальної траєкторії навчання, академічної доброчесності учасниками освітнього процесу, оцінку якості ОПП стейкхолдерами: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/certificate_accreditation/public_information/2.pdf

В оновленій ОПП враховані пропозиції учасників освітнього процесу, які задіяні в реалізації ОПП: випускників, роботодавців та інших зовнішніх стейкхолдерів, щодо компетентнісної моделі майбутнього фахівця. До перегляду ОПП під час розширеного засідання кафедри ММ долучались роботодавці: М. Гобдич, В. Курач, Ю. Курач – члени Ради роботодавців; А. Масленнікова, член проектної групи ОПП; Е. Сокач, О. Тарасенко, Г. Горбатенко – рецензенти, а також інші стейкхолдери: здобувачі освіти, НПП, випускники, представники академічної спільноти. Так, за результатами перегляду ОПП (Протокол № 15 засідання кафедри ММ від 27.01.2022) у перелік ОК професійно-практичної підготовки за пропозицією здобувачів та роботодавців було додано ОК «Вокально-хорова техніка», «Основи орфоєпії іншомовних текстів в традиційних вокально-хорових жанрах». Стейкхолдерами також були внесені пропозиції оновлення змісту освітніх компонент професійної та практичної підготовки: «Фах (диригування / спів)», «Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)», а також урізноманітнено перелік ОК вибіркового блоку з підсиленням практичної складової підготовки фахівців. 31.01.2023 відбулася нова розширена зустріч Ради роботодавці ФММ КНУКіМ за участі: С. Савенка - голови Ради роботодавців ФММ; М. Гобдича, В. Курача, Ю. Курача – членів Ради роботодавців; А. Масленнікової, члена проектної групи ОПП; О. Бояра, С. Дідка. <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/konferentsiya-iz-robotodavtsyami.html>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Пропозиції здобувачів вищої освіти є підставами для періодичного перегляду ОПП та враховуються в процесі щорічного анкетування (зокрема на Платформі електронного навчання КНУКіМ Moodle) щодо якості ОПП, використання інноваційних методів, логічної послідовності вивчення ОК, забезпечення належних умов: <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/> Моніторинг якості ОПП через аналіз результатів анкетування: <http://knukim.edu.ua/opp-dyrygentsko-horove-mystecztvo-akademichne/> проводиться гарантом та проектною групою ОПП, деканатом. Відповідні нормативні документи розміщено на сайті університету: <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/normatyvni-dokumenty/>

Здобувачі вищої освіти беруть активну участь в проектуванні (О. Кравчук, 2018 – 2019; Л. Бондар, 2020 – 2021, А. Козак, 2022) та реалізації ОПП, висловлюють побажання щодо вдосконалення змісту ОК, досягнення цілей та результатів навчання за ОПП. Представники студентського самоврядування від ОПП (Р. Марета, Ю. Федів, І. Дерка) беруть активну участь у відкритих засіданнях кафедри ММ з метою врахування думки здобувачів. На основі анкетування та спілкування із здобувачами здійснюються корекції в ОПП щодо вдосконалення змісту компонент професійно-практичної підготовки та урізноманітнення переліку вибірових компонент, зокрема за пропозицією здобувачів в навчальний план 2022 – 2023 було введено ОК «Вокально-хорова техніка» з метою вдосконалення професійно-практичних навиків.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Освітній процес здійснюється на принципах демократії, гуманізму, спільної діяльності НПП і здобувачів. Згідно Положення: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/studparlanemt/stud_samovryaduvannya.pdf однією з функцій студ. самоврядування ЗВО: <http://knukim.edu.ua/studentkiy-parlament/> та ФММ: <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/studentka-rada.html> є участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та навчально-виховної роботи, забезпечення контролю якості ОПП. Первинною ланкою студ. самоврядування є старости академгруп, які беруть участь в обговореннях якості ОП на заняттях, зустрічах з

гарантом, деканом; передають інформацію у студентську Раду. Представники студ. самоврядування є членами Ради ФММ та Вченої Ради КНУКіМ, допомагають в організації моніторингу якості освітнього процесу - таємного анкетування: <http://knukim.edu.ua/opp-dyryhentsko-horove-mystecztvo-akademichne/>, беруть участь у розробці ОПП, перегляді змісту ОК, формуванні навчальних планів, щосеместрового стипендіального рейтингу, культурно-громадському житті. Ініціативи здобувачів щорічно підтримується у творчій, спортивній, науковій сферах, що є внеском у поліпшення освітнього середовища ЗВО. У такий спосіб студ. самоврядування впливає на якість освіти за ОПП. Гострим питанням сучасного освітнього процесу є навчання на карантині / військовому стані, оскільки переважна більшість здобувачів ОПП є з інших міст. Реагуємо на ці виклики удосконаленням онлайн-форм освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Виходячи зі змісту ОПП, у питаннях якості ЗВО співпрацює з фаховими мистецькими установами (угоди про співпрацю кафедри ММ: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html>). Для перегляду ОПП у робочу групу запрошуються роботодавці. Проект ОПП виставляється на сайт ФММ: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/opp-dyryhentsko-khorove-mystecztvo-akademichne.html> Потенційних роботодавців запрошують до обговорення: на сайті ФММ є анкета для стейкхолдерів – роботодавців: <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-robotodavciv/>, результати опитування аналізуються гарантом та враховуються під час перегляду ОПП. Думки роботодавців збираються також під час практик здобувачів, зустрічей з роботодавцями та професіоналами-практиками: <https://www.youtube.com/watch?v=UnPArMmDog&t=5567s> Пропозиції зовнішніх стейкхолдерів обговорюються робочою групою при корегуванні ОПП. Наприклад, в наслідок спілкування з роботодавцями та аналізу сучасного ринку праці в ОПП-2021 було сформульовано СКВ19, СКВ20, СКВ21, СКВ22, СКВ23 та ПРНВ18, що відображають унікальність та особливості ОПП.

Проблемою, на яку звернули увагу роботодавці, є зміни умов сучасного ринку праці та поширення контрактної форми працевлаштування, що вимагає від здобувачів різнобічної підготовки і готовності швидко адаптуватися до вимог професійного середовища. Це питання врегульовується розширенням переліку вибіркового ОК задля урізноманітнення фахових компетентностей здобувачів.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Системна робота по реалізації ОПП передбачає затребуваність здобувачів вже під час навчання та залучення до роботи в театрах, вокально-хорових колективах, закладах культури і мистецтва, початкової мистецької освіти, а також визначення баз практики з метою можливого подальшого працевлаштування. Важливою завданням ОПП є чітке визначення цілей і програмних завдань навчання, спрямованих на формування фахівця, придатного до працевлаштування: виконавської діяльності у професійних творчих колективах (Д. Мелещенко, О. Годлевський, Р. Мельничок), керівництва вокально-хоровими колективами в закладах культури і мистецтва (Н. Давидовський, У. Петрівська, Д. Бурдинюк), викладання у закладах вищої (Н. Якобенчук, О. Кравчук, Я. Комарніцький), фахової передвищої (Н. Давидовський, Т. Гордєєва) та початкової мистецької освіти (О. Дондик, О. Мардаревич), адміністративної та управлінської діяльності в державних органах влади (Т. Колос).

Траєкторія працевлаштування випускників ОПП підтверджується відгуками і подяками від роботодавців: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html> Випускники залучаються до обговорення проектів ОПП, проведення майстер-класів для здобувачів: https://www.youtube.com/playlist?list=PLy4uIq6CG_6KVDKbM3YHyUObos3sKzxPY

База даних випускників знаходиться в Студентському відділі кадрів ЗВО, моніторинг кар'єрного росту та працевлаштування випускників здійснюється щорічно засобами анкетування: <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-vypusknnykiv/>, соцмереж та е-зв'язку.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Востаннє ОПП акредитувалася у 2017, коли була інша парадигма якості ВО. З оновленням ЗУ «Про вищу освіту» внутрішня система забезпечення якості ЗВО оперативно відреагувала на зміни: було переглянуто ОПП на основі компетентнісного підходу, студентоцентризму, повністю змінено філософію участі органів студ. самоврядування в управлінні ЗВО, активізувалися онлайн-освіта та використання інноваційних технологій. ОПП пододала такий трансформаційний шлях, що недоліки з її реалізації у 2018 – 2020 рр. можна визначити як недоліки практичної реалізації, а не принципової векторності. Зокрема,

1. Формуванню soft skills надавалася недостатня увага в освітньому середовищі ЗВО. Консультації зі здобувачами, рекомендації роботодавців, випускників змінили підходи до ряду компонент фахових ОК soft skills (практика; хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором) вокальний ансамбль тощо), що, зокрема, відображено у введенні в ОПП-2021 СКВ20, СКВ21.
2. Блочний вибір ОК було змінено на абсолютно гнучкий вільний вибір здобувачів кожної ОК з значного запропонованого переліку (2019 – 25, 2020 – 30, 2021 та 2022 – 40).
3. Збір думок здобувачів ОПП відбувався усно та під час досліджень студпарламенту, навчального відділу. Тепер введено анкетування здобувачів, НПП, роботодавців, випускників.
4. Раніше не було системної протидії академічному плагіату. Тепер внутрішні документи КНУКіМ формують систему дотримання академічної доброчесності, яка всебічно популяризується на ОПП, кафедри та діє, зокрема, через технічні засоби перевірки текстів.
5. Змінилася методика викладання за ОПП. Завдяки тренінгам з підвищення викладацької майстерності, курсам

підвищення кваліфікації та на прохання здобувачів було адаптовано до фахових ОК інноваційні методи.

6. Вперше у 2020 було розроблено силабуси ОК. Раніше були робочі програми дисциплін, які більше були орієнтовані на НПП.

7. Система якості ЗВО та ОПП відреагувала на виклики карантину переорієнтацією на онлайн-заняття, розробкою Положення: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/distancionaya_osvita.pdf, тренінгами НПП з використання інструментів дистанційної освіти Moodle, Zoom: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/struktura-fakultetu/laboratoriia-naukovo-metodychnoho-zabezpechennia.html>. Під час карантину та воєнного стану виникла суто технологічна проблема – online-музикування, особливо колективного, в наслідок неможливості фідбеків у такій формі виконавської взаємодії. Цей фактор відповідним чином впливає на якість реалізації ОК циклу спеціальних ОК: «Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)», «Фах (диригування / спів)». Пошук нових технологічних рішень та гнучкої індивідуалізованої системи взаємодії НПП та здобувачів дозволив знайти певні компромісні варіанти вирішення окресленої проблеми: <https://www.youtube.com/watch?v=muCuEI8evn8>
На думку команди ОПП, реагування на виклики у межах внутрішньої системи забезпечення якості освіти КНУКіМ є ефективним.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відбувається вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Моніторинг якості викладання і навчання відбувається на основі Положення про організацію освітнього процесу: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf Учасники академічної спільноти залучені до перегляду ОПП на етапі проектування та затвердження кафедрою. На спільних засіданнях кафедри академічною спільнотою ЗВО з долученням громадськості постійно розглядаються і колегіально аналізуються питання змісту та результативності навчального процесу на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, забезпечення реалізації ОПП висококваліфікованими НПП, а також питання теоретичної та практичної новизни ОК, їх відповідності дотриманню норм академічної доброчесності. Цінність власної залученості зовнішніх (у т. ч. представників академічної спільноти) і внутрішніх стейкхолдерів до процесів забезпечення якості підтримується їх запрошенням до груп розробників проектів ОПП, розглядом та врахуванням наданих думок, коректною модерацією групової роботи, практикою голосувань за рішення. Традиційними інституційними практиками ОПП, що підтримують у представників академічної спільноти цінність власної залученості до процесів забезпечення якості освіти, є формат майстер-класів, творчих зустрічей: https://www.youtube.com/playlist?list=PLy4uIq6CG_6KVDKbM3YHyUObos3sKzxPY Позитивний відгук у митців отримала практика круглих столів з актуальних питань сучасного академічного хорового мистецтва: <https://www.youtube.com/watch?v=UnPArmTMdog&t=5571s>

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Контроль за внутрішнім забезпечення якості освітнього процесу ЗВО покладається на наступні структурні підрозділи: Випускові кафедри, Факультети, Навчальний відділ, Відділ ліцензування і акредитації (ліцензування, формування ОПП, перегляд ОПП із залученням стейкхолдерів, формування навчально-методичного забезпечення, посилення практичної підготовки здобувачів; моніторинг задоволеності освітнім процесом і результатами навчання учасників освітнього процесу, роботодавців (разом зі Студентським парламентом); акредитація ОПП, формування якісного контингенту здобувачів ВО (разом з Відділом сприяння працевлаштування та залучення молоді і Приймальною комісією); оцінювання результатів навчання, дотримання академічної доброчесності (разом з Науковою бібліотекою); забезпечення якісного складу НПП (разом з Відділом кадрів), підвищення кваліфікації педагогічних і НПП). Вчена рада університету (затвердження положень, планів роботи, ОПП, НП, навчально-методичного забезпечення, рішень конкурсних комісій, планів і звітів про діяльність). Науковий відділ (разом з Кафедрами): формування планів і аналіз звітів наукової роботи кафедр, педагогічних і НПП); Планово-фінансовий відділ, Адміністративно-господарський відділ (забезпечення ресурсів для організації освітнього процесу); Відділ інформаційної політики та зв'язків з громадськістю, Відділ «Інтернет» та PR-технологій; формування позитивного іміджу ЗВО, інформаційне забезпечення, забезпечення публічності інформації про діяльність університету.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у КНУКіМ регулюються на основі таких нормативних документів і рекомендацій: Закон України «Про вищу освіту», Постанова КМУ «Про затвердження Національної

рамки кваліфікацій», Постанова КМУ «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» та ін. Основним документом, який регулює права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у КНУКіМ є «Статут КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/statut_knukim.pdf Розподіл прав і обов'язків сторін під час здійснення освітнього процесу регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf Усі учасники освітнього процесу діють згідно з «Системою забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнє забезпечення якості)» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_yakist_ospiti.pdf, «Кодексом академічної доброчесності КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf Документи, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, є доступними для ознайомлення і знаходяться у відкритому доступі на сайті КНУКіМ <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/normatyvni-dokumenty/>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/opp-dyryhentsko-khorove-mystetstvo-akademichne.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/opp-dyryhentsko-khorove-mystetstvo-akademichne.html>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» є актуальною на сучасному ринку праці України. При розробці ОПП використано компетентнісний підхід; ІК, ЗК, СК, а також ПРН відповідають Стандарту.

Сильні сторони ОПП:

1. Відповідає тенденціям розвитку галузі, сучасним викликам ринку праці; враховує досвід вітчизняних та іноземних ОПП, у т. ч. щодо розвитку soft skills.

2. Вагома частка практичної підготовки здобувачів за найсучаснішими видами та формами навчання, максимально наближена до фахової діяльності:

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1899-anima-u-mistetskomu-saloni-knu-im-t-shevchenka.html>

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1593-anima-na-khorovij-asambleji-2019.html>

3. Правила прийому та правила визнання результатів навчання є чіткими, прозорими і зрозумілими.

4. ОПП базується на використанні інноваційних технологій активного навчання; має чіткі цілі, які відповідають стратегії розвитку КНУКіМ.

5. Форми навчання є студентоцентрикованими, забезпечують академічні свободи, базуються на основі найновіших досягнень і сучасних виконавських та наукових практик.

6. Залучення провідних практиків музичної галузі до викладання ОК.

7. Широкий перелік вибіркового ОК.

8. Професійна кваліфікація НПП забезпечує досягнення визначених ПРН.

9. КНУКіМ має систему розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП з урахуванням рекомендацій зовнішніх і внутрішніх стейкхолдерів.

10. КНУКіМ надає здобувачам можливості міжнародної мобільності та стажування, участі у міжнародних мистецьких та наукових проектах, участі в СНТ.

11. Залучення здобувачів до різножанрової вокально-хорової концертно-виконавської діяльності у вагомих мистецьких проектах:

<http://surl.li/fcure>

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2183-anima-na-stseni-palatsu-mistetstv-ukrajina.html>

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1931-khor-anima-na-yuvileji-lesi-dichko.html>

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1513-khor-anima-u-grand-rock-piano-show.html>

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1203-kontsert-0j-khto-mikolaya-lyubit.html>

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/938-prisyvata-lisenku.html>

12. Державні екзамени проходять публічно:

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1075-derzhavna-atestatsiya-epizod-nastupnij.html>

Слабкі сторони ОПП:

1. Проект національної академічної мобільності здобувачів знаходиться на стадії формування, прикладів міжнародної мобільності з перезарахуванням РН поки не було.

2. В умовах онлайн-навчання методичне забезпечення ОК частково спирається на традиційні засоби. Банк відеолекцій НПП ОПП в стадії формування.

3. Система зарахування досягнень в неформальній та інформальній освіті потребує удосконалення і уточнення.

У результаті самоаналізу деякі аспекти вже перебувають у процесі покращення. Триває впровадження форм академічної мобільності здобувачів, вдосконалюється механізм систематичної міжнародної співпраці, запрошуються до викладання фахівці-іноземці.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОПП узгоджуються із «Стратегією розвитку КНУКіМ на 2018-2022 рр.»

<http://surl.li/fcfmf> Пріоритетними напрямками ОПП є удосконалення внутрішньої системи забезпечення якості підготовки здобувачів, змісту ОПП та наближення ПРН до актуальних потреб ринку праці. Важливим вектором удосконалення ОПП є розвиток зв'язків із організаціями, потенційними роботодавцями з подальшим використання їхніх ресурсів для забезпечення освітнього процесу, активна взаємодія зі стейкхолдерами, яка сприятиме оновленню та доповненню змісту програми.

Упродовж найближчих 3 років серед перспектив розвитку ОПП відзначимо:

1. Залучення до викладання провідних фахівців галузі (гостьові, дистанційні лекції музикознавців та майстер-класи музикантів-практиків).
 2. Удосконалення змісту ОК, оновлення переліку вибіркового ОК із врахуванням міжпредметних зв'язків, що дозволить розвивати міждисциплінарні компетентності здобувачів.
 3. Розширення кола роботодавців, експертів ОПП (у т. ч. закордонних).
 4. Стимулювання академічної (національної / міжнародної) мобільності здобувачів.
 5. Вдосконалення механізмів міжнародної співпраці задля інтеграції НПП та здобувачів в сучасний європейський простір: спільні проекти з Академією музики ім. Р. Шумана (Дюссельдорф, Німеччина) та за програмами ERASMUS.: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/spivpratsya-z-akademieu-muziki-im-r-shumana.html>
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/dogovory/41.pdf>
 6. Продовження впровадження в освітній процес новітніх інформаційно-телекомунікаційних технологій з врахуванням сучасних тенденцій у культурі та мистецтві, інтерактивних форм навчання.
 7. Розроблення підручників і навчальних посібників (у т. ч. електронних), друк статей у фахових журналах та наукометричних базах, поновлення інформаційних джерел ОК:
Колективна монографія ОПП: DOI: <https://doi.org/10.31866/978-966-602-363-9>
 8. Розвиток та підвищення кваліфікації НПП ОПП за рахунок тренінгів, семінарів, вебінарів.
 9. Розвиток СНТ, налагодження співпраці з РМУ інших ЗВО, організація спільних наукових заходів, впровадження конкурсу наукових робіт здобувачів.
 10. Розширення методів протидії порушенням академічної доброчесності.
 11. Удосконалення та урізноманітнення комунікації зі здобувачами щодо пропозицій з якості освітнього процесу за ОПП.
 12. Продовження розширення мистецько-виконавської сфери академічного хору КНУКіМ «ANIMA», розвиток проекту «AnimaLignum», «Перлини Барокко», «Ой, хто Миколая любить» (у співпраці з Нац. філармонією України), спільні проекти з Нац. ансамблем солістів «Київська камерата».
 13. Співпраця з ГО «Українська хорова асоціація», Музичним товариством ім. М. Леонтовича та Національною музичною спілкою, спільні проекти, зокрема Всеукраїнська Літня хорова академія.
 14. Покращення матеріально-технічної бази для забезпечення фахових ОК.
- Реалізація зазначених заходів дозволить підвищити якість підготовки фахівців за ОПП згідно з вимогами галузі.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бондар Ігор Савич

Дата: 13.03.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Музична інтерпретація	навчальна дисципліна	29. Силабус Музична інтерпретація.pdf	xTfRFFRjPa8y4hvV/76fZc8hHXTHCgkzMWLFctS6Pnk=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран ноутбук, портативні колонки, мікрофон. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Вокально-хорова техніка	навчальна дисципліна	28. Силабус Вокально-хорова техніка.pdf	NfSaXoG04Yb8uLu73F3LwU9NBRa3FL4HoOAsCzZfI=	Аудиторії оснащені зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но), люміном, звукопоглиначами, тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, музичний інструмент (фортепіано) для комунікації та опитування; виконання завдань для самостійної роботи; тестування та усне опитування (поточний, рубіжний та підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome,), Zoom, Telegram, MS Office (World) платформа Youtube.
Аналіз та аранжування вокально-хорових творів	навчальна дисципліна	27. Силабус Аналіз та аранж. вокально-хорових творів.pdf	ogoezi9fIDtHyFyuH+DRuH/TmJjaW2oJWXAttn/gpfk=	Аудиторії оснащені зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но), люміном, звукопоглиначами, тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome,), Zoom, MS Office (World) платформа Youtube.
Гармонія	навчальна дисципліна	26. Силабус Гармонія.pdf	HtP53elPmiaq7OBYRqhWq41q7y2nXeaL+eucV2GeBuA=	Аудиторії оснащені зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но). Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome,), Zoom, MS Office (World) платформа Youtube.
Основи орфоетії іншомовних текстів в традиційних вокально-хорових жанрах	навчальна дисципліна	25. Силабус Основи орфоетії інш. текстів в трад. вок-хор жанрах.pdf	vwY/YX4Y8H9Vqn3Xycfzg40Ag84nTLRoA+zw7c/4Hg=	Аудиторії оснащені зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но). Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, комп'ютерні програми для роботи з аудіовідео файлами та зображеннями, програма Microsoft Word для роботи з текстами та презентаціями. Обов'язковою умовою є володіння студентами програмами для комунікації й опитування для виконання домашніх завдань та для самостійної роботи, для проходження поточного, рубіжного та підсумкового контролю: ZOOM та Viber.
Читання вокально-хорових партитур	навчальна дисципліна	24. Силабус Читання вокально-хорових партитур.pdf	O7+pfVXAWzFRaaJiek7TQ/AdXskwdmC1oMQZC5htg=	Аудиторії оснащені зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но). Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, комп'ютерні програми для роботи з аудіовідео файлами та зображеннями, програма Microsoft Word для роботи з текстами та презентаціями. Обов'язковою умовою є володіння студентами програмами для комунікації й опитування для виконання домашніх завдань та для самостійної роботи, для проходження поточного, рубіжного та підсумкового контролю: ZOOM та Viber.
Хорове сольфеджіо	навчальна дисципліна	23. Силабус Хорове сольфеджіо.pdf	THsLDgDU7G4YiKi9wbHfm+S GkrRXJz+hHHUSrCSOf3Dg=	Аудиторії оснащені зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но). Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, комп'ютерні програми для роботи з аудіовідео файлами та зображеннями, програма Microsoft Word для роботи з текстами та презентаціями. Обов'язковою умовою є володіння студентами програмами для комунікації й опитування для виконання домашніх завдань та для самостійної роботи, для проходження поточного, рубіжного та підсумкового контролю: ZOOM та Viber.
Фах (диригування/спів)	навчальна дисципліна	22. Силабус ФАХ (диригування, спів).pdf	38PtA7rs1cG7Ji2nIRdDknuzgXubBYpwGEiyT1qhSDI=	Аудиторії оснащені зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но), люміном, звукопоглиначами, тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний,

				рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome.), Zoom, Telegram, MS Office (World) платформа Youtube.
Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)	навчальна дисципліна	21. Силабус Хоровий клас (методика та практика роботи з академ. хором).pdf	TRf4VUeiA9EK9hdOnCQ46F WbjAbx/HbTufjpmS7zk00=	Аудиторія оснащена зокрема спеціалізованими меблями: «хоровим амфітеатром», інструментами (ф-но, рояль), топінром, звукопоглиначами, тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome.), Zoom, Telegram, платформа Youtube.
Історія та теорія академічного вокально-хорового виконавства	навчальна дисципліна	20. Силабус Історія та теорія академ. вок-хор. виконавства.pdf	cVwo7ToWnWnGkZiUtag7cuE IpB3srWRjHdhOWJUii+Y=	Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome.), Zoom, платформа Youtube.
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	19. Силабус Методика викладання фахових дисциплін.pdf	unNF4VgkXwq8405JNaObPeo gGfVxrZor5jO7ZHrelw=	Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, музичний інструмент (фортепіано) для комунікації та опитування; виконання завдань для самостійної роботи; тестування та усне опитування (поточний, рубіжний та підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome.), Zoom, MS Office (World) платформа Youtube.
Музична педагогіка та психологія	навчальна дисципліна	18. Силабус Музична педагогіка та психологія.pdf	umai5LoeiTQdKyO1JSqKdcC3 L+LZJ+sRg/1bgV59MqQ=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран ноутбук, доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Історія української музики	навчальна дисципліна	17. Силабус Історія української музики.pdf	+9HbHIvOKy8zHT/Dni8uDe6 XGE3DitBwSHq+8SaD4c=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран ноутбук, портативні колонки, мікрофон, доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom з розширеними функціями налаштування звуку, освітньої платформи Moodle, комп'ютера
Історія світової музики	навчальна дисципліна	16. Силабус Історія світової музики.pdf	DKfvzCpj4SG5WpfbuBFU9b5 tzvzJnqhvw1QePIE8k=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран ноутбук, портативні колонки, мікрофон, доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom з розширеними функціями налаштування звуку, освітньої платформи Moodle, комп'ютера
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	15. Силабус Історія мистецтв.pdf	uFsEBzLL8M5u+MdVPmpK+ wq1otTH2gm7SajF5POISI=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	практика	14. ТДА_РП_Практика Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи).pdf	+WVjP5vKlFWw9IF/05PboNz YZfYLVJZlyQGhHxzgxBM=	Практика проводиться на базі, з якими укладено відповідні угоди, та у спеціалізованій аудиторії ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» – 31, оснащений пультами, подіумом, музичними інструментами (2 роялі), стільцями, сканер/принтер/ксерокс для тиражування нот, аудіопрогравачем, кондиціонером. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Практика: Виробнича	практика	13. ТДА_РП_Практика Виробнича.pdf	iyawVkBNItd/nDIt4bZrJwIe F1nK5j7MBAl4TwT04=	Практика проводиться на базі, з якими укладено відповідні угоди, та у спеціалізованій аудиторії ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» – 31, оснащений пультами, подіумом, музичними інструментами (2 роялі), стільцями, сканер/принтер/ксерокс для тиражування нот, аудіопрогравачем, кондиціонером. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Практика: Навчальна	практика	12. ТДА_РП_Практика Навчальна.pdf	Cg+j7slj052c11eomrOI6yoliixX z9R3uzNEJpHSA8=	Практика проводиться на базі, з якими укладено відповідні угоди, та у спеціалізованій аудиторії ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» – 31, оснащений пультами, подіумом, музичними інструментами (2 роялі), стільцями, сканер/принтер/ксерокс для тиражування нот, аудіопрогравачем, кондиціонером. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Практика: Ознайомча	практика	11. ТДА_РП_Практика	oV2dYhiOTjvUPyGE/9Vq6lg	Практика проводиться на базі, з якими

		<i>Ознайомча.pdf</i>	vpwF1DzWTEFilfizAI=	укладено відповідні угоди, та у спеціалізованій аудиторії ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» – 31, оснащений пультами, подіумом, музичними інструментами (2 роялі), стільцями, сканер/принтер/ксерокс для тиражування нот, аудіопрогравачем, кондиціонером. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Політологія (в т. ч. Геополітика і глобалізація)	навчальна дисципліна	<i>10. Силабус Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація).pdf</i>	G9AbIkOAs7Zo9oXJhG5rWbyGwpsC7EPxWEgEjcz4zg=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Основи трудового права і підприємницької діяльності	навчальна дисципліна	<i>9. Силабус Основи трудового права і підприємницької діяльності.pdf</i>	56bRGXWK5vW6/HYIISleP SdveoscfOYGOuMu7+kl=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>8. Силабус_Іноземна_мова.pdf</i>	ZeqZ+YjGQWUxMptXGQr3pEW9QhIQ/UTHmOz+iUsLEE=	Комп'ютерне та мультимедійне обладнання. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Охорона праці та екологічна безпека	навчальна дисципліна	<i>7. Силабус_Охорона_праці_та_екологічна_безпека.pdf</i>	JhdsojDmnn3l5FWoWox3yHODq5wxBbKHhhuOly2FFYg=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Філософія	навчальна дисципліна	<i>6. Силабус Філософія.pdf</i>	T83cqvUYqWuvHXe56fajDF6S PDnBg+wZ5NpyG3bD7vY=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Етнографія	навчальна дисципліна	<i>5. Силабус Етнографія.pdf</i>	QbeVPd6vUX5bambNhwFID2jOPSexCnMgXgCvm8ij3/o=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Українська мова	навчальна дисципліна	<i>4. Силабус Українська мова.pdf</i>	bbCz5URdRdSaOoynpk/kAGbB8qxJgzJFwsnWjh3WspE=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Соціальні комунікації	навчальна дисципліна	<i>3. Силабус Соціальні комунікації.pdf</i>	MJbL8yTRTKDSsv5XLUqGrMgM6SoQiz3woC1tdHwg/te=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Історія культури	навчальна дисципліна	<i>2. Силабус Історія культури.pdf</i>	MdIo/OTKndt6aPulCxyD1B+T2S7HNk6mXxegF5mTqGs=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Історія України	навчальна дисципліна	<i>1. Силабус Історія України.pdf</i>	D+dH+IIDD74ej/czzYjQUMzVvxBpd2l9zFX9j2dK9OQ=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	<i>30. Силабус Вокальний ансамбль.pdf</i>	LQUSJqTO9RneZKcDjSuFus6vTXVesAWq+d1IhtJaANw=	Аудиторія оснащена зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но), піаніно, звукопоглиначами, тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, музичний інструмент (фортепіано) для комунікації та опитування; виконання завдань для самостійної роботи; тестування та усне опитування (поточний, рубіжний та підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome), Zoom, Telegram, MS Office (World) платформа Youtube.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
266562	Кречко Наталія Михайлівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента 02ДЦ 011274, виданий 15.12.2005	28	Фах (диригування/спів)	1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає

підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 12, 14, 19.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 4624/2021. Тема: «Дистанційні засоби навчання на прикладі платформ Zoom та Moodle», 22.02.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 5213/2020. Тема: «Онлайн навчання як новітня форма сучасної освіти на прикладі платформи Google meet, Google classroom», 22.03.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

3. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071369-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Дидактичні принципи викладення дисципліни «Хоровий клас» для студентів фахової вокально – хорової спеціалізації» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЕКТС/180 годин.

4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 7042/2021. Тема: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин)

5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 7251/2021. Тема: «Innovative forms of modern education with use Zoom and Moodle platforms», 02.08.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.

Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Кречко Н.М. Актуальні питання роботи диригента з хором колективом. Тернопіль: Вид-во «Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство», 2018. №1 (вип. 38). С. 63-68.С

2. Кречко Н.М. Розвиток вокальної універсальності в рамках проекту «Interkultur». Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога» №5, (182) 2018. С. 74-77. (Кречко Н. М., Попова А. Б.)

3. Кречко Н.М. Жанрові метаморфози та українське хорове мистецтво у контексті творчості Володимира Рунчака. Тернопіль: Вид-во «Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство», 2018. №2 (вип.39). С. 39-45.

4. Кречко Н.М. Дитячий хоровий спів та його роль у музичній культурі. Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога» № 2, (185) 2019. С. 76-79. (Кречко Н. М., Якобенчук Н.О.)

