

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет культури і мистецтв
Освітня програма	40443 Диригентсько-хорове мистецтво (народне)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	308
Повна назва ЗВО	Київський національний університет культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214159
ПІБ керівника ЗВО	Поплавський Михайло Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	knukim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/308>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	40443
Назва ОП	Диригентсько-хорове мистецтво (народне)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра філософії і педагогіки, кафедра іноземної філології, кафедра міжнародних відносин, кафедра івент-менеджменту та індустрії дозвілля, кафедра зв'язків з громадськістю і журналістики, кафедра дизайну і технологій, кафедра систем дистанційного навчання
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Вул. Є. Коновальця, 36, м. Київ Вул. Чигоріна, 20, м. Київ Вул. Чигоріна, 14, м. Київ
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	266728
ПІБ гаранта ОП	Скопцова Олена Михайлівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	skopcovaolena@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-920-65-74
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-284-51-49

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти реалізується у КДІК (сьогодні КНУКіМ) на ФММ, кафедрі народного хорового співу, яка заснована у 1972 році, сьогодні - кафедри музичного мистецтва.

Представлена ОП є нормативним документом ЗВО, яка розроблена відповідно до сучасних вимог та містить комплекс матеріалів з дотриманням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Впровадження ОП зумовлено актуальною потребою сьогодення у фахівців із вищою освітою в галузі народно-хорового та пісенного мистецтва з широким доступом до працевлаштування. Програма встановлює вимоги до здобувачів ОП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» у вигляді переліку компетентностей та ПРН, ґрунтується на компетентнісному підході.

Робота над освітньо-професійною програмою «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» розпочалася у 2018 році (Протокол №9 Ради ФММ від 28.02.2018), враховуючи потреби сучасних тенденцій та опираючись на попередній 50-річний досвід. ОП розроблено проектною групою у складі: канд. мистецтвознавства, доцента Скопцової О.М. (гарант ОП), канд. мистецтвознавства; ст. викладача Симеонової Ю.В.; засл. артистки України, доц. з/н Гончарук О.М.; засл. діяча мистецтв України, худ. керівника ансамблю пісні і танцю «Сіверські клейноди» Вовка С.М., здобувача вищої освіти Чеботару К.С. У зв'язку з публічним обговоренням Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво», у 2019 році ОП переглядалася з метою уточнення змісту компетенцій та компетентностей, що призвело до перегляду: кількості годин дисциплін професійно-практичного блоку підготовки, уточнення підходу до формування блоку вибіркових дисциплін (Протокол №9 засідання кафедри музичного мистецтва від 14 лютого 2019 р.). У процесі співпраці оновленої проектною групою ОП у складі: канд. мистецтвознавства, доцента Скопцової О.М. (гарант ОП); канд. мистецтвознавства, ст. викладача Симеонової Ю.В.; засл. діяча мистецтв України, проф. з/н Регеши Н.Л.; канд. мистецтвознавства, ст. викладача Шнуренко Т.В.; члена Ради роботодавців ФММ, засл. діяча мистецтв України, худ. керівника ансамблю пісні і танцю «Сіверські клейноди» Вовка С.М.; здобувача вищої освіти Муравко Ю.Г., - з роботодавцями та іншими стейкхолдерами та у зв'язку з прийняттям освітнього Стандарту (2019) у 2020 та 2021 році ОП періодично удосконалювалася (Протоколи засідання кафедри музичного мистецтва: №10 від 03 лютого 2020 р.; № 12 від 27 січня 2021 р.; №15 від 27 січня 2022 р.). Вектор удосконалення ОП був спрямований на підсилення блоку професійно-практичної підготовки (введено ОК «Народне багатоголосся», «Транскрипція народної музики», «Хорознавство», переглянуто змістовну складову ОК «Фах (диригування / спів)» з урахуванням регіонального компоненту; та ін.), відбулося розширення переліку вибіркових ОК.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	14	13	0
2 курс	2021 - 2022	16	15	0
3 курс	2020 - 2021	15	13	0
4 курс	2019 - 2020	24	15	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	9197 Інструментально-оркестрове мистецтво 10027 Диригентсько-хорове мистецтво 10647 Музичний фольклор 13269 Бандура і кобзарське мистецтво 17748 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічне мистецтво; музичний фольклор) 40443 Диригентсько-хорове мистецтво (народне)

	40444 Диригентсько-хорове мистецтво (академічне) 50338 Естрадний спів 17880 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво:академічне мистецтво, народне мистецтво) 21299 Музичне мистецтво 22265 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічно мистецтво; інструментально-оркестрове мистецтво) 40527 Диригентсько-хорове мистецтво (народне) 20701 Музичне мистецтво 15996 Диригентсько-хорове мистецтво 47014 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічне мистецтво; інструментально-оркестрове мистецтво) 15519 Інструментально-оркестрове мистецтво
другий (магістерський) рівень	12539 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	40329	17955
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	40329	17955
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	27	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	ОПП Диригентсько-хорове мистецтво (народне) 2022.pdf	dH6vVZoUeUk8yLJ36GTCq58bzk+gwxLIApzkWHoW/k4=
Навчальний план за ОП	Навчальний план ТДН.pdf	adA+1tMj2CoSBd6mOxAUzoCGKJEC+p3YOIOIEY3+63E=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія на ОПП Диригентсько-хорове мистецтво (народне) Є. Савчук.pdf	c+oklgYzCzFbuMW3NQvGDhDiLKjrUa3MBUttoAxIL74=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія на ОПП Диригентсько-хорове мистецтво (народне) Н. Петій-Потапчук.pdf	DRPvLYH8Vz8iKu8//W+OS70cn+IJOlBoAhz3/xmHNoS=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія на ОПП Диригентсько-хорове мистецтво (народне) О. Бенч.pdf	wijWS12r7ftMrUYg3wNdwTT/AqEdbBp6zM4tuWmoeB8=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОПП спрямовані на підготовку фахівців, здатних вирішувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері народнопісенного хорового мистецтва, що має на меті застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, менеджерської діяльності у галузі музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Унікальністю ОПП є її проєкція на нагальні потреби популяризації українського народнопісенного хорового мистецтва, як у професійно-академічному концепті, так і під кутом синкретичної взаємодії і синергії з суміжними мистецькими спрямуваннями, що пов'язані з виконавсько-реконструктивними практиками та професійно-

композиторською аранжувальною діяльністю. Під цим кутом розглядаються теоретико-методологічні та практичні засади мануальної та вокальної техніки.

Мега програми – підготовка кваліфікованих, конкурентоздатних фахівців, спроможних популяризувати національний музичний продукт в сфері диригентсько-хорового мистецтва (народного), із широким доступом до працевлаштування у виконавській, музично-педагогічній, організаційно-управлінській, просвітницькій сферах; сформувати у здобувачів комплекс інтелектуальних, творчих та соціально-особистісних якостей з розумінням національної народно-музичної традиції в контексті історичної ретроспективи та вимог сьогодення.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі, завдання та ПРН ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» відповідають Стратегії розвитку КНУКіМ як ЗВО культурно-мистецького спрямування (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/strategiya_rozvitky_knukim.pdf), узгоджуються зі Стратегією у векторі підготовки високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, зокрема диригентсько-хорового (народного), що реалізуються у концертно-виконавській, диригентській, музикознавчо-дослідницькій, педагогічній, організаційно-менеджерській діяльності. Стратегією розвитку КНУКіМ на 2018 – 2022 рр. було передбачено і забезпечено формування комплексу інтелектуальних, творчих та соціально-особистісних якостей здобувачів, їх фахове зростання у творчій, науковій та соціокультурній діяльності. Стратегія 2023 – 2028 http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/strategiya_rozvitky_knukim_23-28.pdf передбачає, зокрема, розвиток вектору цифровізації освітнього процесу. Впровадження мультимедійних технологій і новітніх методик дистанційної освіти на ОПП відповідає стратегічному вектору розвитку ЗВО.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

В ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» під час формулювання цілей та програмних результатів враховано думки та пропозиції зацікавлених сторін через різні форми особистісної та дистанційної комунікації. Пропозиції здобувачів враховувались засобами:

1. Участь здобувачів в органах студентського самоврядування через Студентський парламент згідно з «Положенням про студентське самоврядування КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/studparlanemt/stud_samovryaduvannya.pdf
2. Розробка ОПП відбувалася через залучення студентського самоврядування до засідань кафедри музичного мистецтва, Ради факультету та проектною групи ОПП (залучення до проектною групи здобувача Ю. Муравко). Проектна група ОПП врахувала пропозиції зацікавлених сторін щодо її змісту, що дає можливість підвищити конкурентоспроможність випускників на ринку праці.
3. Анкетування : <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/> - анкетування здобувачів освіти; <http://knukim.edu.ua/opp-dyrygentsko-horove-mystecztvo-narodne/> - результати анкетування здобувачів освіти; <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-vypusknukiv/> - анкетування випускників ОПП. (Протоколи засідання кафедри музичного мистецтва та / або ради ФММ щодо аналізу анкетування здобувачів вищої освіти та випускників ОПП: Рада ФММ - № 8 від 14.02.2018 р., кафедра - №9 від 14.02.2019 р., №10 від 03.02.2020 р., №12 від 27.01.2021 р., №15 від 27.01.2022 р.)

- роботодавці

В обговорення ОПП щодо наповненості ОК залучаються роботодавці: керівники професійних мистецьких колективів, директори культурно-мистецьких установ та закладів мистецької освіти (<http://knukim.edu.ua/anketuvannya-robotodavcziv/>). На кафедрі музичного мистецтва періодично відбувається аналіз анкетування роботодавців з метою покращення ОПП (Протоколи: Рада ФММ № 8 від 14.02.2018, кафедра №9 від 14.02.2019, №10 від 03.02.2020, №12 від 27.01.2021, №15 від 27.01.2022). Засідання Ради роботодавців ФММ (<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/rada-robotodavtsiv.html>) та зустрічі з її членами в період карантину відбувалися онлайн: <https://www.youtube.com/watch?v=MzCv7ht6oAE&t=497s>
<https://www.youtube.com/watch?v=9CFiuJD-caM>
<https://www.youtube.com/watch?v=iaY187nJK2A&t=5068s>
<https://www.youtube.com/watch?v=fumSUBTNNFs>
<https://www.youtube.com/watch?v=kurrUE8bIAs>

Участь в освітньо-мистецьких проектах ОПП, концертних програмах, конкурсах, науково-практичних конференціях, ділових зустрічах сприяє розширенню зв'язків з роботодавцями https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=353942966736336&id=100063619063996. Моніторинг ринку праці, анкетування, постійна комунікація ОПП з роботодавцями дозволяє враховувати актуальні тенденції народно-хорового мистецтва в освітньому процесі. З відповідними установами укладені угоди про співробітництво, проходження практик: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html>

- академічна спільнота

Необхідність вдосконалення якості освітнього процесу, осучаснення ОК ОПП спонукає НПП до активізації діалогу та взаємодії з академічною спільнотою України (Академія мистецтв ім. П. Чубинського, Український державний університет ім. М. Драгоманова, фаховими коледжами культури (Херсонським, Ніжинським), педколеджами тощо). Обмін досвідом відбувається на щорічних Міжнародних науково-практичних конференціях ФММ КНУКіМ

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka.html>, під час освітньо-мистецьких проєктів ФММ КНУКіМ (майстер класи, гостьові лекції, вебінари, круглі столи за участі керівників вокально-хорових колективів на базі факультету).
Майстер-класи та творчі зустрічі (понад 45): https://www.youtube.com/playlist?list=PLy4uIq6CG_6KVDKВm3YHyUObos3sKzxPY Міжнародний творчий онлайн-міст «Україна – Світ» пам'яті Миколи Леонтовича:
https://www.youtube.com/watch?v=ODdQ8uPcOkY&list=PLy4uIq6CG_6LI9Sb8QL7BOuRpOUelxPzy&index=5
Круглий стіл «Хорове мистецтво України: традиції та новації, нагальні виклики і перспективи»:
https://www.youtube.com/watch?v=UnPArMТMdog&list=PLy4uIq6CG_6LI9Sb8QL7BOuRpOUelxPzy&index=25&t=5564s
Майстер-клас О. Скопцової на Всеукраїнському хоровому фестивалі «Пісня над Дніпром» імені А. Авдієвського:
<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1605-majster-klas-dlya-uchasnikiv-festivalyu.html>

- інші стейкхолдери

Формулюванню цілей та програмних результатів ОПП сприяє співпраця із Всеукраїнським творчим ГО «Національна всеукраїнська музична спілка», членами якої є НПП групи забезпечення ОПП; Благодійним фондом ім. Олександра Білаша, Фондом Літературно-мистецької премії імені Дмитра Луценка «Осіньне золото»; Київським міським центром народної творчості та КД, Будинками культури с. Козин, смт Конча-Заспа, м. Бориспіль та ін. На засіданнях кафедри музичного мистецтва були присутні стейкхолдери, зацікавлені у сучасних фахівцях в галузі народно-хорового мистецтва; було внесено корекції у змістовну частину певних ОК ОПП, зокрема розширено регіональний компонент у ОК21 та ОК22. На ФММ діє Інститут кураторів (<https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/instytut-kuratoriv.html>), налагоджена інтерактивна взаємодія з батьками.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Програмні результати та цілі ОПП передусім відображають сучасні тенденції розвитку галузі, що характеризуються поєднанням різних жанрово-стильових векторів в українському народно-хоровому виконавстві, і відповідно – вмінням випускника ОПП швидко адаптуватися в роботі вокально-хорових колективів різних регіонів України, як великих, так і малих виконавських форм. Сучасний ринок праці окрім виконавського аспекту потребує забезпечення ПРН, пов'язаних із організаційно-менеджерською та викладацькою компетентностями, що відображено у змісті ОК18, ОК19, ОК21. Відповідно до чинного КВЕДу ДК 009:2010, випускники ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» мають право працювати за такими спеціальностями: диригент; хормейстер; керівник хору (вокального ансамблю); артист хору (хорового колективу); артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального); артист-вокаліст (соліст, музичної комедії, естради та ін.); артист-соліст (хору); керівник музичний; НПП початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; НПП професійного навчально-виховного закладу.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Регіональний контекст відображений у змісті ОК20, ОК21, ОК22, ОК27, ОК29, ОК31. Випускники ОПП влаштовуються в різних регіонах України, що дає можливість розробникам ОПП мати постійний контакт з мистецькою спільнотою, моніторити ринок праці відповідно напряму ОПП. Галузевий контекст враховується у спрямуванні практичної підготовки здобувачів, яких потребують культурно-мистецькі установи, творчі колективи. Практика у цих установах допомагає здобувачам поглибити виконавський, організаційно-практичний та музично-педагогічний досвід. Участь НПП у роботі галузевих фестивалів та конкурсів, співпраця з академічною спільнотою фахової вищої та передвищої мистецької освіти, зокрема участь у підсумковій атестації здобувачів; проведення обласних семінарів, майстер-класів, сприяє чіткому спрямуванню на формування ЗК, СК та ПРН, необхідних для успішної реалізації фахівців у галузі народно-хорового мистецтва з урахуванням різнорегіональної специфіки народнопісенної культури України, що дає можливість здобувачам адаптуватися в музичний контекст будь-якого регіону України. Проходження практики у творчих колективах:
<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2036-navchalna-praktika-chervona-kalina.html>
<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2048-oznajomcha-praktika-darnichanka.html>
<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2047-navchalna-praktika-khor-nadiya.html>
<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2061-pereddiplomna-praktika-ansambl-kalina.html>

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формулюванні цілей та ПРН враховано досвід здійснення освітньої діяльності в рамках аналогічних ОПП інших мистецьких ЗВО України та зарубіжжя. В перегляді ОПП Українського державного університету ім. М. Драгоманова, Академії мистецтв ім. П. Чубинського, враховано досвід та роботу НПП в підготовці народних співаків. В рамках зустрічей було розглянуто особливості репертуару, методики викладання:
<https://www.youtube.com/watch?v=JcCq8ETOIiw>; <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/zustrich-garantiv-mistetskikh-osvitnikh-program.html>, Мистецькі освітні програми Польщі (м. Лодзь)
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/dogovory/34.pdf>, Молдови (м. Кишинів)
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/dogovory/03.pdf>, Грузії (м. Батумі)
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/dogovory/04.pdf> та ін. Аналіз споріднених ОПП сприяв урізноманітненню методів і методик викладання ОК21, ОК22, ОК25, ОК29.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОПП складена з урахуванням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf> Заявлені у СВО 17 ПРН нормативного змісту підготовки були повністю враховані виключно в обов'язковій частині ОПП. Унікальність ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» в КНУКіМ обумовила формулювання ПРН вишу – ПРНВ18, 19, 20, зокрема: демонструвати вміння застосовувати традиційні принципи українського народнопісенного хорового виконавства, різновекторно переосмислюючи їх в контексті актуальних запитів концертно-сценічної практики; володіти навиками трансформування народного першоджерела (народної пісні); вміти створювати різножанрові художньо-інтерпретаційні концепції на основі українських народнопісенних хорових традицій. Також у матрицях відповідності ОПП продемонстровано, через які саме освітні компоненти (ОК) досягається кожен з 17 обов'язкових ПРН та ПРНВ18, ПРНВ19, ПРНВ20.

ОПП забезпечує відповідність обов'язкових освітніх компонент програмним результатам, наступним чином:

ПРН1 забезпечується ОК12, ОК13, ОК14, ОК21, ОК22, ОК25.

ПРН2 забезпечується ОК11, ОК12, ОК13, ОК14, ОК21, ОК25.

ПРН3 забезпечується ОК13, ОК14, ОК21, ОК22, ОК25.

ПРН4 забезпечується ОК16, ОК17, ОК20, ОК21, ОК22, ОК24, ОК25, ОК27, ОК28, ОК29, ОК30, ОК31.

ПРН5 забезпечується ОК13, ОК14, ОК21, ОК22, ОК25, ОК29, ОК30, ОК31.

ПРН6 забезпечується ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, ОК14, ОК15, ОК18, ОК20, ОК22, ОК25, ОК29.

ПРН7 забезпечується ОК4, ОК6, ОК8, ОК14, ОК16, ОК17, ОК22, ОК25, ОК27, ОК30.

ПРН8 забезпечується ОК13, ОК14, ОК16, ОК17, ОК18, ОК19, ОК20, ОК21, ОК22, ОК25, ОК28, ОК29, ОК30, ОК31.

ПРН9 забезпечується ОК14, ОК25, ОК26, ОК28, ОК31.

ПРН10 забезпечується ОК3, ОК7, ОК9, ОК11, ОК12, ОК13, ОК14, ОК21, ОК25.

ПРН11 забезпечується ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ОК13, ОК14, ОК19, ОК21, ОК25, ОК29.

ПРН12 забезпечується ОК4, ОК8, ОК15, ОК16, ОК17, ОК18, ОК19, ОК20, ОК21, ОК22, ОК23, ОК24, ОК25, ОК26, ОК27, ОК28, ОК29, ОК30, ОК31.

ПРН13 забезпечується ОК4, ОК6, ОК9, ОК13, ОК14, ОК18, ОК19, ОК21, ОК25.

ПРН14 забезпечується ОК14, ОК18, ОК19, ОК21, ОК25.

ПРН15 забезпечується ОК2, ОК5, ОК14, ОК15, ОК16, ОК17, ОК20, ОК21, ОК22, ОК23, ОК24, ОК25, ОК26, ОК27, ОК28, ОК29, ОК30, ОК31.

ПРН16 забезпечується ОК3, ОК7, ОК9, ОК10, ОК13, ОК14, ОК25.

ПРН17 забезпечується ОК16, ОК17, ОК20, ОК21, ОК22, ОК24, ОК25, ОК27, ОК28, ОК30, ОК31.

ПРНВ18 забезпечується ОК12, ОК13, ОК14, ОК19, ОК20, ОК21, ОК22, ОК25, ОК27, ОК30, ОК31.

ПРНВ19 забезпечується ОК14, ОК19, ОК20, ОК21, ОК22, ОК25, ОК26, ОК27, ОК28, ОК29, ОК30, ОК31.

ПРНВ20 забезпечується ОК14, ОК19, ОК20, ОК21, ОК22, ОК25, ОК27, ОК28, ОК29, ОК30, ОК31.

Детальну відповідність програмних результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти, до освітніх компонент ОПП приведено у ОПП та у додатку 3 до цих Відомостей.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Проектування ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» відбулося у повній відповідності до вимог чинного Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 № 727. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Структура та зміст ОПП відповідає спеціальності 025 «Музичне мистецтво», профілізації «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» та теоретичному змісту предметної галузі спеціальності за рахунок взаємодії обов'язкових ОК, що забезпечують формування ІК, ЗК і СК, зазначених у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>, та вибіркового навчального компонента (ВК), які розширюють вектор індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. Освітні компоненти ОПП відповідають об'єкту та предметній області вивчення (теорія та історія музики; музично-виконавська діяльність; музична та педагогічна діяльність; музикознавчо-дослідницька діяльність). Інтегральна компетентність (здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки і виконавства, а також характеризується комплексністю і невизначеністю умов) є фундаментальною та забезпечується всіма ОК. Цей аспект демонструє предметну взаємодію освітніх компонент. Спеціальні (фахові) компетентності формують здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків у межах ОПП. Міждисциплінарна взаємодія обов'язкових ОК забезпечує всебічне розкриття предметної області ОПП, зокрема: виконавський вектор забезпечують: «Практика: Виробнича», «Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)», «Фах (диригування / спів)», «Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)»; вектор історії та теорії музики: «Історія мистецтв», «Історія та теорія народнопісенного виконавства», «Музична інтерпретація», «Історія світової музики», «Історія української музики», «Хорове сольфеджіо», «Гармонія», «Аналіз музичних творів», «Народне багатоголосся», «Аранжування та обробка народної пісні»; загально-гуманітарний вектор: «Соціальні комунікації», «Основи трудового права і підприємницької діяльності», «Охорона праці та екологічна безпека»; методико-педагогічний вектор: «Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)», «Фах (диригування/спів)», «Музична педагогіка та психологія», «Методика викладання фахових дисциплін». Варто наголосити, що такі ОК, як: «Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)», «Фах (диригування / спів)», є наскрізними та передбачають поєднання практично-виконавського та методико-педагогічного векторів формування СК здобувачів за означеною ОПП. Обов'язкові ОК «Історія України», «Українська мова», «Історія культури», «Етнографія», «Іноземна мова», «Філософія», «Політологія (в т. ч. Геополітика і глобалізація)» взаємопов'язані між собою та забезпечують науковий напрямок предметної галузі ОПП.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії відповідно до нормативних документів здобувачами продемонстрована у «Положенні про організацію освітнього процесу» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf Формування та реалізація індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується:

«Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами КНУКіМ та його ВП» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_vibir_disciplin.pdf, яке визначає реалізацію здобувачами права на вільний вибір ОК, що сприяє поглибленню професійних знань у межах ОПП та результатів навчання за загальними компетентностями, академічній мобільності здобувачів;

«Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у КНУКіМ та його ВП» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/polozhenya_pro_akadem_mobilnist.pdf;

«Положенням про порядок перерахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці для здобувачів вищої освіти у КНУКіМ та його ВП» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/polozhenya_perezrahuvannya_disciplin.pdf Моніторинг думок і пропозицій здобувачів щодо якості викладання реалізується через анкетування (анкетування здобувачів: <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/>; результати анкетування здобувачів: <http://knukim.edu.ua/opp-dyrygentsko-horove-mystecztvo-narodne/>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Згідно з «Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами КНУКіМ та його відокремлених підрозділів» відбувається можливість вибору освітніх компонент

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_vibir_disciplin.pdf

Реалізація прав здобувачами вищої освіти щодо вибору ОК передбачена ОПП і навчальним планом, який містить блок вибіркового компонента, що становить не менш як 25% загальної кількості кредитів ECTS за ОПП. Перелік вибіркового освітнього компонента формується з врахуванням пропозицій стейкхолдерів (анкета-опитування здобувачів ВО щодо вибору вибіркового компонента: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_narodne/2023/08.pdf), актуальних вимог ринку праці після

щорічного перегляду ОПП та затверджується на засіданні кафедри не пізніше 15 березня. Після затвердження

організовується ознайомлення здобувачів з переліком вибіркового ОК (доступ до силабусів вибіркового ОК є відкритим на Платформі електронного навчання КНУКіМ Moodle: <https://elearn.knukim.edu.ua/course/view.php?id=2720>).

Гарант ОПП за необхідності у консультативній формі висвітлює основний зміст кожної запропонованої на вибір здобувачів ОК. Розуміння специфіки ОК, які запропоновані до вибору, дає змогу здобувачам зробити свідомий вибір, виходячи з особистих цілей, пріоритетів і можливостей з метою здійснення поглибленої підготовки за спеціальністю та вдосконалення загальних та фахових компетентностей. Здобувачі 2 – 4 років навчання реалізують

своє право вибору ОК у семестрі, що передє навчального року, в якому передбачене їх вивчення (зазвичай, у квітні). Вивчення вибіркового ОК для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у КНУКіМ проводиться з першого навчального року; процедура вибору здобувачами 1-го курсу здійснюється до 15 вересня поточного року навчання.

Після здійснення вибору ОК стає обов'язковою для опанування у наступному (для здобувачів 1-го курсу – у поточному) навчальному році.

З метою формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів бакалаврського рівня кафедраю проводяться

вебінари, майстер-класи, тренінги та інші заходи у рамках співпраці з стейкхолдерами: (https://www.youtube.com/playlist?list=PLy4uIq6CG_6KVdKBm3YHyUObos3sKzxPY) Саме такі зустрічі допомагають здобувачам визначитися з майбутньою фаховою діяльністю та впливають на усвідомленість обрання вибіркового ОК. Окрім цього індивідуальна освітня траєкторія здобувача реалізується у особистісно орієнтованих програмах з фаху; можливості вибору іноземної мови (англійська, німецька, французька, іспанська); визначення місця проходження практики; вибору виконавської програми бакалаврської кваліфікаційної роботи.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Основною складовою практичної підготовки здобувачів вищої освіти є процес набуття фахових компетентностей, що має багато складових. В обов'язковому блоці професійної та практичної підготовки на практику відводиться 46 кредитів ЄКТС. Практика ознайомча – 6 кредитів; навчальна – 12; виробнича – 14; переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи) – 14. Практика організована у тісній співпраці з роботодавцями, що дозволяє здобувачам набути практичних компетентностей, необхідних для подальшої професійної реалізації (результати опитування здобувачів щодо різних видів практики: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_narodne/2023/07.pdf).

Більшість ОК професійної та практичної підготовки ОПП передбачають проведення практичних занять, де застосовуються індивідуальні та групові форми роботи з розв'язанням конкретних мистецьких завдань, що дає здобувачам можливість апробувати свою майбутню професійну діяльність: ОК21, ОК22. Компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності, формуються і вдосконалюються також в активній творчо-виконавській діяльності здобувачів, як у груповій формі, так й індивідуально:

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1586-zvitnij-kontsert-fmm-knukim.html>

https://www.youtube.com/watch?v=_4ZNYEMpvMY

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Особлива увага в освітньому процесі надається розвитку у здобувачів навичок soft skills, що визначені компетентностями ОПП: ЗК1, ЗК6, ЗК7, ЗК10, ЗК11, ЗК13, ЗК14, ЗК15, ЗК16, ЗК17, СК8, СК14, СК16. Розвиток навичок soft skills реалізується рядом ОК обов'язкового блоку, а саме: ОК11, ОК12, ОК13, ОК14, ОК18, ОК21 та ін. формують комунікаційні здібності через залучення здобувача у фахову колективну комунікацію. Забезпеченню набуття соціальних навичок шляхом творчої діяльності сприяє участь здобувачів у науково-практичних конференціях, концертних програмах, конкурсах, фестивалях, вебінарах та ін. Затребуваність здобувачів та успішна фахова реалізація ще під час навчання, підтверджена відгуками роботодавців:

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html>, демонструє набуття навичок soft skills. Результатом опанування навичок soft skills також є підготовка здобувачами кваліфікаційної роботи, що здійснюється у колективній співпраці.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» на першому бакалаврському рівні вищої освіти відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин, що включають як аудиторну, так і самостійну роботу. Кількість аудиторних годин в одному кредиті ECTS денної форми навчання освітнього рівня бакалавра становить від 10 до 15 годин (33-50%). Загальний обсяг навчального процесу складає 240 кредитів ЄКТС (7200 годин), з яких обсяг аудиторних становить 33% - 50%, обсяг самостійної роботи та практика здобувачів становить – 50% - 67%. Згідно Положення про організацію освітнього процесу в КНУКіМ: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf, кількість ОК (обов'язкових та вибіркового з урахуванням практик) не має перевищувати 16-ти на рік. Тижневе аудиторне навантаження: для здобувачів, які навчаються за освітніми програмами бакалаврів, не більше: 1 курс – 26 год., 2 курс – 26 год., 3 курс – 24 год., 4 курс – 22 год. Позааудиторна робота включає різні форми опрацювання навчальних тем та питань, винесених на самостійний розгляд, практичних завдань тощо. Самостійна робота забезпечується системою навчально-методичних засобів, підготовлених НПП: підручниками, навчальними та методичними посібниками, бібліотечними фондами, а також інформаційно-технічним забезпеченням: <https://elearn.knukim.edu.ua/course/index.php?categoryid=66>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка бакалаврів з галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у КНУКіМ за дуальною формою освіти не здійснюється. Тим не менше, практична складова ОПП є значною, зокрема, здобувачі проходять ознайомчу, навчальну, виробничу та переддипломну практики на базах професійних мистецьких колективів / закладів мистецької освіти / культурно-мистецьких та методичних установ, що створює передумови для

запровадження (за необхідності) у майбутньому елементів дуалізації освіти та підвищення якості підготовки з врахуванням вимог роботодавців та сучасного ринку праці.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://knukim.edu.ua/pravila-priyomu/> .

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

У Правилах прийому до КНУКіМ у 2022 році наведено інформацію щодо вимог до вступників за ОПП для здобуття вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні, порядку прийому заяв та документів, конкурсного відбору. Конкурсний відбір у КНУКіМ для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для вступу на перший курс навчання на базі ПЗСО проводиться на основі конкурсного балу, який розраховується відповідно до Умов та Правил прийому: <http://knukim.edu.ua/pravila-priyomu/> Для конкурсного відбору осіб, які на основі ПЗСО вступають на перший курс для здобуття ступеня бакалавра за означеною ОПП, зараховуються бали сертифікатів ЗНО / НМТ та творчого конкурсу (у 2022 р. – виключно творчого конкурсу). Перелік конкурсних предметів та творчих конкурсів для вступу на навчання для здобуття ОС бакалавра на відкриті, фіксовані та небюджетні конкурсні пропозиції на основі ПЗСО визначено в додатку 4 Умов прийому та додатку 5 Правил Прийому: <http://knukim.edu.ua/pravila-priyomu/> Творчий конкурс має кілька складових: диригувати хоромий твір а сарпелла та хоромий твір з супроводом; проспівати вокальний твір (твори) в академічній / народній манері, демонструючи тембральні якості голосу, чистоту інтонування, володіння основами звуковедення; виконати напам'ять на фортепіано хорому партитуру а сарпелла. Конкурсний бал розраховується як сума балів фахового вступного випробування, балів ЗНО / НМТ та середнього балу документа про освіту (у 2022 р. – виключно бали за творчий конкурс).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, регулюються Положенням про організацію навчального процесу у КНУКіМ: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf, Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/polozhenya_perezrahuvannya_disciplin.pdf, Положення про реалізацію права на академічну мобільність: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/polozhenya_pro_akadem_mobilnist.pdf. Кожен учасник освітнього процесу може ознайомитись з цими документами на сайті КНУКіМ: <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/normativni-dokumenty/>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Таких прикладів на освітньо-професійній програмі «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Регулювання питання та процедура визнання результатів навчання, отриманих у «неформальній освіті», здійснюється на основі «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті»: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poryadok_rezultativ.pdf, яке знаходиться у вільному доступі на офіційному сайті і регламентує порядок зарахування здобувачами результатів неформальної освіти, що здобувалася за освітніми програмами та не передбачала присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але могла завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій при навчанні на території України чи за її межами, а також інформальної освіти, яка здійснювалася здобувачами у порядку самоосвіти. Основними видами неформальної освіти, що ініціює ОПП як доповнення до формальної освіти, є: професійні майстер-класи (у т. ч. онлайн), семінари, вебінари, круглі столи, науково-практичні конференції, гостьові лекції, заходи з громадянської освіти тощо (<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/video.html>), що сприяють зростанню мотивації та поглибленню фахових компетентностей здобувачів освіти.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

За період підготовки здобувачів ОПП, враховуючи актуальність питання академічної доброчесності, кафедрою музичного мистецтва було рекомендовано проходження здобувачами відповідного онлайн-курсу на освітній платформі Prometheus з подальшим зарахуванням цього виду діяльності як результату неформальної освіти та

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

В «Положенні про організацію освітнього процесу в КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf, та «Положенні про організацію онлайн-дистанційних технологій навчання» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/distancionaya_osvita.pdf передбачено форми та методи навчання, які сприяють досягненню ПРН: проведення лекцій, практичних занять, індивідуальних занять та консультацій, а також самостійної роботи, практики (ознайомчої, навчальної, виробничої, переддипломної). Під час реалізації ОПП використовуються інноваційні технології навчання (у т. ч. дистанційне навчання), проектна технологія, застосування авторських методів і методик, інтерактивні лекції, традиційні та інноваційні методи та методики створення виконавської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності («Фах (диригування / спів)», «Музична педагогіка та психологія», «Музична інтерпретація», «Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)», «Методика викладання фахових дисциплін» тощо). Велика увага приділяється використанню форм і методів навчання, що розкривають мистецький потенціал творчої особистості в процесі, розвивають художньо-образне мислення, інтелектуально-аналітичні здібності, комунікаційні компетентності, стресостійкість, які зорієнтовані на досягнення ПРН, пов'язаних із створенням виконавської інтерпретації музичних творів та здійсненням музично-педагогічної діяльності.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання ОПП передбачають студентоцентрований підхід до організації навчального процесу, що повністю відповідає Стратегії та нормативними документами КНУКіМ: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_aspirant/strategiya_rozvitky_knukim.pdf http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_vibir_disciplin.pdf ОПП передбачає студентоцентрований підхід до організації навчального процесу, який забезпечує: впровадження особистісно-орієнтованої технології навчання; сприйняття здобувачів як активних учасників навчально-творчого та науково-освітнього процесу, відповідальних та ініціативних соціальних партнерів; створення сприятливих умов для якісного засвоєння знань, формування професійних умінь і навичок, компетентностей, при збереженні свобод здобувачів для досягнення культурно-мистецьких та освітніх цілей – програмних результатів навчання. Кафедра організує опитування здобувачів з метою оцінювання змісту, якості та рівня викладання кожної ОК. Результати опитувань свідчать про високий рівень задоволеності здобувачів якістю освітнього процесу, методами навчання та викладання (92%): http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_narodne/2023/09.pdf

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи є головними в організації освітнього процесу. Результати принципів академічної свободи регулярно обговорюється у середовищі студентської та науково-педагогічної спільноти. Здобувачі мають повне право на висловлення власних думок, поглядів, бачень і суджень у відповідності до їхнього світогляду. Здобувачі мають право формувати індивідуальну освітню траєкторію, входить в наукові та творчі об'єднання, впливати на вдосконалення ОПП через органи студентського самоврядування, що відображено в результатах опитування «Залучення студентського самоврядування до заходів щодо забезпечення якості вищої освіти в КНУКіМ»: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_narodne/2023/03.pdf Для здійснення освітньої діяльності за ОПП є важливим зворотній зв'язок в системі академічної свободи усіх учасників освітнього процесу (НПП обирає найбільш ефективні форми і методи навчання, здобувач має право оцінювати результат і взаємодіяти з НПП щодо побудови максимально ефективної співпраці), що демонструють результати анкетування здобувачів щодо відповідності форм, методів (нових методів) навчання та викладання принципам академічної свободи та студентоцентрованого підходу в навчанні: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_narodne/2023/09.pdf http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_narodne/2023/08.pdf

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Здобувачам вищої освіти під час реалізації освітнього процесу забезпечено вільний доступ до електронних ресурсів ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)»: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diiialnist/opp-dyruhentsko-khorove-mystetstvo-narodne.html>. В силабусах та РП (Положення про силабус ОК КНУКіМ

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_silabus.pdf;
Положення про РП ОК КНУКіМ http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_robochu_programu.pdf кожної ОК, розміщеної на Платформі електронного навчання КНУКіМ Moodle, чітко сформульовані цілі та зміст ОК, методи та форми навчання, деталізовані критерії та система оцінювання: <https://elearn.knukim.edu.ua/course/index.php?categoryid=66>
На першому занятті з певної ОК НПП доводить до відома здобувачів цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання в межах певного курсу. Конкретизація завдань та очікуваних результатів відбувається на кожному занятті. В умовах гібридної форми організації освітнього процесу оперативна інформація слухачам надається через Платформу електронного навчання КНУКіМ Moodle, соціальні месенджери, кураторів, деканат та НПП. На сайті бібліотеки є доступ до ресурсів, необхідних для навчання: <http://lib.knukim.edu.ua/>
Здобувачі мають можливість отримати індивідуальні консультації з НПП в режимі онлайн (платформи Zoom, Viber, Telegram, Facebook).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання освіти, науки та інновацій – стратегічний напрям розвитку КНУКіМ. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/strategiya_rozvitku_knukim.pdf
НПП ОПП традиційно поєднують освітню, творчо-виконавську і дослідницьку діяльність, які є щільно взаємопов'язані (захист дисертації, 2021 – Т.В. Шнуренко), публікації, участь у конференціях відображено на сторінці факультету: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka.html>). Рекомендовані інформаційні джерела до кожної ОК містять наукові розвідки, опубліковані за останні 5 років, у т.ч. НПП, для адаптування здобувачів до наукового викладу матеріалу. Зустрічі з провідними фахівцями в галузі та випускниками-практиками актуалізують проблеми сучасного народно-хорового мистецтва та мотивують здобувачів до досліджень у процесі науково-практичної діяльності.
Поєднання навчання і досліджень та набуття здобувачами ІК, ПРН6 та ПРН7 в реалізації ОПП відбувається зокрема й шляхом залучення здобувачів до наукової роботи за загальною темою наукових досліджень кафедри та окремими науковими тематиками ОПП (Протокол №2 засідання кафедри від 04.09.2021 р.): «Народно-хорове (пісенне) мистецтво в сучасному соціокультурному просторі України», «Регіональні особливості народної манери співу в контексті народно-хорового виконавства», «Сучасне сценічне бачення української народної та авторської пісні». <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka/naukova-diialnist.html>
ОПП мотивує здобувачів до пошуку й аналізу інформації, дослідження теорії та історії розвитку музичної культури, обґрунтування актуальних проблем народно-хорового мистецтва, що демонструє активізація дослідницької діяльності здобувачів на конференціях, наукових семінарах, круглих столах тощо. За останні роки здобувачами ОПП було здійснено друк понад 30 наукових тез в збірках міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій. Публікації здобувачів під керівництвом НПП подано на сторінці кафедри: https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka_10.2022.pdf
https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka_1yst_2021.pdf
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2021.pdf>
На кафедрі створено та діє студентське наукове товариство <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/studentske-naukove-tovarystvo.html>, яке активно співпрацює з РМУ та СНТ КНУКіМ (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloshennya_pro_rady_molodix_uchenih.pdf). В СНТ ФММ від ОПП увійшли такі інтересанти, як: здобувачі в 2021 р.: Л. Манелюк, В. Щупак, Ж. Яременко, Ю. Муравко; в 2022 р.: А. Долонська, А. Мороз, В. Захарова, А. Почтовик, Т. Мацкевич, Х. Максимюк, Ж. Яременко. Участь здобувачів у науково-дослідницькій діяльності проходить також у формі концертних виступів в практичних частинах міжнародних та всеукраїнських наукових імпрез: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/zbirka-studentskoji-naukovoji-konferentsiji.html>
<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/materiali-mizhnarodnoji-konferentsiji.html>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Перегляд та оновлення змісту ОПП та кожної ОК переглядається щорічно на засіданнях проектної групи ОПП, кафедри згідно з Положенням про організацію освітнього процесу та Положенням про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у КНУКіМ та його відокремлених підрозділах: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_rozrobku.pdf
НПП періодично підвищують кваліфікацію: https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/navchproces/pidv_kval_2021_2022.pdf
https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mizhn_pidv_naukped2021_2022.pdf
аналізують сучасні наукові досягнення і виконавські практики, беруть участь у науково-практичних конференціях. Конкретні сучасні практики та наукові досягнення, які використовуються у освітньому процесі, визначаються НПП на основі моніторингу актуальних досліджень, зокрема власних за 2018 – 2022 рр. (Положення про рейтинг науково-педагогічних працівників: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhenya_pro_reiting.pdf; наукова активність НПП: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/struktura-fakultetu/dyuhentsko-khorove-mystetstvo-narodne.html>), моніторингу наукових та практично-орієнтованих публікацій, які рекомендуються здобувачам у якості джерельної бази за ОК. Додатковою підставою для перегляду ОПП та змісту ОК є моніторинг щорічного анкетування здобувачів, опитування стейкхолдерів, що обговорюються на кафедрі ММ (протоколи засідання кафедри музичного мистецтва та / або ради ФММ щодо аналізу анкетування здобувачів вищої освіти, випускників ОПП та роботодавців: Рада ФММ № 8 від 14.02.2018, кафедра №9 від 14.02.2019, №10 від 03.02.2020, №12 від 27.01.2021, №15 від 27.01.2022). Узгоджені рішення щодо зміни ОК відбуваються прозоро та колегіально. Динаміку змін змісту ОК можна побачити у робочих програмах, а з 2020 р. – силабусах. [Сторінка 12](http://knukim.edu.ua/wp-</p></div><div data-bbox=)

content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_silabus.pdf ;

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_robochu_programu.pdf).