5. Кречко Н.М. Роль хору в оперних творах Джузеппе Верді

(на прикладі «Набукко»)
Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога» №93 2020. С. 77-80. (Кречко Н. М., Якобенчук Н.О.)
6. Кречко Н. М. Інформаційно-комунікаційні дистанційні технології в музичній освітній практиці. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2021. Вип. 45. С. 100-107. http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211117.pdf
7. Krechko N. & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development prospects. Studies of Applied Economics. 2021. URL: <http://ojs.ua.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862>. DOI: 10.25115/eea.v39i5.5305
8. Krechko N. & ect. Cultural Needs of Urban Youth in COVID-19 Pandemic Conditions, Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal. 2022. Vol. III, pp. 28-37. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-59-1. <https://www.rj4allpublications.com/product/cultural-needs-of-urban-youth-in-covid-19-pandemic-conditions/>

Монографії:
1. Кречко Н.М. Освітня компонента «Хоровий клас», як базова дисципліна виховання кваліфікованих фахівців — хорових диригентів та артистів хору, в умовах колективного хорового виконавства. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 142-170. (1,5 д.а.)

Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:
1. Кречко Н.М., Лисенко В.В., Бояр О.С. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з фаху (диригування). Київ : КНУКіМ, 2020. 77 с.
2. Кречко Н.М., Лисенко В.В., Бояр О.С. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з фаху (диригування). Київ : КНУКіМ, 2020. 64 с.
3. Кречко Н.М., Лисенко В.В., Бояр О.С. Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів з фаху (диригування). Київ : КНУКіМ, 2020. 67 с.

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:
1. Кречко Н.М. Вокальна школа Івана Паторжинського. Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України ХХІ століття: матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. (Київ, 23-24 квітня 2020 р.). КНУКіМ, 2020. С. 38 – 41.
2. Кречко Н.М. Цифрові інформаційні технології в музичній освіті. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 23-24 квітня 2021р.). КНУКіМ, 2021. С. 146-149.
3. Кречко Н.М. Хорове мистецтво України: карантинні практики. Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство» : тези доповідей (24–25 березня, 2021). Київ, КНУКіМ Част. 1. С. 189-192. https://kuk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/konfer_2021_part1.pdf
4. Кречко Н.М., Соколова Ю.Ю.

						<p>Хорові флешмоби та їх роль у сучасній музичній культурі. Матеріали І Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції з міжнародною участю «Мережа шкіл новаторства країни: розвиток професійної компетентності керівних, науково-педагогічних і педагогічних працівників у контексті реалізації післядипломної освіти» 19.11.2021. (відеоролик) https://www.youtube.com/watch?v=fiOyyzX-XWA</p> <p>5. Кречко Н. М., Кравчук О. О. Музичні рефлексії українських митців у період військового стану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. Київ : КНУКІМ, 2022. С. 63-66. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №350 від 30 листопада 1992 року.</p>	
266590	Гончарук Олена Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента АД 8545, виданий 27.09.2021	20	Фах (диригування/спів)	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Київський державний інститут культури, 1995 р., «Народна художня творчість», «Диригент хорового колективу (академічного), викладач хорових дисциплін». Диплом з відзнакою ЛК № 000185.</p> <p>2. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 1998 р., «Спів», «Оперна та концертна співачка, викладач». Диплом з відзнакою КЛ № 901514.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 11, 14, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071255-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Вокальні чинники, що впливають на постановку голосу» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</p> <p>2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ESN № 8634/2021, Тема: «Academic integrity in countries of the European union and Ukraine», виданий 29.11.2021 р. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.</p> <p>Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1. Гончарук О.М. Формування комунікативних компетенцій у дітей старшого дошкільного віку як теоретична проблема. Збірник наукових праць «Педагогічна освіта: теорія і практика». Вип. 27 (2-2019). С. 354-358.</p> <p>2. Гончарук О.М. Формування комунікативних компетенцій у дошкільнят із загальним недорозвиненням мови. «Імідж сучасного педагога». №6 (189). 2019. С. 58-61</p> <p>3. Гончарук О.М. Партнерство дорослого і дитини у процесі формування комунікативних</p>

						<p>умінь у старших дошкільнят. «Інноваційна педагогіка». №19. 2019. С. 145-148.</p> <p>4. Гончарук О.М. Формування комунікативних навичок у процесі психічного розвитку дитини в онтогенезі. «Інноваційна педагогіка». №20. 2020. С. 138-141</p> <p>5. Гончарук О.М. Організація спільної доросло-дитячої діяльності в процесі формування комунікативних компетенцій. «Інноваційна педагогіка». №21. 2020. С. 232-234)</p> <p>6. Гончарук О.М. Спілкування як комунікативна діяльність і феномен комунікативних умінь дитини. «Інноваційна педагогіка». №22. 2020. С. 178-180.</p> <p>7. Гончарук О.М. Комунікація дітей дошкільного віку: мовно-психологічний ракурс. «Інноваційна педагогіка». №23 (Том 2). 2020. С. 153-155.</p> <p>8. Honcharuk O. & est. Digital competence as a component of professional and information culture of a teacher. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21 No. 7 pp. 169-172; http://paper.ijcsns.org/07_book/202107/20210720.pdf</p> <p>9. Honcharuk O. & est. Educational Activities in the Context of the Realities of the Information Society: Problems, Pro-spects. WISDOM. 2022. 22 (2), pp. 138-151. https://doi.org/10.24234/wisdom.v22i2.755</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної спілки театральних діячів, членський квиток № С 0635 від 2019 року.</p>
266604	Закрасняна Жанна Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва		7	<p>Фах (диригування/спів)</p> <p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 1996 р., «Спів», «Оперна та концертна співачка, викладач». Диплом ЛП № 001552.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 12, 14, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071306-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Формування вокальної майстерності студентів академічного вокалу. Інклюзивна освіта» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Закрасняна Ж. М., Мельниченко І.В. Методи розвитку виконавської виразності співака спеціальності «Академічний вокал». Імідж сучасного педагога. №5 (182). 2018. С.78-81. http://isp.poippo.pl.ua/issue/view/8743/showToc</p> <p>2. Закрасняна Ж. М., Якобчук Н. О., Грицюк О.Ю. Поліфонія, як захід викладання музичного матеріалу в аранжування вокальних ансамблів а cappella. Тернопільський національний педагогічний університет ім. В.Гнатюка. Вип. 39. Тернопіль. 2018. С.33-39. http://catalog.library.tnpu.edu.ua</p>

/naukovi_zapusku/mistectvoznavs
 tvo/Must_18_2.pdf

3. Закрасняна Ж. М. Виховання співаків спеціальності «Академічний вокал» в умовах інклюзивної освіти. Імідж сучасного педагога. №1 (184). 2019. С. 52-55.
<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/155079/157293>

4. Закрасняна Ж. М. Барокова опера: виміри виконавської інтерпретації. Імідж сучасного педагога. №5. 2019 (188). С.105-108.

5. Закрасняна Ж.М. Розвиток вокальної майстерності співака (на прикладі творів Джузеппе Верді). Імідж сучасного педагога. №2. 2020 (191). С.101-104
http://isp.poippo.pl.ua/article/view/199555/pdf_39

6. Закрасняна Ж. М. Творчість П. І. Чайковського в контексті оперної культури України. «Імідж сучасного педагога». 2021. №1 (196). С. 110-112.

7. Zakrasniana Z. & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development prospects. Estudios de Economia Aplicada. vol. 39 No5. 2021.Special Issue: Innovation in the Economy and Society of the Digital Age p. 1-11
 doi:10.25115/eea.v39i5-5305
<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Закрасняна Ж.М. Аналіз методичних прийомів професора К. Радченко в процесі роботи з академічними співаками. Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття : матеріали щорічної наук.-практ. інтернет-конф. професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів.(Київ, 24 квітня 2020 р.). Київ : КНУКіМ, 2020. С. 18–20.
http://old.fmm.knukim.edu.ua/imagines/Novyny/2020/13.05.20/zbirka_materialiv.pdf

2. Закрасняна Ж.М. Самостійна робота студента з академічного вокалу в контексті співпраці викладача та концертмейстера під час дистанційного навчання, Scientific Research in XXI Century. тези доп. XIV Міжнар. наук.-практ. конф., (м. Оттава (Канада) 6-8 березня 2021 р.). Оттава : Interconf, 2021. С.177-180.
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/9823/9404>

3. Закрасняна Ж.М. Особистісна взаємодія викладача та студента у класі вокалу: індивідуальний підхід. Scientific research of the XXI century. Volume 1 : collective monograph. Los Angeles : GS publishing service, 2021. С. 234 – 238.

4. Закрасняна Ж.М. Організація навчального процесу студента академічного вокалу в період дистанційного навчання. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : тези доп. Міжнар. наук.практ. конф., (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). Київ : КНУКіМ, 2021. С. 194-196.
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/MUS_CNLF_2021_Print-1-parol.pdf

5. Закрасняна Ж.М. Інтеграція інклюзивної освіти в країнах Європи та в музичну освіту України. MODERN TRENDS IN SCIENCE AND PRACTIC. Volume 2 : collective monograph. California : GS publishing service, 2022. С. 146 – 150.

6. Закрасняна Ж. М. Микола Лисенко, аріозо Галі з опери «Утоплена» в репертуарі здобувачів освіти напрямку музичного мистецтва. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : тези доп.

						<p>Міжнар. наук.практ. конф., (Київ, 28 квітня 2022 р.). Київ : КНУЖІМ, 2022. С. 276 – 278.</p> <p>Монографії: 1. Закрасяна Ж.М. Загальна та музична інклюзивна освіта: теорія і практика (досвід різних країн). Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 41-71. (1,5 д.а.)</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член Національної Спільноти театральних діячів України, членський квиток № 0309 (2018 рік вступу).</p>	
382086	Лисенко Владислав Віталійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	3	Фах (диригування/спів)	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1. З 2016 р. - керівник і Засновник камерного хору «United»; 2. З 1.12.18 - вокаліст оркестру «Lords of the sound»; 3. З 1.02.2020 - хормейстер вокальної групи оркестру «Lords of the sound».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071394-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Літургія Святого Іоанна Золотоустого С – DUR у контексті проблем ведезнаводства: джерелознавчий, стильовий, виконавський аспекти» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Лисенко В. В. «Опера Ріхарда Вагнера «Трістан та Ізольда» символічні особливості твору та філософські вподобання композитора». «Імідж сучасного педагога». 2019. №6 (189) С. 81-86. 2. Тулюк, І. В., і V. V. Lysenko. Літургійна творчість Артемія Веделя: музикознавчий та інтерпретаційно-виконавський аспекти. Література та культура Полісся. 2021. №102. С. 176-85, doi:10.31654/2520-6966-2021-176-102-176-185 3. Лисенко В.В. Методика роботи з хором Павла Муравського: деякі особливості формування професійної майстерності диригента. Вісник КНУЖІМ. Серія «Мистецтвознавство». 2020. №44. С. 66–72. https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235318 4. Лисенко В. В. Тилик І. В. Духовна творчість М. Скорика: аспекти музично-драматургічної інтерпретації. Імідж сучасного педагога: електрон. наук. фах. журн. 2021. № 4 (199). С. 78–85. 5. Lysenko V. & ect. Digital Competence As A Component Of Professional And Information Culture Of A Teacher. International Journal of Computer Science and Network Security, vol.21 No.7. 2021. p. 169-172</p>

						<p>http://paper.ijsns.org/07_book/202107/20210720.pdf</p> <p>Монографії: 1. Лисенко В.В. Компаративно-текстологічний аналіз літургій Артемія Веделя C-dur та Es-dur крізь призму вимог сучасної виконавської практики. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 405-431. (1,5 д.а.)</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент: 1. Лисенко В.В., Бояр О.С., Кречко Н.М. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з фаху (диригування). Київ, 2020. 77 с. 2. Лисенко В.В., Бояр О.С., Кречко Н.М. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з фаху (диригування). Київ, 2020. 64 с. 3. Лисенко В.В., Бояр О.С., Кречко Н.М. Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів з фаху (диригування). Київ, 2020. 67 с.</p> <p>Наявність публікацій з наукової або професійної тематики: 1. Лисенко В.В. Майстер-клас «Організація молодіжного аматорського хорового колективу (підготовка до конкурсів та творчих проєктів)». https://www.youtube.com/watch?v=wzxywbaWzoU 20.01.2021. 2. Лисенко В.В. Деякі аспекти літургійної творчості Артемія Веделя в контексті сучасного концертно-хорового виконавства. «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 23-24 квітня 2021 р.). КНУКіМ, 2021. С. 149-152.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2818 від 30 листопада 2019 року.</p>	
266589	Тилик Ігор Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 016987, виданий 10.10.2013	23	Фах (диригування/спів)	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1995 р., «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хорових дисциплін». Диплом з відзнакою ЛС № 001555. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Творчість А. Веделя в контексті культурно-мистецького та духовного життя України другої половини XVIII ст.». Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1. З 1990 р. – керівник хору «Дніпро» КНУ ім. Т. Шевченка.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 7, 12, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenalional foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6471 / 2021. Тема: «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms». Виданий 07.06.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин). 2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12CC 02070890 / 071588-21,</p>

програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускну роботу на тему «Особливості музично – поетичної образності духовних концертів Артемія Веделя» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.

3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 7281/2021. Тема: «Innovative form of moderne ducation with use Zoom and Moodle platforms». Виданий 02.08.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Тилик І.В., Дондик О.І. Формування науково-аналитичних параметрів вивчення ворчості А. Веделя крізь призму музикознавчо-текстологічних досліджень другої половини XIX – середини XX ст. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія:Мистецтвознавство №2 (вип. 39). м. Тернопіль. 2018. С. 57-77.
2. Тилик І.В. Творча постать Н.П. Кошиць у контексті виконавської специфіки вокально-оперного мистецтва. Імідж сучасного педагога : період. наук. вид. полтавського обл. інт-ту післядипл. пед. освіти ім. М. В. Остроградського. №1 (184), Полтава, 2019. С.73-78.
3. Тилик І.В. Роль української професійної вокально-хорової освіти у розвитку східнослов'янської музичної культури XVII-XVIII ст. Імідж сучасного педагога. 2020. № 4 (193). С. 92-99.
4. Тилик І.В., Лисенко В.В. Літургійна творчість Артемія Веделя: музикознавчий та інтерпретаційно-виконавський аспекти. Література та культура Полісся. Вип. 102. № 17. 2021. С. 176-185.
<https://doi.org/10.31654/2520-6966-2021-17f-102-176-185>
<http://lkr.ndu.edu.ua/index.php/polissia/article/view/721>
5. Тилик І.В., Лисенко В.В. Духовна творчість М. Скорика: аспекти музично-драматургічної інтерпретації. Імідж сучасного педагога. № 4 (199). 2021. С.76-84
[https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-4\(199\)-78-85](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-4(199)-78-85)
<http://isp.poiippo.pl.ua/article/view/238585>
6. Tylyk I. & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development prospects. Estudios de Economia Aplicada. vol. 39 No5. 2021.Special Issue: Innovation in the Economy and Society of the Digital Age p. 1-11
doi:10.25115/eea.v39i5.5305
<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862>
7. Тилик І. В. Специфіка образно-драматургічної взаємодії музичного і вербально-текстового концептів у творчості Артемія Веделя. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : «Музичне мистецтво». 2019. № 2. Т. 2. С. 140–150.
8. Тилик І.В. «Містерія життя»: (авторська поезія): Скіфія 2018. Літо: Міжнародний літературно-художній альманах. Канів: Вид. «Склянка часу» / «Zeitglas». 2018. С.5.

Монографії:
1. Тилик І.В. Алгоритм застосування сакрально-текстових джерел в творчості

						<p>українських композиторів різних епох: на прикладі сакральної спадщини А.Веделя та М. Скорика. Українське мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурс: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 378-404. (1,5 д.а.)</p> <p>Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента: 1. Тилик І.В. - Офіційний опонент на засіданні спеціалізованої вченої ради по захисту дисертації Сізової Нінелі Степанівни «Хорова культура Вінниччини другої половини XIX – першої третини XX століття» Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури: Київський національний університет культури і мистецтв. 26.04.2019. 2. Тилик І.В. - Офіційний опонент: Трегубенко Т.М. на здобуття ступеня кандидата історичних наук: «Українські церковні музичні осередки кінця 16-18 ст.: особливості формування та діяльності» (спеціальність 07.00.01- історія України). Київ, Київський національний університет ім Т. Шевченка (кафедра історії України, спеціалізована вчена рада Д 26.001.20), 07.09.2020.</p> <p>Наявність публікацій з наукової або професійної тематики: 1. Тилик І.В. Автограф Артемія Веделя кризь призму мистецтвознавчо культурологічного аналізу. «Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації»: тези Міжнародної наукової конференції. (Київ, 7 жовтня 2020 р.). Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського. 2. Тилик І. В. Творчість артемія Веделя в контексті жанрово-стильових параметрів центрально-європейського музично-лексичного ареалу XVIII століття. Музика в діалозі з сучасністю: комунікативні аспекти музичної культури України XXI століття : тези доп. щорічної наук.-практ. ін.-конф. проф.-викл. складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. (м. Київ, 23 квітня 2020). Київ : видавничий центр КНУКІМ. С. 48–51. 3. Тилик І.В. Декілька штрихів до життя і творчості Лесі Українки: роздуми і спостереження. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії.: Зб. Міжнар. науково-практ. конф. (м. Київ, 22-23 квітня 2021 р.). КНУКІМ, 2021. С. 41-47. 4. Тилик І.В. Мистецьке переосмислення релігійної образності Тараса Шевченка у хоровій сакрально-музичній творчості Мирослава Скорика. Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями : мат. Міжн. наук. конф. (5–7 жовт. 2021 р.) Київ : Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, 2021. С. 626-630. 5. Тилик І.В. Микола Віталійович Лисенко і хор Київського університету: погляд в минуле кризь призму сьогодення: Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. Київ: КНУКІМ, 2022. С.286 – 302.</p>	
266559	Юрченко Мстислав Сергійович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ІС 002050, виданий 28.05.1990, Агестат доцента ДЦ 002418, виданий 29.12.1992, Агестат професора ПР 001689, виданий 17.10.2002	41	Хорове сольфеджіо	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Творчість Максима Березовського в контексті української музичної культури XVIII ст.».</p> <p>Досвід практичної роботи за</p>

спеціальністю:
1. Член Президії Київського обласного хорового товариства ім. М. Леонтовича (з 2000 р. по теперішній час).
2. Член європейської хорової асоціації «Еурога cantat» (з 1997 р. по теперішній час).
Координатор по Україні.
3. Член американської асоціації хорових диригентів «ACDA» (з 1992 р. по теперішній час).

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 14, 19, 20.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:
Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071663-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Розвиток вокально – хорового виконавства в Україні в епоху багатоголосся (партезний спів та циклічний хоровий концерт)» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):
1. Юрченко М.С. Особливості прочитання тексту 100 псалму Максимом Березовським у концерті «Милость і суд воспою Тебі, Господи». Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України. №1 (61). 2018. С. 14-21.
2. Юрченко М.С. Деякі виконавські структурні особливості хорових концертів Максима Березовського. Українське мистецтвознавство, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського АН України. Вип. 18. 2018. С. 31-40.
3. Юрченко М.С. Внутрішній музичний рух у концертних хорових творах Максима Березовського. На прикладі концерту «Тебе Бога хвалим» C-dur №1. Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство, НАКККІМ. Міленіум. №3. 2018. С. 184-191.
4. Юрченко М.С. Одруження Максима Березовського. Огляд документальних матеріалів: до питання творчої біографії. Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство». 2021. №44. С. 116-126.
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235390>
5. Юрченко М.С. Максим Березовський в Глухові. Музичне життя міста. Література та культура Полісся. Вип. 102. Серія «Філологічні науки», № 17. Ніжин, 2021. С. 141-175.

Монографії:
1. Максим Березовський. Віднайдені хорові концерти. Частина «А». Концерти чотириголосні. Антологія української духовної музики. / навч.-метод. посібник для закладів освіти галузі культури і мистецтв. Київ : Видавничий дім «Комора». 2018. Вип. 5. 160 с.
2. Юрченко М.С. Церковна музика Миколи Лисенка: типологія, виконавство. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурс: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 336-377. (2 д.а.)

Участь у професійних

						об'єднання за спеціальністю: 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 437 від 30 листопада 2000 року. 2. Член американської асоціації хорових диригентів «ACDA», з 19 липня 1994 року.
382086	Лисенко Владислав Віталійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	3	Читання вокально-хорових партитур 1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1. З 2016 р. - керівник і Засновник камерного хору «United»; 2. З 1.12.18 - вокаліст оркестру «Lords of the sound»; 3. З 1.02.2020 - хормейстер вокальної групи оркестру «Lords of the sound». 2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 19, 20. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071394-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Літургія Святого Іоанна Золотоустого С – DUR у контексті проблем ведезнаства: джерелознавчий, стилізований, виконавський аспекти» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин. 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Лисенко В. В. «Опера Ріхарда Вагнера «Трістан та Ізольда» символічні особливості твору та філософські вподобання композитора». «Імідж сучасного педагога». 2019. №6 (189) С. 81-86. 2. Тулюк, І. В., і V. V. Lysenko. Літургійна творчість Артемія Веделя: музикознавчий та інтерпретаційно-виконавський аспекти. Література та культура Полісся. 2021. №102. С. 176-85, doi:10.31654/2520-6966-2021-176-102-176-185 3. Лисенко В.В. Методика роботи з хором Павла Муравського: деякі особливості формування професійної майстерності диригента. Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство». 2020. №44. С. 66–72. https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235318 4. Лисенко В. В. Тилик І. В. Духовна творчість М. Скорика: аспекти музично-драматургічної інтерпретації. Імідж сучасного педагога: електрон. наук. фак. журн. 2021. № 4 (199). С. 78-85. 5. Lysenko V. & ect. Digital Competence As A Component Of Professional And Information Culture Of A Teacher. International Journal of Computer Science and Network Security, vol.21 No.7. 2021. p. 169-172. http://paper.ijcsns.org/07_book/202107/20210720.pdf Монографії: 1. Лисенко В.В. Компаративно-текстологічний аналіз літургій Артемія Веделя C-dur та Es-dur крізь призму вимог сучасної виконавської практики. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац.

						<p>ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 405-431. (1,5 д.а.)</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лисенко В.В., Бояр О.С., Кречко Н.М. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з фаху (диригування). Київ, 2020. 77 с. 2. Лисенко В.В., Бояр О.С., Кречко Н.М. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з фаху (диригування). Київ, 2020. 64 с. 3. Лисенко В.В., Бояр О.С., Кречко Н.М. Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів з фаху (диригування). Київ, 2020. 67 с. <p>Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лисенко В.В. Майстер-клас «Організація молодіжного аматорського хорового колективу (підготовка до конкурсів та творчих проєктів)». https://www.youtube.com/watch?v=wzxywbaWzoU 20.01.2021. 2. Лисенко В.В. Деякі аспекти літургійної творчості Артемія Веделя в контексті сучасного концертно-хорового виконавства. «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 23-24 квітня 2021 р.). КНУКіМ, 2021. С. 149–152. <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2818 від 30 листопада 2019 року.</p>
266589	Тилик Ігор Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 016987, виданий 10.10.2013	23	<p>Основи орфоєпії іншомовних текстів в традиційних вокально-хорових жанрах</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1995 р., «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хорових дисциплін». Диплом з відзнакою ЛС № 001555. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Творчість А. Веделя в контексті культурно-мистецького та духовного життя України другої половини XVIII ст.». Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1. З 1990 р. – керівник хору «Дніпро» КНУ ім. Т. Шевченка. 2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 7, 12, 20. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6471 / 2021. Тема: «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms». Виданий 07.06.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин). 2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071588-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Особливості музично – поетичної образності духовних концертів Артемія Веделя» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин. 3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 7281/2021. Тема: «Innovative form of

moderne ducation with use Zoom and Moodle platforms». Виданий 02.08.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.

Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Тилик І.В., Дондик О.І. Формування науково-аналітичних параметрів вивчення творчості А. Веделя кризь призму музикознавчо-текстологічних досліджень другої половини XIX – середини XX ст. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Серія:Мистецтвознавство №2 (вип. 39). м. Тернопіль. 2018. С. 57-77.

2. Тилик І.В. Творча постать Н.П. Кошиць у контексті виконавської специфіки вокально-оперного мистецтва. Імідж сучасного педагога : період. наук. вид. полтавського обл. ін-ту післядипл. пед. освіти ім. М. В. Остроградського. №1 (184), Полтава, 2019. С.73-78.

3. Тилик І.В. Роль української професійної вокально-хорової освіти у розвитку східнослов'янської музичної культури XVII-XVIII ст. Імідж сучасного педагога. 2020. № 4 (193). С. 92-99.

4. Тилик І.В., Лисенко В.В. Літургійна творчість Артемія Веделя: музикознавчий та інтерпретаційно-виконавський аспекти. Література та культура Полісся. Вип. 102. № 17. 2021. С. 176-185.

<https://doi.org/10.31654/2520-6966-2021-17f-102-176-185>
<http://lkr.ndu.edu.ua/index.php/polissia/article/view/721>

5. Тилик І.В., Лисенко В.В. Духовна творчість М. Скорика: аспекти музично-драматургічної інтерпретації. Імідж сучасного педагога. № 4 (199). 2021. С.76-84.

[https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-4\(199\)-78-85](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-4(199)-78-85)
<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/238585>

6. Tylyk I. & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development prospects. Estudios de Economia Aplicada. vol. 39 No5. 2021.Special Issue: Innovation in the Economy and Society of the Digital Age p. 1-11
doi:10.25115/eea.v39i5-5305.
<http://ojs.ua.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862>

7. Тилик І. В. Специфіка образно-драматургічної взаємодії музичного і вербально-текстового концептів у творчості Артемія Веделя.

Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : «Музичне мистецтво». 2019. № 2. Т. 2. С. 140–150.

8. Тилик І.В. «Містерія життя»: (авторська поезія): Скіфія 2018. Літо: Міжнародний літературно-художній альманах. Канів: Вид. «Склянка часу» / «Zeitglas». 2018. С.5.

Монографії:

1. Тилик І.В. Алгоритм застосування сакрально-текстових джерел в творчості українських композиторів різних епох: на прикладі сакральної спадщини А.Веделя та М. Скорика. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурс: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 378-404. (1,5 д.а.)

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:
1. Тилик І.В. - Офіційний

						<p>опонент на засіданні спеціалізованої вченої ради по захисту дисертації Сізової Нінелі Степанівни «Хорова культура Вінниччини другої половини XIX – першої третини XX століття» Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури: Київський національний університет культури і мистецтв. 26.04.2019.</p> <p>2. Тилик І.В. - Офіційний опонент: Трегубенко Т.М. на здобуття ступеня кандидата історичних наук: «Українські церковні музичні осередки кінця 16–18 ст.: особливості формування та діяльності» (спеціальність 07.00.01- історія України). Київ, Київський національний університет ім Т. Шевченка (кафедра історії України, спеціалізована вчена рада Д 26.001.20), 07.09.2020.</p> <p>Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Тилик І.В. Автограф Артемія Ведея кризь призму мистецтвознавчо культурологічного аналізу. «Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації»: тези Міжнародної наукової конференції. (Київ, 7 жовтня 2020 р.). Національна Бібліотека України ім. В.І. Вернадського. 2. Тилик І. В. Творчість артемія Ведея в контексті жанрово-стильових параметрів центрально-європейського музично-лексичного ареалу XVIII століття. Музика в діалозі з сучасністю: комунікативні аспекти музичної культури України XXI століття : тези доп. щорічної наук.-практ. ін.-конф. проф.-викл. складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. (м. Київ, 23 квітня 2020). Київ : видавничий центр КНУКіМ. С. 48–51.</p> <p>3. Тилик І.В. Декілька штрихів до життя і творчості Лесі Українки: роздуми і спостереження. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії.: Зб. Міжнар. науково-практ. конф. (м. Київ, 22-23 квітня 2021 р.). КНУКіМ, 2021. С. 41-47.</p> <p>4. Тилик І.В. Мистецьке переосмислення релігійної образності Тараса Шевченка у хоровій сакрально-музичній творчості Мирослава Скорика. Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями : мат. Міжн. наук. конф. (5–7 жовт. 2021 р.) Київ : Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, 2021. С. 626-630.</p> <p>5. Тилик І.В. Микола Віталійович Лисенко і хор Київського університету: погляд в минуле кризь призму сьогодення: Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. Київ: КНУКіМ, 2022. С.286 – 302.</p>	
266589	Тилик Ігор Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 016987, виданий 10.10.2013	23	Гармонія	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1995 р., «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хорових дисциплін». Диплом з відзнакою ЛС № 001555.</p> <p>Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Творчість А. Ведея в контексті культурно-мистецького та духовного життя України другої половини XVIII ст.».</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <p>1. З 1990 р. – керівник хору «Дніпро» КНУ ім. Т. Шевченка.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 7, 12, 20.</p>

3. Підвищення кваліфікації, стажування:
 1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6471 / 2021. Тема: «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms». Виданий 07.06.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).
 2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071588-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускню роботу на тему «Особливості музично – поетичної образності духовних концертів Артемія Веделя» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.
 3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 7281/2021. Тема: «Innovative form of moderne ducation with use Zoom and Moodle platforms». Виданий 02.08.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
 Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):
 1. Тилик І.В., Дондик О.І. Формування науково-аналітичних параметрів вивчення творчості А. Веделя крізь призму музикознавчо-текстологічних досліджень другої половини XIX – середини XX ст. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія:Мистецтвознавство №2 (вип. 39). м. Тернопіль. 2018. С. 57-77.
 2. Тилик І.В. Творча постать Н.П. Кошиць у контексті виконавської специфіки вокально-оперного мистецтва. Імідж сучасного педагога : період. наук. вид. полтавського обл. інт-ту післядипл. пед. освіти ім. М. В. Остроградського. №1 (184), Полтава, 2019. С.73-78.
 3. Тилик І.В. Роль української професійної вокально-хорової освіти у розвитку східнослов'янської музичної культури XVII-XVIII ст. Імідж сучасного педагога. 2020. № 4 (193). С. 92-99.
 4. Тилик І.В., Лисенко В.В. Літургійна творчість Артемія Веделя: музикознавчий та інтерпретаційно-виконавський аспекти. Література та культура Полісся. Вип. 102. № 17. 2021. С. 176-185.
<https://doi.org/10.31654/2520-6966-2021-17f-102-176-185>
<http://lkr.ndu.edu.ua/index.php/polissia/article/view/721>
 5. Тилик І.В., Лисенко В.В. Духовна творчість М. Скорика: аспекти музично-драматургічної інтерпретації. Імідж сучасного педагога. № 4 (199). 2021. С.76-84
[https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-4\(199\)-78-85](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-4(199)-78-85)
<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/238585>
 6. Tylyk I. & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development prospects. Estudios de Economia Aplicada. vol. 39 No5. 2021.Special Issue: Innovation in the Economy and Society of the Digital Age p. 1-11
[doi:10.25115/eea.v39i5.5305](https://doi.org/10.25115/eea.v39i5.5305)
<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862>
 7. Тилик І. В. Специфіка образно-драматургічної

взаємодії музичного і вербально-текстового концептів у творчості Артемія Веделя. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : «Музичне мистецтво». 2019. № 2. Т. 2. С. 140–150.
8. Тилик І.В. «Містерія життя»: (авторська поезія): Скіфія 2018. Літо: Міжнародний літературно-художній альманах. Київ: Вид. «Склянка часу» / «Zeitglas». 2018. С.5.

Монографії:

1. Тилик І.В. Алгоритм застосування сакральнотекстових джерел в творчості українських композиторів різних епох: на прикладі сакральної спадщини А.Веделя та М. Скорика. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурс: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 378-404. (1,5 д.а.)

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:
1. Тилик І.В. - Офіційний опонент на засіданні спеціалізованої вченої ради по захисту дисертації Сізової Нінелі Степанівни «Хорова культура Вінниччини другої половини ХІХ – першої третини ХХ століття» Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури: Київський національний університет культури і мистецтв. 26.04.2019.
2. Тилик І.В. - Офіційний опонент: Трегубенко Т.М. на здобуття ступеня кандидата історичних наук: «Українські церковні музичні осередки кінця 16–18 ст.: особливості формування та діяльності» (спеціальність 07.00.01- історія України). Київ, Київський національний університет ім Т. Шевченка (кафедра історії України, спеціалізована вчена рада Д 26.001.20), 07.09.2020.

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:
1. Тилик І.В. Автограф Артемія Веделя крізь призму мистецтвознавчо культурологічного аналізу. «Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації»: тези Міжнародної наукової конференції. (Київ, 7 жовтня 2020 р.). Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського.
2. Тилик І. В. Творчість артемія Веделя в контексті жанровостильових параметрів центрально-європейського музично-лексичного ареалу ХVІІІ століття. Музика в діалозі з сучасністю: комунікативні аспекти музичної культури України ХХІ століття : тези доп. щорічної наук.-практ. ін.-конф. проф.-викл. складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. (м. Київ, 23 квітня 2020). Київ : видавничий центр КНУКіМ. С. 48–51.
3. Тилик І.В. Декілька штрихів до життя і творчості Лесі Українки: роздуми і спостереження. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії.: Зб. Міжнар. науково-практ. конф. (м. Київ, 22-23 квітня 2021 р.). КНУКіМ, 2021. С. 41-47.
4. Тилик І.В. Мистецьке переосмислення релігійної образності Тараса Шевченка у хоровій сакральномузичній творчості Мирослава Скорика. Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями : мат. Міжн. наук. конф. (5–7 жовт. 2021 р.) Київ : Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, 2021. С. 626-630.
5. Тилик І.В. Микола Віталійович Лисенко і хор Київського університету: погляд

							в минуле крізь призму сьогодення: Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. Київ: КНУКіМ, 2022. С.286 – 302.
425791	Комарніцький Ярослав Володимирович	Асистент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Хмельницький національний університет, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.05090101 радіотехніка, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	0	Вокально-хорова техніка	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, асистент-стажист першого року навчання денної форми навчання кафедри оперного співу. Довідка №21 від 01.03.2023 р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): Комарніцький Я., Кречко Н. Борис Гмиря як видатний інтерпретатор героїчних образів українського оперного репертуару. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. Т. 5. № 2. С. 227–240. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.2.2022.269687</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:</p> <p>1. Комарніцький Я.В., Нарожна Н.І., Кравчук О.О. Методичні рекомендації з освітньої компоненти «Вокально-хорова техніка»: диригентський аспект. Київ: КНУКіМ, 2022. 71 с.</p> <p>2. Комарніцький Я.В., Нарожна Н.І., Кравчук О.О. «Практикум з музично-виконавської діяльності: академічний хор»: практикум. Київ: КНУКіМ, 2022. 68 с.</p> <p>3. Комарніцький Я.В., Нарожна Н.І., Кравчук О.О. Вокально-хорова техніка (вокально-хорова музика в контексті змін музично-стильових напрямів) : методичні рекомендації. Київ: КНУКіМ, 2022. 68 с.</p> <p>Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Комарніцький Я.В. Синтез італійських та українських вокальних шкіл на прикладі творчого шляху Соломії Крушельницької та Бориса Гмирі. Матеріали науково-практичної інтернет-конференції «Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)». Київ: КНУКіМ, 2022. 160 с. С.83-86. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konfi9.10.2022.pdf#page=83</p> <p>Монографії:</p> <p>Комарніцький Я.В. Робота над дикцією, як елемент методики формування професійної вокальної майстерності співака. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 261-287. (1,5 д.а.)</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Громадська організація «Українська хорова асоціація», членський квиток №00079 від 26.08.2022 року.</p>
316330	Фомічова Ольга Євгенівна	Доцент з наказу, Сумніцтво	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Криворізький	2	Фах (диригування/спів)	1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за

				<p>державний педагогічний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>			<p>профілем дисципліни. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1. Від 2005 по теперішній час – солістка Національної опери України ім. Т.Шевченка. 2. Від 2018 – запрошена солістка Київського муніципального театру опери і балету для дітей та юнацтва.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 14, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071607-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускну роботу на тему «Особливості італійської вимови в академічному вокалі» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент: 1. Фомічова О.Є., Кірішев М.М., Пащук С.М. Вокально-хорова література: конспект лекцій. Київ: КНУКІМ, 2020. 83 с. 2. Фомічова О.Є., Кірішев М.М., Пащук С.М. Вокально-хорова література: методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Київ: КНУКІМ, 2020. 54 с. 3. Фомічова О.Є., Кірішев М.М., Пащук С.М. Вокально-хорова техніка: Методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Київ: КНУКІМ, 2020 р. 58 с.</p>
409027	Кравчук Олександр Олександрович	Асистент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	о	Музична інтерпретація	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2018 року по теперішній час хормейстер камерного хору «MORAVSKI» при Центрі художньої та технічної творчості «Печерськ».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 12, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071363-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускну роботу на тему «Реалізація концертної програми на прикладі творів великих та малих форм німецького, російського та українського романтизму» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин. 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 4322/2021. Тема: «Дистанційні засоби навчання на прикладі платформ Zoom та Moodle», 22.02.2021.Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин) 3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 4836/2020. Тема: «Онлайн навчання як новітня форма сучасної освіти на прикладі платформи Google meet, Google classgroom», 22.03.2021. Обсяг:1,5 ECTS</p>

credits (45 годин)

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):
1. Кравчук О. О. Методико-практичні принципи Михайла Кречка при роботі зі студентами-хормейстерами (порівняльний аналіз). Питання культурології. Київ : видавничий центр КНУКіМ. 2022. № 39. С. 172-181.
<https://doi.org/10.31866/2410-1311.39.2022.256923>
2. Кравчук О. О. Світоглядний життєтворчості Михайла Кречка. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне : РДГУ. 2022. № 41. С. 81-87.
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi40.549>
3. Кравчук О. Камерний хор «Moravski»: історія, здобутки, сьогодення: (до 5-річчя заснування). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2022. Т. 5. № 2. С. 218–226.
DOI:
<https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.2.2022.269684>
4. Кравчук О. О., Гуменюк Т. К. Національноорієнтована самоідентифікація митця (на прикладі творчого шляху Соломії Крушельницької та Михайла Кречка). Питання культурології. 2022. № 40. С. 44–53.
DOI:
<https://doi.org/10.31866/2410-1311.40.2022.269354>

Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонентів:
1. Кравчук О.О., Комарніцький Я.В., Нарожна Н.І. Методичні рекомендації з освітньої компоненти «Вокально-хорова техніка»: диригентський аспект. Київ: КНУКіМ, 2022. 71 с.
2. Кравчук О.О., Комарніцький Я.В., Нарожна Н.І. «Практикум з музично-виконавської діяльності: академічний хор»: практикум. Київ: КНУКіМ, 2022. 68 с.
3. Кравчук О.О., Комарніцький Я.В., Нарожна Н.І. Вокально-хорова техніка (вокально-хорова музика в контексті змін музично-стильових напрямів) : методичні рекомендації. Київ: КНУКіМ, 2022. 68 с.

Монографії:
Кравчук О.О. Національні освітні традиції: кристалізація хорової школи Г. Верьовки та Е. Скрипчинської-Верьовки крізь призму спадкоємності. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурс: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 111-141. (1,5 д.а.)

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:
1. Кравчук О. О. Стилістика романтизму у камерно-вокальній музиці Німеччини та Росії (на прикладі творчого доробку Р. Шумана та П. І. Чайковського). International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism things in common and development prospects»: conference proceedings, November 27–28, 2020. Venice : Izdavniceba «Baltij Publishing», 2020. P. 25–28. ISBN 978-9934-26-004-9
URL:https://cuesc.org.ua/images/informlist/conf_Foscari_cultural_

eng.pdf

2. Кравчук О. О. романтизм в українській вокальній музиці. Музика в діалозі з сучасністю: педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття: зб. мат. Міжн. наук.-практ. конф. Київ : КНУКіМ, 2020. С. 23-26. URL:<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf2020tezy.pdf>

3. Кравчук О. О. Онлайн проекти як засіб культурної дипломатії у період пандемії. Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі: зб. мат. доп. учасн. VI міжн. наук.-практ. Конф. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 133-135. URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/ZBIRN_UK_TEZ_ITKM_2021_CH2_nasajt.pdf

4. Кравчук О. О. Спеціалізація «Диригентсько-хорове мистецтво» (академічне мистецтво) (історія, сьогодення, здобутки). Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку суспільства: зб. мат. наук.-практ. конф. Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2021. Ч. 1. С. 16-19. ISBN 978-966-992-412-4. URL:<http://molodyvcheny.in.ua/ua/conf/med/archive/1381/>

5. Кравчук О. О. До питання підготовки солістів-вокалістів. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: зб. мат. Міжн. наук.-практ. конф. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 200-203. URL: <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2021.pdf>

6. Кравчук О. О. Педагогічна діяльність Михайла Кречка: методи, традиції, спогади. XXII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці». Київ: Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, 2022. С. 54-55. URL:https://drive.google.com/file/d/1NsICvsCG2kagMeIPQVwrktbH6esXGeVI/view?fbclid=IwARoBHjzCMNJeKYRM-Kr1PYGggf2-baHPTHyRWrqBdFoxWCO_GAJWwR4H85M

7. Кравчук О. О. Михайло Кречко: творча біографіка Митця у соціокультурному вимірі. «Молодіжна наука КНУКіМ – 2021. Культурно-мистецька освіта у викликах часу» : зб. мат. конф. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 92-95. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/Molodi_zhnanuka-20-21.pdf?fbclid=IwAR2Nog4VGfUt8ujU68sjYkM_4rsJks8sbJwboPgnlyLHwnQiaCvYnKqTEo

8. Кравчук О. О. Михайло Кречко. Творчий портрет Митця. Молода музикологія КНУКіМ: наука і практика - 2021 : зб. мат. наук.-практ. конф. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 33-39. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka_lyst_2021.pdf

9. Кравчук О. О. Педагогічні принципи Михайла Кречка у процесі підготовки студентів-хормейстерів: методичний аспект. Традиції та новації в педагогіці : наук. конф. 7 квітня 2022. КНУКіМ. <https://kf.knukim.edu.ua/188-vijni-molodoji-nauki-nespiniti.html>

10. Кравчук О. О. Україноцентричність поглядів Михайло Кречка в українській культурі. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі : зб. мат. всеукр. наук.-практ. конф. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 158-160. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/material_konf_APPPRGNSSP-04-22.pdf

11. Кравчук О. О., Кречко Н. М. Музичні рефлексії українських митців у період військового стану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі,

						<p>культурологічні студії : зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. Київ : КНУКІМ, 2022. С. 63-66. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf</p> <p>12. Кравчук О. О. Методико-педагогічні засади Михайла Кречка у вихованні диригентів-хормейстерів. Молода музикологія — 2022: наука і практика: зб. мат. Всеукр. наук.-практ. конф. 10-11 листопада, 2022, Київ. Київ: КНУКІМ. С. 19-20. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka_10.2022.pdf</p> <p>13. Кравчук О. О., Гуменюк Т. К. Самоідентифікація митця: життєві та творчі аспекти (на прикладі життєтворчості Соломі Крушельницької та Михайла Кречка). Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження) : мат. наук.-практ. інтер.-конф., м. Київ, 19 жовтня. Київ : КНУКІМ, 2022. С. 144-147. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf19.10.2022.pdf</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: 1. Член ГО «Українська хорова асоціація», членський квиток № 00060 від 2021 року. 2. Заступник голови Ради молодих учених КНУКІМ. URL: http://knukim.edu.ua/molodizhni-naukovi-obyednannya/</p>	
266561	Остапенко Лариса Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 005709, виданий 09.02.2000, Атестація доцента ДЦ 001212, виданий 29.12.2000	26	Вокально-хорова техніка	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Розвиток творчих якостей у студентів-хормейстерів засобами української духовної хорової музики».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 9, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071466-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Методика диригування у процесі музичної діяльності» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин. 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 4948/2021. Тема: «Онлайн навчання як новітня форма сучасної освіти на прикладі платформи Google meet, Google classroom». Виданий 22.03.2021. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин) 3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 3676/2020. Тема: «Using the opportunities of cloud services on the e[ample of Google meet, Google classroom platforms in the modern online education». Виданий 21.12.2020. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин)</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Остапенко Л.В. Розспівування</p>

як складова вокально-ансамблевого виховання аматорського хорового колективу. *Нова педагогічна думка*. РДГУ: наук.-метод. журнал. 2018. Вип. 4. С. 157-161

2. Остапенко Л.В. Самостійна робота як складова формування майстерності студента-вокаліста. *Нова педагогічна думка*. РДГУ: наук.-метод. журнал. 2018. Вип. 3. С. 148-151.

3. Остапенко Л.В. Хорове аматорство в сучасній Україні. *Імідж сучасного педагога*. 2018. № 5 (182). С. 69 – 73.

4. Остапенко Л.В., Нарожна Н.І. Специфіка роботи з хоровим колективом у сучасних мистецьких умовах. *Імідж сучасного педагога*. 2019. №6 (189). С. 69-72.

9. Остапенко Л.В., Нарожна Н.І., Синельнікова В.В. Ways of renewal and modernization of art education in Ukraine. *Імідж сучасного педагога*. 2020. № 3. С. 60-64.

5. Ostapenko Larysa & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development prospects. *Estudos de Economia Aplicada*. vol. 39 No5, 2021. Special Issue: Innovation in the Economy and Society of the Digital Age p. 1-11 doi:10.25115/eea.v39i5-5305 Scopus <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862>

6. Ostapenko Larysa & ect. The Problem of Developing the Reflexivity of Future Specialists in Social and Humanistic Sciences in the Context of Postmodernism. *Postmodern Openings*, 12(4), 171-183. <https://doi.org/10.18662/po/12.4/367>

7. Остапенко, Л.В., Нарожна, Н. І. Теоретико-методичні основи проведення занять з диригування в контексті вивчення дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін». *Імідж сучасного педагога*. 2021. №2 (197), С. 96-102. [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-2\(197\)-96-102](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-2(197)-96-102)

Монографії:

1. Остапенко Л.В. Вокально-хорове навчання дітей як предмет в музично-педагогічній теорії і практиці. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурс: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 72-110. (1,5 д.а.)

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Остапенко Л.В. Формування навичок самостійного творчого мислення студентів-хормейстерів – важливий фактор професійної компетентності. *Економіка і культура в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції*. (Київ, 21-22 березня 2018 р.). Міністерство освіти і науки України, Міністерство культури України, КНУКіМ. Київ: Видавництво центр КНУКіМ, 2018. С. 120-122.

2. Остапенко Л.В. Актуальні проблеми музично-естетичної освіти та виховання на початку XXI ст. *Молодий вчений*. 2018. №1 (53). С. 153-157. <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/1/37.pdf>

3. Остапенко Л.В., Дорош Т.Л. Специфіка роботи над хоровою мініатюрою а сарелла та творами з супроводом в академічному хорі. «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 23-24 квітня 2021 р.). КНУКіМ, 2021. С. 115-119.

						<p>4. Остапенко Л.В., Нарожна Н.І. Оптимізація професійної підготовки майбутніх диригентів. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: тези Міжнар. наук. конф. (Харків, 26-27 листопада 2020р.). Харківська державна академія культури. С. 362-364.</p> <p>5. Нарожна Н.І., Остапенко Л.В. Микола Лисенко: композитор, громадський діяч, патріот. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: зб. мат. Міжн. наук.-практ. конф. Київ: КНУКІМ, 2022. С.283-256.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2747 від 30 травня 2019 року.</p>
382086	Лисенко Владислав Віталійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	3	<p>Вокально-хорова техніка</p> <p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 1. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 2019р., «Музичне мистецтво», «Артист хору, викладач хорових дисциплін, хормейстер, диригент, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник». Диплом магістра М19 № 088772.</p> <p>2. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2020р., Асистентура - стажування, «Музичне мистецтво», «Концертний виконавець, викладач закладу вищої освіти мистецького спрямування IV рівня акредитації». Сертифікат № 140. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1. З 2016 р. - керівник і Засновник камерного хору «United»; 2. З 1.12.18 - вокаліст оркестру «Lords of the sound»; 3. З 1.02.2020 - хормейстер вокальної групи оркестру «Lords of the sound».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071394-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Літургія Святого Іоанна Золотоустого С – DUR у контексті проблем ведезнаводства: джерелознавчий, стильовий, виконавський аспекти» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Лисенко В. В. «Опера Ріхарда Вагнера «Трістан та Ізольда» символічні особливості твору та філософські вподобання композитора». 2019. №6 (189) С. 81-86. 2. Тулюк, І. В., і V. V. Lysenko. Літургійна творчість Артемія Веделя: музикознавчий та інтерпретаційно-виконавський аспекти. Література та культура Полісся. 2021. №102. С. 176-85, doi:10.31654/2520-6966-2021-176-102-176-185 3. Лисенко В.В. Методика</p>

						<p>роботи з хором Павла Муравського: деякі особливості формування професійної майстерності диригента. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2020. №44. С. 66–72. https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235318</p> <p>4. Лисенко В. В. Тилик І. В. Духовна творчість М. Скорика: аспекти музично-драматургічної інтерпретації. Імідж сучасного педагога: електрон. наук. фах. журн. 2021. № 4 (199). С. 78-85.</p> <p>5. Lysenko V. & ect. Digital Competence As A Component Of Professional And Information Culture Of A Teacher. International Journal of Computer Science and Network Security, vol.21 No.7. 2021. p. 169-172. http://paper.ijcsns.org/07_book/202107/20210720.pdf</p> <p>Монографії: 1. Лисенко В.В. Компаративно-текстологічний аналіз літургій Артемія Веделя C-dur та Es-dur крізь призму вимог сучасної виконавської практики. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 405-431. (1,5 д.а.)</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент: 1. Лисенко В.В., Бояр О.С., Кречко Н.М. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з фаху (диригування). Київ, 2020. 77 с. 2. Лисенко В.В., Бояр О.С., Кречко Н.М. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з фаху (диригування). Київ, 2020. 64 с. 3. Лисенко В.В., Бояр О.С., Кречко Н.М. Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів з фаху (диригування). Київ, 2020. 67 с.</p> <p>Наявність публікацій з наукової або професійної тематики: 1. Лисенко В.В. Майстер-клас «Організація молодіжного аматорського хорового колективу (підготовка до конкурсів та творчих проєктів)». https://www.youtube.com/watch?v=wzxywbaWzoU 20.01.2021. 2. Лисенко В.В. Деякі аспекти літургійної творчості Артемія Веделя в контексті сучасного концертно-хорового виконавства. «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 23-24 квітня 2021 р.). КНУКіМ, 2021. С. 149–152.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2818 від 30 листопада 2019 року.</p>	
381694	Тормахова Вероніка Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 041851, виданий 20.09.2007, Агестат доцента 12ДЦ 046413, виданий 25.02.2016	26	Музична інтерпретація	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез». Досвід практичної роботи за спеціальністю: Композитор, автор хорових, інструментальних, вокальних творів, досвід роботи – понад 15 років: 1. 2000-по теперішній час – естрадно-джазовий оркестр КМAM ім. Р. Глієра; 2. 2017-2020 роки - академічний камерний хор «Хрещатик»; 3. з 2020 року хор Збройних Сил України (a cappella); 4. 2020-2021 роки - Канадський хор «Аколада» м. Едмонтон (a cappella).</p>

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 6, 8, 14, 19, 20.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES №4622/2021.

Тема: «Distance learning tools on the example of Zoom and Moodle platforms», 22.02.2021 р. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

2. Центральний інститут післядипломної освіти, сертифікат про підвищення кваліфікації № 02/21-л про проведення інтерактивної лекції «Особливості інтерпретації в неакадемічній музиці» від 01.03.2021р. Обсяг: 0,3 кредити ЕКТС/10 годин.

3. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12CC 02214142 / 004704-21, програма «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», залік від 31.03.2021 р., 4 кредити ЕКТС /120 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.

Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Тормахова В.М. Особливості аранжування композицій з репертуару а capella гурту Pentatonix. Вісник НАКККІМ: наук. журнал. К.: Міленіум, 2018. № 2, С.290-293.

2. Тормахова В.М. Особливості аранжування композицій з репертуару а capella гурту Pentatonix. Вісник НАКККІМ: наук. журнал. К.: Міленіум, 2018. № 2, С. 290-293.

3. Тормахова В.М. Специфіка побудови композицій Джона Зорна. Наукові записки тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка (серія мистецтвознавство): наук. журнал. Тернопіль 2018, випуск 38, № 1, С. 73-79.

4. Тормахова В.М. Неакадемічна музика: проблеми дефініції та сутнісні виміри. Наукові записки тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка (серія мистецтвознавство): наук. журнал. Тернопіль 2019, випуск 40, № 1, С. 21-27.

5. Тормахова В.М. Стилеутворення в неакадемічній музиці. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич 2020 р, випуск 29, С. 209-212.

6. Тормахова В.М. Фрі-джаз як простір свободи у музиці. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Ідея-принт, 2020. № 2. с. 227-230.

7. Тормахова В.М. Еволюція куплетної форми в рок- та поп-музиці. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: Ідея-принт, 2020. № 3. С. 226-230.

8. Тормахова В.М., Лебідь Ю.С. Особливості проекту «Месія» Г. Генделя: soulful celebration. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. № 38. 2021. С. 62

9. Тормахова В., Лебідь Ю. Особливості камерного мюзиклу «Соломон та Суламиф: пісня

						<p>пісень» Вячеслава Полянського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. № 41. С. 36-40.</p> <p>10. Tormakhova, V. .& ect. Ukrainian Author Song of Generations Z and Alpha: The Issue of Integration into Online Space, Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal. 2022. Vol. I, pp. 57-69. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-57-7. https://www.rj4allpublications.com/product/ukrainian-author-song-of-generations-z-and-alpha-the-issue-of-integration-into-online-space/</p> <p>Монографії:</p> <p>1. Тормахова В.М. Хрестоматія для чоловічого вокального ансамблю а капела. Нотний збірник. Київ: Ліра-К, 2020. 180 с.</p> <p>2. Тормахова В.М. Dancing in Jazz: From Origin To The Present. Culture, Art, Education In The Space Of The 21st Century: Interdisciplinary Discourse: collective monograph. Lviv-Tourin: Liha-Pres, 2020. 260 p. С. 229-244. URL: http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/download/132/1502/3416-1?inline=1</p> <p>Керівництво дисертантами:</p> <p>1. В.В. Журба здобув науковий ступінь кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури», тема дисертації « Стиль bebop в джазовій музичній культурі США 1940-першої половини 1950-х років», дата захисту 30.11.2021.</p> <p>2. Я.О. Журба здобула науковий ступінь кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури», тема дисертації «Вплив блюзу на неакадемічну музику ХХ століття», дата захисту 30.11.2021.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член спілки композиторів України, членський квиток № 412 від 22 грудня 2000 року.</p>	
266604	Закрасняна Жанна Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва		7	Вокальний ансамбль	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 1996 р., «Спів», «Оперна та концертна співачка, викладач». Диплом ЛП № 001552.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 12, 14, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071306-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Формування вокальної майстерності студентів академічного вокалу. Інклюзивна освіта» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p>

1. Закрасняна Ж. М., Мельниченко І.В. Методи розвитку виконавської виразності співака спеціальності «Академічний вокал». Імідж сучасного педагога. №5 (182). 2018. С.78-81.
<http://isp.poippo.pl.ua/issue/view/8743/showToc>
2. Закрасняна Ж. М., Якобчук Н.О., Грицюк О.Ю. Поліфонія, як захід викладання музичного матеріалу в аранжування вокальних ансамблів а cappella. Тернопільський національний педагогічний університет ім. В.Гнатюка. Вип. 39. Тернопіль. 2018. С.33-39.
http://catalog.library.tnpu.edu.ua/naukovi_zapusku/mistectvoznastvo/Must_18_2.pdf
3. Закрасняна Ж. М. Виховання співаків спеціальності «Академічний вокал» в умовах інклюзивної освіти. Імідж сучасного педагога. №1 (184). 2019. С. 52-55.
<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/155079/157293>
4. Закрасняна Ж. М. Барокова опера: виміри виконавської інтерпретації. Імідж сучасного педагога. №5. 2019 (188). С.105-108.
5. Закрасняна Ж.М. Розвиток вокальної майстерності співака (на прикладі творів Джузеппе Верді). Імідж сучасного педагога. №2. 2020 (191). С.101-104.
http://isp.poippo.pl.ua/article/view/199555/pdf_39
6. Закрасняна Ж. М. Творчість П. І. Чайковського в контексті оперної культури України. «Імідж сучасного педагога». 2021. №1 (196). С. 110-112.
7. Zakrasniana Z. & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development prospects. Estudios de Economia Aplicada. vol. 39 No5, 2021.Special Issue: Innovation in the Economy and Society of the Digital Age p. 1-11
doi:10.25115/eea.v39i5.5305
<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Закрасняна Ж.М. Аналіз методичних прийомів професора К. Радченко в процесі роботи з академічними співаками. Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття : матеріали щорічної наук.-практ. інтернет-конф. професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. (Київ, 24 квітня 2020 р.). Київ : КНУКіМ, 2020. С. 18–20.
http://old.fmm.knukim.edu.ua/imagines/Novynu/2020/13.05.20/zbirka_materialiv.pdf
2. Закрасняна Ж.М. Самостійна робота студента з академічного вокалу в контексті співпраці викладача та концертмейстера під час дистанційного навчання, Scientific Research in XXI Century. тези доп. XIV Міжнар. наук.-практ. конф., (м. Оттава (Канада) 6-8 березня 2021 р.). Оттава : Interconf, 2021. С.177-180.
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/9823/9404>
3. Закрасняна Ж.М. Особистісна взаємодія викладача та студента у класі вокалу: індивідуальний підхід. Scientific research of the XXI century. Volume 1 : collective monograph. Los Angeles : GS publishing service, 2021. С. 234 – 238.
4. Закрасняна Ж.М. Організація навчального процесу студента академічного вокалу в період дистанційного навчання. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : тези доп. Міжнар. наук.практ. конф., (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). Київ : КНУКіМ, 2021. С. 194- 196.
<http://knukim.edu.ua/wp->

						<p>content/uploads/2021/06/MUS_C ONF_2021_Print-1-parol.pdf</p> <p>5. Закрасяна Ж.М. Інтеграція інклюзивної освіти в країнах Європи та в музичну освіту України. MODERN TRENDS IN SCIENCE AND PRACTIC. Volume 2 : collective monograph. California : GS publishing service, 2022. С. 146 – 150.</p> <p>6. Закрасяна Ж. М. Микола Лисенко, аріозо Галі з опери «Утоплена» в репертуарі здобувачів освіти напрямку музичного мистецтва. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : тези доп. Міжнар. наук.практ. конф., (Київ, 28 квітня 2022 р.). Київ : КНУКіМ, 2022. С. 276 – 278.</p> <p>Монографії:</p> <p>1. Закрасяна Ж.М. Загальна та музична інклюзивна освіта: теорія і практика (досвід різних країн). Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 41-71. (1,5 д.а.)</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член Національної Співки театральних діячів України, членський квиток № 0309 (2018 рік вступу).</p>	
425791	Комарницький Ярослав Володимирович	Асистент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Хмельницький національний університет, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.05090101 радіотехніка, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	0	Вокальний ансамбль	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, асистент-стажист першого року навчання денної форми навчання кафедри оперного співу. Довідка №21 від 01.03.2023 р.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): Комарницький Я., Кречко Н. Борис Гмиря як видатний інтерпретатор героїчних образів українського оперного репертуару. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. Т. 5. № 2. С. 227–240. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.2.2022.269687</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонентів:</p> <p>1. Комарницький Я.В., Нарожна Н.І., Кравчук О.О. Методичні рекомендації з освітньої компоненти «Вокально-хорова техніка»: диригентський аспект. Київ: КНУКіМ, 2022. 71 с.</p> <p>2. Комарницький Я.В., Нарожна Н.І., Кравчук О.О. «Практикум з музично-виконавської діяльності: академічний хор»: практикум. Київ: КНУКіМ, 2022. 68 с.</p> <p>3. Комарницький Я.В., Нарожна Н.І., Кравчук О.О. Вокально-хорова техніка (вокально-хорова музика в контексті змін музично-стильових напрямів) : методичні рекомендації. Київ: КНУКіМ, 2022. 68 с.</p> <p>Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Комарницький Я.В. Синтез італійських та українських вокальних шкіл на прикладі творчого шляху Соломії Крушельницької та Бориса</p>

						<p>Гмирі. Матеріали науково-практичної інтернет-конференції «Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)». Київ: КНУКіМ, 2022. 160 с. С.83-86. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konfi9.10.2022.pdf#page=83</p> <p>Монографії: Комарницький Я.В. Робота над дикцією, як елемент методики формування професійної вокальної майстерності співака. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 261-287. (1,5 д.а.)</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Громадська організація «Українська хорова асоціація», членський квиток №00079 від 26.08.2022 року.</p>	
266602	Шпортко Олексій Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Атестація доцента АД 011717, виданий 23.12.2022	7	Вокальний ансамбль	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Досвід практичної роботи за спеціальністю: Соліст – вокаліст ансамблю ЗСУ, понад 10 років (з 2010 по теперішній час).</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071657-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Рок – музика у вітчизняній естраді другої половини XX – початку XXI століття» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЕКТС /180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шпортко О.В. Дихотомія «джаз та академічна музика»: минуле та сьогодення. Імідж сучасного педагога. 2020. №3. С. 107–110. 2. Бокоч В.А., Тринько О.І., Шпортко О.В. До проблеми виконавської діяльності естрадного вокаліста: психологічний аспект. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2018. № 1 (вип. 38). С. 17-22. 3. Шпортко О.В. Гаценко Г.С. Естрадний вокал у контексті синтезу мистецтв. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2018. № 2 (вип. 39). С. 85-90. <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонентів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шпортко О.В. Студійний практикум: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» Київ: КНУКіМ, 2022. 79 с. 2. Шпортко О.В. Вокальний ансамбль: методичні рекомендації до самостійної

						<p>роботи студентів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» Київ: КНУКіМ, 2022. 69 с.</p> <p>3. Шпортко О.В. Фах (сольний спів): методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» К., КНУКіМ, 2022. 92 с.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України», членський квиток №2859 від 04 січня 2011 року.</p>
266589	Тилик Ігор Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 016987, виданий 10.10.2013	23	<p>Аналіз та аранжування вокально-хорових творів</p> <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1995 р., «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хорових дисциплін». Диплом з відзнакою ЛС № 001555. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Творчість А. Веделя в контексті культурно-мистецького та духовного життя України другої половини XVIII ст.».</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <p>1. З 1990 р. – керівник хору «Дніпро» КНУ ім. Т. Шевченка.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 7, 12, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6471 / 2021. Тема: «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms». Виданий 07.06.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12CC 02070890 / 071588-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав впускну роботу на тему «Особливості музично – поетичної образності духовних концертів Артемія Веделя» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 7281/2021. Тема: «Innovative form of moderne ducation with use Zoom and Moodle platforms». Виданий 02.08.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1. Тилик І.В., Дондик О.І. Формування науково-аналітичних параметрів вивчення творчості А. Веделя крізь призму музикознавчо-текстологічних досліджень другої половини XIX – середини XX ст. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство №92 (вип. 39). м. Тернопіль. 2018. С. 57-77.</p> <p>2. Тилик І.В. Творча постать Н.П. Кошиць у контексті виконавської специфіки вокально-оперного мистецтва. Імідж сучасного педагога :</p>

період. наук. вид. полтавського обл. інт-ту післядипл. пед. освіти ім. М. В. Остроградського. №1 (184). Полтава, 2019. С.73-78.