Сучасний ринок праці обумовлює необхідність підготовки мобільних спеціалістів, обізнаних у фахових методиках, на чому акцентували роботодавці. Це спонукало розробників ОПП-2021 ввести в блок ОК професійної та практичної підготовки «Методику викладання фахових дисциплін». Для забезпечення СК15, ПРН9 та за рекомендацією керівників дитячих та аматорських хорів було введено ОК31 «Аранжування та обробка народної пісні». З метою поглиблення СК3, СК5, забезпечення ПРН4 науково-інформаційне поле дисципліни «Історія музики (у т. ч. Сучасна музика)» було розділено на дві ОК: «Історія світової музики», «Історія української музики». Крім цього за пропозицією НПП та роботодавців було введено ОК «Читання вокально-хорових партитур», в ОПП-2022 - «Транскрипція народної музики», «Народне багатоголосся» та ін.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані зі Стратегією розвитку КНУКіМ щодо інтеграції університету у світовий освітній простір. НПП публікуються в міжнародних наукових журналах, разом зі здобувачами вивчають іноземні здобутки через відкритий доступ до Scopus, WoS. ОПП пропонує здобувачам вивчення іноземної мови; в рамках певних ОК вивчаються тенденції світового музичного мистецтва, європейський народно-пісенний матеріал.

Процедура міжнародної мобільності регламентована відповідним Положенням КНУКіМ та угодами:

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/polozhennya_pro_akadem_mobilnist.pdf,

<http://knukim.edu.ua/erasmus/ugody-pro-spivpraczu-z-mizhnarodnymu-universytetamy/>

Міжнародна співпраця, обмін досвідом відбуваються в процесі освітньо-мистецьких проєктів ФММ КНУКіМ:

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/mizhnarodna-diialnist.html> Інтернаціоналізація ОПП забезпечується участю народного хору ім. С. Павлюченка у міжнародних фестивалях-конкурсах, майстер-класах (за 2018-2022 рр. понад 20):

https://ziarulnostru.info/2019/11/16/bucuria-muzicii-corale-pe-scena-colegiului-de-arte-nicolae-botgros/?fbclid=IwAR12aE3gPA7S-nmjTJvEFyh2zSuudR8uDBaEvsOsMKrjyZhWYmn_iu_R63c

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/narodnij-khor-knukim-v-gretsiji.html>

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/narodnij-khor-knukim-triumfuvav-u-gretsiji.html>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів відображені у відповідних положеннях:

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf,

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_yakist_ospiti.pdf. Критерії оцінювання та політика вивчення ОК зафіксовані в Силабусах та РП: <https://elearn.knukim.edu.ua/course/index.php?categoryid=66>

Рівень опанування кожної ОК ОПП, оцінювання особливостей засвоєння здобувачами ПРН здійснюється за допомогою поточного, семестрового та підсумкового видів контролю у відповідності до внутрішніх документів ЗВО.

Поточний контроль передбачає періодичне та системне оцінювання РН здобувачів впродовж визначеного періоду вивчення конкретної ОК із застосуванням наступних технологій: опитування, тестування, розв'язання практичних завдань, виконання самостійної роботи, виконання індивідуальних робіт (проєктів) тощо. Результати поточного контролю передбачають накопичення здобувачем певної суми балів (максимально – 25). Семестровий контроль передбачає проведення підсумкової точки контролю, визначеної навчальним планом, і здійснюється у формі заліків, іспитів, захисту практики тощо. Обов'язковою складовою заліків та іспитів з ОК лекційно-теоретичного спрямування є тестування. За результатами складання заліку / іспиту здобувач отримує максимально 75 балів.

Таким чином, загальна оцінка за навчальний курс складає 100 балів системи ECTS.

Практично-професійне спрямування ОПП передбачає ряд специфічних контрольних заходів, зокрема, в обов'язкових ОК21, ОК22 проведення семестрового контролю поєднує елемент концертного виступу з перевіркою теоретично-методичних знань здобувачів. Поточний контроль з ОК21 відбувається у формі перевірки набуття виконавських компетенцій у формі публічних академконцертів.

Структура та зміст контрольних завдань, критерії оцінювання відображені у РП ОК та затверджуються рішенням кафедри (Протокол № 26 від 18.07.22 р.) З системою оцінювання, формами і вимогами до контрольних заходів здобувачі знайомляться на перших заняттях з ОК. Система оцінювання є об'єктивною, дозволяє перевірити досягнення РРН, розвивати можливості академічної свободи і самореалізації здобувачів.

Підсумковий контроль фіналізує оцінку РН здобувача за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, складається з: атестаційного екзамену (тестування з комплексу фахових ОК); та публічної демонстрації кваліфікаційної роботи – концертна програма та презентація письмової роботи, що містить музично-теоретичний та фаховий аналіз презентованих творів. ОПП дозволяє здобувачу для розширення професійних прав скласти додатковий іспит з диригування / сольного співу (за вибором) у концертному форматі.

Під час карантинних обмежень та військового стану різноманітні форми контролю проводяться з використанням Платформи електронного навчання КНУКіМ Moodle, платформі Zoom згідно Положення: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/distancionaya_osvita.pdf

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів, питань до заліків та іспитів за ОК ОПП знаходиться у вільному доступі на Платформі електронного навчання КНУКіМ <https://elearn.knukim.edu.ua/course/index.php?categoryid=66>
Принципи розподілу балів за видами діяльності з ОК доводяться до здобувачів на першому занятті з викладачем. Протягом вивчення ОК здобувачів знайомлять з формами поточного контролю, завданнями підсумкового контролю. В основу оцінювання навчальних досягнень здобувачів покладено 100-бальну національну шкалу та шкалу ЄКТС. В РП кожної ОК висвітлені критерії оцінювання (кількісні та якісні). Базові критерії оцінювання та вимоги визначаються рішенням кафедри. Особливістю оцінювання ОК22 є практика колективного обговорення РН здобувачів за участі усіх фахових НПП ОПП.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів на початку семестру впродовж першого тижня на лекціях та практичних заняттях при ознайомленні з науково-практичним полем ОК відповідно п. 3.7. «Положення про організацію освітнього процесу» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf. На Платформі електронного навчання КНУКіМ Moodle на відповідній сторінці кожного ОК висвітлюються вимоги до форм контролю: <https://elearn.knukim.edu.ua/course/index.php?categoryid=66> Працівники деканату в координації з деканом факультету протягом семестру складають розклад занять та розклад заліково-екзаменаційної сесії, згідно з робочими навчальними планами. Не пізніше, ніж за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії, розклад заліків та іспитів доводять до відома НПП та здобувачів. Інші види контролю з ОК проводяться згідно затвердженого графіку.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація здобувачів здійснюється у формі: атестаційного екзамену та публічної демонстрації / захисту кваліфікаційної роботи згідно Стандарту: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>
Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення ІК, ЗК, СК, ПРН, визначених стандартом та ОПП. Атестаційний екзамен проводиться з використанням загальнонаукових методів комплексної діагностики у формі тестування з комплексу фахових ОК. Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи проводиться у формі: концертного виступу – виконання диригентсько-хорової / вокальної сольо-ансамблевої програми та презентації письмової роботи, що містить комплексний фаховий аналіз творів концертної програми у контексті складних спеціалізованих задач в галузі диригентсько-хорового та вокального мистецтва (народного), що передбачає застосування певних теорій, методологій та методик музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. ОПП дозволяє здобувачу для розширення професійних прав скласти додатковий іспит з диригування / сольоного співу (за вибором) у концертному форматі.
Конкретні форми і процедури поточного контролю та поточної атестації здобувачів ступеня бакалавра з кожної ОК розробляються КНУКіМ самостійно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Щосеместрово, відповідно до робочих навчальних планів, працівниками деканату формується розклад навчального процесу та заліково-екзаменаційної сесії, що погоджується з деканом факультету, навчальним відділом університету і затверджується керівником ЗВО. Розклад є доступним для здобувачів на стендах факультету та кафедри, на сторінках ФММ в соцмережах Viber, Telegram, та оприлюднюється не пізніше, ніж за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Проведення контрольних заходів регулюється відповідними Положеннями КНУКіМ: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf, http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_yakist_osviti.pdf.

Задля перевірки ефективності організації освітнього процесу встановлено двосторонній зв'язок зі здобувачами через систему постійної комунікації: <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/institut-kuratoriv.html> та анонімне анкетування. Аналіз результатів анкетування дозволяє вважати розроблену систему контрольних заходів доцільною та ефективною: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_narodne/2023/04.pdf

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів, зокрема процедура оцінювання, перескладання та оскарження результатів, визначаються відповідними нормативними документами ЗВО: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf, http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_konflikt.pdf та ін. Заліки та іспити з лекційних ОК проводяться засобами онлайн-тестування, що унеможливує вплив людського фактору на оцінювання результатів. Заліки та іспити з практичних ОК передбачають відкриту форму проведення з залученням

комісії з НПП кафедри ММ та є доступними для присутності інших здобувачів. Під час обмеження офлайн-комунікації через карантин, а пізніше - військовий стан, заліки та іспити з усіх ОК проводяться у доцільному і безпечному для здобувачів дистанційному форматі, згідно Положення: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/distancionaya_osvita.pdf (для підсумкової атестації здобувачів – з обов'язковим здійснення відео та аудіозапису). В разі незадоволення результатами оцінювання здобувач має право звернутися в письмовій формі до деканату в день оголошення результатів. Апеляційна комісія повинна розглянути скаргу. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачами вищої освіти під час реалізації ОПП не було. Об'єктивна та прозора система проведення контрольних заходів унеможлиблює конфлікти інтересів.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Повторне проходження контрольних заходів відбувається згідно пунктів 2.5. та 3.7. «Положення про організацію освітнього процесу» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_osvitnii_proces.pdf та «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_yakist_osviti.pdf. При наявності академічної заборгованості здобувач вищої освіти, який має об'єктивні підстави для перескладання (наявність лікарняного листа, причини непереборного характеру), має право на отримання оцінки без втрати накопичувальних балів. При виникненні академічної заборгованості без наявності об'єктивних причин (не більше двох незадовільних оцінок за семестровий контроль), здобувачу дозволяється перескладання у визначений графіком період після закінчення екзаменаційної сесії. Перескладання допускається не більше двох разів: повторно – у присутності комісії, оцінка якої є остаточною. Так, здобувачі Гарарук І.І., Лукаш М.В. отримали оцінку «незадовільно» з іспиту «Історія світової музики», здобувач Лозко А.О. отримала оцінку «незараховано» із заліку «Музична інтерпретація», Єрмоєнко А.Ю. – «незадовільно» з іспиту «Сучасна музика». Написавши заяви на перескладання та отримавши дозвіл, здобувачі ліквідували академічну заборгованість.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється відповідними документами КНУКіМ: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poradok_virishennya_konfliktiv.pdf, http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/nakaz_komisija_konflikt.pdf. У разі оскарження здобувачем контрольних заходів врегулювання конфліктної ситуації відбувається за неформальною або формальною процедурою. Неформальна – вирішення конкретної конфліктної ситуації шляхом консультування здобувача з залученням представників деканату, гаранта ОПП та представників студентського самоврядування, що передбачає врахування аргументації сторін конфлікту з його подальшим позитивним вирішенням. Формальна процедура передбачає залучення Комісії у складі: декан факультету, завідувач кафедри, за якою закріплена дисципліна, НПП відповідної ОК та представник студентського самоврядування; не пізніше наступного дня після подання скарги. Скаржник має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. По завершенню розгляду апеляційної справи комісія на закритому засіданні проводить обговорення його результатів та приймає відповідне рішення. Протягом реалізації ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здобувачами не було. Результати опитування здобувачів щодо вирішення конфліктних ситуацій: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_narodne/2023/04.pdf

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містяться у «Положенні про організацію освітнього процесу» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_osvitnii_proces.pdf, «Кодексі академічної доброчесності Київського національного університету культури і мистецтв» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf, «Положенні про запобігання та виявлення академічного плагіату у КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshhenya_aspirant/poloshzhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf, «Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_yakist_osviti.pdf «Етичному кодексі учасників освітнього процесу Київського національного університету культури і мистецтв» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/etichni_kodeks.pdf Наказ про створення Комісії з питань академічної доброчесності http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/nakaz_komisija_akadem_dobrochinnist.pdf

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

На ОПП діє чітко визначена процедура протидії порушенням академічної доброчесності. Текстові збіги у письмових роботах здобувачів виявляються НПП, який рецензує роботу. Організація перевірки робіт щодо наявності плагіату здійснюється через звернення кафедри музичного мистецтва до бібліотеки КНУКіМ, де технічно відбувається процедура перевірки через сервіс UNICHECK, про що надається відповідний висновок:

<http://lib.knukim.edu.ua/antiplagiarism/> Перевірку наукових робіт НПП для публікацій в наукових збірниках КНУКіМ здійснює науковий відділ КНУКіМ.

У випадку повторного використання недоброчесних технологій, що передбачають фальсифікацію та фабрикацію тексту, робота не зараховується. Спірні питання розглядаються у Комісіях: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_konflikt.pdf;

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/nakaz_komisiya_akadem_dobrochinnist.pdf.

Задля протидії порушенням академічної доброчесності Університет забезпечує доступ до платформ з наданням відповідних сервісів: <http://lib.knukim.edu.ua/>. Роботи оприлюднені у репозиторії: <http://lib.knukim.edu.ua/>. Вимоги щодо академічної доброчесності є зазначеними у Політиці вивчення у Силабусі ОК. Прозорість вимог щодо контролю за складовими академічної доброчесності реалізуються також через доступність методичних матеріалів з ОК; створення дружньої атмосфери в навчальних аудиторіях, чіткість системи контролю та оцінювання, що унеможлиблює усілякі корупційні та недоброчесні прояви.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет популяризує академічну доброчесність, насамперед через впровадження її у внутрішню культуру якості освіти, та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності, а саме:

- ознайомлення здобувачів вищої освіти з «Кодексом академічної доброчесності КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf, «Положенням про запобігання академічного плагіату»

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshhenya_aspirant/poloshzhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf;

- проведення для здобувачів днів академічної доброчесності, кураторських годин в академічних групах, дискусій, вебінарів: https://www.youtube.com/watch?v=W_mdOVdHdOc&list=PLY4uIq6CG_6LI9Sb8QL7BOuRpOUelxPzy&index=19&t=65s;

- проведення анкетування здобувачів щодо дотримання академічної доброчесності та врахування його результатів в освітньому процесі: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_narodne/2023/04.pdf

- залучення здобувачів освіти та НПП до підписання Декларації про академічну доброчесність: https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/declar_zdobuv.pdf

ОПП стимулює здобувачів та НПП до поглиблення знань щодо академічної доброчесності у неформальній освіті шляхом проходження курсів на платформі Prometheus, що допомагає створенню середовища, в якому академічна доброчесність стає особистісною мотивацією для усіх учасників освітнього процесу, а її порушення є неприпустимими.

ОПП стимулює здобувачів та НПП до поглиблення знань щодо академічної доброчесності у неформальній освіті шляхом проходження курсів на платформі Prometheus, що допомагає створенню середовища, в якому академічна доброчесність стає особистісною мотивацією для усіх учасників освітнього процесу, а її порушення є неприпустимими.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

«Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf,

Наказ про створення Комісії з питань академічної доброчесності від 13.09.2022 http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/nakaz_komisiya_akadem_dobrochinnist.pdf,

«Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshhenya_aspirant/poloshzhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf визначають види академічної, адміністративної та дисциплінарної відповідальності за порушення академічної доброчесності здобувачами та НПП. Зокрема, в процесі здійснення освітньої діяльності за ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» під час контрольних заходів письмові роботи з ОК «Фах (диригування / спів)» проходять через моніторинг НПП на текстові збіги з умовою допуску до іспиту / заліку за наявності не більше 30% запозичень. Роботи, що не відповідають цим вимогам, повертаються на доопрацювання, а у випадку повторного виявлення плагіату, бали за письмову роботу не нараховуються. Згідно опитування, 98% здобувачів ОПП зазначили свою інформованість від НПП про процедуру дотримання академічної доброчесності під час навчання в Університеті: https://www.youtube.com/watch?v=W_mdOVdHdOc&list=PLY4uIq6CG_6LI9Sb8QL7BOuRpOUelxPzy&index=19&t=65s

Робота усіх структур університету та НПП ОПП спрямована на створення атмосфери нульової толерантності до академічної недоброчесності усіх учасників освітнього процесу.

Робота усіх структур університету та НПП ОПП спрямована на створення атмосфери нульової толерантності до академічної недоброчесності усіх учасників освітнього процесу.

Робота усіх структур університету та НПП ОПП спрямована на створення атмосфери нульової толерантності до академічної недоброчесності усіх учасників освітнього процесу.

Робота усіх структур університету та НПП ОПП спрямована на створення атмосфери нульової толерантності до академічної недоброчесності усіх учасників освітнього процесу.

Робота усіх структур університету та НПП ОПП спрямована на створення атмосфери нульової толерантності до академічної недоброчесності усіх учасників освітнього процесу.

Робота усіх структур університету та НПП ОПП спрямована на створення атмосфери нульової толерантності до академічної недоброчесності усіх учасників освітнього процесу.

Робота усіх структур університету та НПП ОПП спрямована на створення атмосфери нульової толерантності до академічної недоброчесності усіх учасників освітнього процесу.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Більшість НПП ОПП є визнаними фахівцями - практиками вокально-хорової галузі, мають почесні та / або наукові звання, унікальний фаховий досвід і відповідають не менш ніж 4-м підпунктам п. 38 Постанови КМУ №1187, що є однією з вимог під час конкурсного відбору (відповідне Положення КНУКіМ: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursnogo_vidboru.pdf).

Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП ОК визначається на підставі документів встановленого зразка про: про вищу освіту; присудження відповідного наукового ступеня; наявності досвіду професійної діяльності за фахом не менше 5 років; щонайменше 5 публікаціями у наукових фахових виданнях України та міжнародних у наукометричних базах (Scopus, WoS) за останні 5 років тощо: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshhenya_pro_reiting.pdf

Сфера наукових зацікавлень НПП співпадає з предметною сферою ОК, які вони викладають. Для продовження

Сфера наукових зацікавлень НПП співпадає з предметною сферою ОК, які вони викладають. Для продовження

Сфера наукових зацікавлень НПП співпадає з предметною сферою ОК, які вони викладають. Для продовження

контракту враховуються здобутки НПП за попереднім контрактом, а також оцінка рівня викладання здобувачами освіти, яка формується у результаті анонімного анкетування «Викладач очима студентів» <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-studentskogo-samovryaduvannya-knukim/> .

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Думка роботодавців щодо необхідних компетентностей здобувача, актуальних для ринку праці, враховується під час організації та реалізації освітнього процесу. В межах угод про співпрацю між КНУКіМ та культурно-мистецькими установами: <https://drive.google.com/drive/folders/1tYVuxTMjBCioWACIeKameEgAF2-uE1uZ> практика (ознайомча, навчальна, виробнича, переддипломна) проходить безпосередньо у місцях потенційного працевлаштування здобувачів (Чоловіча муніципальна капела ім. Л. Ревуцького, НАЗУНХ ім. Г. Верьовки, КАТУФ «Берегиня», Волинський народний хор, Черкаський народний хор тощо). Роботодавці залучені до аналізу та перегляду якості ОК та ОПП (опитування, рекомендації та відгуки, майстер-класи, гостьові лекції, творчі зустрічі: https://www.youtube.com/playlist?list=PLy4uIq6CG_6KVDKBm3YHyUObos3sKzxPY На ФММ функціонує Рада роботодавців, яка здійснює моніторинг ОПП: <https://www.youtube.com/watch?v=EN6-kPWja2s> <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/rada-robotodavtsiv.html> <https://www.youtube.com/watch?v=MzCv7ht6oAE&t=515s> https://www.youtube.com/watch?v=9CFiuJD-caM&list=PLy4uIq6CG_6KVDKBm3YHyUObos3sKzxPY&index=42&t=2s https://www.youtube.com/watch?v=iaY187nJK2A&list=PLy4uIq6CG_6KVDKBm3YHyUObos3sKzxPY&index=78&t=5119s До реалізації ОПП запрошені роботодавці: М. Варгун, С. Вовк – члени Ради роботодавців; З. Корінець, О. Бенч – рецензенти; І. Павленко, Р. Лоцман – провідні фахівці в галузі (гостьові лекції, майстер-класи).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До аудиторних занять ОПП запрошені у якості гостьових лекторів: засл. прац. культури України, професор І. Павленко; засл. діяч мист. України, худ. керівник і головний диригент ЗАЗНХ Н. Петій-Потапчук; доктор мистецтвознавства, професор Г. Карась; засл. діяч мист. України, худ. керівник ансамблю пісні і танцю «Сіверські клейноди» С. Вовк та ін.: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/video.html> НПП ОПП також є професіоналами-практиками з багаторічним фаховим досвідом, зокрема: НПП В. Горобець, В. Сластьон є солістами професійних хорових колективів; народні артистки України Н. Матвієнко та П. Павлюченко, засл. артистка України О. Гончарук є відомими в Україні співачками. У співпраці з Нац. філармонією України з 2017 р. щорічно відбуваються концерти українського народного хору ім. С. Павлюченка під орудою канд. мистецтвознавства О. Скопцової: <https://www.youtube.com/watch?v=nWVv78buAMg>, <https://www.youtube.com/watch?v=bMYPt9t69Ok>, що також є підтвердженням фаховості викладацького складу ОПП. Залучення до освітнього процесу провідних фахівців галузі має активний позитивний відгук здобувачів (94%), що відображено в результатах опитування: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_narodne/2023/07.pdf

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів через відповідні нормативні документи університету: Стратегія розвитку КНУКіМ: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/strategiya_rozvitky_knukim.pdf, http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/perezarahuvannya.pdf, Положення про підвищення кваліфікації та стажування за фахом педагогічних, науково- педагогічних працівників КНУКіМ: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/perezarahuvannya.pdf, Положення про надбавки, доплати, преміювання в КНУКіМ: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_nadbavki.pdf. ЗВО сприяє науково-публікаційній активності НПП, участі у міжнародних наукових, науково-методичних, мистецьких заходах; сприяє налагодженню стратегічного партнерства та підписання угод про співпрацю з провідними мистецькими інституціями України та зарубіжжя: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html> Анонімне анкетування здобувачів щодо організації освітнього процесу забезпечує об'єктивні передумови для постійного моніторингу рівня професіоналізму НПП: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_narodne/2023/09.pdf

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Заохочення НПП до розвитку викладацької майстерності здійснюється засобами матеріальної та нематеріальної винагороди. Матеріальна – згідно Положення про надбавки, доплати, преміювання КНУКіМ http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_nadbavki.pdf. Серед НПП - стипендіат Президента України, лауреат Всеукраїнської мистецької премії ім. І. Огієнка - П. Андрійчук. Нематеріальне заохочення НПП за плідну наукову працю, визнаною в Україні та за кордоном, результативну підготовку здобувачів, активну творчу та громадську діяльність відбувається шляхом: подання на вчені / почесні звання, нагородження грамотами, подяками КНУКіМ, а також – за поданням ЗВО – відзнаками державних установ та громадських організацій: «Почесна грамота Верховної Ради України», «Грамота Національної всеукраїнської музичної спілки», «Почесні грамота МОН» та ін. Зокрема у 2021 р. ряд НПП ОПП отримали грамоти МОН: О. Скопцова, В. Дорофєєва; отримали звання доцента С. Власова, О. Гончарук. Викладацька майстерність НПП зростає завдяки участі у освітніх та мистецьких заходах (майстер-класи для здобувачів та мистецької спільноти України, методичні зустрічі, круглі

столи, конкурси та ін.) з подальшим розміщенням відеоматеріалів на YouTube -каналі та сайті ФММ: <https://fmm.knukim.edu.ua/>, <https://www.youtube.com/channel/UCXuMKngn1quHYyhksMFckFA/featured>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

ОПП забезпечена необхідними фінансовими та матеріально-технічними ресурсами, що дозволяють досягати визначених цілей, завдань та ПРН: <http://knukim.edu.ua/materialno-tehnicne-zabezpechennya-zakladu-osvity/> Площі аудиторного фонду відповідають встановленим вимогам. Наявний музичний інструментарій та лабораторії з відповідним обладнанням знаходяться у вільному, безкоштовному доступі для учасників освітнього процесу. Здобувачам ОПП надається інформаційна підтримка науковою бібліотекою КНУКіМ у вигляді інформаційних послуг, у т. ч. електронних: <http://lib.knukim.edu.ua/> Створено інформаційний ресурс «Електронна бібліотека» та репозиторій: <http://lib.knukim.edu.ua/info/e-catalog-manual/> з відкритим доступом до електронних документів, у т. ч. НМЗ ОПП. Здобувачі забезпечені гуртожитком: <http://knukim.edu.ua/nayavnist-gurtozhytkiv/>. Університет має безкоштовний доступ до бази даних WOS / Scopus: <http://lib.knukim.edu.ua/naukovcyam/>, функціонує free Wi-fi; навчальні корпуси, гуртожиток: <http://knukim.edu.ua/nayavnist-gurtozhytkiv/>, пункт харчування, бібліотека, спортклуб: <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/sportklub.html> розташовані компактно та утворюють студмістечко. Двосторонні угоди між Університетом та мистецькими установами дають можливість використовувати концертні зали та музично-технічне забезпечення закладів-партнерів: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html>

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО задовольняє потреби та інтереси здобувачів вищої освіти. Щорічний моніторинг аудиторного фонду та гуртожитків представниками адміністративно- господарської, навчальної частини та студентського самоврядування, виявляє недоліки матеріального забезпечення освітнього процесу з метою подальшого їх усунення та забезпечення комфортних освітніх умов для здобувачів. Куратори груп щорічно проводять вступний інструктаж з пожежної безпеки, пропаганди здорового способу життя, фізичної культури, профілактики шкідливих звичок. В університеті облаштована медична кімната, бомбосховище. Згідно «Положення про соціально-психологічний центр» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/social_psihology.pdf працює психологічна служба, яка надає консультації щодо захисту психічного здоров'я здобувачів: <http://knukim.edu.ua/soczialno-psyhologichnyj-czentr/> Задля виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів проводиться анкетування: <http://knukim.edu.ua/opp-dyrygentsko-horove-mystecztvo-parodne/>, діють СНТ: <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/studentske-naukove-tovarystvo.html>, спортивний клуб: <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/sportklub.html>. Учасники освітнього процесу мають вільний доступ до фонду наукової бібліотеки КНУКіМ: <http://lib.knukim.edu.ua/> ЗВО сприяє мистецькому зростанню здобувачів (конкурси, фестивалі, власні проекти).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечно для життя і здоров'я освітнє середовище ЗВО гарантується нормативними документами: «Положення з охорони праці, техніки безпеки»: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_tehnika_bezpeki.pdf визначає умови створення безпечного середовища; «Політика вирішення конфліктних ситуацій» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poradok_virishennya_konfliktiv.pdf регулює питання щодо проблем булінгу, корупції, цькування, гендерної нерівності, сексуальних домагань, психологічного пресингу; «Етичний кодекс КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/etichni_kodeks.pdf визначає норми етичної поведінки членів університетської спільноти.

Аналіз опитування серед здобувачів вищої освіти щодо їхніх потреб в освітньому середовищі доводить, що 94% здобувачів ознайомлені з процедурою вирішення конфліктних ситуацій та 93% не стикалися з випадками дискримінації в КНУКіМ: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_narodne/2023/04.pdf. Задля постійного вдосконалення безпеки середовища створено план заходів ЗВО щодо протидії булінгу: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/certificate_accreditation/public_information/5.pdf, діє Соціально-психологічний центр: <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/psykholohichna-pidtrymka.html> та Скринька довіри: <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/skrinka-doviri.html>, проводяться вебінари ФММ з окреслених питань: <https://www.youtube.com/watch?v=Msxh8C5yuz8>

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізмами освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої

освіти є:

1. безоплатний доступ здобувачів до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, зокрема шляхом: оприлюднення точної та достовірної інформації щодо організації освітнього процесу на офіційному веб-сайті університету: <http://knukim.edu.ua/>, ФММ КНУКіМ: <https://fmm.knukim.edu.ua/>; розміщення електронних ресурсів з кожної ОК (силабус, РП, конспект лекцій, методичні рекомендації до практичних / індивідуальних занять, до СРС, онлайн-посилання на навчальні, наукові та аудіовізуальні ресурси тощо) на Платформі електронного навчання КНУКіМ Moodle; проведення онлайн-занять на корпоративній платформі Zoom; забезпечення інформаційної підтримки здобувачів вищої освіти службою технічної підтримки у період дистанційного (онлайн) навчання; наявності відповідного навчально-методичного та програмного забезпечення освітніх компонент на кафедрі та у бібліотеці;

2. інформування здобувачів через Інститут кураторів академічних груп: <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/instytut-kuratoriv.html>, діяльність (інформаційна, організаційна, соціальна) Студентського парламенту, яка регламентується Положенням http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_students.pdf; та старостат факультету: <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/studentska-rada.html>, інформаційні стенди, соціальні мережі: Viber, Telegram, Instagram: https://www.instagram.com/knukim_fmm/. Пропозиціями органів студентського самоврядування, що стосуються побуту та відпочинку здобувачів задоволені 93%: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_narodne/2023/03.pdf, http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_deregent_narodne/2023/06.pdf - соціальна та консультативна комунікація НПП із здобувачами освіти у формі індивідуальних та групових консультацій.
- діяльність Соціально-психологічного центру: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/social_psihology.pdf Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів, психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації завдяки активній співпраці психологічної служби з деканатом, кафедрою ММ, інститутом кураторів, студентським парламентом.
- анкетування здобувачів освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності ЗВО, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації та відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності КНУКіМ загалом та ОПП зокрема: <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/> Результати анкетування здобувачів <http://knukim.edu.ua/opp-dyrygentsko-horove-mystecztvo-narodne/>, останнє опитування свідчить, що понад 90% здобувачів визначили, що навчання у ЗВО сприяє їх особистісному розвитку.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами визначені Положенням про організацію інклюзивного навчання: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_inkluzivne_navchannya.pdf та Наказом по КНУКіМ: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/certificate_accreditation/public_information/4.pdf Система освітніх послуг КНУКіМ базується на принципах недискримінації, врахування багатоманітності людини, ефективного залучення та включення до освітнього процесу усіх його учасників. В організації освітнього процесу особлива увага надається обговоренню питань інклюзії та безпеці освіти (вебінар ФММ: <https://www.youtube.com/watch?v=caGgwvD4-hU&t=2s>). Здобувачі з особливими потребами мають віддалений вільний доступ до електронних ресурсів бібліотеки КНУКіМ: <http://lib.knukim.edu.ua/> На разі у контингенті ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» відсутні здобувачі з особливими потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Здобувачі освіти з перших днів навчання знайомляться з Етичним кодексом КНУКіМ та процедурами усунення конфліктних ситуацій з проблемних питань, пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/certificate_accreditation/public_information/6.pdf, http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_konflikt.pdf Процедура вирішення конфліктних ситуацій відбувається згідно Положення (порядку): http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/certificate_accreditation/public_information/6.pdf. та Наказу про створення Комісії з питань вирішення конфліктних ситуацій http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/nakaz_komisija_konflikt.pdf В нормативних документах чітко прописані шляхи попередження конфліктних ситуацій та способи їх вирішення із застосуванням чесності, довіри, справедливості, відповідальності, поваги до прав людини, законності та професіоналізму. ЗВО визнає недопустимим корупцію, хабарництво, дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, мобінг на робочому місці або в освітньому процесі. Дотримання етичних норм комунікації, створення атмосфери взаємоповаги та доброзичливого ставлення до учасників освітнього процесу, що регулює права і обов'язки здобувачів, унеможливило будь-які прояви хабарництва, дискримінації, насильства, корупції, будь-яких конфліктів, загрошення протистоянь і проявів ворожнечі на підставі етнічного походження, статі, сексуальної орієнтації; і є пануючим на ОПП. Місія дотримання цих норм покладається на гаранта ОПП, НПП, кураторів груп, співробітників ФММ.
Систематично проводиться анонімне опитування здобувачів освіти: <http://knukim.edu.ua/opp-dyrygentsko-horove->

narodne-2022-2023-navchalnyj-rik-gruden/ кураторські години, вебіари (<https://www.youtube.com/watch?v=Mxxh8C5yuz8&t=3124s>), індивідуальні консультації НПП, розгляд окреслених питань кафедрою музичного мистецтва. Під час реалізації ОПП конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, корупцією та іншими видами дискримінації) не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОПП регулюються «Положенням про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у КНУКіМ та його відокремлених підрозділах» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_rozrobku.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Кафедрою ММ, проектною групою та групою забезпечення ОПП щорічно проводиться моніторинг якості змісту професійної підготовки фахівців: оцінка змістовного наповнення ОПП, якості й доступності НМЗ, дотримання можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії, академічної доброчесності: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/certificate_accreditation/public_information/2.pdf

В процесі оновлення ОПП були враховані пропозиції щодо компетентнісної моделі майбутнього фахівця від учасників освітнього процесу: випускників, роботодавців та інших стейкхолдерів. До останнього перегляду ОПП під час розширеного засідання кафедри музичного мистецтва долучались роботодавці: С. Савенко - голова Ради роботодавців ФММ; М. Гобдич, В. Курач, Ю. Курач – члени Ради роботодавців; С. Вовк, член проектної групи ОПП; О. Бенч, Є. Савчук, Н. Петій-Потапчук – рецензенти та ін., а також інші стейкхолдери: здобувачі освіти за ОПП, НПП, випускники, представники академічної спільноти. В результаті перегляду ОПП (Протокол № 15 засідання кафедри ММ від 27.01.2022) у перелік ОК професійно-практичної підготовки за пропозицією роботодавців було додано такі ОК, як: «Народне багатоголосся», «Хорознавство». Стейкхолдерами також були внесені пропозиції оновлення змістовної частини освітніх компонент професійної та практичної підготовки: «Фах (диригування / спів)», «Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)», а також урізноманітнено перелік ОК вибіркового блоку з підсиленням практичної складової підготовки фахівців.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти регулярно залучаються до періодичного перегляду ОПП. Щорічне анкетування здобувачів (зокрема на Платформі електронного навчання КНУКіМ Moodle) дозволяє виявити думки щодо якості ОПП, використання інноваційних методів, логічної послідовності вивчення та змістовного наповнення ОК, забезпечення належних матеріальних умов: <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/> Моніторинг якості ОПП через аналіз результатів анкетування: <http://knukim.edu.ua/opp-dyrygentsko-horove-mystecztvo-narodne/> проводиться гарантом та проектною групою ОПП, деканатом. Відповідні нормативні документи розміщено на сайті університету: <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/normativni-dokumenty/>

Здобувачі вищої освіти беруть активну участь у проектуванні (К. Чеботару, 2018 – 2019; Ю. Муравко, 2020 – 2023) та реалізації ОПП, презентують думку здобувачів щодо вдосконалення змісту ОК, досягнення цілей та результатів навчання. Представники студентського самоврядування від ОПП (О. Жабчик, ТДН-21 та ін.) беруть активну участь у відкритих засіданнях кафедри ММ. За аналізом результатів анкетування та спілкування із здобувачами здійснюються корекції в ОПП щодо вдосконалення змісту ОК професійно-практичної підготовки та урізноманітнення переліку вибірових ОК, зокрема за пропозицією здобувачів в навчальний план 2022 – 2023 було введено ОК «Транскрипція народної музики».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП. Відповідно Положення: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/studparlanemt/stud_samovryaduvannya.pdf однією із функцій студ. самоврядування: <http://knukim.edu.ua/studentskiy-parlament/>, <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/studentka-rada.html> є участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та навчально-виховної роботи, забезпечення контролю якості ОПП. Старости академічних груп, як первинна ланка студ. самоврядування, беруть участь в обговореннях якості освіти на заняттях, зустрічах з гарантом, деканом; забезпечують комунікацію між керівництвом ЗВО та здобувачами. У Раду факультету та Вчену Раду КНУКіМ входять представники студ. самоврядування, що допомагають в організації моніторингу якості освітнього процесу: <http://knukim.edu.ua/opp-dyrygentsko-horove-mystecztvo-narodne/>, беруть участь у розробці ОПП, перегляді змісту ОК, формуванні навчальних планів, щосеместрового стипендіального рейтингу, культурно-громадському житті. Ініціативи здобувачів у творчій, спортивній, науковій сферах активно підтримуються НПП та керівництвом ЗВО. У такий спосіб студ. самоврядування опосередковано впливає на якість освіти за ОПП. Сьогодні освітнього

процесу характеризується додатковими викликами, пов'язаними з навчанням на карантині та військовим станом. Враховуючи питання необхідності побудови безпекового освітнього простору, вдосконалюємо форми онлайн-освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Виходячи зі змісту ОПП, у питаннях якості ЗВО співпрацює з фаховими мистецькими установами (угоди про співпрацю кафедри ММ: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html>). Для перегляду ОПП у робочу групу запрошуються роботодавці. Проєкт ОПП виставляється на сайт ФММ: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitiadiialnist/opp-dyryhentsko-khorove-mystetstvo-narodne.html> Потенційних роботодавців запрошують до обговорення: на сайті ФММ є анкета для стейкхолдерів – роботодавців: <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-robotodavcziv/>, результати опитування аналізуються гарантом та враховуються під час перегляду ОПП. Думки роботодавців збираються також під час практик здобувачів, зустрічей з роботодавцями та професіоналами-практиками: <https://www.youtube.com/watch?v=MzCv7ht6oAE&t=519s>, <https://www.youtube.com/watch?v=9CFiuJD-caM&t=21s> Пропозиції зовнішніх стейкхолдерів враховуються при корегуванні ОПП. Наприклад, в наслідок спілкування з роботодавцями та аналізу сучасного ринку праці в ОПП-2021 було сформульовано СКВ19, СКВ20, СКВ21 та ПРНВ18, ПРН19, ПРН20, що відображають унікальність та особливість ОПП.