3. Тилик І.В. Роль української професійної вокально-хорової освіти у розвитку східнослов'янської музичної культури XVII-XVIII ст. Імідж сучасного педагога. 2020. № 4 (193). С. 92-99.

4. Тилик І.В., Лисенко В.В. Літургійна творчість Артемія Веделя: музикознавчий та інтерпретаційно-виконавський аспекти. Література та культура Полісся. Вип. 102. № 17. 2021. С. 176-185.
<https://doi.org/10.31654/2520-6966-2021-171-102-176-185>
<http://lkr.ndu.edu.ua/index.php/polissia/article/view/721>

5. Тилик І.В., Лисенко В.В. Духовна творчість М. Скорика: аспекти музично-драматургічної інтерпретації. Імідж сучасного педагога. № 4 (199). 2021. С.76-84.
[https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-4\(199\)-78-85](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-4(199)-78-85)
<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/238585>

6. Tylyk I. & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development prospects. Estudios de Economia Aplicada. vol. 39 No5. 2021. Special Issue: Innovation in the Economy and Society of the Digital Age p. 1-11
doi:10.25115/eea.v39i5-5305.
<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862>

7. Тилик І. В. Специфіка образно-драматургічної взаємодії музичного і вербально-текстового концептів у творчості Артемія Веделя. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : «Музичне мистецтво». 2019. № 2. Т. 2. С. 140–150.

8. Тилик І.В. «Містерія життя»: (авторська поезія): Скіфія 2018. Літо: Міжнародний літературно-художній альманах. Канів: Вид. «Склянка часу» / «Zeitglas». 2018. С.5.

Монографії:

1. Тилик І.В. Алгоритм застосування сакральнотекстових джерел в творчості українських композиторів різних епох: на прикладі сакральної спадщини А.Веделя та М. Скорика. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурс: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 378-404. (1,5 д.а.)

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:

1. Тилик І.В. - Офіційний опонент на засіданні спеціалізованої вченої ради по захисту дисертації Сізової Нінелі Степанівни «Хорова культура Вінниччини другої половини XIX – першої третини XX століття» Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури: Київський національний університет культури і мистецтв. 26.04.2019.

2. Тилик І.В. - Офіційний опонент: Трегубенко Т.М. на здобуття ступеня кандидата історичних наук: «Українські церковні музичні осередки кінця 16–18 ст.: особливості формування та діяльності» (спеціальність 07.00.01- історія України). Київ, Київський національний університет ім Т. Шевченка (кафедра історії України, спеціалізована вчена рада Д 26.001.20), 07.09.2020.

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Тилик І.В. Автограф Артемія Веделя крізь призму мистецтвознавчо культурологічного аналізу. «Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в

						<p>умовах цифровізації»: тези Міжнародної наукової конференції. (Київ, 7 жовтня 2020 р.). Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського.</p> <p>2. Тилик І. В. Творчість артемія Веделя в контексті жанрово-стильових параметрів центрально-європейського музично-лексичного ареалу XVIII століття. Музика в діалозі з сучасністю: комунікативні аспекти музичної культури України XXI століття : тези доп. щорічної наук.-практ. ін.-конф. проф.-викл. складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. (м. Київ, 23 квітня 2020). Київ : видавничий центр КНУКІМ. С. 48–51.</p> <p>3. Тилик І.В. Декілька штрихів до життя і творчості Лесі Українки: роздуми і спостереження. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії.: Зб. Міжнар. науково-практ. конф. (м. Київ, 22-23 квітня 2021 р.). КНУКІМ, 2021. С. 41-47.</p> <p>4. Тилик І.В. Мистецьке переосмислення релігійної образності Тараса Шевченка у хоровій сакрально-музичній творчості Мирослава Скорика. Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями : мат. Міжн. наук. конф. (5–7 жовт. 2021 р.) Київ : Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, 2021. С. 626-630.</p> <p>5. Тилик І.В. Микола Віталійович Лисенко і хор Київського університету: погляд в минуле крізь призму сьогодення: Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. Київ: КНУКІМ, 2022. С.286 – 302.</p>	
316321	Пащук Сергій Михайлович	Доцент з наказу, Сумніцтво	Факультет музичного мистецтва		0	Фах (диригування/спів)	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 1996 р., «Спів», «Оперний та концертний співак». Диплом ЛО ВЕ № 012654. Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2001 р. по теперішній час – соліст Національного опери України.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «З8»: 1, 4, 14, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071479-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав впускну роботу на тему «Вокальні школи Італії XVII – XVIII ст. і їх вплив на формування і розвиток оперного жанру» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЕКТС/180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонентів: 1. Пащук С.М., Фомічова О.Є., Кірішев М.М. Вокально-хорова література: Конспект лекцій. Київ: КНУКІМ, 2020. 83 с. 2. Пащук С.М., Фомічова О.Є., Кірішев М.М. Вокально-хорова література: Методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Київ: КНУКІМ, 2020. 54 с. 3. Пащук С.М., Фомічова О.Є., Кірішев М.М. Вокально-хорова техніка: Методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Київ: КНУКІМ,</p>

						2020 р. 58 с. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної спілки театральних діячів України, членський квиток № С 1085 від 2021 року.
266604	Закрасняна Жанна Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва		7	<p>Вокально-хорова техніка</p> <p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 1996 р., «Спів», «Оперна та концертна співачка, викладач». Диплом ЛП № 001552.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 12, 14, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071306-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Формування вокальної майстерності студентів академічного вокалу. Інклюзивна освіта» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Закрасняна Ж. М., Мельниченко І.В. Методи розвитку виконавської виразності співака спеціальності «Академічний вокал». Імідж сучасного педагога. №5 (182). 2018. С.78-81. http://isp.poippo.pl.ua/issue/view/8743/showToc 2. Закрасняна Ж. М., Якобчук Н.О., Грицюк О.Ю. Поліфонія, як захід викладання музичного матеріалу в аранжуванні вокальних ансамблів а cappella. Тернопільський національний педагогічний університет ім. В.Гнатюка. Вип. 39. Тернопіль. 2018. С.33-39. http://catalog.library.tnpu.edu.ua/naukovi_zapusku/mistectvoznastvo/Must_18_2.pdf 3. Закрасняна Ж. М. Виховання співаків спеціальності «Академічний вокал» в умовах інклюзивної освіти. Імідж сучасного педагога. №1 (184). 2019. С. 52-55. http://isp.poippo.pl.ua/article/view/155079/157293 4. Закрасняна Ж. М. Барокова опера: виміри виконавської інтерпретації. Імідж сучасного педагога. №5. 2019 (188). С.105-108. 5. Закрасняна Ж.М. Розвиток вокальної майстерності співака (на прикладі творів Джузеппе Верді). Імідж сучасного педагога. №2. 2020 (191). С.101-104. http://isp.poippo.pl.ua/article/view/199555/pdf_39 6. Закрасняна Ж. М. Творчість П. І. Чайковського в контексті оперної культури України. «Імідж сучасного педагога». 2021. №1 (196). С. 110-112. 7. Zakrasniana Z. & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development prospects. Estudios de Economia Aplicada. vol. 39 No5. 2021.Special Issue: Innovation in the Economy and Society of the Digital Age p. 1-11 doi:10.25115/eea.v39i5.5305 http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862</p> <p>Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:</p>

						<p>1. Закрасняна Ж.М. Аналіз методичних прийомів професора К. Радченко в процесі роботи з академічними співаками. Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття : матеріали щорічної наук.-практ. інтернет-конф. професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів.(Київ, 24 квітня 2020 р.). Київ : КНУКіМ, 2020. С. 18–20. http://old.fmm.knukim.edu.ua/images/Novyny/2020/13.05.20/zbirka_materialiv.pdf</p> <p>2. Закрасняна Ж.М. Самостійна робота студента з академічного вокалу в контексті співпраці викладача та концертмейстера під час дистанційного навчання, Scientific Research in XXI Century. тези доп. XIV Міжнар. наук.-практ. конф., (м. Оттава (Канада) 6-8 березня 2021 р.). Оттава : Interconf, 2021. С.177-180. https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/9823/9404</p> <p>3. Закрасняна Ж.М. Особистісна взаємодія викладача та студента у класі вокалу: індивідуальний підхід. Scientific research of the XXI century. Volume 1 : collective monograph. Los Angeles : GS publishing service, 2021. С. 234 – 238.</p> <p>4. Закрасняна Ж.М. Організація навчального процесу студента академічного вокалу в період дистанційного навчання. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : тези доп. Міжнар. наук.практ. конф., (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). Київ : КНУКіМ, 2021. С. 194- 196. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/MUS_CONF_2021_Print-1-parol.pdf</p> <p>5. Закрасняна Ж.М. Інтеграція інклюзивної освіти в країнах Європи та в музичну освіту України. MODERN TRENDS IN SCIENCE AND PRACTIC. Volume 2 : collective monograph. California : GS publishing service, 2022. С. 146 – 150.</p> <p>6. Закрасняна Ж. М. Микола Лисенко, аріозо Галі з опери «Утоплена» в репертуарі здобувачів освіти напрямку музичного мистецтва. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : тези доп. Міжнар. наук.практ. конф., (Київ, 28 квітня 2022 р.). Київ : КНУКіМ, 2022. С. 276 – 278.</p> <p>Монографії: 1. Закрасняна Ж.М. Загальна та музична інклюзивна освіта: теорія і практика (досвід різних країн). Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 41-71. (1,5 д.а.)</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член Національної Спільноти театральних діячів України, членський квиток № 0309 (2018 рік вступу).</p>	
266607	Гобдич Микола Миколайович	Професор з наказу, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва		14	Фах (диригування/спів)	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1985 р., «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хорових дисциплін». Диплом КВ № 607666. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1. Художній керівник і головний диригент Київського муніципального хору «Київ» (з 1990 року - по теперішній час) 2. Член Комітету з Національної премії України ім. Т. Шевченка (2016 -2020 рр.)</p>

						<p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 9, 12, 14, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071251-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускную роботу на тему «Українська хорова духовна музика. Історія та персоналії» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Гобдич М.М. Духовний концерт «В началі Ти, Господи» С. Дегтярьова: питання авторства. «Імідж сучасного педагога». №1 (184). 2019. С. 68-72. 2. Гобдич М.М. Духовні концерти Андрія Рачинського: від наукової реконструкції до виконання. «Імідж сучасного педагога». №4 (187). 2019. С. 100-104.</p>
318630	Маранчак Микола Миколайович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020101 Культурологія	3	Соціальні комунікації <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат наук з соціальних комунікацій, тема дисертації «Стратегії репутаційного інтернет-маркетингу публічних бібліотек України». Досвід практичної роботи за спеціальністю: «Асоціації Ретейлерів України» - заступник головного редактора; «Baltic Training Group» - PR-менеджер (з 2016 року по теперішній час).</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 5, 12, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890/071418-21, програма: «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускную роботу на тему «Технології управління онлайн-репутацією (ORM) компанії від 05.07.2021 р. (6 кредитів ЄКТС/180 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Маранчак М. М. Управління репутацією компанії в пошукових системах (SERM), як один із напрямків управління онлайн-репутацією. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2020. № 3(31). С. 113-119. (закордонне фахове видання Central and Eastern European Online Library, Academic Resource Index, Index Copernicus, WorldCat). 2. Маранчак М. М. Месенджер-маркетинг як напрям управління онлайн-репутацією</p>

						<p>(ORM) компанії. Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук. Київ : Видавничий центр КНУКІМ, 2021. Випуск 7. С. 115-126. (фахове видання)</p> <p>3. Маранчак М. М. Антикризові комунікації для збереження репутації компанії під час карантину. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2021. №2. С. 103-109. (фахове видання).</p> <p>4. Маранчак М. М. Онлайн-репутація бібліотеки в період пандемії COVID-19. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2021. №3. С. 58-63 (фахове видання).</p> <p>Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Маранчак М. М. Особливості українського онлайн-середовища для репутації компанії. Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : матеріали II міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 16-18 трав. 2019 р. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. С. 43-44.</p> <p>2. Маранчак М. М. Управління репутацією компанії в сучасному Інтернет-середовищі. Інноватика в сучасній освіті та науці: теорія і практика : матеріали II наук.-практ. конф., м. Ужгород, 25-26 верес. 2020 р. Херсон : Вид-во «Молодий вчений», 2020. С. 66-68.</p> <p>3. Маранчак М. М. Термінологічна база репутації, як актуальна проблема соціальних комунікацій в сучасному Інтернет-просторі. Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : матеріали IV міжнар. наук. конф., м. Київ, 20-22 трав. 2021 р. Київ : Видавничий центр КНУКІМ, 2021. С. 59-60.</p> <p>4. Маранчак М. М. Репутаційні кризи в умовах пандемії. Інформація та соціум : матеріали VI міжнар. наук.-практ. конф., м. Вінниця, 04 черв. 2021 р. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2021. С. 20-22.</p> <p>5. Маранчак М. М. Управління репутацією компанії в пошукових системах (SERM), як один із напрямків управління онлайн-репутацією. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2020. № 3(31). С. 113-119. (закордонне фахове видання Central and Eastern European Online Library, Academic Resource Index, Index Copernicus, WorldCat)</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Української бібліотечної асоціації, членський квиток № 6186.</p>	
161677	Гарачковська Оксана Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2021, спеціальність: 061 Журналістика, Диплом доктора наук ДД 005347, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 048967, виданий 12.11.2008, Атестація доцента 12ДЦ 023031, виданий 17.06.2010, Атестація професора АП 001538, виданий 26.02.2020	19	Українська мова	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Кандидат філологічних наук, тема дисертації «Українська література». «Українська літературна казка 70-90-х років ХХ ст.: сюжетно-образна структура, хронотоп».</p> <p>2. Доктор філологічних наук, тема дисертації «Українська література», «XX століття в українській поезії крізь призму сміху».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 7, 8, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Міністерство освіти і науки України, Криворізький економічний інститут ДВНЗ «Київський національний</p>

економічний університет ім. В. Гетьмана», свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС / 036305-40783970 за програмою «Комунікативний менеджмент», випускна робота на тему «Результативність ділових комунікацій», 15 червня 2018 р., 3,6 ЕКТС (108 годин).

2. Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890/ 071247-21 за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», випускна робота на тему «Новинна журналістика в системі ЗМІ», 05 липня 2021 р., 6 ЕКТС (180 годин).

3. Certificate This is to certify that has participated in the vocational training course «European Studies in Social Cultural Sphere» 02 Semester, 2021. 184 hours.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
Публікації (видання категорії А та/або Б):

1. Garachkovska O. E-learning methods in students' education. International Journal Of Innovative Technology And Exploring Engineering, 2019. P. 251-256. (Scopus)
2. Garachkovska O. Media as a tool for forming the president's image (On the example of the 2019 election process). International journal of Innovative Technology and Exploring Engineering, 2019. P. 1623-1628. (Scopus)
3. Garachkovska O. Strategic Management of Brand Positioning in the Market. Advances in Science, Technology and Engineering Systems Journal Vol. 6, No. 1, 947-953 (2021). ISSN: 2415-6698. (Scopus)
4. Garachkovska O. Smart education 4.0: Balancing dual-distance and reskilling revolution | Educación Inteligente 4.0: Equilibrio entre la Revolución de la Doble Distancia y la Recapacitación. Estudios de Economía Aplicada, 2021, 39(6). (Scopus)
5. Гарачковська О.О. Особистість: на пошану 60-річчя Володимира Кузьменка. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного ун-ту. Серія : Філологія. Одеса, 2018. Вип. 31. С. 12-15.
6. Garachkovska O. The gerne of comedi in ukrainian literary discourse of 20-30 of XX century. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія, 2019. Вип. 39. С.14-17.
7. Garachkovska O. Volodimir Soseura's humorous cathedical creativity. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія, 2019. Вип. 41. P.21-24.
8. Garachkovska O. Chekhovses intertext in the Grigor Tiutiunnic's creativity. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (категорія «Б»). Серія: Філологія. Соціальні комунікації». Том 31 (70) № 4, 2020. С. 127-131.
9. Garachkovska O. Poetics of V. Herasymchuk's «Artistic Biography» «Riepin and Yavornytskyi». Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (категорія «Б»). Серія: Філологія. Соціальні комунікації» Том 32 (71) № 1, 2021. С. 268-271.
10. Garachkovska O. Lesia Voloshyn's drama-parables about love. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (категорія «Б»). Серія: Філологія. Соціальні комунікації» Том 32 (71) № 2, 2021. С. 68-71.
11. Гарачковська О. О. Жанрові особливості інтерв'ю в сучасному інформаційному

просторі. Український інформаційний простір. Міжнародний науковий журнал (категорія «Б»). Київ. 2021, С. 86–93.

12. Garachkovska O. Artistic originality of Neda Nezhdana's play «The one who opens the door». Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (категорія «Б»). Серія: Філологія. Соціальні комунікації» Том 32 (71) № 3, 2021, С. 67–69.

Монографії/підручники/навчальні посібники:

1. Гарачковська О. О. Редакційно-видавничий менеджмент: навч.-метод. Посібник. Київ : Альфа-М, 2018. 224 с.
2. Garachkovska O. Ukrainian Satire and Humor of 20-30th of XXth century. Development of philological sciences in countries of the European Union taking into account the challenges of XXI century: Collective monograph. Lublin : Izdawnictwo «Baltija Publishing», 2018. 544 p. P. 87–105. (1 д.а.)
3. Гарачковська О. О. На бистрині часу: літературно-критичні студії. Київ: Друге дихання, 2018. 604 с.
4. Гарачковська О. О. Жанри журналістики в системі друкованих ЗМІ: навч.посібник. Київ: Видавничо-поліграфічна база КНУКіМ, 2019. 344 с.
5. Гарачковська О. О. Новинна журналістика в системі ЗМІ. Digital media: становлення новітньої комунікації : колект. монографія / за ред. М. М. Поплавського, Л. О. Кочубей. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. 244 с. С. 163-188.

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:

1. Гарачковська О. О. В. І. Кузьменко як дослідник літератури та журналіст. Літературний Чернігів: щоквартальний мистецький журнал літературної спільноти «Чернігів». 2018. Вип. 1 (81). С. 12–18.
2. Гарачковська О. О. Журналістська та літературознавча спадщина Володимира Сапона. Український інформаційний простір : Науковий журнал Інституту журналістики і міжнародних відносин Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Ч. 2. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 145–152.
3. Гарачковська О. О. Філологічні галактики, сузір'я, астероїди та метеорити Володимира Кузьменка. Слово і час, 2019. № 1 (697). С.114-116.
4. Гарачковська О. О. Гумористичний журнал «Перець»: бренд чи імідж? Імідж і репутація / Гол. ред. М. М. Поплавський . Київ : КНУКіМ, 2019. С. 203–210.
5. Гарачковська О. О. Епіграма на шпальтах «Літературної України». Український інформаційний простір : Науковий журнал Інституту журналістики і міжнародних відносин Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Ч. 3. Київ : КНУКіМ, 2019. С. 134-145.
6. Garachkovska O. The specific of journalistic problems and genre of Volodymyr Sapon's inheritance. Fundamental And Applied Researches: Contemporary Scientific and practical Solutions and Approaches. Interdisciplinary Prospects. Volume V / [Editors: A. Dushniy, M. Makhmudov, M. Strenacikova]. Baku – Banská Bystrica – Uzhhorod – Kherson: Posvit, 2019. 616 p. С. 321–326.
7. Garachkovska O. The «Literary Chernyiv» – Arts and Socio-Political Magazine: Mykhas Tkach Editorial Experience. Sborník recenzovaných příspěvků mezinárodní vědecké konference Média a vzdělávání 2019 – Media

						<p>& Education 2019 Reviewed Papers of the International Scientific Conference Média a vzdělávání 2019 – Media & Education 2019 // Praha – 2019. P. 57–61.</p> <p>8. Гарачковська О. О. Жанр анекдота на шпальтах газети «Україна Молода». Український інформаційний простір. Міжнародний науковий журнал. Київ, 2019, ч. 2 (4), С. 89-98.</p> <p>9. Гарачковська О. О. Жанрові особливості журналістики в системі ЗМІ. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том IX: синергія в розвитку науки та освіти / [Ред.: Я. Гжесяк, І. Зимомя, В. Льницький]. Конін – Ужгород – Херсон – Київ: Посвіт, 2020. 300 с. С.158–161.</p> <p>10. Гарачковська О. О. Трансформаційні процеси в системі жанрів ЗМІ : інформаційна замітка. Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики. Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 18-19 берез. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Київ, нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 116–123.</p> <p>11. Гарачковська О. О. Аналітичні жанри журналістики: кореспонденція та стаття. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 24–25 берез., 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. 234 с. С. 109–112.</p> <p>12. Гарачковська О.О. Гумористичний журнал «Перець»: бренд чи імідж? Міжнародна науково-практична конференція «Імідж і репутація. теорія і практика», 20–21 березня 2019 р. (Київський національний університет культури і мистецтв).</p> <p>13. Гарачковська О.О. Жанрові особливості журналістики в системі ЗМІ. Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Синергія в розвитку науки та освіти». 16 листопада 2020 року. Київ – Конін – Ужгород – Херсон.</p> <p>14. Гарачковська О.О. Аналітичні жанри журналістики: кореспонденція та стаття. III Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство». ПВНЗ «Київський університет культури». 24-25 березня 2021 року.</p> <p>15. Гарачковська О.О. Трансформаційні процеси в системі жанрів ЗМІ : інформаційна замітка. Міжнародна науково-практична конференція «Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики». 18-19 берез. 2021 р. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв.</p> <p>16. Гарачковська О. Публіцистика як чинник формування національної свідомості. InterConf, вип. 48, грудень, 2021.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член спілки письменників України. Членський квиток № 03285 від 18 жовтня 2018 р.</p>	
266737	Сінельнікова Валентина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2017,	16	Етнографія	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат історичних наук, тема дисертації «Традиційна культура та побут українців Нижнього Поволжя (кінець XVII - початок XXI століття)».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 8, 12, 14, 19.</p>

спеціальність:
8.02020401 музичне
мистецтво, Диплом
кандидата наук ДК
065430, виданий
31.05.2011, Агестат
доцента 12ДЦ 043939,
виданий 29.09.2015

3. Підвищення кваліфікації, стажування:
1. Prometheus, сертифікат, курс «Медіаграмотність для освітян», 17.11.2020 р., 2 кредита ЄКТС (60 годин).
2. Prometheus, сертифікат, курс «Освітні інструменти критичного мислення», 23.11.2020 р., 2 кредита ЄКТС (60 годин).
3. Prometheus, сертифікат про підвищення кваліфікації, курс «Наукова комунікація в цифрову епоху», 26.12.2020 р., 3 кредита ЄКТС (90 годин).
4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate- ES № 4329/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).
5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 4811/2020, Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», виданий 22.03.2021 р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).
6. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат учасника, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин.
7. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС № 02070890 / 071557-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Музичний фольклор в умовах сцени» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС (180 годин).
8. Сертифікат від 24.11.2021: <https://courses.prometheus.org.ua:18090/downloads/aebbo7bcd8894bc5boe63a273ed3791b/Certificate.pdf>
«Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 2 кредита ЄКТС (60 годин).
4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
Публікації (видання категорії А та/або В):
1. Сінельнікова І. Г. & Сінельнікова В. В. Підготовка фахівців-фольклористів у Київському національному університеті культури і мистецтв: акценти сьогодення. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2018. №3 (180). С. 14 – 17. <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/130906/129162>
2. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І.Г. Фольклористичний рух в Україні: сучасні тенденції, проблеми й перспективи. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2018. №5 (182). С. 51 – 54. <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/134061/142047>
3. Сінельніков І. Г. & Сінельнікова В. В. Продюсерство в українській практичній фольклористиці: сучасні реалії. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №3 (186). С. 35 – 39. <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/162689/170105>
4. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І.Г. Етномузикологічна освіта в Україні: питання теорії і практики. Інноваційна

педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. №13. Т. I. С. 152 – 155.
http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/13/part_1/35.pdf

5. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І.Г. Музичний фольклор в умовах сцени: сучасні тенденції. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. №14. Т. I. С. 140 – 145.
http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/14/part_1/30.pdf

6. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І.Г. Деякі питання засвоєння автентичної традиції співу у міському молодіжному фольклористичному колективі. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №4 (187). С. 94 – 99.
<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/168463/178248>

7. Сінельніков І.Г. & Сінельнікова В. В. Методика опанування традиційного співу у дитячому фольклорному колективі. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. № 19. Том 3. С.125–129.

8. Сінельніков І.Г. & Сінельнікова В. В. Research aspects of youth folklore ensemble singing in ukrainian study of arts [Аспекти дослідження молодіжного фольклорно-ансамблевого співу в українському мистецтвознавстві]. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2019. № 41. С. 127–133.

9. Остапенко, Лариса Вікторівна; Нарожна, Надія Іванівна; Сінельнікова, Валентина Володимирівна. Ways of renewal and modernization of art education in Ukraine. Імідж сучасного педагога, [S.l.], n. 3, p. 60-64, jul. 2020. ISSN 2522-9729. Доступно за адресою: . Дата доступу: 28 Aug. 2020
[doi:http://dx.doi.org/10.33272/2522-9729-2020-3-60-64](http://dx.doi.org/10.33272/2522-9729-2020-3-60-64).

10. Сінельніков, Іван Григорович; Сінельнікова, Валентина Володимирівна. Молодіжний фольклорно-етнографічний ансамбль як вторинна форма традиційної культури. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», [S.l.], n. 43, p. 114-121, dec. 2020. ISSN 2616-4183. Доступно за адресою: . Дата доступу: 23 Dec. 2020
[doi:http://dx.doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220113](http://dx.doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220113).

11. Сінельніков , І. Г., & Сінельнікова , В. В. (2021). Народно-музична традиція в сучасних сценічних практиках. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2021(45), 148–155.
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247386>

12. Sinelnikova V. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings, 12 (3Sup1). 2021. p. 76-93.
doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352
<https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352> - WOS (Румунія)

13. Sinelnikova V. & ect. Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society International Journal of Computer Science and Network Security, vol.21 No.8, 2021. p. 13-16
http://paper.ijcsns.org/07_book/202108/20210802.pdf - WOS (Корея)

14. Sinelnikova V.& ect. The Problems of Humanitarian Discourse in Modern Philosophies. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. vol. 11. № 2, 2021. p. 143-147.
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110222/papers/A_26.pdf - WOS (Чехія)

15. Sinelnikova V.& ect. Conceptual Shifts in the Post-Non-Classical Philosophical Understanding of Dialogue: Developing Cultural-Educational Space. Postmodern Openings, 13(1), 388-407.
(Troitska, O., Sinelnikova, V.,

Matsko, V., Vorotniak, L., Fedorova, O., & Radznyiak, T.) (2022)
<https://doi.org/10.18662/po/13.1/403> WOS (Румунія)
16. Sinelnikova V. & ect. Enhancing the Performance of Andragogic Education Journal of Curriculum and Teaching Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022 p. 245-254 (Valentina Sinelnikova, Tatiana Ivchenko, Tetana Pistunova, Nataliya Regesha, Marharyta Skazhenyk) (2022).
<https://www.sciencedirect.com/journal/index.php/jct> URL:
<https://doi.org/10.5430/jct.v11n1p245> - Scopus - США-Канада (Пістунінова, Скаженик, Регеша)

Монографії/підручники/навчальні посібники:
1. Сінельнікова В.В. Сучасна українська фольклористика: методи і форми мистецької діяльності (практичний аспект). (Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г.) Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С. 374 – 395.
DOI:
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-19>
2. Сінельнікова В.В. Використання ІТ-технологій у професійній діяльності практиків – етномузикологів (у контексті підготовки керівників фольклорних колективів в українських мистецьких ЗВО) (Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г.). Social Sciences: Regularities and Development Trends: Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2020. С. 231 – 246.
DOI:
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-026-1-12>

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:
1. Сінельнікова В.В. Історія та теорія виконавської фольклорної традиції. Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКІМ, 2020. 72 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)
2. Сінельнікова В.В. Нематеріальна культурна спадщина України: народне декоративно-прикладне мистецтво. Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКІМ, 2020. 56 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)
3. Сінельнікова В.В. Фольклорна експедиція: Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКІМ, 2020. 74 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту):
1. Сінельнікова В.В. - науковий керівник теми: «Дослідження розвитку і функціонування народної художньої творчості у соціокультурному просторі України» (номер держреєстрації 0115U006583), керівник теми (з 2015 – 2019).

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:
1. Сінельнікова В.В. Фольклористична освіта в КНУКІМ як складова вітчизняної музично-розважальної індустрії XXI століття. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття:

дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наук. праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. К.: НАКККІМ, 2019. С. 184 – 188.

2. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Київ-етно-мюзик-фест «Віртуози фолку» як складова національної програми збереження і популяризації нематеріальної культурної спадщини України. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей III Міжнар. наук.-практ. конф. – фестиваль, Київ, 14-15 лист., 2019 / Мін-во освіти і науки України, Мін-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ, Ун-т культури, Ф-т гот.-ресторан. і турист. бізнесу. Київ: Вид. центр КНУКІМ, 2019. С. 202 – 207.

3. Сінельнікова В.В. Спеціалізація «Музичний фольклор» в КНУКІМ: історія, сьогодення, здобутки. Матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття». Київ, КНУКІМ, 2020. С. 106 – 109.

4. Сінельніков І.Г., Сінельнікова В.В. Презентація автентичної народномузичної традиції у сценічних умовах: фольклор чи «фейклор»? Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць. Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККІМ, 2020. С. 169 – 177.

5. Сінельнікова В.В. Запис інтерв'ю в рамках заходів «Київ-етно-мюзик-фест «Віртуози фолку» (15 хв. ефіру), грудень 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=0-L98LvnW6M>

6. Сінельнікова В.В. Запис інтерв'ю «Де шукати джерела зіркових голосів», ТК «Зоряний», грудень 2020 (25 хв. ефіру): <https://www.youtube.com/watch?v=NV02XqgxdYw>

7. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Міжнародна діяльність фольклористів КНУКІМ як форма культурної дипломатії України. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; редкол.: М. М. Поплавський (голова), Костира І. О. (заст. голови) [та ін]. Київ: Вид. центр КНУКІМ, 2021. С. 287 - 293.

8. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Мистецька діяльність фольклористичних колективів України в контексті культурних практик сучасності. Філософія подієвої культури: історія та сучасність: матеріали Всеукр. Наук.-практ. Конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 159 – 163.

9. Сінельнікова В.В. «Віртуози фолку»: історія, концепція, імена (12.01.2021): <http://fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2672-virtuozii-folku-istoriya-kontseptsiya-imena.html>

10. Сінельнікова В.В. Ансамбль «Дніпро»: музичне сказання про Україну (15.01.2021): <http://fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2677-ansambl-dnipro-muzichne-skazannya-pro-ukrajinu.html>

11. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Онлайн-мистецька діяльність фольклористів КНУКІМ: виклики і здобутки року карантину в Україні. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі,

культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 2021. С. 319 – 323.

12. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Фольклорний ансамбль «Крالیця» КНУКіМ та його діяльність в контексті збереження і популяризації нематеріальної культурної спадщини українського народу. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей ІV Міжнар. наук.-практ. конф. – Фестивалю, Київ, 2 травня 2021 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 87 - 92.

13. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Фольклорні інтернет-архіви та їх роль у популяризації та збереженні нематеріальної культурної спадщини українського народу. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей V Міжнар. наук.-практ. конф.-фестиваль, Київ, 19-20 травня 2022 р. Київ, Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 110 – 114.
<https://fgrtb.knukim.edu.ua/home/konferencii.html>

14. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Реконструкторський фольклористичний рух як складова сучасних культурно-мистецьких практик. Філософія культурно-мистецької освіти: матеріали Всеукраїнської наукової конференції, Київ, КНУКіМ, березень 2022 р. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Zbirnyk_Filosofiya-kulturno-mysteczkoji-osvity.pdf (с. 186 - 190)

15. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Реконструкторська фольклористика в системі сучасних міських креативних кластерів: український та європейський досвід. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.). Київ : КНУКіМ, 2022. С. 296 - 301.

16. Сінельнікова В.В. Освітня компонента «Історія та теорія виконавської фольклорної традиції» в системі підготовки здобувачів вищої освіти ОПП «Музичний фольклор». Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 2022. С. 106 – 110.
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>

Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:

1. Член журі з вокалу І-го Всеукраїнського вокально-хореографічного фестивалю – конкурсу «Родина» ім. Н. Яремчука, лютий 2019, Київ.
2. Член журі з вокалу Всеукраїнського вокально-хореографічного дитячо-юнацького фестивалю – конкурсу «Україна – це я», травень 2019, Київ.
3. Член конкурсної комісії по заміщенню посади директора – художнього керівника театрального-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» /Департамент культури КМДА/, січень 2019: відеоматеріали за посиланням:
<https://youtu.be/h5SMSfUFePs>,
<https://youtu.be/rc2unrgAODs>
4. Член журі з вокалу ІІІ-го Всеукраїнського вокально-хореографічного фестивалю – конкурсу «Родина» ім. Н. Яремчука, листопад 2019, Київ.
5. Член конкурсної комісії по заміщенню посади генерального директора концертного закладу культури «Український академічний фольклорно-

						<p>етнографічний ансамбль «Калина» /Департамент культури КМДА/, серпень 2021: відеоматеріали за посиланням: https://www.youtube.com/watch?v=XbdsEplNaFk; https://www.youtube.com/watch?v=3Cj1jtO7MY; https://www.youtube.com/watch?v=2adcHi6GTT4.</p> <p>6. Член журі з вокалу Всеукраїнського багатожанрового дистанційного конкурсу мистецтв «Talents-2021», 26 вересня 2021 р., Київ.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2752 від 30 травня 2019 року.</p>
93467	Печеранський Ігор Петрович	Професор, Основне місце роботи	Кафедра філософії і педагогіки	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом доктора наук ДД 003649, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 047376, виданий 02.07.2008, Атестація доцента 12ДЦ 040209, виданий 31.10.2014, Атестація професора АП 003993, виданий 06.06.2022</p>	13	Філософія <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Кандидат філософських наук, тема дисертації «П.В.Тихомиров як історик філософії».</p> <p>2. Доктор філософських наук, тема дисертації «Співвідношення віри і розуму в православно-академічному теїзмі XIX - початку XX століття».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 11, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, реєстраційний номер 337/21, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890 / 071486-21, 180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1. Печеранський І. П. Сутність і призначення мистецтва в естетичному вченні Г. Гегеля. Схід: інформаційно-аналітичний журнал. 2018. № 5. С. 25–29.</p> <p>2. Печеранський І. П. Роль відчуттів у реконфігурації суб'єктивності в естетиці Жюльєн Дельоза. Гілея: науковий вісник. 2019. Вип. 145. Ч. 2. С. 25–28.</p> <p>3. Печеранський І. П. Роботетика: до питання обґрунтування нового міждисциплінарного напрямку. Вісник Львівського університету: філософсько-політологічні студії. 2019. Вип. 24. С. 100-106.</p> <p>4. Pecheranskiy I. P. The principle of non-interference of power and its ethical justification in the work of Hans-Hermann Hoppe. Вісник Черкаського університету. Серія: Філософія: науковий журнал. 2019. № 2. С. 4-14.</p> <p>5. Pecheranskiy I., Revenko A. Disruptive digital technologies as means for destroying the foundations of oligarchomics: world experience and challenges for Ukraine. Economic Annals–XXI. 2019. № 179 (9–10). P. 31-39.</p> <p>6. Печеранський І. П. Енергетична етика – прикладна етика чи не завжди етика? Дослідження з історії і філософії науки і техніки. 2020. Вип. 29, № 2. С. 3-11.</p> <p>7. Печеранський І. П. Філософська антропологія Мартіна Бубера як ревізія кантівської філософії. Людинознавчі студії: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філософія». 2020. Вип. 41. С. 280–297.</p> <p>8. Печеранський І. П. Необхідність і особливості трансформації зв'язку етики та</p>

знання в контексті нових викликів у XXI столітті. Наукове пізнання: методологія та технологія. 2021. № 1. С. 104–111.

9. Печеранський І. П. Кантіанські медитації Маргіна Гайдеггера про сутність людської свободи. Актуальні проблеми філософії та соціології. 2021. № 28. С. 20–25.

10. Pecheranskyi I. Somatic Transformations in the Context of Antropotechnogenesis at the Modern Stage. Anthropological Measurements of Philosophical Research. 2021. № 19. P. 52–60.

11. Печеранський І. П. Постфройдистська концепція культури у контексті «нової» теорії суб'єктивності Жака Лакана. Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії. 2021. Вип. 39. С. 58–64.

12. Печеранський І. П. До питання неомарксистської методології дослідження культури у філософії Франкфуртської школи. Актуальні проблеми філософії та соціології. 2021. Вип. 33. С. 50–56.

13. Печеранський І. П. Філософсько-культурологічний дискурс як методологічна платформа в рамках сучасних дискусій стосовно міжнародних відносин. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2021. Вип. 8. С. 62–75.

14. Печеранський І. П. Культурний релятивізм як методологічний підхід в межах американської антропологічної традиції вивчення культури (кінець XIX – 70-ті рр. XX століття). Питання культурології. 2022. № 39. С. 78–91.

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Печеранський І. П. Правовий ідеологічний рух Європи та політичні уроки для України. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти: зб. наук. пр. 2018. Вип. 1. С. 63–73.
2. Печеранський І., Васкул Х. Сучасний медійний дискурс та роль у ньому журналістського розслідування. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2018. Вип. 2. С. 22–29.
3. Печеранський І. П. Матеріали і методичні зауваження до семінару «Філософія кіно». Теорія і практика екранних мистецтв : матеріали ІV круглого столу, м. Київ, 16 січня 2019 р. Київ : Видав. центр КНУКІМ, 2019. С. 44–47.
4. Печеранський І. П. Що відбувається з консервативними цінностями у сучасному українському суспільстві? Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 20–21 берез., 2019 р. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2019. Ч. 1. С. 51–53.
5. Печеранський І. П., Катренко В. Характеристика жанрів тревел-журналістики. Вісник Київського національного університету культури й мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2019. Т. 2, № 1. С. 33–41.
6. Печеранський І. П., Горинь В. І. Обґрунтування організаційно-правового статусу готелю-люкс категорії 4 зірки на 70 номерів у м. Києві. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 25–26 берез., 2020 р. Київ: Вид. центр КНУКІМ, 2020. Ч. 2. С. 108–111.
7. Печеранський І. П. Людська континуальність і дисконтинуальність у філософській антропології Гельмута Плеснера. Розвиток суспільних наук в сучасних умовах: теорія, методологія, практика: матеріали міжн.

наук.-практич. конф., м. Київ, 12-13 лютого 2021 р. Київ : Таврійський національний університет ім. В. І. Вернадського, 2021. С. 42-45.

8. Печеранський І. П. Критика неактуальної ринкової філософії та довгострокові перспективи «Нового Просвітництва» (за матеріалами ювілейної доповіді Римського клубу 2018 року). Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 24-25 берез., 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. Ч. 3. С. 110 – 112.

9. Печеранський І. П. Некласичний тип філософування та пов'язана з ним культурна парадигма. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., Харків, 18-19 листопада 2021 р. Харків : ХДАК, 2021. С. 10-11.

10. Печеранський І. П. Епістеміологічний статус телекомунікаційних медіа в сучасному суспільстві. Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : матеріали п'ятої міжнар. наук. конф., м. Київ, 23-24 червн. 2022 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 160-162.

11. Печеранський І. П. Меморіальна культура як аксіологічний базис макрополітичної ідентичності України в сучасних міжнародних відносинах. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 6-7 квіт. 2022 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; редкол.: М. М. Поплавський (голова), Костири І. О. (заст. голови) [та ін]. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 52-57.

12. Печеранський І.П. Мистецтво як спосіб вияву автентичного буття в контексті техноеволюції на сучасному етапі (на прикладі підходу Мартина Гадегера). Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 23-24 березня, 2022 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2022. Част. 1. С. 186-188.

13. Печеранський І.П. Університет 4.0.: контури освітнього проєкту XXI століття. Science as a basis for the development of modern countries: Collection of theses of scientific and methodical reports of international scientific-practical conference January 27-28, 2022. Bratislava, Slovakia. С. 109-113.

14. Печеранський І.П. Постметафізичний характер культурфілософії Е. Кассірера. Актуальні філософські, політологічні та культурологічні проблеми розвитку людини і суспільства у динамічному та глобалізованому світі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 11-12 лютого 2022 р. Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2022. С. 86-89.

Монографії:
Пилипів В. І., Печеранський І. П. Світова культура: історія в схемах, таблицях, малюнках, світлинах. Частина І. Культура первісної доби та стародавнього світу : навч посіб. Київ : Київський університет культури, 2019. 279 с.

Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:
Член ГО «Міжнародна фундація науковців і освітян». №ES0576,

						2022.	
381743	Рибалко Юлія Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Факультет дизайну і реклами	<p>Диплом магістра, Національний аграрний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 070801 Екологія та охорона навколишнього середовища, Диплом магістра, Національний університет біоресурсів і природокористування України, рік закінчення: 2011, спеціальність: 150101 Державна служба, Диплом кандидата наук ДК 010778, виданий 30.11.2012, Агестат доцента 12ДЦ 039337, виданий 26.06.2014</p>	14	Охорона праці та екологічна безпека	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Формування професійної компетентності майбутніх екологів у фаховій підготовці вищих аграрних навчальних закладів».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 3, 4, 8, 12.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071528 -21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Екологічна оцінка впливу на довкілля державного планування (с. Сапетня Ольшанської селищної ради Миколаївської області)» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.). Обсяг: 6 кредитів ЄКТС, 180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Монографії/підручники/навчальні посібники: 1. А.А. Міняйло, В.М. Чайка, Ю.В. Рибалко Збереження біорізноманіття. Монографія. Київ: Видавництво НУБіП України., 2019. 512 с. 2. Довідник Вступ до фаху: для студентів спеціальності 101 «Екологія» / Н. А. Макаренко, В. П. Строкаль, Ю. В. Рибалко. Київ: Видавництво НУБіП України, 2018. 440 с. URL:http://dglib.nubip.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/5560/1/Makarenko_DOV%20%86DNIK.pdf.</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання: 1. Рибалко Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : робоча програма навч. дисципліни: 3 курс / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 32 с. URL:http://91.217.179.134:9100/lib/DocDescription?doc_id=1915286 2. Рибалко, Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : силабус навч. дисципліни : освіт.-проф. програма «Народна хореографія» / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 4 с. URL:http://91.217.179.134:9100/lib/DocDescription?doc_id=1915875 3. Рибалко, Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : робоча програма навч. дисципліни : освіт.-проф. програма «Музичний фольклор»: 3 курс / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 32 с. URL:http://91.217.179.134:9100/lib/DocDescription?doc_id=1917001 4. Рибалко, Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : робоча програма навч. дисципліни : освіт.-проф. програма «Комп'ютерні науки»: 3 курс / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 33 с. URL:http://91.217.179.134:9100/lib/DocDescription?doc_id=1916899</p> <p>Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту): 1. Виконавець наукових тем: «Адаптація агроєкосистем в</p>

						<p>Україні до глобальних змін клімату», 2017-2019 р.р., № 110/102-ф та «Розробити технології захисту сільськогосподарських культур із моніторингом шкідливих організмів», 2018-2020р.р., № 16/149-447.</p> <p>2. Керівник наукової теми - «Здійснити процедуру визначення, опису та оцінювання наслідків виконання документів державного планування для довкілля, яка включає визначення обсягу стратегічної екологічної оцінки», 2020-2021р.р. № 231-154Н.</p> <p>Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Рибалко Ю.В., Безпрозвана І.В. Формування екологічної свідомості у молодого покоління Збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 21-23 квітня 2021 р. С.132-134</p> <p>2. Рибалко Ю., Будакова А., Кабиш Н. Проблеми екологічного виховання молоді. Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць. Переяслав, 2020 р. с. 6-8</p> <p>3. Рибалко Ю., Буланний О., Савчанчик Р. Проблеми екологічного виховання молоді та шляхи їх вирішення. Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць. Переяслав, 2020 р. с. 8-11</p> <p>4. Рибалко Ю.В. Академічна мобільність студентів екологів. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 21-23 квітня 2020 р. С.130-132</p> <p>5. Рибалко Ю.В., Безпрозвана І.В. Роль міжнародного стажування у професійному становленні фахівця. Збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 22-24 квітня 2019 р. С.136-139.</p>
381647	Кірішев Михайло Миколайович	Доцент з наказу, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва		1	<p>Фах (диригування/спів)</p> <p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1995 р., «Спів», «Оперний та концертний співак». Диплом КЗ № 007817. Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <p>1. З 1994 р. по теперішній час – соліст Національної опери України.</p> <p>2. 2017-2018 член комісії на заміщення посад солістів Національної оперети України.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071332-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Психологічно – фізіологічні</p>

						<p>вади молодого вокаліста на початку сценічної діяльності» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЕКТС/180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент: 1 Кірішев М.М., Фомічова О.Є., Пащук С.М. Вокально-хорова література: Конспект лекцій. Київ: КНУКІМ, 2020. 83 с. 2. Кірішев М.М., Фомічова О.Є., Пащук С.М. Вокально-хорова література: Методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Київ: КНУКІМ, 2020. 54 с. 3. Кірішев М.М., Фомічова О.Є., Пащук С.М. Вокально-хорова техніка: Методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Київ: КНУКІМ, 2020 р. 58 с.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Всеукраїнської спілки театральних діячів, членський квиток №0834 від 22 лютого 1999 року.</p>	
285380	Рибінська Юлія Анатоліївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	<p>Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та мова і література (англійська), Диплом доктора наук ДД 005280, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 048934, виданий 08.10.2008, Атегстат доцента 12ДЦ 025788, виданий 01.07.2011, Атегстат професора АП 000690, виданий 26.10.2018</p>	16	Іноземна мова	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 1. Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Методика взаємозв'язаного навчання зарубіжної літератури та англійської мови в школах гуманітарного профілю». 2. Доктор педагогічних наук, тема дисертації «Теоретичні і методичні основи професійної комунікативної підготовки майбутніх філологів засобами креативного перекладу». Досвід практичної роботи за спеціальністю: Мовний центр «Polyglot», директор - з 2004 року по теперішній час.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 12, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Certificate, General English, Proficient (C2), 04.01.2022 – 07.01.2022, 07.01.2022 (15 годин). 2. ISMA The University of Applied Sciences, certificate № 02-23/05-21, The scientific of and pedagogical internship «The specific of online education in time of martial law», 17.02.2023, 6 ECTS (180 hours).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection): 1. Рибінська Ю.А. Методичні засади професійної комунікативної підготовки. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Серія :Педагогічні науки / Ред.кол.: П.Ю. Саух та ін. – Вип.1(92) – Житомир: Видавництво Житомирського державного університету імені Івана Франка, 2018. С. 5-9. (фахове видання). 2. Ponochovna-Rysak T.M., Guba L. V., Rybinska Y.A, British Heritage and its Influence on the Maltese Culture. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київ, 2019. - № 3. - С. 32-37. 3. Rybinska Y.A, Stebaeva O.V., Pechenizka S.S. The Multicultural Aspects of Teaching Italian Language and Culture // Наукові записки. – Вип. 186. – Серія: Педагогічні науки. –</p>

Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. – С. 49-53.

4. Rybinska Y.A., Stebaeva O.V., Pechenizka S.S. Cultural heritage of the Beatles and the influence of their love songs on students' empathy // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологія»: науковий журнал. – Острог: Вид-во НаУОА, 2020. Вип. 9(77). – С. 292 – 297.

5. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Ponochozna-Rysak T. The Specific of Synesthesia in Contemporary American and English Poetry and Its Impact On the Reader. Cogito: Multidisciplinary Research Journal. Bucharest, 2020, Vol. XII. No.3. P. 297-315.

6. Yu. Rybinska, T. Ponochozna-Rysak, L. Guba. Multiculturalism and Multicultural Education in Canada. Euromentor Journal Studies About Education. Bucharest, 2020. Vol. XI. No 2. P. 44-61.

7. Media Education in Spain and Influence of Political Talk Shows on the Formation of Public Opinion. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки: наук. журн. Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І.Франка, 2020. Вип. 3 (102). С.75 – 86.

8. Rybinska Y.A., Stebaeva O.V., Pechenizka S.S. The Multicultural Aspects of Teaching Italian Language and Culture. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. Вип. 186. С. 49–53.

9. Rybinska Y., Pechenizka S., Stebaeva O. Cultural heritage of the Beatles and the influence of their love songs on students' empathy. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: наук. журн. Острог: Вид-во НаУОА, березень 2020. Вип. 9 (77). С. 292–297.

10. Рибінська Ю.А. Особливості оцінювання студентів на заняттях з англійської мови в умовах онлайн-навчання / Холмакова Ю.В., Панич Г.А., Коваленко А.Є., Рибінська Ю.А. / Наукові записки: [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені Н.П. Драгоманова; упор. Л.Л. Макаренко. – Київ: Вид-во НПУ імені Н.П. Драгоманова, 2021. – Випуск CL (150). – 250 с. (Серія педагогічні науки) - с.с. 161-168.

11. Rybinska Yu. Training of Future Geography Teachers to Local Lore and Tourist Work on the Basis of Competence Approach / Honcharuk V., Rozhi I., Dutchak O., Poplavskiy M., Rybinska Yu., Horbatiuk N. // Vol. 13 No. 3 (2021): Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala / DOI: <https://doi.org/10.18662/rrem/13.3/460>

12. Rybinska Yu. Research Paradigm as a Value Guideline for Professional Training of Future Social Workers / Povidaichyk O., Pedorenko V., Popova A., Turgenieva A., Rybinska Yu., Demchenko I. // Vol. 13 No. 3 (2021): Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala / DOI: <https://doi.org/10.18662/rrem/13.3/465>

13. Poplavskiy M., Rybinska Y., Rozumna T., Pechenizka S., Nikolaieva T., Ivasiv O. The specifics of creating foreign language environment as a successful journey in educational process // Journal for Educators, Teachers and Trainers. 2021. Vol. 12 (4). p. 138–145. (Web of Science, Іспанія, стаття англійською мовою <https://jett.labosfor.com/index.php/jett>) <https://doi.org/10.47750/jett.2021.12.04.019>

14. Poplavskiy M., Rybinska Y., Sarnovska N., Antonivska M., Kuznietsova A., Mykolaenko M. The Infinite Value of Art in The Goldenfinch by Donna Tartt.

Journal of History, Culture and Art Research. (Web of Science) ISSN 1989 – 9572.
DOI:
10.47750/jett.2021.12.04.024

15. Rybinska, Y., Loshenko, O., Pohorilska, N., Antonivska, M., Sarnovska, N., & Shum, O. (2021). Cognitive and Emotional Components of the Inner Picture of an Individual Experience in Terms of a Pandemic. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 12(4), 80-93.
<https://doi.org/10.18662/brain/12.4/239>

16. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Ponochozna-Rysak T. The Specific of Synesthesia in Contemporary American and English Poetry and Its Impact On the Reader. Cogito: Multidisciplinary Research Journal. Bucharest, 2020, Vol. XII. No. 3. P. 297-315.

17. Yu. Rybinska, T. Ponochozna-Rysak, L. Guba. Multiculturalism and Multicultural Education in Canada. Euromentor Journal Studies About Education. Bucharest, 2020. Vol. XI. No 2. P. 44-61.
<https://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/722>

18. The change in the concept of virtue during the COVID-19 pandemic. Rybinska Yu., Kholmakova Yu. and others: Revista Amazonia Investiga 2021-12-17 (Web of Science). DOI: 10.34069/ai/2021.47.11.7 Part of ISSN: 2322-6307

19. Information Society: Sociological Approach. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Kholmakova Yu., Amirhanova M., Stebaieva O., Kuznietsova A. Information Society: Sociological Approach. Revista on line de Política e Gestão Educacional, 2022 (Web of Science).
DOI:
10.22633/rpge.v26iesp.1.16511

20. Poplavskiy M., Rybinska Y., Pechenizka S., Amirhanova M. Ecological Management: The Modern World Trend or Must-Have Strategy? Webology (ISSN: 1735-188X), Vol. 19, No 1, 2022. p. 7544-7553
www.webology.org/abstract.php?id=2245 (Scopus)

Виданий підручник чи навчальний посібник або монографія:

1. Rybinska Y. Creative Aspects of Contemporary literature// Навчальний посібник.- Вінниця : RIA. – Поліграф, 2018.
2. Rybinska Y. Audiovisual translation// Навчальний посібник. – Вінниця: RIA. – Поліграф, 2018.
3. Julia's Journeys. The Diary of Cultures. Вінниця: ТОВ Вид-во Астон, RIA-поліграф, 2020. 276 с.
<http://polyglot.in.ua/product/julia-as-journeys-the-diary-of-cultures/>
4. Rybinska Yu.// Integration of cultures in FLT : monograph / M. Antonivska, L. Guba, S. Hurbanska, O. Ivasiv, A. Kovalenko, A. Kuznietsova, M. Mykolaienko, T. Nikolaieva, H. Panych, S. Pechenizka (Gubareva), T. Ponochozna-Rysak, Y. Rybinska, N. Sarnovska, O. Stebaieva, Y. Kholmakova, O. Schum ; Ministry of Education and Science of Ukraine, Kyiv National University of Culture and Arts. - Kyiv : Publ. house KNUC&A., 2021. - p.185. – p.p.55-67 (Колективна монографія).

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:

1. Rybinska Yu. Influence of the Internet on Generation Z // Scientific Collection «InterConf», (83): with the Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Conference «Experimental and Theoretical Research in Modern Science» (November 4-5, 2021). Kishinev, Moldova: Giperion Editura, 2021. 314 p., p.p. 113-117
2. Рибінська Ю.А.

						<p>Драматехнології при роботі з літературними творами зі студентами творчих спеціальностей (на прикладі студентів факультету театрального мистецтва КНУКіМ) // Холмакова Ю.В., Рибінська Ю.А., Амірханова М.О. Філологічні й педагогічні студії: Матеріали IV міжнародної науково-практичної онлайн конференції «Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя». – К.: ПП АВІА3, 2021. – 174 с. (с.с. 154-156)</p> <p>3. V Міжнародна науково-практична конференція «MODERN DIRECTIONS OF SCIENTIFIC RESEARCH DEVELOPMENT». «THE EXTRAORDINARY IMPACT OF THE FAIRY TALE BY «THE FLYING CARPET» PROF. YULIA RYBINSKA». 01.10.2021.</p> <p>4. III Міжнародна науково-практична конференція «INNOVATIONS AND PROSPECTS OF WORLD SCIENCE». «THE WAYS OF LEARNING ENGLISH BY THE SOCIAL MEDIA PLATFORMS». 04.11-06.11.2021.</p> <p>5. III Міжнародна науково-практична конференція «SCIENCE, INNOVATIONS AND EDUCATION: PROBLEMS AND PROSPECTS». «THE MONTESSORI METHOD AND ITS EFFICIENCY IN THE UKRAINIAN SCHOOL». 13.10-15.10.2021.</p>
381690	Сарновська Наталія Іванівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	25	Іноземна мова	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Волинський державний університет імені Лесі Українки, 1996 р., «Іноземна мова», «Вчитель англійської та німецької мов». Диплом Лс ВЕ № 012630.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 8, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Таврійський національний університет ім. В. І. Вернадського, свідоцтво про підвищення кваліфікації № ПК 0207096/ 00479-21, програма «Сучасні технології навчання дорослих», виконала випускню роботу на тему «Сучасні технології навчання дорослих» (182 год./ 6 кредитів ЄКТС) від 21 травня 2021 року, (19.02.2021 – 21.05.2021)</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації у Scopus, Web of Science: 1. Rybinska, Y., Loshenko, O., Pohorilska, N., Antonivska, M., Sarnovska, N. et al. Cognitive and Emotional Components of the Inner Picture of an Individual Experience in Terms of a Pandemic. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2021. Vol. 12. №. 4. P. 80-93. WOSUID: WOS:000735251300004 (індексація в WoS) DOI: 10.18662/BRAIN/12.4/239 URL:https://www.brain.edusoft.ro/index.php/brain/article/view/1188</p> <p>2. Rybinska, Y., Sarnovska, N., Antonivska, M., Ponochovnar-Rysak, T., Nikolaieva, T. Improving Cognitive Flexibility by Means of Associations BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2021. Vol. 12. №. 4. P. 189-205. WOSUID: WOS:000735251300009 (індексація в WoS) DOI: 10.18662/BRAIN/12.4/244 URL:https://www.edusoft.ro/brain/index.php/brain/article/view/1193</p> <p>3. Rybinska Y., Sarnovska, N., Antonivska, M. et al. The Infinite Value of Art in The Goldfinch by Donna Tartt. Journal for Educators, Teachers and Trainers. 2021. Vol. 12. № 4. P. 182-190.</p>

(індексація в WoS) Indexed
2022-01-19
URL:
<https://jett.labosfor.com/index.php/jett/issue/view/23>
URL:
<https://publons.com/publon/50972616/>

Публікації у фахових виданнях категорії Б:

1. Сарновська Н. І. Формування іншомовної комунікативної компетентності у майбутніх фахівців сфери туристичного бізнесу. Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В.О. Сухомлинського. 2018. № 2 (61). С. 251–256. (Серія педагогічні науки) ISSN 2518-7813
URL: http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_visnik-2-61-2018.pdf
2. Сарновська Н. І. Значення сучасних мультимедійних технологій у формуванні міжкультурної комунікативної компетентності майбутніх фахівців. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. Вінниця, 2018. № 56. С. 177–181. ISSN 2415 – 7872.
URL: https://drive.google.com/file/d/1z25GCi9DzLNeelZy_qJ_XNCrcezr6PB5/view
3. Сарновська Н. І. Використання методів проблемного навчання при формуванні іншомовної комунікативної компетентності. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / ЦДПУ ім. Винниченка. Кропивницький, 2019. № 174. С. 216–220.
URL:
<https://www.cuspu.edu.ua/ua/arkhiv-publikatsii/568-general-information/naukovi-chasopysy-tdpu/pedahohichni-nauky/publikatsii/10549-vipusk-174-2019>
4. Сарновська Н. І. Cultural aspects of foreign languages teaching for higher educational establishments students. Культура і мистецтво у сучасному світі : зб. наук. пр. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. № 20. С. 189–199.
URL: <http://culture-art-knukim.pp.ua/issue/view/10369/6369>
5. Sarnovska N., Antonivska M. The dual system as one of the features of socio-cultural sphere specialists teaching at the modern stage of education. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / ЦДПУ ім. Винниченка. Кропивницький, 2020. № 185. С. 161–165.
DOI: 10.3655/2415-79882019.185.34
URL: <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/view/ByFileId/809073.pdf>
6. Antonivska M., Sarnovska N. ICT Usage for foreign languages studying in higher education establishments of socio-cultural sphere. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / ЦДПУ ім. Винниченка. Кропивницький, 2020. № 188. С. 174–179.
DOI: 10.36550/2415-7988-2020-1-188-174-179
URL: <https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/10>
7. Sarnovska N. Interaction of language and culture while foreign language studying in higher education establishments. Культура і мистецтво у сучасному світі. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. № 21. С. 160–171.
URL: <http://culture-art-knukim.pp.ua/issue/view/12618/6650>
8. Antonivska M., Sarnovska N. Organizing of distance foreign languages teaching in higher education establishments in current conditions: Problems, Methods, Technologies. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / ЦДПУ ім. Винниченка. Кропивницький, 2021. Вип. 192. С. 199–203.

DOI: 10.36550/2415-7988-2021-1192-199-203

URL:<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/764>

9. Антонівська М. О., Сарновська Н. І. Інтеграційний складник технологій в процесі викладання іноземної мови у ЗВО України. Інноваційна педагогіка / Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Одеса, 2021. Вип. 32. С. 153–156.

DOI: 10.32843/2663-

6085/2021/32-2.31

URL:http://www.innovpedagogy.org/d.ua/archives/2021/32/part_2/32-2_2021.pdf

10. Антонівська М. О., Сарновська Н. І. Language identity of the nation as a factor of modern society culture formation. Інноваційна педагогіка / Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Одеса, 2021. Вип. 34. С. 187–191.

URL:http://www.innovpedagogy.org/d.ua/archives/2021/34/part_2/39.pdf

11. Sarnovska, N., & Antonivska, M. (2022). The Impact of Globalisation on Language as an Integral Part of Ukrainian Society Culture. *Issues in Cultural Studies*, Kyiv, 2022, (39), 220-228. doi: <https://doi.org/10.31866/2410-1311.39.2022.256928>.

<http://issues-culture-knukim.pp.ua/>

Монографії (розділи монографій):

1. Sarnovska N. Cross-cultural communication and interpersonal interaction as the main component of a foreign language study at the. *Integration of cultures in Foreign Languages Teaching : Multi-authored monography of the Foreign Philology Department of Kyiv National University of Culture and Arts University* / [M. Antonivska, L. Guba, S. Hurbanska et al.]. Kyiv, 2021. P. 151–165.

2. Nataliia Sarnovska Principles and Technologies od Modern Education in the Context of Digitalization / Sarnovska N. et al *Репрезентація освітніх досягнень, мас-медіа та роль філології у сучасній системі наук (2nd ed) // UKRLOGOS.IN.UA & Primedia eLaunch LLC,Вінниця, 2022, р.1-22,*

DOI:

<https://doi.org/10.36074/rodmmr-fssn.ed-2.09>

<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/monographs/article/view/18358>

Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів

лекцій/практикумів/методичних х вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць:

1. Сарновська, Н. І. Іноземна мова : робоча програма навч. дисципліни. Київ : КНУКіМ, 2018. Авторський знак: С203

2. Сарновська Н. І. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з дисципліни «Англійська мова за професійним спрямуванням» для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності «Туризм» (ел. варіант). Київ : КНУКіМ, 2018. 115 с.

3. Рибінська Ю. А., Сарновська Н. І. Робоча програма «Англійська мова за професійним спрямуванням», спеціальність «Туризм», спеціалізація «Міжнародний туризм». Київ : КНУКіМ, 2019. Авторський знак: Р490

4. Антонівська М. О., Сарновська Н. І. та ін. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Іноземна мова». Київ : КНУКіМ, 2020. 169 с. Авторський знак: А724

5. Антонівська М. О., Сарновська Н. І. Іноземна мова : робоча

програма навч. дисц. «Іноземна мова». Київ : КНУКіМ, 2020. 116 с. Авторський знак: А724
6. Сарновська Н. І. Іноземна мова: робоча програма навчальної дисципліни (4 курс). Київ: КНУКіМ, 2021. 43 с.
<https://elearn.knukim.edu.ua/mo d/resource/view.php?id=63169>;
<https://elearn.knukim.edu.ua/mo d/resource/view.php?id=61912>;
<https://elearn.knukim.edu.ua/mo d/resource/view.php?id=61912>
7. Сарновська Н. І. Силабуси дисципліни Іноземна мова (4 курс). Київ: КНУКіМ, 2021.
<https://elearn.knukim.edu.ua/mo d/resource/view.php?id=63170>;
<https://elearn.knukim.edu.ua/mo d/resource/view.php?id=61912>;
<https://elearn.knukim.edu.ua/mo d/resource/view.php?id=63228>

Наукові статті в інших виданнях:

1. Sarnovska N. Project activity as Motivating Factor when Forming Foreign Language Communicative Competence of Future Specialists. ЛОГОС. The Art of Scientific Mind, European Scientific Platform. Вінниця, 2019. № 2. Р. 37–40.
URL:
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.p hp/2617-7064/article/view/110>
2. Sarnovska N. Use of Mobile applications in English Language Studing by Studens of Higher Educational Establishments. ЛОГОС. The Art of Scientific Mind, European Scientific Platform. Вінниця, 2019. № 10. Р. 105–107.
DOI:
<https://doi.org/10.36074/2617-7064.08.024>
3. Sarnovska N., Antonivska M. Global Trends and Challenges in Higher Education Development: Implications for Ukraine. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. № 7. С. 213–224.
URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/vie w/14098>
4. Sarnovska N. Blended learning technology as one of the foreign language teaching methods in the conditions of education during wartime Gral of Science. Periodical Scientific Journal with the proceedings of the III Correspondence International Scientific and Practical Conference AN INTEGRATED APPROACH TO SCIENCE MODERNIZATION: METHODS, MODELS AND MULTIDISCIPLINARITY held on April 29th, 2022 by NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine) LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria No.12-13, 2022, p. 458–463.
5. The journal is included in the international catalogs of scientific publications and science-based databases: Index Copernicus, CrossRef, Google Scholar and OUCI
URL:
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.p hp/grail-of-science/issue/view/29.04.2022/737>

Наукові тези:

1. Сарновська Н. Role of Personality-oriented Approach to the Readiness of Students for the Foreign Professional Communication. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 18–19 квіт. 2018 р. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 246–250.
URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/ukraine_and_world_2018.pdf
2. Sarnovska N. I. The role of Cross-cultural Communication Aspect in Foreign Languages Teaching. Перспективи розвитку філологічних наук: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 2–3 листоп., 2018 р. Херсон : Молодий вчений, 2018. С. 153–156.
3. Sarnovska N. Informatization of Education and Independent

Activity of University Students in Foreign Languages Learning. Підсумки розвитку наукової думки: 2018 : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 5 груд. 2018 р. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2018. Т. 10. С. 17–20.