За думкою роботодавців, сучасний ринок праці характеризується динамічністю змін та вимогою до швидкої адаптації в різножанрових вокально-хорових колективах. Система працевлаштування за контрактом стимулює підтримувати високий професійний рівень та мобільність реагування на сучасні виклики. Це спонукає розширювати перелік вибіркових дисциплін задля підсилення фахових компетентностей здобувачів.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Важливим завданням ОПП є чітке визначення цілей і програмних завдань навчання, спрямованих на формування фахівця, придатного до працевлаштування: виконавської діяльності у професійних творчих колективах (А. Харкевич, Д. Годенюк), керівництва вокально-хоровими колективами в закладах культури і мистецтва (С. Вовк, З. Міщенко, Ю. Когденко), викладання у закладах вищої (О. Скопцова, Н. Регеша, Р. Лоцман), фахової передвищої (Л. Погоріла, О. Баранова) та початкової мистецької освіти (К. Омелянчук, Т. Омелянчук, Н. Шинкаренко, К. Чеботару, С. Крештофова). Послідовна робота по реалізації ОПП допомагає здобувачам освіти вже під час навчання бути залученими до професійної діяльності у вокально-хорових колективах, закладах культури і мистецтва, мистецької освіти.

Траєкторія працевлаштування випускників аналізується ОПП і підтверджується позитивними відгуками роботодавців: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html> Випускники залучаються до проведення майстер-класів для здобувачів, обговорення діяльності ОПП: https://www.youtube.com/playlist?list=PLy4uIq6CG_6KVDKvm3YHyUObos3sKzxPY

База даних випускників знаходиться в Студентському відділі кадрів ЗВО, моніторинг кар'єрного росту та працевлаштування випускників здійснюється щорічно засобами анкетування: <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-vypusknukiv/>, соцмереж (Viber-група) та ін.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Акредитація ОПП «Музичне мистецтво» відбувалася у 2017 р. Оновлення ЗУ «Про вищу освіту» спонукало до змін внутрішню систему забезпечення якості ЗВО. Зокрема: актуалізовано компетентнісний підхід, студентоцентричні засади побудови освітнього простору, переглянуто принципи участі органів студ. самоврядування в управлінні ЗВО. Розвиток інноваційних технологій спонукав до поширення та вдосконалення онлайн-освіти. Недоліки з реалізації ОПП у 2018 – 2022 рр. можна визначити як ситуативні питання практичної реалізації, що не належать до сфери принципів побудови освітнього простору. Зокрема,

1. Методика викладання за ОПП зазнала ґрунтованих змін. Завдяки тренінгам, курсам підвищення кваліфікації до фахових ОК було адаптовано інноваційні методи.
2. У 2020 було розроблено силабуси ОК, більш орієнтовані на здобувачів, а не на НПП.
3. Вибір ОК за блочним принципом було замінено на гнучкий вільний вибір ОК здобувачами із певного переліку (2019 – 25, 2020 – 30, 2021 та 2022 – 40).
4. Моніторинг думок здобувачів раніше відбувався переважно усно та під час досліджень студпарламенту, навчального відділу. Введено анкетування здобувачів, НПП, роботодавців, випускників.
5. Формування навичок soft skills відбувалося імперично. Комунікація з роботодавцями, випускниками, здобувачами визначила новий вектор розвитку soft skills через ряд ОК (практика; хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором) тощо), що, зокрема, відображено у введених в ОПП-2021 СКВ19, СКВ20, СКВ21.
6. Системної протидії академічному плагіату не існувало. На сучасному етапі розроблено систему дотримання академічної доброчесності у ЗВО, яка всебічно популяризується на ОПП, кафедрі та діє, зокрема, через технічні засоби перевірки текстів.
7. Виклики карантину спонукали створити систему онлайн-занять: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/distancionaya_osvita.pdf, тренінгів НПП щодо використання інструментів дистанційної освіти Moodle, Zoom: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/struktura-fakultetu/laboratoriia-naukovo-metodychno-zabezpechennia.html>
8. Професійні ОК, пов'язані з колективним музикуванням, зазнали особливих змін щодо методів викладання у зв'язку з карантинном та військовим станом. Використання нових технологічних рішень дозволило знайти нові

варіанти та форми комунікації в процесі творчої діяльності:

<https://www.youtube.com/watch?v=dOvkQKxeCE8> <https://www.youtube.com/watch?v=YadHKd5HI8o>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ywp34Q10zsw>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відбувається вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Участь академічної спільноти у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП базується на Положенні про організацію освітнього процесу: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf Учасники академічної спільноти залучаються до перегляду ОПП на етапі проектування та затвердження кафедрою. Питання змісту та результативності освітнього процесу, забезпечення реалізації ОПП висококваліфікованими НПП та визнаними фахівцями галузі, а також питання теоретичної та практичної новизни ОК, їх відповідності дотриманню норм академічної доброчесності розглядаються академічною спільнотою ЗВО на засіданнях кафедри ММ з долученням громадськості. Участь зовнішніх (у т. ч. представників академічної спільноти) і внутрішніх стейкхолдерів у забезпеченні якості освітнього процесу демонструється їх долученням до роботи груп розробників проєктів ОПП, врахуванням наданих пропозицій щодо вдосконалення якості, практикою голосувань та прийняттям колегіальних рішень. Традиційними формами співпраці ОПП з представниками академічної спільноти щодо питань забезпечення якості освіти, є формат майстер-класів, творчих зустрічей: https://www.youtube.com/playlist?list=PLy4uIq6CG_6KVDKbMzYHyUObos3sKzxPY

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти та корпоративна культура ЗВО передбачає, що за якість освіти відповідає кожен у своїй ролі в освітньому середовищі. Питаннями планування, організації та контролю за процесами внутрішнього забезпечення якості освіти опікуються випускова кафедра, факультет та інші структурні підрозділи КНУКіМ (Навчальний відділ, Відділ ліцензування і акредитації, Студентський парламент, Відділ сприяння працевлаштування та залучення молоді, Приймальна комісія, Наукова бібліотека, Відділ кадрів, Вчена рада університету, Науковий відділ, Планово-фінансовий відділ, Адміністративно-господарський відділ, Відділ інформаційної політики та зв'язків з громадськістю, Відділ «Інтернет» та PR-технологій: <http://knukim.edu.ua/struktura-universytetu/>. Розподіл функціональних обов'язків, повноважень та прав підрозділів університету, алгоритм їх взаємодії, обґрунтований «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти»: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_yakist_ოსviti.pdf та викладений у відповідних Положеннях: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_aspirant/strategiya_rozvitky_knukim.pdf http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_rozrobku.pdf

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у КНУКіМ регулюються на основі таких нормативних документів і рекомендацій, як: Закон України «Про вищу освіту», Постанова КМУ «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», Постанова КМУ «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» та ін. Основним документом, який регулює права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у КНУКіМ, є «Статут КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/statut_knukim.pdf Розподіл прав і обов'язків сторін під час здійснення освітнього процесу регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf Усі учасники освітнього процесу діють згідно з «Системою забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнє забезпечення якості)» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_yakist_ოსviti.pdf, «Кодексом академічної доброчесності КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf Документи, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, є доступними для ознайомлення і знаходяться у відкритому доступі на сайті КНУКіМ <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/normatyvni-dokumenty/>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-

сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/opp-dyryhentsko-khorove-mystetstvo-narodne.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Опис освітньої-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оприлюднено на сайті ФММ КНУКіМ:

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/opp-dyryhentsko-khorove-mystetstvo-narodne.html>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОПП розроблено на основі компетентнісного підходу з врахуванням ІК, ЗК, СК, ПРН відповідно Стандарту; ОП є актуальною до запитів сьогодення національної культури України.

Сильні сторони ОП:

1. ОП враховує тенденції розвитку галузі, сучасні потреби на ринку праці; досвід вітчизняних та іноземних ОП, у т. ч. щодо розвитку soft skills.

2. ОП ґрунтується на застосуванні інноваційних технологій; має чіткі цілі, що відповідають стратегії розвитку КНУКіМ.

3. Практична підготовка здобувачів за найсучаснішими видами та формами навчання, наближена до фахової діяльності:

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/965-zori-yasniji-nad-dniprom.html>

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/972-svyato-narodnoji-kulturi.html>

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/974-chervone-to-lyubov-a-chorne-to-zhurba2.html>

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1018-pori-roku-maestro-samofalova.html>

4. Чіткими, прозорими і зрозумілими є правила прийому та правила визнання результатів навчання за ОП.

5. Навчання за ОП є студентоцентричним, базується на академічній свободі та найновіших досягненнях виконавських, педагогічних та наукових практик.

6. До викладання освітніх компонент залучені провідні практики в галузі народнопісенного та хорового мистецтва.

7. ОП забезпечує можливість широкого вибору вибіркових ОК.

8. Визначені Стандартом ПРН забезпечує професійна кваліфікація НПП і їх фахові досягнення.

9. Зовнішні та внутрішні стейкхолдери систематично залучаються до перегляду ОП.

10. В рамках міжнародної мобільності КНУКіМ сприяє участі здобувачів ОП в міжнародних мистецьких та наукових проектах.

11. Державна атестація проходить публічно:

<http://surl.li/fgpkk>

<http://surl.li/fgpkq>

<http://surl.li/fgpks>

12. Активна участь здобувачів ОП в сучасних національних творчих проектах, мистецько-літературних вечорах, громадських акціях:

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1041-najkrashchi-na-evrofesti.html>

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1091-narodnij-khor-knukim-pidkoryue-evropu.html>

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1119-vitaemo-golovnu-biblioteku-ukrajini.html>

<https://old.fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/1370-yak-mi-vidkrivali-evrobachennya.html>

13. ОП стимулює творчу діяльність здобувачів та НПП шляхом співпраці з іншими мистецькими напрямками.

Слабкі сторони ОП:

1. Міжнародна академічна мобільність здобувачів вимагає доопрацювання щодо оформлення та зарахування результатів навчання.

2. Вимагає вдосконалення система зарахування досягнень в неформальній та інформальній освіті.

3. Методичне забезпечення дисциплін в умовах онлайн-навчання частково спирається на традиційні засоби.

4. Освіті програми, що включають національну (народну) манеру співу, недостатньо представлені в ЗВО України і мають суттєві відмінності в європейських традиціях, що обмежує використання відповідного досвіду у вдосконаленні ОП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» враховують мінливі умови ринку праці та базуються на «Стратегії розвитку КНУКіМ на 2018-2022 рр.» та з перспективою на подальші роки:

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/strategiya_rozvitky_knukim.pdf

Постійний зв'язок з роботодавцями, випускниками та представниками громадськості допомагає оновити та осучаснити зміст ОК і окреслити перспективи розвитку ОП. Розширення векторів академічної мобільності та міжнародних зв'язків є важливою перспективою інтеграції здобувачів та НПП в сучасні культурно-мистецькі процеси.

Основними перспективними напрямками вважаємо:

1. Оновлення та осучаснення змісту ОК основного блоку, розширення переліку вибіркового ОК.
 2. Залучення до групи роботодавців більш широкого кола експертів з різним досвідом професійної діяльності (керівники аматорських, професійних, дитячих, навчальних колективів, директора навчальних закладів та закладів культури тощо)
 3. Поглиблення вивчення регіонального та галузевого контексту в ОК.
 4. Розширення інноваційних лекційних форм з залученням провідних фахівців галузі (майстер-класи, гостьові, дистанційні лекції, вебінари тощо).
 5. Розвиток академічної (національної / міжнародної) мобільності здобувачів.
 6. Вдосконалення впровадження новітніх форм інформаційно-телекомунікаційних технологій в освітній процес за ОПП.
 7. Видання монографій (одноосібних та колективних), методичних розробок, підручників і навчальних посібників (у т. ч. електронних).
 8. Розвиток наукової діяльності та підвищення кваліфікації НПП (тренінги, семінари; друк статей у фахових журналах, наукометричних базах з фахової тематики)
 9. Стимулювання здобувачів до наукової діяльності через залучення до СНТ, участь у наукових та науково-творчих заходах.
 10. Популяризація норм академічної доброчесності в спільноті НПП та здобувачів, вдосконалення системи нульової толерантності до порушення цих норм.
 11. Розширення методів комунікації зі здобувачами щодо їх впливу на покращення якості освітнього процесу за ОПП.
 12. Покращення матеріально-технічної бази.
 13. Продовження розширення мистецько-виконавської сфери українського народного хору імені С. Павлюченка – фестивально-конкурсна діяльність, майстер-класи для здобувачів освіти мистецьких коледжів (у співпраці з Національною філармонією України, Київським міським центром народної творчості та КД, закладами культури та освіти України тощо).
 14. Співпраця з Хоровим товариством ім. М. Леонтовича, Національною музичною спілкою, Національною асоціацією хорів України, Міжнародною Федерацією CHORUS INSIDE INTERNACIONALE, спільні проекти, у т. ч. міжнародні.
- Реалізація зазначених заходів дозволить підвищити якість підготовки фахівців за ОПП згідно з вимогами галузі.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бондар Ігор Савич

Дата: 13.03.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Музична інтерпретація	навчальна дисципліна	30. Силабус Музична інтерпретація.pdf	d3l/zPZ+viFxbg176QFpGw/NGo gLYC9FTX9E/gznlpM=	Аудиторія, оснащена зокрема спеціалізованими меблями: столами, стільцями, інструментами (ф-но, рояль) тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, колонки, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для комунікації та опитувань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, Opera), Zoom, MS Office (World, Excel, Power Point), платформа Youtube.
Транскрипція народної музики	навчальна дисципліна	29. Силабус Транскрипція народної музики.pdf	UBIZNDnmwKAEeme93GfiaJukRoqMLN9NybiVuF6rLE=	Аудиторія, оснащена зокрема спеціалізованими меблями: столами, стільцями, інструментами (ф-но, рояль). Ноутбук, персональний комп'ютер, колонки, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, Opera), Zoom, MS Office (World, Excel, Power Point), платформа Youtube.
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	28. Силабус Аналіз музичних творів.pdf	PFQd1Mj+QrHX3vUhlEVxdtC/nP8BizMfW+VWwJOieLc=	Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернету, аудіо та відео апаратура для комунікації та виконання практичних і самостійних завдань, проходження тестування (поточний, рубіжний і підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome, Mozilla, Firefox, Safari, Opera), Zoom, MS Office, (Word, Excel), платформа Youtube.
Народне багатоголосся	навчальна дисципліна	27. Силабус Народне багатоголосся.pdf	3WSH8cpbwAELJkBrjhzPJUBiphdX/OkNO2rWMms8GN1=	Аудиторія, оснащена зокрема спеціалізованими меблями: столами, стільцями, інструментами (ф-но, рояль). Ноутбук, персональний комп'ютер, колонки, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, Opera), Zoom, MS Office (World, Excel, Power Point), платформа Youtube.
Гармонія	навчальна дисципліна	26. Силабус Гармонія.pdf	NV7VpeiLoRxe3/cJ7x1ZaE6GSxL+zLCyXO+N2wUQZAc=	Аудиторії оснащені зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но), пюпітром, звукопоглиначами, тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.
Хорознавство	навчальна дисципліна	25. Силабус Хорознавство.pdf	AO9oNBkzDaH6AnIB+4WfKIOYHb2aZnfQSw4aiKqHnK8=	Аудиторії, оснащені зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но). Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, комп'ютерні програми для роботи з аудіо/відео файлами та зображеннями, програма Microsoft Word для роботи з текстами та презентаціями. Обов'язковою умовою є володіння студентами програмами для комунікації й опитування для виконання домашніх завдань та для самостійної роботи, для проходження поточного, рубіжного та підсумкового контролю: ZOOM та Viber.
Читання вокально-хорових партитур	навчальна дисципліна	24. Силабус Читання вокально-хорових партитур.pdf	iGHOLSf8+dJYTmweMqfXwOqoKP2JdglqNVOoWF31y48=	Аудиторії, оснащені зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но). Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, комп'ютерні програми для роботи з аудіо/відео файлами та зображеннями, програма Microsoft Word для роботи з текстами та презентаціями. Обов'язковою умовою є володіння студентами програмами для комунікації й опитування для виконання домашніх завдань та для самостійної роботи, для проходження поточного, рубіжного та підсумкового контролю: ZOOM та Viber.
Хорове сольфеджіо	навчальна дисципліна	23. Силабус Хорове сол. феджіо.pdf	2VbqvaGzjOKB1BsSgqEKO4LVPXzTJPJeg+dDlnbFYQ=	Аудиторії, оснащені зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но), пюпітром, звукопоглиначами, тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.

Фах (диригування / спів)	навчальна дисципліна	22. Силабус_Фах_(диригування_спів).pdf	dRvJFxm/HeFYGAorKeV5Ogfq p4IvlossD7ExUBuNHEQ=	Камертон, музичний інструмент (ф-но, синтезатор, баян тощо) ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності. Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, Opera), Zoom, MS Office (World, Excel, Power Point), платформа Youtube.
Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	навчальна дисципліна	21. Силабус_Хоровий_клас(методика_та_практика_роботи_з_народ_хором).pdf	CMrBIBC34cObefKgLmnWhBVq 1zf5H9YS+Z/6QXC62Wc=	Спеціалізована аудиторія ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» – 119, оснащена зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но), піаніно, звукопоглиначами, тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.
Історія та теорія народнопісенного виконавства	навчальна дисципліна	20. Силабус_Історія_та_теорія_нар_пісен_виконавства.pdf	A6i5bA6eeC7jgSeHEpEKEtAm koWyuClqhb5ZqJoI5c=	Аудиторія, оснащена зокрема спеціалізованими меблями: столами, стільцями, інструментами (ф-но, рояль), піаніно, звукопоглиначами, тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, колонки, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, Opera), Zoom, MS Office (World, Excel, Power Point), платформа Youtube.
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	19. Силабус_Методика_викладання_фахових_дисциплін.pdf	FRizSo/Y5b9Beh+hszXef/fgRIG O7KuLidD7xxGIH0=	Аудиторія, оснащена зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но), піаніно, звукопоглиначами, тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, Opera), Zoom, MS Office (World, Excel, Power Point), платформа Youtube.
Музична педагогіка та психологія	навчальна дисципліна	18. Силабус Музична педагогіка та психологія.pdf	/giu9LJkOphS63dW3+hRJXca wxPoPpV/dvborB7fLA=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран ноутбук, доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoom, освітньої платформи Moodle.
Історія української музики	навчальна дисципліна	17. Силабус Історія української музики.pdf	+9HbHivOKy8zHT/Dni8uDe6X GEs3DitBwSHq+8SaD4c=	Аудиторія, оснащена зокрема спеціалізованими меблями: столами, стільцями, інструментами (ф-но, рояль), піаніно, звукопоглиначами, тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, колонки, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, Opera), Zoom, MS Office (World, Excel, Power Point), платформа Youtube.
Аранжування та обробка народної пісні	навчальна дисципліна	31. Силабус_Аранжування_та_обробка_народної_пісні.pdf	D/Vs2XOG5RVKJtN3o8FUe5Lr Vif9iJ3NpIDYBjHfP4s=	Аудиторія, оснащена зокрема спеціалізованими меблями: столами, стільцями, інструментами (ф-но, рояль) тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, колонки, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для комунікації та опитувань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, Opera), Zoom, MS Office (World, Excel, Power Point), платформа Youtube.
Історія світової музики	навчальна дисципліна	16. Силабус Історія світової музики.pdf	DKfvzCpj4SG5WpFqUBFU9b5tz wvzInqhvw1QePIE8k=	Аудиторія оснащена зокрема спеціалізованими меблями: столами, стільцями, інструментами (ф-но, рояль), піаніно, звукопоглиначами, тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, колонки, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: браузер (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, Opera), Zoom, MS Office (World, Excel, Power Point), платформа Youtube.
Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної)	практика	14. ТДН_РП_Практика Переддипломна (підготовка)	/6liSYN/563zNkvh6ur+B6Bz5aE fSBRh1BMmqRuojuw=	Преддипломна практика проводиться у закладах, з якими укладено відповідні угоди або досягнуто

роботи)		кваліфікаційної роботи).pdf		успіх домовленостей, а також у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» – 119 та 47. Аудиторії, оснащені зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но), юпітром, звукопоглиначами, тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.
Практика: Виробнича	практика	13. ТДН_РП_Практика Виробнича.pdf	mloBQGoFmB7jd9IN4Nn9samT/w96g7UwCbKacWKH9vQ=	Виробнича практика проводиться у закладах, з якими укладено відповідні угоди або досягнуто успішних домовленостей, а також у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» – 119 та 47. Аудиторії, оснащені зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но), юпітром, звукопоглиначами, тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.
Практика: Навчальна	практика	12. ТДН_РП_Практика Навчальна.pdf	zLqkHJdj5CKfzfoqQWLUgq5ohzV6sqUJ8+47NLNAww=	Навчальна практика проводиться у закладах, з якими укладено відповідні угоди або досягнуто успішних домовленостей, а також у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» – 119 та 47. Аудиторії, оснащені зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но), юпітром, звукопоглиначами, тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.
Практика: Ознайомча	практика	11. ТДН_РП_Практика Ознайомча.pdf	iQkZd74zsobAlaO4DtTdCBi2Y75iDRlSSmRf7jPxs=	Ознайомча практика проводиться у закладах, з якими укладено відповідні угоди або досягнуто успішних домовленостей, а також у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» – 119 та 47. Аудиторії, оснащені зокрема спеціалізованими меблями: інструментами (ф-но), юпітром, звукопоглиначами, тощо. Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, аудіо та відео апаратура для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль). Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності.
Політологія (в т. ч. Геополітика і глобалізація)	навчальна дисципліна	10. Силабус Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація).pdf	25fImmuNS6B5hhZN+/goPQsi eZr7NqDKT818Av6788=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Основи трудового права і підприємницької діяльності	навчальна дисципліна	9. Силабус Основи трудового права і підприємницької діяльності.pdf	dNL63vxUpwVbpjwXW12cC5VwoPDInAZgDcdKSyPE=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	8. Силабус_Іноземна_мова.pdf	NXJBE1sJq7zczZ33/Lx7N2SFSFMmR1J7FBVj+mpkmY=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Охорона праці та екологічна безпека	навчальна дисципліна	7. Силабус_Охорона_праці_та_екологічна_безпека.pdf	JhdsojDmmn3lsFWoWox3yHOdq5wxBbKHhhuOly2FFYg=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Філософія	навчальна дисципліна	6. Силабус Філософія.pdf	veosoYZqg6QETpuiw6Ordo/i1B1HD9rllLIGAS97QZo=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Етнографія	навчальна дисципліна	5. Силабус Етнографія.pdf	zXH+QHg/оFuuSHZ6nVEyTt6q8P7Wwmthx3Rexuq3XY=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Українська мова	навчальна дисципліна	4. Силабус Українська мова.pdf	lMvC1pFyT1W3uDkOm79318AvT25Y5JN7lkGO+wwno=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Соціальні комунікації	навчальна дисципліна	3. Силабус Соціальні комунікації.pdf	fc3LozzA13JsnSSRjpdar16+TywkwrhONyRu2TNRrLE=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Історія культури	навчальна дисципліна	2. Силабус Історія культури.pdf	Rwss/y6/JKpBgSfapkyjwn9eXFCugDuvO1LvnclriBg=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Історія України	навчальна дисципліна	1. Силабус Історія України.pdf	UO2Y9tENirusLrN/gz3en7Jn9TsUnwWH1Mh6oZmco=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	15. Силабус Історія мистецтв.pdf	fr5F8AnxE8vNs2q+H5S1L/5fccmiXHQa+J4IKzh78I=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
266570	Перцова Наталія Олександрівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента 02/ДЦ 011820, виданий 16.02.2006	35	Хорове сольфеджіо	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1976 р., «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хорових дисциплін». Диплом з відзнакою Я № 785484.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1984-по теперішній час - керівник дитячого хору Навчально-виховного комплексу №141 «ОРТ» м. Києва.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 14, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально – науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071482-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Методика формування музично – естетичного виховання учнів. Хоровий спів як засіб виховання дітей» від 05.07.2021. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p> <p>2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 4964/2020. Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», 22.03.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 4114/2021. Тема: «The use of distance tools of learning for training of specialists of such specialities as psychology and Law enforcement activity on the example of Zoom and Moodle platforms», 15.02.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1. Перцова Н.О. Постать Платона Майбороди в контексті української музичної хорової культури. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: БДГУ. Вип. 26. 2018. С. 124-229.</p> <p>2. Перцова Н., Кононська Н. Гармонічна мова хорових творів сучасних композиторів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 35. Том 4. С. 74 – 78.</p> <p>3. Перцова Н.О., Скопцова О.М. Виховний потенціал вокально-хорової творчості Олександра Білаша. Інноваційна педагогіка: наук. журн. ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», м. Одеса. 2020. Вип. 32. С. 37-40.</p> <p>4. Перцова Н.О., Шевченко В.В. Камерні кантати Олега Киви: стильова еволюція жанру. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. 2019, Том 2, №2. С. 196–203.</p> <p>5. Перцова Н.О., Скопцова О.М. Репертуарна палітра закордонних народних хорових колективів. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. № 5(1). С. 103-110. 2022 https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258154 Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. № 5(1). С. 14-23. 2022</p> <p>Методичні рекомендації з</p>

						<p>вивчення освітніх компонент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перцова Н.О., Перцов М.О., Симеонова Ю.В. Хорове сольфеджіо, Гармонія: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». К.: КНУКіМ, 2022. 79 с. 2. Перцова Н.О., Перцов М.О., Симеонова Ю.В. Хорознавство: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». К.: КНУКіМ, 2022. 51 с. 3. Перцова Н.О., Перцов М.О., Симеонова Ю.В. Хорова література: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». К.: КНУКіМ, 2022. 41 с. <p>Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перцова Н.О. Особливості хорового мислення Олександра Яковчука. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). КНУКіМ, 2021. С. 156 – 159. 2. Перцова Н.О., Перцов М.О. Творча діяльність Мирослава Скорика в контексті музичної культури України. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (21-22 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 41-43. 3. Перцова Н.О. Риси хорової творчості українських композиторів -піснярів 50-70 років ХХ століття. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць НАКККіМ. Київ: Міленіум. Вип. 33. 2018. С. 428-435 <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної спілки кобзарів України, посвідчення № 271, час вступу: 10.09.2017.</p>
208856	Ластовський Валерій Васильович	Професор, Основне місце роботи	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	<p>Диплом спеціаліста, Черкаський інститут управління, рік закінчення: 2001, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 006062, виданий 20.09.2007, Диплом кандидата наук ДК 002313, виданий 13.01.1999, Атестація доцента ДЦ 004663, виданий 18.04.2002, Атестація професора 12ПР 007724, виданий 29.03.2012</p>	20	Історія України <ol style="list-style-type: none"> 1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 1. Кандидат історичних наук, тема дисертації «Переяславсько-Бориспільська Єпархія у XVIII ст». 2. Доктор історичних наук, тема дисертації «Православна церква в Україні наприкінці XVII - XVIII ст.: історіографія». 2. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 6, 7, 8, 12. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: <ol style="list-style-type: none"> 1. Prometheus, сертифікат, курс «Захист релігійних прав та свобод в Україні в умовах змін» від 05 квітня 2021 р. 2. Громадська організація «Соборність», сертифікат учасника XII Міжнародної науково-практичної конференції «Лабиринти реальності» .14-15 квітня 2021 року, в обсязі 0,2 кредити ЕКТС. 3. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат учасника, 21-22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин. 4. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071387-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускную роботу на тему

«Сучасні тенденції у політико – правових відносинах церкви та держави» від 05.07.2021 р. (6 кредитів ЄКТС/180 годин)

5. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, історико-філософський факультет, сертифікат, II Всеукраїнська Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні тенденції міжнародних відносин» 21 грудня 2021 року, в обсязі 6 годин.

6. Prometheus, сертифікат, курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» від 23 листопада 2021 р. (2 кредити ЄКТС/ 60 годин)

7. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Центральний інститут післядипломної освіти, свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/2196-22, освітньо-професійна програма «Науково-педагогічні працівники університетів, академій, інститутів», захистив випускную роботу на тему: «Історія міжнародних відносин» у сучасному освітньому процесі», 15 жовтня 2022 року, 6 кредитів ЄКТС/180 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Публікації (видання категорії А та/або Б):

1. Kostyrya I., Kozlovska H., Biletska O., Shevchenko M., Lastovskiy V., Mishchenko A. Intercultural Communication Skills as an International Tool for the Development of English-Language Communicative Competencies. *Journal of Curriculum and Teaching*, 2022. Vol 11, No 6. pp. 30-43. DOI: <https://doi.org/10.5430/jct.v11n6p3> o. URL: <https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct/article/view/22505> (Scopus).

2. Ластовський, В. В., & Важна, К. А. (2022). Війна, мир, дипломатія і міжнародні відносини в українському літописанні початку xviii століття. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти, 2022, Вип. 9, С. 43–54. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.9.2022.265453>.

3. Ластовський В. Рукописний Синодик Благовіщенського Золотоніського монастиря XVIII століття як пам'ятка культури та історичне джерело. Рукописна та книжкова спадщина України. Вип. 28. К., 2022. С. 65-75. (Web of Science) – Режим доступу: http://rksu.nbu.gov.ua/cgi-bin/rksu/jrn.exe?I21DBN=EN&P21DBN=rksu&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta_en&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=rks_2022_28_7 <https://doi.org/10.15407/rksu.28.065>

4. Ластовський В. Ostafiy Dashkovych: historiographical discourse regarding his family origin issue. *Східноєвропейський історичний вісник*. Вип. 23. Дрогобич, 2022. С. 8-16 (у співавторстві: О. Білецька). (Web of Science) – Режим доступу: <http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/258974> <https://doi.org/10.24919/2519-058X.23.258974>

5. Ластовський В. The «Kievskaya starina» chronicle (1882–1906) in ukrainian culture: artistic view of publications. *Культура і мистецтво у сучасному світі*. №23. К., 2022. С. 67-74 (у співавторстві: М. Поплавський) [in English]. – Режим доступу: <http://culture-art-knukim.pp.ua/article/view/260964> <https://doi.org/10.31866/2410-1915.23.2022.260964>

6. Ластовський В. «...де Хмельниченок лежить» (До питання останніх років життя та місця поховання Ю.Хмельницького). *Український історичний журнал*. 2022. №3. С. 142-157 (у співавторстві: С. Шумило). (Web of Science) – Режим доступу: http://uhj.history.org.ua/cgi-bin/uhj/jrn.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=uhj&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=UJ_2022_3_13 doi: <https://doi.org/10.15407/uhj2022.0>

3.142
7. Ластовський В. Родина Остафія Дашковича. Часопис української історії. 2022. Вип. 45. С. 19–27. DOI: <https://doi.org/10.17721/2522-4611.2022.45.2>

8. Ластовський В., Куштан Д. Черкащина: історія краю та його людності. Український історичний журнал. 2021. № 4. С. 206–210. URL: http://uhj.history.org.ua/doc/UIJ_2021_4_18 (Web of Science)

9. Ластовський В. В. Політичний реалізм та ідеологія української еліти Гетьманщини (друга половина XVII – середина XVIII ст.). Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2021. Вип. 8. С. 37–49. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-745x.8.2021.249005>

10. Lastovskiy V., Biletska O. The Historiographic Situation Regarding Ostafiy Dashkovych's Coat of Arms. Східноєвропейський історичний вісник. 2020. Вип.17. С. 219–226. DOI: <https://doi.org/10.24919/2519-058x.17.21819.4> (Web of Science)

11. Ластовський В. Постаць Остафія Дашковича у європейській історіографії. Часопис української історії. 2020. Вип. 42. С. 18–24. URL: <https://chasopys.history.knu.ua/ukr/%D0%Bo%D1%80%D1%85%D1%96%D0%B2/%D0%B2%D0%B8%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA-42>

12. Ластовський В. Дві візантійських монети з території Мотронинського монастиря та легенда про його заснування княгинєю Мотроною. Український нумізмічний щорічник. 2020. Вип. 4. С. 50–57. URL: <https://numismatic-journal.com/index.php/journal/issue/view/8/4-2020-pdf>

13. Ластовський В., Куштан Д. «Капличка» Тараса Шевченка (1845): атрибутування історичного прототипу. Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. 2020. № 2. С. 72–84. URL: <http://txim.history.knu.ua/index.php/TXIM/article/view/100>

14. «Козацькі некрополі» Старої Черкащини та їх міфологізація. Місто: історія, культура, суспільство. 2020. № 11 (4). С. 303–313. DOI: <https://doi.org/10.15407/mics2020.11.303>

15. Ластовський В. Право і церква в середньовічній Україні (Рецензія). Часопис української історії. 2019. Вип. 40. С. 146–147. URL: <https://drive.google.com/file/d/1NoHwEO6hq-UlvN3EphoHcE5SjjRhxkZS/view>

16. Ластовський В. Чигиринщина невідома (Рецензія). Переяславський літопис. 2019. Вип. 15. С. 149–150. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/18/pc.15>

17. Ластовський В., Масненко В. Знаному українському декабристознавцю Григорію Казьмирчуку – 75 років! Вісник Черкаського університету. Серія «Історичні науки». 2019. № 1. С. 127–131. URL: <http://history-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/3568/3859>

18. Ластовський В. Середнє Подніпров'я в міжнародних відносинах середини XVI ст.: іспанський слід. Гілея. 2018. Вип. 129. С. 13–16. URL: <http://www.gileya.org/index.php?ng=library&cont=long&id=155>

19. Ластовський В. Реформація в поглядах митрополита Ларіона (Огієнка). Переяславський літопис. 2018. Вип. 13. С. 130–134. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/5/pc.13>

20. Ластовський В. «Вибрані твори» (2012–2017 рр.) як відображення наукової діяльності професора Григорія Казьмирчука (Рецензія). Переяславський літопис. 2018. Вип. 13. С. 266–268. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/5/pc.13>

21. Ластовський В. Трахтемирівський монастир і козацтво: політичний міф початку XVII ст. Переяславський літопис. 2018. Вип. 14. С. 5–11. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue>

/view/17/pc.14
22. Ластовський В. Геополітичні інтереси Москви і діяльність Дмитра Вишневецького: від історіографічного міфу до реальності. Гілея. Спецвип. Історичні науки. 2018. С. 36–39. URL: <http://www.gileya.org/index.php?ng=library&cont=long&cid=167>

Монографії/підручники/начальні посібники:
1. Ластовський В. Наукова міфологізація історії Черкащини та проблеми її подолання. Деміфологізація історії та творення міфів в українській науці та публічному просторі: колективна монографія / наук. ред. О. Салата, Ю. Ковбасенко. Львів-Торунь: Liha-Pres, 2021. С. 184–197.
DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-233-6-9>

Член постійної спеціалізованої вченої ради/ офіційний опонент:
Член Спеціалізованих Вчених рад:
1. Д 26.807.02 Київський національний ун-т культури і мистецтв (до грудня 2021 р.).
2. К 27.053.02 Переяслав-Хмельницький державний педагогічний ун-т імені Григорія Сковороди (до грудня 2021 р.).
Офіційний опонент:
1. Висовень О.І. Громади Євангельських християн-баптистів радянської України в політичних, соціокультурних вимірах тоталітарної доби (40-80-і рр. XX ст.). Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук. Переяслав, 2021. 38 с.
2. Бойко-Гагарін А.С. Фальшивомонетництво на українських землях (1795-1917 рр.). Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук. Переяслав, 2021. 29 с.
3. Шумило С.В. Розвиток українсько-афонських духовно-культурних зв'язків у XVII – першій третині XIX ст. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук. Київ, 2021. 16 с.
4. Весельська Н. В. Українознавчі дослідження Александра Яблоновського (1829-1913) : автореф. дис. канд. іст. наук. Переяслав-Хмельницький, 2020. 19 с.
5. Мерімерін Є. О. Суспільно-політичні процеси та збройні конфлікти в Гетьманщині середини XVII – 60-х рр. XVIII ст. у відображенні історичних пісень і дум : автореф. дис. канд. іст. наук. Переяслав-Хмельницький, 2019. 20 с.
6. Коцур Г. Г. Постать останнього кошового отамана П.І. Калнишевського у контексті історії Запорозької (Нової) Січі: історіографія : автореф. дис. д-ра іст. наук. Київ, 2019. 42 с.
7. Жам О. М. Боршномельне виробництво Правобережної України кінця XVIII – початку XX ст.: історіографія : автореф. дис. канд. іст. наук. Переяслав-Хмельницький, 2018. 20 с.
8. Каряка О. В. Ольвія Понтіїська як античне місто: історія дослідження внутрішньої структури та планування (кінець XVIII – перша третина XX ст.): автореф. дис. ... канд. іст. наук. Дрогобич, 2018. 20 с.