4. Sarnovska N. National and Cultural Component as a Means of Students' Foreign Language Communicative Competence Formation. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності і сфері міжнародних відносин : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 10–11 квіт. 2019 р. Київ : КНУКІМ, 2019. С. 333–339. URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/nuk_konf/19/7.pdf

5. Sarnovska N. Significance and improvement of future specialists training quality as a condition of their competitiveness on the labour market. Наукові теорії сьогодення та перспективи розвитку наукової думки : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ, 11 жовт. 2019 р. Київ, 2019. С. 94–97.

6. Sarnovska N. Innovations in the Field of Foreign Languages Teaching. Problèmes et perspectives d'introduction de la recherche scientifique innovante : матеріали Міжнар. наук. конф., Брюссель, Бельгія, 29 листоп. 2019. ЛОГОС : Collection de papiers scientifiques. Брюссель, 2019. С. 73–75.

7. Сарновська Н. І. Formation of intercultural communicative competence as the basis for high quality education of future specialists in the field of international relations. Україна і світ: теоретико-практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 8–9 квіт. 2020 р. Київ : КНУКІМ, 2020. С. 308–313. URL:<http://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/6051/document.pdf>

8. Sarnovska N. Methods and problems of implementing distance foreign language learning in Higher Education Establishments. Priority directions of science and technology development : Abstracts of II International Scientific and Practical Conference, м. Київ, 25–27 жовт. 2020 р. / НДЦ «Sci-conf.com.ua». Київ, 2020. С. 129–134. URL: <https://sci-conf.com.ua/i-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-25-27-oktyabrya-2020-goda-kiev-ukraina-arhiv/>

9. Sarnovska N. The relevance of information technology use in the process of foreign languages study in the context of distance education. Foreign language in professional training of specialists: issues and strategies : Online Book of abstracts of the fifth International scientific and practical Internet conference. Кropyvnytskyi : EPC of Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University, 2021. P. 169–173. URL: https://www.cuspu.edu.ua/images/files-2021/konferencii/ONLINE_BOOK_OF_ABSTRACTS_2021.pdf

10. Sarnovska N. Increasing students' motivation for foreign languages learning in the conditions of remote education at the university. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності і сфері міжнародних відносин : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 294–299. URL: <http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/Ukrayin-a-i-svit-2021.pdf>

11. Sarnovska N. Implementation of Artificial Intelligence in the Process of Foreign Languages

Teaching in Higher Educational Establishments. Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний дискурс : матеріали II Міжнар. наук. конф., м. Дніпро, 8 жовт. 2021 р. / МЦНД. Вінниця : Європейська наукова платформа, 2021. С. 24–26. ISBN: 978-617-7991-63-1 URL: <https://doi.org/10.36074/mcnd-08.10.2021>
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/08.10.2021/600>

12. Sarnovska N. Digitalization as one of the ways to modernize Higher Education. Ricerche Scientifiche E Metodi Della Loro Realizzazione: Esperienza Mondiale E Realta Domestiche : II International and scientific conference, 12.11.21. Bologna, Italy : European Scientific Platform (UKR), 2021. Vol. 2. P. 88–90. ISBN: 978-88-31277-21-1 URL: <https://doi.org/10.36074/logos-12.11>
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/12.11.2021/643>

13. Sarnovska N. Bilingual Education as a Means of Personality Formation in a Multicultural Society. Education and Science of Today: Intersectoral Issues and Development of Sciences : II International Scientific and Practical Conference : зб. наук. пр., 29.10.2021, Кембридж, GBR : European Scientific Platform, 2021. ISBN 978-1-8380555-1-6(PDF)© P.C. Publishing House, 2021© Cambridge Data Science LTD, Vol. 2. P. 13-15. DOI:<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/29.10.2021>

14. Sarnovska N. Implementation of Artificial Intelligence Technologies in Higher Education. Здобутки та досягнення прикладних та фундаментальних наук XXI століття : манер. II Міжнар. наук. конф., м. Рівне, 05 листоп. 2021 р. / МЦНД. Рівне, 2021. P. 14-16. URL:<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/05.11.2021>

15. N. Sarnovska The Dominant Role of The English Language In the Age of Globalization. Ricerche Scientifiche E Metodi Della Loro Realizzazione: Esperienza Mondiale E Realta Domestiche : II International Scientific and Practical Conference, 26 November 2021. WIEN : Europäische Wissenschaftsplattform», Ukraine ISBN978-3-471-37241-8 (PDF)«List Verlag, in Ullstein Buchverlage GmbH», Republik Österreich , Vol. 3, p. 20-23. URL: <https://doi.org/10.36074/logos-26.11.2021>

16. Sarnovska N. Modern Trends in the Use of Smart Technologies In Higher Education / III Міжнародна наукова конференція «ТЕХНОЛОГІЇ, ІНСТРУМЕНТИ ТА СТРАТЕГІЇ РЕАЛІЗАЦІЇ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»// Львів, 15.04.2022, p.34-36.<https://doi.org/10.36074/mcnd-15.04.2022> Available at <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/15.04.2022/730>

17. Sarnovska N. YouTube Video Manerials as One of the Means to Increase Motivations for foreign Languages learning in Current Conditions. Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації : матеріали III Міжнар. спеціалізов. наук. конф., м. Хмельницький, Україна, 13 трав. 2022 р. / МЦНД, Хмельницький, 2022. С. 402-403. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/29.04.2022/737>

Участь у професійних

						об'єднаннях за спеціальністю: 1. Educators and scholars international foundation, Членкиня ГО, № ESO277, дійсне до 01.09.2022 (членство подовжено з 01.09. 2022). 2. Член Громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної», Посвідчення FM 0447, членство дійсне: 09.02.2021 09.02.2022 (членство подовжено з 31.01.2022).
11750	Холмакова Юлія Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська)	15	Іноземна мова 1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 2, 3, 4, 10, 12. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Advanced TESOL, certificate Teachers of English to Speakers of Other Languages. Свідоцтво номер US0019355 від 4 листопада 2019 р. – (TESOL TRAINING INTERNATIONAL), 120 годин. 2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071615-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Використання комп'ютерних технологій у вищій школі» від 05.07.2021. (18.05.2021–05.07.2021). Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин. 3. The U.S. Department of State sponsored Citizen Diplomacy Action Fund, intensive teacher training in the Ukrainian Leaders Development Program, July-November 2022, 10 hours. 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Холмакова Ю.В. Креативні драматехнології при роботі з англомовними літературними творами / Холмакова Ю.В., Кузнєцова А.С. // Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» - Вип 6, Том 3: Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». - № 6. – Кн. 2. – Том III (81) – К.: Гнозис, 2018. – 548 с. (с.с. 358-366) (Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України з педагогічних, психологічних та філософських наук Наказом МОН України від 06.11.2014 №1279. Збірник включено до міжнародних наукометричних баз: Google Scholar, Наукова періодика України) 2. Холмакова Ю.В. Латинські запозичення в англійській та українській мовах / Кузнєцова А.С., Холмакова Ю.В. // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка: науковий журнал. Філологічні науки / Гол. ред. Г. Є. Киричук, відп. ред. Н. А. Сейко]. – Житомир : Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2019. – Вип. 1 (89). – 152 с. (с.с. 75-80) (Журнал внесено до переліку наукових фахових видань України, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук з філології – Наказ МОН України №1328 від 21 грудня 2015 р. Журнал

індексується в наукометричних базах Index Copernicus International, Google Scholar, Ulrich's Periodicals Directory, Cite Factor)

3. Холмакова Ю.В. Андрагогічний аспект у сучасній методиці викладання іноземних мов / Панич Г.А., Холмакова Ю.В. // Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи, ліцею, гімназії» Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору» - № 4. - Кн. 1. - Том 1 (83). - К.: Гнозис, 2019. - с. 356 – 366. (Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України з педагогічних, психологічних та філософських наук Наказом МОН України від 06.11.2014 №1279. Збірник включено до міжнародних наукометричних баз: Google Scholar, Наукова періодика України)

4. Холмакова Ю. В. Особливості навчання англійської мови студентів країн Азії: практичний аспект / Коваленко А.Є, Панич Г.А., Холмакова Ю. В. / Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». - №4. - Кн. 2. - Том II(85). - К.: Гнозис, 2020. - с. 124-133) (Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України з педагогічних, психологічних та філософських наук Наказом МОН України від 06.11.2014 №1279. Збірник включено до міжнародних наукометричних баз: Google Scholar, Наукова періодика України)

5. Холмакова Ю.В. Особливості оцінювання студентів на заняттях з англійської мови в умовах онлайн-навчання / Холмакова Ю.В., Панич Г.А., Коваленко А.Є., Рибінська Ю.А. / Наукові записки: [збірник наукових статей] /М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені Н.П. Драгоманова ; упор. Л.Л. Макаренко. – Київ : Вид-во НПУ імені Н.П. Драгоманова, 2021. – Випуск CL (150). – 250 с. (Серія педагогічні науки) - с.с. 161-168 (Фахове видання – категорія Б, затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 15.04.2021 р. №1328)

6. ХОЛМАКОВА Ю.В., РИБІНСЬКА Ю.А., АМІРХАНОВА М.О. Вплив соцмереж на емоційний стан студентів (Стор. 204-212) Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи, ліцею, гімназії» – Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». – № 2. – Кн. 3. – Том I (88). – К.: Гнозис, 2020-2021, – 262 с. All Ukrainian Scientific-Practical Magazine «Principal of School, Liceum, Gymnasium» – Special Thematic Issue «Higher Education of Ukraine in the Context of Integration into the European Educational Space». – № 2. – Book 3. – Volume I (88). – К.: Gnosis, 2020-2021. – 262 p.

7. The change in the concept of virtue during the COVID-19 pandemic. Rybinska Yu., Kholmakova Yu. and others: Revista Amazonia Investiga 2021-12-17 (Web of Science) DOI: 10.34069/ai/2021.47.11.7 Part of ISSN: 2322-6307

8. Information Society: Sociological Approach. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Kholmakova Yu., Amirkhanova M., Stebaieva O., Kuznietsova A. Information Society: Sociological Approach. Revista on line de Política e Gestão Educacional, 2022 (Web of Science) DOI: 10.22633/rpge.v26iesp.1.16511

Виданий підручник чи навчальний посібник або монографія:

Kholmakova Y. Using drama techniques in FLT to boost cultural integration // Integration of cultures in FLT : monograph / M. Antonivska, L. Guba, S. Hurbanska, O. Ivasiv, A. Kovalenko, A. Kuznietsova, M. Mykolaienko, T. Nikolaieva, H. Panych, S. Pechenizka (Gubareva), T. Ponochovna-Rysak, Y. Rybinska, N. Sarnovska, O. Stebaieva, Y. Kholmakova, O. Schum ; Ministry of Education and Science of Ukraine, Kyiv National University of Culture and Arts. - Kyiv : Publ. house KNUC&A., 2021. - p.185. - p.p.55-67 (Колективна монографія)

Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць:

1. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Іноземна мова (англійська) мова для всіх напрямів, окрім «Філологія», «Міжнародні відносини», «Готельно-ресторанна справа», «Туризм». – Київ: КНУКіМ, 2022 (Інвентарний номер 0005).
2. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Іноземна мова за профспрямуванням (англійська) «Готельно-ресторанна справа» – Київ: КНУКіМ, 2022 (Інвентарний номер 0043).
3. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Іноземна мова спеціальності (Міжнародні відносини)». – Київ: КНУКіМ, 2022 (Інвентарний номер 0081).

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:

1. Холмакова Ю.В. English Theatre as a Type of Extracurricular Activity // Викладання англійської мови в Україні: нові шляхи до успіху : тези доповідей (англ.мовою) / Укл. А. Радю. Ред. А. Радю, Л. Кузнецова. – Львів: ПП «Марусич», 2018. – 166 (с. 62-63).
2. Холмакова Ю.В. Relevance of drama and role-play in ELT // Thinking Globally – Teaching Locally : Book of Papers of the 2019 National TESOL-Ukraine Convention / Publishing House I. Ivanchenko, 2019. – 225p. (p.p.58-59).
3. Холмакова Ю.В. Дидактико-психологічні основи розвитку творчої особистості // Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 25–26 берез., 2020 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. - 306 с. (с.267-271).
4. Холмакова Ю. В. Оцінювання студентів на заняттях з англійської мови // Теорія і технологія іншомовної освіти: матеріали IV (VIII) Міжнародної науково-практичної конференції 30 жовтня 2020 р. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. 124 с. (с.107-109).
5. Холмакова Ю.В. Міжкультурна обізнаність та спілкування» // Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 21–22 квітня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. - 306 с. (с.303-307).
6. Kholmakova Yu. Influence of the Internet on Generation Z // Scientific Collection «InterConf»,

						<p>(83): with the Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Conference «Experimental and Theoretical Research in Modern Science» (November 4-5, 2021). Kishinev, Moldova: Giperion Editura, 2021. 314 p., p.p. 113-117.</p> <p>7. Холмакова Ю.В. Драматехнології при роботі з літературними творами зі студентами творчих спеціальностей (на прикладі студентів факультету театрального мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв) / Холмакова Ю.В., Рибінська Ю.А., Амірханова М.О. // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: ПП АВІАЗ, 2021. – 174 с., с.с. 154-156.</p>
208856	Ластовський Валерій Васильович	Професор, Основне місце роботи	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	<p>Диплом спеціаліста, Черкаський інститут управління, рік закінчення: 2001, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 006062, виданий 20.09.2007, Диплом кандидата наук ДК 002313, виданий 13.01.1999, Атестат доцента ДЦ 004663, виданий 18.04.2002, Атестат професора 12ПР 007724, виданий 29.03.2012</p>	20	Історія України <ul style="list-style-type: none"> 1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 1. Кандидат історичних наук, тема дисертації «Переяславсько-Бориспільська Єпархія у XVIII ст». 2. Доктор історичних наук, тема дисертації «Православна церква в Україні наприкінці XVII - XVIII ст.: історіографія». 2. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 6, 7, 8, 12. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: <ul style="list-style-type: none"> 1. Prometheus, сертифікат, курс «Захист релігійних прав та свобод в Україні в умовах змін» від 05 квітня 2021 р. 2. Громадська організація «Соборність», сертифікат учасника XII Міжнародної науково-практичної конференції «Лабіринти реальності», 14–15 квітня 2021 року, в обсязі 0,2 кредити ЄКТС. 3. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат учасника, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин. 4. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071387-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускну роботу на тему «Сучасні тенденції у політико – правових відносинах церкви та держави» від 05.07.2021 р. (6 кредитів ЄКТС/180 годин) 5. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, історико-філософський факультет, сертифікат, II Всеукраїнська Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні тенденції міжнародних відносин» 21 грудня 2021 року, в обсязі 6 годин. 6. Prometheus, сертифікат, курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» від 23 листопада 2021 р. (2 кредити ЄКТС/ 60 годин) 7. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Центральний інститут післядипломної освіти, свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/2196-22, освітньо-професійна програма «Науково-педагогічні працівники університетів, академій, інститутів», захистив випускну роботу на тему: «Історія міжнародних відносин» у сучасному освітньому процесі», 15 жовтня 2022 року, 6 кредитів ЄКТС/180

годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
1. Публікації (видання категорії А та/або Б):
1. Kostyrya I., Kozlovska H., Biletska O., Shevchenko M., Lastovskyi V., Mishchenko A. Intercultural Communication Skills as an International Tool for the Development of English-Language Communicative Competencies. *Journal of Curriculum and Teaching*, 2022. Vol 11, No 6. pp. 30-43. DOI: <https://doi.org/10.5430/jct.v11n6p30>. URL: <https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct/article/view/22505> (Scopus).
2. Ластовський, В. В., & Важна, К. А. (2022). Війна, мир, дипломатія і міжнародні відносини в українському літописанні початку xviii століття. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти, 2022, Вип. 9, С. 43–54. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.9.2022.265453>.
3. Ластовський В. Рукописний Синодик Благовіщенського Золотоніського монастиря XVIII століття як пам'ятка культури та історичне джерело. Рукописна та книжкова спадщина України. Вип. 28. К., 2022. С. 65-75. (Web of Science) - Режим доступу: http://rksu.nbuu.gov.ua/cgi-bin/rksu/jrn.exe?I21DBN=EN&P21DBN=rksu&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta_en&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=rks_2022_28_7 <https://doi.org/10.15407/rksu.28.065>
4. Ластовський В. Ostafiy Dashkovych: historiographical discourse regarding his family origin issue. *Східноєвропейський історичний вісник*. Вип. 23. Дрогобич, 2022. С. 8-16 (у співавторстві: О. Білецька). (Web of Science) – Режим доступу: <http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/258974> <https://doi.org/10.24919/2519-058X.23.258974>
5. Ластовський В. The «Kievskaya starina» chronicle (1882–1906) in ukrainian culture: artistic view of publications. *Культура і мислення у сучасному світі*. №23. К., 2022. С. 67-74 (у співавторстві: М. Поплавський) [in English]. – Режим доступу: <http://culture-art-knukim.pp.ua/article/view/260964> <https://doi.org/10.31866/2410-1915.23.2022.260964>
6. Ластовський В. «...де Хмельниченок лежить» (До питання останніх років життя та місця поховання Ю.Хмельницького). *Український історичний журнал*. 2022. №3. С. 142-157 (у співавторстві: С. Шумило). (Web of Science) – Режим доступу: http://uhj.history.org.ua/cgi-bin/uhj/jrn.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=uhj&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=UJ_2022_3_13 doi: <https://doi.org/10.15407/uhj2022.03.142>
7. Ластовський В. Родина Остафія Дашковича. *Часопис української історії*. 2022. Вип. 45. С. 19–27. DOI: <https://doi.org/10.17721/2522-4611.2022.45.2>
8. Ластовський В., Куштан Д. Черкащина: історія краю та його людності. *Український історичний журнал*. 2021. № 4. С. 206–210. URL: http://uhj.history.org.ua/doc/UJ_2021_4_18 (Web of Science)
9. Ластовський В. В. Політичний реалізм та ідеологія української еліти Гетьманщини (друга половина XVII – середина XVIII ст.). *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*. 2021. Вип. 8. С. 37–49.

DOI:
<https://doi.org/10.31866/2616-745x.8.2021.249005>
10. Lastovskiy V., Biletska O. The Historiographic Situation Regarding Ostafiy Dashkovych's Coat of Arms. Східноєвропейський історичний вісник. 2020. Вип.17. С. 219–226. DOI:
<https://doi.org/10.24919/2519-058x.17.218194> (Web of Science)
11. Ластовський В. Постаць Остафія Дашковича у європейській історіографії. Часопис української історії. 2020. Вип. 42. С. 18–24. URL:<https://chasopys.history.knu.ua/ukr/%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D0%B2/%D0%B2%D0%B8%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA-42>
12. Ластовський В. Дві візантійських монети з території Мотронинського монастиря та легенда про його заснування княгинєю Мотроною. Український нумізматичний щорічник. 2020. Вип. 4. С. 50–57. URL: <https://numismatic-journal.com/index.php/journal/issue/view/8/4-2020-pdf>
13. Ластовський В., Куштан Д. «Капличка» Тараса Шевченка (1845): атрибутування історичного прототипу. Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. 2020. № 2. С. 72–84. URL: <http://txim.history.knu.ua/index.php/TXIM/article/view/100>
14. «Козацькі некрополі» Старої Черкащини та їх міфологізація. Місто: історія, культура, суспільство. 2020. № 11 (4). С. 303–313. DOI:
<https://doi.org/10.15407/mics2020.11.303>
15. Ластовський В. Право і церква в середньовічній Україні (Рецензія). Часопис української історії. 2019. Вип. 40. С. 146–147. URL:
<https://drive.google.com/file/d/1NohWcO6hq-UlvN3ErphoHcE5SjjRhXkZS/view>
16. Ластовський В. Чигиринщина невідома (Рецензія). Переяславський літопис. 2019. Вип. 15. С. 149–150. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/18/pc.15>
17. Ластовський В., Масненко В. Знаному українському декабристознавцю Григорію Казьмирчуку – 75 років! Вісник Черкаського університету. Серія «Історичні науки». 2019. № 1. С. 127–131. URL: <http://history-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/3568/3859>
18. Ластовський В. Середне Подніпров'я в міжнародних відносинах середини XVI ст.: іспанський слід. Гілея. 2018. Вип. 129. С. 13–16. URL:<http://www.gileya.org/index.php?ng=library&cont=long&id=155>
19. Ластовський В. Реформація в поглядах митрополита Іларіона (Огієнка). Переяславський літопис. 2018. Вип. 13. С. 130–134. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/5/pc.13>
20. Ластовський В. «Вибрані твори» (2012–2017 рр.) як відображення наукової діяльності професора Григорія Казьмирчука (Рецензія). Переяславський літопис. 2018. Вип. 13. С. 266–268. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/5/pc.13>
21. Ластовський В. Трахтемирівський монастир і козацтво: політичний міф початку XVII ст. Переяславський літопис. 2018. Вип. 14. С. 5–11. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/17/pc.14>
22. Ластовський В. Геополітичні інтереси Москви і діяльність Дмитра Вишневецького: від історіографічного міфу до реальності. Гілея. Спецвип. Історичні науки. 2018. С. 36–39. URL:<http://www.gileya.org/index>

php?
ng=library&cont=long&id=167

Монографії/підручники/начальні посібники:

1. Ластовський В. Наукова міфологізація історії Черкащини та проблеми її подолання. Деміфологізація історії та творення міфів в українській науці та публічному просторі: колективна монографія / наук. ред. О. Салата, Ю. Ковбасенко. Львів-Торунь: Liha-Pres, 2021. С. 184–197.
DOI:
<https://doi.org/10.36059/978-966-397-233-6-9>

Член постійної спеціалізованої вченої ради/ офіційний опонент:
Член Спеціалізованих Вчених рад:

1. Д 26.807.02 Київський національний ун-т культури і мистецтв (до грудня 2021 р.).
2. К 27.053.02 Переяслав-Хмельницький державний педагогічний ун-т імені Григорія Сковороди (до грудня 2021 р.).
Офіційний опонент:

1. Висовень О.І. Громади Євангельських християн-баптистів радянської України в політичних, соціокультурних вимірах тоталітарної доби (40-80-і рр. XX ст.). Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук. Переяслав, 2021. 38 с.
2. Бойко-Гагарін А.С. Фальшивомонетництво на українських землях (1795-1917 рр.). Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук. Переяслав, 2021. 29 с.
3. Шумило С.В. Розвиток українсько-афонських духовно-культурних зв'язків у XVII – першій третині XIX ст. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук. Київ, 2021. 16 с.
4. Весельська Н. В. Українознавчі дослідження Александра Яблоновського (1829-1913) : автореф. дис. канд. іст. наук. Переяслав-Хмельницький, 2020. 19 с.
5. Мерімерін Є. О. Суспільно-політичні процеси та збройні конфлікти в Гетьманщині середини XVII – 60-х рр. XVIII ст. у відображенні історичних пісень і дум : автореф. дис. канд. іст. наук. Переяслав-Хмельницький, 2019. 20 с.
6. Коцур Г. Г. Постать останнього кошового отамана П.І. Калнишевського у контексті історії Запорозької (Нової) Січі: історіографія : автореф. дис. д-ра іст. наук. Київ, 2019. 42 с.
7. Жам О. М. Боршномельне виробництво Правобережної України кінця XVIII – початку XX ст.: історіографія : автореф. дис. канд. іст. наук. Переяслав-Хмельницький, 2018. 20 с.
8. Каряка О. В. Ольвія Понтійська як античне місто: історія дослідження внутрішньої структури та планування (кінець XVIII – перша третина XX ст.): автореф. дис. ... канд. іст. наук. Дрогобич, 2018. 20 с.

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультативні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:

1. Культура наукової дискусії в мережі «Facebook»: українські реалії. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.). К.: КНУКІМ, 2022. С. 194-198.
2. 700-річчя міста Черкаси – помилковий маркер сучасності. Суспільно-політичні процеси в Україні та світі: історія, проблеми, перспективи : матер. IX Всеукр. наук.-практ. конф. (Суми, 29 квітня 2022 р.) / Ред. колегія : В. Власенко, А. Гончаренко, С. Дегтярьов та ін.

Суми : Сумський державний університет, 2022. С. 101-104.

3. Культура і національна безпека: питання проблеми політики і законодавства. Незалежність України: права людини та національна безпека: збірник матеріалів Другої міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 20 травня 2022 року) / Національний університет «Львівська політехніка»; упоряд. Л.В. Ярмол. Львів: Галицька видавнича спілка, 2022. С. 109-111.

4. Ластовський В. Міжнародні відносини: системний підхід і історичні процеси. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин. : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 6–7 квіт. 2022 р., Київ, 2022. С. 35–40.

5. Ластовський В. Державне управління та наслідки створення Православної Церкви України: політичний зв'язок. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 23–24 березня, 2022 р. Київ, 2022. Част. 2. С. 211–213.

6. Ластовський В. Постать Остафія Дашковича в історичній пам'яті: трансформація образу. Україна і Велике князівство Литовське в XIV–XVIII ст.: політичні, економічні, міжнародні та соціокультурні відносини в загальноєвропейському вимірі : матеріали VII Міжнар. наук. конф., м. Кам'янець-Подільський, 20-23 жовтня 2021 р. Кам'янець-Подільський, 2021. С. 70–73.

7. Ластовський В. Цифрові технології: ефективність і проблеми в науковій діяльності. Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24 червня 2021 р. Київ, 2021. С. 45–47.

8. Ластовський В. Національна безпека, церковна політика та права людини: співвідношення пріоритетів в українській реальності. Незалежність України: права людини та національна безпека: збірник матеріалів Першої міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів, 21 травня 2021 р. Львів, 2021. С. 288–290.

9. Ластовський В. Трахтемирівський шпиталь і його місце в українській історії. Церква – наука – суспільство: питання взаємодії. Матеріали Дев'ятнадцятої Міжнародної наукової конференції, м. Київ, 26-28 травня 2021 р. Київ, 2021. С. 23–26.

10. Ластовський В. Правові, культурні та геополітичні наслідки створення Православної Церкви України. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство. Частина 3. К., 2021. С. 18–21.

11. Ластовський В. Православна Церква та геополітика. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин. : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р., Київ, 2021. С. 73–78.

12. Ластовський В. Унікальний документ з історії повстанського руху на Чигиринщині 1921 року. Чигиринщина в історії України : зб. 9: Чигиринщина: 30 років незалежності : за матеріалами IX міжрегіон. іст.-краєзнав. наук.-практ. конф., 26 трав. 2021 р. Черкаси, 2021. С. 124–133.

13. Ластовський В. «Опис України» Г.Лі. де Боплана як джерело до історії держави та права на українських землях. Labyrinths of Reality: Collection of scientific works / edited by M. Zhurba : based on materials of the XII International scientific and practical conference, April 14-15,

2021. Montreal (Canada), 2021. Is. 7 (12). С. 72–75.

14. Ластовський В. Історія міжнародних відносин: цивілізаційний аспект. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 8–9 квіт. 2020 р. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2020. С. 59–63. URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/ukraine_and_world_2020.pdf

15. Ластовський В. Поява та поширення християнства на землях Русі в українській радянській історіографії (1987–1990). Церква – наука – суспільство: питання взаємодії: матеріали XVIII Міжнар. наук. конф. (травень – червень 2020 р.). Київ, 2020. С. 109–111. URL: https://kplavra.kyiv.ua/sites/default/files/3dt/zmist1_o.pdf

16. Ластовський В. Лівобережне козацтво на сторінках «Синодика» Золотоніського Благовіщенського монастиря (1777 р.). Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні. 2020. Вип. 29. С. 270–273.

17. Некрополі старої Черкащини: історична пам'ять та міфологізація. Танатологія: смерть та навколо смерті у європейській культурі. 2020. Вип. 1-2. С. 52–55.

18. Макарий Токаревський і смерть у Каневі. Танатологія: смерть та навколо смерті у європейській культурі. 2020. Вип. 1-2. С. 194–197.

19. Eastern-European chronicle and Ukrainian historiography: influence and adoption in the process of designing historical past. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020. Вип. 6. С. 169–180.

20. Ластовський В. В. Історіографія міжнародних відносин: перспективи розвитку в Україні. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 10–11 квіт. 2019 р. Київ, 2019. С. 78–81. URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/nuk_konf/19/7.pdf

21. Ластовський В. Приєднання Київської митрополії до Московського патріархату: інтерпретації в історіографії. Юридичний статус Київської православної митрополії у 1686 році: богослів'я, канонічне право та культурно-історичний контекст: матеріали міжнар. експертної конф., м. Київ, 31 січня 2019 р. Київ, 2019. С. 70–78. URL: <http://resource.history.org.ua/item/0014809>

22. Ластовський В. Ліквідація Виноградського (Грдинського) монастиря на Смілянщині у 1920-х рр. Церква-наука-суспільство: питання взаємодії: матеріали XVII Міжнар. наук. конф., м. Київ, 28 травня – 1 червня 2019 р. Київ, 2019. С. 94–97. URL: <https://kplavra.kyiv.ua/ua/28-May-conference-church-science-society-Bolkhovitinov-ukr>

23. Моравець Н., Ластовський В. Фортифікаційні об'єкти кінця XVII-XVIII ст. на теренах України в контексті міжнародних відносин: історіографічні аспекти (Частина II). Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2019. Вип. 4. С. 57–77. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/10683>

24. Моравець Н., Ластовський В. Фортифікаційні об'єкти кінця XVII-XVIII ст. на теренах України в контексті міжнародних відносин: історіографічні аспекти (Частина I) Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ : Вид. центр

КНУКіМ, 2019. Вип. 3. С. 178–192. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/9673>

25. Ластовський В. Канонічне право: характер співвідношення з державним і міжнародним правом. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ, 2019. Вип. 3. С. 143–152. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/9673>

26. Рання історія міста Черкаси в контексті історіописання Яна Длугоша. Recesja twórczości Jana Długosza w historiografii krajów europejskich. Red. naukowa Marceli Antoniewicz, Norbert Morawiec. Częstochowa, 2019. С. 227–235.

27. «Оборонні» монастирі або лікування чуми «Сатурном» в українській науці. Rocznik Bolchowitnowski = Болховітновський щорічник 2017/2018. Poznań-Kijów, 2019. С. 648–661.