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:
1. Культура наукової дискусії в мережі «Facebook»: українські реалії. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.). К.: КНУКіМ, 2022. С. 194-198.
2. 700-річчя міста Черкаси – помилковий маркер сучасності. Суспільно-політичні процеси в Україні та світі: історія, проблеми, перспективи : матер. IX Всеукр. наук.-практ. конф. (Суми, 29 квітня 2022 р.) / Ред. колегія : В. Власенко, А. Гончаренко, С. Дегтярьов та ін. Суми : Сумський державний університет, 2022. С. 101-104.
3. Культура і національна безпека: питання проблеми політики і законодавства. Незалежність

України: права людини та національна безпека: збірник матеріалів Другої міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 20 травня 2022 року) / Національний університет «Львівська політехніка»; упоряд. Л.В. Ярмол. Львів: Галіцька видавнича спілка, 2022. С. 109-111.

4. Ластовський В. Міжнародні відносини: системний підхід і історичні процеси. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин. : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 6–7 квіт. 2022 р., Київ, 2022. С. 35–40.

5. Ластовський В. Державне управління та наслідки створення Православної Церкви України: політичний зв'язок. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 23–24 березня, 2022 р. Київ, 2022. Част. 2. С. 211–213.

6. Ластовський В. Постаць Остафія Дашковича в історичній пам'яті: трансформація образу. Україна і Велике князівство Литовське в XIV–XVIII ст.: політичні, економічні, міжнаціональні та соціокультурні відносини в загальноєвропейському вимірі : матеріали VII Міжнар. наук. конф., м. Кам'янець-Подільський, 20–23 жовтня 2021 р. Кам'янець-Подільський, 2021. С. 70–73.

7. Ластовський В. Цифрові технології: ефективність і проблеми в науковій діяльності. Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24 червня 2021 р. Київ, 2021. С. 45–47.

8. Ластовський В. Національна безпека, церковна політика та права людини: співвідношення пріоритетів в українській реальності. Незалежність України: права людини та національна безпека: збірник матеріалів Першої міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів, 21 травня 2021 р. Львів, 2021. С. 288–290.

9. Ластовський В. Трахтемирівський шпиталь і його місце в українській історії. Церква – наука – суспільство: питання взаємодії. Матеріали Дев'ятнадцятої Міжнародної наукової конференції, м. Київ, 26–28 травня 2021 р. Київ, 2021. С. 23–26.

10. Ластовський В. Правові, культурні та геополітичні наслідки створення Православної Церкви України. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство. Частина 3. К., 2021. С. 18–21.

11. Ластовський В. Православна Церква та геополітика. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин. : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р., Київ, 2021. С. 73–78.

12. Ластовський В. Унікальний документ з історії повстанського руху на Чигиринщині 1921 року. Чигиринщина в історії України : зб. 9: Чигиринщина: 30 років незалежності : за матеріалами ІХ міжрегіон. іст.-краєзнав. наук.-практ. конф., 26 трав. 2021 р. Черкаси, 2021. С. 124–133.

13. Ластовський В. «Опис України» Г.Лі. де Боплана як джерело до історії держави та права на українських землях. Labyrinths of Reality: Collection of scientific works / edited by M. Zhurba : based on materials of the XII International scientific and practical conference, April 14-15, 2021. Montreal (Canada), 2021. Is. 7 (12). С. 72–75.

14. Ластовський В. Історія міжнародних відносин: цивілізаційний аспект. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 8–9 квіт. 2020 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 59–63. URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/ukraine_and_world_2020.pdf

15. Ластовський В. Поява та поширення християнства на землях Русі в українській радянській історіографії (1987-1990). Церква – наука – суспільство: питання взаємодії:

матеріали XVIII Міжнар. наук. конф. (травень – червень 2020 р.). Київ, 2020. С. 109–111. URL: https://kplavra.kyiv.ua/sites/default/files/3dt/zmist1_o.pdf

16. Ластовський В. Лівобережне козацтво на сторінках «Синодика» Золотоніського Благовіщенського монастиря (1777 р.). Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні. 2020. Вип. 29. С. 270–273.

17. Некрополі старої Черкащини: історична пам'ять та міфологізація. Танатологія: смерть та навколо смерті у європейській культурі. 2020. Вип. 1-2. С. 52–55.

18. Макарій Токаревський і смерть у Каневі. Танатологія: смерть та навколо смерті у європейській культурі. 2020. Вип. 1-2. С. 194–197.

19. Eastern-European chronicle and Ukrainian historiography: influence and adoption in the process of designing historical past. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020. Вип. 6. С. 169–180.

20. Ластовський В. В. Історіографія міжнародних відносин: перспективи розвитку в Україні. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 10–11 квіт. 2019 р. Київ, 2019. С. 78–81. URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/nuk_konf/19/7.pdf

21. Ластовський В. Приднання Київської митрополії до Московського патріархату: інтерпретації в історіографії. Юридикальний статус Київської православної митрополії у 1686 році: богослів'я, канонічне право та культурно-історичний контекст: матеріали міжнар. експертної конф., м. Київ, 31 січня 2019 р. Київ, 2019. С. 70–78. URL: <http://resource.history.org.ua/item/0014809>

22. Ластовський В. Ліквідація Виноградського (Ірдинського) монастиря на Смілянщині у 1920-х рр. Церква-наука-суспільство: питання взаємодії: матеріали XVII Міжнар. наук. конф., м. Київ, 28 травня – 1 червня 2019 р. Київ, 2019. С. 94–97. URL: <https://kplavra.kyiv.ua/ua/28-May-conference-church-science-society-Bolkhovitinov-ukr>

23. Моравець Н., Ластовський В. Фортифікаційні об'єкти кінця XVII-XVIII ст. на теренах України в контексті міжнародних відносин: історіографічні аспекти (Частина II). Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. Вип. 4. С. 57–77. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/10683>

24. Моравець Н., Ластовський В. Фортифікаційні об'єкти кінця XVII-XVIII ст. на теренах України в контексті міжнародних відносин: історіографічні аспекти (Частина I) Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. Вип. 3. С. 178–192. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/9673>

25. Ластовський В. Канонічне право: характер співвідношення з державним і міжнародним правом. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ, 2019. Вип. 3. С. 143–152. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/9673>

26. Рання історія міста Черкаси в контексті історіописання Яна Длугоша. Resercja twórczości Jana Długosza w historiografii krajów europejskich. Red. naukowa Marcei Antoniewicz, Norbert Morawiec. Częstochowa, 2019. С. 227–235.

27. «Оборонні» монастирі або лікування чуми «Сатурном» в українській науці. Rocznik Bolchowitinowski = Болховітинівський щорічник 2017/2018. Poznań-Kijów, 2019. С. 648–661.

28. Відповідь Миколі Жарких з приводу Трахтемирівського монастиря. Rocznik Bolchowitinowski = Болховітинівський щорічник

						<p>2017/2018. Poznań-Kijów, 2019. С. 662–670.</p> <p>29. Східноєвропейське літописання та українська історіографія: вплив та запозичення в процесі конструювання історичного минулого. Rocznik Bolchowitipowski = Болховітінівський щорічник 2017/2018. Poznań-Kijów, 2019. С. 681–689.</p> <p>30. Ластовський В. Історія міжнародних відносин: теоретичний формат. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2018. № 2. С. 34–43. URL: http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/8068</p> <p>31. Ластовський В. Господарство Виноградського монастиря на Смілянщині у XIX – на початку XX ст. Православ'я в Україні : зб. за матеріалами VIII Міжнар. наук. конф., м. Київ, 23 листопада 2018 р. Київ, 2018. С. 220–226. URL:https://drive.google.com/file/d/1TpYovaw_06B59t2i8fToJVLq-j_D3rd8/view</p> <p>Ластовський В. В. Аріанство. Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Аріанство</p> <p>Керування науковою діяльністю (консультування):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бабкін В.О. Сучасна теорія мультикультуралізму і її практична реалізація в Німеччині: цінності, процеси, тенденції : автореф. дис. ... канд. культурології. Київ, 2021, 17 с. 2. Литвиненко Я. В. Інтер'єри Близьких і Дальніх печер Києво-Печерської лаври як об'єкти культурної спадщини України : автореф. дис. канд. іст. наук. Київ, 2019. 20 с. 3. Немеш А. М. Соціально-комунікаційні технології взаємодії міжнародних неурядових організацій та правлячого політичного класу (з досвіду балтійських країн) : автореф. дис. канд. наук із соціал. комунікацій. Київ, 2019. 20 с. 4. Вербицька Г.А. Соціальні мережі в арабському світі та їх вплив на трансформацію еліт : автореф. дис. ... канд. наук із соціал. комунікацій.. Київ, 2019. 16 с. <p>Виконання функцій головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України:</p> <p>Член редколегії:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2021 – по теперішній час – Заступник головного редактора збірника наукових праць КНУКІМ «Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти», включеного до переліку наукових фахових видань України, категорія «Б» за спеціальністю 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії» 2. Переяславський літопис. Вип. 11, 12. 2017; Вип. 13, 14. 2018. Вип. 15. 2019. (фахове видання до 20.03.2020 р.) 3. Питання культурології : зб. наук. пр. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2017. Вип. 32; 33; 2018. Вип. 34. <p>Текст і образ. К., 2017. Вип. 1 (3); 2 (4); 2018. Вип. 1 (5); 2 (6).</p>	
381638	Шевченко Вікторія Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента ДЦ 005217, виданий 25.04.1997	44	Фах (диригування / спів)	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1975 р., «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хорових дисциплін». Диплом А-ІІ № 083641.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12 СС 02070890 / 071644-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускну роботу на тему «Психологічний аспект діяльності диригента» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p>

						<p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шевченко В.В. Індивідуальний виконавчий стиль диригента-хормейстера як теоретична проблема. Видавництво РДГУ. Журнал «Актуальні питання культурології». 2018. Вип. 17. С. 87 - 91. 2. Шевченко В.В. Сучасні методи опрацювання народної пісні на прикладі хорових обробок О. Яковчука та Г. Гаврилець. Видавництво ТНПУ. Журнал «Наукові записки». №1, 2018. С. 334 - 340. 3. Шевченко В.В. Виконавські аспекти діяльності хорового диригента». Вісник Маріупольського державного університету. Серія «Філософія, культурологія, соціологія». Вип. 15 (2018). С. 95-101. http://visnyk-culturology.mdu.in.ua/uk/vipusk_15.pdf 4. Шевченко В.В. Трансформаційні процеси в жанрі обробок народної пісні на прикладі творчості О. Яковчука і Г. Гаврилець». Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. «Міжнародний вісник». Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2021. Вип. 1(10). С. 243 -247. 5. Shevchenko V. & est. Cultural Needs of Urban Youth in COVID-19 Pandemic Conditions, Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal. 2022. Vol. III, pp. 28-37. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-59-1 https://www.rj4allpublications.com/product/cultural-needs-of-urban-youth-in-covid-19-pandemic-conditions/ <p>Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шевченко В.В. Особливості виконання динамічних відтінків у диригуванні. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 23-24 квітня 2021 р.). КНУКіМ, 2021. С. 177 – 181. 5. Шевченко В.В., Перцова Н.О. Камерні кантати Олега Киви: стильова еволюція жанру. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. 2019, Том 2, №2. С. 196–203. <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної спілки композиторів України, посвідчення №671 від 03 вересня 2021 року.</p>	
266571	Шнуренко Тетяна Валентинівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 059736, виданий 15.04.2021	9	Фах (диригування / спів)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський державний інститут культури, 1994 р., «Народна художня творчість», «Хормейстер-фольклорист, викладач дисциплін української народної музичної творчості». Диплом ЛС № 001566. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Українська народна сорочка у традиції та сьогоденні: регіональна специфіка та обрядовий контекст (XIX – початок XXI ст.)». 2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 5, 12, 14, 19. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071654-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускню роботу на тему «Тенденції розвитку та функціонування української сорочки» від 05.07.2021р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин. 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars

international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 4535/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of Zoom and Moodle platforms», виданий 22.02.2021 р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).

3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 5263/2020, Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», виданий 22.03.2021р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 8630/2021, Тема: «Academic integrity in countries of the European union and Ukraine», виданий 29.11.2021 р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин)

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Шнуренко Т.В. Особливості постановки народного голосу: педагогічний аспект. «Імідж сучасного педагога», електрон. наук. фаховий журнал / Полтав. обл. ін-т післядипл. пед. освіти ім.М. В. Остроградського; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України. №3 (180). 2018. С. 63-65. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2018-3%20\(180\)-63-65](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2018-3%20(180)-63-65)

2. Шнуренко Т.В. Символіка та колористичні особливості традиційних жіночих сорочок Полісся. «Імідж сучасного педагога», наук. фаховий журнал / Полтав. обл. ін-т післядипл. пед. освіти ім.М. В. Остроградського; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України. 2018. №6 (183). С.101-104. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2018-6%20\(183\)-101-%20104](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2018-6%20(183)-101-%20104)

3. Шнуренко Т.В. Дослідження української сорочки як складової традиційного строю у працях вітчизняних науковців (друга пол. XIX ст. – 80-ті роки XX ст.). Українська культура: теорія, історія, шляхи розвитку. Напрямок Мистецтвознавство. 2019. Вип. 30. С. 68–76.

4. Шнуренко Т.В. Музейні колекції як джерело дослідження української традиційної сорочки. Українська культура: теорія, історія, шляхи розвитку. Напрямок Мистецтвознавство. 2019. Вип. 32. С. 168–172.

5. Шнуренко Т.В. «Доменіка Чекун. Феномен сучасної пісенної традиції Полісся». Вісник Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка «Актуальні питання гуманітарних наук». 2021. Вип. 44. С. 84-87. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/44_2021/part_3/13.pdf DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-13>

6. Shnurenko T. & ect. Cultural Needs of Urban Youth in COVID-19 Pandemic Conditions, Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal. 2022. Vol. III, pp. 28-37. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-59-1. <https://www.rj4allpublications.com/product/cultural-needs-of-urban-youth-in-covid-19-pandemic-conditions/>

Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонентів:

1. Шнуренко Т.В., Скопцова О.М., Семенова О.А., Ноздріна О.Ю. Сольно-ансамблевий практикум: методичні рекомендації до практичних занять. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2018. 54 с.

2. Шнуренко Т.В., Скопцова О.М., Семенова О.А., Ноздріна О.Ю. Читання хорових партитур: методичні рекомендації до практичних занять. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т

						<p>культури і мистецтв . Київ: КНУКіМ, 2018. 72 с.</p> <p>3. Шнуренко Т.В., Скопцова О.М., Семенова О.А., Ноздріна О.Ю. Диригентсько-хоровий практикум: методичні рекомендації до практичних занять. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2018. 42 с.</p> <p>Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Шнуренко Т.В., Кошельник С.Е. Юрій Йосифович: прочитання та музична інтерпретація деяких українських народних пісень. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (22-23 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 159-160.</p> <p>2. Шнуренко Т.В., Мацкевич Т.Е. Українські народні пісні у записах вокального тріо «Золоті Ключі» як посібник у виборі репертуару вокалістів Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (22-23 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 161-162.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2755, дата вступу: 30.05.2019.</p>	
266590	Гончарук Олена Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента АД 8545, виданий 27.09.2021	20	Фах (диригування / спів)	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський державний інститут культури, 1995 р., «Народна художня творчість», «Диригент хорового колективу (академічного), викладач хорових дисциплін». Диплом з відзнакою ЛК № 000185. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 1998 р., «Спів», «Опера та концертна співачка, викладач». Диплом з відзнакою КЛ № 901514.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 11, 14, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071255-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Вокальні чинники, що впливають на постановку голосу» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</p> <p>2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ESN № 8634/2021, Тема: «Academic integrity in countries of the European union and Ukraine», виданий 29.11.2021 р. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1. Гончарук О.М. Формування комунікативних компетенцій у дітей старшого дошкільного віку як теоретична проблема. Збірник наукових праць «Педагогічна освіта: теорія і практика». Вип. 27 (2-2019). С. 354-358.</p> <p>2. Гончарук О.М. Формування комунікативних компетенцій у дошкільнят із загальним недорозвиненням мови. «Імідж</p>

						<p>сучасного педагога». №6 (189). 2019. С. 58-61</p> <p>3. Гончарук О.М. Партнерство дорослого і дитини у процесі формування комунікативних умінь у старших дошкільнят. «Інноваційна педагогіка». №19. 2019. С. 145-148.</p> <p>4. Гончарук О.М. Формування комунікативних навичок у процесі психічного розвитку дитини в онтогенезі. «Інноваційна педагогіка». №20. 2020. С. 138-141</p> <p>5. Гончарук О.М. Організація спільної доросло-дитячої діяльності в процесі формування комунікативних компетенцій. «Інноваційна педагогіка». №21. 2020. С. 232-234</p> <p>6. Гончарук О.М. Спілкування як комунікативна діяльність і феномен комунікативних умінь дитини. «Інноваційна педагогіка». №22. 2020. С. 178-180.</p> <p>7. Гончарук О.М. Комунікація дітей дошкільного віку: мовно-психологічний ракурс. «Інноваційна педагогіка». №23 (Том 2). 2020. С. 153-155.</p> <p>8. Honcharuk O. & est. Digital competence as a component of professional and information culture of a teacher. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21 No. 7 pp. 169-172; http://paper.ijcsns.org/07_book/20210720.pdf</p> <p>9. Honcharuk O. & est. Educational Activities in the Context of the Realities of the Information Society: Problems, Pro-spects. WISDOM. 2022. 22 (2), pp. 138-151. https://doi.org/10.24234/wisdom.v22i2.755</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної спілки театральних діячів, членський квиток № С 0635 від 2019 року.</p>	
381628	Перцов Микита Олегович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Оркестрові духові інструменти - флейта, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 049797, виданий 18.12.2018</p>	11	Фах (диригування / спів)	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Флейтова музика України: витоки, історична еволюція та сучасні тенденції». Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1.1997 – 2020 роки – Державний академічний естрадно-симфонічний оркестр України, соліст, концертмейстер групи флейт. 2. З 2020 по теперішній час – Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо, концертмейстер групи флейт.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 5, 14, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02214142 / 004709 -21, програма «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», залік від 31.03.2021 р. Обсяг: 4 кредити ЄКТС, 120 годин. 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 4968/2020. Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», 22.03.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до ауко метричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Перцов М. О. Композиторська творчість Олени Серової: традиції та новації. Вісник НАКККІМ. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. 2018. Вип. 28. С. 177-181. 2. Перцов М. О. Композиторський стиль Олега Безбородько: Візі постмодерну. Національна академія керівних кадрів культури</p>

						<p>і мистецтв. Альманах «Культура та сучасність». 2019. №1. С. 134-138.</p> <p>3. Перцов М. О. Флейта: конструкція, техніко-виразні особливості. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2020. Вип. 43. С. 109-113.</p> <p>4. Перцов М. О. Риси стильового напрямку ф'южн у творчості Валерія Степанова. Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І Франка. Журнал «Актуальні питання гуманітарних наук». 2021. №36. Т.2. С. 75-79. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-2-11</p> <p>5. Перцов М. О. Специфіка опанування дисципліни «Читання хороших партитур». Вісник Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І Франка. «Актуальні питання гуманітарних наук». 2022. №51. С. 183-187. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/51_2022/27.pdf</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:</p> <p>1. Перцов М.О., Перцова Н.О., Симеонова Ю.В. Хорове сольфеджіо, Гармонія: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». К.: КНУКіМ, 2022. 79 с.</p> <p>2. Перцов М.О., Перцова Н.О., Симеонова Ю.В. Хорознавство: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». К.: КНУКіМ, 2022. 51 с.</p> <p>3. Перцов М.О., Перцова Н.О., Симеонова Ю.В. Хорова література: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». К.: КНУКіМ, 2022. 41 с.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Громадської організації «Всеукраїнська громадська організація «Спілка освітян України», посвідчення №280 від 26.08.2022 року.</p>	
266570	Перцова Наталя Олександрівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента 02ДЦ 011820, виданий 16.02.2006	35	Фах (диригування / спів)	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна орденена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1976 р., «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хороших дисциплін». Диплом з відзнакою Я № 785484. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1984-по теперішній час - керівник дитячого хору Навчально-виховного комплексу №141 «ОРТ» м. Києва.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 14, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально – науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071482-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Методика формування музично – естетичного виховання учнів. Хоровий спів як засіб виховання дітей» від 05.07.2021. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p> <p>2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 4964/2020. Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», 22.03.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES №4114/2021. Тема: «The use of distance tools of learning for</p>

training of specialists of such specialities as psychology and Law enforcement activity on the example of Zoom and Moodle platforms», 15.02.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Перцова Н.О. Постать Платона Майбороди в контексті української музичної хорової культури.

Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, Рівне: РДГУ. Вип. 26. 2018. С. 124-229.

2. Перцова Н., Кононська Н. Гармонічна мова хорових творів сучасних композиторів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 35. Том 4. С. 74 – 78.

3. Перцова Н.О., Скопцова О.М. Виховний потенціал вокально-хорової творчості Олександра Білаша. Інноваційна педагогіка: наук. журн. ПУ

«Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», м. Одеса. 2020. Вип. 32. С. 37-40.

4. Перцова Н.О., Шевченко В.В. Камерні кантати Олега Киви: стильова еволюція жанру. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. 2019, Том 2, №2. С. 196–203.

5. Перцова Н.О., Скопцова О.М. Репертуарна палітра закордонних народних хорових колективів. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. № 5(1). С. 103-110. 2022 <https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258154> Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. № 5(1). С. 14-23. 2022.

Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:

1. Перцова Н.О., Перцов М.О., Симеонова Ю.В. Хорове сольфеджіо, Гармонія: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». К.: КНУКіМ, 2022. 79 с.

2. Перцова Н.О., Перцов М.О., Симеонова Ю.В. Хорознавство: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». К.: КНУКіМ, 2022. 51 с.

3. Перцова Н.О., Перцов М.О., Симеонова Ю.В. Хорова література: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». К.: КНУКіМ, 2022. 41 с.

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Перцова Н.О. Особливості хорового мислення Олександра Яковчука. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). КНУКіМ, 2021. С. 156 – 159.

2. Перцова Н.О., Перцов М.О. Творча діяльність Мирослава Скорика в контексті музичної культури України. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (21-22 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 41-43.

3. Перцова Н.О. Риси хорової творчості українських композиторів -піснярів 50-70 років ХХ століття. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць НАКККіМ. Київ: Міленіум. Вип. 33. 2018. С. 428-435

							Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної спілки кобзарів України, посвідчення № 271, час вступу: 10.09.2017.
266728	Скопцова Олена Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 032833, виданий 09.03.2006, Агестат доцента 12ДЦ 017145, виданий 21.06.2007	24	Фах (диригування / спів)	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Мас науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Становлення та розвиток народного хорового виконавства в Україні (кінець XIX-XX століття)».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 12, 14, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate- ES № 4262/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин). 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 4965/2020, Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», виданий 22.03.2021р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин). 3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 6419/2021, Тема: «Innovative methods of remote learning with using zoom and moodle platforms», виданий 07.06.2021р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин). 4. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12CC 02070890/ 071561 -21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Українське хорове мистецтво як фактор формування національного оперного жанру» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин. 5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ESN № 6627/2021, Тема: «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google classroom platforms», виданий 05.07.2021. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин)</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Скопцова О.М. Григорій Вєрьовка як фундатор професійного народного хорового мистецтва України (до питання новаторства). Імідж сучасного педагога-електрон. наук. фаховий журнал. 2018. Вип.3 (180). С. 49-53 2. Скопцова О.М. Образне мислення С. Павлюченка в контексті виконавської інтерпретації народної пісні. Імідж сучасного педагога-електрон. наук. фаховий журнал. 2018. Вип.4 (181). С. 80-82 3. Скопцова О.М. Українська народнопісенна виконавська традиція: педагогічний аспект. Імідж сучасного педагога-електрон. наук. фаховий журнал. Вип.6 (183), 2018 – С. 97-100. 4. Скопцова О.М. Специфіка використання інструментального супроводу в народному хорі. Імідж сучасного педагога-електрон. наук. фаховий журнал. Вип.1 (184), 2019 С. 59-61. 5. Скопцова О.М. Вплив теоретичних принципів Яніса Ксенакіса на мистецьку практику XX–XXI столітт . Інноваційна педагогіка: наук. журн. Одеса, ПУ «Причорноморський науково-</p>

						<p>дослідний інститут економіки та інновацій». 2020. Вип. 28. С. 224-227.</p> <p>6. Скопцова О.М. Виховний потенціал вокально-хорової творчості Олександра Білаша. Інноваційна педагогіка: наук. журн. Одеса, ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій». 2021. Вип. 32. С. 37-40.</p> <p>7. Скопцова О.М., Регеша Н.Л. Педагогічні принципи Євгена Станковича. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Вип. 33-2, 2021. С.40-43.</p> <p>8. Скопцова О.М., Регеша Н.Л. Формування навичок режисури виконавського репертуру у студентів спеціалізації «Народнохорове мистецтво». Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». Вип. 44. 2021. С.102-106.</p> <p>9. Skoptsova O. & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development prospects. Studies of Applied Economics. 2021. URL: http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862 DOI: 10.25115/eea.v39i5.5305</p> <p>10. Скопцова О.М. Репертуарна палітра закордонних народних хорових колективів. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. № 5(1). С. 103-110. 2022. https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258154</p> <p>11. Скопцова О.М. Стратегії розвитку народного хорового (пісенного) мистецтва в сучасному просторі України. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (46), 133-137. 2022. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258626</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:</p> <p>1. Скопцова О.М., Шнуренко Т.В., Семенова О.А., Ноздріна О.Ю. Сольно-ансамблевий практикум: методичні рекомендації до практичних занять; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2018. 54 с.</p> <p>2. Скопцова О.М., Шнуренко Т.В., Семенова О.А., Ноздріна О.Ю. Читання хорових партитур: методичні рекомендації до практичних занять; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2018. 72 с.</p> <p>3. Скопцова О.М., Шнуренко Т.В., Семенова О.А., Ноздріна О.Ю. Диригентсько-хоровий практикум: методичні рекомендації до практичних занять; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2018. 42 с.</p> <p>Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Скопцова О.М. Українське народно-хорове мистецтво і питання вищої освіти. Тези доповіді : IV Міжнародна онлайн-конференція «Мистецький форум: Навчання дітей у сучасних умовах мистецької освіти. (Київ, 18 жовтня 2020 р.).</p> <p>2. Скопцова О.М., В.В. Захарова, Ж.В. Яременко, Ю.Г. Муравко. Жанрово-стильові трансформації католицької меси у творчості Маргіна Палмері на прикладі танго-меси («Misa a Buenos Aires»). Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). Київ, КНУКіМ, 2021. С. 170 – 173.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член громадської організації «Всеукраїнська громадська організація «Спілка освітян України»», посвідчення № 279 від 11.08.2022.</p>	
266569	Симеонова Юлія Віталіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 015619, виданий 04.07.2013	6	Фах (диригування / спів)	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Мас науковий інтерес за профілем дисципліни. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 1998 р., «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хорових дисциплін». Диплом з відзнакою КЛ № 901519. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Диригентська</p>

творчість К. Симеонова в музичному житті України. (1946-1976рр.)».

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 14, 19.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071552-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Сучасні аспекти вивчення специфіки диригентського виконавства» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.

2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate- ES № 4321/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Симеонова Ю.В. Оперно-симфонічний диригент Костянтин Симеонов. Творчий метод диригента. Робота над партитурою. «Імідж сучасного педагога»: електр. фахове видання, Полтава. 2018. № 3 (180). С. 53-59.

2. Симеонова Ю.В. Оперно-симфонічний диригент Костянтин Симеонов. Життєвий і творчий шлях. Науковий вісник КНУКіМ, Серія: Мистецтвознавство. 2018. Вип. 38. С. 215-230.

3. Симеонова Ю.В. Костянтин Симеонов і Лев Венедиктов: співтворчість диригента і хормейстера в музичному мистецтві другої половини ХХ століття. Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. 2020. №4 (49). С.177-190.
[https://doi.org/10.31318/2414-052x.4\(49\).2020.220870](https://doi.org/10.31318/2414-052x.4(49).2020.220870)

4. Симеонова Ю.В. Оперна музика українських композиторів у виконанні диригента Костянтина Симеонова. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2021. Вип. 45. С. 141–147.
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247385> DOI: 10.31866/2410-1176.45.2021.247385

5. Симеонова Ю. В. Твори П. І. Чайковського в концертному репертуарі у звукозаписах диригента К. А. Симеонова. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип. 47, том 3. С. 40-47. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/7.pdf DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-7>

Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:

1.Симеонова Ю. В., Перцова Н. О., Перцов М. О. Хорова література. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». Київ : КНУКіМ, 2022. 41 с.

2.Симеонова Ю. В., Перцова Н. О., Перцов М. О. Хорове сольфеджіо, гармонія. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». Київ : КНУКіМ, 2022. 79 с.

3.Симеонова Ю. В., Перцова Н. О., Перцов М. О. Хорознавство. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». Київ : КНУКіМ, 2022. 51 с.

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Симеонова Ю.В. Лев Венедиктов

						<p>та Костянтин Симонов: співтворчість хормейстера та диригента в Київській Опері. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКІМ, 2021. С. 166–170. https://drive.google.com/file/d/1EvBj0SQ2SBQngHREM-cs_bdkHCYv3JJk/view</p> <p>2. Симонова Ю. В. Постать С. Гулака-Артемівського в глобальному мистецькому просторі. «Topical issues of modern science, society and education»: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. (Харків, 28-30 листопада 2021 р.). 2021. С.1325–1330. https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/12/TOPICAL-ISSUES-OF-MODERN-SCIENCE-SOCIETY-AND-EDUCATION-28-30.11.21.pdf</p> <p>3. Симонова Ю. В. До написання анотації на вокально-хоровий твір. Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Actual problems of practice and science and methods of their solution». Milan, Italy 2022. С. 85-86. https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2022/01/Actual-problems-of-practice-and-science-and-methods-of-their-solution.pdf</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної спілки журналістів України, членський квиток № 3548, виданий 15 квітня 2009 року.</p>
381628	Перцов Микита Олегович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Оркестрові духові інструменти - флейта, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 049797, виданий 18.12.2018</p>	11	<p>Читання вокально-хорових партитур</p> <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Флейтова музика України: витoki, історична еволюція та сучасні тенденції». Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1.1997 – 2020 роки – Державний академічний естрадно-симфонічний оркестр України, соліст, концертмейстер групи флейт. 2. З 2020 по теперішній час – Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо, концертмейстер групи флейт.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 5, 14, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02214142 / 004709 -21, програма «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», залік від 31.03.2021 р. Обсяг: 4 кредити ЄКТС, 120 годин. 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 4968/2020. Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», 22.03.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до ауко метричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Перцов М. О. Композиторська творчість Олени Серової: традиції та новації. Вісник НАККІМ. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. 2018. Вип. 28. С. 177-181. 2. Перцов М. О. Композиторський стиль Олега Безбородько: Візії постмодерну. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Альманах «Культура та сучасність». 2019. №1. С. 134-138. 3. Перцов М. О. Флейта: конструкція, техніко-виразні особливості. Вісник КНУКІМ. Серія: Мистецтвознавство. 2020. Вип. 43. С. 109-113. 4. Перцов М. О. Риси стильового</p>

						<p>напряму ф'южн у творчості Валерія Степанова. Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І Франка. Журнал «Актуальні питання гуманітарних наук». 2021. №36. Т.2. С. 75-79. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-2-11</p> <p>5. Перцов М. О. Специфіка опанування дисципліни «Читання хорових партитур». Вісник Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І Франка. «Актуальні питання гуманітарних наук». 2022. №51. С. 183-187. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/51_2022/27.pdf</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонентів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перцов М.О., Перцова Н.О., Симеонова Ю.В. Хорове сольфеджіо, Гармонія: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». К.: КНУКІМ, 2022. 79 с. 2. Перцов М.О., Перцова Н.О., Симеонова Ю.В. Хорознавство: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». К.: КНУКІМ, 2022. 51 с. 3. Перцов М.О., Перцова Н.О., Симеонова Ю.В. Хорова література: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». К.: КНУКІМ, 2022. 41 с. <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Громадської організації «Всеукраїнська громадська організація «Спілка освітян України»», посвідчення №280 від 26.08.2022 року.</p>	
266599	Павлюченко Пелагея Григорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента ДЦАР 005220, виданий 27.06.1997	26	Фах (диригування / спів)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Професор кафедри фольклористики та народнопісенного виконавства. Атестат професора ІР № 000301 від 20 березня 2001 р. Народний артист України, № 440 від 22 червня 1994 р. 2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 4, 12, 14, 19. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: <ol style="list-style-type: none"> 1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071471-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Пісні репертуару Явдохи Зуїхи у контексті проблеми кордоцентризму та пісні Поділля в контексті проблеми взаємодії української ментальності та народної творчості» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин. 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 6388/2021. Тема: «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms», 07.06.2021 р. 1,5 ECTS credits (45 годин). 3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 6712/2021. Тема: «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google classroom platforms», 05.07.2021 р. 1,5 ECTS credits (45 годин). 4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 4835/2020. Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», 22.03.2021 р. 1,5 ECTS credits (45 годин).

						<p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1. Павлюченко П.Г. Творча постаць Василя Верховинця в системі музичної. Молодий вчений. 2018. №1. С. 821-824. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/1/191.pdf</p> <p>2. Павлюченко П.Г. Вплив народнопісенної творчості на формування мистецького світогляду Лесі Українки. Молодий вчений. 2018. №1. С. 681-683. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/1/159.pdf</p> <p>3. Павлюченко П.Г. Пісні з репертуару Явдохи Зуїхи у контексті проблеми кордоцентризму. Молодий вчений. 2018. №2. С. 543-546. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/126.pdf</p> <p>4. Павлюченко П.Г. Особливості репертуару українського народного хору під керівництвом Григорія Верьовки. Молодий вчений. 2018. №2. С. 547-549. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/127.pdf</p> <p>5. Павлюченко П.Г. Актуальні питання виховання народної манери співу. Молодий вчений. 2018. №2. С. 173-176. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/41.pdf</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:</p> <p>1. Павлюченко П.Г., Марченко В.В., Снопко О.Л. Вокально-хорова техніка: практикум. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2022. 64 с.</p> <p>2. Павлюченко П.Г., Марченко В.В., Снопко О.Л. Постановка голосу: практикум. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2022. 36 с.</p> <p>3. Павлюченко П.Г., Марченко В.В., Снопко О.Л. Фах (спів): практикум. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2022. 82 с.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №1158 від 04 жовтня 1992 року.</p>	
266578	Андрійчук Петро Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента ДЦАР 003557, виданий 25.04.1996	33	Хорознавство	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1982 р., «Баян», «Концертний виконавець, викладач, диригент оркестру народних інструментів». Диплом ЖВ-І № 032799. Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <p>1. з 1992 р. по теперішній час – художній керівник заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Дарницанка».</p> <p>2. Член правління Всеукраїнського хорового товариства ім. Миколи Леонтовича (з 2017 р.), обраний головою Київського обласного відділення (2017 р.).</p> <p>3. Член Головної Ради Всеукраїнського товариства «Промітєв» імені Тараса Шевченка (з 2017 р.).</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 11, 12, 14, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071157-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Розвиток аматорського хорового мистецтва у контексті музичної культури України другої половини ХХ – початку ХХІ століть» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180</p>

годин.

2. Підвищення кваліфікації за програмою «EDUCATORS AND SCHOLARS INTENATIONAL FONDATION» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 5423/2020. Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», 22.03.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

3. Підвищення кваліфікації за програмою «EDUCATORS AND SCHOLARS INTENATIONAL FONDATION» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 6384/2021.Тема: «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms», 07.06.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 6802/2021. Тема: «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google classroom platforms», 05.07.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 7024/2021. Тема: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Andriichuk P. Introduction of the latest teaching practices and development of the educational process in the field of culture and art: the experience of EU countries (Sidorova Iryna, Smolina Olha, Khomiakova Olha, Andriichuk Petro, Romaniuk Lesia). Eduweb, 2022, abril-junio, v.16, n.2. /70-81 /Web of Science/ Українською: Запровадження новітніх практик викладання та розвиток освітнього процесу у галузі культури та мистецтва: досвід країн ЄС (автори Ірина Сідорова, Ольга Смоліна, Ольга Хом'якова, Петро Андрійчук, Леся Романюк). Огляд інформаційних технологій та комунікацій в освіті. Том 16, № 2. Квітень-червень 2022. С. 70-81. /Web of Science/

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Андрійчук П.О. Самородок у царині української пісні: до 80-річчя Анатолія Максимовича Пашкевича. Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії: III Міжнародна науково-практична конференція (Київ, 21-22 березня 2018 р.). КНУКіМ. Тези доповідей. Частина 1. С. 12-15.