28. Відповідь Миколі Жарких з приводу Трахтемирівського монастиря. Rocznik Bolchowitnowski = Болховітновський щорічник 2017/2018. Poznań-Kijów, 2019. С. 662–670.

29. Східноєвропейське літописання та українська історіографія: вплив та запозичення в процесі конструювання історичного минулого. Rocznik Bolchowitnowski = Болховітновський щорічник 2017/2018. Poznań-Kijów, 2019. С. 681–689.

30. Ластовський В. Історія міжнародних відносин: теоретичний формат. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2018. № 2. С. 34–43. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/8068>

31. Ластовський В. Господарство Виноградського монастиря на Смілянщині у XIX – на початку XX ст. Православ'я в Україні : зб. за матеріалами VIII Міжнар. наук. конф., м. Київ, 23 листопада 2018 р. Київ, 2018. С. 220–226.
URL:https://drive.google.com/file/d/1TrYovaw_06B59t2i8tToJVLq-j_D3rd8/view

Ластовський В. В. Аріанство. Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Аріанство>

Керування науковою діяльністю (консультування):

1. Бабкін В.О. Сучасна теорія мультикультуралізму і її практична реалізація в Німеччині: цінності, процеси, тенденції : автореф. дис. ... канд. культурології. Київ, 2021, 17 с.
2. Литвиненко Я. В. Інтер'єри Близьких і Дальніх печер Києво-Печерської лаври як об'єкти культурної спадщини України : автореф. дис. канд. іст. наук. Київ, 2019. 20 с.
3. Немеш А. М. Соціально-комунікаційні технології взаємодії міжнародних неурядових організацій та правлячого політичного класу (з досвіду балтійських країн) : автореф. дис. канд. наук із соціал. комунікацій. Київ, 2019. 20 с.
4. Вербицька Г.А. Соціальні мережі в арабському світі та їх вплив на трансформацію еліт : автореф. дис. ... канд. наук із соціал. комунікацій. Київ, 2019. 16 с.

Виконання функцій головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України:
Член редколегії:
1. 2021 – по теперішній час – Заступник головного редактора збірника наукових праць КНУКіМ «Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти», включеного до переліку наукових фахових видань України, категорія «Б»

						за спеціальністю 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії» 2. Переяславський літопис. Вип. 11, 12. 2017; Вип. 13, 14. 2018. Вип. 15. 2019. (фахове видання до 20.03.2020 р.) 3. Питання культурології : зб. наук. пр. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2017. Вип. 32; 33; 2018. Вип. 34. Текст і образ. К., 2017. Вип. 1 (3); 2 (4); 2018. Вип. 1 (5); 2 (6).	
381887	Кабанець Олександр Сергійович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2019, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 036387, виданий 01.07.2016	10	Основи трудового права і підприємницької діяльності	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат юридичних наук, тема дисертації «Демократія як явище правової дійсності (теоретико-правовий аналіз)». Досвід практичної роботи за спеціальністю: ТОВ «Енерджіпром» (практичне консультування по юридичних питаннях ведення господарської діяльності з 2015 року по теперішній час).</p> <p>2. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 4, 12, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат учасника, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин. 2. Scientific Center of Innovative Researches, certificate № SCIR – 2021 – 000286, took part in a workshop «Digital management of scientific research», April 12 – May 21, 2021 (Tallin, Estonia), total 6 ECTS /180 hours. 2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071320 -21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Державна політика України у сфері дегінізації доходів і зборів» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЕКТС /180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Методологія дослідження демократії як явища правової дійсності. Часопис Київського університету права. 2018. № 1. С. 14–18. URL: http://kul.kiev.ua/doc/CHAS18_1.pdf 2. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Ефективне законодавство як умова демократичного розвитку суспільства. Часопис Київського університету права. 2020. № 4. С. 35–38. URL: http://kul.kiev.ua/images//A/Chasopis/CHAS20_4.pdf 3. Tetyana Byrkovych, Anastasia Varyvonchuk, Oleksandr Byrkovych, Oleksandr Kabanets, Oleksandr Kryzhanovskiy, Aleksander Tsugorka, International legal protection of works of fine art and the experience of Ukraine, Magnanimitas, 2021/7/29, p. 95–99. (Web of Science). 4. Биркович О.І., Биркович Т.І., Кабанець О.С. Демократія як складова державного режиму. Часопис Київського університету права. 2021. № 3. С. 19–26. URL: http://kul.kiev.ua/images//A/Ch</p>

						<p>asopis/CHAS21_3.pdf</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:</p> <p>1. Кабанець О. С., Великанова, М. М. Основи трудового права і підприємницької діяльності: робоча програма навч. дисципліни. Київ: КНУКіМ, 2018. Авторський знак В 272</p> <p>2. Кабанець О. С. Основи трудового права і підприємницької діяльності: робоча програма навч. дисципліни. Київ: КНУКіМ, 2021. Авторський знак К 120</p> <p>Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультативні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Биркович Т. І., Кабанець О. С. До окремих питань ефективності законодавства. Теорія та практика сучасної юриспруденції : матеріали XXVI Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 20 груд. 2020 р. Харків, 2020. С. 15-17.</p> <p>2. Кабанець О.С. Сучасні питання юридичної відповідальності. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24-25 березня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 15-18.</p> <p>3. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Актуальність законодавства як складової розвитку економіки. Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі. тези доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 20-21 квіт. 2022 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С.130-132.</p> <p>4. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Використання інтернету як складової частини інформаційних технологій в період воєнного стану. Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матеріали всеукраїнська науково-практичної конференції, м. Київ, 21-22 червня 2022 р. / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: ТОВ «ФЛО» (з 2016 року по теперішній час) Довідка № 1-к від 25 січня 2022.</p>	
381714	Гамалія Катерина Миколаївна	Доцент, Сумісництво	Факультет дизайну і реклами	Диплом доктора наук ДД 008510, виданий 23.04.2019, Диплом кандидата наук ДК 044239, виданий 17.01.2008, Атестат доцента 12ДЦ 025220, виданий 01.07.2011	19	Історія мистецтв	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Кандидат історичних наук, спеціальність, тема дисертації «Садово-паркові ансамблі України XVIII-XIX ст. в історико-природничому контексті».</p> <p>2. Доктор мистецтвознавства, тема дисертації: «Інформативний потенціал архітектурно-урбаністичного канону в становленні культури міського простору».</p> <p>2.Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 5, 7, 8, 9, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Certificate, General English course in scientific center of innovative researches, B2 Level examination (general English), 23.05.2022, 4 ECTS/120 hours</p> <p>2. Кув'яський університет м. Вроцлавек (Польща), сертифікат № CSI – 22205 – KSW, науково-педагогічне стажування в на тему «Інноваційні методи</p>

організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво» від 02.04.2021, обсяг: 6 кредитів ECTS /180 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):
1. Гамалія К. М. Інформаційно-семантичний зміст монументів Рамсеса II у часопросторі. Вісник НАКККіМ. 2018. № 1. С. 155-160. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/vi_dannya/Visnyk_NAKKkIM/Vysnyk_1_2018.pdf Web of Science.
2. The Embodiment of the Chinese Garden Arrangement Traditions in Ukraine in the XVIII–XIX Centuries. American International Journal of Research in Humanities, Arts and Social Sciences. Byron, 2018. Vol. 1. Issue 21 (December 2017 – February 2018). P. 125–129.
<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=23914>
3. Concept and Essence of the Architectural-urban Canon from Ancient World till Middle Ages. American International Journal of Research in Humanities Arts and Social Sciences. Byron, 2018. Vol. 1. Issue 22 (March–May). P. 105–108.
<https://journals.indexcopernicus.com/search/reportList/23914>
4. Гамалія К.М. Эстетическое и утилитарное в садово-парковом пространстве. Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі: навук. рэд. А.І. Лакотка. Мінск : Права і эканоміка, 2018. Вып. 24. С. 44–50.
<https://per.nlb.by/bel/zhurnaly/?select=preset-year&preset-year=2018&source=2946>
5. Гамалія К.М., Гальчінська О.С., Пашкевич К.Л. Аналіз творчості провідних митців ленд-арту ХХ століття. Art and Design, Київський національний університет технологій та дизайну (мистецтвознавство). №3 (07), 2019, С. 48–58
<http://artdesign.knugd.edu.ua/analiz-tvorchosti-providnix-mitciv-lend-artu-xx-stolittya/>
6. Гамалія К.М., Гальчук Я. Є. Художньо-композиційні закономірності оформлення календарної системи в пам'ятках культури і мистецтва давніх цивілізацій, Art and Design, Київський національний університет технологій та дизайну (мистецтвознавство). №4 (12), 2020, С. 81-91.
<http://artdesign.knugd.edu.ua/2020-4-6-abstract/>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:
1. Гамалія К.М., Руда С.П. Символіка хвойних дерев як складова дендроміфології // Пріоритетні напрямки досліджень голонасінних у сучасних умовах. Конференція 21-22 жовтня 2020, Олександрія, 2020. С. 171-174.
<https://www.alexandria-park.com.ua/konferenciyi/>
2. Гамалія К.М. Амбівалентний характер медицини давньої Месопотамії // Східноєвропейський журнал внутрішньої та сімейної медицини. 2020. № 2. С. 116-117.
<http://www.internalmed-journal.in.ua/ru/archives/2006>
3. Гамалія К.М. Пам'ятки з історії техніки у просторі постіндустріального парку // Матеріали 19-ої Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні питання історії науки і техніки», 1-3 жовтня 2020 р. в м. Києві. Київ, 2020. С. 51-54 <https://kpi.ua/2020-11-11->

						<p>dpm</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної спілки художників України, посвідчення №6282 від 07.02.2014 року.</p>	
266723	Лебідь Юлія Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 040724, виданий 10.05.2007, Атестація доцента АД 010922, виданий 09.08.2022</p>	17	Історія світової музики	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Методика формування досвіду саморегулювання майбутніх музикантів-педагогів у вищих мистецьких навчальних закладах». Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1. Завідування лабораторією навчально-методичного забезпечення кафедри музичного мистецтва КНУКіМ. (з 2018р.). 2. Співзасновниця ГО «Культурно-мистецька фундація DUSHA UA» з 06.2019р. 3. Член науково-методичної комісії (підкомісії 02 «Мистецтво») сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (з 2019 р. по сьогоднішній день).</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 9, 10, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» та Вищий Семінаріум Духовного університету UKSW, Варшава, свідоцтво про підвищення кваліфікації KW-050321/043, «Академічна доброчесність» від 05.03.2021р., 6 кредитів ECTS (180 год.) https://drive.google.com/file/d/17tc9vEfmRaBfKc4T4lNd9zVgshRljAe/view?usp=sharing 2. Підвищення кваліфікації за програмою «EDUCATORS AND SCHOLARS INTENATIONAL FOUNDATION» (Lublin, Republic of Poland), CERTIFICATE - ES № 7078/2021. Tema: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин) http://www.iesfukr.org/certificate/73?search=Lebid 3. First Cambridge Education Centre. Cambridge Exam Preparation. Certificate of Completion. Level C1 on CEFR. Kyiv, Ukraine, January, 2019. 4. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02214142 / 071743-18, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», залік від 30.11.2018р., 3,6 кредити ECTS/120 год.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Lebid Y. & ect. Priorities And Problems In The Development Of Modern Information Technologies In Education IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21, No 6. P. 231 - 236. 2. Lebid Y. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings. 2021. Vol. 12 (3Sup1). P. 76-93.</p>

						<p>3. Лебідь Ю.С. «Роль Олів'є Мессіана у формуванні композиторського мислення XX-XXI століть». «Інноваційна педагогіка». Тематична рубрика</p> <p>4. Теорія і методика професійної освіти. № 36. 2021. С. 72 –75</p> <p>4. Лебідь Ю.С. Специфіка сучасних композиторських технік крізь призму творчості П'єра Булеза. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 39, 2021.</p> <p>5. Лебідь Ю.С. Вплив Арнольда Шенберга на музичну стилістику XX-XXI століття. Імідж сучасного педагога. 2021. № 4. С.91 - 94.</p> <p>6. Лебідь Ю., Тормахова В. Особливості камерного мюзиклу «Соломон та Суламіф: пісня пісень» Вячеслава Полянського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. № 41. С. 36-40.</p> <p>7. Лебідь Ю.С., Тормахова В.М. Особливості проєкту «Месія» Г. Генделя: soulful celebration. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. № 38. 2021. С. 62 –72.</p> <p>8. Лебідь Ю.С. Вплив IRCAM На розвиток музичної культури XX-XXI століття. Fine Art and Culture Studies. 2022. (1). С. 121-125. https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-17</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:</p> <p>1. Лебідь Ю.С. Формування досвіду саморегулювання студентів-музикантів: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с.</p> <p>2. Лебідь Ю.С. Сучасна музика: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с.</p> <p>3. Лебідь Ю.С. Історія зарубіжної музики (від витоків до 18 ст.): Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 72 с.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2742 від 30 травня 2019 р.</p>	
266723	Лебідь Юлія Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 040724, виданий 10.05.2007, Агестат доцента АД 010922, виданий 09.08.2022	17	Історія української музики	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Методика формування досвіду саморегулювання майбутніх музикантів-педагогів у вищих мистецьких навчальних закладах». Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <p>1. Завідування лабораторією навчально-методичного забезпечення кафедри музичного мистецтва КНУЖіМ. (з 2018р.).</p> <p>2. Співзасновниця ГО «Культурно-мистецька фундація DUSHA UA» з 06.2019р.</p> <p>3. Член науково-методичної комісії (підкомісії 02 «Мистецтво») сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (з 2019 р. по сьогоднішній день).</p> <p>2.Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 9, 10, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Польсько-українська фундація</p>

«Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» та Вищий Семінаріум Духовного університету UKSW, Варшава, свідоцтво про підвищення кваліфікації KW-050321/043, «Академічна доброчесність» від 05.03.2021р., 6 кредитів ECTS (180 год.)
<https://drive.google.com/file/d/17tc9vEfmRaBFKc4T4lNd9zVgshRljAe/view?usp=sharing>

2. Підвищення кваліфікації за програмою «EDUCATORS AND SCHOLARS INTENATIONAL FOUNDATION» (Lublin, Republic of Poland), CERTIFICATE - ES № 7078/2021. Тема: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин)
<http://www.iesfukr.org/certificate/73?search=Lebid>

3. First Cambridge Education Centre. Cambridge Exam Preparation. Certificate of Completion. Level C1 on CEFR. Kyiv, Ukraine. January, 2019.

4. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02214142 / 071743-18, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», залік від 30.11.2018р., 3,6 кредити ECTS/120 год.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
 Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Lebid Y. & ect. Priorities And Problems In The Development Of Modern Information Technologies In Education IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21, No 6. P. 231 - 236.
2. Lebid Y. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings. 2021. Vol. 12 (3Sup1). P. 76-93.
3. Лебідь Ю.С. «Роль Олів'є Мессіана у формуванні композиторського мислення XX-XXI століть». «Інноваційна педагогіка». Тематична рубрика
4. Теорія і методика професійної освіти. № 36. 2021. С. 72 –75
4. Лебідь Ю.С. Специфіка сучасних композиторських технік крізь призму творчості П'єра Булеза. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 39, 2021.
5. Лебідь Ю.С. Вплив Арнольда Шенберга на музичну стилістику XX-XXI століття. Імідж сучасного педагога. 2021. № 4. С.91 - 94.
6. Лебідь Ю., Тормахова В. Особливості камерного мюзиклу «Соломон та Суламіф: пісня пісень» В'ячеслава Полянського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. № 41. С. 36-40.
7. Лебідь Ю.С., Тормахова В.М. Особливості проекту «Месія» Г. Генделя: soulful selebration. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. № 38. 2021. С. 62 –72.
8. Лебідь Ю.С. Вплив IRCAM На розвиток музичної культури XX-XXI століття. Fine Art and Culture Studies. 2022. (1). С. 121-125.

						<p>https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-17</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонентів: 1. Лебідь Ю.С. Формування досвіду саморегулювання студентів-музикантів: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с. 2. Лебідь Ю.С. Сучасна музика: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с. 3. Лебідь Ю.С. Історія зарубіжної музики (від витоків до 18 ст.): Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 72 с.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2742 від 30 травня 2019 р.</p>
266573	Дорофеєва Вероніка Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 061244, виданий 06.10.2010, Атестація доцента 12ДЦ 031886, виданий 26.09.2012	16	Музична педагогіка та психологія <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Полістилізм у творчості Євгена Станковича як семіотичний феномен».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 6, 8, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації серія12 СС 02214142 / 070753-19, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти», залік (25.02.2019 р. – 01.03.2019 р.) від 01.03.2019 р. Обсяг: 75годин. 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 4260/2021 від 22.02.2021 «Distance learning tools on the example of Zoom and Moodle platforms» Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин). 3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 5127/2020 від 22.03.2021 «Online studying as latest form of modern education on the example of google meet and google classroom platforms» Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин). 4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6347/2021 від 07.06.2021 «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms» Кількість: 1,5 ECTS, credits (45 годин). 5. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071293-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Музичне виконавство як самостійний вид художньої творчості» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин. 6. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6624/2021 від 05.07.2021 «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google Classroom platforms». Кількість: 1,5 ECTS</p>

credits (45 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):
1. Дорофєєва В.Ю. Твори сучасних українських композиторів для дітей: концептуальний підхід. Імідж сучасного педагога, №2 (179) 2018. С. 70-73. DOI: 10.33272/2522-9729-2018-2(179)-70-72
 2. Брояко Н.Б. Психофізіологічні особливості формування ігрових рухів бандуриста. Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога» № 3(180) 2018. С. 66-70. DOI: 10.33272/2522-9729-2018-3(180)-66-70. (Брояко Н.Б., Дорофєєва В.Ю.)
 3. Сіненко О.О. Методичні аспекти естрадного вокально-інструментального ансамблевого виконавства. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Випуск 39. Тернопіль. 2018. С.68-73. (Сіненко О.О., Дорофєєва В.Ю.)
 4. Дорофєєва В.Ю. Ера біг-бендів у розвитку джазу: поява нового типу джазового оркестру. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Актуальні проблеми історії теорії та практики художньої культури. К.: Міленіум. 2018. С.98-105. (Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б.)
 5. Перцова Н.О. Рисні хорової творчості українських композиторів-піснярів 50-70х років ХХ століття. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип.33. К.: Міленіум. 2018. Том 33. С.428-434. (Перцова Н.О., Дорофєєва В.Ю.)
 6. Брояко Н.Б. Феномен інструментального театру у творах українських композиторів другої половини ХХ століття Зб. наукових статей ОНМА імені А.В.Нежданової. Одеса: Астропрінт. 2018 (№26). С. 111-122. DOI 10.31723/2524-0447-2018-26-111-122 (Брояко Н.Б., Дорофєєва В.Ю.)
 7. Дорофєєва В.Ю. Формування диригентської техніки студентів-бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. Імідж сучасного педагога. 2021. №1 (196). С.113-118. URL: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/224475> (Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б., Пістунова Т.В.)
 8. Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б. Бандурна техніка у системі художнього процесу. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. 2022. № 5(1). С. 39-45. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258146>
 9. Dorofieieva V. & ect. Methods of Organization of Information And Communication Technologies In Institutions of Higher Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.4, April 2021. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202104/20210419.pdf
 10. Dorofieieva V. & ect. Training as a means of successful professionalization of applicants for higher education in quarantine Laplage em Revista (International), vol.7, n. Extra B, May -Aug. 2021,p.503-510 (Web of Science)
 11. Dorofieieva V. & ect. Category of the Epic as a Part of the Theoretical Paradigm of Contemporary Musicology. Postmodern Openings. 2022. 13(1). pp. 351-362. <https://doi.org/10.18662/po/13.1/>

Монографії:

1. Дорофєєва В.Ю. До проблеми підготовки музикантів-професіоналів у сучасній системі мистецької вищої освіти. Scientific research of the XXI century. Volume 1: collective monograph / Compiled by V. Shpak; Chairman of the Editorial Board S. Tabachnikov. Sherman Oaks, Los Angeles : GS publishing service, 2021. 430 p. С. 264-267. DOI: 10.51587/9781-7364-13302-2021-001-264-267 (Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б.).
2. Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б. A symbolic-sense approach in musical art: epistemology of the symbol. Modern ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. p. 74-93. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-4>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Дорофєєва В.Ю. Творчість Євгена Станковича у сучасному культурному контексті. Музична Україніка (композитори України у парадигмі світової музичної культури: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (ДМК ім. В. Бравінського, 15 лютого 2018 р., м. Дрогобич) упор. О.Сеник. Л.: Растр-7, 2018. 144 с., С. 47-51
2. Дорофєєва В.Ю. Освітньо-мистецькі трансформації дисциплін музично-теоретичного циклу. Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії. К. 2018. С. 68-71
3. Дорофєєва В.Ю. Музично-теоретичні дисципліни у сучасній мистецькій парадигмі : традиції та новації. Молодий вчений. 2018. №2(54). С. 505-509 журнал включено до міжнародних каталогів наукових видань та наукометричних баз РИНЦ, ScholarGoogl, OAJL, CiteFactor, Research Bible Index Copernicus, Index Copernicus International (IC)
4. Дорофєєва В.Ю. Роль дисципліни «Rhythm» у структурно-логічній схемі підготовки музиканта-професіонала у ЄС. Збірник матеріалів щорічної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття» (23 квітня 2020 року м.Київ, КНУКіМ). С. 163-166 <http://fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2354-zbirka-materialiv-naukovoji-konferensiji-fmm.html> С. 163-166
5. Брояко Н., Дорофєєва В., Ковмір Н., Юрчук В. Сучасні інтернет-ресурси як засіб самостійної роботи студентів над розвитком музичного слуху. Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique: collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la I conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 5), Paris, 5 février 2021. Vinnytsia Paris: Plateforme scientifique européenne & La Fedelta, 2021. 133 p. P.111-114 doi.org/10.36074/logos-05.02.2021.v5.35
6. Брояко Н., Дорофєєва В., Ковмір Н., Пістунова Т. Застосування науково-освітніх кластерів у мистецьких ЗВО: контури проблеми «The world of science and innovation». 36. Праць VII Міжнародної науково-практичної конференції, 10-12 лютого 2021. Лондон, Великобританія. С. 387-392.

						<p>7. Дорофєєва В.Ю. Метод гейміфікації у процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін: теорія і практика. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). Київ, КНУКіМ, 2021. С. 82 – 85.</p> <p>8. Дорофєєва В.Ю., Брояк Н.Б. Актуальні тенденції підготовки музикантів-виконавців у вищій школі: питання кар'єрного успіху. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (21-22 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 82-85.</p> <p>Керівництво дисертантами: 1. Дорофєєва В.Ю. – науковий керівник: Шеремет В.В. Народно-інструментальне мистецтво Півдня України (XX – початок XXI століття). Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київський національний університет культури і мистецтв, Міністерство освіти і науки України. Київ, 12 травня 2021 р. 2. Дорофєєва В.Ю. – науковий керівник: Бондаренко А.І. Електронна музика в Україні останньої третини XX – початку XXI століття. Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київський національний університет культури і мистецтв, Міністерство освіти і науки України. Київ, 11 травня 2021 р.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2617 від 06 грудня 2018 року.</p>
266575	Нарожна Надія Іванівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	43	Методика викладання фахових дисциплін	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Пути совершенствования сельской хоровой самодеятельности на основе современных тенденций ее развития».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071447-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Теоретико – методичні засади педагогічного керівництва аматорським хоровим колективом» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Нарожна Н.І. Основні напрямки фахового навчання в хоровій педагогіці. Нова педагогічна думка. 2018. № 1(93). С.162-166.</p>

2 Нарожна Н.І., Остапенко Л.В. Специфіка роботи з хором колективом у сучасних мистецьких умовах. «Імідж сучасного педагога». 2019. №6(189). С. 69-72.
doi:[http://dx.doi.org/10.33272/2522-9729-2019-6\(189\)-69-72](http://dx.doi.org/10.33272/2522-9729-2019-6(189)-69-72).

3. Нарожна Н.І., Остапенко Л.В., Сінельнікова В.В. Ways of renewal and modernization of art education in Ukraine. «Імідж сучасного педагога». 2020. №3. С. 60-64.
doi:<http://dx.doi.org/10.33272/2522-9729-2020-3-60-64>.

4. Нарожна, Н.І., Остапенко, Л.В. Теоретико-методичні основи проведення занять з диригування в контексті вивчення дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін». Імідж сучасного педагога. 2021. №2 (197). С. 96–102.
[https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-2\(197\)-96-102](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-2(197)-96-102)

5. Narozhna N.& ect. Psychological And Pedagogical Aspects Of Innovation Processes In Educational Activities. International Journal of Computer Science and Network vol.21 No.11. 2021 p.131-134.
http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211117.pdf

Монографії:

1. Нарожна Н.І. Специфіка викладання освітньої компоненти «Методика викладання фахових дисциплін» в умовах музичної освіти. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 171-202. (1,5 д.а.)

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Нарожна Н.І. Формування навичок самостійного творчого мислення студентів-хормейстерів – важливий фактор їх професійної компетентності. Економіка і культура України в світових глобалізованих процесах позиціонування і реалії: тези доп. III Міжнар. наук.-практ. конф.. (Київ, 21-22 березня 2018 р.) Київ: Вид. центр КНУКІМ, 2018. С.143-146.

2.Нарожна Н.І. Компетентнісний підхід до фахового навчання в підготовці диригентів-хормейстерів. Молодий вчений. 2018. № 1 (53). С.368-373.

3. Нарожна Н.І. Концептуальні засади викладання лекційних курсів в контексті дисципліни «Методика викладання фаху». «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття»: матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. (Київ, 23-24 квітня 2020 р.). КНУКІМ, 2020. С. 35 – 38.

4. Нарожна Н.І. Методичні засади проведення занять з «Диригентсько-хорового практикуму» в рамках курсу «Методика викладання фахових дисциплін». «Музика в діалозі з сучасністю освіти, мистецтвознавчі, культурологічні студії»: матеріали міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. (Київ, 23-24 квітня 2021 р.). КНУКІМ, 2021. С. 107-111.

5. Нарожна Н.І., Остапенко Л.В. Оптимізація професійної підготовки майбутніх диригентів. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: тези Міжнар. наук. конф. (Харків, 26-27 листопада 2020р.). Харківська державна

						<p>академія культури. С. 362-364.</p> <p>6. Нарожна Н.І., Остапенко Л.В. Микола Лисенко: композитор, громадський діяч, патріот. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: зб. мат. Міжн. наук.-практ. конф. Київ: КНУКІМ, 2022. С.283-256.</p> <p>7. Нарожна Н.І., Сіненко О.О. Виконавські інтерпретації пісні «Ой, у лузі червона калина». Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: зб. мат. Міжн. наук.-практ. конф. Київ: КНУКІМ, 2022. С. 120-123.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток від 01 серпня 1995 року.</p>	
266559	Юрченко Мстислав Сергійович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ІС 002050, виданий 28.05.1990, Атестація доцента ДЦ 002418, виданий 29.12.1992, Атестація професора ПР 001689, виданий 17.10.2002	41	Історія та теорія академічного вокально-хорового виконавства	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Творчість Максима Березовського в контексті української музичної культури XVIII ст.».</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Член Президії Київського обласного хорового товариства ім. М. Леонтовича (з 2000 р. по теперішній час). 2. Член європейської хорової асоціації «Ешгора cantat» (з 1997 р. по теперішній час). Координатор по Україні. 3. Член американської асоціації хорових диригентів «ACDA» (з 1992 р. по теперішній час). <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 14, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12CC 02070890 / 071663-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Розвиток вокально – хорового виконавства в Україні в епоху багатоголосся (партезний спів та циклічний хоровий концерт)» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЕКТС /180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Юрченко М.С. Особливості прочитання тексту 100 псалму Максимом Березовським у концерті «Милость і суд воспою Тебі, Господи». Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України. №1 (61). 2018. С. 14-21. 2. Юрченко М.С. Деякі виконавські структурні особливості хорових концертів Максима Березовського. Українське мистецтвознавство, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського АН України. Вип. 18. 2018. С. 31-40. 3. Юрченко М.С. Внутрішній музичний рух у концертних хорових творах Максима Березовського. На прикладі концерту «Тебе Бога хвалим» С-dur №1. Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство, НАККІМ. Міленіум. №3. 2018. С. 184-191. 4. Юрченко М.С. Одруження Максима Березовського. Огляд документальних матеріалів: до питання творчої біографії.

						<p>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2021. №44. С. 116–126. https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235390 5. Юрченко М.С. Максим Березовський в Глухові. Музичне життя міста. Література та культура Полісся. Вип. 102. Серія «Філологічні науки», № 17. Ніжин, 2021. С. 141-175.</p> <p>Монографії: 1. Максим Березовський. Віднайдені хоріві концерти. Частина «А». Концерти чотириголосні. Антологія української духовної музики. / навч.-метод. посібник для закладів освіти галузі культури і мистецтв. Київ : Видавничий дім «Комора». 2018. Вип. 5. 160 с. 2. Юрченко М.С. Церковна музика Миколи Лисенка: типологія, виконавство. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурс: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 336-377. (2 д.а.)</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 437 від 30 листопада 2000 року. 2. Член американської асоціації хорових диригентів «ACDA», з 19 липня 1994 року.</p>	
266562	Кречко Наталія Михайлівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента 02/ДЦ 011274, виданий 15.12.2005	28	Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 12, 14, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 4624/2021. Тема: «Дистанційні засоби навчання на прикладі платформ Zoom та Moodle», 22.02.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин). 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 5213/2020. Тема: «Онлайн навчання як новітня форма сучасної освіти на прикладі платформи Google meet, Google classroom», 22.03.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин). 3. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071369-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Дидактичні принципи викладання дисципліни «Хоровий клас» для студентів фахової вокально – хорової спеціалізації» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЕКТС/180 годин. 4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 7042/2021. Тема: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин) 5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 7251/2021. Тема: «Innovative formi of</p>

modern education with use Zoom and Moodle platforms», 02.08.2021.Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.

Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Кречко Н.М. Актуальні питання роботи диригента з хором колективом. Тернопіль: Вид-во «Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство», 2018. №1 (вип. 38). С. 63-68.С

2. Кречко Н.М. Розвиток вокальної універсальності в рамках проекту «Interkultur». Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога» №5, (182) 2018. С. 74-77. (Кречко Н. М., Попова А. Б.)

3. Кречко Н.М. Жанрові метаморфози та українське хорове мистецтво у контексті творчості Володимира Рунчака. Тернопіль: Вид-во «Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство», 2018. №2 (вип.39). С. 39-45.

4. Кречко Н.М. Дитячий хоровий спів та його роль у музичній культурі. Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога» № 2, (185) 2019. С. 76-79. (Кречко Н. М., Якобенчук Н.О.)

5. Кречко Н.М. Роль хору в оперних творах Джузеппе Верді (на прикладі «Набукко») Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога» №3 2020. С. 77-80. (Кречко Н. М., Якобенчук Н.О.)

6. Кречко Н. М. Інформаційно-комунікаційні дистанційні технології в музичній освітній практиці. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство.2021. Вип. 45. С. 100-107.

http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211117.pdf

7. Krechko N. & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development prospects. Studies of Applied Economics. 2021 URL:

<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862>. DOI: 10.25115/eea.v39i5.5305

8. Krechko N. & ect. Cultural Needs of Urban Youth in COVID-19 Pandemic Conditions, Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal. 2022. Vol. III, pp. 28-37. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-59-1

<https://www.rj4allpublications.com/product/cultural-needs-of-urban-youth-in-covid-19-pandemic-conditions/>

Монографії:

1. Кречко Н.М. Освітня компонента «Хоровий клас», як базова дисципліна виховання кваліфікованих фахівців — хорових диригентів та артистів хору, в умовах колективного хорового виконавства.

Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 142-170. (1,5 д.а.)

Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:

1. Кречко Н.М., Лисенко В.В., Бояр О.С. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з фаху (диригування). Київ : КНУКіМ, 2020. 77 с.