2. Андрійчук П.О. Українське народне інструментальне мистецтво та мистецтво естради: шляхи взаємопроникнення і взаємозбагачення. Матеріали II та III міжнародних науково-практичних конференцій, присвячених Дню Незалежності України «Культура як основа формування Української державності: історія. Досвід. Перспективи». 22 серпня 2017 р., 21 серпня 2018 р. К., 2018. С. 19-23.

3. Андрійчук П.О. Тернополянин на ниві буковинського мистецтва. Митець і час: до 85-ліття народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Серія «Золоті імена Буковини». Чернівці : Місто, 2018. С. 50-53.

4. Андрійчук П.О. Михайло Гринишин – митець, що стверджував національний дух. Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство». Тези доповідей. (Київ, 20-21 березня 2019 р.). КУК – КНУКіМ. Ч. I. С. 13-17.

5. Андрійчук П.О. Мистецтво диригування як цілісна система творчої взаємодії з оркестровим

						<p>колективом. Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 5. Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку, Посвіт, 2019. С. 166-173.</p> <p>6. Андрійчук П.О. Василь Юхимович: яким його знав. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип.: С. Садовенко. Київ : НАККіМ, 2021. С. 13-19.</p> <p>7. Андрійчук П.О. Микола Лисенко: україноцентризм мовою фактів. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2022. С. 266-270.</p> <p>8. Андрійчук П.О. Засади перекладення музичних творів для бандури (співав. М.-О. Гнип). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2022. С. 165-167.</p> <p>9. Андрійчук П.О. Музична Шевченкіана і бандурництво (співав. Г. Гриниха). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2022. С. 168-171.</p> <p>10. Андрійчук П.О. Українська пісня у контексті розвитку бандурництва (співав. Н. Курочка). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2022. С. 179-181.</p> <p>11. Андрійчук П.О. Перекладення західноєвропейської музики у репертуарі бандуриста як результат трансформації бандурного виконавства (співав. М. Хиренко). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2022. С. 197-200.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 26, дата вступу 28 квітня 1998 року. 2. Член Національної ліги українських композиторів, членський квиток № 126, дата вступу 15 грудня 1999 року. 3. Керівник Секції Товариства зв'язків з українцями за межами України (Товариство «Україна-Світ»), посвідчення № 6, Дата видачі: 04.01.2019. Термін дії: 04.01.2023. 4. Член Всеукраїнського товариства «Просвіта» ім. Тараса Шевченка, членський квиток № К - 019604, рік вступу 1990 р. 	
266570	Перцова Наталія Олександрівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента 02ДЦ 011820, виданий 16.02.2006	35	Гармонія	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1976 р., «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хорових дисциплін». Диплом з відзнакою Я № 785484. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1984-по теперішній час - керівник дитячого хору Навчально-виховного комплексу №141 «ОРТ» м. Києва. 2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 14, 19, 20. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: <ol style="list-style-type: none"> 1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально – науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071482-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Методика формування музично –

естетичного виховання учнів.
Хоровий спів як засіб виховання дітей» від 05.07.2021. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.)
Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.

2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 4964/2020. Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», 22.03.2021.
1,5 ECTS credits (45 годин).

3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES №4114/2021. Тема: «The use of distance tools of learning for training of specialists of such specialities as psychology and Law enforcement activity on the example of Zoom and Moodle platforms», 15.02.2021.
1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Перцова Н.О. Постать Платона Майбороди в контексті української музичної хорової культури. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, Рівне: РДГУ. Вип. 26. 2018. С. 124-229.
2. Перцова Н., Кононська Н. Гармонічна мова хорових творів сучасних композиторів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 35. Том 4. С. 74 – 78.
3. Перцова Н.О., Скопцова О.М. Виховний потенціал вокально-хорової творчості Олександра Білаша. Інноваційна педагогіка: наук. журн. ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», м. Одеса. 2020. Вип. 32. С. 37-40.
4. Перцова Н.О., Шевченко В.В. Камерні кантати Олега Киви: стильова еволюція жанру. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. 2019, Том 2, №2. С. 196–203.
5. Перцова Н.О., Скопцова О.М. Репертуарна палітра закордонних народних хорових колективів. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. № 5(1). С. 103-110. 2022 <https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258154> Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. № 5(1). С. 14-23. 2022

Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:

1. Перцова Н.О., Перцов М.О., Симеонова Ю.В. Хорове сольфеджіо, Гармонія: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». К.: КНУКіМ, 2022. 79 с.
2. Перцова Н.О., Перцов М.О., Симеонова Ю.В. Хорознавство: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». К.: КНУКіМ, 2022. 51 с.
3. Перцова Н.О., Перцов М.О., Симеонова Ю.В. Хорова література: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». К.: КНУКіМ, 2022. 41 с.

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Перцова Н.О. Особливості хорового мислення Олександра Яковчука. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). КНУКіМ, 2021. С. 156 – 159.
2. Перцова Н.О., Перцов М.О. Творча діяльність Мирослава

						<p>Скорика в контексті музичної культури України. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (21-22 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 41-43.</p> <p>3. Перцова Н.О. Риси хорової творчості українських композиторів -піснярів 50-70 років XX століття. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць НАКККіМ. Київ: Міленіум. Вип. 33. 2018. С. 428-435</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної спілки кобзарів України, посвідчення № 271, час вступу: 10.09.2017.</p>
266571	Шнуренко Тетяна Валентинівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 059736, виданий 15.04.2021	9	Народне багатоголосся <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський державний інститут культури, 1994 р., «Народна художня творчість», «Хормейстер-фольклорист, викладач дисциплін української народної музичної творчості». Диплом ЛІС № 001566. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Українська народна сорочка у традиції та сьогоденні: регіональна специфіка та обрядовий контекст (XIX – початок XXI ст.)».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 5, 12, 14, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071654-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Тенденції розвитку та функціонування української сорочки» від 05.07.2021р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин. 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 4535/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of Zoom and Moodle platforms», виданий 22.02.2021 р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин). 3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 5263/2020, Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», виданий 22.03.2021р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин). 4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 8630/2021, Тема: «Academic integrity in countries of the European union and Ukraine», виданий 29.11.2021 р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин)</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Шнуренко Т. В. Особливості постановки народного голосу: педагогічний аспект. «Імідж сучасного педагога», електрон. наук. фаховий журнал / Полтав. обл. ін-т післядипл. пед. освіти ім. М. В. Остроградського; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України. №3 (180). 2018. С. 63-65. DOI: https://doi.org/10.33272/2522-9729-2018-3%20(180)-63-65</p>

2. Шнуренко Т.В. Символіка та колористичні особливості традиційних жіночих сорочок Полісся. «Імідж сучасного педагога», наук. фаховий журнал / Полтав. обл. ін-т післядипл. пед. освіти ім.М. В. Остроградського; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України. 2018. №6 (183). С.101-104. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2018-6%20\(183\)-101-%20104](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2018-6%20(183)-101-%20104)
3. Шнуренко Т.В. Дослідження української сорочки як складової традиційного строю у працях вітчизняних науковців (друга пол. XIX ст. – 80-ті роки XX ст.). Українська культура: теорія, історія, шляхи розвитку. Напрям Мистецтвознавство. 2019. Вип. 30. С. 68–76.
4. Шнуренко Т.В. Музейні колекції як джерело дослідження української традиційної сорочки. Українська культура: теорія, історія, шляхи розвитку. Напрям Мистецтвознавство. 2019. Вип. 32. С. 168–172.
5. Шнуренко Т.В. «Доменіка Чекун. Феномен сучасної пісенної традиції Полісся». Вісник Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка «Актуальні питання гуманітарних наук». 2021. Вип. 44. С. 84-87. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/44_2021/part_3/13.pdf DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-13>
6. Shnurenko T. & ect. Cultural Needs of Urban Youth in COVID-19 Pandemic Conditions, Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal. 2022. Vol. III, pp. 28-37. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-59-1. <https://www.rj4allpublications.com/product/cultural-needs-of-urban-youth-in-covid-19-pandemic-conditions/>

Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:

1. Шнуренко Т.В., Скопцова О.М., Семенова О.А., Ноздріна О.Ю. Сольно-ансамблевий практикум: методичні рекомендації до практичних занять. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2018. 54 с.

2. Шнуренко Т.В., Скопцова О.М., Семенова О.А., Ноздріна О.Ю. Читання хорових партитур: методичні рекомендації до практичних занять. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2018. 72 с.

3. Шнуренко Т.В., Скопцова О.М., Семенова О.А., Ноздріна О.Ю. Диригентсько-хоровий практикум: методичні рекомендації до практичних занять. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2018. 42 с.

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Шнуренко Т.В., Кошельник С.Є. Юрій Йосифович: прочитання та музична інтерпретація деяких українських народних пісень. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (22-23 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 159-160.

2. Шнуренко Т.В., Мацкевич Т.Е. Українські народні пісні у записах вокального тріо «Золоті Ключі» як посібник у виборі репертуару вокалістів Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (22-23 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 161-162.

Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:
Член Національної всеукраїнської музичної спілки, членський

							квиток № 2755, дата вступу: 30.05.2019.
266603	Дідок Сергій Володимирович	Професор з наказу, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	14	Аналіз музичних творів	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський національний університет культури і мистецтв, 2005 р., «Музичне мистецтво», «Викладач, артист оркестру (ансамблю), диригент оркестру народних інструментів, камерного оркестру, концертний виконавець». Диплом з відзнакою КВ № 28087512. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2009 р., «Музичне мистецтво», «Магістр музичного мистецтва, диригент оперного та симфонічного оркестру, викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації». Диплом з відзнакою КВ № 37424720. Досвід практичної роботи за спеціальністю: з 2011 р. по сьогодні – диригент вищої категорії Київського Національного академічного театру оперети.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 12, 14, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 5426/2020. Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», 22.03.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 CC 02070890 / 071285-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускну роботу на тему «Музичне мистецтво епохи романтизму XIX ст.» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6959/2021. Тема: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 7615/2021. Тема: «Using opportunities of cloud services in online training on Google meet, Google classroom platforms», 16.08.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій з наукової або професійної тематики: Дідок С.В. Вадим Гнедаш – корифей української диригентської школи (з нагоди 90-річчя від дня народження). Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). Київ, КНУКіМ, 2021. С. 58-62.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2737 від 30 травня 2019 року.</p>
381694	Тормахова Вероніка Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 041851, виданий 20.09.2007, Агестат доцента 12ДЦ 046413, виданий 25.02.2016	26	Музична інтерпретація	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 1998 р., «Композиція», «Композитор, викладач музично – теоретичних дисциплін». Диплом з відзнакою КЛ № 901531. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез».</p>

Досвід практичної роботи за спеціальністю:
Композитор, автор хорових, інструментальних, вокальних творів, досвід роботи – понад 15 років:

1. 2000-по теперішній час – естрадно-джазовий оркестр КМAM ім. Р. Глієра;
2. 2017-2020 роки - академічний камерний хор «Хрещатик»;
3. з 2020 року хор Збройних Сил України (a cappella);
4. 2020-2021 роки - Канадський хор «Аколада» м. Едмонтон (a cappella).

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 6, 8, 14, 19, 20.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES №4622/2021. Тема: «Distance learning tools on the example of Zoom and Moodle platforms», 22.02.2021 р. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).
2. Центральний інститут післядипломної освіти, сертифікат про підвищення кваліфікації № 02/21-л про проведення інтерактивної лекції «Особливості інтерпретації в неакадемічній музиці» від 01.03.2021р. Обсяг: 0,3 кредити ЕКТС/10 годин.
3. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02214142 / 004704-21, програма «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», залік від 31.03.2021 р., 4 кредити ЕКТС /120 годин.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Тормахова В.М. Особливості аранжування композицій з репертуару а cappella гурту Pentatonix. Вісник НАКККІМ: наук. журнал. К.: Міленіум, 2018. № 2, С. 290-293.
2. Тормахова В.М. Особливості аранжування композицій з репертуару а cappella гурту Pentatonix. Вісник НАКККІМ: наук. журнал. К.: Міленіум, 2018. № 2, С. 290-293.
3. Тормахова В.М. Специфіка побудови композицій Джона Зорна. Наукові записки тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка (серія мистецтвознавство): наук. журнал. Тернопіль 2018, випуск 38, № 1, С. 73-79.
4. Тормахова В.М. Неакадемічна музика: проблеми дефініції та сутнісні виміри. Наукові записки тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка (серія мистецтвознавство): наук. журнал. Тернопіль 2019, випуск 40, № 1, С. 21-27.
5. Тормахова В.М. Стилеутворення в неакадемічній музиці. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич 2020 р, випуск 29, С. 209-212.
6. Тормахова В.М. Фрі-джаз як простір свободи у музиці. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Ідея-принт, 2020. № 2. с. 227-230.
7. Тормахова В.М. Еволюція куплетної форми в рок- та поп-музиці. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: Ідея-принт, 2020. № 3. С. 226-230.
8. Тормахова В.М., Лебідь Ю.С. Особливості проєкту «Месія» Г. Генделя: soulful celebration. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. № 38. 2021. С. 62 –

						<p>72</p> <p>9. Тормахова В., Лебідь Ю. Особливості камерного мюзиклу «Соломон та Суламиф: пісня пісень» В'ячеслава Полянського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. № 41. С. 36-40.</p> <p>10. Tormakhova, V. .& ect. Ukrainian Author Song of Generations Z and Alpha: The Issue of Integration into Online Space, Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal. 2022. Vol. I, pp. 57-69. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-57-7 https://www.rj4allpublications.com/product/ukrainian-author-song-of-generations-z-and-alpha-the-issue-of-integration-into-online-space/</p> <p>Монографії:</p> <p>1. Тормахова В.М. Хрестоматія для чоловічого вокального ансамблю а капела. Нотний збірник. Київ: Ліра-К, 2020. 180 с.</p> <p>2. Тормахова В.М. Dancing in Jazz: From Origin To The Present. Culture, Art, Education In The Space Of The 21st Century: Interdisciplinary Discourse: collective monograph. Lviv-Tourin: Liha-Pres, 2020. 260 p. С. 229-244. URL: http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/download/132/1502/3416-1?inline=1</p> <p>Керівництво дисертантами:</p> <p>1. В.В. Журба здобув науковий ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури», тема дисертації «Стиль bebop в джазовій музичній культурі США 1940-першої половини 1950-х років», дата захисту 30.11.2021.</p> <p>2. Я.О. Журба здобула науковий ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури», тема дисертації «Вплив блюзу на неакадемічну музику ХХ століття», дата захисту 30.11.2021.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:</p> <p>Член спілки композиторів України, членський квиток № 412 від 22 грудня 2000 року.</p>	
266578	Андрійчук Петро Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента ДЦАР 003557, виданий 25.04.1996	33	Аранжування та обробка народної пісні	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1982 р., «Баян», «Концертний виконавець, викладач, диригент оркестру народних інструментів». Диплом ЖВ-І № 032799.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <p>1. з 1992 р. по теперішній час – художній керівник заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Дарничанка».</p> <p>2. Член правління Всеукраїнського хорового товариства ім. Миколи Леонтовича (з 2017 р.), обраний головою Київського обласного відділення (2017 р.).</p> <p>3. Член Головної Ради Всеукраїнського товариства «Промісія» імені Тараса Шевченка (з 2017 р.).</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 11, 12, 14, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071157-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Розвиток аматорського хорового мистецтва у контексті музичної культури України другої половини ХХ – початку ХХІ століть» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.)</p> <p>Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p> <p>2. Підвищення кваліфікації за програмою «EDUCATORS AND SCHOLARS INTENATIONAL</p>

FONDATION» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 5423/2020. Tema: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», 22.03.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

3. Підвищення кваліфікації за програмою «EDUCATORS AND SCHOLARS INTENATIONAL FONDATION» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 6384/2021. Tema: «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms», 07.06.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 6802/2021. Tema: «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google classroom platforms», 05.07.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 7024/2021. Tema: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Andriichuk P. Introduction of the latest teaching practices and development of the educational process in the field of culture and art: the experience of EU countries (Sidorova Iryna, Smolina Olha, Khomiakova Olha, Andriichuk Petro, Romaniuk Lesia). Eduweb, 2022, abril-junio, v.16, n.2. /70-81 /Web of Science/ Українською: Запровадження новітніх практик викладання та розвиток освітнього процесу у галузі культури та мистецтва: досвід країн ЄС (автори Ірина Сідорова, Ольга Смоліна, Ольга Хом'якова, Петро Андрійчук, Леся Романюк). Огляд інформаційних технологій та комунікацій в освіті. Том 16, № 2. Квітень-червень 2022. С. 70-81. /Web of Science/

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Андрійчук П.О. Самородок у царині української пісні: до 80-річчя Анатолія Максимовича Пашкевича. Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії: III Міжнародна науково-практична конференція (Київ, 21-22 березня 2018 р.). КНУКіМ. Тези доповідей. Частина 1. С. 12-15.

2. Андрійчук П.О. Українське народне інструментальне мистецтво та мистецтво естради: шляхи взаємопроникнення і взаємозбагачення. Матеріали II та III міжнародних науково-практичних конференцій, присвячених Дню Незалежності України «Культура як основа формування Української державності: історія. Досвід. Перспективи». 22 серпня 2017 р., 21 серпня 2018 р. К., 2018. С. 19-23.

3. Андрійчук П.О. Тернополянин на ниві буковинського мистецтва. Митець і час: до 85-ліття народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Серія «Золоті імена Буковини». Чернівці: Місто, 2018. С. 50-53.

4. Андрійчук П.О. Михайло Гринишин – митець, що стверджував національний дух. Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство». Тези доповідей. (Київ, 20-21 березня 2019 р.). КВК – КНУКіМ.. Ч. I. С. 13-17.

5. Андрійчук П.О. Мистецтво диригування як цілісна система творчої взаємодії з оркестровим колективом. Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного

						<p>університету імені Івана Франка. Вип. 5. Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку, Посвіт, 2019. С. 166-173.</p> <p>6. Андрійчук П.О. Василь Юхимович: яким його знав. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип.: С. Садовенко. Київ : НАКККІМ, 2021. С. 13-19.</p> <p>7. Андрійчук П.О. Микола Лисенко: україноцентризм мовою фактів. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКІМ, 2022. С. 266-270.</p> <p>8. Андрійчук П.О. Засади перекладення музичних творів для бандури (співав. М.-О. Гніп). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКІМ, 2022. С. 165-167.</p> <p>9. Андрійчук П.О. Музична Шевченкіана і бандурництво (співав. Г. Гриниха). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКІМ, 2022. С. 168-171.</p> <p>10. Андрійчук П.О. Українська пісня у контексті розвитку бандурництва (співав. Н. Курочка). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКІМ, 2022. С. 179-181.</p> <p>11. Андрійчук П.О. Перекладення західноєвропейської музики у репертуарі бандуриста як результат трансформації бандурного виконавства (співав. М. Хиренко). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКІМ, 2022. С. 197-200.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 26, дата вступу 28 квітня 1998 року. 2. Член Національної ліги українських композиторів, членський квиток № 126, дата вступу 15 грудня 1999 року. 3. Керівник Секції Товариства зв'язків з українцями за межами України (Товариство «Україна-Світ»), посвідчення № 6. Дата видачі: 04.01.2019. Термін дії: 04.01.2023. 4. Член Всеукраїнського товариства «Просвіта» ім. Тараса Шевченка, членський квиток № К - 019604, рік вступу 1990 р. 	
266582	Тринько Ольга Іванівна	Професор з наказу, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання	5	Фах (диригування / спів)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Доцент кафедри музичного мистецтва. Аттестат доцента АД № 008647 від 27.09.2021р. 2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 14, 12, 19. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: <ol style="list-style-type: none"> 1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071597-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Сучасний стан і перспективи розвитку естрадного вокального мистецтва України» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС, 180 годин. 2. Institute of Educational and Professional Development, Budapest, Certificate № IIS-IEPD / 02007/2021, «Modern trends in education in the modern information space and scientific activity/ European experience and practice», 01.02.2021-22.02.2021 (total 180 hours).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Бокоч В., Тринько О., Шпортько О. До проблеми виконавської діяльності естрадного вокаліста: психологічний аспект. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія:

мистецтвознавство. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. № 1 (Вип. 38), 334 с.

2. Бокоч В.А., Тринько О.І. Особливості творчого методу а capella колективу «The swingle singers». Актуальні проблеми історії теорії і практики художньої культури : зб. наук. праць. Київ : Миленіум, 2018. Вип. XXXX. С. 268-275.

3. Тринько О.І., Гаценко Г.С. Оцінювання музичної діяльності в умовах сучасної поп-культури. Імідж сучасного педагога електронне наукове фахове видання №3 (192) 2020.

4. Trynko, Olga. Distance Learning In Ukraine: Problems And Connection With Modern Computer Technologies. Published in International Journal of Computer Science and Network Security on August 30, 2021

5. Trynko O. The Essence Of Pedagogical Technologies in Modern Education. International Journal of Computer Science and Network, 21.

5. 48-51 Doi: 10.22937/IJCSNS.2021.21.5.9 http://ijcsns.org/07_book/html/202104/202104019.html

6. Trynko O. Competence-Oriented Models of Professional Development of Specialists in the Context of Sustainable Education. Special Issue: Development of a Market Economy in the context of the Global Financial Crisis. Vol. 39, 9. 2021. <https://doi.org/10.25115/eea.v39i9.5785>

<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/issue/view/324>

7. Тринько О. Традиції американської поп-сцени (на прикладі Бейонсе ноулз-картер) Актуальні питання гуманітарних наук, 2022, 47 (4), С.55-59 DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-4-9>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Тринько О.І. Дія вербального тексту на інтерпретацію вокального твору. Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії: тези доповідей III Міжнар. наук.-практ. конф., (Київ, 21–22 берез., 2018 р.) М-во освіти і науки України; М-во культури України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; Київ. ун-т культури. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. С.203-206.

2. Тринько О.І. Проблемні аспекти вокального виконавства в естрадній манері. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., (Київ, 20-21 берез., 2019 р.). М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. С.20-22.

3. Тринько О.І. Принцип діалогу в естрадно-джазовому мистецтві. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., (Київ, 25–26 берез., 2020 р.). М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 261-263.

4. Тринько О.І. «Earth, Wind and Fire» специфіка виконавської манери. Матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття». – Київ: КНУКіМ, 2020.

						<p>C.214-216.</p> <p>5. Тринько О.І. Неофольклорні риси в сучасній поп-музиці України. Е 457 Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 24–25 берез., 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; – Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2021. С. 73-74.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член організації «Всеукраїнська громадська організація «Спілка освітян України»», посвідчення №278 від 11.08.2022 року.</p>
266571	Шнуренко Тетяна Валентинівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 059736, виданий 15.04.2021	9	<p>Транскрипція народної музики</p> <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський державний інститут культури, 1994 р., «Народна художня творчість», «Хормейстер-фольклорист, викладач дисциплін української народної музичної творчості». Диплом ЛС № 001566. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Українська народна сорочка у традиції та сьогоденні: регіональна специфіка та обрядовий контекст (XIX – початок XXI ст.)».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 5, 12, 14, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071654-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Тенденції розвитку та функціонування української сорочки» від 05.07.2021р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p> <p>2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 4535/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of Zoom and Moodle platforms», виданий 22.02.2021 р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 5263/2020, Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», виданий 22.03.2021р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 8630/2021, Тема: «Academic integrity in countries of the European union and Ukraine», виданий 29.11.2021 р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин)</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1. Шнуренко Т.В. Особливості постановки народного голосу: педагогічний аспект. «Імідж сучасного педагога», електрон. наук. фаховий журнал / Полтав. обл. ін-т післядипл. пед. освіти ім.М. В. Остроградського; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України. №3 (180). 2018. С. 63-65. DOI: https://doi.org/10.33272/2522-9729-2018-3%20(180)-63-65</p> <p>2. Шнуренко Т.В. Символіка та колористичні особливості традиційних жіночих сорочок Полісся. «Імідж сучасного педагога», наук. фаховий журнал / Полтав. обл. ін-т післядипл. пед. освіти ім.М. В. Остроградського; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих</p>

						<p>НАПН України. 2018. №6 (183). С.101-104. DOI: https://doi.org/10.33272/2522-9729-2018-6%20(183)-101-%20104</p> <p>3. Шнуренко Т.В. Дослідження української сорочки як складової традиційного строю у працях вітчизняних науковців (друга пол. XIX ст. – 80-ті роки XX ст.). Українська культура: теорія, історія, шляхи розвитку. Напрямок Мистецтвознавство. 2019. Вип. 30. С. 68–76.</p> <p>4. Шнуренко Т.В. Музейні колекції як джерело дослідження української традиційної сорочки. Українська культура: теорія, історія, шляхи розвитку. Напрямок Мистецтвознавство. 2019. Вип. 32. С. 168–172.</p> <p>5. Шнуренко Т.В. «Доменіка Чекун. Феномен сучасної пісенної традиції Полісся». Вісник Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка «Актуальні питання гуманітарних наук». 2021. Вип. 44. С. 84-87. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/44_2021/part_3/13.pdf DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-13</p> <p>6. Shnurenko T. & ect. Cultural Needs of Urban Youth in COVID-19 Pandemic Conditions, Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal. 2022. Vol. III, pp. 28-37. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-59-1. https://www.rj4allpublications.com/product/cultural-needs-of-urban-youth-in-covid-19-pandemic-conditions/</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шнуренко Т.В., Скопцова О.М., Семенова О.А., Ноздріна О.Ю. Сольно-ансамблевий практикум: методичні рекомендації до практичних занять. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2018. 54 с. 2. Шнуренко Т.В., Скопцова О.М., Семенова О.А., Ноздріна О.Ю. Читання хорових партитур: методичні рекомендації до практичних занять. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2018. 72 с. 3. Шнуренко Т.В., Скопцова О.М., Семенова О.А., Ноздріна О.Ю. Диригентсько-хоровий практикум: методичні рекомендації до практичних занять. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2018. 42 с. <p>Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шнуренко Т.В., Кошельник С.Є. Юрій Йосифович: прочитання та музична інтерпретація деяких українських народних пісень. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (22-23 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 159-160. 2. Шнуренко Т.В., Мацкевич Т.Е. Українські народні пісні у записах вокального тріо «Золоті Ключі» як посібник у виборі репертуару вокалістів Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (22-23 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 161-162. <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2755, дата вступу: 30.05.2019.</p>	
266728	Скопцова Олена Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 032833, виданий 09.03.2006, Атестація доцента 12ДЦ 017145, виданий	24	Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський державний інститут</p>

культури, 1996 р., «Народна художня творчість», «Керівник хору (народного), викладач фахових дисциплін». Диплом з відзнакою ЛЕ № 001293. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Становлення та розвиток народного хорового виконавства в Україні (кінець XIX-XX століття)».

2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 12, 14, 19.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin Republic of Poland) certificate- ES № 4262/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).

2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin Republic of Poland) certificate - ES № 4965/2020, Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», виданий 22.03.2021р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).

3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin Republic of Poland) certificate - ES № 6419/2021, Тема: «Innovative methods of remote learning with using zoom and moodle platforms», виданий 07.06.2021р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12CC 02070890/ 071561 -21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускну роботу на тему «Українське хорове мистецтво як фактор формування національного оперного жанру» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЕКТС /180 годин.

5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin Republic of Poland) certificate - ESN № 6627/2021, Тема: «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google classroom platforms», виданий 05.07.2021. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин)

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Скопцова О.М. Григорій Верьовка як фундатор професійного народного хорового мистецтва України (до питання новаторства). Імідж сучасного педагога-електрон. наук. фаховий журнал. 2018. Вип.3 (180). С. 49-53

2. Скопцова О.М. Образне мислення С. Павлюченка в контексті виконавської інтерпретації народної пісні. Імідж сучасного педагога-електрон. наук. фаховий журнал. 2018. Вип.4 (181). С. 80-82

3. Скопцова О.М. Українська народнопісенна виконавська традиція: педагогічний аспект. Імідж сучасного педагога-електрон. наук. фаховий журнал. Вип.6 (183), 2018 – С. 97-100.

4. Скопцова О.М. Специфіка використання інструментального супроводу в народному хорі. Імідж сучасного педагога-електрон. наук. фаховий журнал. Вип.1 (184), 2019 С. 59-61.

5. Скопцова О.М. Вплив теоретичних принципів Яніса Ксенакіса на мистецьку практику XX–XXI столітт. Інноваційна педагогіка: наук. журн. Одеса, ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій». 2020. Вип. 28. С. 224-227.

6. Скопцова О.М. Виховний потенціал вокально-хорової творчості Олександра Білаша.

						<p>Інноваційна педагогіка: наук. журн. Одеса, ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій». 2021. Вип. 32. С. 37-40.</p> <p>7. Скопцова О.М., Регеша Н.Л. Педагогічні принципи Євгена Станковича. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Вип. 33-2, 2021. С.40-43.</p> <p>8. Скопцова О.М., Регеша Н.Л. Формування навичок режисури виконавського репертуару у студентів спеціалізації «Народнохорове мистецтво». Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». Вип. 44. 2021. С.102-106.</p> <p>9. Skoptsova O. & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development prospects. Studies of Applied Economics. 2021. URL:http://ojs.ua.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862 DOI: 10.25115/eea.v39i5.5305</p> <p>10. Скопцова О.М. Репертуарна палітра закордонних народних хорових колективів. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. № 5(1). С. 103-110. 2022. https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258154</p> <p>11. Скопцова О.М. Стратегії розвитку народного хорового (місенного) мистецтва в сучасному просторі України. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (46), 133–137. 2022. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258626</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:</p> <p>1. Скопцова О.М., Шнуренко Т.В., Семенова О.А., Ноздріна О.Ю. Сольно-ансамблевий практикум: методичні рекомендації до практичних занять; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2018. 54 с.</p> <p>2. Скопцова О.М., Шнуренко Т.В., Семенова О.А., Ноздріна О.Ю. Читання хорових партитур: методичні рекомендації до практичних занять; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2018. 72 с.</p> <p>3. Скопцова О.М., Шнуренко Т.В., Семенова О.А., Ноздріна О.Ю. Диригентсько-хоровий практикум: методичні рекомендації до практичних занять; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2018. 42 с.</p> <p>Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Скопцова О.М.. Українське народно-хорове мистецтво і питання вищої освіти. Тези доповіді : IV Міжнародна онлайн-конференція «Мистецький форум: Навчання дітей у сучасних умовах мистецької освіти. (Київ, 18 жовтня 2020 р.).</p> <p>2. Скопцова О.М., В.В. Захарова, Ж.В. Яременко, Ю.Г. Муравко. Жанрово-стильові трансформації католицької меси у творчості Маргіна Палмері на прикладі танго-меси («Misa a Buenos Aires»). Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). Київ, КНУКіМ, 2021. С. 170 – 173.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член громадської організації «Всеукраїнська громадська організація «Співка освітян України»», посвідчення № 279 від 11.08.2022.</p>	
161677	Гарачковська Оксана Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом маістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2021, спеціальність: 061 Журналістика, Диплом доктора наук ДД 005347, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 048967, виданий 12.11.2008, Агестат доцента 12ДЦ 023031, виданий 17.06.2010, Агестат професора АП 001538, виданий	19	Українська мова	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Мас науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Кандидат філологічних наук, тема дисертації «Українська література». «Українська літературна казка 70-90-х років ХХ ст.: сюжетно-образна структура, хронотоп».</p> <p>2. Доктор філологічних наук, тема дисертації «Українська література», «ХХ століття в українській поезії крізь призму сміху».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності.</p>

Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 7, 8, 12, 19.

3. Підвищення кваліфікації, стажування:
 1. Міністерство освіти і науки України, Криворізький економічний інститут ДВНЗ «Київський національний економічний університет ім. В. Гетьмана», свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС / 036305-40783970 за програмою «Комунікативний менеджмент», випускна робота на тему «Результативність ділових комунікацій», 15 червня 2018 р., 3,6 ЄКТС (108 годин).
 2. Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890/ 071247-21 за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», випускна робота на тему «Новинна журналістика в системі ЗМІ», 05 липня 2021 р., 6 ЄКТС (180 годин).
 3. Certificate This is to certify that has participated in the vocational training course «European Studies in Social Cultural Sphere» 02 Semester, 2021. 184 hours.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації (видання категорії А та/або Б):
 1. Garachkovska O. E-learning methods in students' education. International Journal Of Innovative Technology And Exploring Engineering, 2019. P. 251-256. (Scopus)
 2. Garachkovska O. Media as a tool for forming the president's image (On the example of the 2019 election process). International journal of Innovative Technology and Exploring Engineering, 2019. P. 1623-1628. (Scopus)
 3. Garachkovska O. Strategic Management of Brand Positioning in the Market. Advances in Science, Technology and Engineering Systems Journal Vol. 6, No. 1, 947-953 (2021). ISSN: 2415-6698. (Scopus)
 4. Garachkovska O. Smart education 4.0: Balancing dual-distance and reskilling revolution | Educación Inteligente 4.0: Equilibrio entre la Revolución de la Doble Distancia y la Recapacitación. Estudios de Economía Aplicada, 2021, 39(6). (Scopus)
 5. Гарачковська О.О. Особистість: на пошану 60-річчя Володимира Кузьменка. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного ун-ту. Серія : Філологія. Одеса, 2018. Вип. 31. С. 12-15.
 6. Garachkovska O. The germe of comedi in ukrainian literary discourse of 20-30 of XX century. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія, 2019. Вип. 39. С.14-17.
 7. Garachkovska O. Volodimir Soseura's humorous cathedical creativity. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія, 2019. Вип. 41. P.21-24.
 8. Garachkovska O. Chekhovses intertext in the Grigor Tiutiunnic's creativity. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (категорія «Б»). Серія: Філологія. Соціальні комунікації». Том 31 (70) № 4, 2020. С. 127–131.
 9. Garachkovska O. Poetics of V. Herasymchuk's «Artistic Biography» «Riepin and Yavornytskyi». Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (категорія «Б»). Серія: Філологія. Соціальні комунікації» Том 32 (71) № 1, 2021. С. 268-271.
 10. Garachkovska O. Lesia Voloshyn's drama-parables about love. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (категорія «Б»). Серія: Філологія. Соціальні комунікації» Том 32 (71) № 2, 2021. С. 68–71.
 11. Гарачковська О. О. Жанрові особливості інтерв'ю в сучасному інформаційному просторі. Український інформаційний простір. Міжнародний науковий журнал (категорія «Б»). Київ. 2021, С. 86–93.

12. Garachkovska O. Artistic originality of Neda Nezhdana's play «The one who opens the door». Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (категорія «Б»). Серія: Філологія. Соціальні комунікації» Том 32 (71) № 3, 2021, С. 67–69.

Монографії/підручники/навчальні і посібники:

1. Гарачковська О. О. Редакційно-видавничий менеджмент: навч.-метод. Посібник. Київ : Альфа-М, 2018. 224 с.
2. Garachkovska O. Ukrainian Satire and Humor of 20-30th of XXth century. Development of philological sciences in countries of the European Union taking into account the challenges of XXI century: Collective monograph. Lublin : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2018. 544 p. P. 87–105. (1 д.а.)
3. Гарачковська О. О. На бистрині часу: літературно-критичні студії. Київ: Друге дихання, 2018. 604 с.
4. Гарачковська О. О. Жанри журналістики в системі друкованих ЗМІ: навч. посібник. Київ: Видавничо-поліграфічна база КНУКіМ, 2019. 344 с.
5. Гарачковська О. О. Новинна журналістика в системі ЗМІ. Digital media: становлення новітньої комунікації : колект. монографія / за ред. М. М. Поплавського, Л. О. Кочубей. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. 244 с. С. 163-188.

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:

1. Гарачковська О. О. В. І. Кузьменко як дослідник літератури та журналіст. Літературний Чернігів: щоквартальний мистецький журнал літературної спільки «Чернігів». 2018. Вип. 1 (81). С. 12–18.
2. Гарачковська О. О. Журналістська та літературознавча спадщина Володимира Сапона. Український інформаційний простір : Науковий журнал Інституту журналістики і міжнародних відносин Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Ч. 2. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 145–152.
3. Гарачковська О. О. Філологічні галактики, сузір'я, астероїди та метеорити Володимира Кузьменка. Слово і час, 2019. № 1 (697). С.114-116.
4. Гарачковська О. О. Гумористичний журнал «Перець»: бренд чи імідж? Імідж і репутація / Гол. ред. М. М. Поплавський . Київ : КНУКіМ, 2019. С. 203–210.
5. Гарачковська О. О. Епіграма на шпальтах «Літературної України». Український інформаційний простір : Науковий журнал Інституту журналістики і міжнародних відносин Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Ч. 3. Київ : КНУКіМ, 2019. С. 134-145.
6. Garachkovska O. The specific of journalistic problems and genre of Volodymyr Sapon's inheritance. Fundamental And Applied Researches: Contemporary Scientific and practical Solutions and Approaches. Interdisciplinary Prospects. Volume V / [Editors: A. Dushniy, M. Makhmudov, M. Strenacikova]. Baku – Banská Bystrica – Uzhhorod – Kherson: Posvit, 2019. 616 p. С. 321–326.
7. Garachkovska O. The «Literary Chernyiv» – Arts and Socio–Political Magazine: Mykhas Tkach Editorial Experience. Sborník recenzovaných příspěvků mezinárodní vědecké konference Média a vzdělávání 2019 – Media & Education 2019 Reviewed Papers of the International Scientific Conference Média a vzdělávání 2019 – Media & Education 2019 // Praha – 2019. P. 57–61.
8. Гарачковська О. О. Жанр анекдота на шпальтах газети «Україна Молода». Український інформаційний простір. Міжнародний науковий журнал. Київ, 2019, ч. 2 (4), С. 89-98.
9. Гарачковська О. О. Жанрові особливості журналістики в системі ЗМІ. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том ІХ: синергія в розвитку науки та освіти / [Ред.: Я. Гжесяк, І.

						<p>Зимооря, В. Льницький]. Коніні – Ужгород – Херсон – Київ: Посвіт, 2020. 300 с. С.158–161.</p> <p>10. Гарачковська О. О. Трансформаційні процеси в системі жанрів ЗМІ : інформаційна замітка. Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики. Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 18–19 берез. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 116–123.</p> <p>11. Гарачковська О. О. Аналітичні жанри журналістики: кореспонденція та стаття. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 24–25 берез., 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. 234 с. С. 109–112.</p> <p>12. Гарачковська О. О. Гумористичний журнал «Перець»: бренд чи імідж? Міжнародна науково-практична конференція «Імідж і репутація. теорія і практика», 20–21 березня 2019 р. (Київський національний університет культури і мистецтв).</p> <p>13. Гарачковська О.О. Жанрові особливості журналістики в системі ЗМІ. Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Синергія в розвитку науки та освіти». 16 листопада 2020 року. Київ – Коніні – Ужгород – Херсон.</p> <p>14. Гарачковська О.О. Аналітичні жанри журналістики: кореспонденція та стаття. ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство». ПІВНЗ «Київський університет культури». 24-25 березня 2021 року.</p> <p>15. Гарачковська О.О. Трансформаційні процеси в системі жанрів ЗМІ : інформаційна замітка. Міжнародна науково-практична конференція «Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики». 18-19 берез. 2021 р. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв.</p> <p>16. Гарачковська О. Публіцистика як чинник формування національної свідомості. InterConf, вип. 48, грудень, 2021.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член спілки письменників України. Членський квиток № 03285 від 18 жовтня 2018 р.</p>
266737	Сінельнікова Валентина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 065430, виданий 31.05.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 043939, виданий 29.09.2015	16	Етнографія <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Мас науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат історичних наук, тема дисертації «Традиційна культура та побут українців Нижнього Поволжя (кінець XVII - початок XXI століття)».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 8, 12, 14, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Prometheus, сертифікат, курс «Медіаграмотність для освітян», 17.11.2020 р., 2 кредита ЄКТС (60 годин). 2. Prometheus, сертифікат, курс «Освітні інструменти критичного мислення», 23.11.2020 р., 2 кредита ЄКТС (60 годин). 3. Prometheus, сертифікат про підвищення кваліфікації, курс «Наукова комунікація в цифрову епоху», 26.12.2020 р., 3 кредита ЄКТС (90 годин). 4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate- ES № 4329/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин). 5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 4811/2020, Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google</p>

meet and Google classroom platforms», виданий 22.03.2021 р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).

6. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат учасника, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин.

7. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС № 02070890 / 071557-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Музичний фольклор в умовах сцени» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС (180 годин).

8. Сертифікат від 24.11.2021: <https://courses.prometheus.org.ua:18090/downloads/aeb07bcd8894bc5b0e63a273ed3791b/Certificate.pdf> «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 2 кредита ЄКТС (60 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації (видання категорії А та/або В):

1. Сінельніков І. Г. & Сінельнікова В. В. Підготовка фахівців-фольклористів у Київському національному університеті культури і мистецтв: акценти сьогодення. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2018. №3 (180). С. 14 – 17.
<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/130906/129162>

2. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І. Г. Фольклористичний рух в Україні: сучасні тенденції, проблеми й перспективи. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2018. №5 (182). С. 51 – 54.
<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/134061/142047>

3. Сінельніков І. Г. & Сінельнікова В. В. Продосерство в українській практичній фольклористичній сучасній реалії. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №3 (186). С. 35 – 39.
<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/162689/170105>

4. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І. Г. Етномузикологічна освіта в Україні: питання теорії і практики. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. №13. Т. I. С. 152 – 155.
http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/13/part_1/35.pdf

5. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І. Г. Музичний фольклор в умовах сцени: сучасні тенденції. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. №14. Т. I. С. 140 – 145.
http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/14/part_1/30.pdf

6. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І. Г. Деякі питання засвоєння автентичної традиції співу у міському молодіжному фольклористичному колективі. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №4 (187). С. 94 – 99.
<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/168463/178248>

7. Сінельніков І. Г. & Сінельнікова В. В. Методика опанування традиційного співу у дитячому фольклорному колективі. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. № 19. Том 3. С.125–129.

8. Сінельніков І. Г. & Сінельнікова В. В. Research aspects of youth folklore ensemble singing in ukrainian study of arts [Аспекти дослідження молодіжного фольклорно-ансамблевого співу в українському мистецтвознавстві]. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2019. № 41. С. 127–133.

9. Остапенко, Лариса Вікторівна; Нарожна, Надія Іванівна; Сінельнікова, Валентина Володимирівна. Ways of renewal and modernization of art education in Ukraine. Імідж сучасного педагога, [S.l.], n. 3, p. 60-64, jul.

2020. ISSN 2522-9729. Доступно за адресою: . Дата доступу: 28 Aug. 2020
doi:<http://dx.doi.org/10.33272/2522-9729-2020-3-60-64>.
10. Сінельніков, Іван Григорович; Сінельнікова, Валентина Володимирівна. Молодіжний фольклорно-етнографічний ансамбль як вторинна форма традиційної культури. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», [S.1.], n. 43, p. 114-121, dec. 2020. ISSN 2616-4183. Доступно за адресою: . Дата доступу: 23 Dec. 2020
doi:<http://dx.doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220113>.
11. Сінельніков, І. Г., & Сінельнікова, В. В. (2021). Народно-музична традиція в сучасних сценічних практиках. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2021(45), 148–155.
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247386>
12. Sinelnikova V. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings, 12 (3Sup1). 2021. p. 76-93.
doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352
<https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352> - WOS (Румунія)
13. Sinelnikova V. & ect. Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society International Journal of Computer Science and Network Security, vol.21 No.8, 2021. p. 13-16
http://paper.ijsns.org/07_book/202108/20210802.pdf - WOS (Корея)
14. Sinelnikova V. & ect. The Problems of Humanitarian Discourse in Modern Philosophies. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. vol. 11. № 2, 2021. p. 143-147.
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110222/papers/A_26.pdf - WOS (Чехія)
15. Sinelnikova V. & ect. Conceptual Shifts in the Post-Non-Classical Philosophical Understanding of Dialogue: Developing Cultural-Educational Space. Postmodern Openings, 13(1), 388-407. (Troitska, O., Sinelnikova, V., Matsko, V., Vorotniak, L., Fedorova, O., & Radznyi, T.) (2022)
<https://doi.org/10.18662/po/13.1/403> WOS (Румунія)
16. Sinelnikova V. & ect. Enhancing the Performance of Andragogic Education Journal of Curriculum and Teaching Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022 p. 245-254 (Valentina Sinelnikova, Tatiana Ivchenko, Tetana Pistunova, Nataliya Regesha, Marharyta Skazhenyk) (2022).
<https://www.sciencedirect.com/journal/index.php/jct> URL:
<https://doi.org/10.5430/jct.v11n1p245> - Scopus - США-Канада (Пістунова, Скаженник, Регеша)

Монографії/підручники/навчальні і посібники:

1. Сінельнікова В.В. Сучасна українська фольклористика: методи і форми мистецької діяльності (практичний аспект). (Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г.) Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С. 374 – 395.
DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-19>
2. Сінельнікова В.В. Використання ІТ-технологій у професійній діяльності практиків – етномузикологів (у контексті підготовки керівників фольклорних колективів в українських мистецьких ЗВО) (Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г.). Social Sciences: Regularities and Development Trends: Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2020. С. 231 – 246.
DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-026-1-12>

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:

1. Сінельнікова В.В. Історія та теорія виконавської фольклорної традиції. Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКіМ, 2020. 72 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк

Ю.В.)
 2. Сінельнікова В.В. Нематеріальна культурна спадщина України: народне декоративно-прикладне мистецтво. Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО.К., КНУКіМ, 2020. 56 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)
 3. Сінельнікова В.В. Фольклорна експедиція: Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКіМ, 2020. 74 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту):
 1. Сінельнікова В.В. - науковий керівник теми: «Дослідження розвитку і функціонування народної художньої творчості у соціокультурному просторі України» (номер держреєстрації 0115Uo06583), керівник теми (з 2015 – 2019).

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:
 1. Сінельнікова В.В. Фольклористична освіта в КНУКіМ як складова вітчизняної музично-розважальної індустрії XXI століття. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наук. праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. К.: НАККіМ, 2019. С. 184 – 188.
 2. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Київ-етно-музик-фест «Віртуози фолку» як складова національної програми збереження і популяризації нематеріальної культурної спадщини України. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей III Міжнар. наук.-практ. конф. – фестиваль, Київ, 14-15 лист., 2019 / Мін-во освіти і науки України, Мін-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ, Ун-т культури, Ф-т гот.-ресторан. і турист. бізнесу. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2019. С. 202 – 207.
 3. Сінельнікова В.В. Спеціалізація «Музичний фольклор» в КНУКіМ: історія, сьогодення, здобутки. Матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття». Київ, КНУКіМ, 2020. С. 106 – 109.
 4. Сінельніков І.Г., Сінельнікова В.В. Презентація автентичної народномузичної традиції у сценічних умовах: фольклор чи «фейкlor»? Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць. Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАККіМ, 2020. С. 169 – 177.
 5. Сінельнікова В.В. Запис інтерв'ю в рамках заходів «Київ-етно-музик-фест «Віртуози фолку» (15 хв. ефіру), грудень 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=0-L98LvnW6M>
 6. Сінельнікова В.В. Запис інтерв'ю «Де шукати джерела зіркових голосів», ТК «Зоряний», грудень 2020 (25 хв. ефіру): <https://www.youtube.com/watch?v=NV02XqgxdYw>
 7. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Міжнародна діяльність фольклористів КНУКіМ як форма культурної дипломатії України. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; редкол.: М. М. Поплавський (голова), Костира І. О. (заст. голови) [та ін]. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 287 - 293.
 8. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Мистецька діяльність

фольклористичних колективів України в контексті культурних практик сучасності. Філософія подієвої культури: історія та сучасність: матеріали Всеукр. Наук.-практ. Конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 159 – 163.

9. Сінельнікова В.В. «Віртуози фолку»: історія, концепція, імена (12.01.2021): <http://fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2672-virtuozii-folku-istoriya-kontseptsiya-imena.html>

10. Сінельнікова В.В. Ансамбль «Дніпро»: музичне сказання про Україну (15.01.2021): <http://fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2677-ansambl-dnipro-muzichne-skazannya-pro-ukrajinu.html>

11. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Онлайн-мистецька діяльність фольклористів КНУКІМ: виклики і здобутки року карантину в Україні. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКІМ, 2021. С. 319 – 323.

12. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Фольклорний ансамбль «Крالیця» КНУКІМ та його діяльність в контексті збереження і популяризації нематеріальної культурної спадщини українського народу. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей ІУ Міжнар. наук.-практ. конф. – фестивалю, Київ, 2 травня 2021 р. Київ: Вид. центр КНУКІМ, 2021. С. 87 - 92.

13. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Фольклорні інтернет-архіви та їх роль у популяризації та збереженні нематеріальної культурної спадщини українського народу. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей V Міжнар. наук.-практ. конф.-фестивалю, Київ, 19-20 травня 2022 р. Київ, Вид. центр КНУКІМ, 2022. С. 110 – 114. <https://fgrtb.knukim.edu.ua/home/konferencii.html>

14. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Реконструкторський фольклористичний рух як складова сучасних культурно-мистецьких практик. Філософія культурно-мистецької освіти: матеріали Всеукраїнської наукової конференції, Київ, КНУКІМ, березень 2022 р. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Zbirnyk_Filosofiya-kulturno-mysteczkoyi-osvity.pdf (с. 186 - 190)

15. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Реконструкторська фольклористика в системі сучасних міських креативних кластерів: український та європейський досвід. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.). Київ : КНУКІМ, 2022. С. 296 - 301.

16. Сінельнікова В.В. Освітня компонента «Історія та теорія виконавської фольклорної традиції» в системі підготовки здобувачів вищої освіти ОПП «Музичний фольклор». Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКІМ, 2022. С. 106 – 110. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>

Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:

1. Член журі з вокалу І-го Всеукраїнського вокально-хореографічного фестивалю – конкурсу «Родина» ім. Н. Яремчука, лютий 2019, Київ.

2. Член журі з вокалу Всеукраїнського вокально-хореографічного дитячо-юнацького фестивалю – конкурсу «Україна – це я», травень 2019, Київ.

3. Член конкурсної комісії по заміщенню посади директора – художнього керівника театральньо-концертного закладу культури

							<p>«Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» // Департамент культури КМДА/, січень 2019: відеоматеріали за посиланням: https://youtu.be/h5SMSfUFePs, https://youtu.be/rc2unrgAODs</p> <p>4. Член журі з вокалу III-го Всеукраїнського вокально-хореографічного фестивалю – конкурсу «Родина» ім. Н. Яремчука, листопад 2019, Київ.</p> <p>5. Член конкурсної комісії по заміщенню посади генерального директора концертного закладу культури «Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» // Департамент культури КМДА/, серпень 2021: відеоматеріали за посиланням: https://www.youtube.com/watch?v=XbdsEplNaFk; https://www.youtube.com/watch?v=3Cj1jtO7MY; https://www.youtube.com/watch?v=2adcH16GIT4.</p> <p>6. Член журі з вокалу Всеукраїнського багатожанрового дистанційного конкурсу мистецтв «Talents-2021», 26 вересня 2021 р., Київ.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2752 від 30 травня 2019 року.</p>
33603	Горобець Володимир Петрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	7	Фах (диригування / спів)	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський національний університет культури і мистецтв, 2010 р., «Музичне мистецтво», «Диригент хору, артист хору, викладач». Диплом КВ № 38439292. Досвід практичної роботи за спеціальністю: Артист хору ансамблю пісні і танцю Національної гвардії України з 2010 року по теперішній час.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071261-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Народне багатоголосся як проблема фольклористики» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин. 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 4702/2021. Тема: «Distance learning tools on the example of Zoom and Moodle platforms», 22.02.2021 р. 1.5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Горобець В.П., Сластьон В.М. Особливості концертної діяльності українського народного хору імені Станіслава Павлюченка. Інноваційна педагогіка. Вип. 42, 2022. С. 94-97. DOI https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/42.18 2. Горобець В.П., Сластьон В.М. Наукові дослідження, виникнення і становлення багатоголосся Інноваційна педагогіка. Випуск 43, т. 2. 2022. С. 18-20. DOI https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/43/2.3 3. Горобець В.П., Сластьон В.М., Кононська Н.М. Взаємозв'язок народнопісенної спадщини з творчістю композиторів професіоналів. Проблеми і перспективи народнопісенного</p>

						<p>виконавства. Інноваційна педагогіка. Вип. 46, 2022. С. 32-35. DOI https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/46.6</p> <p>4. Горобець В., Сластьон В. Народна пісня та її трансформація в репертуарі українського народного хору імені Станіслава Павловича. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (46), 2022. С. 87-93. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258620</p> <p>5. Горобець В.П., Сластьон В.М., Палига С.В. Використання принципів народного багатоголосся – основа творчості провідних колективів у галузі народнопісенного виконавства. Інноваційна педагогіка. Вип. 48. Т. 1. 2022. С. 72-75. DOI https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/48.1.14</p> <p>6. Горобець В.П. Методичні особливості підготовки студента-диригента до роботи над музичним твором. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка», Теорія та методика навчання з галузей знань. Вип. 19, Т.3, 2019. С. 79-82. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/19/part_3/18.pdf</p> <p>7. Горобець В.П., Кононська Н.М. Сучасні інтерпретації творів Карла Орфа (на прикладі «Карміни Бурани»). Актуальні питання гуманітарних наук. ДДПУ ім. І. Франка. Вип. 41, том 2, 2021. С. 4-8. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-2-1</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Горобець В.П., Яговенко Н.В., Сластьон В.М. Основи вокально-хорової техніки: практику. М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2020. 67 с. 2. Горобець В.П., Яговенко Н.В., Сластьон В.М. Фах (сольний спів): практикум. М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2020. 82 с. 3. Горобець В.П., Яговенко Н.В., Сластьон В.М. Сольний спів: практикум. М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2020. 36 с. <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2911 від 26 листопада 2020 року.</p>
93467	Печеранський Ігор Петрович	Професор, Основне місце роботи	Кафедра філософії і педагогіки	Диплом маістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом доктора наук ДД 003649, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 047376, виданий 02.07.2008, Атестат доцента 12ДЦ 040209, виданий 31.10.2014, Атестат професора АП 003993, виданий 06.06.2022	13	Філософія <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кандидат філософських наук, тема дисертації «П.В.Тихомиров як історик філософії». 2. Доктор філософських наук, тема дисертації «Співвідношення віри і розуму в православно-академічному теїзмі ХІХ - початку ХХ століття». <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 11, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технології та дизайну, реєстраційний номер 337/21, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890 / 071486-21, 180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Печеранський І. П. Сутність і призначення мистецтва в естетичному вченні Г. Гегеля. Схід: інформаційно-аналітичний журнал. 2018. № 5. С. 25-29. 2. Печеранський І. П. Роль

відчуттів у реконфігурації суб'єктивності в естетиці Жюльєн Дельоза. Гілея: науковий вісник. 2019. Вип. 145. Ч. 2. С. 25–28.

3. Печеранський І. П. Робоетика: до питання обґрунтування нового міждисциплінарного напрямку. Вісник Львівського університету: філософсько-політологічні студії. 2019. Вип. 24. С. 100–106.

4. Pecheranskyi I. P. The principle of non-interference of power and its ethical justification in the work of Hans-Hermann Hoppe. Вісник Черкаського університету. Серія: Філософія: науковий журнал. 2019. № 2. С. 4–14.

5. Pecheranskyi I., Revenko A. Disruptive digital technologies as means for destroying the foundations of oligarchomics: world experience and challenges for Ukraine. Economic Annals–XXI. 2019. № 179 (9–10). P. 31–39.

6. Печеранський І. П. Енергетична етика – прикладна етика чи не завжди етика? Дослідження з історії і філософії науки і техніки. 2020. Вип. 29, № 2. С. 3–11.

7. Печеранський І. П. Філософська антропологія Мартіна Бубера як ревізія кантівської філософії. Людинознавчі студії: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філософія». 2020. Вип. 41. С. 280–297.

8. Печеранський І. П. Необхідність і особливості трансформації зв'язку етики та знання в контексті нових викликів у XXI столітті. Наукове пізнання: методологія та технологія. 2021. № 1. С. 104–111.

9. Печеранський І. П. Кантіанські медитації Мартіна Гайдеггера про сутність людської свободи. Актуальні проблеми філософії та соціології. 2021. № 28. С. 20–25.

10. Pecheranskyi I. Somatic Transformations in the Context of Antropotechnogenesis at the Modern Stage. Anthropological Measurements of Philosophical Research. 2021. № 19. P. 52–60.

11. Печеранський І. П. Постфрейдистська концепція культури у контексті « нової » теорії суб'єктивності Жака Лакана. Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії. 2021. Вип. 39. С. 58–64.

12. Печеранський І. П. До питання неомарксистської методології дослідження культури у філософії Франкфуртської школи. Актуальні проблеми філософії та соціології. 2021. Вип. 33. С. 50–56.

13. Печеранський І. П. Філософсько-культурологічний дискурс як методологічна платформа в рамках сучасних дискусій стосовно міжнародних відносин. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2021. Вип. 8. С. 62–75.

14. Печеранський І. П. Культурний релятивізм як методологічний підхід в межах американської антропологічної традиції вивчення культури (кінець XIX – 70-ті рр. XX століття). Питання культурології. 2022. № 39. С. 78–91.

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Печеранський І. П. Правовий ідеологічний рух Європи та політичні уроки для України. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти: зб. наук. пр. 2018. Вип. 1. С. 63–73.

2. Печеранський І., Васкул Х. Сучасний медійний дискурс та роль у ньому журналістського розслідування. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2018. Вип. 2. С. 22–29.

3. Печеранський І. П. Матеріали і методичні зауваження до семінару «Філософія кіно». Теорія і практика екранних мистецтв : матеріали ІV круглого столу, м. Київ, 16 січня 2019 р. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2019. С. 44–47.

4. Печеранський І. П. Що відбувається з консервативними цінностями у сучасному українському суспільстві? Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 20–21 берез., 2019 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. Ч. 1. С. 51–

53.
5. Печеранський І.П., Катренко В. Характеристика жанрів тревел-журналістики. Вісник Київського національного університету культури й мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2019. Т. 2, № 1. С. 33–41.

6. Печеранський І. П., Горинь В. І. Обґрунтування організаційно-правового статусу готелю-люкс категорії 4 зірки на 70 номерів у м. Києві. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 25–26 берез., 2020 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. Ч. 2. С. 108-111.

7. Печеранський І. П. Людська континуальність і дисконтинуальність у філософській антропології Гельмута Плеснера. Розвиток суспільних наук в сучасних умовах: теорія, методологія, практика: матеріали міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 12-13 лютого 2021 р. Київ : Таврійський національний університет ім. В. І. Вернадського, 2021. С. 42-45.

8. Печеранський І. П. Критика неактуальної ринкової філософії та довгострокові перспективи «Нового Просвітництва» (за матеріалами ювілейної доповіді Римського клубу 2018 року). Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 24–25 берез., 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. Ч. 3. С. 110 – 112.

9. Печеранський І. П. Некласичний тип філософування та пов'язана з ним культурна парадигма. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., Харків, 18–19 листопада 2021 р. Харків : ХДАК, 2021. С. 10-11.

10. Печеранський І. П. Епістемологічний статус телекомунікаційних медіа в сучасному суспільстві. Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : матеріали п'ятої міжнар. наук. конф., м. Київ, 23-24 червн. 2022 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 160-162.

11. Печеранський І. П. Меморіальна культура як аксіологічний базис макрополітичної ідентичності України в сучасних міжнародних відносинах. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 6–7 квіт. 2022 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; редкол.: М. М. Поплавський (голова), Костира І. О. (заст. голови) [та ін]. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 52-57.

12. Печеранський І.П. Мистецтво як спосіб вияву автентичного буття в контексті техноеволюції на сучасному етапі (на прикладі підходу Мартіна Гадегера). Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 23–24 березня, 2022 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2022. Част. 1. С. 186-188.

13. Печеранський І.П. Університет 4.0.: контури освітнього проєкту XXI століття. Science as a basis for the development of modern countries: Collection of theses of scientific and methodical reports of international scientific-practical conference January 27-28, 2022. Bratislava, Slovakia. С. 109-113.

14. Печеранський І.П. Постметафізичний характер культурфілософії Е. Кассіра. Актуальні філософські, політологічні та культурологічні проблеми розвитку людини і суспільства у динамічному та глобалізованому світі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 11–12 лютого 2022 р. Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2022. С. 86-89.

Монографії:
Пилипів В. І., Печеранський І. П.

						<p>Світова культура: історія в схемах, таблицях, малюнках, світлинах. Частина I. Культура первісної доби та стародавнього світу : навч посіб. Київ : Київський університет культури, 2019. 279 с.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член ГО «Міжнародна фундація науковців і освітян». №ES0576, 2022.</p>	
381743	Рибалко Юлія Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Факультет дизайну і реклами	<p>Диплом магістра, Національний аграрний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 070801 Екологія та охорона навколишнього середовища, Диплом магістра, Національний університет біоресурсів і природокористування України, рік закінчення: 2011, спеціальність: 150101 Державна служба, Диплом кандидата наук ДК 010778, виданий 30.11.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039337, виданий 26.06.2014</p>	14	Охорона праці та екологічна безпека	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Формування професійної компетентності майбутніх екологів у фаховій підготовці вищих аграрних навчальних закладів».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 3, 4, 8, 12.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071528 -21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Екологічна оцінка впливу на довкілля державного планування (с. Сапетня Ольшанської селищної ради Миколаївської області)» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.). Обсяг: 6 кредитів ЄКТС, 180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Монографії/підручники/навчальні і посібники: 1. А.А. Міняйло, В.М. Чайка, Ю.В. Рибалко Збереження біорізноманіття. Монографія. Київ: Видавництво НУБіП України, 2019. 512 с. 2. Довідник Вступ до фаху: для студентів спеціальності 101 «Екологія» / Н. А. Макаренко, В. П. Строкаль, Ю. В. Рибалко. Київ: Видавництво НУБіП України, 2018. 440 с. URL:http://dglb.nubip.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/5560/1/Makarenko_DOV%Do%86DNiK.pdf.</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання: 1. Рибалко Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : робоча програма навч. дисципліни: 3 курс / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 32 с. URL:http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1915286 2. Рибалко, Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : силабус навч. дисципліни : освіт.-проф. програма «Народна хореографія» / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 4 с. URL:http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1915875 3. Рибалко, Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : робоча програма навч. дисципліни : освіт.-проф. програма «Музичний фольклор»: 3 курс / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 32 с. URL:http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1917001 4. Рибалко, Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : робоча програма навч. дисципліни : освіт.-проф. програма «Комп'ютерні науки»: 3 курс / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 33 с. URL:http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1916899</p> <p>Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту): 1. Виконавець наукових тем: «Адаптація агроєкосистем в Україні до глобальних змін клімату», 2017-2019 р.р., № 110/102-ф та «Розробити технології захисту сільськогосподарських культур із моніторингом шкідливих</p>

						<p>організмів», 2018-2020р.р., № 16/149-447.</p> <p>2. Керівник наукової теми - «Здійснити процедуру визначення, опису та оцінювання наслідків виконання документів державного планування для довкілля, яка включає визначення обсягу стратегічної екологічної оцінки», 2020-2021р.р. № 231-154Н.</p> <p>Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультативні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Рибалко Ю.В., Безпрозвана І.В. Формування екологічної свідомості у молодого покоління Збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 21-23 квітня 2021 р. С.132-134</p> <p>2. Рибалко Ю., Будакова А., Кабиш Н. Проблеми екологічного виховання молоді. Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць. Переяслав, 2020 р. с. 6-8</p> <p>3. Рибалко Ю., Буланний О., Савчанчик Р. Проблеми екологічного виховання молоді та шляхи їх вирішення. Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць. Переяслав, 2020 р. с. 8-11</p> <p>4. Рибалко Ю.В. Академічна мобільність студентів екологів. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 21-23 квітня 2020 р. С.130-132</p> <p>5. Рибалко Ю.В., Безпрозвана І.В. Роль міжнародного стажування у професійному становленні фахівця. Збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 22-24 квітня 2019 р. С.136-139.</p>	
285380	Рибінська Юлія Анатоліївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та мова і література (англійська), Диплом доктора наук ДД 005280, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 048934, виданий 08.10.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 025788, виданий 01.07.2011, Аттестат професора АП 000690, виданий 26.10.2018	16	Іноземна мова	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Методика взаємозв'язаного навчання зарубіжної літератури та англійської мови в школах гуманітарного профілю».</p> <p>2. Доктор педагогічних наук, тема дисертації «Теоретичні і методичні основи професійної комунікативної підготовки майбутніх філологів засобами креативного перекладу». Досвід практичної роботи за спеціальністю: Мовний центр «Polyglot», директор - з 2004 року по теперішній час.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 12, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Certificate, General English, Proficient (C2), 04.01.2022 – 07.01.2022, 07.01.2022 (15 годин).</p> <p>2. ISMA The University of Applied Sciences, certificate № 02-23/05-21, The scientific of and pedagogical internship «The specific of online education in time of martial law», 17.02.2023, 6 ECTS (180 hours).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection):</p> <p>1. Рибінська Ю.А. Методичні засади професійної комунікативної підготовки. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Серія :Педагогічні науки / Фед.кол.: П.Ю. Саух та ін. – Вип.1(92) – Житомир: Видавництво Житомирського</p>

державного університету імені Івана Франка, 2018. С. 5-9. (фахове видання).

2. Ponochovna-Rysak T.M., Guba L.V., Rybinska Y.A. British Heritage and its Influence on the Maltese Culture. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київ, 2019. - № 3. - С. 32-37.

3. Rybinska Y.A., Stebaeva O.V., Pechenizka S.S. The Multicultural Aspects of Teaching Italian Language and Culture // Наукові записки. – Вип. 186. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. – С. 49-53.

4. Rybinska Y.A., Stebaeva O.V., Pechenizka S.S. Cultural heritage of the Beatles and the influence of their love songs on students' empathy // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологія» : науковий журнал. – Острого: Вид-во НаУОА, 2020. Вип. 9(77). – С. 292 – 297.

5. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Ponochovna-Rysak T. The Specific of Synesthesia in Contemporary American and English Poetry and Its Impact On the Reader. Cogito: Multidisciplinary Research Journal. Bucharest, 2020, Vol. XII. No.3. P. 297-315.

6. Yu. Rybinska, T. Ponochovna-Rysak, L. Guba. Multiculturalism and Multicultural Education in Canada. Euromentor Journal Studies About Education. Bucharest, 2020. Vol. XI. No 2. P. 44-61.

7. Media Education in Spain and Influence of Political Talk Shows on the Formation of Public Opinion. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки: наук. журн. Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І.Франка, 2020. Вип. 3 (102). С.75 – 86.

8. Rybinska Y.A., Stebaeva O.V., Pechenizka S.S. The Multicultural Aspects of Teaching Italian Language and Culture. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. Вип. 186. С. 49-53.

9. Rybinska Y., Pechenizka S., Stebaeva O. Cultural heritage of the Beatles and the influence of their love songs on students' empathy. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: наук. журн. Острого: Вид-во НаУОА, березень 2020. Вип. 9 (77). С. 292-297.

10. Рибінська Ю.А. Особливості оцінювання студентів на заняттях з англійської мови в умовах онлайн-навчання / Холмакова Ю.В., Панич Г.А., Коваленко А.Є., Рибінська Ю.А. / Наукові записки: [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені Н.П. Драгоманова; упор. Л.Л. Макаренко. – Київ: Вид-во НПУ імені Н.П. Драгоманова, 2021. – Випуск СЛ (150). – 250 с. (Серія педагогічні науки) - с.с. 161-168.

11. Rybinska Yu. Training of Future Geography Teachers to Local Lore and Tourist Work on the Basis of Competence Approach / Honcharuk V., Rozhi I., Dutchak O., Poplavskiy M., Rybinska Yu., Horbatiuk N. // Vol. 13 No. 3 (2021): Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensională / DOI: <https://doi.org/10.18662/rrem/13.3/460>

12. Rybinska Yu. Research Paradigm as a Value Guideline for Professional Training of Future Social Workers / Povidaichyk O., Pedorenko V., Popova A., Turgenieva A., Rybinska Yu., Demchenko I. // Vol. 13 No. 3 (2021): Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensională / DOI: <https://doi.org/10.18662/rrem/13.3/465>

13. Poplavskiy M., Rybinska Y., Rozumna T., Pechenizka S., Nikolaieva T., Ivasiv O. The specifics of creating foreign language environment as a successful journey in educational process // Journal for Educators, Teachers and Trainers. 2021. Vol. 12 (4). p. 138-145. (Web of Science, Іспанія, стаття англійською мовою <https://jett.labosfor.com/index.php/jett>) <https://doi.org/10.47750/jett.2021.1>

2.04.019
14. Poplavskiy M., Rybinska Y., Sarnovska N., Antonivska M., Kuznietsova A., Mykolaenko M. The Infinite Value of Art in The Goldenfinch by Donna Tartt. Journal of History, Culture and Art Research. (Web of Science) ISSN 1989 – 9572.
DOI: 10.47750/jett.2021.12.04.024
15. Rybinska, Y., Loshenko, O., Pohorilska, N., Antonivska, M., Sarnovska, N., & Shum, O. (2021). Cognitive and Emotional Components of the Inner Picture of an Individual Experience in Terms of a Pandemic. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 12(4), 80-93.
<https://doi.org/10.18662/brain/12.4/239>
16. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Ponochozna-Rysak T. The Specific of Synesthesia in Contemporary American and English Poetry and Its Impact On the Reader. Cogito: Multidisciplinary Research Journal. Bucharest, 2020, Vol. XII. No.3. P. 297-315.
17. Yu. Rybinska, T. Ponochozna-Rysak, L. Guba. Multiculturalism and Multicultural Education in Canada. Euromentor Journal Studies About Education. Bucharest, 2020. Vol. XI. No 2. P. 44-61.
<https://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/722>
18. The change in the concept of virtue during the COVID-19 pandemic. Rybinska Yu., Kholmakova Yu. and others: Revista Amazonia Investiga 2021-12-17 (Web of Science). DOI: 10.34069/ai/2021.47.11.7 Part of ISSN: 2322-6307
19. Information Society: Sociological Approach. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Kholmakova Yu., Amirhanova M., Stebaieva O., Kuznietsova A. Information Society: Sociological Approach. Revista on line de Política e Gestão Educacional, 2022 (Web of Science).
DOI: 10.22633/rpge.v26iesp.1.16511
20. Poplavskiy M., Rybinska Y., Pechenizka S., Amirhanova M. Ecological Management: The Modern World Trend or Must-Have Strategy? Webology (ISSN: 1735-188X), Vol. 19, No 1, 2022. p. 7544-7553
www.webology.org/abstract.php?id=2245 (Scopus)

Виданий підручник чи навчальний посібник або монографія:

1. Rybinska Y. Creative Aspects of Contemporary literature// Навчальний посібник.- Вінниця : RIA. – Поліграф, 2018.
2. Rybinska Y. Audiovisual translation// Навчальний посібник. – Вінниця: RIA. – Поліграф, 2018.
3. Julia's Journeys. The Diary of Cultures. Вінниця: ТОВ Вид-во Астон, RIA-поліграф, 2020. 276 с. <http://polyglot.in.ua/product/julias-journeys-the-diary-of-cultures/>
4. Rybinska Yu.// Integration of cultures in FLT : monograph / M. Antonivska, L. Guba, S. Hurbanska, O. Ivasiv, A. Kovalenko, A. Kuznietsova, M. Mykolaenko, T. Nikolaieva, H. Panych, S. Pechenizka (Gubareva), T. Ponochozna-Rysak, Y. Rybinska, N. Sarnovska, O. Stebaieva, Y. Kholmakova, O. Schum ; Ministry of Education and Science of Ukraine, Kyiv National University of Culture and Arts. - Kyiv : Publ. house KNUC&A., 2021. - p.185. – p.p.55-67 (Колективна монографія).

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультативні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:

1. Rybinska Yu. Influence of the Internet on Generation Z // Scientific Collection «InterConf», (83): with the Proceedings of the 4 th International Scientific and Practical Conference «Experimental and Theoretical Research in Modern Science» (November 4-5, 2021). Kishinev, Moldova: Giperion Editura, 2021. 314 p., p.p. 113-117
2. Рибінська Ю.А. Драматехнології при роботі з літературними творами зі студентами творчих спеціальностей (на прикладі студентів факультету театрального мистецтва КНУКіМ) // Холмакова Ю.В., Рибінська Ю.А., Амїрханова М.О. Філологічні й педагогічні студії: Матеріали ІV міжнародної

						<p>науково практичної онлайн конференції «Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя». – К.: ІП АВІА3, 2021. – 174 с. (с.с. 154-156)</p> <p>3. V Міжнародна науково-практична конференція «MODERN DIRECTIONS OF SCIENTIFIC RESEARCH DEVELOPMENT». «THE EXTRAORDINARY IMPACT OF THE FAIRY TALE BY «THE FLYING CARPET» PROF. YULIIA RYBINSKA». 01.10.2021.</p> <p>4. III Міжнародна науково-практична конференція «INNOVATIONS AND PROSPECTS OF WORLD SCIENCE». «THE WAYS OF LEARNING ENGLISH BY THE SOCIAL MEDIA PLATFORMS». 04.11-06.11.2021.</p> <p>5. III Міжнародна науково-практична конференція «SCIENCE, INNOVATIONS AND EDUCATION: PROBLEMS AND PROSPECTS». «THE MONTESSORI METHOD AND ITS EFFICIENCY IN THE UKRAINIAN SCHOOL». 13.10-15.10.2021.</p>
381690	Сарновська Наталія Іванівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології		25	Іноземна мова <p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>Волинський державний університет імені Лесі Українки, 1996 р., «Іноземна мова», «Вчитель англійської та німецької мов».</p> <p>Диплом Лс ВЕ № 012630.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності.</p> <p>Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 8, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Таврійський національний університет ім. В. І. Вернадського, свідоцтво про підвищення кваліфікації № ПК 0207096/00479-21, програма «Сучасні технології навчання дорослих», виконала випускну роботу на тему «Сучасні технології навчання дорослих» (182 год./ 6 кредитів ЄКТС) від 21 травня 2021 року, (19.02.2021– 21.05.2021)</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації у Scopus, Web of Science:</p> <p>1. Rybinska, Y., Loshenko, O., Pohorilska, N., Antonivska, M., Sarnovska, N. et al. Cognitive and Emotional Components of the Inner Picture of an Individual Experience in Terms of a Pandemic. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2021. Vol. 12. №. 4. P. 80-93. WOSUID: WOS:000735251300004 (індексація в WoS) DOI: 10.18662/BRAIN/12.4/239 URL:https://www.brain.edusoft.ro/index.php/brain/article/view/1188</p> <p>2. Rybinska, Y., Sarnovska, N., Antonivska, M., Ponochovna-Rysak, T., Nikolaieva, T. Improving Cognitive Flexibility by Means of Associations BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2021. Vol. 12. №. 4. P. 189-205. WOSUID: WOS:000735251300009 (індексація в WoS) DOI: 10.18662/BRAIN/12.4/244 URL:https://www.edusoft.ro/brain/index.php/brain/article/view/1193</p> <p>3. Rybinska Y., Sarnovska, N., Antonivska, M. et al. The Infinite Value of Art in The Goldfinch by Donna Tartt. Journal for Educators, Teachers and Trainers. 2021. Vol. 12. № 4. P. 182-190. (індексація в WoS) Indexed 2022-01-19 URL: https://jett.labosfor.com/index.php/jett/issue/view/23 URL: https://publons.com/publon/50972616/</p> <p>Публікації у фахових виданнях категорії Б:</p> <p>1. Сарновська Н. І. Формування іншомовної комунікативної компетентності у майбутніх фахівців сфери туристичного бізнесу. Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В.О. Сухомлинського. 2018. № 2 (61). С. 251–256. (Серія педагогічні науки) ISSN 2518-7813 URL: http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_visnik-2-61-2018.pdf</p> <p>2. Сарновська Н. І. Значення</p>

сучасних мультимедійних технологій у формуванні міжкультурної комунікативної компетентності майбутніх фахівців. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. Вінниця, 2018. № 56. С. 177–181. ISSN 2415 – 7872
URL:https://drive.google.com/file/d/1z25GCi9DzLNeelZy_qJ_XNcRecep6PB5/view

3. Сарновська Н. І. Використання методів проблемного навчання при формуванні іншомовної комунікативної компетентності. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / ЦДПУ ім. Винниченка. Кропивницький, 2019. № 174. С. 216–220.
URL:
<https://www.cuspu.edu.ua/arkhi-v-publikatsii/568-general-information/naukovi-chasopysy-tdpu/pedahohichni-nauky/publikatsii/10549-vipusk-174-2019>

4. Сарновська Н. І. Cultural aspects of foreign languages teaching for higher educational establishments students. Культура і мистецтво у сучасному світі : зб. наук. пр. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2019. № 20. С. 189–199.
URL: <http://culture-art-knukim.pp.ua/issue/view/10369/6369>

5. Sarnovska N., Antonivska M. The dual system as one of the features of socio-cultural sphere specialists teaching at the modern stage of education. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / ЦДПУ ім. Винниченка. Кропивницький, 2020. № 185. С. 161–165.
DOI: 10.3655/2415-79882019.185.34
URL:<https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/809073.pdf>

6. Antonivska M., Sarnovska N. ICT Usage for foreign languages studying in higher education establishments of socio-cultural sphere. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / ЦДПУ ім. Винниченка. Кропивницький, 2020. № 188. С. 174–179.
DOI: 10.36550/2415-7988-2020-1-188-174-179
URL:<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/10>

7. Sarnovska N. Interaction of language and culture while foreign language studying in higher education establishments. Культура і мистецтво у сучасному світі. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2020. № 21. С. 160–171.
URL: <http://culture-art-knukim.pp.ua/issue/view/12618/6650>

8. Antonivska M., Sarnovska N. Organizing of distance foreign languages teaching in higher education establishments in current conditions: Problems, Methods, Technologies. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / ЦДПУ ім. Винниченка. Кропивницький, 2021. Вип. 192. С. 199–203.
DOI: 10.36550/2415-7988-2021-192-199-203
URL:<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/764>

9. Антонівська М. О., Сарновська Н. І. Інтеграційний складник технологій в процесі викладання іноземної мови у ЗВО України. Інноваційна педагогіка / Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Одеса, 2021. Вип. 32. С. 153–156.
DOI: 10.32843/2663-6085/2021/32-2.31
URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_2/32-2_2021.pdf

10. Антонівська М. О., Сарновська Н. І. Language identity of the nation as a factor of modern society culture formation. Інноваційна педагогіка / Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Одеса, 2021. Вип. 34. С. 187–191.
URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/34/part_2/39.pdf

11. Sarnovska, N., & Antonivska, M. (2022). The Impact of Globalisation on Language as an Integral Part of Ukrainian Society Culture. Issues in Cultural Studies, Kyiv, 2022, (39), 220-228. doi: <https://doi.org/10.31866/2410-1311.39.2022.256928>.
<http://issues-culture-knukim.pp.ua/>

Монографії (розділи монографій):
1. Sarnovska N. Cross-cultural communication and interpersonal interaction as the main component of a foreign language study at the. Integration of cultures in Foreign Languages Teaching : Multi-authored monography of the Foreign Philology Department of Kyiv National University of Culture and Arts University / [M. Antonivska, L. Guba, S. Hurbanska et al.]. Kyiv, 2021. P. 151–165.
2. Nataliia Sarnovska Principles and Technologies of Modern Education in the Context of Digitalization / Sarnovska N. et al Репрезентація освітніх досягнень, мас-медіа та роль філології у сучасній системі наук (2nd ed) // UKRLOGOS.IN.UA & Primedia eLaunch LLC, Вінниця, 2022, p.1-22, DOI:
<https://doi.org/10.36074/rodmrfsn.ed-2.09>
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/monographs/article/view/18358>

Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць:
1. Сарновська, Н. І. Іноземна мова : робоча програма навч. дисципліни. Київ : КНУКіМ, 2018. Авторський знак: С203
2. Сарновська Н. І. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з дисципліни «Англійська мова за професійним спрямуванням» для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності «Туризм» (ел. варіант). Київ : КНУКіМ, 2018. 115 с.
3. Рибінська Ю. А., Сарновська Н. І. Робоча програма «Англійська мова за професійним спрямуванням», спеціальність «Туризм», спеціалізація «Міжнародний туризм». Київ : КНУКіМ, 2019. Авторський знак: Р490
4. Антонівська М. О., Сарновська Н. І. та ін. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Іноземна мова». Київ : КНУКіМ, 2020. 169 с. Авторський знак: А724
5. Антонівська М. О., Сарновська Н. І. Іноземна мова : робоча програма навч. дисц. «Іноземна мова». Київ : КНУКіМ, 2020. 116 с. Авторський знак: А724
6. Сарновська Н. І. Іноземна мова: робоча програма навчальної дисципліни (4 курс). Київ: КНУКіМ, 2021. 43 с.
<https://elearn.knukim.edu.ua/mod/resource/view.php?id=63169>;
<https://elearn.knukim.edu.ua/mod/resource/view.php?id=61912>;
<https://elearn.knukim.edu.ua/mod/resource/view.php?id=61912>
7. Сарновська Н. І. Слабуси дисципліни Іноземна мова (4 курс). Київ: КНУКіМ, 2021.
<https://elearn.knukim.edu.ua/mod/resource/view.php?id=63170>;
<https://elearn.knukim.edu.ua/mod/resource/view.php?id=61912>;
<https://elearn.knukim.edu.ua/mod/resource/view.php?id=63228>

Наукові статті в інших виданнях:
1. Sarnovska N. Project activity as Motivating Factor when Forming Foreign Language Communicative Competence of Future Specialists. LOGOS. The Art of Scientific Mind, European Scientific Platform. Вінниця, 2019. № 2. P. 37–40. URL:
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/2617-7064/article/view/110>
2. Sarnovska N. Use of Mobile applications in English Language Studing by Students of Higher Educational Establishments. LOGOS. The Art of Scientific Mind, European Scientific Platform. Вінниця, 2019. № 10. P. 105–107. DOI:
<https://doi.org/10.36074/2617-7064.08.024>
3. Sarnovska N., Antonivska M. Global Trends and Challenges in Higher Education Development: Implications for Ukraine. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. № 7. С. 213–224. URL: <http://international->

relations.knukim.edu.ua/issue/view/14098
4. Sarnovska N. Blended learning technology as one of the foreign language teaching methods in the conditions of education during wartime. *Grail of Science, Periodical Scientific Journal with the proceedings of the III Correspondence International Scientific and Practical Conference AN INTEGRATED APPROACH TO SCIENCE MODERNIZATION: METHODS, MODELS AND MULTIDISCIPLINARITY* held on April 29th, 2022 by NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine) LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria No.12-13, 2022, p. 458–463.
5. The journal is included in the international catalogs of scientific publications and science-based databases: Index Copernicus, CrossRef, Google Scholar and OUCI URL:
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/29.04.2022/737>

Наукові тези:
1. Сарновська Н. Role of Personality-oriented Approach to the Readiness of Students for the Foreign Professional Communication. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 18–19 квіт. 2018 р. Київ : КНУКІМ, 2018. С. 246–250.
URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/ukraine_and_world_2018.pdf
2. Sarnovska N. I. The role of Cross-cultural Communication Aspect in Foreign Languages Teaching. Перспективи розвитку філологічних наук: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 2–3 листоп., 2018 р. Херсон : Молодий вчений, 2018. С. 153–156.
3. Sarnovska N. Informatization of Education and Independent Activity of University Students in Foreign Languages Learning. Підсумки розвитку наукової думки: 2018 : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 5 груд. 2018 р. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2018. Т. 10. С. 17–20.
4. Sarnovska N. National and Cultural Component as a Means of Students' Foreign Language Communicative Competence Formation. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 10–11 квіт. 2019 р. Київ : КНУКІМ, 2019. С. 333-339. URL:
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/nuk_konf/19/7.pdf
5. Sarnovska N. Significance and improvement of future specialists training quality as a condition of their competitiveness on the labour market. Наукові теорії сьогодення та перспективи розвитку наукової думки : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ, 11 жовт. 2019 р. Київ, 2019. С. 94–97.
6. Sarnovska N. Innovations in the Field of Foreign Languages Teaching. Problèmes et perspectives d'introduction de la recherche scientifique innovante : матеріали Міжнар. наук. конф., Брюссель, Бельгія, 29 листоп. 2019. АГОС : Collection de papiers scientifiques. Брюссель, 2019. С. 73–75.
7. Сарновська Н. I. Formation of intercultural communicative competence as the basis for high quality education of future specialists in the field of international relations. Україна і світ: теоретико-практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 8–9 квіт. 2020 р. Київ : КНУКІМ, 2020. С. 308–313.
URL:<http://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/6051/document.pdf>
8. Sarnovska N. Methods and problems of implementing distance foreign language learning in Higher Education Establishments. Priority directions of science and technology development : Abstracts of II International Scientific and Practical Conference, м. Київ, 25–27 жовт. 2020 р. / НДЦ «Sci-conf.com.ua». Київ, 2020. С. 129–134.

URL: <https://sci-conf.com.ua/iimezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-25-27-oktyabrya-2020-goda-kiev-ukraina-arhiv/>

9. Sarnovska N. The relevance of information technology use in the process of foreign languages study in the context of distance education. Foreign language in professional training of specialists: issues and strategies : Online Book of abstracts of the fifth International scientific and practical Internet conference. Kropyvnytskyi : EPC of Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University, 2021. P. 169–173.

URL: https://www.cuspu.edu.ua/images/files-2021/konferencii/ONLINE_BOOK_OF_ABSTRACTS_2021.pdf

10. Sarnovska N. Increasing students' motivation for foreign languages learning in the conditions of remote education at the university. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності і сфери міжнародних відносин : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 294–299.

URL: <http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/Ukrayina-i-svit-2021.pdf>

11. Sarnovska N. Implementation of Artificial Intelligence in the Process of Foreign Languages Teaching in Higher Educational Establishments. Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний дискурс : матеріали II Міжнар. наук. конф., м. Дніпро, 8 жовт. 2021 р. / МЦНД. Вінниця : Європейська наукова платформа, 2021. С. 24–26. ISBN: 978-617-7991-63-1

URL: <https://doi.org/10.36074/mcnd-08.10.2021>

<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/08.10.2021/600>

12. Sarnovska N. Digitalization as one of the ways to modernize Higher Education. Ricerche Scientifiche E Metodi Della Loro Realizzazione: Esperienza Mondiale E Realta Domestiche : II International and scientific conference, 12.11.21. Bologna, Italy : European Scientific Platform (UKR), 2021. Vol. 2. P. 88–90. ISBN: 978-88-31277-21-1

URL: <https://doi.org/10.36074/logos-12.11>

<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/12.11.2021/643>

13. Sarnovska N. Bilingual Education as a Means of Personality Formation in a Multicultural Society. Education and Science of Today: Intersectoral Issues and Development of Sciences : II International Scientific and Practical Conference : зб. наук. пр., 29.10.2021, Кембридж, GBR : European Scientific Platform, 2021. ISBN 978-1-8380555-1-6(PDF)© P.C. Publishing House, 2021© Cambridge Data Science LTD, Vol. 2. P. 13–15.

DOI: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/29.10.2021>

14. Sarnovska N. Implementation of Artificial Intelligence Technologies in Higher Education. Здобутки та досягнення прикладних та фундаментальних наук XXI століття : манер. II Міжнар. наук. конф., м. Рівне, 05 листоп. 2021 р. / МЦНД. Рівне, 2021. P. 14–16.

URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/05.11.2021>

15. N. Sarnovska The Dominant Role of The English Language In The Age of Globalization. Ricerche Scientifiche E Metodi Della Loro Realizzazione: Esperienza Mondiale E Realta Domestiche : II International Scientific and Practical Conference, 26 November 2021. WIEN : Europäische Wissenschaftsplattform», Ukraine ISBN978-3-471-37241-8 (PDF) «List Verlag. in Ullstein Buchverlage GmbH», Republik Österreich , Vol. 3, p. 20–23.

URL: <https://doi.org/10.36074/logos-26.11.2021>

16. Sarnovska N. Modern Trends in the Use of Smart Technologies In Higher Education / III Міжнародна наукова конференція «ТЕХНОЛОГІЇ. ІНСТРУМЕНТИ ТА СТРАТЕГІЇ РЕАЛІЗАЦІЇ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»//

						<p>Львів, 15.04.2022, p.34-36. https://doi.org/10.36074/mcnd-15.04.2022 Available at https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/15.04.2022/73017. Sarnovska N. YouTube Video Manerials as One of the Means to Increase Motivations for foreign Languages learning in Current Conditions. Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації : матеріали III Міжнар. спеціалізов. наук. конф., м. Хмельницький, Україна, 13 трав. 2022 р. / МЦНД, Хмельницький, 2022. С. 402-403. https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/29.04.2022/737</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: 1. Educators and scholars international foundation, Членкиня ГО, № ESo277, дійсне до 01.09.2022 (членство подовжено з 01.09. 2022). 2. Член Громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної», Посвідчення FM 0447, членство дійсне: 09.02.2021 09.02.2022 (членство подовжено з 31.01.2022).</p>
134388	Кузьменко Тарас Григорович	Доцент, Сумісництво	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу	Диплом кандидата наук ДК 055856, виданий 18.01.2009, Атестат доцента АД 008645, виданий 27.09.2021	12	Історія культури <p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат культурології, тема дисертації «Духовна культура українських січових стрільців в контексті національно-культурного руху».</p> <p>2. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації та стажування: 1. Certificate ES № 0833/2020 about the International Skills Development (The Webinar) on the theme «The cloud storage service for the online studying on the example of the Zoom Platform» від 07.09.2020. Обсяг: 1,5 кредиту ЄКТС /45 годин. 2. Київські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 865, програма «Особливості викладання культурологічних дисциплін у контексті вітчизняної регіоналістики» від 19.12.2020 р., 72 год. 3. Scientific Center of Innovative Researches, certificate № SCIR – 2021 – 000283, took part in a workshop «Digital management of scientific research», April 12 – May 21, 2021 (Tallin, Estonia), total 6 ECTS/180 hours. 4. ПП «Перші Київські курси іноземних мов», свідоцтво № 605/21, програма рівня В2, відділення польської мови, іспит від 23.06.2021(120 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Кузьменко Т.Г. Формування духовної культури як культурологічної категорії. Культура України: Культурологія № 62 Харків : ХДАК. 2018. Вип.3. С. 78-84. 2. Кузьменко Т.Г. Культурна глобалізація та її вплив на сучасне українське мистецтво. Актуальні питання культурології. зб. наук. праць. Рівне: РДУ. Вип. 19. 2019. С. 48-53. 3. Kuzmenko T. Social communications of the modern intercultural space. La Plage em Revista (International), vol 7, n. Extra C. 2021. P. 303-314. Web of Science 4. Кузьменко Т.Г. Features of forming the Ukrainian Sich Riflemen art in the context of the development of Ukrainian culture during the First World War. Питання культурології: зб. наук. праць. К.: КНУКіМ, 2022. Вип. 39. С. 89-111. 5. Kuzmenko, T., Panarin, O., Parkhomenko, I., Soroka, I., & Salata, H. (2022). Innovación para optimizar la enseñanza y el desarrollo de la educación moderna en el ámbito de la cultura y el arte: vectores de desarrollo. Revista</p>

						<p>Eduweb, 16(2), 107–118. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/doi2.16.02.7 Web of Science. 6. Кузьменко Т.Г Трансформація святкової культури під впливом Революції Гідності. Культура і мистецтво у сучасному світі: зб. наук. праць. Київ: КНУКіМ, 2022. Вип. 23. С. 57-66.</p> <p>Монографії: Кузьменко Т.Г. Святкова культура України: традиції і сучасність. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні. Київ Ліра-К 2022. С. 323-369. (особистий доробок 1.5 д.а.)</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент: 1. Кузьменко Т.Г. Історія культури: робоча програма навч. дисципліни. Київ: КНУКіМ, 2018. Авторський знак: К 893 2. Панарін О.Є., Кузьменко Т.Г. Етнографія: робоча програма навч. дисципліни : 1 курс. Київ: КНУКіМ, 2021. Авторський знак: П 160</p> <p>Апробаційні та/або науково-популярні, та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики: 1. Кузьменко Т. Глобалізаційні процеси в українському образотворчому мистецтві кінця ХХ - початку ХХІ ст. Science and technology of the present time: priority development directions of Ukraine and Poland. International Multidisciplinary Conference Wolomin. Republic of Poland: Z. Gloger Wolomin International and regional cooperation university. 2018. С.187-190. 2. Кузьменко Т. Розвиток національної ідеології в сучасному інформаційному суспільстві. Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації: V Міжнародна науково-практична конференція. Київ, 27-28 квіт., 2019 р. С.146-150. 3. Кузьменко Т. Г. Культурна глобалізація та її вплив на сучасне українське мистецтво. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство. II Міжнародна науково-практична конференція. Київ: КУК, 2020. С. 46-49. 4. Кузьменко Т.Г. Специфіка діяльності івент-агентств в умовах сучасної кризи. Україна у світових глобалізаційних міжнародних процесах: культура, економіка, суспільство. III Міжнародна науково-практична конференція. Київ: КУК, 2021. С. 87-89. 5. Кузьменко Т.Г. Глобалізаційні процеси культури та їх вплив на сучасну індустрію гостинності. Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації. VIII Міжнародна науково-практична конференція Київ: КНУКіМ, 2021. С. 47-50. 6. Кузьменко Т. Г. Популяризація регіональних масових свят та їх вплив на розвиток івент-туризму в Україні. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації. Міжнародна науково-практична конференція-фестиваль. Київ: КНУКіМ, 2021. С. 67-70. 7. Кузьменко Т. Г. Особливості розвитку святкової культури України під впливом Революції Гідності. Феномен культури постглобалізму II Міжнародна науково-практична конференція. Маріуполь: МДУ, 2021. С. 67-69. 8. Кузьменко Т.Г. Перспективи розвитку музичних фестивалів в Україні. IV Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних міжнародних процесах: культура, економіка, суспільство». Київ. КУК. 2022 С.69-72.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» № 968 від 22.12.2021 року.</p>	
11750	Холмакова Юлія Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030502	15	Іноземна мова	<p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 2, 3, 4, 10, 12.</p>

Мова та література
(англійська)

3. Підвищення кваліфікації, стажування:
1. Advanced TESOL, certificate Teachers of English to Speakers of Other Languages. Свідоцтво номер US0019355 від 4 листопада 2019 р. – (TESOL TRAINING INTERNATIONAL), 120 годин.
2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12CC 02070890 / 071615-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускну роботу на тему «Використання комп'ютерних технологій у вищій школі» від 05.07.2021. (18.05.2021–05.07.2021). Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.
3. The U.S. Department of State sponsored Citizen Diplomacy Action Fund, intensive teacher training in the Ukrainian Leaders Development Program, July-November 2022, 10 hours.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):
1. Холмакова Ю.В. Креативні драматехнології при роботі з англійськими літературними творами / Холмакова Ю.В., Кузнєцова А.С. // Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» - Вип 6, Том 3: Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». - № 6. - Кн. 2. - Том III (81) - К.: Гнозис, 2018. - 548 с. (с.с. 358-366) (Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України з педагогічних, психологічних та філософських наук Наказом МОН України від 06.11.2014 №1279. Збірник включено до міжнародних наукометричних баз: Google Scholar, Наукова періодика України)
2. Холмакова Ю.В. Латинські запозичення в англійській та українській мовах / Кузнєцова А.С., Холмакова Ю.В. // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка: науковий журнал. Філологічні науки / [гол. ред. Г. Є. Киричук, відп. ред. Н. А. Сейко]. - Житомир : Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2019. - Вип. 1 (89). - 152 с. (с.с. 75-80) (Журнал внесено до переліку наукових фахових видань України, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук з філології – Наказ МОН України №1328 від 21 грудня 2015 р. Журнал індексується в наукометричних базах Index Copernicus International, Google Scholar, Ulrich's Periodicals Directory, Cite Factor)
3. Холмакова Ю.В. Андрагогічний аспект у сучасній методиці викладання іноземних мов / Панич Г.А., Холмакова Ю.В. // Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи, лицею, гімназії» - Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору» - № 4. - Кн. 1. - Том 1 (83). - К.: - Гнозис, 2019. - с. 356 – 366. (Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України з педагогічних, психологічних та філософських наук Наказом МОН України від 06.11.2014 №1279. Збірник включено до міжнародних наукометричних баз: Google Scholar, Наукова періодика України)
4. Холмакова Ю. В. Особливості навчання англійської мови студентів країн Азії: практичний аспект / Коваленко А.С., Панич Г.А., Холмакова Ю. В. / Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». - №4. - Кн.

2. - Том II(85). - К.: Гнозис, 2020. - с. 124-133) (Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України з педагогічних, психологічних та філософських наук Наказом МОН України від 06.11.2014 №1279. Збірник включено до міжнародних наукометричних баз: Google Scholar, Наукова періодика України)

5. Холмакова Ю.В. Особливості оцінювання студентів на заняттях з англійської мови в умовах онлайн-навчання / Холмакова Ю.В., Панич Г.А., Коваленко А.С., Рибінська Ю.А. / Наукові записки: [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені Н.П. Драгоманова; упор. Л.Л. Макаренко. – Київ: Вид-во НПУ імені Н.П. Драгоманова, 2021. – Випуск СЛ (150). – 250 с. (Серія педагогічні науки) - с.с. 161-168 (Фахове видання – категорія Б, затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 15.04.2021 р. №1328)

6. ХОЛМАКОВА Ю.В., РИБІНСЬКА Ю.А., АМІРХАНОВА М.О. Вплив соцмереж на емоційний стан студентів (Стор. 204-212) Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи, ліцею, гімназії» – Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». – № 2. – Кн. 3. – Том I (88). – К.: Гнозис, 2020-2021, – 262 с. All Ukrainian Scientific-Practical Magazine «Principal of School, Liceum, Gymnasium» – Special Thematic Issue «Higher Education of Ukraine in the Context of Integration into the European Educational Space». – № 2. – Book 3. – Volume I (88). – К.: Gnosis, 2020-2021. – 262 p.

7. The change in the concept of virtue during the COVID-19 pandemic. Rybinska Yu., Kholmakova Yu. and others: Revista Amazonia Investiga 2021-12-17 (Web of Science)
DOI: 10.34069/ai/2021.47.11.7 Part of ISSN: 2322-6307

8. Information Society: Sociological Approach. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Kholmakova Yu., Amirkhanova M., Stebaieva O., Kuznietsova A. Information Society: Sociological Approach. Revista on line de Política e Gestão Educacional, 2022 (Web of Science)
DOI: 10.22633/rpge.v26iesp.1.16511

Виданий підручник чи навчальний посібник або монографія:
Kholmakova Y. Using drama techniques in FLT to boost cultural integration // Integration of cultures in FLT : monograph / M. Antonivska, L. Guba, S. Hurbanska, O. Ivasiv, A. Kovalenko, A. Kuznietsova, M. Mykolaenko, T. Nikolaieva, H. Panych, S. Pechenizka (Gubareva), T. Ponochozna-Rysak, Y. Rybinska, N. Sarnovska, O. Stebaieva, Y. Kholmakova, O. Schum; Ministry of Education and Science of Ukraine, Kyiv National University of Culture and Arts. - Kyiv : Publ. house KNUC&A., 2021. - p.185. – p.p.55-67 (Коллективна монографія)

Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць:
1. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Іноземна мова (англійська) мова для всіх напрямів, окрім «Філологія», «Міжнародні відносини», «Готельно-ресторанна справа», «Туризм». – Київ: КНУКіМ, 2022 (Інвентарний номер 0005).
2. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Іноземна мова за профспрямуванням (англійська) «Готельно-ресторанна справа» – Київ: КНУКіМ, 2022 (Інвентарний номер 0043).
3. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Іноземна мова спеціальності (Міжнародні відносини)». – Київ: КНУКіМ, 2022 (Інвентарний номер 0081).

						<p>Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультативні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Холмакова Ю.В. English Theatre as a Type of Extracurricular Activity // Викладання англійської мови в Україні: нові шляхи до успіху : тези доповідей (англ. мовою) / Укл. А. Раду. Ред. А. Раду, Л. Кузнецова. – Львів: ПП «Марусич», 2018. – 166 с. (с. 62-63). 2. Холмакова Ю.В. Relevance of drama and role-play in ELT // Thinking Globally – Teaching Locally : Book of Papers of the 2019 National TESOL-Ukraine Convention / Publishing House I. Ivanchenko, 2019. – 225p. (p.p.58-59). 3. Холмакова Ю.В. Дидактико-психологічні основи розвитку творчої особистості // Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 25–26 берез., 2020 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. - 306 с. (с.267-271). 4. Холмакова Ю. В. Оцінювання студентів на заняттях з англійської мови // Теорія і технологія іншомовної освіти: матеріали IV (VII) Міжнародної науково-практичної конференції 30 жовтня 2020 р. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. 124 с. (с.107-109). 5. Холмакова Ю.В. Міжкультурна обізнаність та спілкування» // Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 21–22 квітня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. - 306 с. (с.303-307). 6. Kholmakova Yu. Influence of the Internet on Generation Z // Scientific Collection «InterConf», (83): with the Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Conference «Experimental and Theoretical Research in Modern Science» (November 4-5, 2021). Kishinev, Moldova: Giperion Editura, 2021. 314 p., p.p. 113-117. 7. Холмакова Ю.В. Драматехнології при роботі з літературними творами зі студентами творчих спеціальностей (на прикладі студентів факультету театрального мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв) / Холмакова Ю.В., Рибінська Ю.А., Амірханова М.О. // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: ПП АВІАЗ, 2021. – 174 с., с.с. 154-156. 	
266541	Лікарчук Дар'я Сергіївна	Доцент з наказу, Основне місце роботи	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом кандидата наук ДК 037153, виданий 01.07.2016	4	Політологія (в т. ч. Геополітика і глобалізація)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Відповідність вченого звання. Мас науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат політичних наук, тема дисертації «Особливості парламентських конфліктів у сучасній Україні». Доцент кафедри міжнародних відносин. Атестат доцента АД № 012229 від 20 лютого 2023 року. 2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 8, 12, 19. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: <ol style="list-style-type: none"> 1. Венеціанський університет Ка' Фоксарі, сертифікат № FSI - 81914-SaF від 19.03.2021 р., науково-педагогічне стажування на тему «Педагогічна техніка та компетентність викладачів у галузі історичних, політичних, філософських та соціологічних наук», 15.02. 2021 – 26.03.2021. Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин. 2. Київський національний університет культури і мистецтв, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин. 3. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут

права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071401-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Особливості парламентських конфліктів у сучасній Україні» від 05.07.2021р. Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.

4. Prometheus, сертифікат, курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» від 29 листопада 2021 р. (2 кредити ЄКТС/ 60 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1.Шевель І., Лікарчук, Д. Вивчення конфлікту як негативний чинник соціальної взаємодії. Актуальні проблеми філософії та соціології. 2022. Вип. 35. С. 78–82. DOI: <https://doi.org/10.32837/apfs.voi35.1008>

2.Likarchuk D., Krasnozhon N., Kuchuk O., Kundeus O., Andriieva O. Theoretical and practical views of political integration in Central and Eastern Europe: Puntos de vista teóricos y prácticos de la integración política en Europa Central y del Este. Cuestiones Políticas. Vol. 40(72). p. 912–926. DOI: <https://doi.org/10.46398/cuestpol.4072.55>

3.Likarchuk N., Andriieva O., Likarchuk D., Bernatskyi A. Impression Marketing as a Tool for Building Emotional Connections in the Public Administration Sphere. Studies in Media and Communication. 2022. Vol. 10, No. 1. p. 9–16. DOI: <https://doi.org/10.11114/smc.v10i1.5463>

4.Лікарчук Д. С. Медіація як спосіб врегулювання політичних конфліктів. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2021. Вип. 8. С. 50–61. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-745x.8.2021.249009>

5.Лікарчук Д.С. Китай versus США: конфліктологічний вимір. Китаєзнавчі дослідження. 2021. С. 92–101. URL: <https://chinese-studies.com.ua/sites/default/files/Archive/2021/1/9.pdf>

6.Лікарчук Н.В., Лікарчук Д.С. Парламентська етика: політологічний аналіз. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 22. Політичні науки та методика викладання соціально-політичних дисциплін. 2021. Вип. 31. С. 51–57.

7.Лікарчук Д.С. Зовнішня політика Китаю: конфлікти, перспективи, нові сценарії. Регіональні студії. 2021. №25. С. 26–33.

8.Лікарчук Д. С. Комунікативні технології у формуванні політичної медіареальності під час конфліктів. Вісник Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут». Політологія. Соціологія. Право. 2021. № 4. С. 43–47.

9.Лікарчук Н. В., Лікарчук Д. С. Парламентська етика: політологічний аналіз. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 22. Політичні науки та методика викладання соціально-політичних дисциплін. 2021. Вип. 30. С. 49–56. DOI: <https://doi.org/10.31392/pnspd.v22i30.1139>

10.Лікарчук Д.С. Політико-адміністративні аспекти модернізації державного управління: конфліктологічний вимір. Право та державне управління. 2020. № 4. С. 250–255. URL: http://www.pdu-journal.kpu.zp.ua/archive/4_2020/37.pdf

11.Лікарчук Д.С. Тероризм як інструмент конфліктологічного соціально-політичного зіткнення. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 22. Політичні науки та методика викладання соціально-політичних дисциплін. 2020. Вип. 29. С. 48–

55.
DOI:
<https://doi.org/10.31392/pnspd.v22i29.1065>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Лікарчук Д. Перспективи інституту медіації в урегулюванні конфліктів. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 6-7 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 102–104.
2. Likarchuk N., Likarchuk D., Shevel, I. Problems of Conflict of Interest Management in the Civil Service System. Scientific Journal of Polonia University. 2022. Vol. 47(4). p. 122–129. DOI: <https://doi.org/10.23856/4715>
3. Лікарчук Д.С. Прогнозування міжнародних конфліктів за гібридною моделлю. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21-22 квіт. 2021 р. Київ, 2021. С. 71–75. URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Ukrayina_i_svit_materialy_2021.pdf
4. Лікарчук Д.С. Роль міжнародних організацій у врегулюванні зовнішньополітичних конфліктів. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020. Вип. 5. С. 35–44. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/203663>
5. Лікарчук Д.С. Політичний тероризм: форми прояву. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020. Вип. 6. С. 32–43. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/218770>
6. Лікарчук Д.С. Застосування технології Blockchain у державному управлінні. Законодавчі аспекти модернізації публічного управління та адміністрування в Україні. Інститут законодавства Верховної Ради України. Київ : Вид-во «Людмила», 2020. С. 197–203.
7. Лікарчук Д.С. Державний суверенітет в інтеграційних та глобалізаційних процесах. Пріоритетні напрями вирішення актуальних проблем суспільних наук: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 18-19 жовтня. Одеса, 2019. С. 105–110.
8. Лікарчук Д.С. Специфіка міжнародних конфліктів у глобальній медіа-системі. Сучасні наукові дослідження представників суспільних наук - прогрес майбутнього: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Львів, 12-13 серпня 2019. Львів, 2019. С. 93–97.
9. Лікарчук Д.С. Міжнародно-правові проблеми охорони навколишнього середовища. Виконання Україною міжнародних зобов'язань з охорони довкілля кризь призму Угоди про асоціацію з Європейським Союзом : матер. міжнар. наук.-практич. конф., м. Київ, 22 квітня 2019 року. Київ, 2019. С. 62–67.
10. Лікарчук, Д. Боротьба з міжнародним тероризмом в сучасному політичному процесі. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 10-11 квіт. 2019 р. Київ, 2019. С. 88–92.
11. Діброва В. А., Лікарчук Д. С. Дискурсивні практики в міжкультурній комунікації. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2019. Вип. 4. С. 223–230. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/177652>
12. Лікарчук Д.С. Європейський Союз та Україна: перспективи та проблеми адаптації. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2019. Вип. 3. С. 41–49. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/159101>
13. Лікарчук Д.С. Державний суверенітет в інтеграційних та глобалізаційних процесах. Пріоритетні напрями вирішення актуальних проблем суспільних наук: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 18-19 жовтня. Одеса, 2019. С. 105–110.

						<p>14. Лікарчук Д.С. Інститут громадського суспільства як суб'єкт антикорупційної політики. Нові завдання суспільних наук у XXI ст: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24-25 серпня 2019 р. Київ, 2019. С. 66-71.</p> <p>15. Лікарчук Д.С. Електронне урядування в системі політичних комунікацій. Актуальні питання суспільних наук: соціологія, політологія, філософія, історія: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11-12 серпня 2019 р. Київ, 2019. С. 86-91.</p> <p>16. Лікарчук Д. С. Аспекти міжнародного співробітництва в боротьбі з корупцією. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: міжнар. наук.-практ. конф., 18-19 квіт. 2018 р. Київ, 2018. С. 79-82.</p> <p>17. Лікарчук Д.С. Політичний конфлікт та опозиція в сучасній Україні. Дні науки філософського факультету – 2018: міжн. наук. конф. м. Київ, 26-27 квіт. 2018 р. Київ, 2018. Ч. 5. С. 101-103.</p> <p>Монографії: 1. Likarchuk Natalia, Likarchuk Daria Information weapon in the information confrontation. Security of the XXI century: national and geopolitical aspects: Collective monograph. Nemotos s.r.o. Prague, 2021 p. 391-423.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва (Свідоцтво №121378)</p>
381714	Гамалія Катерина Миколаївна	Доцент, Сумісництво	Факультет дизайну і реклами	Диплом доктора наук ДД 008510, виданий 23.04.2019, Диплом кандидата наук ДК 044239, виданий 17.01.2008, Агестат доцента 12ДЦ 025220, виданий 01.07.2011	19	Історія мистецтв <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 1. Кандидат історичних наук, спеціальність, тема дисертації «Садово-паркові ансамблі України XVIII-XIX ст. в історико-природничому контексті». 2. Доктор мистецтвознавства, тема дисертації: «Інформативний потенціал архітектурно-урбаністичного канону в становленні культури міського простору».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 5, 7, 8, 9, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Certificate, General English course in scientific center of innovative researches, B2 Level examination (general English), 23.05.2022, 4 ECTS/120 hours 2. Куявський університет м. Вроцлавек (Польща), сертифікат № CSI – 22205 – KSW, науково-педагогічне стажування в на тему «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво» від 02.04.2021, обсяг: 6 кредитів ECTS /180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Гамалія К. М. Інформаційно-семантичний зміст монументів Рамсеса II у часопросторі. Вісник НАКККіМ. 2018. № 1. С. 155-160. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKim/Vysnyk_1_2018.pdf Web of Science. 2. The Embodiment of the Chinese Garden Arrangement Traditions in Ukraine in the XVIII-XIX Centuries. American International Journal of Research in Humanities, Arts and Social Sciences. Byron, 2018. Vol. 1. Issue 21 (December 2017 – February 2018). P. 125-129. https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=23914 3. Concept and Essence of the Architectural-urban Canon from Ancient World till Middle Ages. American International Journal of Research in Humanities Arts and Social Sciences. Byron, 2018. Vol. 1. Issue 22 (March-May). P. 105-108. https://journals.indexcopernicus.com/search/reportList/23914</p>

						<p>4. Гамалія К.М. Эстетическое и утилитарное в садово-парковом пространстве. Питанні мистецтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Центр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі: навук. рэд. А.І. Лакотка. Мінск: Права і эканоміка, 2018. Вып. 24. С. 44–50. https://per.nlb.by/bel/zhurnaly/?select=prezet-year&prezet-year=2018&source=2946</p> <p>5. Гамалія К.М., Гальчінська О.С., Пашкевич К.Л. Аналіз творчості провідних митців ленд-арту XX століття. Art and Design, Київський національний університет технологій та дизайну (мистецтвознавство). №3 (07), 2019, С. 48-58 http://artdesign.knurd.edu.ua/analiz-tvorchosti-providnix-mitciv-lend-artu-xx-stolittya/</p> <p>6. Гамалія К.М., Гальчук Я. С. Художньо-композиційні закономірності оформлення календарної системи в пам'ятках культури і мистецтва давніх цивілізацій, Art and Design, Київський національний університет технологій та дизайну (мистецтвознавство). №4 (12), 2020, С. 81-91. http://artdesign.knurd.edu.ua/2020-4-6-abstract/</p> <p>Нааявність публікацій з наукової або професійної тематики: 1. Гамалія К.М., Руда С.П. Символіка хвойних дерев як складова дендроміфології // Пріоритетні напрямки досліджень голонасінних у сучасних умовах. Конференція 21-22 жовтня 2020, Олександрія, 2020. С. 171-174. https://www.alexandria-park.com.ua/konferenciya/ 2. Гамалія К.М. Амбівалентний характер медицини давньої Месопотамії // Східноєвропейський журнал внутрішньої та сімейної медицини. 2020. № 2. С. 116-117. http://www.internalmed-journal.in.ua/ru/archives/2006 3. Гамалія К.М. Пам'ятки з історії техніки у просторі постіндустріального парку // Матеріали 19-ої Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні питання історії науки і техніки», 1-3 жовтня 2020 р. в м. Києві. Київ, 2020. С. 51-54 https://kpi.ua/2020-11-11-dpm</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної спілки художників України, посвідчення №6282 від 07.02.2014 року.</p>
266723	Лебідь Юлія Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 040724, виданий 10.05.2007, Агестат доцента АД 010922, виданий 09.08.2022	17	Історія світової музики <p>1. Нааявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Методика формування досвіду саморегулювання майбутніх музикантів-педагогів у вищих мистецьких навчальних закладах». Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1. Завідування лабораторією навчально-методичного забезпечення кафедри музичного мистецтва КНУКІМ. (з 2018р.). 2. Співзасновниця ГО «Культурно-мистецька фундація DUSHA UA» з 06.2019р. 3. Член науково-методичної комісії (підкомісії 02 «Мистецтво») сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (з 2019 р. по сьогоднішній день).</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 9, 10, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» та Вищий Семінарійум Духовного університету UKSW, Варшава, свідоцтво про підвищення кваліфікації KW-050321/043, «Академічна доброчесність» від 05.03.2021р., 6 кредитів ECTS (180 год.) https://drive.google.com/file/d/17tc9vEfmRaBFfKc4T4lNd9zVgshRljAe/view?usp=sharing 2. Підвищення кваліфікації за програмою «EDUCATORS AND</p>

SCHOLARS INTENATIONAL FOUNDATION» (Lublin, Republic of Poland), CERTIFICATE - ES № 7078/2021. Тема: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021.

1,5 ECTS credits (45 годин)
<http://www.iesfukr.org/certificate/73?search=Lebid>

3. First Cambridge Education Centre. Cambridge Exam Preparation. Certificate of Completion. Level C1 on CEFR. Kyiv, Ukraine. January, 2019.

4. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02214142 / 071743-18, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», залік від 30.11.2018р., 3,6 кредити ECTS/120 год.

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Lebid Y. & ect. Priorities And Problems In The Development Of Modern Information Technologies In Education IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21, No 6. P. 231 - 236.

2. Lebid Y. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings. 2021. Vol. 12 (3Sup1). P. 76-93.

3. Лебідь Ю.С. «Роль Олів'є Мессіана у формуванні композиторського мислення ХХ-ХХІ століть». «Інноваційна педагогіка». Тематична рубрика 4. Теорія і методика професійної освіти. № 36. 2021. С. 72 –75

4. Лебідь Ю.С. Специфіка сучасних композиторських технік крізь призму творчості П'єра Булеза. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 39, 2021.

5. Лебідь Ю.С. Вплив Арнольда Шенберга на музичну стилістику ХХ-ХХІ століття. Імідж сучасного педагога. 2021. № 4. С.91 - 94.

6. Лебідь Ю., Тормахова В. Особливості камерного мюзиклу «Соломон та Суламіф: пісня пісень» Вячеслава Полянского. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. № 41. С. 36-40.

7. Лебідь Ю.С., Тормахова В.М. Особливості просекту «Месія» Г. Генделя: soulful selebration. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. № 38. 2021. С. 62 – 72.

8. Лебідь Ю.С. Вплив IRCAM На розвиток музичної культури ХХ-ХХІ століття. Fine Art and Culture Studies. 2022. (1). С. 121-125. <https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-17>

Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонентів:
1. Лебідь Ю.С. Формування досвіду саморегулювання студентів-музикантів: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с.

2. Лебідь Ю.С. Сучасна музика: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с.

3. Лебідь Ю.С. Історія зарубіжної музики (від витоків до 18 ст.): Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 72 с.

Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:

						Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2742 від 30 травня 2019 р.
266723	Лебідь Юлія Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 040724, виданий 10.05.2007, Атестація доцента АД 010922, виданий 09.08.2022	17	Історія української музики
						<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Методика формування досвіду саморегулювання майбутніх музикантів-педагогів у вищих мистецьких навчальних закладах».</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Завідування лабораторією навчально-методичного забезпечення кафедри музичного мистецтва КНУКІМ. (з 2018р.). 2. Співзасновниця ГО «Культурно-мистецька фундація DUSHA UA» з 06.2019р. 3. Член науково-методичної комісії (підкомісії 02 «Мистецтво») сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (з 2019 р. по сьогоднішній день). <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 9, 10, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» та Вищий Семінарійум Духовного університету UKSW, Варшава, свідоцтво про підвищення кваліфікації KW-050321/043, «Академічна доброчесність» від 05.03.2021р., 6 кредитів ECTS (180 год.) https://drive.google.com/file/d/17tc9vEfmRaBFKc4T4lNd9zVgshRljAe/view?usp=sharing 2. Підвищення кваліфікації за програмою «EDUCATORS AND SCHOLARS INTENATIONAL FONDATION» (Lublin, Republic of Poland), CERTIFICATE - ES № 7078/2021. Тема: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин) http://www.iesfukr.org/certificate/73?search=Lebid 3. First Cambridge Education Centre. Cambridge Exam Preparation. Certificate of Completion. Level C1 on CEFR. Kyiv, Ukraine. January, 2019. 4. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02214142 / 071743-18, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», залік від 30.11.2018р., 3,6 кредити ECTS/120 год. <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lebid Y. & ect. Priorities And Problems In The Development Of Modern Information Technologies In Education IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21, No 6. P. 231 - 236. 2. Lebid Y. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings. 2021. Vol. 12 (3Sup1). P. 76-93. 3. Лебідь Ю.С. «Роль Олів'є Мессіана у формуванні композиторського мислення XX-XXI століть». «Інноваційна педагогіка». Тематична рубрика 4. Теорія і методика професійної освіти. № 36. 2021. С. 72 -75 4. Лебідь Ю.С. Специфіка сучасних композиторських технік крізь призму творчості П'єра Булеза. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка»

						<p>№ 39, 2021.</p> <p>5. Лебідь Ю.С. Вплив Арнольда Шенберга на музичну стилістику XX-XXI століття. Імідж сучасного педагога. 2021. № 4. С.91 - 94.</p> <p>6. Лебідь Ю., Тормахова В. Особливості камерного мюзиклу «Соломон та Суламіф: пісня пісень» В'ячеслава Полянського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. № 41. С. 36-40.</p> <p>7. Лебідь Ю.С., Тормахова В.М. Особливості проєкту «Месія» Г. Генделя: soulful selevation. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. № 38. 2021. С. 62 – 72.</p> <p>8. Лебідь Ю.С. Вплив IRCAM На розвиток музичної культури XX-XXI століття. Fine Art and Culture Studies. 2022. (1). С. 121-125. https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-17</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонентів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лебідь Ю.С. Формування досвіду саморегулювання студентів-музикантів: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с. 2. Лебідь Ю.С. Сучасна музика: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с. 3. Лебідь Ю.С. Історія зарубіжної музики (від витоків до 18 ст.): Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 72 с. <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2742 від 30 травня 2019 р.</p>	
266573	Дорофєєва Вероніка Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 061244, виданий 06.10.2010, Агестат доцента 12ДЦ 031886, виданий 26.09.2012	16	Музична педагогіка та психологія	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Полістилізм у творчості Євгена Станковича як семіотичний феномен». 2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 6, 8, 12, 19. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: <ol style="list-style-type: none"> 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації серія12 СС 02214142 / 070753-19, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти», залік (25.02.2019 р. – 01.03.2019 р.) від 01.03.2019 р. Обсяг: 75годин. 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 4260/2021 від 22.02.2021 «Distance learning tools on the example of Zoom and Moodle platforms» Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин). 3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 5127/2020 від 22.03.2021 «Online studying as latest form of modern education on the example of google meet and google classroom platforms» Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин). 4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6347/2021 від 07.06.2021 «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms» Кількість: 1,5 ECTS, credits (45 годин). 5. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071293-21, програма

«Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускню роботу на тему «Музичне виконавство як самостійний вид художньої творчості» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.

6. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6624/2021 від 05.07.2021 «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google Classroom platforms». Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Дорофєєва В.Ю. Твори сучасних українських композиторів для дітей: концептуальний підхід. Імідж сучасного педагога, №2 (179) 2018. С. 70-73. DOI: 10.33272/2522-9729-2018-2(179)-70-72
2. Брояко Н.Б. Психологічні особливості формування ігрових рухів бандуриста. Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога» № 3(180) 2018. С. 66-70. DOI: 10.33272/2522-9729-2018-3(180)-66-70. (Брояко Н.Б., Дорофєєва В.Ю.)
3. Сіненко О.О. Методичні аспекти естрадного вокально-інструментального ансамблевого виконавства. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Випуск 39. Тернопіль. 2018. С.68-73. (Сіненко О.О., Дорофєєва В.Ю.)
4. Дорофєєва В.Ю. Ера біг-бендів у розвитку джазу: поява нового типу джазового оркестру. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Актуальні проблеми історії теорії та практики художньої культури. К.: Міленіум. 2018. С.98-105. (Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б.)
5. Перцова Н.О. Риси хорової творчості українських композиторів-піснярів 50-70х років ХХ століття. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип.33. К.: Міленіум. 2018. Том 33. С.428-434. (Перцова Н.О., Дорофєєва В.Ю.)
6. Брояко Н.Б. Феномен інструментального театру у творчості українських композиторів другої половини ХХ століття 36. наукових статей ОНМА імені А.В.Нежданової. Одеса: Астропрінт. 2018 (№26). С. 111-122. DOI 10.31723/2524-0447-2018-26-111-122 (Брояко Н.Б., Дорофєєва В.Ю.)
7. Дорофєєва В.Ю. Формування диригентської техніки студентів-бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. Імідж сучасного педагога. 2021. №1 (196). С.113-118. URL: <http://isp.poiippo.pl.ua/article/view/224475> (Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б., Пістунова Т.В.)
8. Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б. Бандурна техніка у системі художнього процесу. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. 2022. № 5(1). С. 39-45. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258146>
9. Dorofieieva V. & ect. Methods of Organization of Information And Communication Technologies In Institutions of Higher Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.4, April 2021. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202104/20210419.pdf
10. Dorofieieva V. & ect. Training as a means of successful professionalization of applicants for higher education in quarantine Laplage em Revista (International), vol.7, n. Extra B, May -Aug. 2021.p.503-510 (Web of Science)
11. Dorofieieva V. & ect. Category of the Epic as a Part of the Theoretical Paradigm of Contemporary

Musicology. Postmodern Openings. 2022. 13(1). pp. 351-362. <https://doi.org/10.18662/po/13.1/400> (Web of Science)

Монографії:

1. Дорофєєва В.Ю. До проблеми підготовки музикантів-професіоналів у сучасній системі мистецької вищої освіти. Scientific research of the XXI century. Volume 1: collective monograph / Compiled by V. Shpak; Chairman of the Editorial Board S. Tabachnikov. Sherman Oaks, Los Angeles : GS publishing service, 2021. 430 p. C. 264-267. DOI: 10.51587/9781-7364-13302-2021-001-264-267 (Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б.).
2. Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б. A symbolic-sense approach in musical art: epistemology of the symbol. Modern ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. p. 74-93. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-4>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Дорофєєва В.Ю. Творчість Євгена Станковича у сучасному культурному контексті. Музична Українка (композитори України у парадигмі світової музичної культури: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (ДМК ім. В. Бравінського, 15 лютого 2018 р., м. Дрогобич) упор. О.Сеник. Л.: Растр-7, 2018. 144 с., С. 47-51
2. Дорофєєва В.Ю. Освітньо-мистецькі трансформації дисципліни музично-теоретичного циклу. Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії. К. 2018. С. 68-71
3. Дорофєєва В.Ю. Музично-теоретичні дисципліни у сучасній мистецькій парадигмі : традиції та новації. Молодий вчений. 2018. №2(54). С. 505-509 журнал включено до міжнародних каталогів наукових видань та наукометричних баз РИНЦ, ScholarGoogl, OAJI, CiteFactor, Research Bible Index Copernicus, Index Copernicus International (IC)
4. Дорофєєва В.Ю. Роль дисципліни «Rhythm» у структурно-логічній схемі підготовки музиканта-професіонала у ЄС. Збірник матеріалів щорічної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття» (23 квітня 2020 року м.Київ, КНУКІМ). С. 163-166 <http://fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2354-zbirka-materialiv-naukovoji-konferensiji-fmm.html> С. 163-166
5. Брояко Н., Дорофєєва В., Ковмір Н., Юрчук В. Сучасні інтернет-ресурси як засіб самостійної роботи студентів над розвитком музичного слуху. Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique: collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la I conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 5), Paris, 5 février 2021. Vinnytsia Paris: Plateforme scientifique européenne & La Fedelta, 2021. 133 p. P.111-114 doi.org/10.36074/logos-05.02.2021.v5.35
6. Брояко Н., Дорофєєва В., Ковмір Н., Пістунова Т. Застосування науково-освітніх кластерів у мистецьких ЗВО: контури проблеми «The world of science and innovation». Зб. Праць VII Міжнародної науково-практичної конференції, 10-12 лютого 2021. Лондон, Великобританія. С. 387-392.
7. Дорофєєва В.Ю. Метод гейміфікації у процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін: теорія і практика. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). Київ, КНУКІМ, 2021. С. 82 – 85.

						<p>8. Дорофесва В.Ю., Брояко Н.Б. Актуальні тенденції підготовки музикантів-виконавців у вищій школі: питання кар'єрного успіху. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». (21-22 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 82-85.</p> <p>Керівництво дисертантами: 1. Дорофесва В.Ю. – науковий керівник: Шеремет В.В. Народно-інструментальне мистецтво Півдня України (XX – початок XXI століття). Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київський національний університет культури і мистецтв, Міністерство освіти і науки України. Київ, 12 травня 2021 р. 2. Дорофесва В.Ю. – науковий керівник: Бондаренко А.І. Електронна музика в Україні останньої третини XX – початку XXI століття. Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київський національний університет культури і мистецтв, Міністерство освіти і науки України. Київ, 11 травня 2021 р.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2617 від 06 грудня 2018 року.</p>
381638	Шевченко Вікторія Володимирівна	Доцент, Сумське вище професійне училище	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента ДЦ 005217, виданий 25.04.1997	44	<p>Методика викладання фахових дисциплін</p> <p>1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1975 р., «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хорових дисциплін». Диплом А-ІІ № 083641.</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 12, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12 СС 02070890 / 071644-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Психологічний аспект діяльності диригента» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1. Шевченко В.В. Індивідуальний виконавчий стиль диригента-хормейстера як теоретична проблема. Видавництво РДГУ. Журнал «Актуальні питання культурології». 2018. Вип. 17. С. 87 - 91.</p> <p>2. Шевченко В.В. Сучасні методи опрацювання народної пісні на прикладі хорових обробок О. Яковчука та Г. Гаврилець. Видавництво ТНПУ. Журнал «Наукові записки». №1, 2018. С. 334 - 340.</p> <p>3. Шевченко В.В. Виконавські аспекти діяльності хорового диригента». Вісник Маріупольського державного університету. Серія «Філософія, культурологія, соціологія». Вип. 15 (2018). С. 95-101. http://visnyk-culturology.mdu.in.ua/uk/vipusk_15.pdf</p> <p>4. Шевченко В.В. Трансформаційні процеси в жанрі обробок народної пісні на прикладі творчості О. Яковчука і Г. Гаврилець». Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. «Міжнародний вісник». Культурологія. Філологія.</p>

						Музикознавство. 2021. Вип. 1(10). С. 243 -247. 5. Shevchenko V. & est. Cultural Needs of Urban Youth in COVID-19 Pandemic Conditions, Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal. 2022. Vol. III, pp. 28-37. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-59-1 https://www.rj4allpublications.com/product/cultural-needs-of-urban-youth-in-covid-19-pandemic-conditions/ Наявність публікацій з наукової або професійної тематики: 1. Шевченко В.В. Особливості виконання динамічних відтінків у диригуванні. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 23-24 квітня 2021 р.). КНУЖІМ, 2021. С. 177 – 181. 5. Шевченко В.В., Перцова Н.О. Камерні кантати Олега Киви: стильова еволюція жанру. Вісник КНУЖІМ. Серія: Музичне мистецтво. 2019, Том 2, №2. С. 196–203. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної спілки кобзарів України, посвідчення №671 від 03 вересня 2021 року.
266596	Регеша Наталія Леонідівна	Професор з наказу, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Атестат доцента 12ДЦ 043938, виданий 29.09.2015	13	Історія та теорія народнопісенного виконавства 1. Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський національний університет культури і мистецтв, 1999 р., «Музичне мистецтво», «Диригент народного хору, викладач». Диплом з відзнакою ЛБ ВЕ № 009916. 2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 12, 14, 19. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890/071525-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускову роботу на тему «Культура України XVIII-XIX ст.» від 05.07.2021 р. Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин. 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin Republic of Poland) certificate- ES № 4202/2021, Тема: «Distance learning tool son the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021 р. Кількість годин: 1,5 ECTS, credits (45 годин). 3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin Republic of Poland) certificate - ES № 4870/2020, Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of google meet and google classroom platforms», виданий 22.03.2021р. Кількість годин: 1,5 ECTS, credits (45 годин). 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Регеша Н.Л. Деякі особливості композиторського стилю В. С. Косенка (на прикладі аналізу «11 етюдів у формі старовинних танців. Імідж сучасного педагога. 2019. № 2 (185). С. 64-67. 2. Регеша Н.Л., Скопцова О.М. Вплив теоретичних принципів Яніса Ксенакіса на мистецьку практику XX–XXI століття. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. 2020. Вип. 28. С.224-227. 3. Регеша Н.Л. Скопцова О.М. Педагогічні принципи Євгена Станковича. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. 2021. Вип. 33-2. С.40-43. http://www.innovpedagogy.od.ua/33-2

						<p>4. Регеша Н.Л. Скопцова О.М. Формування навичок режисури виконавського репертуару у студентів спеціалізації «Народнохорове мистецтво». Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2021. Вип. 44. С.102-106. http://arts-series-knukim.pp.ua/</p> <p>5. Регеша, Н. . Специфіка хорових творів Вікторії Польової. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2022. Вип. 46. С. 128–132. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258625</p> <p>6. Rehesha N.& ect. Competence-Oriented Models of Professional Development of Specialists in the Context of Sustainable Education. Studies of Applied Economics. Vol. 39 No. 9 (2021). http://ojs.uai.es/ojs/index.php/eea/article/view/5785</p> <p>7. Rehesha N. & ect. Enhancing the Performance of Andragogic Education. Journal of Curriculum and Teaching Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022. DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v11n1p245 URL:https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct/article/view/21406</p> <p>8. Rehesha N. & ect. Content Making in the Context of Online Education, Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal. 2022. Vol. II pp. 67-76. ISBN(ONLINE): 978-1-911634-58-4 https://www.rj4allpublications.com/product/content-making-in-the-context-of-online-music-education/</p> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:</p> <p>1. Регеша Н.Л., Власова С.А., Льенко О.О. Вокально-хорова техніка: методичні рекомендації до самостійної роботи. Київ: КНУКіМ, 2019. 43 с.</p> <p>2. Регеша Н.Л., Власова С.А., Льенко О.О. Вокальний ансамбль: методичні рекомендації до проведення практичних занять. Київ: КНУКіМ, 2019. 31 с.</p> <p>3. Регеша Н.Л., Власова С.А., Льенко О.О. Вокально-хорова техніка: практикум. Київ : КНУКіМ, 2019. 69 с.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», посвідчення №6654 від 31 січня 2022 року.</p>	
266569	Симеонова Юлія Віталіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 015619, виданий 04.07.2013	6	Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 1998 р., «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хорових дисциплін». Диплом з відзнакою КЛ № 901519, Кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Диригентська творчість К. Симеонова в музичному житті України. (1946-1976рр.)».</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 14, 19.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071552-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Сучасні аспекти вивчення специфіки диригентського виконавства» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин. 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate- ES № 4321/2021. Тема: «Distance learning tools on the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових</p>

виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Симеонова Ю.В. Оперно-симфонічний диригент Костянтин Симеонов. Творчий метод диригента. Робота над партитурою. «Імідж сучасного педагога»: електр. фахове видання, Полтава. 2018. № 3 (180). С. 53-59.
2. Симеонова Ю.В. Оперно-симфонічний диригент Костянтин Симеонов. Життєвий і творчий шлях. Науковий вісник КНУКіМ, Серія: Мистецтвознавство. 2018. Вип. 38. С. 215-230.
3. Симеонова Ю.В. Костянтин Симеонов і Лев Венедиктов: співтворчість диригента і хормейстера в музичному мистецтві другої половини ХХ століття. Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. 2020. №4 (49). С.177-190.
[https://doi.org/10.31318/2414-052x.4\(49\).2020.220870](https://doi.org/10.31318/2414-052x.4(49).2020.220870)
4. Симеонова Ю.В. Оперна музика українських композиторів у виконанні диригента Костянтина Симеонова. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2021. Вип. 45. С. 141–147.
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247385> DOI: 10.31866/2410-1176.45.2021.247385
5. Симеонова Ю. В. Твори П. І. Чайковського в концертному репертуарі у звукозаписах диригента К. А. Симеонова. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип. 47, том 3. С. 40-47. http://www.apfn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/7.pdf DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-7>

Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:

- 1.Симеонова Ю. В., Перцова Н. О., Перцов М. О. Хорова література. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». Київ : КНУКіМ, 2022. 41 с.
- 2.Симеонова Ю. В., Перцова Н. О., Перцов М. О. Хорове сольфеджіо, гармонія. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». Київ : КНУКіМ, 2022. 79 с.
- 3.Симеонова Ю. В., Перцова Н. О., Перцов М. О. Хорознавство. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». Київ : КНУКіМ, 2022. 51 с.

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Симеонова Ю.В. Лев Венедиктов та Костянтин Симеонов: співтворчість хормейстера та диригента в Київській Опері. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 2021. С. 166–170.
https://drive.google.com/file/d/1EvBjoSQ2SBQngHREM-cs_bdkNCYv3JJk/view
2. Симеонова Ю. В. Постать С. Гулака-Артемівського в глобальному мистецькому просторі. «Topical issues of modern science, society and education»: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. (Харків, 28-30 листопада 2021 р.). 2021. С.1325–1330.
<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/12/TOPICAL-ISSUES-OF-MODERN-SCIENCE-SOCIETY-AND-EDUCATION-28-30.11.21.pdf>
3. Симеонова Ю. В. До написання анотації на вокально-хоровий твір. Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Actual problems of practice and science and methods of their solution». Milan, Italy 2022. С. 85-86. <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2022/01/Actual-problems-of-practice-and-science-and-methods-of-their-solution.pdf>

Участь у професійних об'єднаннях

						за спеціальністю: Член Національної спілки журналістів України, членський квиток № 3548, виданий 15 квітня 2009 року.	
381887	Кабанець Олександр Сергійович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2019, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 036387, виданий 01.07.2016	10	Основи трудового права і підприємницької діяльності	<p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат юридичних наук, тема дисертації «Демократія як явище правової дійсності (теоретико-правовий аналіз)». Досвід практичної роботи за спеціальністю: ТОВ «Енерджіпром» (практичне консультування по юридичних питаннях ведення господарської діяльності з 2015 року по теперішній час).</p> <p>2. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 4, 12, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат учасника, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин. 2. Scientific Center of Innovative Researches, certificate № SCIR – 2021 – 000286, took part in a workshop «Digital management of scientific research», April 12 – May 21, 2021 (Tallin, Estonia), total 6 ECTS /180 hours. 2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071320 -21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Державна політика України у сфері детінізації доходів і зборів» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Методологія дослідження демократії як явища правової дійсності. Часопис Київського університету права. 2018. № 1. С. 14-18. URL: http://kul.kiev.ua/doc/CHAS18_1.pdf 2. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Ефективне законодавство як умова демократичного розвитку суспільства. Часопис Київського університету права. 2020. № 4. С. 35-38. URL: http://kul.kiev.ua/images//A/Chas opis/CHAS20_4.pdf 3. Tetyana Byrkovych, Anastasia Varyvonchuk, Oleksandr Byrkovych, Oleksandr Kabanets, Oleksandr Kryzhanovskiy, Aleksander Tsugorka, International legal protection of works of fine art and the experience of Ukraine, Magnanimitas, 2021/7/29, p. 95-99. (Web of Science). 4. Биркович О.І., Биркович Т.І., Кабанець О.С. Демократія як складова державного режиму. Часопис Київського університету права. 2021. № 3. С. 19-26. URL: http://kul.kiev.ua/images//A/Chas opis/CHAS21_3.pdf</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання: 1. Кабанець О. С., Великанова, М. М. Основи трудового права і підприємницької діяльності: робоча програма навч. дисципліни. Київ: КНУКіМ, 2018. Авторський знак В 272 2. Кабанець О. С. Основи трудового права і підприємницької діяльності: робоча програма навч. дисципліни. Київ: КНУКіМ, 2021. Авторський знак К 120</p> <p>Апробаційні та/або науково-</p>

						<p>популярні, та/або консультативні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:</p> <ol style="list-style-type: none"> Биркович Т. І., Кабанець О. С. До окремих питань ефективності законодавства. Теорія та практика сучасної юриспруденції : матеріали XXVI Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 20 груд. 2020 р. Харків, 2020. С. 15-17. Кабанець О.С. Сучасні питання юридичної відповідальності. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24-25 березня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ, ун-т культури. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 15-18. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Актуальність законодавства як складової розвитку економіки. Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі. тези доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 20-21 квіт. 2022 р. / М-во освіти і науки України; Київ, нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С.130-132. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Використання інтернету як складової частини інформаційних технологій в період воєнного стану. Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матеріали всеукраїнська науково-практичної конференції, м. Київ, 21-22 червня 2022 р. / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: ТОВ «ФЛО» (з 2016 року по теперішній час) Довідка № 1-к від 25 січня 2022.</p>
318630	Маранчак Микола Миколайович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020101 Культурологія	3	Соціальні комунікації <p>1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат наук з соціальних комунікацій, тема дисертації «Стратегія репутаційного інтернет-маркетингу публічних бібліотек України». Досвід практичної роботи за спеціальністю: «Асоціації Ретейлерів України» - заступник головного редактора; «Baltic Training Group» - PR-менеджер (з 2016 року по теперішній час).</p> <p>2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 5, 12, 19, 20.</p> <p>3. Підвищення кваліфікації, стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890/071418-21, програма: «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускну роботу на тему «Технології управління онлайн-репутацією (ORM) компанії від 05.07.2021 р. (6 кредитів ЄКТС/180 годин).</p> <p>4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <ol style="list-style-type: none"> Маранчак М. М. Управління репутацією компанії в пошукових системах (SERM), як один із напрямків управління онлайн-репутацією. KЕLM (Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2020. № 3(31). С. 113-119. (закордонне фахове видання Central and Eastern European Online Library, Academic Resource Index, Index Copernicus, WorldCat). Маранчак М. М. Менеджер-маркетинг як напрям управління онлайн-репутацією (ORM) компанії. Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021.

						<p>Випуск 7. С. 115-126. (фахове видання)</p> <p>3. Маранчак М. М. Антикризисні комунікації для збереження репутації компанії під час карантину. <i>Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія</i>. 2021. №2. С. 103-109. (фахове видання).</p> <p>4. Маранчак М. М. Онлайн-репутація бібліотеки в період пандемії COVID-19. <i>Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія</i>. 2021. №3. С. 58-63 (фахове видання).</p> <p>Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Маранчак М. М. Особливості українського онлайн-середовища для репутації компанії. <i>Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : матеріали II міжнар. наук.-практ. конф.</i>, м. Київ, 16-18 трав. 2019 р. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. С. 43-44.</p> <p>2. Маранчак М. М. Управління репутацією компанії в сучасному Інтернет-середовищі. <i>Іноватика в сучасній освіті та науці: теорія і практика : матеріали II наук.-практ. конф.</i>, м. Ужгород, 25-26 верес. 2020 р. Херсон : Вид-во «Молодий вчений», 2020. С. 66-68.</p> <p>3. Маранчак М. М. Термінологічна база репутації, як актуальна проблема соціальних комунікацій в сучасному Інтернет-просторі. <i>Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : матеріали IV міжнар. наук. конф.</i>, м. Київ, 20-22 трав. 2021 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. С. 59-60.</p> <p>4. Маранчак М. М. Репутаційні кризи в умовах пандемії. <i>Інформація та соціум : матеріали VI міжнар. наук.-практ. конф.</i>, м. Вінниця, 04 черв. 2021 р. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2021. С. 20-22.</p> <p>5. Маранчак М. М. Управління репутацією компанії в пошукових системах (SERM), як один із напрямків управління онлайн-репутацією. <i>KELM (Knowledge, Education, Law, Management)</i>. Lublin, 2020. № 3(31). С. 113-119. (закордонне фахове видання Central and Eastern European Online Library, Academic Resource Index, Index Copernicus, WorldCat)</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Української бібліотечної асоціації, членський квиток № 6186.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН1. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</i></p>	☒	Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекції, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		Історія України	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/екзамен.
		Історія культури	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські

	орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік/ екзамен.
Українська мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
Етнографія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, дослідницькі, проблемно-пошукові, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік/ екзамен.
Філософія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи, мозковий штурм), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: екзамен.
Охорона праці та екологічна безпека	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, опори на життєвий досвід, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік.
Іноземна мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, інноваційні дистанційні, технології. Словесні (пояснення, інструктаж, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрування, аудіовізуальні), практичні (вправи, тренінгові, творчі завдання), частково-пошуковий, репродуктивний, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен.
Основи трудового права і підприємницької діяльності	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік.
Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
Методика викладання фахових дисциплін	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (моделювання, гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
Хоровий клас (методика та	Компетентнісний підхід,	Опитування, усний контроль, ректорські

		практика роботи з народним хором)	студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю	контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
		Соціальні комунікації	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен.
		Транскрипція народної музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки.
ПРНВ20.Вміти створювати різноманітні художньо-інтерпретаційні концепції на основі українських народнопісенних хорових традицій, творчо переосмислених в площині професійної композиторської творчості.	☒	Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Методика викладання фахових дисциплін	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (моделювання, гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Історія та теорія народнопісенного виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
		Фах (диригування / спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
		Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекції, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		Народне багатоголосся	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через

			орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю.	комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		Аналіз музичних творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік/ екзамен.
		Транскрипція народної музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки.
		Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
		Аранжування та обробка народної пісні	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (демонстрація), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	☒	Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектний, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамен.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Музична педагогіка та психологія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Методика викладання фахових дисциплін	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (моделювання, гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.

			пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	
		Українська мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: екзамен.
		Філософія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи, мозковий штурм), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: екзамен.
		Основи трудового права і підприємницької діяльності	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік.
		Практика: Виробничча	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	☒	Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Музична педагогіка та психологія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Методика викладання фахових дисциплін	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (моделювання, гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектний, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
		Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекції, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
ПРН16. Виявляти розуміння	☒	Основи трудового права і	Компетентнісний підхід,	Опитування, тестування (у т.ч. через

<p>фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>		підприємницької діяльності	студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік.
		Охорона праці та екологічна безпека	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, опори на життєвий досвід, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік.
		Соціальні комунікації	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: екзамен.
		Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, навчально-пізнавальний, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: екзамен.
		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекції, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
<p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія культури	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік/ екзамен.
		Етнографія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, дослідницькі, проблемно-пошукові, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік/ екзамен.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.

	самоконтролю.	
Історія мистецтв	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (просектування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
Історія та теорія народнопісенного виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (круглий стіл, проєктування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
Фах (диригування / спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
Хорове сольфеджіо	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, словесно-практичний, практично-аналітичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен.
Читання вокально-хорових партитур	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання, практично-аналітичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекції, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
Гармонія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), аналітичний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
Народне багатоголосся	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (круглий стіл, проєктування, творчо-практичний), стимулювання та	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.

			мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю.	
		Аналіз музичних творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік/ екзамен.
		Транскрипція народної музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки.
		Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
		Аранжування та обробка народної пісні	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (демонстрація), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	☒	Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Історія та теорія народнопісенного виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектний, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
		Фах (диригування / спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських

			технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
		Читання вокально-хорових партитур	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання, практично-аналітичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проектний, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
		Народне багатоголосся	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		Аналіз музичних творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік/ екзамен.
		Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
		Аранжування та обробка народної пісні	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (демонстрація), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
<p>ПРНВ18. Демонструвати вміння застосовувати традиційні принципи українського народнописенного хорового виконавства, різновекторно переосмислюючи їх в контексті актуальних запитів концертно-сценічної практики.</p>	☒	Аранжування та обробка народної пісні	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (демонстрація), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
		Народне багатоголосся	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		Фах (диригування / спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських

			технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
		Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекції, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		Практика: Навчальна	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (професійно-практичні, творчо-пошуковий, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Методика викладання фахових дисциплін	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (моделювання, гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Історія та теорія народнопісенного виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектний, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
ПРНВ19. Володіти навиками трансформування народного періоджерела (народної пісні), застосовуючи композиційні прийоми авторського перекладення, аранжування, обробки в хоровий твір на основі використання народнопісенних мелодій.	☒	Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики..
		Методика викладання фахових дисциплін	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар,	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю.

	<p>пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (моделювання, гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю</p>	<p>Семестровий контроль екзамен.</p>
Історія та теорія народнопісенного виконавства	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.</p>
Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектний, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамен.</p>
Фах (диригування / спів)	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектно-дослідницький, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамен.</p>
Хорознавство	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.</p>
Гармонія	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), аналітичний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.</p>
Народне багатоголосся	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.</p>
Аналіз музичних творів	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік/ екзамен.</p>
Транскрипція народної музики	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектно-дослідницький, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки.</p>
Аранжування та обробка народної пісні	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (демонстрація), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.</p>
Музична інтерпретація	<p>Компетентнісний підхід,</p>	<p>Опитування, усний контроль, письмовий</p>

			студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік.
ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	☒	Соціальні комунікації	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: екзамен.
		Охорона праці та екологічна безпека	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, опори на життєвий досвід, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік.
		Основи трудового права і підприємницької діяльності	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю Семестровий контроль: залік.
		Практика: Ознайомча	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Навчальна	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (професійно-практичні, творчо-пошуковий, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проскування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
		Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекції, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.

			практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	
<p><i>ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</i></p>	☒	Аранжування та обробка народної пісні	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (демонстрація), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		Аналіз музичних творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік/ екзамен.
		Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекції, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		Гармонія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), аналітичний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
<p><i>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p>	☒	Історія мистецтв	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Музична педагогіка та психологія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Методика викладання фахових дисциплін	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.

	(моделювання, гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	
Історія та теорія народнопісенного виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен.
Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектний, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
Фах (диригування / спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
Хорове сольфеджіо	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, словесно-практичний, практично-аналітичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен.
Читання вокально-хорових партитур	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання, практично-аналітичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проектний, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
Народне багатоголосся	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
Аналіз музичних творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/ екзамен.
Транскрипція народної музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки.
Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід,	Опитування, усний контроль, письмовий

			студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
		Аранжування та обробка народної пісні	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (демонстрація), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		Гармонія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), аналітичний, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
		Іноземна мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, інноваційні дистанційні, технології. Словесні (пояснення, інструктаж, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрування, аудіовізуальні), практичні (вправи, тренінгові, творчі завдання), частково-пошуковий, репродуктивний, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен.
		Українська мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен.
ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	☒	Українська мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен.
		Філософія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи, мозковий штурм), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошуковий, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен.
		Іноземна мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, інноваційні дистанційні, технології. Словесні (пояснення, інструктаж, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрування, аудіовізуальні), практичні (вправи, тренінгові, творчі завдання), частково-пошуковий, репродуктивний, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.

		Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Фах (диригування / спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
		Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		Народне багатоголосся	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (круглий стіл, проєкування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
ПРНЗ. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	☒	Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Методика викладання фахових дисциплін	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські

	технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (моделювання, гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
Історія та теорія народнопісенного виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проектування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектний, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
Фах (диригування / спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекції, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
Аналіз музичних творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік/ екзамен.
Транскрипція народної музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки.
Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
Аранжування та обробка народної пісні	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (демонстрація), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
Музична педагогіка та психологія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.

<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>	☒	<p>Практика: Навчальна</p>	<p>пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю</p> <p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (професійно-практичні, творчо-пошуковий, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.</p>
		<p>Практика: Виробнича</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.</p>
		<p>Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.</p>
		<p>Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проскування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.</p>
		<p>Фах (диригування / спів)</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.</p>
		<p>Хорознавство</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекції, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.</p>
<p>ПРН3. Демонструвати різні методику удосконалення виконавської діяльності.</p>	☒	<p>Практика: Виробнича</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.</p>
		<p>Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.</p>
		<p>Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проскування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації,</p>	<p>Опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.</p>

			емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю.	
		Фах (диригування / спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
		Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекції, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	☒	Практика: Ознайомча	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Навчальна	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (професійно-практичні, творчо-пошуковий, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Виробнича	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проскування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
		Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекції, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	☒	Практика: Виробнича

		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (проскування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
		Фах (диригування / спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
		Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекції, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		Транскрипція народної музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки.
		Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
		Аранжування та обробка народної пісні	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (демонстрація), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
ПРНБ. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен.
		Етнографія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), стимулювання та мотивації, дослідницькі, проблемно-пошукові, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік/ екзамен.
		Філософія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація),	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен.

			ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи, мозковий штурм), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю.	
		Іноземна мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, інструктаж, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрування, аудіовізуальні), практичні (вправи, тренінгові, творчі завдання), частково-пошуковий, репродуктивний, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: екзамен.
		Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Історія мистецтв	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Музична педагогіка та психологія	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Історія та теорія народнопісенного виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
		Фах (диригування / спів)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.
		Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекції, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
		Транскрипція народної музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки.
ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	<input checked="" type="checkbox"/>	Транскрипція народної музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки.

	(творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проектно-дослідницький, контролю та самоконтролю.	
Музична інтерпретація	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
Аранжування та обробка народної пісні	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (демонстрація), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, продуктивний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
Аналіз музичних творів	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік/ екзамен.
Народне багатоголосся	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
Хорознавство	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекції, пояснення, розповідь), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль залік.
Читання вокально-хорових партитур	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, аудіовізуальний), практичні (творчо-практичний, репродуктивний, творчі завдання, практично-аналітичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проектний, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: залік.
Історія світової музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
Історія української музики	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (інтерактивні, гейміфікація, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
Історія та теорія народнопісенного виконавства	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальний), практичні (круглий стіл, проектування, творчо-практичний), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, проблемно-пошуковий, дослідницький, контролю та самоконтролю.	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль екзамен.
Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар,	Опитування, усний контроль, ректорські контрольні роботи, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, питання самоконтролю.

		<p>пояснення, розповідь, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (просектування, творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктний, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Семестровий контроль: заліки/ екзамени.</p>
	Фах (диригування / спів)	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, інструктаж, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичний, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, навчально-пізнавальні, проєктно-дослідницький, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, практична перевірка, публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей, ректорські контрольні роботи, питання самоконтролю. Семестровий контроль: заліки/ екзамени.</p>