2. Кречко Н.М., Лисенко В.В., Бояр О.С. Методичні

						<p>рекомендації до проведення індивідуальних занять з фаху (диригування). Київ : КНУКіМ, 2020. 64 с.</p> <p>3. Кречко Н.М., Лисенко В.В., Бояр О.С. Методичні рекомендації організації самостійної роботи студентів з фаху (диригування). Київ : КНУКіМ, 2020. 67 с.</p> <p>Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Кречко Н.М. Вокальна школа Івана Паторжинського. Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України ХХІ століття: матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. (Київ, 23-24 квітня 2020 р.). КНУКіМ, 2020. С. 38 – 41.</p> <p>2. Кречко Н.М. Цифрові інформаційні технології в музичній освіті. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 23-24 квітня 2021р.). КНУКіМ, 2021. С. 146-149.</p> <p>3. Кречко Н.М. Хорове мистецтво України: карантинні практики. Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство» : тези доповідей (24–25 березня, 2021). Київ, КНУКіМ Част. 1. С. 189-192. https://kuk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/konfer_2021_part1.pdf</p> <p>4. Кречко Н.М., Соколова Ю.Ю. Хорові флешмоби та їх роль у сучасній музичній культурі. Матеріали І Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції з міжнародною участю «Мережа шкіл новаторства країни: розвиток професійної компетентності керівних, науково-педагогічних і педагогічних працівників у контексті реалізації післядипломної освіти» 19.11.2021. (відеоролик) https://www.youtube.com/watch?v=fiOyyzX-XWA</p> <p>5. Кречко Н. М., Кравчук О. О. Музичні рефлексії українських митців у період військового стану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 63-66. https://imm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №350 від 30 листопада 1992 року.</p>	
382086	Лисенко Владислав Віталійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	3	Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <p>1. З 2016 р. - керівник і Засновник камерного хору «United»;</p> <p>2. З 1.12.18 - вокаліст оркестру «Lords of the sound»;</p> <p>3. З 1.02.2020 - хормейстер вокальної групи оркестру «Lords of the sound».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071394-21,</p>

програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускню роботу на тему «Літургія Святого Іоанна Золотоустого С – DUR у контексті проблем веделезнавства: джерелознавчий, стильовий, виконавський аспекти» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.
Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):
1. Лисенко В. В. «Опера Ріхарда Вагнера «Трістан та Ізольда» символічні особливості твору та філософські впадіння композитора». «Імідж сучасного педагога». 2019. №6 (189) С. 81-86.
2. Тулик, І. В., і V. V. Lysenko. Літургійна творчість Артемія Веделя: музикознавчий та інтерпретаційно-виконавський аспекти. Література та культура Полісся. 2021. №102. С. 176-85, doi:10.31654/2520-6966-2021-176-102-176-185
3. Лисенко В.В. Методика роботи з хором Павла Муравського: деякі особливості формування професійної майстерності диригента. Вісник КНУЖМ. Серія «Мистецтвознавство». 2020. №44. С. 66–72. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235318>
4. Лисенко В. В. Тилик І. В. Духовна творчість М. Скорика: аспекти музично-драматургічної інтерпретації. Імідж сучасного педагога: електрон. наук. фах. журн. 2021. № 4 (199). С. 78-85.
5. Lysenko V. & ect. Digital Competence As A Component Of Professional And Information Culture Of A Teacher. International Journal of Computer Science and Network Security, vol.21 No.7. 2021. p. 169-172 http://paper.ijcsns.org/07_book/202107/20210720.pdf

Монографії:
1. Лисенко В.В. Компаративно-текстологічний аналіз літургій Артемія Веделя С-dur та Es-dur крізь призму вимог сучасної виконавської практики. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 405-431. (1,5 д.а.)

Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:
1. Лисенко В.В., Бояр О.С., Кречко Н.М. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з фаху (диригування). Київ, 2020. 77 с.
2. Лисенко В.В., Бояр О.С., Кречко Н.М. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з фаху (диригування). Київ, 2020. 64 с.
3. Лисенко В.В., Бояр О.С., Кречко Н.М. Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів з фаху (диригування). Київ, 2020. 67 с.

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:
1. Лисенко В.В. Майстер-клас «Організація молодіжного аматорського хорового колективу (підготовка до конкурсів та творчих проєктів)». <https://www.youtube.com/watch?v=wzxywbaWzoU> 20.01.2021.
2. Лисенко В.В. Деякі аспекти літургійної творчості Артемія Веделя в контексті сучасного концертно-хорового виконавства. «Музика в діалозі з сучасністю: освітні,

						<p>мистецтвознавчі, культурологічні студії»: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 23-24 квітня 2021 р.). КНУКіМ, 2021. С. 149–152.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2818 від 30 листопада 2019 року.</p>
266589	Тилик Ігор Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 016987, виданий 10.10.2013	23	<p>Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)</p> <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1995 р., «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хорових дисциплін». Диплом з відзнакою ЛС № 001555.</p> <p>Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Творчість А. Веделя в контексті культурно-мистецького та духовного життя України другої половини XVIII ст.».</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <p>1. З 1990 р. – керівник хору «Дніпро» КНУ ім. Т. Шевченка.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 7, 12, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6471 / 2021. Тема: «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms». Виданий 07.06.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12CC 02070890 / 071588-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав впускну роботу на тему «Особливості музично – поетичної образності духовних концертів Артемія Веделя» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 7281/2021. Тема: «Innovative form of moderne ducation with use Zoom and Moodle platforms». Виданий 02.08.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.</p> <p>Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1. Тилик І.В., Дондик О.І. Формування науково-аналітичних параметрів вивчення творчості А. Веделя крізь призму музикознавчо-текстологічних досліджень другої половини XIX – середини XX ст. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство №2 (вип. 39). м. Тернопіль. 2018. С. 57-77.</p> <p>2. Тилик І.В. Творча постать Н.П. Кошиць у контексті вокально-оперного мистецтва. Імідж сучасного педагога : період. наук. вид. полтавського обл. інт-ту післядипл. пед. освіти ім. М. В. Остроградського. №1</p>

(184), Полтава, 2019. С.73-78.
3. Тилик І.В. Роль української професійної вокально-хорової освіти у розвитку східнослов'янської музичної культури XVII-XVIII ст. Імідж сучасного педагога. 2020. № 4 (193). С. 92-99.
4. Тилик І.В., Лисенко В.В. Літургійна творчість Артемія Веделя: музикознавчий та інтерпретаційно-виконавський аспекти. Література та культура Полісся. Вип. 102. № 17. 2021. С. 176-185.
<https://doi.org/10.31654/2520-6966-2021-17f-102-176-185>
<http://lcp.ndu.edu.ua/index.php/polissia/article/view/721>
5. Тилик І.В., Лисенко В.В. Духовна творчість М. Скорика: аспекти музично-драматургічної інтерпретації. Імідж сучасного педагога. № 4 (199). 2021. С.76-84
[https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-4\(199\)-78-85](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-4(199)-78-85)
<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/238585>
6. Tylyk I. & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development prospects. Estudios de Economia Aplicada. vol. 39 No5. 2021. Special Issue: Innovation in the Economy and Society of the Digital Age p. 1-11
doi:10.25115/eea.v39i5.5305
<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862>
7. Тилик І. В. Специфіка образно-драматургічної взаємодії музичного і вербально-текстового концептів у творчості Артемія Веделя. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : «Музичне мистецтво». 2019. № 2. Т. 2. С. 140–150.
8. Тилик І.В. «Містерія життя»: (авторська поезія); Скіфія 2018. Літо: Міжнародний літературно-художній альманах. Канів: Вид. «Склянка часу» / «Zeitglas». 2018. С.5.

Монографії:

1. Тилик І.В. Алгоритм застосування сакральнотекстових джерел в творчості українських композиторів різних епох: на прикладі сакральної спадщини А.Веделя та М. Скорика. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурс: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 378-404. (1,5 д.а.)

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:
1. Тилик І.В. - Офіційний опонент на засіданні спеціалізованої вченої ради по захисту дисертації Сізової Нінелі Степанівни «Хорова культура Вінниччини другої половини XIX – першої третини XX століття» Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури: Київський національний університет культури і мистецтв. 26.04.2019.
2. Тилик І.В. - Офіційний опонент: Трегубенко Т.М. на здобуття ступеня кандидата історичних наук: «Українські церковні музичні осередки кінця 16–18 ст.: особливості формування та діяльності» (спеціальність 07.00.01- історія України). Київ, Київський національний університет ім Т. Шевченка (кафедра історії України, спеціалізована вчена рада Д 26.001.20), 07.09.2020.

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:
1. Тилик І.В. Автограф Артемія Веделя крізь призму мистецтвознавчо культурологічного аналізу. «Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації»: тези Міжнародної наукової конференції. (Київ, 7 жовтня

						<p>2020 р.). Національна Бібліотека України ім. В.І. Вернадського.</p> <p>2. Тилик І. В. Творчість артемія Веделя в контексті жанрово-стильових параметрів центрально-європейського музично-лексичного ареалу XVIII століття. Музика в діалозі з сучасністю: комунікативні аспекти музичної культури України XXI століття : тези доп. щорічної наук.-практ. ін.-конф. проф.-викл. складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. (м. Київ. 23 квітня 2020). Київ : видавничий центр КНУКІМ. С. 48–51.</p> <p>3. Тилик І.В. Декілька штрихів до життя і творчості Лесі Українки: роздуми і спостереження. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії.: Зб. Міжнар. науково-практ. конф. (м. Київ, 22-23 квітня 2021 р.). КНУКІМ, 2021. С. 41-47.</p> <p>4. Тилик І.В. Мистецьке переосмислення релігійної образності Тараса Шевченка у хорівій сакрально-музичній творчості Мирослава Скорика. Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями : мат. Міжн. наук. конф. (5–7 жовт. 2021 р.) Київ : Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, 2021. С. 626-630.</p> <p>5. Тилик І.В. Микола Віталійович Лисенко і хор Київського університету: погляд в минуле крізь призму сьогодення: Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. Київ: КНУКІМ, 2022. С.286 – 302.</p>
266541	Лікарчук Дар'я Сергіївна	Доцент з наказу, Основне місце роботи	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом кандидата наук ДК 037153, виданий 01.07.2016	4	<p>Політологія (в т. ч. Геополітика і глобалізація)</p> <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Відповідність вченого звання. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат політичних наук, тема дисертації «Особливості парламентських конфліктів у сучасній Україні». Доцент кафедри міжнародних відносин. Атестація доцента АД № 012229 від 20 лютого 2023 року.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 8, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Венеціанський університет Ка' Фоксарі, сертифікат № FSI - 81914-SaF від 19.03.2021 р., науково-педагогічне стажування на тему «Педагогічна техніка та компетентність викладачів у галузі історичних, політичних, філософських та соціологічних наук», 15.02.2021 – 26.03.2021. Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин. 2. Київський національний університет культури і мистецтв, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин. 3. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12CC 02070890 / 071401-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Особливості парламентських конфліктів у сучасній Україні» від 05.07.2021р. Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин. 4. Prometheus, сертифікат, курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» від 29 листопада 2021 р. (2 кредити ЄКТС/ 60 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.</p>

Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

- 1.Шевель І., Лікарчук, Д. Вивчення конфлікту як негативний чинник соціальної взаємодії. Актуальні проблеми філософії та соціології. 2022. Вип. 35. С. 78–82. DOI: <https://doi.org/10.32837/apfs.voi35.1098>
- 2.Likarchuk D., Krasnozhon N., Kuchyk O., Kundeus O., Andrieieva O. Theoretical and practical views of political integration in Central and Eastern Europe: Puntos de vista teóricos y prácticos de la integración política en Europa Central y del Este. Cuestiones Políticas. Vol. 40(72). p. 912–926. DOI: <https://doi.org/10.46398/cuestpol.4072.55>
- 3.Likarchuk N., Andrieieva O., Likarchuk D., Bernatskyi A. Impression Marketing as a Tool for Building Emotional Connections in the Public Administration Sphere. Studies in Media and Communication. 2022. Vol. 10, No. 1. p. 9–16. DOI: <https://doi.org/10.11114/smc.v10i1.5463>
- 4.Лікарчук Д. С. Медіація як спосіб врегулювання політичних конфліктів. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2021. Вип. 8. С. 50–61. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-745x.8.2021.249009>
- 5.Лікарчук Д.С. Китай versus США: конфліктологічний вимір. Китаєзнавчі дослідження. 2021. С. 92–101. URL: <https://chinese-studies.com.ua/sites/default/files/Archive/2021/1/9.pdf>
- 6.Лікарчук Н.В., Лікарчук Д.С. Парламентська етика: політологічний аналіз. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 22. Політичні науки та методика викладання соціально-політичних дисциплін. 2021. Вип. 31. С. 51–57.
- 7.Лікарчук Д.С. Зовнішня політика Китаю: конфлікти, перспективи, нові сценарії. Регіональні студії. 2021. №25. С. 26–33.
- 8.Лікарчук Д. С. Комунікативні технології у формуванні політичної медіареальності під час конфліктів. Вісник Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут». Політологія. Соціологія. Право. 2021. № 4. С. 43–47.
- 9.Лікарчук Н. В., Лікарчук Д. С. Парламентська етика: політологічний аналіз. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 22. Політичні науки та методика викладання соціально-політичних дисциплін. 2021. Вип. 30. С. 49–56. DOI: <https://doi.org/10.31392/pnspd.v22i30.1139>
- 10.Лікарчук Д.С. Політико-адміністративні аспекти модернізації державного управління: конфліктологічний вимір. Право та державне управління. 2020. № 4. С. 250–255. URL: http://www.pdu-journal.kpu.zp.ua/archive/4_2020/37.pdf
- 11.Лікарчук Д.С. Тероризм як інструмент конфліктологічного соціально-політичного зіткнення. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 22. Політичні науки та методика викладання соціально-політичних дисциплін. 2020. Вип. 29. С. 48–55. DOI: <https://doi.org/10.31392/pnspd.v2>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Лікарчук Д. Перспективи інституту медіації в урегулюванні конфліктів. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 6-7 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 102–104.
2. Likarchuk N., Likarchuk D., Shevel, I. Problems of Conflict of Interest Management in the Civil Service System. Scientific Journal of Polonia University. 2022. Vol. 47(4). p. 122–129. DOI: <https://doi.org/10.23856/4715>
3. Лікарчук Д.С. Прогнозування міжнародних конфліктів за гібридною моделлю. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21-22 квіт. 2021 р. Київ, 2021. С. 71–75. URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Ukrayina_i_svit_materialy_2021.pdf
4. Лікарчук Д.С. Роль міжнародних організацій у врегулюванні зовнішньополітичних конфліктів. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020. Вип. 5. С. 35–44. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/203663>
5. Лікарчук Д.С. Політичний тероризм: форми прояву. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020. Вип. 6. С. 32–43. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/218770>
6. Лікарчук Д.С. Застосування технології Blockchain у державному управлінні. Законодавчі аспекти модернізації публічного управління та адміністрування в Україні. Інститут законодавства Верховної Ради України. Київ : Вид-во «Людмила», 2020. С. 197–203.
7. Лікарчук Д.С. Державний суверенітет в інтеграційних та глобалізаційних процесах. Пріоритетні напрями вирішення актуальних проблем суспільних наук: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 18-19 жовтня. Одеса, 2019. С. 105–110.
8. Лікарчук Д.С. Специфіка міжнародних конфліктів у глобальній медіа-системі. Сучасні наукові дослідження представників суспільних наук - прогрес майбутнього: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Львів, 12-13 серпня 2019. Львів, 2019. С. 93–97.
9. Лікарчук Д.С. Міжнародно-правові проблеми охорони навколишнього середовища. Виконання Україною міжнародних зобов'язань з охорони довкілля крізь призму Угоди про асоціацію з Європейським Союзом : матер. міжнар. наук.-практич. конф., м. Київ, 22 квітня 2019 року. Київ, 2019. С. 62–67.
10. Лікарчук, Д. Боротьба з міжнародним тероризмом в сучасному політичному процесі. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 10-11 квіт. 2019 р. Київ, 2019. С. 88–92.
11. Діброва В. А., Лікарчук Д. С. Дискурсивні практики в міжкультурній комунікації. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2019. Вип. 4. С. 223–230. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/177652>
12. Лікарчук Д.С. Європейський Союз та Україна: перспективи та проблеми адаптації. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2019. Вип. 3. С. 41–49. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/159101>

						<p>13. Лікарчук Д.С. Державний суверенітет в інтеграційних та глобалізаційних процесах. Пріоритетні напрями вирішення актуальних проблем суспільних наук: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 18-19 жовтня. Одеса, 2019. С. 105-110.</p> <p>14. Лікарчук Д.С. Інститут громадського суспільства як суб'єкт антикорупційної політики. Нові завдання суспільних наук у XXI ст: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24-25 серпня 2019 р. Київ, 2019. С. 66-71.</p> <p>15. Лікарчук Д.С. Електронне урядування в системі політичних комунікацій. Актуальні питання суспільних наук: соціологія, політологія, філософія, історія: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11-12 серпня 2019 р. Київ, 2019. С. 86-91.</p> <p>16. Лікарчук Д.С. Аспекти міжнародного співробітництва в боротьбі з корупцією. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: міжнар. наук.-практ. конф., 18-19 квіт. 2018 р. Київ, 2018. С. 79-82.</p> <p>17. Лікарчук Д.С. Політичний конфлікт та опозиція в сучасній Україні. Дні науки філософського факультету – 2018: міжн. наук. конф. м. Київ, 26-27 квіт. 2018 р. Київ, 2018. Ч. 5. С. 101-103.</p> <p>Монографії: 1. Likarchuk Natalia, Likarchuk Daria Information weapon in the information confrontation. Security of the XXI century: national and geopolitical aspects: Collective monograph. Nemotos s.r.o. Prague, 2021 p. 391-423.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва (Свідоцтво №121378)</p>
134388	Кузьменко Тарас Григорович	Доцент, Сумісництво	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу	Диплом кандидата наук ДК 055856, виданий 18.01.2009, Атестація доцента АД 008645, виданий 27.09.2021	12	Історія культури <p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат культурології, тема дисертації «Духовна культура українських січових стрільців в контексті національно-культурного руху».</p> <p>2. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації та стажування: 1. Certificate ES № 0833/2020 about the International Skills Development (The Webinar) on the theme «The cloud storage service for the online studying on the example of the Zoom Platform» від 07.09.2020. Обсяг: 1,5 кредиту ЕКТС /45 годин. 2. Київські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 865, програма «Особливості викладання культурологічних дисциплін у контексті вітчизняної регіоналістики» від 19.12.2020 р., 72 год. 3. Scientific Center of Innovative Researches, certificate № SCIR – 2021 – 000283, took part in a workshop «Digital management of scientific research», April 12 – May 21, 2021 (Tallin, Estonia), total 6 ECTS/180 hours. 4. ПП «Перші Київські курси іноземних мов», свідоцтво № 605/21, програма рівня B2, відділення польської мови, іспит від 23.06.2021(120 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p>

1. Кузьменко Т.Г. Формування духовної культури як культурологічної категорії. *Культура України: Культурологія* № 62 Харків : ХДАК. 2018. Вип.3. С. 78-84.

2. Кузьменко Т.Г. Культурна глобалізація та її вплив на сучасне українське мистецтво. *Актуальні питання культурології*. зб. наук. праць. Рівне: РДГУ. Вип. 19. 2019. С. 48-53.

3. Kuzmenko T. Social communications of the modern intercultural space. *La Plage em Revista (International)*, vol 7, n. Extra C. 2021. P. 303-314. *Web of Science*

4. Кузьменко Т.Г Features of forming the Ukrainian Sich Riflemen art in the context of the development of Ukrainian culture during the First World War. *Питання культурології: зб. наук. праць*. К.: КНУКІМ, 2022. Вип. 39. С. 89-111.

5. Kuzmenko , T., Panarin , O., Parkhomenko , I., Soroka , I., & Salata , H. (2022). Innovación para optimizar la enseñanza y el desarrollo de la educación moderna en el ámbito de la cultura y el arte: vectores de desarrollo. *Revista Eduweb*, 16(2), 107–118. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.7> *Web of Science*.

6. Кузьменко Т.Г Трансформація святкової культури під впливом Революції Гідності. *Культура і мистецтво у сучасному світі: зб. наук. праць*. Київ: КНУКІМ, 2022. Вип. 23. С. 57-66.

Монографії:
Кузьменко Т.Г. Святкова культура України: традиції і сучасність. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні. Київ Ліра-К 2022. С. 323-369. (особистий доробок 1.5 д.а.)

Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:
1. Кузьменко Т.Г. Історія культури: робоча програма навч. дисципліни. Київ: КНУКІМ, 2018. Авторський знак: К 893.
2. Панарін О.Є., Кузьменко Т.Г. Етнографія: робоча програма навч. дисципліни : 1 курс. Київ: КНУКІМ, 2021. Авторський знак: П 160.

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультативні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:
1.Кузьменко Т. Глобалізаційні процеси в українському образотворчому мистецтві кінця ХХ - початку ХХІ ст. *Science and technology of the present time: priority development directions of Ukraine and Poland. International Multidisciplinary Conference Wolomin. Republic of Poland: Z. Gloger Wolomin International and regional cooperation university. 2018. С.187-190.*
2. Кузьменко Т. Розвиток національної ідеології в сучасному інформаційному суспільстві. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації: V Міжнародна науково-практична конференція*. Київ, 27-28 квіт., 2019 р. С.146-150.
3. Кузьменко Т.Г Культурна глобалізація та її вплив на сучасне українське мистецтво. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство. II Міжнародна науково-практична конференція*. Київ: КУК, 2020. С. 46-49.
4. Кузьменко Т.Г. Специфіка діяльності івент-агенств в умовах сучасної кризи. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство. III Міжнародна науково-практична конференція*. Київ: КУК, 2021. С. 87-89.

						<p>5. Кузьменко Т.Г. Глобалізаційні процеси культури та їх вплив на сучасну індустрію гостинності. Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації. VIII Міжнародна науково-практична конференція Київ: КНУКІМ, 2021. С. 47-50.</p> <p>6. Кузьменко Т. Г. Популяризація регіональних масових свят та їх вплив на розвиток івент-туризму в Україні. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації. Міжнародна науково-практична конференція-фестиваль. Київ: КНУКІМ, 2021. С. 67-70.</p> <p>7. Кузьменко Т. Г. Особливості розвитку святкової культури України під впливом Революції Гідності. Феномен культури постглобалізму II Міжнародна науково-практична конференція. Маріуполь: МДУ, 2021. С. 67-69.</p> <p>8. Кузьменко Т.Г. Перспективи розвитку музичних фестивалів в Україні. IV Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних міжнародних процесах: культура, економіка, суспільство». Київ. КУК. 2022 С.69-72.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» № 968 від 22.12.2021 року.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p>ПРНВ18. Володіти навиками слухової диференціації інтонаційно-ритмічних, ладо-тональних, функційно-гармонічних, звуковисотних (інтервальних) закономірностей.</p>	☒	Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), аналітичні, практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий, репродуктивний), стимулювання та мотивації, випускова робота, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проекування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, моделювання професійної діяльності, проектний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамен
		Фах (диригування/спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, практично-евристичні, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, колокіум, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамен

		Хорове сольфеджіо	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, словесно-практичний, практично-аналітичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен/ екзамен
		Вокально-хорова техніка	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Вокальний ансамбль	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
ПРН1. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	☒	Історія України	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/ екзамен
		Історія культури	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/ екзамен
		Соціальні комунікації	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
		Українська мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: екзамен
		Етнографія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, дослідницький, проблемно-пошуковий, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік/ екзамен
		Філософія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проєктування, дослідні роботи, мозковий штурм), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні,	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: екзамен

			дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю	
		Охорона праці та екологічна безпека	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація), навчально-пізнавальні, опори на життєвий досвід, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік
		Іноземна мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, інноваційні дистанційні, технології. Словесні (пояснення, інструктаж, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрування, аудіовізуальні), практичні (вправи, тренінгові, творчі завдання), частково-пошуковий, репродуктивний, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
		Основи трудового права і підприємницької діяльності	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Методика викладання фахових дисциплін	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, навчання інших, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен
		Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, моделювання професійної діяльності, проектний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	☒	Історія та теорія академічного вокально-хорового виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен
		Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-	Поточний контроль: опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени

	практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, моделювання професійної діяльності, проєктний, контролю та самоконтролю	
Фах (диригування/спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, практично-евристичні, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, колоквиум, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамен
Хорове сольфеджіо	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, словесно-практичний, практично-аналітичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен/ екзамен
Читання вокально-хорових партитур	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання, практично-аналітичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/залік
Основи орфоєї іншомовних текстів в традиційних вокально-хорових жанрах	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проєктування, аналітично-практичний, вправи, практичні завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, професійно-практичні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
Гармонія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, практично-аналітичний)репродуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/залік
Аналіз та аранжування вокально-хорових творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/ екзамен
Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік
Методика викладання фахових дисциплін	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проєктування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, навчання інших, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен

		Вокальний ансамбль	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Вокально-хорова техніка	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Музична педагогіка та психологія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проєктування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
		Історія мистецтв	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
		Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, проєктування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен / екзамен
		Українська мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
		Іноземна мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, інноваційні дистанційні, технології. Словесні (пояснення, інструктаж, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрування, аудіовізуальні), практичні (вправи, тренінгові, творчі завдання), частково-пошуковий, репродуктивний, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
		Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, проєктування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація,	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен

		ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	
	Філософія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи, мозковий штурм), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: екзамен
	Основи трудового права і підприємницької діяльності	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
	Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
	Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
	Музична педагогіка та психологія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен
	Методика викладання фахових дисциплін	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, крутий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, навчання інших, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен
	Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, моделювання професійної діяльності, проектний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	☒	Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальний, навчально-пізнавальний,
			Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен

			дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	
		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Основи трудового права і підприємницької діяльності	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Охорона праці та екологічна безпека	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, опори на життєвий досвід, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Соціальні комунікації	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	<input checked="" type="checkbox"/>	Гармонія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, практично-аналітичний)репродуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/залік
		Аналіз та аранжування вокально-хорових творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проектний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік/ екзамен
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	<input checked="" type="checkbox"/>	Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік

Історія культури	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/ екзамен
Етнографія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, дослідницькі, проблемно-пошукові, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік/ екзамен
Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
Історія мистецтв	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен
Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, проєктування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен /екзамен
Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, проєктування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен
Історія та теорія академічного вокально-хорового виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен
Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проєктування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, моделювання професійної діяльності, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
Фах (диригування/спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження,	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, колоквіум, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю.

			аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, практично-евристичні, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю	Семестровий контроль: заліки/ екзамени
		Хорове сольфеджіо	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, словесно-практичний, практично-аналітичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен/ екзамен
		Читання вокально-хорових партитур	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання, практично-аналітичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/залік
		Основи орфоепії іншомовних текстів в традиційних вокально-хорових жанрах	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проєктування, аналітично-практичний, вправи, практичні завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, професійно-практичні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Гармонія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, практично-аналітичний)репродуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/залік
		Аналіз та аранжування вокально-хорових творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік/ екзамен
ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	☒	Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, проєктування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен /екзамен
		Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, проєктування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен
		Історія та теорія академічного вокально-хорового виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен
		Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання,	Поточний контроль: опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи,

		хором)	особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, моделювання професійної діяльності, проєктний, контролю та самоконтролю	практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
		Фах (диригування/спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, практично-евристичні, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, колоквиум, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
		Аналіз та аранжування вокально-хорових творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/ екзамен
		Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік
		Читання вокально-хорових партитур	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання, практично-аналітичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/залік
ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	☒	Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Музична педагогіка та психологія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
		Методика викладання фахових дисциплін	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, навчання інших, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
		Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія),	Поточний контроль: опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання

			наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проекування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, моделювання професійної діяльності, проєктний, контролю та самоконтролю	самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	☒	Методика викладання фахових дисциплін	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проєкування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, навчання інших, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен
		Історія та теорія академічного вокально-хорового виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен
		Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проекування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, моделювання професійної діяльності, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
		Фах (диригування/спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, практично-евристичні, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, колоквиум, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
		Аналіз та аранжування вокально-хорових творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік/ екзамен
		Вокально-хорова техніка	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік
		Музична педагогіка та психологія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проєкування, дослідні	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен

			роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	
		Вокальний ансамбль	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, проєктування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
		Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, проєктування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен / екзамен
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
ПРНю. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	☒	Вокальний ансамбль	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Вокально-хорова техніка	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проєктування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, моделювання професійної діяльності, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени

		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Соціальні комунікації	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
		Охорона праці та екологічна безпека	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація), навчально-пізнавальний, опори на життєвий досвід, контролю та самоконтролю.	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Основи трудового права і підприємницької діяльності	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Практика: Ознайомча	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Навчальна	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	☒	Етнографія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, дослідницькі, проблемно-пошукові, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/ екзамен
		Філософія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи, мозковий штурм), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
		Іноземна мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання,	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий

			особистісно-орієнтовані, інноваційні дистанційні, технології. Словесні (пояснення, інструктаж, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрування, аудіовізуальні), практичні (вправи, тренінгові, творчі завдання), частково-пошуковий, репродуктивний, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю.	контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Історія мистецтв	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен
		Музична педагогіка та психологія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен
		Фах (диригування/спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, практично-евристичні, навчально-пізнавальні, проектно-дослідницький, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, колоквіум, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
		Аналіз та аранжування вокально-хорових творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проектний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік/ екзамен
		Українська мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	<input checked="" type="checkbox"/>	Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.

			мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю	
		Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, моделювання професійної діяльності, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
		Фах (диригування/спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, практично-евристичні, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, колоквиум, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
		Вокально-хорова техніка	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік
		Вокальний ансамбль	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	☒	Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен /екзамен
		Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
		Історія та теорія академічного вокально-хорового виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен

		Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, моделювання професійної діяльності, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
		Фах (диригування/спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, практично-евристичні, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, колоквиум, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
		Читання вокально-хорових партитур	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання, практично-аналітичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/залік
		Аналіз та аранжування вокально-хорових творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/ екзамен
		Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік
		Вокальний ансамбль	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Вокально-хорова техніка	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
ПРНЗ. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	☒	Вокальний ансамбль	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Вокально-хорова техніка	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік

			практичний, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	
		Основи орфоепії іншомовних текстів в традиційних вокально-хорових жанрах	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проєктування, аналітично-практичний, вправи, практичні завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, професійно-практичні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Фах (диригування/спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, практично-евристичні, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, колоквиум, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
		Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проєктування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, моделювання професійної діяльності, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	☒	Практика: Ознайомча	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Навчальна	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.

			мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проекування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, моделювання професійної діяльності, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамен
		Вокально-хорова техніка	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Вокальний ансамбль	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	☒	Практика: Навчальна	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проекування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, моделювання професійної діяльності, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамен
		Фах (диригування/спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання,	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, колоквіум,

			особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, практично-евристичні, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю	письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
		Основи орфоєпії іншомовних текстів в традиційних вокально-хорових жанрах	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проєктування, аналітично-практичний, вправи, практичні завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, професійно-практичні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Вокально-хорова техніка	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
		Вокальний ансамбль	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, тренінгові), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, проєктний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік
<i>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i>	☒	Українська мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: екзамен
		Філософія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проєктування, дослідні роботи, мозковий штурм), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошуковий, інтегровані, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: екзамен
		Іноземна мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, інноваційні технології. Словесні (пояснення, інструктаж, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрування, аудіовізуальні), практичні (вправи, тренінгові, творчі завдання), частково-пошуковий, репродуктивний, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція,	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи,

	вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен / екзамен
Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен
Фах (диригування/спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, практично-евристичні, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: індивідуальне опитування, усний контроль, колоквиум, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени
Аналіз та аранжування вокально-хорових творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік/ екзамен
Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний контроль: опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік