

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський національний університет культури і мистецтв</b>
Освітня програма	<b>10650 Сучасна хореографія</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>308</b>
Повна назва ЗВО	<b>Київський національний університет культури і мистецтв</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02214159</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Поплавський Михайло Михайлович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>knukim.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/308>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>10650</b>
Назва ОП	<b>Сучасна хореографія</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра хореографічного мистецтва</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра івент – менеджменту та індустрії дозвілля, кафедра зв'язків з громадськістю і журналістики, кафедра міжнародних відносин, кафедра музичного мистецтва, кафедра філософії і педагогіки, кафедра хореографічного мистецтва, кафедри дизайну і технологій, кафедра іноземної філології, кафедра психології</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>Місто Київ, вул. Євгена Коновальця, 36</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>відсутня</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>381780</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Бігус Ольга Олегівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Професор</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>olga.bigus@gmail.com</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(098)-444-11-33</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

<b>Форми здобуття освіти на ОП</b>	<b>Термін навчання</b>
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка фахівців сучасної хореографії в Україні вперше розпочалася на факультеті режисури та хореографії Київського національного університету культури і мистецтв у 1999 році, коли було відкрито відповідну кафедру, яка враховувала традиції підготовки якісних майстрів хореографічного мистецтва в КНУКіМ. Відкриття кафедри сучасної хореографії було зумовлено, перш за все, нагальною потребою забезпечити ринок праці України фахівцями із сучасного танцю.

Освітньо-професійну програму «Сучасна хореографія» розроблено 2018 року на основі Закону України «Про вищу освіту» та проекту Стандарту вищої освіти галузі знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія» вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, Положенням «Про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у Київському національному університеті культури і мистецтв та його відокремлених підрозділах» та ін. У процесі розроблення ОПП було враховано попередній досвід підготовки бакалаврів хореографії та досвід реалізації подібних ОПП в інших ЗВО. Щорічно відбувався перегляд змісту ОПП та вона затверджувалася Вченою Радою КНУКіМ. Зміни до ОПП 2020 року відбулися відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура та мистецтво», для першого (бакалаврського) рівня, затвердженого наказом МОН України №358 від 4 березня 2020 р. (Протокол №14 від 10.03.20 р.). Останню редакцію ОПП було оновлено з урахуванням потреб ринку праці, пропозицій стейкхолдерів, випускників ЗВО і здобувачів, й затверджено. (Протокол кафедри №15 від 19.04.22 р.).

Освітньо-професійна програма «Сучасна хореографія» ґрунтується на теоретичній та практичній підготовці з врахуванням новітніх тенденцій сучасного хореографічного мистецтва, органічному поєднанні в освітньому процесі навчально-вихованої та мистецької діяльності. Реалізація ОПП здійснюється завдяки викладанню освітніх компонент, згідно з ліцензійними вимогами та моніторингом кадрового забезпечення ОПП, що передбачає відповідну академічну й професійну кваліфікацію НПП з науковими ступенями і вченими званнями, а також залучення фахівців-практиків хореографічного мистецтва (народних та заслужених артистів України, заслужених діячів мистецтв, заслужених працівників культури тощо).

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	48	47	0
2 курс	2021 - 2022	46	33	0
3 курс	2020 - 2021	55	34	0
4 курс	2019 - 2020	66	46	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	10650 Сучасна хореографія 11221 Класична хореографія 16850 Хореографія (класична хореографія; народна хореографія; бальна хореографія; сучасна хореографія) 47473 Хореографія 17423 Хореографія (народна хореографія) 11120 Народна хореографія 14299 Бальна хореографія 21300 Хореографія 16002 Народна хореографія
другий (магістерський) рівень	9853 Хореографія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий)	програми відсутні

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	40329	17955
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	40329	17955
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	27	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітньо-професійна програма, Сучасна хореографія.pdf</i>	Bn9oFM6w87WZj2Bm27f6lI96QmIIdaWxovKKTEnHOYg=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план Сучасна хореографія.pdf</i>	8nXDN4owtGoHlrZHrM96Fu+t5dHo4yHXr7E5FgxDpms=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП Сучасна хореографія, О. А. Плахотнюк.pdf</i>	cSSV/8QTngCUuXfEzyHOJKJ8zb/h6CMvhNvwIAoKs4k=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП Сучасна хореографія, Ю. А. Коган.pdf</i>	Ac/jJokrr+1grI6aAnG7s5yuChGcG+DN6l6R2Ac1H/c=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП Сучасна хореографія, В. В. Меленчуков.pdf</i>	DJy7eCXPjN2Pme2OWqeH6BLUma1v2BpAmALxPfJEJYk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП Сучасна хореографія, Ірена Бусь.pdf</i>	P7whGo39+DQxN/wZDmc+HgClzeV+Y2Yas54/Oqza838=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії на ОПП Сучасна хореографія Сосіна В. та Старостін Ю..pdf</i>	sIcVwJXhHVVATrGYSzoz16bmN+T4+CrIlZPlQ2e6kt4=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

ОПП має за мету підготовку висококваліфікованих фахівців з виконавського хореографічного та балетмейстерського мистецтва, викладацької та методичної діяльності у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та комплексні проблеми в галузі сучасного хореографічного мистецтва.

Особливостями програми є гармонійне поєднання гуманітарної теоретично-орієнтованої та практичної підготовки фахівців у галузі сучасної хореографії; викладання фахових дисциплін з використанням світового досвіду мистецтва танцю та інтеграції інноваційних методів і технологій у науково-педагогічну діяльність; залучення до викладання фахівців-практиків, видатних діячів сучасного хореографічного мистецтва; забезпечення ефективності практичної підготовки здобувачів у професійних танцювальних ансамблях, відомих аматорських колективах, студіях сучасного танцю; проходження сценічної практики шляхом участі здобувачів у всеукраїнських та міжнародних мистецьких проєктах, фестивалях та конкурсах сучасного танцю. Програма спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних розробляти та здійснювати творчі проєкти для реалізації досягнень на регіональному, національному та міжнародному ринку творчих послуг.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП (підготовка висококваліфікованих фахівців з виконавського хореографічного та балетмейстерського мистецтва, викладацької та методичної діяльності у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та комплексні проблеми в галузі сучасного

хореографічного мистецтва) цілком відповідають місії та стратегії розвитку Київського національного університету культури і мистецтв, визначеним «Стратегією розвитку КНУКіМ на 2018–2022 рр.» (<https://cutt.ly/63vwiOI>), що сприяє максимальному розвитку перспектив здобувачів вищої освіти, спроможних розв'язувати комплексні проблеми фахової та дослідницько-інноваційної діяльності в культурно-мистецькій галузі. Це передбачає пошук нових форм, розширення й поліпшення якості концертно-виконавської, музично-просвітницької, театральної, літературної і художньої діяльності Університету, створення умов, що сприяють розвитку й реалізації духовно-культурного потенціалу кожного здобувача, а також забезпечення інноваційного характеру вищої освіти, що відбито й у «Статуті...» (<https://goo.su/DtVojY>). Зокрема, ОПП узгоджується зі стратегією розвитку Університету, яка передбачає створення умов для успішної реалізації освітньо-виховних цілей і досягнення запланованих результатів, поглиблення науково-дослідної роботи, запровадження інноваційних технологій навчання, розвиток міжнародної академічної мобільності, співпраці з міжнародними організаціями.

### **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:** **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Під час публічного обговорення нової редакції ОПП «Сучасна хореографія», адаптованої до вимог ринку праці у галузі сучасного хореографічного мистецтва, пропозиції випускників та здобувачів вищої освіти стосовно цілей та змістового наповнення освітніх компонентів були максимально враховані. Аналіз опитування здобувачів стосовно якості освітнього процесу надає можливість оновлювати зміст освітньої програми, коригувати навчальний план та робочі програми ОК (<https://cutt.ly/P3vWUa>). До складу робочої групи ОПП входить здобувачка Д.Триф'ячин, яка, враховуючи побажання та рекомендації здобувачів, запропонувала поглибити змістове наповнення ОК, розширити блок фахових вибіркових дисциплін виконавського спрямування та оптимізувати бази практик професійних колективів (протокол №15 від 19.04.22).

Випускники спеціальності 024 Хореографія реалізують свою професійну діяльність як артисти балету у нашій країні та за її межами, очолюють колективи сучасного танцю, викладають хореографічні дисципліни, є менеджерами в галузі хореографії. Випускники беруть участь в обговоренні ОПП під час зустрічей, практичних показів, проведення науково-практичних конференцій, а також запрошуються на проведення майстер-класів зі здобувачами. Моніторинг результатів анкетування випускників є джерелом інформації щодо формування змісту ОПП, оновлення навчальних курсів, враховуються пропозиції щодо покращення якості освіти (<https://cutt.ly/73vWGXx>).

### **- роботодавці**

До розроблення ОПП, формулювання цілей і програмних результатів, змісту ОК активно залучаються роботодавці, висококваліфіковані фахівці у сфері сучасного хореографічного мистецтва, з якими співпрацювали і співпрацюють випускники спеціальності 024 Хореографія. Це здійснюється систематично під час виробничої та переддипломної практики здобувачів, на засіданнях кафедри, під час зустрічей та участі у спільних мистецьких проєктах. Рекомендації від постійних роботодавців можна отримати через он-лайн анкетування (<http://knukim.edu.ua/anketuvannya-robotodavciv/>). Тривалі найтісніші зв'язки підтримуються з професором кафедри хореографічного мистецтва, головним балетмейстером Академічного театру «Київ Модерн-балет» Р.Поклітару, що відкриває широкі можливості для більш ґрунтовного обговорення змісту програми та її успішної реалізації. Постійно співпрацює кафедра з директором, художнім керівником Одеського міського центру хореографічного мистецтва Ю.Коганом. За його рекомендацією було введено ОК «Методика роботи з хореографічним колективом», що необхідно для формування спеціальних компетентностей. Враховуючи пропозиції директора Академічного театру «Київ модерн-балет» В.Меленчукова та головного балетмейстера ДП «Національний цирк України» О.Майбенка, були розширені завдання практичної підготовки, акцентовано увагу на удосконаленні викладацьких та виконавських навичок сучасних хореографічних практик.

### **- академічна спільнота**

Формулювання цілей ОПП та програмних результатів навчання, проблеми вдосконалення підготовки фахівців хореографічного мистецтва були предметом обговорення НПП кафедри, представниками інших ЗВО, що реалізують підготовку здобувачів спеціальності 024 Хореографія. Були враховані рекомендації від рецензентів: В.Сосіної, завідувачки кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури ім. Івана Боберського; О.Плахотнюка, доцента кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету ім. Івана Франка; Ю.Старостіна, завідувача кафедри хореографії і пластичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. Івана Карпенка-Карого. За пропозицією НПП ОПП Т.Винокурової та Л.Мови, відомих фахівців-практиків сучасного танцю, враховуючи рекомендації здобувачів та інтереси академічної спільноти, було введено в ОПП СК18 і відповідно ПРН 23 (Протокол № 14 від 03.03.2021). Викладач А.Солодовник, на підставі пропозиції здобувачів, актуалізувала зміст ОК «Моделювання художнього образу» (Протокол № 15 від 19.04.2022). Активна участь НПП ОПП у міжнародних і всеукраїнських проєктах, науково-практичних конференціях сприяє модернізації змісту робочих програм ОК, що надає можливість забезпечити програмні результати навчання здобувачів.

### **- інші стейкхолдери**

Цілі та програмні результати навчання також враховують потреби громадських організацій та творчих спілок, з якими налагоджена плідна співпраця. Зокрема, з Національною хореографічною спілкою України, Одеською обласною організацією Національної хореографічної спілки України та Всеукраїнською громадською організацією «Українська федерація сучасного танцю». Під час зустрічей з президентом Всеукраїнської громадської організації

«Українська федерація сучасного танцю» І.Бусь обговорюються питання оновлення освітньої програми, актуалізації змісту робочих програм ОК, удосконалення освітнього процесу та відповідно надаються рекомендації.

Формулювання цілей та програмних результатів ОПП регулярно обговорюються стейкхолдерами в рамках проведення на кафедрі міжнародних науково-практичних конференцій, де розглядаються питання введення інновацій в освітній процес, здійснюється обмін досвідом, висловлюються пропозиції та рекомендації. Зокрема, пропозиція доцента Університету Райєрсона (Торонто, Онтаріо, Канада) П.Босого стосовно використання перформансу як популярної видовищної форми була врахована в «Методичних рекомендаціях до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи».

На кафедрі хореографічного мистецтва регулярно проводяться зустрічі із зовнішніми стейкхолдерами, одна з останніх 28.02.2023 р. (<http://dance.knukim.edu.ua/12099-2/>).

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі та програмні результати навчання ОПП відповідають тенденції розвитку спеціальності, про що свідчить здатність випускників успішно розв'язувати комплексні проблеми професійної діяльності в галузі сучасної хореографії. Випускники працевлаштовані в аматорських та професійних колективах, є відомими в Україні та за її межами балетмейстерами-постановниками та виконавцями сучасної хореографії (<https://bit.ly/3xddgHN>). В умовах європейської інтеграції актуальним є розвиток сучасних танцювальних шкіл, що призводить до появи танцювальних студій та професійних колективів сучасного танцю в Україні. Сучасний ринок праці потребує підготовки конкурентоспроможних фахівців, здатних з урахуванням досвіду європейських танцювальних шкіл, водночас зі збереженням власних багаторічних традицій, розв'язувати складні професійні проблеми в сфері хореографічного мистецтва. Тому здобувачі ОПП паралельно із ґрунтовною підготовкою як виконавців та постановників хореографічних творів набувають компетентностей в сфері викладацької та організаційної діяльності. Зокрема, для набуття організаційних та підприємницьких навичок введено ОК11 «Основи трудового права і підприємницької діяльності» (ПРН1–3, ПРН5), ОК15 «Виробнича практика» та ОК16 «Переддипломна практика» (ПРН9–23). Договори про співпрацю враховують потреби ринку праці (<https://bit.ly/3xlEkUZ>).

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Галузевий та регіональний контекст було враховано під час формулювання цілей та ПРН ОПП «Сучасна хореографія». Водночас, передбачені СК і ПРН дають змогу підготувати фахівців із широким спектром професійних навичок: керівника хореографічного колективу, артиста балету, балетмейстера-постановника, викладача хореографічних дисциплін. У Києві функціонує велика кількість студій сучасного танцю, професійних та аматорських театрів, молодіжних центрів сучасної хореографії, закладів мистецької освіти тощо. З огляду на це, у процесі розроблення та періодичного перегляду змісту ОПП, були враховані особливості та тенденції потреб ринку праці у контексті регіональної програми «Столична культура: 2022–2024 роки» (<https://bit.ly/3jPYZNX>), зокрема задоволення потреб закладів культури у кваліфікованих кадрах, підвищення рівня їх професіоналізму. Зважаючи на те, що діяльність здобувачів здійснюється також через залучення їх до активної участі в міжнародних, національних та міських фестивалях і конкурсах, семінарах, науково-практичних конференціях, майстер-класах з сучасної хореографії, які активно проводяться у київському регіоні, акцент робиться на здобутті відповідних СК та ПРН. Регіональний контекст також реалізовується у процесі участі здобувачів у проєктах, які започатковують у Києві та області НПП ОПП. Викладач О.Лещенко є постійним організатором мистецьких заходів для дітей та молоді у місті Києві (<https://www.youtube.com/watch?v=stoLr2b-fJo>).

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм використовується під час формулювання цілей та ПРН через аналіз ОП спеціальності 024 Хореографія. Зокрема, було переглянуто ОПП Львівського національного університету ім. І. Франка, Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Ушинського, Львівського державного університету фізичної культури ім. І. Боберського, Київського університету ім. Б. Грінченка та ін. Врахувавши напрацювання інших ОПП стосовно поєднання спорту та хореографії в освітньому процесі, було введено ВК «Акробатика», зміст ВК «Методика виконання contemporary dance» був оновлений, а саме, більше уваги приділено основам анатомії та фізіології в контексті сучасного танцю. Обмін досвідом з іноземною академічною спільнотою, який зокрема відбувається під час проведення міжнародних науково-практичних конференцій, дає можливість ознайомитись з освітніми інноваціями та новітніми тенденціями сучасної хореографії (<https://bit.ly/3lI3Wci>), а саме: звернути увагу на застосування різноманітного сценічного простору, колаборації представників різних видів мистецтв (акторів, художників, танцівників музикантів), розширення використання під час створення кваліфікаційних робіт можливостей сучасних технологій. Знайомство з особливостями освітнього процесу Литовської академії музики і театру, Університету Райєрсона, Державного педагогічного Університету ім. Йона Крянґе сприяє пошуку новітніх шляхів удосконалення ОПП.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

За освітньо-професійною програмою «Сучасна хореографія» програмні компетентності та результати навчання відповідають Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності 024 «Хореографія», який було затверджено наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 р.

Цим же Стандартом визначено й освітні компоненти, які формують змістове наповнення ОПП, що передбачає

забезпечення набуття здобувачами комплексу відповідних загальних компетентностей. Для цього до програми введено ОК 1–12, викладання яких забезпечується загальноуніверситетськими кафедрами. Ці ОК формують ПРН1–5. Формування виконавських, викладацьких та балетмейстерсько-постановочних фахових компетентностей забезпечується освітніми компонентами теоретичного та практичного спрямування (ОК 13–26 / ПРН 6–23). Відтак ОПП забезпечує формування компетентностей, наведених у Стандарті, у цілому формує у випускників спроможність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та комплексні проблеми в галузі сучасного хореографічного мистецтва під час практичної діяльності.

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт наявний.

## 2. Структура та зміст освітньої програми

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

ОПП «Сучасна хореографія» спрямована на підготовку фахівців з виконавського хореографічного та балетмейстерського мистецтва, викладацької та методичної діяльності в закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, здатних застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, вміти використовувати і розробляти сучасні інноваційні освітні технології в галузі хореографії та здійснювати постановку творчих проєктів. Програма має чітку структуру, яка складається із загальноосвітніх і фахових компонент. Освітні компоненти ОПП являють собою логічну взаємопов'язану систему і дають можливість досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання, закріплених у Стандарті вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 024 Хореографія.

Теоретичний зміст предметної області ОПП включає в себе поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії із соціокультурними явищами; теорію і практику хореографічного мистецтва; методи, методика, технології викладання фахових дисциплін; основні принципи створення хореографічного твору; принципи адміністративного забезпечення виробничого процесу в галузі хореографії, зокрема сучасної хореографії. Перелік обов'язкових ОК становить 26 найменувань (180 кредитів), включаючи всі види практик. За своїм змістом обов'язкові освітні компоненти мають безпосередній зв'язок зі спеціальністю 024 Хореографія. Структурно-логічна схема ОПП «Сучасна хореографія» враховує компетентнісний підхід і включає обов'язкові ОК відповідно до профілю освітньої програми. Практична підготовка (всі види практик) здобувачів в професійних та аматорських хореографічних колективах, різноманітних закладах хореографічної освіти та ін. (46 кредитів) сприяє розвитку виконавських, балетмейстерських та педагогічних навичок, організаційної та суспільної діяльності, необхідних для подальшого працевлаштування та успішної фахової реалізації.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

З огляду на те, що ОПП передбачає можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, здобувач має право самостійно обирати частину дисциплін для засвоєння у межах, передбачених ОПП та робочим навчальним планом і в обсязі, що становить не менш як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Нормативними документами ЗВО передбачено реалізацію можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема такими положеннями: «Про організацію освітнього процесу» (<https://bit.ly/3YMS6vT>), «Про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» (<https://bit.ly/3xklyNK>), «Про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у КНУКіМ та його відокремлених підрозділах» (<https://bit.ly/3K3RJZx>), «Про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ та його відокремлених підрозділах» (<https://bit.ly/3HWf3ZK>), «Про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті та/або інформальній освіті» (<https://bit.ly/3YJccHb>). Здобувачі мають право: навчатися у декількох ЗВО; на академічну мобільність, академічну відпустку; на визнання результатів навчання в інших ЗВО; на свій розсуд обирати тематику та форму виконання

кваліфікаційних робіт та ін. Студенти ЗВО можуть брати участь у Програмі Erasmus. Декан факультету дистанційної освіти О. Чайковська періодично інформує здобувачів щодо можливостей участі в міжнародній академічній мобільності (<https://bit.ly/3S8poEW>).

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Навчальні дисципліни обираються здобувачами вищої освіти згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://bit.ly/3jX46vL>) та «Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ та його відокремлених підрозділів» (<https://bit.ly/3HRGtN5>). Обсяг навчальних дисциплін на вибір становить 60 кредитів ЄКТС (не менше 25% від загального обсягу кредитів), що відображено в ОПП та навчальному плані, у якому вони, без зазначення назви, наведені як вибіркові освітні компоненти. Процедура вибору здобувачами навчальних дисциплін включає: ознайомлення із порядком, термінами та особливостями запису та формування груп; ознайомлення із переліком обов'язкових дисциплін; ознайомлення із переліком вибіркових дисциплін, які пропонуються за ОПП «Сучасна хореографія»; ознайомлення із переліком вибіркових дисциплін інших ОПП Університету або які є обов'язковими дисциплінами цих ОПП. Кафедрами, після щорічного перегляду освітніх програм, формується перелік вибіркових навчальних дисциплін, який включає фахові дисципліни, що визначають спеціалізовану підготовку здобувача та вибіркові дисципліни інших освітніх програм того самого освітнього рівня. Вибіркові освітні компоненти загальної та фахової підготовки представлені в загальноуніверситетському та кафедральному каталозі. Здобувачі реалізують своє право вибору навчальних дисциплін, як правило, у квітні, який передує навчальному року; здобувачі першого курсу на поточний рік – упродовж перших двох тижнів навчання. Ознайомитися з переліком вибіркових дисциплін можна у персональному кабінеті здобувача у системі Moodle (переліки й анотації вибіркових навчальних дисциплін). Заяви здобувачів для вивчення навчальних дисциплін подаються, як правило, через персональний кабінет здобувача у системі Moodle або у паперовій формі. Остаточне опрацювання заяв студентів щодо вивчення вибіркових дисциплін, перевірка контингенту здобувачів і формування груп, прийняття рішень щодо здобувачів, які не скористалися правом вільного вибору, здійснюється деканатами після уточнення та погодження з факультетами. Результати здійснення здобувачами вільного вибору навчальних дисциплін заслуховуються на Вченій раді університету.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОПП та НП передбачають практичну підготовку здобувачів у процесі опанування фахових ОК (практичні заняття) та під час різновидів практик згідно з «Положенням про проведення практики студентів та аспірантів КНУКіМ» (<https://bit.ly/3хуBNqZ>), що визначає такі види практик: ознайомчу, навчальну, виробничу та переддипломну. На факультеті створена лабораторія професійно-практичної підготовки (<https://bit.ly/3KonNNT>), метою якої є забезпечення процесу організації та проведення практичної підготовки. Розробляються відповідні робочі програми цих видів практик, де визначені мета та завдання практичної підготовки. Проходження здобувачами практики дає можливість набуття необхідних для успішної фахової діяльності компетентності (СК 4–18).

Практична підготовка здобувачів здійснюється на відповідних базах практик, з якими підписані договори. Основними базами практики є професійні та кращі аматорські хореографічні колективи та студії, які тривалий час співпрацюють з кафедрою хореографічного мистецтва. Зокрема, базами практики на ОПП є Академічний театр «Київ Модерн-балет», Київська хореографічна школа «Fors», Студія танцю «Форсайт», Студія при Національному академічному ансамблі танцю України ім. П. Вірського та ін. Ансамбль сучасного танцю (керівник – професор кафедри Р. Савченко) бере участь у мистецьких проєктах КНУКіМ та культурно-мистецьких заходах Києва, що дає змогу забезпечити здобувачам набуття практичних навичок виконавської, балетмейстерської та організаційної діяльності.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Розвиток комунікативних здібностей, передбачених ОПП «Сучасна хореографія», дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), які відповідають заявленим цілям та результатам навчання. Це здійснюється через ОК3–5, ОК 8–12, ОК з циклу загальноосвітніх дисциплін. Введення в ОПП ОК4 «Соціальні комунікації» розширило можливості для формування у здобувачів соціальних навичок, необхідних для налагодження комунікації в майбутній професійній діяльності. Створення і реалізація творчих проєктів (ОК16, ОК20, ОК26) сприяють формуванню креативності, що передбачає продукування принципово нових творчих ідей, уміння працювати в команді, дотримання толерантності в міжособистісних стосунках, етичні та доброчесні взаємини. З цією метою здобувачі залучаються до організації і проведення мистецьких заходів, що допомагає їм у набутті необхідних навичок для подальшої діяльності в галузі сучасної хореографії. Здобувачі ОПП «Сучасна хореографія» активно залучаються до участі в організації різноманітних культурно-мистецьких заходів КНУКіМ та регіону в якості артистів балету та членів режисерських груп, що сприяє розвитку та вдосконаленню соціально-комунікативних якостей здобувачів: Ювілейний концерт М. Поплавського «Я–Українець» (<https://www.youtube.com/watch?v=YCC21NbEOJw>), Національна музична премія – «Українська пісня року – 2021» (<https://www.youtube.com/watch?v=EodAgV5moZs>), Проєкт О. Лещенка (<https://www.youtube.com/watch?v=F7AInyA5CJo>) тощо.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Стандарт відсутній.

## **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Відповідно до положень «Про організацію освітнього процесу» (<https://bit.ly/40Mx56c>), «Про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» (<https://bit.ly/3IggJeH>), «Про проведення практики студентів та аспірантів Київського національного університету культури і мистецтв» ([http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm\\_documents/polozhennya\\_pro\\_provedenya\\_praktiki.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_provedenya_praktiki.pdf)), обсяг одного кредиту становить 30 годин, обсяг обов'язкових ОК і практик – 180 кредитів; обсяг дисциплін самостійного вибору студентів (вибіркові) – не менше 25% (60 кредитів ECTS). Обсяг навчальної дисципліни становить, як правило, 3 і більше кредитів, а їх обрахунок рівний цілому числу кредитів. Самостійна робота включає опрацювання начального матеріалу, виконання творчих завдань, науково-дослідну роботу. Співвідношення кількості аудиторних годин з самостійною роботою визначено у «Положенні про організацію освітнього процесу» та відповідає навчальному плану. Кількість аудиторних годин в одному кредиті ECTS денної форми навчання освітнього рівня бакалавра становить від 10 до 15 годин (33–50%). ОПП передбачає форму підсумкової атестації – кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності та захист кваліфікаційної роботи у формі творчого проєкту. Для визначення ставлення здобувачів до рівня їх завантаженості проводяться опитування під час проведення кураторських годин, бесід зі здобувачами, а також анкетування, результати якого обговорюються на засіданнях кафедри <https://bit.ly/3Ypgp2S>.

## **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Дуальну форму освіти на спеціальності 024 Хореографія в Київському національному університеті культури і мистецтв не запроваджено.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

#### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<http://knukim.edu.ua/pravila-priyomu/>  
<http://knukim.edu.ua/abituriyentu/programa-tvorchogo-konkursu/>

#### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Прийом на навчання на ОПП для здобуття вищої освіти першого (бакалаврського) рівня здійснюється на основі повної загальної середньої освіти, або ОКР «молодший спеціаліст», освітнього ступеня «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр». Решта вимог визначаються правилами прийому на ОПП першого (бакалаврського) рівня освіти відповідного року вступу (<https://bit.ly/3jWZPIG>), (<https://bit.ly/3RUE7lu>).

На ОПП Правилами прийому до університету передбачено фахове вступне випробування – творчий конкурс, який передбачає перевірку та оцінювання творчих та фізичних здібностей вступника, необхідних для навчання на ОПП. Зазначене відображено у програмі вступних випробувань (<https://bit.ly/3HWz7YK>). «Програма творчого конкурсу» охоплює ряд практичних завдань з фаху (виконання комбінацій певного рівня з модерн-джаз танцю, contemporary dance, популярних стилів, демонстрація рухів класичного танцю). Вимоги до вступників є дієвим засобом для перевірки та об'єктивного оцінювання рівня хореографічної підготовки абітурієнтів та рівня мотивації до навчання на ОПП. У програмі визначені критерії оцінювання та розподіл балів.

На кафедрі відбувається постійна комунікація з абітурієнтами та консультування під час профорієнтаційної роботи та проведення Днів відкритих дверей.

#### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу Київського національного університету культури і мистецтв» <https://bit.ly/3xi1Ln> та «Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці в КНУКіМ» (<https://bit.ly/3JWMfJl>). Ці Положення розміщені на офіційному веб-сайті університету та знаходяться у вільному доступі. Університет має можливість визнати та перезарахувати результати навчання учасників освітнього процесу у інших ЗВО. Перезарахування навчальних дисциплін здійснюється за заявою здобувача вищої освіти на підставі академічної довідки або додатка документа про вищу освіту, виданого ЗВО. Рішення про перезарахування навчальних дисциплін може бути прийняте за таких умов: при порівнянні НП зі спеціальності та академічної довідки здобувача назви навчальних дисциплін ідентичні або мають незначну розбіжність; якщо в НП співпадають загальний обсяг годин (кредитів ЄКТС) та форми підсумкового контролю з навчальної дисципліни. Коли є підстави для перезарахування, створюється експертна комісія, яка робить висновок про можливість (неможливість) перезарахування навчальної дисципліни. У разі визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва із ЗВО-партнером, результати навчальних здобутків студента переводяться в шкалу, прийнятну в Університеті.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Практики застосування вказаних правил визнання результатів навчання не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті» (<https://bit.ly/3YKJjdw>). КНУКіМ може визнати результати навчання, здобуті у неформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОПП, але в межах навчального року не більше 6 кредитів. Для перерахування результатів, отриманих у неформальній освіті, здобувач подає заяву декану факультету з проханням про визнання результатів навчання, до якої додаються визначені документи (сертифікати, свідоцтва, дипломи тощо), що підтверджують знання та вміння, отримані здобувачем під час навчання. Фахова комісія з визнання результатів неформальної освіти здобувача виставляє підсумкову оцінку за прийнятою в Університеті шкалою оцінювання ЄКТС. У випадку прийняття позитивного рішення фахової комісії щодо зарахування відповідної дисципліни, вивчення якої здійснювалось в неформальній освіті, до індивідуального плану здобувача вносяться: назва зарахованої дисципліни, загальна кількість годин/кредитів, підсумкова оцінка та підстава щодо перерахування з номером протоколу. На ОПП надається необхідна інформація здобувачам про можливості неформальної освіти.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Таких прикладів застосування правил визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на ОПП «Сучасна хореографія» підготовки бакалавра за спеціальністю 024 «Хореографія» не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Формування компетентностей та досягнення програмних результатів навчання ОПП ґрунтуються на поєднанні традиційних і новітніх методів та форм навчання і викладання відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://bit.ly/3Ykdeto>), а також «Про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» <https://bit.ly/3Iekdum>. Для цього застосовуються відповідні форми організації освітнього процесу, як-от лекції, практичні заняття, самостійна робота здобувачів, консультації, а також, сучасні педагогічні прийоми та методи навчання і викладання.

В рамках інноваційної організації освітнього процесу на ОПП використовується така форма викладання, як гостьова-лекція, зокрема у формі майстер-класів: «Chapkis Dance» США Грег Чапкіс (2019–2021 рр.)

(<https://bit.ly/40HwFy1>) (<https://bit.ly/3lvboHK>); хореограф Н. Кореа (Аргентина) (<https://bit.ly/40LBWEF>);

І. Бусь, президент Української федерації сучасного танцю (<https://bit.ly/3YFokcc>) (<https://bit.ly/3K2eyNg>);

Ширлі Мауер, членкиня правління EFDMT (Великобританія) (<http://surl.li/fgjiy>);

Єлена Черутто, керівник «Центру танцювально-рухової терапії» (Італія) <http://surl.li/fgjka> (2023 р.);

О. Майбенко, викладач Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, головний балетмейстер ДП «Національний цирк України» (<http://surl.li/fgjmb>).

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Освітній процес ОПП базується на студентоцентрованому підході, що визначає орієнтування на задоволення потреб та інтересів здобувачів ОПП, зокрема, формування індивідуальної освітньої траєкторії. Використовуючи активні та інтерактивні форми і методи в освітньому процесі, серед яких проблемна лекція, лекція-діалог, лекція-презентація, практичний показ з поясненням, презентація результатів виконаних творчих завдань, викладання фахових дисциплін передбачає розвиток творчої індивідуальності кожного здобувача, розкриття виконавських та балетмейстерських здібностей. Здобувач має можливість обирати теми творчих завдань та проєктів, створювати авторські комбінаційні вправи, вільно використовувати різноманітні практики руху.

У ЗВО впроваджено систему студентського моніторингу освітнього процесу, що дає здобувачам можливість значно розширити їхню участь у загальному контролі якості освіти та оцінюванні роботи НПП. Періодичне анонімне анкетування та аналіз результатів опитування дає можливість прояснити позицію студентів щодо тематики та змістового наповнення робочих програм ОК, якості викладання та методів навчання, а також враховувати пропозиції здобувачів при оновленні ОПП. Результати опитування здобувачів щодо рівня задоволеності формами і методами навчання і викладання, а також відповідності принципам академічної свободи показали, що 84% опитуваних задоволені якістю освітнього процесу, 12% – частково (<https://bit.ly/3HVINnl>).

## **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Відповідність методів навчання і викладання принципам академічної свободи забезпечується в Університеті багатьма чинниками, зокрема, правом реалізації творчої діяльності здобувачів: вибором тем творчих завдань відповідно до змісту робочої програми, тематики та форми кваліфікаційної роботи з урахуванням напрямку хореографічної діяльності здобувача і бажаного напрямку дослідження в галузі культури і мистецтва. В університеті існує можливість вибору підручників, навчальних посібників, інших інформаційних матеріалів та засобів навчання (інформація електронної бібліотеки <http://lib.knukim.edu.ua/>), можливість вільного доступу до знань через електронні освітні технології та до сучасного наукового контенту, розміщеного на веб-ресурсах Університету. Здобувачі беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, в обговоренні змісту ОК та моніторингу ОПП.

Залежно від виду ОК, НПП вільно обирають форми та методи викладання, що дає можливість для розвитку творчої ініціативи та самостійності здобувача, створюють методичне забезпечення ОК з використанням власного практичного та педагогічного досвіду і власних наукових досліджень, матеріалів статей, посібників тощо, що в цілому забезпечує високу якість освітнього процесу. Здобувачі можуть вільно обирати бази проходження практики та користуватись правом вибору навчальних дисциплін фахового та загальноосвітнього спрямування.

## **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Для учасників освітнього процесу інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів викладена у робочих програмах ОК та силабусах, які розміщені в персональних кабінетах на платформі електронного навчання Moodle, а також в електронному репозитарії бібліотеки. Здобувачі мають доступ до персональних кабінетів за індивідуальним логіном та паролем (<https://elearn.knukim.edu.ua/>). Для більш зручного доступу силабуси також розміщені на сайті КНУКІМ на сторінці факультету хореографічного мистецтва (<http://surl.li/fjfpn>). Зі змістом навчальної дисципліни, методами і формами проведення занять, критеріями оцінювання поточного та семестрового контролю, очікуваними ПРН викладачі знайомлять студентів на першому занятті. Консультації з викладачами здобувачі мають можливість отримати також у режимі online на платформах Zoom та за допомогою месенджерів Viber, Skype, Telegram. Здобувачі у відкритому доступі на сайті факультету можуть ознайомитись з НП, графіком освітнього процесу, розкладом занять та екзаменаційної сесії тощо (<https://bit.ly/3IhxIxt>).

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Під час реалізації ОПП поєднання навчання і досліджень здійснюється шляхом залучення здобувачів до наукової діяльності. Виконавські, викладацькі та балетмейстерські програмні результати навчання вимагають від студентів ретельних досліджень предметної сфери будь-якої навчальної дисципліни, обробки та аналізу відповідної інформації.

Наукова робота кафедри здійснюється відповідно до теми наукових досліджень факультету хореографічного мистецтва «Хореографічна культура України та світу: історико-теоретична та практично-прикладна оптика» (державний реєстраційний номер 0121U114668, термін дії 01.2022–01.2027). Керівник – професор А. Підлипська (<https://bit.ly/3jQ2VOJ>).

На факультеті хореографічного мистецтва наявне наукове фахове видання «Танцювальні студії» (категорія «Б») за спеціальністю 024 Хореографія, де публікуються дослідження НПП і здобувачів (<https://bit.ly/3lGdxPN>). Крім того щорічно, вже десять років поспіль, на факультеті хореографічного мистецтва проводяться науково-практичні конференції, до участі яких активно залучаються здобувачі ОПП. Під час конференції проводяться засідання, круглі столи, майстер-класи, відкриті практичні заняття, концертні виступи. У збірнику матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Танець і процеси ідентифікації: історія і сучасність» (квітень 2022 р.) були представлені матеріали теоретичних досліджень здобувачів ОПП. Зокрема Д. Дурневої «Твір М. Хвильового “Я (Романтика)”: біографічний та інтерпретаційний аспекти», О. Оглоблі «Ідентифікація африканського танцю. Перл Примус.» та ін. (<https://bit.ly/40Ire1T>). Здобувачі ОПП А. Канавська та О. Оглобля, координатори університетського студентського наукового товариства (<https://bit.ly/3JWpjRj>, <http://surl.li/fgknn>) взяли участь у звітній науково-практичній конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Культурно-мистецька освіта у викликах часу» (<https://bit.ly/40HxfMd>).

Однією з форм виявлення набутих здобувачем у процесі навчання загальних та спеціальних компетентностей, які необхідні для розв'язання конкретних завдань наукового, теоретичного і практичного характеру, є кваліфікаційна творча робота. Вона потребує реалізації відповідних завдань, завдяки яким здобувачі, використовуючи мистецтвознавчий інструментарій, відповідні засоби художньої виразності, балетмейстерські принципи, застосовуючи теоретичні методи дослідження аналізують власну творчу роботу.

На сторінці кафедри постійно висвітлюється інформація про участь здобувачів в наукових заходах і конкурсах.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Відповідно до новітніх тенденцій розвитку сучасної хореографії та з урахуванням потреб ринку праці, завдяки запровадженню Стандарту та регулярного моніторингу результатів ОПП здійснюється постійне оновлення освітньо-професійної програми, навчально-методичного забезпечення освітнього процесу.

Регулярно на засіданнях кафедри, із залученням здобувачів, випускників, академічної спільноти та роботодавців і з

урахуванням новітніх досягнень в галузі сучасної хореографії та науково-дослідницької діяльності викладачів, а також побажань здобувачів вищої освіти, здійснюється перегляд змісту освітніх компонент. За результатами обговорення за потреби до ОК вносяться необхідні доповнення (Протокол кафедри №21 від 27.06.2022). З урахуванням тенденції до появи нових технік сучасної хореографії та сценічних хореографічних форм, відбувається оновлення змісту ОК фахової спрямованості. Такі зміни можна відслідкувати у щорічно оновлюваних робочих програмах та силабусах. На факультеті створена Лабораторія науково-методичного забезпечення, серед завдань якої є вивчення, узагальнення, розповсюдження інноваційного досвіду науково-методичної роботи, надання методичної допомоги викладачам із впровадженням в освітній процес методів наукової організації навчальної роботи тощо (<https://bit.ly/3XpfiFi>).

Інформація, отримана викладачами під час стажування, на курсах підвищення кваліфікації, науково-практичних конференціях, всеукраїнських і міжнародних конкурсах, реалізується під час перегляду та оновлення робочих програм та силабусів. До переліку інформаційних джерел, рекомендованих студентам, входять і наукові праці викладачів (наприклад, значна частина наукового доробку Л. Хоцяновської, як-от статті «Хореографія як об'єкт вивчення дисципліною «Мистецтво балетмейстера»», «Особливості створення сольних хореографічних композицій» та ін. використовується під час викладання ОК «Мистецтво балетмейстера»; результати наукових досліджень А. Журавльової (статті «Соціальний танець як феномен сучасної танцювальної практики», «Контактне танго як новітня форма» та ін.) – у контексті ОК «Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів»). Викладачі ОПП О. Бігус, О. Маншилін, Д. Кондратюк, Л. Мова, А. Журавльова, І. Герц, Н. Батєєва одні з перших в Україні створили навчальний посібник «Сучасний танець. Основи теорії і практики» (<https://bit.ly/3Eo515C>), де розглядається широке коло питань щодо історії та теорії сучасного танцю. У 2021 р. видано навчальний посібник «Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення» (І. Герц, Л. Мова, О. Бойко, А. Журавльова та ін.), присвячений науково-теоретичним питанням хореографічної діяльності в інноваційному підході до художньо-творчого процесу та викладання фахових дисциплін (<http://lib.knukim.edu.ua/>), (<https://bit.ly/3jNCsBv>). Матеріали підручників використовуються у викладанні ряду дисциплін практично-професійного циклу підготовки студентів ОПП «Сучасна хореографія».

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Важливий чинник інтернаціоналізації – наукова робота викладачів (участь у міжнародних конференціях, публікації у міжнародних наукометричних базах, зокрема Scopus та Web of Sciences (у 2022 р. понад 20 авторів).

НПП ОПП активно залучаються до міжнародної співпраці як викладачі, керівники проєктів, танцівники та члени журі. 2022 р. Т. Островерх запрошена для викладання Jazz Dance до Берлінського університету мистецтв (Universität der Künste Berlin, Fakultät Darstellende Kunst). О. Маншилін є керівником Міжнародного проєкту сучасного танцю у Всеукраїнській асоціації «Платформа сучасного танцю» (<http://surl.li/fglci>), а також менеджером Міжнародного проєкту «P.A.N.TER – Performing Arts Never Terminate» (Україна-Німеччина, січень-грудень 2021 р.) <https://bit.ly/3jNdEcl>; Р. Баранов – організатор Міжнародного фестивалю контактної імпровізації в Києві, 2019 р. (<https://www.artil.org.ua/baranov>), Л. Мова, консультант Міжнародного проєкту «Body and Earth: Seven Web-Based Somatic Excursions» 2022 р. (<https://bit.ly/3YmiHzP>).

Голови та члени журі міжнародних фестивалів і конкурсів, викладачі О. Бабич, О. Бігус Т. Винокурова, А. Журавльова, Т. Островерх, І. Хомячук та інші. До факторів інтернаціоналізації навчання також слід віднести участь здобувачів у міжнародних фестивалях та конкурсах. Зокрема, А. Канавська та І. Пирхало стали лауреатами Міжнародного конкурсу «World of dance» (Албанія, 2020 р.), К. Сафонов – лауреат конкурсу «World of dance – 22» (Польща) (<https://bit.ly/3jJNCat>).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Форми контрольних заходів та вимоги до їх проведення, які дозволяють перевірити рівень сформованості компетентностей та досягнення програмних результатів навчання, здійснюються відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» <https://bit.ly/3ROICoJ>, «Положення про проведення практики студентів і аспірантів КНУКіМ» (<https://bit.ly/3xhoqLo>), «Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання» <https://bit.ly/3JYOrGS>, «Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці для здобувачів вищої освіти у КНУКіМ та його відокремлених підрозділах» (<https://bit.ly/3Ig85gh>).

Вибір та деталізація критеріїв оцінювання відбувається з урахуванням специфіки ОПП та її компонентів, забезпечення освітніми компонентами програмних компетентностей. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів в межах навчальних дисциплін здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою, національною шкалою та шкалою ЕКТС. Система оцінювання використовує різні форми контролю: поточний, семестровий, підсумковий контроль. Поточний контроль необхідний для перевірки теоретичних та практичних навичок здобувачів, забезпечує зворотний зв'язок між викладачами та здобувачами та надає можливість коригування навчальної мотивації здобувача. Проводиться на всіх видах аудиторних занять у формі усного опитування, письмового експрес-контролю, демонстрації творчих завдань з поясненням. Семестровий контроль – комплексне оцінювання рівня сформованості результатів навчання з дисципліни за семестр (іспити та диференційовані заліки у формі тестових та практичних

завдань, творчих показів, захист звіту з практики), яке проводиться відповідно до робочого навчального плану. Структура контрольних завдань та критерії оцінювання розробляються і визначаються кожним викладачем та викладаються в робочій програмі та силабусі ОК. Підсумковий контроль – кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності та захист кваліфікаційної роботи у формі творчого проєкту, що передбачає оцінювання результатів навчання здобувачів на заключному етапі навчання.

Під час онлайн-дистанційної та змішаної форми навчання контроль знань студентів здійснюються згідно з «Положенням про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання» (<https://bit.ly/3YpGVcv>).

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

В нормативних документах КНУКіМ, як-от: «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://bit.ly/3DZXLqu>), «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» (<https://bit.ly/3lekdyu>) та «Положенням про організацію поточного... із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання» (<https://bit.ly/3YpGVcv>), регламентується чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти. Перелік екзаменаційних та залікових питань та практичних завдань, критерії оцінювання форм контролю, відповідно до університетських вимог визначаються кафедрою. Зазначене викладено в робочих програмах освітніх компонент. Об'єктом оцінювання знань, умінь і навичок є програмний матеріал ОК, засвоєння якого перевіряється під час контролю. Визначено розподіл балів оцінювання відповідно до різних форм контролю. ОПП передбачена підсумкова атестація у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності та захисту кваліфікаційної роботи, що забезпечує досягнення програмних результатів навчання, необхідних для успішної фахової діяльності. Відповідно розроблені методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи. Результати анкетування здобувачів 1–4 курсів показали, що студентам зрозуміла система накопичення балів, критерії оцінювання та строки і форми контрольних заходів. (<https://bit.ly/3jNqJTx>).

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація щодо форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів, механізм розрахунку підсумкової оцінки та інші вимоги щодо реалізації програмних результатів навчання ОПП пояснюється викладачами на початку семестру, під час проведення першого заняття, періодично повторюються здобувачам під час навчального процесу та консультацій напередодні сесії. Для забезпечення організації освітнього процесу і проведення семестрового контролю, відповідно до робочих навчальних планів та графіку освітнього процесу працівниками деканату факультету хореографічного мистецтва, за погодженням з кафедрою хореографічного мистецтва, складається розклад занять, заліків, екзаменів на кожен семестр. Також вимоги до форм контролю та тестів кожен викладач розміщує на електронній платформі навчання Moodle, доступ до якої є у кожного здобувача. Крім того, критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти через ОК – робочі програми дисциплін, які є в електронній бібліотеці КНУКіМ (<http://lib.knukim.edu.ua/>). Розклад заліків та екзаменів доводять до відома викладачів та здобувачів не пізніше, ніж за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії та розміщують на сайті факультету <http://dance.knukim.edu.ua/rozkladi-zanyat-ta-sesiya/>, вимоги до написання, оформлення та захисту кваліфікаційної роботи доступні на платформі електронного навчання Moodle («Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи у формі творчого проєкту»).

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

На ОПП «Сучасна хореографія» формою проведення атестації здобувачів вищої освіти є комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціальності та захист кваліфікаційної роботи, що відповідає вимогам Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: оцінювання результатів теоретичного навчання (тестування – комплексна перевірка знань здобувачів із обов'язкових освітніх компонентів мистецького спрямування), а також перевірку теоретичних знань, практичних умінь і навичок з мистецтва балетмейстера та теорії і методики викладання хореографічних дисциплін. Кваліфікаційна робота (творчий проєкт) – це цілісний хореографічний твір, який здобувач реалізує самостійно, супроводжує пояснювальною запискою (згідно з методичними рекомендаціями) та захищає публічно на засіданні екзаменаційної комісії, що необхідно для набуття проєктно-композиційних умінь та навичок (ПРН12, ПРН14, ПРН22, ПРН23). На кафедрі хореографічного мистецтва була розроблена «Програма підсумкової атестації» (Протокол кафедри №16 від 22.04.2022), в якій визначені критерії оцінювання, перелік питань з ОК та затверджені «Методичні рекомендації до підготовки і захисту кваліфікаційної роботи» (Протокол кафедри №21 від 27.06.2022). Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи перевіряється на наявність академічного плагіату системою Unichack.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється нормативними документами, які є у вільному доступі на офіційному сайті КНУКіМ: «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://bit.ly/3xgi9je>), «Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання» (<https://bit.ly/3RTtXBf>),

«Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» (<https://bit.ly/3JVETfX>),

«Положення про проходження практики студентів і аспірантів КНУКіМ» (<https://bit.ly/3KoZnUG>),

«Положення про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті та/або інформальній освіті» (<https://bit.ly/4oZjRTQ>).

Процедура проведення контрольних заходів відбувається згідно з навчальними та робочими планами за ОПП «Сучасна хореографія», документами щодо організації освітнього процесу (розклад занять та розклад заліково-екзаменаційної сесії (<http://dance.knukim.edu.ua/rozklad-i-zanyat-ta-sesiy/>)). Факультетом дистанційного навчання систематично проводяться консультації стосовно застосування онлайн-дистанційних технологій для проведення контрольних заходів.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

«Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» (<https://bit.ly/3JVETfX>), «Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ» (<https://bit.ly/3xd9hLa>) гарантують здобувачам вищої освіти об'єктивність та неупередженість екзаменаторів через прозорість та відкритість інформації, рівні умови, єдині критерії щодо оцінювання, правил перескладання, оскаржень результатів. Процедура здійснення контрольних заходів базується на «Положенні про організацію освітнього процесу» (<https://bit.ly/3DZnVcT>) та забезпечує об'єктивність оцінювання. Контроль навчальних досягнень здобувачів з практичних фахових дисциплін здійснюється екзаменатором та комісією з НПП освітньо-професійної програми. Контроль засвоєння теоретичного складника освітніх компонентів відбувається на платформі Moodle, де розміщено тестові завдання, результати яких оцінюються автоматично, а практичного – відбувається на платформі Zoom. Чітко прописані вимоги до розподілу балів дозволяють уникнути конфлікту між студентом та викладачем стосовно результатів оцінювання. На сайті КНУКіМ розміщена «Політика та процедура (порядок) вирішення конфліктних ситуацій...», де зазначена процедура розгляду та врегулювання конфліктів інтересів (<https://bit.ly/3HV6cEA>). Випадків оскарження результатів оцінювання, конфліктних ситуацій на ОПП «Сучасна хореографія» не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Процедура повторного складання здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://bit.ly/4oZkqNs>). Здобувач, який не виконав навчальний план семестру з однієї або двох дисциплін і при семестровому контролі отримав незадовільну оцінку, може ліквідувати академічну заборгованість. Перескладання семестрового контролю допускається не більше двох разів. Перший раз – науково-педагогічному працівнику кафедри, який проводив контроль, другий – комісії, оцінка якої є остаточною. Повторне складання здійснюється лише після завершення заліково-екзаменаційної сесії, у визначений графіком період. Здобувачу освіти, який за поважної причини не може ліквідувати академічну заборгованість у встановлений термін, рішенням керівника Університету термін ліквідації заборгованості може бути продовжений. Якщо здобувач вищої освіти не складав атестацію з поважної причини, керівник Університету може призначити додаткову дату складання атестації протягом терміну роботи атестаційної комісії. Результати семестрового контролю обговорюються на засіданнях кафедри та факультету і є одним із чинників забезпечення якості освітнього процесу. Наприклад, здобувач 2 курсу Д. Чуйкін отримав незадовільну оцінку з дисципліни «Етнографія» під час складання заліково-екзаменаційної сесії першого півріччя 2022–23 н.р. Отримавши дозвіл, він ліквідував академічну заборгованість.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Можливість оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів регламентується такими документами: «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://bit.ly/3JZIUzS>), «Політика та процедура (порядок) вирішення конфліктних ситуацій...» (<https://bit.ly/3jRPIVt>). У разі незгоди з отриманою оцінкою під час семестрової атестації, студент має право оскаржити результат, звернувшись в деканат факультету з відповідною апеляційною заявою в день оголошення результатів оцінювання. Процедура апеляції проводиться за поданням декана керівнику Університету, який скликає апеляційну комісію, до складу якої входять: перший проректор, проректор з навчально-виховної роботи, декан факультету хореографічного мистецтва, представники студентського самоврядування. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Студент, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. По завершенні розгляду апеляційної справи комісія на закритому засіданні проводить обговорення результатів та приймає відповідне рішення. Суперечливі питання щодо оцінок, отриманих на атестації, розглядаються атестаційною комісією. Прикладів застосування відповідних правил на ОПП «Сучасна хореографія» не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять: «Кодекс академічної доброчесності Київського національного університету культури і мистецтв» (<https://bit.ly/3xcHsTc>), «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату у КНУКіМ» (<https://bit.ly/3HSIngz>), «Етичний кодекс учасників освітнього процесу КНУКіМ» (<https://bit.ly/3EoQ5UD>).

У КНУКіМ створена комісія з питань академічної доброчесності, яка складається зі співробітників університету та представників Студентського парламенту. Її персональний склад визначений наказом президента Університету (<https://bit.ly/3Xqqg7g>).

## **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Інструментами протидії порушенням академічної доброчесності на ОП є підписання учасниками освітнього процесу декларації про дотримання «Кодексу академічної доброчесності КНУКіМ», а також програмно-технічні засоби для перевірки на академічний плагіат, зазначені в «Положенні про запобігання та виявлення академічного плагіату у КНУКіМ» (<https://bit.ly/3lsfQaf>). Положення має на меті створення системи ефективного запобігання плагіату, виявлення його в роботах НПП, здобувачів вищої освіти, дотримання вимог академічної доброчесності. Унікальність кожної кваліфікаційної роботи здобувача вищої освіти першого (бакалаврського) рівня визначає сучасна система для виявлення плагіату Unicheck (<https://unicheck.com/uk-ua>) (сервіс виконує швидку перевірку по інтернет, а також по базах наукових робіт репозитаріїв), рекомендована МОН України. Послуги на перевірку текстів на плагіат є безкоштовними для всіх учасників освітнього процесу, доступ до якої є в Науковій бібліотеці КНУКіМ. Негативний результат перевірки текстових матеріалів здобувачів є підставою щодо прийняття рішення про недопущення до захисту кваліфікаційної роботи. Матеріали, які розміщуються в збірниках науково-практичних конференцій університету, наукових журналах тощо, обов'язково перевіряються на наявність академічного плагіату. Виявлення плагіату у НПП може бути враховано при продовженні дії контракту.

## **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

КНУКіМ популяризує академічну доброчесність, насамперед через такі заходи: повідомлення студентів про «Кодекс академічної доброчесності та наслідки вчинення академічного плагіату, інших видів порушень академічної доброчесності»; роз'яснювальна робота куратора групи; консультативна допомога наукових керівників кваліфікаційних робіт та інших різновидів науково-дослідницької роботи; розробка кафедрою методичних рекомендацій з визначенням вимог щодо належного оформлення кваліфікаційної роботи. НПП у повному складі та здобувачі вищої освіти ОП отримали сертифікати про успішне закінчення онлайн-курсу «Академічна доброчесність» через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Інформація щодо дотримання академічної доброчесності розміщено на сайті ЗВО (<https://bit.ly/3KiofV9>) та на сайті факультету хореографічного мистецтва (<https://bit.ly/3HWFbqy>).

Систематично проводяться інформаційні заходи зі здобувачами, де висвітлюються питання академічної доброчесності. Зокрема, під час зустрічі з професором, експертом НАЗЯВО І.Петровою, гарантом ОП О.Бігус були розглянуті принципи академічної доброчесності, наукової етики та відповідальності за порушення академічної доброчесності (<https://bit.ly/3KoQfPS>). Метою моніторингу було вивчення розуміння обізнаності щодо процедури дотримання академічної доброчесності (<https://bit.ly/3jQnkTY>). Більшість здобувачів ознайомлені з нормативними документами, що регулюють політику дотримання академічної доброчесності в ЗВО.

## **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Регулювання порушень академічної доброчесності у КНУКіМ відбувається на підставі відповідних нормативних документів: «Кодекс академічної доброчесності Київського національного університету культури і мистецтва» (<https://bit.ly/4oL3Qka>), «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в КНУКіМ» (<https://bit.ly/3XkN7Bf>), «Етичний кодекс учасників освітнього процесу КНУКіМ» (<https://bit.ly/3xdID4G>). У разі порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти несуть академічну відповідальність, зокрема: отримання незадовільного оцінювання за результатами контрольного заходу, повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо), повторне вивчення дисципліни освітньої програми, позбавлення права на навчання за індивідуальним графіком на певний термін та на дострокове складання сесії, а також дисциплінарну відповідальність – відрахування з Університету.

Випадків порушень академічної доброчесності за час реалізації програми не виявлено.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Необхідний рівень професіоналізму викладачів ОП забезпечується відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників КНУКіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://bit.ly/3XwAjYQ>), «Положення про рейтинг науково-педагогічних працівників» (<https://bit.ly/3YH1GjF>). На цих засадах відбувається конкурсний відбір викладачів, що реалізується на ґрунті прозорості, об'єктивності та неупередженості. Наказом президента КНУКіМ для організації та проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад НПП створюється одна або декілька конкурсних комісій. До участі в конкурсі допускаються викладачі, які відповідають Ліцензійним умовам: мають досвід практичної роботи за фахом, публікації в періодичних наукових виданнях України та інших держав, у виданнях, включених до наукометричних баз, зокрема Scopus та Web of Science; постійно підвищують свій кваліфікаційний рівень. Враховуються творчі здобутки НПП, наявність стажування та підвищення кваліфікації. З огляду на форму моніторингу в ЗВО «Викладач очима студентів» аналізується також анкетування студентів щодо якості викладання та ефективності НПП (<https://bit.ly/3RTtBef>).

## **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Університет залучає роботодавців до обговорення та оновлення змісту ОПП, організації та реалізації освітнього процесу, практичної підготовки здобувачів, проведення науково-практичних конференцій, а також до викладання хореографічних дисциплін. За освітньою програмою були отримані рецензії-відгуки від роботодавців В. Меленчукова (директора Академічного театру «Київ модерн-балет»), Ю. Когана, директора-художнього керівника «Одеського міського центру хореографічного мистецтва» та ін. Рецензенти зазначили необхідність підготовки висококваліфікованих фахівців сучасної хореографії, які володіють професійними знаннями та практичними навичками. На ОПП викладають всесвітньо відомі балетмейстери із сучасного хореографічного мистецтва, які можуть бути й потенційними роботодавцями. Р. Поклітару, засновник, головний балетмейстер Академічного театру «Київ модерн-балет» у викладанні ОК «Мистецтво балетмейстера» використовує інноваційні прийоми і методи, створює свій неповторний авторський стиль викладання. О. Майбенко, головний балетмейстер ДП «Національний цирк України», запрошується на проведення майстер-класів, бере участь в освітньо-мистецьких заходах кафедри, залучається до керівництва практикою здобувачів. Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається на основі двосторонніх договорів про співпрацю (<https://bit.ly/3HUEmbk>). У цих закладах здобувачі мають можливість проходити практичну підготовку.

## **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

До аудиторних занять на ОПП університет залучає фахівців-практиків, експертів галузі, які водночас можуть бути й роботодавцями, зокрема: Р. Поклітару, головного балетмейстера Академічного театру «Київ модерн-балет» (ОК20 «Мистецтво балетмейстера»); Т. Винокурову, керівника хореографічної студії «FORS» (ОК21 «Теорія і методика викладання модерн-джаз танцю»); Г. Дорош, народну артистку України (ОК23 «Методика виконання класичного танцю»); О. Лещенка, керівника театру танцю «Форсайт» (ОК22 «Теорія і методика викладання популярних танцювальних стилів»); Л. Мову, керівника Центру психології руху «Imaluma» (ВК «Методика виконання contemporary dance»); І. Хомячук, керівника танцювального комплексу «Gvozdeva Dance Complex» (ОК20 «Мистецтво балетмейстера»), Д. Кондратюка, соліста, помічника балетмейстера театру «Київ модерн-балет» (ОК21 «Теорія і методика викладання модерн-джаз танцю»), О. Карандєєву, заслужену артистку України, солістку балету Національної Опери України (ОК23 «Методика виконання класичного танцю»), Р. Баранова, знаного фахівця з контактної імпровізації та ін.

Систематично на кафедрі проводяться майстер-класи з різноманітних напрямів хореографії, що дає можливість для творчого розвитку здобувачів ОПП (<https://bit.ly/3RQ8PMm>). Професіонали-практики та представники роботодавців запрошуються на відкриті покази, що традиційно проводяться під час науково-практичних конференцій, де вони мають можливість оцінити набуття фахових компетентностей здобувачів ОПП.

## **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Одним з важливих чинників професійного розвитку викладача є підвищення кваліфікації, яке здійснюється в університеті відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних, науково-педагогічних працівників КНУКіМ» (<https://bit.ly/3jOwZKy>). Метою цієї форми діяльності є удосконалення фахової підготовки шляхом поглиблення і розширення професійних знань, умінь і навичок. Згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації» викладачам зараховуються наукове стажування, здобуття наукового ступеня вищої освіти, участь у програмах академічної мобільності, семінарах, конференціях, практикумах, тренінгах, вебінарах та майстер-класах. Для НПП регулярно проводяться тренінги, зокрема з питань підвищення якості освіти, академічної доброчесності, використання нових онлайн-дистанційних технологій навчання. Кафедра щорічно проводить міжнародні науково-практичні конференції за участі провідних фахівців хореографічного мистецтва. У 2019 пройшла підвищення кваліфікації в Італії О. Бойко; у 2020 році У. Ярема та Л. Мова отримали сертифікат про міжнародне стажування у м. Лодзь; у 2021 році – О. Бігус та А. Журавльова (Латвія). НПП ОП пройшли курси підвищення кваліфікації в КНУТД за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» та онлайн-курс «Академічна доброчесність» через платформу Prometheus (2021 р.).

## **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Розвитку викладацької майстерності сприяє ефективна система заохочення НПП, зміст і механізми якої відображені в «Положенні про надбавки, доплати, преміювання та матеріальну допомогу КНУКіМ та його відокремлених підрозділів» (<https://bit.ly/3HQyLn>) та «Положенням про рейтинг науково-педагогічних працівників» (<https://bit.ly/3JUVjFo>). Додаткові бали викладач отримує за публікацію статей у наукових журналах, що входять до міжнародних наукометричних баз Scopus та Web of Science та враховуються творчі здобутки. Стимулом для розвитку викладацької майстерності також є рейтингове опитування студентів «Викладач очима студентів» (<https://bit.ly/40Zm41A>) та інші форми анкетування учасників освітнього процесу (<https://bit.ly/3Ykkm98>). Відповідно до законодавства України, НПП Університету можуть представлятися також до відзначення державними нагородами та почесними званнями, а також нагороджуватися грамотами як моральною формою заохочення. У 2019–2022 рр. НПП освітньої програми отримали вчені звання професора О. Бігус, О. Бойко, А. Підлипська; захистили дисертації докторів наук Л. Мова, Т. Павлюк, А. Підлипська, доктора філософії У. Ярема; отримали грамоти та подяки від МОН А. Підлипська, Т. Винокурова, А. Журавльова, Р. Савченко. Почесне звання отримали О. Бігус, О. Чепалов, Р. Савченко; гарант ОПП О. Бігус отримала відзнаку МОН України «Відмінник освіти» (2021).

## 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Університет має потужну матеріально-технічну базу для всебічного забезпечення освітнього процесу на ОПП. У науковій бібліотеці є багатогалузевий фонд інформаційних ресурсів: нотних видань, рідкісних та цінних видань, дисертаційних і магістерських робіт, періодичних видань. Бібліотека забезпечує доступ до Web of Science, Scopus, Research4Life, ScienceDirect та ін. (<http://lib.knukim.edu.ua/>)

З метою досягнення визначених ОПП цілей та ПРН для проведення лекційних і практичних занять в університеті є аудиторії, спеціально обладнані станками, дзеркалами, музичними інструментами, акустичними системами тощо. Для виконання НП вони забезпечені комп'ютерами; у ЗВО функціонують спеціальні лабораторії з необхідним обладнанням, навчальними мультимедійними проекторами, аудіоматеріалами та презентаціями. В Університеті створений факультет дистанційного навчання, який забезпечує розвиток інфраструктури освітнього інформаційного простору шляхом застосування цифрових технологій для онлайн-дистанційної та змішаної форми навчання, що в свою чергу формує цифрові компетентності здобувачів (<https://bit.ly/3YH269J>). Наявні також костюмерні та роздягальні з душовими кімнатами, діють кав'ярні та ін. Здобувачі освіти забезпечуються гуртожитками. На ОПП функціонує платформа електронного навчання Moodle (<https://bit.ly/3lhCuen>). Інформація про фінансову діяльність Університету розміщена у вільному доступі (<http://knukim.edu.ua/finansova-diyalnist/>).

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище Університету, завдяки створеним умовам для розвитку і творчої самореалізації здобувачів вищої освіти, дозволяє цілком задовольнити потреби та інтереси студентів. Для набуття виконавських та балетмейстерських навичок в університеті обладнані хореографічні аудиторії з новітніми акустичними системами. Здобувачі мають право на безоплатне користування бібліотекою, послугами навчальних, наукових та інших підрозділів, мають вільний доступ до навчальних матеріалів через електронні освітні технології (платформа електронного навчання Moodle), беруть активну участь у науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах, мистецьких проєктах та культурно-освітніх заходах, які проводяться в ЗВО. В Університеті функціонує спортивний клуб, у якому студенти мають можливість займатися різноманітними видами спорту. Це надає здобувачам ОПП додаткові можливості покращити свою фізичну форму, що вкрай необхідно для набуття практичних навичок у хореографії (<https://bit.ly/3DZD2mu>). Засобом виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти є також концертна діяльність студентів, участь у мистецьких проєктах, організатором яких є Університет (<https://bit.ly/3XpI3vF>).

З метою виявлення стану задоволеності якістю надання освітніх послуг у ЗВО відбувається періодичне анкетування здобувачів вищої освіти (<https://bit.ly/3Xn4jGb>).

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Гарантування безпеки освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти – один з головних пріоритетів Університету, базується на «Статуті КНУКіМ» (<https://bit.ly/3K1BDw>) і регулюється «Положенням з охорони праці, техніки безпеки, пожежної безпеки та життєдіяльності учасників освітнього процесу у КНУКіМ» (<https://bit.ly/3E1DDnM>). Перед початком навчального року, а також періодично впродовж навчального року, керівництвом Університету, представниками основних структурних підрозділів та студентського самоврядування оцінюється технічний стан обладнання й устаткування навчальних приміщень університету, що забезпечує комфортні умови для навчання, життя і здоров'я здобувачів освіти. НПП та здобувачі вищої освіти проходять інструктаж з охорони праці, техніки безпеки, протипожежної безпеки. Цілодобово охороняється вся територія навчальних корпусів, є камери відеоспостереження, наявні пандуси, функціонує система протипожежної безпеки. Для психологічної допомоги студентів і працівників ЗВО функціонує Соціально-психологічний центр (<https://bit.ly/3E2j7TQ>). Організована електронна скринька довіри, куди здобувачі можуть звертатися з будь-якими проблемами чи конфліктними ситуаціями (<https://bit.ly/3YIRIEA>); суворо дотримуються всі санітарно-гігієнічні норми, зокрема й під час карантинних обмежень.

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Реалізація освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здійснюється в ЗВО через ряд механізмів:

- дистанційний доступ до всіх нормативних документів КНУКіМ щодо організації освітнього процесу, навчального плану, ОПП, графіку навчального процесу, розкладу занять, конференцій, основних проєктів Університету та ін.;
- інформаційна підтримка забезпечується через сайти університету (<http://knukim.edu.ua/>), факультету хореографічного мистецтва (<http://dance.knukim.edu.ua/>), соціальні мережі фейсбук (<https://www.facebook.com/knukim.dance>) та інстаграм ([https://www.instagram.com/knukim\\_dance/?igshid=1bdii7llv6kb7](https://www.instagram.com/knukim_dance/?igshid=1bdii7llv6kb7));

- безпосередній зв'язок з кураторами академічних груп, завідувачем кафедри, деканом факультету, гарантом ОПП щодо сфери забезпечення освітнього процесу: розклад занять, організація поточного і підсумкового контролю та оцінювання, забезпечення дотримання академічної доброчесності, фахової спрямованості здобувачів, упередження та виявлення ймовірних конфліктів між здобувачем та групою, з'ясування причин невдоволення навчанням в університеті та ін.;

- консультативна та соціальна підтримка під час проведення практичних занять, тематичних бесід, майстер-класів, спілкування з викладачами;

- комунікація з членами студентського самоврядування (<https://bit.ly/3YmbqjN>);

- наявність інформації про організаційні та мистецькі заходи кафедри хореографічного мистецтва і факультету (<https://bit.ly/3Ymukqr>);

- проведення анонімних тестувань на фахову спрямованість, виявлення мотивів особистісних та групових конфліктів, причин невдоволення перебуванням в університеті та ін.

Механізми надання матеріальної допомоги та заохочення визначається «Положенням про порядок надання матеріальної допомоги та заохочення (преміювання) студентам, аспірантам КНУКіМ» (<https://bit.ly/3IeBRIM>). Функціонування Соціально-психологічного центру Університету (<https://bit.ly/3YKQcvp>) дає можливість, у разі потреби, отримати кваліфіковану психологічну допомогу й уникнути конфліктних ситуацій. Рівень задоволеності студентів освітньою, організаційною, інформаційною та консультативною й соціальною підтримкою постійно аналізується, і це є предметом анонімного анкетування на кафедральному й університетському рівнях, а також на рівні студентського самоврядування. Результати опитування засвідчили, що 84% здобувачів мають можливість (повністю або частково) задовольнити потребу отримати психологічну консультацію в межах університету (<https://bit.ly/3jJRYyl>).

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Право на освіту осіб з особливими освітніми потребами регламентується «Положенням про організацію інклюзивного навчання осіб з особливими потребами в КНУКіМ» (<https://bit.ly/3lx2Xvh>). ЗВО забезпечує сприятливі умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами. Будівлі КНУКіМ є доступними для маломобільних груп населення, у навчальних корпусах створені безпечні та зручні умови для категорій осіб з особливими освітніми потребами, зокрема, обладнані ліфти кнопками зі шрифтом Брайля. Одним з варіантів врахування особливих потреб є індивідуальні завдання, а також можливість дистанційного спілкування здобувачів вищої освіти з викладачами. Згідно з правилами прийому, вступні випробування для цієї категорії проводяться з урахуванням особливих освітніх потреб, зазначених у заяві вступника та рекомендації медико-соціальної експертизи. Для забезпечення освітнього процесу здобувачів в університеті організовано супровід: технічний – полягає у забезпеченні технічними засобами та спеціальними технологіями навчання; навчально-організаційний – надання індивідуальних консультацій тощо; соціальний супровід – надання інформації та допомога у влаштуванні у гуртожиток, волонтерської підтримки здобувачів. Випадків зарахування здобувачів з особливими потребами на ОПП «Сучасна хореографія» не було.

### **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

«Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у КНУКіМ» (<https://bit.ly/3YCSf4K>), яким керуються учасники освітнього процесу, розроблене з метою врегулювання і вирішення конфліктних ситуацій, дотримання правил організації безконфліктної взаємодії, засвоєння в конфлікті НПП та здобувачами вищої освіти оптимальних моделей поведінки. КНУКіМ визнає неприпустимими дискримінацію, мобінг і булінг на робочому місці або в освітньому процесі й активно протидіє цим явищам, врегульовуючи конфлікт інтересів, дотримуючись принципів поваги до всіх учасників освітнього процесу, справедливості, чесності й довіри, прозорості та інформаційної відкритості.

З метою врегулювання конфліктних ситуацій щодо фактів корупційних порушень, здобувач вищої освіти або співробітник Університету має право подати скаргу на ім'я першого проректора Університету. У разі виникнення конфліктних ситуацій в інших сферах, залежно від їх характеру, суб'єкт освітнього середовища може звернутися за допомогою у врегулюванні конфліктної ситуації до посадової особи (заступника декана, декана, проректора, керівника структурного підрозділу). З метою врегулювання будь-яких конфліктних ситуацій створюється Тимчасова спеціальна комісія, до складу якої входять представники адміністрації, профспілкової організації, юрист та психолог, представник студентського самоврядування. Для надання допомоги у розв'язанні конфлікту в міжособистісних стосунках, здобувач вищої освіти або співробітник університету подає звернення до голови Студентського парламенту, керівника структурного підрозділу або першого проректора Університету.

В університеті проводиться анкетування здобувачів з метою визначення розуміння політики Університету та доступності процедури врегулювання конфліктних ситуацій. Як фактор реалізації ОПП з метою профілактики та недопущення випадків конфліктних ситуацій, під час анонімного опитування здобувачів вищої освіти, до анкет обов'язково вносяться такі пункти, як питання про дискримінацію, булінг, корупцію, хабарництво та сексуальні домагання (<https://bit.ly/3IiK1cW>).

Наявна скринька довіри, до якої кожен може надсилати свої повідомлення стосовно можливих конфліктних ситуацій (<https://bit.ly/3XtHodP>). Випадків та скарг щодо конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією, корупцією та ін., на ОПП «Сучасна хореографія» не зафіксовано.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюється «Положенням про розробку, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у Київському національному університеті культури і мистецтв та його відокремлених підрозділах» (<https://bit.ly/4oMUPqM>), а також нормативними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://bit.ly/4oZkqNs>) та «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» (<https://bit.ly/4oLNUyZ>).

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд ОПП (зміни освітньо-професійної програми) відкритий для громадського обговорення. Діюча ОПП та проєкт ОПП на наступний навчальний рік оприлюднюються на офіційному веб-сайті факультету хореографічного мистецтва Університету.

Після врахування пропозицій стейкхолдерів та роботодавців до ОПП вносяться відповідні зміни, вона розглядається і затверджується Вченою радою Університету. Це є підґрунтям для введення ОПП в дію та розроблення навчального плану підготовки здобувачів. Порядок та періодичність проведення перегляду ОПП визначається «Положенням про розробку, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм...» (<https://bit.ly/3HV944k>), згідно з яким випускові кафедри та групи забезпечення щороку здійснюють моніторинг ОПП.

До моніторингу ОПП були залучені здобувачі та НПП, роботодавці та їх представники, випускники та фахівці-практики. З метою удосконалення ОПП періодично проводиться анкетування та опитування здобувачів щодо змісту освітніх компонентів, кількості кредитів їх вивчення. У 2020 р. ОПП «Сучасна хореографія» була переглянута відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня (Протокол №14 від 10.03.2020). Були переглянуті компетентності та ПРН, введені ОК «Методика роботи з хореографічним колективом» та ОК «Грим», збільшені кредити для вивчення фахових дисциплін. Враховуючи побажання здобувачів вищої освіти і випускників програми, роботодавців та академічної спільноти, були внесені зміни до ОПП 2021 р. Зокрема, відповідно до місії та стратегії розвитку Університету, відкоригована мета та цілі, уточнені особливості ОПП; додано фахову компетентність СК18 «Здатність вільно орієнтуватись у сучасних напрямках хореографічного мистецтва та застосовувати новітні танцювальні форми для втілення творчого задуму» відповідно ПРН23 «Вміти екстраполювати суб'єктивні художні та філософські концепції в пластичну мову сучасного танцю»; введена ОК «Методика виконання українського народно-сценічного танцю» (Протокол №14 від 03.03.2021).

Перегляд ОПП «Сучасна хореографія» був здійснений у 2022 році (Протокол №15 від 19.04.2022). Враховуючи результати моніторингу якості освітнього процесу на ОПП, були внесені такі зміни:

- введено ОК1 «Історія України», ОК2 «Історія культури», ОК4 «Соціальні комунікації», ОК5 «Українська мова»;
- розширено змістове наповнення ОК «Грим» та перейменовано на «Моделювання художнього образу»;
- відповідно до онлайн-дистанційної та змішаної форми навчання відкориговані робочі програми ОК13 «Ознайомча практика», ОК14 «Навчальна практика», ОК15 «Виробнича практика», ОК16 «Переддипломна практика»;
- переглянуто перелік та зміст вибіркових дисциплін, введено ВК «Методика виконання джаз танцю».

**Продемонструйте, із посилання на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти безпосередньо залучаються до процесу періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості. Зокрема, вони висловлюють свої пропозиції та побажання стосовно ОПП як під час зустрічей з гарантом програми, завідувачем кафедри, адміністрацією та студентським парламентом Університету, так і під час публічного обговорення змісту ОПП «Сучасна хореографія», розміщеної на сайті факультету хореографічного мистецтва ЗВО. Зі здобувачами постійно проводяться бесіди щодо організації освітнього процесу, якості онлайн-дистанційного навчання, можливостей практичної підготовки тощо. Враховується їхня думка і під час проведення анкетування та анонімного опитування, яке складається з питань, що визначають задоволеність здобувачів якістю освітнього процесу, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою (<https://bit.ly/3Ypgr2S>).

На засіданні кафедри, в якому також беруть участь і здобувачі (Д. Триф'янчин, А. Канавська, О. Оглобля), висловлюються пропозиції, які розглядаються гарантом, проєктною групою і враховуються в оновленій редакції ОПП. За результатами останніх пропозицій, наданих здобувачами, для поглиблення професійних знань, умінь і навичок та удосконалення виконавської майстерності, була додана вибірково освітня компонента «Методика виконання джаз танцю», реформована ОК «Моделювання художнього образу», розширені можливості практичної підготовки в професійних мистецьких колективах із залученням здобувачів до участі в мистецьких проєктах.

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

«Положення про студентське самоврядування в КНУКіМ та його відокремлених підрозділах»

(<https://bit.ly/3lnWnY1>), яким керується ЗВО, регламентує діяльність органів студентського самоврядування в забезпеченні та контролі якості освітнього процесу. Представники органів студентського самоврядування мають право вносити пропозиції щодо змісту освіти, навчальних планів та освітніх програм; беруть участь у розробці документів, що регламентують діяльність Університету з усіх питань, пов'язаних з навчанням, відпочинком і побутом студентів. Вони є членами Вченої ради Університету і мають право голосу, постійно проводять моніторинг якості освітнього процесу та ефективності роботи НПП у вигляді анонімного анкетування («Викладач очима студента» (<https://bit.ly/3lh9p2z>)). Органи студентського самоврядування беруть участь у розв'язанні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами та представниками адміністрації, іншими працівниками університету; також звертають увагу адміністрації на дії посадових осіб, працівників Університету, якщо вони порушують права студентів; можуть подавати скарги на їх дії і вимагати реагування згідно з чинним законодавством. Про діяльність органів студентського самоврядування можна дізнатися за посиланням (<https://bit.ly/3RYJ2lm>) та (<https://bit.ly/3YmbqjN>).

Результати анкетування показали, що ЗВО активно залучає органи студентського самоврядування до участі у процедурах внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<https://bit.ly/3jW9E9S>).

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

У контексті розроблення та періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, ЗВО постійно співпрацює з роботодавцями в сфері освіти, організації та проведенні культурно-мистецьких проєктів, обміну досвідом, забезпечує умови для оволодіння фаховими компетентностями здобувачів вищої освіти (<https://bit.ly/3lpI9Ga>). Кафедра підтримує постійні зв'язки з Академічним театром «Київ модерн-балет», ДП «Національний цирк України», Студією при Національному ансамблі танцю ім. П. Вірського, Одеським центром хореографічного мистецтва та ін.

З метою моніторингу якості підготовки фахівця сучасної хореографії та з урахуванням сьогоденних потреб ринку праці, періодично проводяться опитування керівників культурно-мистецьких закладів та хореографічних колективів, де працюють випускники. Випускники кафедри поповнюють склад балетної трупи театру «Київ модерн-балет», де головним балетмейстером є Р. Поклітару, залучений до викладання на ОП. До процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур залучаються потенційні роботодавці, які надають бази практики. Роботодавці та їх представники запрошуються на засідання кафедри, висловлюють свою думку і надають рекомендації стосовно удосконалення ОП. Під час останнього перегляду ОП О. Майбенко, головний балетмейстер ДП «Національний цирк України», де також працюють випускники кафедри, запропонував модернізувати зміст ОК22 відповідно до появи нових напрямків сучасного танцю (Протокол № 15 від 19.04.2022).

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Випускники спеціальності 024 Хореографія працевлаштовані в аматорських та професійних колективах, серед них є відомі в Україні та за її межами балетмейстери-постановники та виконавці сучасної хореографії (<https://bit.ly/3EnrIkV>).

Певна частина випускників поповнила лави НПП кафедри хореографічного мистецтва і викладає на ОП «Сучасна хореографія»: О. Бабич, Д. Кондратюк, А. Небесник, І. Хомячук, У. Ярема, Л. Мова. Професійна діяльність випускників відстежується в соціальних мережах, де висвітлено їх діяльність в якості артистів балету, художніх керівників та балетмейстерів творчих колективів, танцівників, хореографів, режисерів телевізійних шоу та ін. Серед випускників кафедри – артисти балету та асистенти балетмейстера в Академічному театрі «Київ модерн-балет» (В. Детюченко, Д. Герашенко, С. Кон, Д. Кондратюк), НПП інших ЗВО (К. Лук'яненко, Д. Тураш); викладачі хореографічної студії «FORS» (О. Жилка, В. Безносюк); керівники танцювальних колективів Д. Лисоконь та ін.; співпрацюють з Центром психології руху і творчого самовираження «LMaluma» А. Цховребова, Я. Сухенко та ін. Випускники кафедри проводять майстер-класи, беруть активну участь у науково-практичних конференціях, профорієнтаційних заходах кафедри та організації практичної підготовки здобувачів (<https://bit.ly/3HNSKZuT>). Проводиться опитування випускників щодо покращення якості освітнього процесу в Університеті (<https://bit.ly/3E1L6TT>).

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

За результатами аналізу рівня якості реалізації ОП «Сучасна хореографія» у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності, визначаються недоліки в освітній діяльності за ОП та розробляються способи їх якнайшвидшого усунення. Відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» (<https://bit.ly/3YAPC3G>), механізми реалізації якості вищої освіти на кафедрі хореографічного мистецтва є моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм; перегляд змісту та внесення змін до робочих програм з обов'язковим їх затвердженням; періодичне опитування здобувачів стосовно якості забезпечення освітнього процесу; моніторинг якості організації практичної підготовки; посилення кадрового потенціалу ОП «Сучасна хореографія». Ці питання розглядаються на засіданнях кафедри. Щорічні оновлення робочих програм стосуються також й інформаційного забезпечення: систематично корегується, з урахуванням нових виданих навчальних посібників, підручників, монографій тощо перелік інформаційних джерел. У зв'язку з переходом на онлайн-дистанційні технології в умовах змішаної форми навчання, а також враховуючи побажання здобувачів і рекомендації викладачів ОП, було вдосконалено електронну інформаційну освітню систему університету. Для здійснення поточного та підсумкового контролю на

ОПП використовуються електронна освітня платформа Moodle, електронний сервіс Zoom («Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання») [http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm\\_documents/distancionaya\\_osvita.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/distancionaya_osvita.pdf).

Упродовж навчального року кафедрою хореографічного мистецтва, деканатом, навчальним відділом аналізуються зауваження та недоліки за результатами підсумкового контролю знань і підсумкової атестації; рекомендації керівників практики від баз практики; результати анкетування щодо задоволеності здобувачів вищої освіти (<http://knukim.edu.ua/suchasna-horeografiya-2022-2023-navchalnyj-rik/>).

У ході здійснення процедур внутрішнього моніторингу системи забезпечення якості за час реалізації ОПП та в освітній діяльності суттєвих недоліків виявлено не було.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

ОПП «Сучасна хореографія» проходить акредитацію вперше, тому результатів зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, що беруться до уваги, немає. Зауваження та пропозиції, надані під час акредитації ОПП «Народна хореографія» (2022) були враховані під час удосконалення ОПП «Сучасна хореографія».

Щодо удосконалення вибору дисциплін: відповідно до «Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ ...» (<https://bit.ly/3HRGtN5>) порядок формування переліку вибіркового дисциплін відбувається згідно п.2.2.; цей перелік включає не лише фахові дисципліни, а й обов'язкові та вибірково дисципліни інших ОП того ж освітнього рівня, обов'язкові та вибірково дисципліни інших ОП інших освітніх рівнів, навчальні дисципліни в іншому ЗВО за умов реалізації академічної мобільності. Каталог вибіркового дисциплін розміщується для ознайомлення студентами в електронній бібліотеці та на платформі Moodle.

Щодо рекомендації ввести ОК з вивчення української мови: до ОПП введено ОК5 «Українська мова» (Протокол №15 від 19.04.2022). Щодо перегляду рекомендованої літератури для підготовки абітурієнтів: переглянуто та оновлено переліки відповідно до останніх видань в Україні та вилучено російськомовні й застарілі джерела.

Щодо інформаційної роботи із здобувачами та НПП про участь у проєктах міжнародної академічної мобільності в рамках проєкту Erasmus+: декан факультету дистанційної освіти КНУКіМ О.Чайковська періодично інформує здобувачів про можливості участі в міжнародній академічній мобільності та Erasmus+, одна з останніх зустрічей проведена 14.02.2023 <https://bit.ly/3S8p0EW>

Щодо посилення науково-дослідної роботи здобувачів та НПП: постійно підвищується публікаційна активність здобувачів та НПП, зокрема, 2022 р. збільшилася кількість публікацій у виданнях Scopus.

Щодо оприлюднення на веб-сторінці факультету у відкритому доступі інформації про наповнення всіх ОК: силабуси всіх ОК ОПП «Сучасна хореографія» розміщені на веб-сторінці факультету хореографічного мистецтва <http://surl.li/fjfoa> (<http://surl.li/fjfpn>)

Щодо вдосконалення системи анкетування стосовно контрольних заходів та питань академічної доброчесності: у грудні 2022 було проведено щорічне анкетування здобувачів щодо контрольних заходів та академічної доброчесності <https://bit.ly/3jNqJTx>, які беруться до уваги при перегляді ОПП

Щодо залучення випускників до проведення гостьових лекцій, майстер-класів: упродовж 2022 – на початку 2023 року проведено ряд таких заходів випускниками КНУКіМ, зокрема О.Майбенко <http://surl.li/fgjmb>, І.Пирхало та А.Канавська <http://surl.li/fhssr>, Д.Лисоконь <http://surl.li/fhstm> та ін.

Щодо систематичного анкетування учасників освітнього процесу та стейкхолдерів щодо удосконалення ОП: анкетування стейкхолдерів проводиться впродовж року <https://cutt.ly/73vwGXx>, <http://surl.li/fhswc>; анкетування здобувачів проводяться регулярно <http://surl.li/finbe> та результати розміщуються на сайті (<https://bit.ly/3Xn4jGb> та ін.)

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Система внутрішнього забезпечення якості освіти ОПП здійснюється шляхом стратегічного планування і розроблення відповідних заходів: моніторинг та перегляд освітніх програм, підвищення якості контингенту здобувачів вищої освіти; розвиток інформаційних систем з метою підвищення ефективності управління освітнім процесом; створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату та ін.

До проєктування та обговорення ОПП кафедра хореографічного мистецтва активно залучає академічну спільноту. На засіданнях кафедри та факультету систематично проводиться робота щодо забезпечення реалізації освітньої програми та розгляд питань якості освітнього процесу. Викладачі висловлюють свої пропозиції стосовно змісту ОК, методів та форм навчання і виховання, критеріїв оцінювання знань здобувачів вищої освіти. До щорічного моніторингу з оцінювання ОПП залучається адміністрація Університету в особі проректорів університету, декана факультету хореографічного мистецтва. На засіданнях кафедри систематично розглядаються питання якості освітнього процесу, вносяться пропозиції щодо удосконалення та затверджуються зміни. Складовою моніторингу якості освітнього процесу є опитування здобувачів вищої освіти та випускників.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Контроль за внутрішнім забезпеченням якості освітнього процесу ЗВО покладається на такі структурні підрозділи: Випускові кафедри, Факультети, Навчальний відділ, Відділ ліцензування і акредитації (ліцензування, формування

ОПП, перегляд ОПП із залученням стейкхолдерів, формування навчально-методичного забезпечення, посилення практичної підготовки здобувачів; моніторинг задоволеності освітнім процесом і результатами навчання учасників освітнього процесу, роботодавців (разом зі Студентським парламентом); акредитація ОПП, формування якісного контингенту здобувачів ВО (разом з Відділом сприяння працевлаштуванню та залучення молоді і Приймальною комісією); оцінювання результатів навчання, дотримання академічної доброчесності (разом з Науковою бібліотекою); забезпечення якісного складу НПП (разом з Відділом кадрів), підвищення кваліфікації педагогічних і НПП); Вчена рада університету (затвердження положень, планів роботи, ОПП, НП, навчально-методичного забезпечення, рішень конкурсних комісій, планів і звітів про діяльність та ін.); Науковий відділ (разом з Кафедрами): формування планів і аналіз звітів наукової роботи кафедр, педагогічних і НПП); Планово-фінансовий відділ, Адміністративно-господарський відділ (забезпечення ресурсів для організації освітнього процесу); Відділ інформаційної політики та зв'язків з громадськістю, Відділ Інтернет та PR-технологій: формування позитивного іміджу ЗВО, інформаційне забезпечення, забезпечення публічності інформації про діяльність університету.

## 9. Прозорість і публічність

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

В КНУКіМ права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються такими документами: «Статутом КНУКіМ» ([http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm\\_documents/statut\\_knukim.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/statut_knukim.pdf)), «Положенням про організацію освітнього процесу» ([http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm\\_documents/poloshzhennya\\_pro\\_osvitnii\\_proces.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_osvitnii_proces.pdf)), «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» ([http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm\\_documents/poloshzhennya\\_pro\\_yakist\\_osviti.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshzhennya_pro_yakist_osviti.pdf)), «Кодексом академічної доброчесності КНУКіМ» ([http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm\\_documents/kodes.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf)), «Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату в КНУКіМ» ([http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm\\_documents/poloshhenya\\_aspirant/poloshzhennya\\_zapobigannya\\_plagiaty.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshhenya_aspirant/poloshzhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf)), та іншими документами. Документи, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, є у вільному доступі для ознайомлення на сайті Київського національного університету культури і мистецтв (<http://knukim.edu.ua/naukova-robota/normativni-dokumenty/>).

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

Проект ОПП «Сучасна хореографія» -2023 (<http://dance.knukim.edu.ua/about-modern-specialisation/>)

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<http://dance.knukim.edu.ua/about-modern-specialisation/>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильними сторонами ОПП «Сучасна хореографія» можна вважати:

- багаторічний досвід підготовки фахівців в галузі сучасної хореографії, базований на принципі єдності традицій та новаторства в поєднанні із широким діапазоном запропонованих до опанування різновидів, стилів, напрямів хореографічного мистецтва;
  - співпраця із ЗВО України та іноземними партнерами;
  - можливість професійного зростання як здобувачів вищої освіти, так і НПП завдяки інноваційним моделям навчання та викладання, передбаченим ОПП;
  - відповідність цілей і програмних результатів навчання на ОПП сучасним тенденціям розвитку спеціальності, потребам ринку праці, урахуванню галузевого та регіонального контексту;
  - гармонійне поєднання гуманітарної теоретично-орієнтованої та фахової практично-орієнтованої підготовки здобувачів вищої освіти, закріплення і розширення міждисциплінарних зв'язків;
  - високий науковий рівень НПП, публікації у журналах, що індексуються у SCOPUS та Web of Sciences;
  - використання в освітньому процесі світового досвіду мистецтва танцю та інтеграції інноваційних методів і технологій у науково-педагогічну діяльність;
  - активне залучення до викладання фахівців-практиків, потенційних роботодавців, видатних діячів сучасного хореографічного мистецтва та випускників кафедр, систематичне проведення ними майстер-класів;
  - забезпечення ефективності практичної підготовки здобувачів у професійних та аматорських танцювальних колективах, мистецьких закладах освіти різного рівня;
  - проходження сценічної практики шляхом участі у всеукраїнських та міжнародних мистецьких проєктах.
- Проте за результатами самооцінювання визначені першочергові завдання, що сприятимуть подоланню слабких

сторін ОПП:

- активізувати співпрацю з іноземними ЗВО, де наявна спеціальність «Хореографія»;
- стимулювати здобувачів та НПП до участі у програмах міжнародної академічної мобільності;
- покращити забезпечення освітнього процесу сучасною фаховою україномовною літературою, яка відповідає найновішим вимогам у підготовці фахівців сучасного хореографічного мистецтва.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Упродовж найближчих трьох років перспективами розвитку ОПП вважаємо:

- подальше розширення міжнародної діяльності, що передбачає міцні контакти з іноземними партнерами у підготовці здобувачів вищої освіти та вдосконаленні майстерності НПП;
- сприяння реалізації права студентів та НПП на міжнародну академічну мобільність;
- організація і проведення гостьових лекцій, майстер-класів та ін. ширшим колом фахівців;
- участь здобувачів вищої освіти та НПП у різноманітних мистецьких проєктах, що реалізуються в Україні та інших країнах;
- втілення інноваційних технологій викладання та апробація нових форм організації навчального процесу, зокрема, на основі цифрових технологій;
- ініціювання організації та проведення хореографічних фестивалів, конкурсів та студентських олімпіад різного рівня для здобувачів ЗВО.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Бондар Ігор Савич**

Дата: 14.03.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	<i>Силабус Мистецтво балетмейстера.pdf</i>	CpNchj7m0bx6N1W0xMunQb3OCT2p3khyVsdAay7OEU=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях ОПШ «Сучасна хореографія» – 112, 117 та 121. Хореографічні зали з дерев'яною підлогою, зручною та безпечною для проведення занять з фаху, оснащені балетними станками (ауд. 117, 121), дзеркалами. Музичний супровід здійснюється з використанням акустичної системи (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціонування та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.
Методика виконання українського народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	<i>Силабус Методика виконання українського народно-сценічного танцю.pdf</i>	I7iAZKoV7kVcEnXpFAEsWxmjq+Hva0FlqJGZb/Muks=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях ОПШ «Сучасна хореографія» – 117 та 121. Хореографічні зали з дерев'яною підлогою, зручною та безпечною для проведення занять з фаху, оснащені балетними станками, дзеркалами. Музичний супровід здійснюється під баян, музичну апаратуру (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціонування та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.
Моделювання художнього образу	навчальна дисципліна	<i>Силабус Моделювання художнього образу.pdf</i>	ZJz8swsJojYh1NfTov7mkJqz+SmBD Ayin6bYCCXcJqSs=	Оснащення кабінету використовується для гримування при підготовці до виступів. Манекен голови на штативі для перук, манекен голови на штативі для візажу, перуки, витратні косметичні матеріали. Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Методика виконання класичного танцю	навчальна дисципліна	<i>Силабус Методика виконання класичного танцю.pdf</i>	SquHJ7TgJtxvtKIT1NmhXpHUIMo5805K8FD59BAmzKA=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях ОПШ «Сучасна хореографія» – 118, 121. Хореографічний зал 121 - з дерев'яною підлогою, зал 118 - з лінолеумом. Аудиторіальні зручності та безпечні для проведення занять з фаху, оснащені дзеркалами та балетними станками. Музичний супровід здійснюється під фортепіано (ауд. 121), під рояль (ауд. 118). Є система кондиціонування та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.
Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів	навчальна дисципліна	<i>Силабус Теорія та методика викладання популяр танцювальних стилів.pdf</i>	3oONPJ8avJpp1OKG3ZgOq6iaMb4EcaK59gzgN4T2o3o=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях ОПШ «Сучасна хореографія» – 112, 117 та 121. Хореографічні зали з дерев'яною підлогою, зручною та безпечною для проведення занять з фаху, оснащені балетними станками (ауд. 117, 121), дзеркалами. Музичний супровід здійснюється з використанням акустичної системи (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціонування та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.
Теорія та методика викладання модерн-джаз танець	навчальна дисципліна	<i>Силабус Теорія та методика викладання модерн-джаз танцю.pdf</i>	9/reUiGiNesI8tcafkTqJHJnPHFuyuwiezj37BsMmN=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях ОПШ «Сучасна хореографія» – 112, 118 та 121. Хореографічні зали з дерев'яною підлогою (ауд. 112, 121), зал з лінолеумом (ауд. 118) - зручні та безпечні для проведення занять з фаху, оснащені дзеркалами та балетними станками (ауд. 118, 121). Музичний супровід здійснюється з використанням акустичної системи (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціонування та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.
Історія хореографічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус Історія хореографічного мистецтва.pdf</i>	ku4jDvEAJbTMjS4Bjd9ritFMiQjcl eLUaV+3oNY5M4=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Основи хореографічної педагогіки	навчальна дисципліна	<i>Силабус Основи хореографічної педагогіки.pdf</i>	O5GUa1XDRenz7HVTIrepeZMmu8axz3aY+UyLbLbNg=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Силабус Історія мистецтв.pdf</i>	W9dV9xDNDE88MD86NamRYmiwWzRLi8RZgu95SMWYnI=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Практика переддипломна	практика	<i>Робоча програма Практика Переддипломна.pdf</i>	4vxGlv+zZxZoGo4yZ1IXHOeLX21TF VaLQKBKZJBRt6w=	Переддипломна практика проводиться на базі, з якими укладено відповідні угоди, та у спеціалізованих аудиторіях ОПШ «Сучасна хореографія» – 112, 117 та 121. Хореографічні зали з дерев'яною підлогою, зручною та безпечною для проведення занять з фаху, оснащені балетними станками (ауд. 117, 121), дзеркалами. Музичний супровід здійснюється з використанням фортепіано, а також акустичної системи (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціонування та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.
Практика виробнича	практика	<i>Робоча програма Практика Виробнича.pdf</i>	Ky2mBvZ7XJXeyMz5nlsZWpzb/ol2 POPGFQPc/iIhapo=	Виробнича практика проводиться на базі, з якими укладено відповідні угоди, та у спеціалізованих аудиторіях ОПШ «Сучасна хореографія» – 112, 117 та 121. Хореографічні зали з дерев'яною підлогою, зручною та безпечною для проведення занять з фаху, оснащені балетними станками (ауд. 117, 121), дзеркалами. Музичний супровід здійснюється з використанням фортепіано, а також акустичної системи (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціонування та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-

Практика навчальна	практика	Робоча програма Практика Навчальна.pdf	kQaGIBzVOAyBbonM4PIAe5EW9f cZYPjWzdmRymM7o=	платформах. Навчальна практика проводиться на базах, з якими укладено відповідні угоди, та у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Сучасна хореографія» – 112, 117 та 121. Хореографічні зали з дерев'яною підлогою, зручною та безпечною для проведення занять з фаху, оснащені балетними станками (ауд. 117, 121), дзеркалами. Музичний супровід здійснюється з використанням фортепіано, а також акустичної системи (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціонування та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.
Практика ознайомча	практика	Робоча програма Практика Ознайомча.pdf	hOBT1dwOeFFaQoVlUjnA2dxWZST dwVpsqR9nr7JQwE1=	Ознайомча практика проводиться у закладах, з якими укладено відповідні угоди або досягнуто устних домовленостей, а також у спеціалізованих аудиторіях ОПП «Сучасна хореографія» – 112, 117 та 121. Хореографічні зали з дерев'яною підлогою, зручною та безпечною для проведення занять з фаху, оснащені балетними станками (ауд. 117, 121), дзеркалами. Музичний супровід здійснюється з використанням фортепіано, а також акустичної системи (Портативні bluetooth колонки). Є система кондиціонування та банкетки (лави) для проведення бесіди зі студентами. Із введенням карантинних обмежень зали були оснащені комп'ютерами з безперервним доступом до мережі Інтернет, що дало можливість проведення занять на онлайн-платформах.
Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)	навчальна дисципліна	Силабус Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація).pdf	Eruk+gECe8sF3Jl0IRoo80MvYAt11 9PVzVsRMZxfKLA=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Основи трудового права і підприємницької діяльності	навчальна дисципліна	Силабус Основи трудового права і підприємницької діяльності.pdf	5rCEqKYaYvi66NhuTgGukMmWLq 3uTxAt6gz6ckENP8=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	Силабус Іноземна мова.pdf	XfRy9p5cYOciovoZVgT37vJMM6h Q5QqSMCXd8OJR/A=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Охорона праці та екологічна безпека	навчальна дисципліна	Силабус Охорона праці і екологічна безпека.pdf	yakV+9ZcIT9b50DjtYqPJF8ox9tQh +fsu4/oLbTroKs=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Психологія	навчальна дисципліна	Силабус Психологія.pdf	fiZqvOnpJGJEoATK+TMLSRbq+ V3uOS4gVRebKe+jQ=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Філософія	навчальна дисципліна	Силабус Філософія.pdf	WbBQVokA9IcFF/SUeTScFk7OE1v VyCs3XE+1g9ka9jKs=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Етнографія	навчальна дисципліна	Силабус Етнографія.pdf	jqCQeicQc+qMZBo5+qTm8J+jdWb 7/kTsKwnMc9ItJHM=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Українська мова	навчальна дисципліна	Силабус Українська мова.pdf	zgUzMSmJFCSGteqEkwA6Xyr89y JTWnGhf7oShaGAro=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Соціальні комунікації	навчальна дисципліна	Силабус Соціальні комунікації.pdf	u2B29uWDCGNiWWjwN3eL4nRp eu4s+ulgRLdFnqQMTU=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Діловий етикет	навчальна дисципліна	Силабус Діловий етикет.pdf	7bEecS9VdwmTwhUQtRWzbqKdb RSh+o9TXl/muHEoso=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Історія культури	навчальна дисципліна	Силабус Історія культури.pdf	62AoNridDjKB9f8oeAYCbq5OG5 pKAvy7dJnXlyRjo=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Історія України	навчальна дисципліна	Силабус Історія України.pdf	tyoHOFAUXbvTj13GqbcCKWrgGicZ CW96ADL6nm9WvZo=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.
Методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	Силабус Методика роботи з хор.колективом.pdf	3Ku1+Zv/Hud97f3+5catf/n4dsr2xF HzeoJUmFjewY=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі Інтернет.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
409256	Островець Тетяна Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія	0	Теорія та методика викладання модерн-джаз танець	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 14, 19, 20  Досвід практичної роботи за спеціальністю: 2004-2014 – режисер хореографічних шоу «Cap Vert», «Odesseo», м.Діжон, Франція. 2010-2016 – хореограф театру Friedrichstadt Palast, Берлін, Німеччина. 2018 до тепер – режисер, головний хореограф, дизайнер костюмів для танцювального мюзиклу «Navana Night», Берлін, Німеччина  Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 801  Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, сценічних постановок: 1.Ostroveckh T., Pavliuk T., Degtiar D.,

						<p>Myroniuk N., Korytna A., Boichenko O. Regional choreographic schools in Ukraine: the socio-cultural and pedagogical aspects. SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte. Vol. 11. Supl. 3. Art. 5. DOI: <a href="https://doi.org/10.6018/sportk.5352212">https://doi.org/10.6018/sportk.5352212</a></p> <p>2.Хореограф-постановник теле-проекту «Dancing with Stars» вересень 2018, Київ.</p> <p>3.Сценарист, режисер-хореограф, дизайнер костюмів шоу «Havana Night», серпень 2018 - березень 2023, Берлін, Німеччина.</p> <p>4.2018, червень, постановка хореографічних номерів Народному ансамблю танцю «Надія», м. Каховка, «Птахи».</p> <p>5.2018 жовтень, постановка хореографічних номерів Народному ансамблю танцю «Божья коровка», м. Нова Каховка, «Поїздочка»</p> <p>6.2018 листопад, постановка хореографічних номерів Народному ансамблю танцю «Надія», м. Каховка, «Переведи мене».</p> <p>7.2019 червень, постановка хореографічних номерів Народному ансамблю танцю «Надія», м. Каховка, «Колискова».</p> <p>8. 2019 серпень, хореограф-постановник хореографічних номерів у Народному ансамблі танцю «Едельвейс», м. Рівне, «Чоловіче танго».</p> <p>9.2019 серпень, постановка хореографічних номерів у Народному ансамблі танцю «Едельвейс», м. Рівне, «Чотири іспанські грації».</p> <p>10.2019 листопад, постановка хореографічних номерів Народному ансамблю танцю «Надія», м. Каховка, «Мрії в червоному».</p> <p>11.2020 серпень, постановка хореографічних номерів у Народному ансамблі танцю «Едельвейс», м. Рівне, «Молоко».</p> <p>12.2021 жовтень, постановка хореографічних номерів у Народному ансамблі танцю «Едельвейс», м. Рівне, «Смарагд»</p> <p>13.2021 квітень, постановка хореографічних номерів для Народного ансамблю танцю «Грані», м. Дніпро, «Клас-концерт»</p> <p>14.2021квітень, постановка хореографічних номерів Народному ансамблю танцю «Божья коровка», м. Нова Каховка, «Клас-концерт».</p> <p>15.2022 січень, постановка концертної програми «Зустріч не перехресті поколінь», Народний ансамбль танцю «Надія» та Зразковий ансамбль танцю «Радість» м. Каховка.</p> <p>Підвищення кваліфікації: ABA-ENTERTAINMENT, Berlin, Germany 1st of September 2021 We hereby certify that Ostroverkh Tetiana, born on April 16, 1971, successfully completed a refresher course in the dance education program for teaching choreography in the following styles and genres: Jazz dance, Theatrical jazz dance, Modern dance, Performing skills. 180 academic hours in the period of July-August 2021.</p>	
283050	Чепалов Олександр Іванович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 006719, виданий 02.07.2008, Агестат професора 12ІР 006292, виданий 09.11.2010	19	Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Заслужений діяч мистецтв України. ПЗ № 015614 від 4 травня 2019 р.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»:1, 3, 6, 10, 12, 19.</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1.Чепалов О. Витоки мистецтва режисури. Із призабутих робіт українських театрознавців. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво. 2019. Т. 2, № 1. С. 42–51.</p> <p>2.Чепалов О. Балетне лібрето як предмет концептуального аналізу хореографічного твору (на матеріалі творів українських композиторів). Танцювальні студії. 2021. Т. 4, № 1. С. 10–19</p> <p>3.Bohatyryova G., Horban Y., Kosheliyeva O., Bigus O., Chepalov O., Bazala D. Cultural aspects of future specialists training in modern conditions. Laplage em Revista (International). 2021. Vol. 7, n. Extra D. P. 117–126. (Web of Science)</p> <p>4.Chepalov O. Tanzende Ukraine. Ein Streifzug durch Vergangenheit und Gegenwart. Tanz. 2022. No. 5. S. 4–7. URL: <a href="https://www.der-theaterverlag.de/tanz/aktuelles-heft/artikel/center-stage">https://www.der-theaterverlag.de/tanz/aktuelles-heft/artikel/center-stage</a></p> <p>5.Чепалов О. І. Омаж Новеру, або криза оповідальності в сучасному танці Німеччини. Танцювальні студії. 2022. Т. 5. № 2. С. 138–146. DOI: <a href="https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269342">https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269342</a></p> <p>6.Prusak V., Chepalov O., Zabora V., Seitablaiev A., Goryansky V. Gamification in the training of future</p>

culture and art professionals: experience of EU countries. Apuntes Universitarios. 2022. Vol. 12. No. 3. P. 267–281. DOI: <https://doi.org/10.17162/au.v12i3.1115>  
7. Chepalov A. Les Kurbas: la muerte y la gloria estaban cerca. Pygmalion. 2022. № 14. P. 13–26. URL: <https://www.ucm.es/revistapygmalion/file/3%E2%80%A2n-14-kurbas?ver>

Сценічні постановки:  
1.05.04.2018 р., 25.01.2019 р. вистава «Співай, Лоло, співай» за п'єсою О. Чепалова у репертуарі Київського академічного театру драми та комедії на Лівому березі <https://drama-comedy.kiev.ua/>  
2.23.09.2021 – прем'єра вистави «Співай, Лоло, співай» у театрі ім. І. Франка (Київ) <http://ft.org.ua/>

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:  
Чепалов О. І. Хореологія : ст. та лекції. Київ : Ліра-К, 2020. 228 с. (10 др. арк.).

Участь у міжнародних проєктах:  
Перемога у міжнародному конкурсі текстів аудіокниги «Оперні історії» видавничого Дому «Palmaris» (2020)  
<https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/operni-istoriyi-vid-oleksandra-chepalova>

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:  
1. Лі Чженьсіні. Ціннісні компоненти видовищних мистецтв Китаю та динаміка їхньої взаємодії з театральною культурою заходу (XX – поч. XXI ст.) : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», Харківська державна академія культури, Харків, 9.12.2019.  
2. Мостова І. С. Художньо-мистецькі аспекти ідентифікації народних танців Слобожанщини в контексті соціокультурного розвитку регіону : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.04 «Українська культура», Харківська державна академія культури, Харків, 28.11.2019.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:  
1. У 2017–2021р. вийшли друком 15 біографічних статей О. Чепалова про видатних представників української культури у 18–22 т.т. ЕСУ (Енциклопедії сучасної України)  
2. Чепалов О. Партитури не горять... «Оранго» й «Антиформалістичний райок» – два маловідомі твори Шостаковича поставили в Чехії. День. 15.02.2018  
3. Чепалов О. Червона троянда – емблема Аврори. «Спляча красуня» Раду Поклітару об'єднала Україну і Швейцарію. День. 31.05.2018  
4. Чепалов О. Хома Брут, або Польоти уві сні та наяву. Раду Поклітару представив у Києві свою нову постановку «Вій» у форматі 3D. День. 26.06.2019  
5. Чепалов О. «Лебедине озеро»... на воді. «Схід-опера» експериментує – нечувана прем'єра, яку покажуть на гастролях у Бельгії. День. 21.11.2019.  
6. Чепалов О. Вражаючий «парад планет». «Маленький Принц» – нова робота «Київського Модерн Балету» з хореографією Раду Поклітару. День. 28.10.2020  
7. Чепалов О. Килим долі: іронія та драма. Перша прем'єра в «Київському модерн-балеті» після закінчення локдауна. День. 02.02.2021  
8. Чепалов О. Українські рими великого італійця. Під завісу сезону у Національній опері представили прем'єру балету «Данте». День 02.07.21  
9. Чепалов О. Карти, кохання і ...морок. «Пікова дама» – новинка «Київ модерн-балету» і Раду Поклітару. День. 21.10.21.  
10. Чепалов О. Айтїшники в... танці. Враження про дві прем'єри події «Стіна» та «P.A.N. TER». День. 11.11.2021.  
11. Чепалов О. Природне та запозичене у стилістиці сучасних балетмейстерів. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квітня 2021 р. Укл. А. Пцдліська. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 11–14.  
12. Чепалов О. Хореологія як наука: культурологічні та мистецтвознавчі аспекти. Танцювальні студії. 2018. Вип. 1. С. 16–27.  
13. Чепалов О. Філософія танцю. Передовий досвід українських науковців. Танцювальні студії. Вип. 2. 2018. С. 10–17.  
14. Чепалов О. Творче кредо С. Лифаря та його внесок у розвиток

						<p>теорії танцю. Танцювальні студії. 2019. Т. 2, № 1. С. 10–18.</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 940</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. №ADV-152417 від 23.04.2021 року Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі освіти: взаємини та протидії. 15 березня-23 квітня 2021 року 180 годин – 6 кредитів 2. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЕКТС)). 3. Міністерство освіти і науки України, Сертифікат учасника Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія», 04 березня 2021 року, м. Львів, Україна (6 годин, 0,2 кредитів).</p> <p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 12, 14, 19, 20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1995– лютий 2022 – керівник Клубу спортивного танцю «Полонез», м. Київ</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Журавльова А. В. Значення музичної творчості Джеймса Брауна для розвитку вуличної танцювальної культури (1960-1970-ті рр). Наукові записки [Нац. пед. ун-та імені М. П. Драгоманова]. Серія : Педагогічні науки. 2018. Вип. 138. С. 102–109. 2. Журавльова А. В. Контактне танго як новітня форма. Наукові записки [Нац. пед. ун-та імені М. П. Драгоманова]. Серія : Педагогічні науки. 2018. Вип. 139. С. 75–84. 3. Vasiutiak I., Babych O., Shoptenko-Ivanova O., Zhuravlova A., Myroniuk N., Nebesnyk A. The Role of Sports Dance in Ensuring the Motor Activity of Students. International Journal of Human Movement and Sports Sciences. 2021. Vol. 9, № 6. P. 1299–1305. (Scopus) 4. Журавльова А. В. Контактна імпровізація в контексті соціального танцю XXI століття: особливості відкритої танцювальної форми «джерм». Вісник НАКККіМ. 2021. № 4. С. 108–112. 5. Журавльова А. В. Варіативність художньо-естетичних особливостей соціального танцю Бразильський Зук та його підстилів. Мистецтвознавчі записки. 2021. Вип. 40. С. 100–105.</p> <p>Наявність виданого підручника чи навчального посібника: 1. Журавльова А. Сучасний популярний танець. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О.О. Бігус, О.О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л.В. Мова, А.В. Журавльова, І.І. Герц, Н.П. Донченко, Н.П. Батєєва. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. С. 123-168 2. Журавльова А. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017. 181 с. 3. Журавльова А. Прийоми, методи і форми хореографічного навчання. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навч. посіб. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. С. 185–191. 4. Журавльова А. Інформаційні технології у викладанні хореографічних дисциплін. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навч. посіб. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. С. 191–200. 5. Журавльова А. Творчі завдання як можливість максимальної реалізації творчого потенціалу студентів-хореографів. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навч. посіб. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. С. 222–233.</p> <p>Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: 1. Журавльова А. В. Американська музично-танцювальна культура першої половини ХХ століття. Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів</p>
315433	Журавльова Анастасія Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія	17	Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів

						<p>Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квітня 2017 р. Упор. А. Підлипська, ред. Ю. Трач. Київ : КНУКіМ, 2017. С. 149–154.</p> <p>2. Журавльова А. В. Аргентинське танго як джерело творчого натхнення для хореографів. Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21 квітня 2018 р. Упор. А. Підлипська, ред. Ю. Трач. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 126–131.</p> <p>3. Журавльова А. В. Клубінг як особливий культурний простір для просування креативних ідей. Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 101–104.</p> <p>4. Безугла Р. І., Журавльова А. В. Медіатизація науково-освітньої діяльності: постановка проблеми. Scientific letters of academic society of Michal Baludansky. 2020. Vol. 8, № 1. С. 20–25. (Slovakia).</p> <p>5. Журавльова А. В. Танець як одна з форм активної діяльності людини старшого віку. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квітня 2021 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 117–120.</p> <p>6. Zhuravlova A. Social Dance as a Phenomenon of Modern Dance Practice. Intellectual Archive. 2021. Vol. 10, № 3. P. 141–149.</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 698</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Міністерство освіти і науки України, КНУТД, Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12CC 02070890/ 071302-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі». Випускна робота на тему «Інформаційне забезпечення навчального процесу як засіб підвищення рівня викладацької діяльності», № 153/21, 180 год./6 кредитів ECTS., від 05.07.2021р. 2. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 13.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС)). 3. Certificate about internship "New technologies and innovation in higher education/ Active teaching and learning". Training period: September 15, 2021 – November 15, 2021 (180 hours / 6 credits ECTS) No. 1-22/417-21/1 Riga, Latvia</p>
425741	Ярема Уляна Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом доктора філософії ДР 004506, виданий 17.06.2022</p>	о	<p>Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів</p> <p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 5, 12, 14, 20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2018 по теперішній час – художній керівник хореографічної студії ARGO Підліткового клубу «Надія» Оболонського районного центру соціальних служб для дітей</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Данилюк У. «Школа рухів» Броніслави Ніжинської в культурно-мистецькому житті Києва 1919–1921 років. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Культурологія. 2019. Вип. 31. С. 160–164. 2. Данилюк У. Балетні студії в Києві кінця 10-х – 20-х рр. XX ст. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2020. № 2. С. 62–66. 4. Данилюк У. Мистецькі процеси в роботі танцювальних студій Києва 1910–1920-х років. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство. 2020. Вип. 36. С. 17–23. 5. Данилюк У., Гутник І. Гастролі західних танцівниць у Києві в 1910–1920-х роках. Танцювальні студії. 2022. Т. 5, № 1. 6. Bigus O., Savchenko R., Khomiachyk I., Kondratiuk D., Danyliuk U., Yrkv I. Modern Choreography in Ukraine at the Beginning of the XXI Century: Artistic and Educational Trends. International Journal of Human Movement and Sports Sciences. 2022. Vol. 10. No. 6. P. 1284–1292. DOI: <a href="https://doi.org/10.13189/saj.2022.100619">https://doi.org/10.13189/saj.2022.100619</a> 7. Данилюк У., Гутник І.</p>

						<p>Хореографічна культура Києва 1910-х – 1920-х років: позаукраїнські впливи. Танцювальні студії. 2022. Т. 5. № 1. С. 45–51. DOI: <a href="https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.1.2022.261608">https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.1.2022.261608</a></p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 939</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Серґа Лифаря» Навчальний курс «Підготовка професійного танцівника: синтез музичного та хореографічного мистецтв» 60 годин №28-ІІК/04/21 2. EDUCATORS AND SCHOLARS INTERNATIONAL FOUNDATION «Онлайн навчання як нетрадиційна форма сучасної освіти на прикладі платформи MOODLE» 09.11-16.11.2020 (м. Люблін, Республіка Польща) 45 годин ESN№2352/2020</p>
382065	Юрків Іван Андрійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Калуський коледж культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020201 хореографія	1	<p>Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів</p> <p>Нааявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 14, 19, 20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: 3 2013 року по теперішній час – соліст і хореограф театру танцю «Форсайт».</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України, посвідчення № 702</p> <p>Нааявність публікацій у періодичних наукових виданнях, сценічних постановок: 1. Bazela D., Myroniuk N., Leshchenko O., Yrkiv I., Tymchula A., Morozov A. Choreographic art and learning: prospects of development. AD ALTA : Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Vol. 11, Issue 2. P. 129–132. (Web of Science) 2. Bigus O., Savchenko R., Khomiachyk I., Kondratiuk D., Danyliuk U., Yrkiv I. Modern Choreography in Ukraine at the Beginning of the XXI Century: Artistic and Educational Trends. International Journal of Human Movement and Sports Sciences. 2022. Vol. 10. No. 6. P. 1284–1292. DOI: <a href="https://doi.org/10.13189/saj.2022.100619">https://doi.org/10.13189/saj.2022.100619</a> 3. Шоу для компанії Tallink ship, Естонія, Швеція, вересень - грудень 2018 (хореограф-постановник)<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IFaK3vbgRj0">https://www.youtube.com/watch?v=IFaK3vbgRj0</a> 4. Концерт «13 років на сцені», Caribbean Club, 10.10. 2019. (хореограф-постановник)<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GsbKNw-x7Ko">https://www.youtube.com/watch?v=GsbKNw-x7Ko</a> 5. Шоу «Carnavale», парк «Ferrari World» в Абу-Дабі, лютий 2019. (хореограф-постановник) 6. Хореограф-постановник Шоу для компанії «Tallink ship», грудень 2019 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IFaK3vbgRj0">https://www.youtube.com/watch?v=IFaK3vbgRj0</a> 7. Хореограф-постановник програми «Ранок з Україною» до Дня Незалежності України, липень - серпень 2019 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pc3o0yAalQs">https://www.youtube.com/watch?v=pc3o0yAalQs</a> 8. Хореограф постановник проекту Україна Має Талант на каналі СТБ грудень 2022 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ERqA3gE6Q3o&amp;t=471s">https://www.youtube.com/watch?v=ERqA3gE6Q3o&amp;t=471s</a> 9. Хореограф постановник проекту МАСКА 2 сезон на каналі Україна Грудень 2022 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XOGFFdOCokg">https://www.youtube.com/watch?v=XOGFFdOCokg</a> 10. Хореограф постановник Гурту Антитіла на кліп Маскарад серпень 2021 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3OaEi3gslno">https://www.youtube.com/watch?v=3OaEi3gslno</a> 11. Хореограф постановник Гурта GO-A Atlas Weekend 2021 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xFuPHQNLufe">https://www.youtube.com/watch?v=xFuPHQNLufe</a> 12. Хореограф фронтмен танцювального проекту ТПШІ+ серпень 2021 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t_EjGvDXmcs">https://www.youtube.com/watch?v=t_EjGvDXmcs</a> 13. Зйомки кліпа ТПШІ+ СЕРПЕНЬ 2021 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t_EjGvDXmcs">https://www.youtube.com/watch?v=t_EjGvDXmcs</a> 14. 2020 Учасник шоу Legend of Shambhala ( Maldives) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_POqnMn4VPI">https://www.youtube.com/watch?v=_POqnMn4VPI</a></p> <p>Керівництво студентом, який займав призове місце...: 1. Сапронова Катерина, студентка 2 курсу, гр.ТХС-30, 1 місце «World Cup of Belly Dance», Одеса 29.05.2021 р. 2. Плячкова Віолетта, студентка 1 курсу, гр.СХ-41, лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю International Art Festival «Мистецтво і</p>

						<p>море без кордонів», м. Бердянськ, вересень 2021 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва, Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12CC 02214142/002064 від 26.06.2020р. 120 годин. 2. Міністерство освіти і науки України, КНУТД, Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12CC 02070890/ 071667-21, від 05.07.2021р. програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі». 180 год./6 кредитів ECTS. 3. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 13.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ECTS)).</p>
315424	Лещенко Олександр Володимирович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтва, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020206 Естрадно-циркове мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	4	<p>Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів</p> <p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Мас науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 14, 19, 20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: 3 2012 р. по 2021 р. – керівник студії танцю «Імперія мистецтв «Форсайт»». 3 2006 р. по теперішній час – художній керівник театру танцю «Форсайт».</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 625</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, сценічних постановок: 1. Bazela D., Myroniuk N., Leshchenko O., Yrkiv I., Tymchula A., Morozov A. Choreographic art and learning: prospects of development. AD ALTA : Journal of Interdisciplinary Research, 2021. Vol. 11, Issue 2. P. 129–132. (Web of Science) 2. Хореограф-постановник, режисер, автор ідей для шоу «Викрадач Рідва», Національний палац мистецтв «Україна», 24.12.2017–06.01.2018, м. Київ <a href="https://youtu.be/H5uhQIPcBvE">https://youtu.be/H5uhQIPcBvE</a> 3. Хореограф-постановник, режисер шоу «Winter Fest», парк «Ferrari World» в Абу-Дабі, грудень 2018. 4. Хореограф-постановник, режисер шоу для компанії Tallink ship, Естонія, Швеція, вересень-грудень 2018. <a href="https://youtu.be/i9_V5vRARII">https://youtu.be/i9_V5vRARII</a> 5. Хореограф-постановник, режисер концерт «13 років на сцені», Carribbean Club, 10.10.2019 р., м. Київ <a href="https://youtu.be/M1a7ac87Rs">https://youtu.be/M1a7ac87Rs</a> 6. Хореограф-постановник, режисер вистави «Тасмуні новорічних іграшок», Національний палац мистецтв «Україна», 19.12.2019–06.01.2020, м. Київ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=94nUo1fKGTc">https://www.youtube.com/watch?v=94nUo1fKGTc</a> 7. Хореограф-постановник, режисер шоу «Carnavale», парк «Ferrari World» в Абу-Дабі, лютий 2019. 8. Хореограф-постановник Festival of Lights. Індійське шоу «Diwali», парк «Ferrari World» в Абу-Дабі, жовтень 2019. 9. Хореограф-постановник, режисер проєктів для «Tallink ship», вересень–грудень 2019 р. <a href="https://youtu.be/IFaK3vbgRjo">https://youtu.be/IFaK3vbgRjo</a> 10. Хореограф-постановник «Шоу на воді» – інтерактивне шоу з використанням спецефектів та 3D графіки, 25.09.2020, м. Покровськ 11. Постановник, автор ідей та виконавець проєкту TANCEVANSKIY, 2021. <a href="https://youtu.be/8yPnDJ19zfy">https://youtu.be/8yPnDJ19zfy</a> 12. Хореограф-постановник, режисер Новорічного шоу «Снігова королева», 24.12.2021-04.01.2022, НПМ «Україна», м. Київ <a href="https://youtu.be/yaL4nqr2lWY">https://youtu.be/yaL4nqr2lWY</a> 13. Режисер та хореограф-постановник танцювального патріотичного кліпу «PROstopPAGANDA», м. Вінниця, 29 квітня 2022 <a href="https://youtu.be/ogYaWYWNwLo">https://youtu.be/ogYaWYWNwLo</a> 14. Хореограф-постановник українського номеру для театру Le Paradis de Sources, Франція, травень 2022. <a href="https://youtu.be/b5p5ZiR1b8">https://youtu.be/b5p5ZiR1b8</a></p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва, Свідоцтво № 12CC 02214142/002074 від 26.06.2020 р. 120 годин. 2. Міністерство освіти і науки України, Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12CC 02070890/ 071393-21, КНУТД, 180 год./6 кредитів ECTS. Програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» від 05.07.2021 р., 18 год./6 кредитів ECTS. 3. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий</p>

						викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 13.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС)).	
283078	Хоцянівська Людмила Францівна	Доцент, Сумісництво	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія, Аттестат доцента 12ДЦ 046415, виданий 25.02.2016	21	Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський національний університет культури і мистецтв, 2004 р., «Хореографія», «Магістр сучасної класичної хореографії». Диплом КВ 350366. Доцент кафедри класичної хореографії, Аттестат 12ДЦ № 048415 від 25.02.2016 р.; Заслужений артист України. Посвідчення № 2845 від 20.01.2010 р.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 12, 14, 19, 20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1995–2021 рр. – Артистка балету Театру сучасної хореографії «Сузір'я Аніко».</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, сценічних постановок:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоцянівська Л. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей на уроках з мистецтва балетмейстера. <i>Культура України. Серія «Мистецтвознавство»</i>. 2018. Вип. 59. С. 240–245.</li> <li>2. Хоцянівська Л. Виховання почуття метроритму у хореографів. <i>Студії мистецтвознавчі</i>. 2018. Чис. 1. С. 30–35.</li> <li>3. Хоцянівська Л. Сучасне хореографічне мистецтво України в контексті світових культурних тенденцій. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство»</i>. 2018. № 1. Вип. 38. С. 186–194.</li> <li>4. Хоцянівська Л. Балетна музика українських композиторів та її відображення в хореографії (II половина XX ст.). <i>Народознавчі зошити</i>. 2018. № 3(141). С. 719–725.</li> <li>5. Хоцянівська Л. Хореографічні прояви у культурі метамодерну на початку XX ст. <i>Культура і сучасність</i>. 2018. № 1. С. 198–203.</li> <li>6. Хоцянівська Л. Взаємопроникнення українського та європейського хореографічного мистецтва періоду незалежності нашої держави. <i>Мистецтвознавчі записки</i>. 2018. Вип. 33. С. 368–375.</li> <li>7. Хоцянівська Л. Поєднання традиційного (архаїчного) та інноваційного в сучасній українській хореографії. <i>Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури</i>. 2018. Вип. 40. С. 449–455.</li> <li>8. Хоцянівська Л. Курт Йосс – теоретик, практик, педагог та його вплив на розвиток сучасного хореографічного мистецтва хореографії. <i>Мистецтвознавчі записки</i>. 2019. Вип. 35. С. 216–221.</li> <li>9. Хоцянівська Л. Балет Аніко Рехвіашвілі «Снігова королева» – вистава для дорослих і дітей. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. 2020. Вип. 34. С. 207–211.</li> <li>10. Історичний та мистецький аспекти діяльності (1981–1998). <i>Вісник НАККІМ</i>. 2021. № 4. С. 97–103.</li> <li>11. Хоцянівська Л., Перова Г. Інтерпретація оперних творів на українській балетній сцені. <i>Танцювальні студії</i>. 2021. Т. 4. С. 144–151.</li> <li>12. Bigus O., Bilash O., Vyshotravka L., Khotsianovska L., Babych O., Hres O. A educação coreográfica profissional: tendências atuais de estado e desenvolvimento. <i>Laplage Em Revista</i>. 2021 Vol. 7(3). P. 42–54. (Web of Science)</li> <li>13. Ganna Perova, Liudmyla Khotsianovska, Artem Morozov, Andrii Tymchula, Iana Vasiutiak Individual approach variability of HEIs teachers on working process to students: Choreographers in pandemic condition. <i>International Journal of Health Sciences</i>. 2022. Vol. 6(1). P. 125–136. <a href="https://doi.org/10.53730/ijhs.v6n1.3499">https://doi.org/10.53730/ijhs.v6n1.3499</a> (2022). (Scopus)</li> <li>14. Хоцянівська Л., Перова Г. Формування авторського балетмейстерського стилю Пржи Кліана у 1970-х роках. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. 2020. Вип. 36. С. 169–175.</li> <li>15. Хоцянівська Л., Білаш О. Київський театр класичного балету: Podliesna H., Bazela D., Bilash O., Vyshotravka L., Khotsianovska L., Perova H. Pedagogical Support of Socio-Professional Self-Determination of Students. <i>Journal of Curriculum and Teaching</i>. 2022. Vol. 11, № 1. P. 154–2. <a href="https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct/article/view/21398/13201">https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct/article/view/21398/13201</a> (Scopus)</li> <li>16. Перова Г., Хоцянівська Л. Твори Лесі Українки на вітчизняній балетній сцені. <i>Мистецтвознавчі</i></li> </ol>

						<p>записки. 2022. № 42. С. 29-34. DOI: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-2180.41.2022.262959">https://doi.org/10.32461/2226-2180.41.2022.262959</a></p> <p>17. Хоцяновська Л., Майдюкова В. Балет-абсурд: витоки та особливості жанру. Танцювальні студії. 2022. Т. 5. № 2. С. 129–136. DOI: <a href="https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269339">https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269339</a>.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Сертифікат UC № 201/18, Варненський Вільний Університет імені Чорноризця Храбра (Болгарія), University of Rijeka (Хорватія), (120 год. / 4 кредити TCNS). Виданий 12.05.2018.</li> <li>Міністерство освіти і науки України, Свідчення про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/071617-21, 180 год./6 кредитів ECTS. Програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» випускна робота на тему «Теорія і практика танцювальних імпровізацій» № 468/21 від 05.07.2021р.</li> <li>Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 14.12.2021 <a href="http://prometheus.org.ua">prometheus.org.ua</a> (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ECTS)).</li> </ol>
315524	Перова Ганна Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестація доцента 12ДЦ 046410, виданий 25.02.2016	20	<p>Методика виконання класичного танцю</p> <p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 12, 14, 19, 20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1995–2022 рр. – артистка балету Театру сучасної хореографії «Сузір'я Аніко»</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Національна хореографічна спілка України посвідчення № 462.</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Перова Г. О. Наукове осмислення українського народного танцю: від витоків до сьогодення. Мистецтвознавчі записки. 2018. № 34. С. 190–198.</li> <li>Перова Г. О. Еволюція танцю на пуантах у діяльності балетмейстерів XIX – XX століття. Актуальні проблеми теорії, історії та практики художньої культури. 2018. № 40. С. 394–400.</li> <li>Перова Г. О. Формування та розвиток техніки виконання на пуантах у класичному танці. Мистецтвознавчі записки. 2018. № 33. С. 266–272.</li> <li>Перова Г. О. Аналіз спеціальних фізичних вправ для усунення дефектів під час виконання класичного танцю. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2018. № 1. С. 79–86.</li> <li>Перова Г. О. Вплив професійно-прикладної фізичної підготовки на розвиток технічних якостей хореографа. Культура і сучасність. 2018. № 2. С. 141–147.</li> <li>Перова Г. О. Балети В. Вронського на музику українських композиторів в контексті розвитку балетного театру України. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2018. № 2. С. 260–264.</li> <li>Перова Г. О. Балет «Лускунчик» в редакції В. Вайнонена: генезис та композиція. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. № 41. С. 186–192.</li> <li>Перова Г. О., Гладка Л. В. Реставрація балетів XIX століття як тренд. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2019. № 30. С. 53–58.</li> <li>Перова Г. О., Гладка Л. В. Становлення танцю модерн: від індивідуальних стилів та шкіл. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2019. № 32. С. 94–99.</li> <li>Перова Г. О., Хоцяновська Л. Ф. Формування авторського балетмейстерського стилю Іржи Клілана у 1970-х роках. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. Вип. 36. Стр. 173-177.</li> <li>Перова Г. О., Хоцяновська Л. Ф. Інтерпретація оперних творів на Українській балетній сцені. Танцювальні студії. 2021. Т. 4, № 2. С. 14–151.</li> <li>Hanna Podliesna, Dmytro Bazela, Olha Bilash, Liudmyla Vyshotravka, Liudmyla Khotsianovska &amp; Hanna Perova (2022). Pedagogical Support of Socio-Professional Self-Determination of Students. Journal of</li> </ol>

Curriculum and Teaching, Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022. URL: <https://doi.org/10.5430/jct.v11n1p154>  
 Online Published: January 17, 2022  
 P.154-162 (Scopus)

13. Ganna Perova, Liudmyla Khotsianovska, Artem Morozov, Andrii Tymchula, Iana Vasiutiak Individual approach variability of HEIs teachers on working process to students: Choreographers in pandemic condition. International Journal of Health Sciences, 2022. Vol. 6(1). P. 125–136. <https://doi.org/10.53730/ijhs.v6n1.3499> (2022). (Scopus)

14. Перова Г.О., Майбенко О.О. Імпровізація в хореографії: історико-хронологічні та соціальні ракурси. Вісник НАКККМ. 22. №2 С. 142-148

15. Перова Г.О., Хоцяновська Л.Ф. Твори Лесі Українки на вітчизняній балетній сцені. Мистецтвознавчі записки. 2022, №42 С. 29-34

Сценічні постановки:

1. Сценічна постановка хореографічного номеру «Канкан», Ювілейний концерт «На полустанку любові» Анатолія Матвійчука, м. Київ, 20.09.2018 р. <https://youtu.be/3LMc1R-ntmk>
2. Сценічна постановка танцювального номеру під вокальний супровід «Блюз еротичних думок», М. М. Поплавського, м. Київ, Палац спорту, грудень 2018 р. <https://youtu.be/ePibXKrWMD4>
3. Сценічна постановка танцювального номеру під вокальний супровід «Блюз...». Шоу-проект «Я Українець» М. М. Поплавського, м. Київ, Палац спорту, грудень 2019 р. <https://youtu.be/YCC21NbEOJw>
4. Сценічна постановка хореографічного супроводу вокального номеру «Блюз...», зйомки «Українська пісня» 14.05.2021 <https://youtu.be/EodAgV5moZs>
5. Сценічна постановка хореографічного супроводу вокального номеру "Блюз еротичних думок" зйомки «Зимове шоу» 18.12.2021 <https://youtu.be/mTgNGJUfDaU?t=1592>
6. Хореографічне оформлення відеокліпу на пісню у виконанні М.М. Поплавського «Щастя є». Презентація відеокліпу 27.12.2021 <https://youtu.be/NYgOHdxuEb8>
7. Сценічна постановка хореографічного супроводу вокального номеру: "Богіня" «Київська весна», Палац Україна 17.02.22
8. Сценічна постановка хореографічного супроводу вокальних номерів: «Прощання», «Київська весна», Палац Україна 17.02.22
9. Сценічна постановка хореографічного супроводу вокальних номерів: «Кохаймося», «Київська весна», Палац Україна 17.02.22
10. Сценічна постановка хореографічного супроводу вокальних номерів: «Нам сьогодні 50», «Київська весна», Палац Україна 17.02.22.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Перова Г. О. Веставні варіації в балетах як невіддільна складова хореографічної культури доби Романтизму. Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. Київ, 21 квітня 2018 р. Київ : КНУКІМ, 2018. С. 78–81.
2. Перова Г. О. Психолого–педагогічні аспекти взаємодії викладача та студента. Взаємодія аматорського та професійного хореографічного : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : КНУКІМ, 2019. С. 129–131.
3. Перова Г.О. Комічне в сучасному балеті. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : міжнародна науково-практична конференція м. Київ 23-24 квітня 2021 р. Київ: КНУКІМ С. 59–60.
4. Перова Г. Сольні та групові імпровізації в хореографії. Танець і процеси ідентифікації: історія і сучасність : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 15–16 квітня 2022 року. Київ : КНУКІМ, 2022 С.99–102.
5. Перова Г.О. Українське чоловіче виконавство 1980-х років: Віктор Абашев, Віталій Відінеєв, Олександр Калібабчук.: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» Київ, 3-4 лютого 2023 року. Київ: НУФВСУ, 2023. С 17–22.

Підвищення кваліфікації:

1. Сертифікат UC № 196/18, Варненський Вільний Університет імені Чорноризця Храбра (Болгарія), University of Rijeka (Хорватія), (120

						<p>год. / 4 кредити TCNS). Виданий 12.05.2018.</p> <p>2.ПК 12СС 02070890/ 071481-21, КНУТД, 180 год./6 кредитів ЕСТS. Програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» 05.07.2021р.</p> <p>3.Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 13.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЕКТС).</p> <p>4. ТОВ «Всеосвіта», Сертифікат підвищення кваліфікації YM735965 від 10.08.2022 р., онлайн-марафон на тему «Впевнений крок до Європейського рівня освіти. Сучасні підходи до навчання та професійного розвитку». 15 годин/0,5 кредиту ЕКТС.</p> <p>5. ТОВ «Академія цифрового розвитку», Сертифікат №GDTPE-07-B-03888, програма "Цифрові інструменти google для освіти" навчання відбулося за дистанційною формою в період з 30 січня до 12 лютого 2023 року. В обсязі 30 академічних годин (1 кредит ЕКТС).</p> <p>6. ТОВ «Академія цифрового розвитку», Сертифікат № ЦІРАОПД-4227, програма "Рішення GOOGLE FOR EDUCATION для автоматизації оцінювання та формування підсумкових документів і звітів" В обсязі 2 академічні години (0,07 кредиту ЕКТС). 13 лютого 2023 року</p> <p>7. ТОВ «Академія цифрового розвитку», Сертифікат № GDTPE-07-C-03314, програма "Цифрові інструменти google для освіти" навчання відбулося за дистанційною формою в період з 13 до 19 лютого 2023 року. В обсязі 15 академічних годин (0,5 кредиту ЕКТС).</p>
315532	Карандєєва Олена Ігорівна	Доцент з наказу, Сумісництво	Факультет хореографічного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 06117, виданий 29.06.2021</p>	1	<p>Методика виконання класичного танцю</p> <p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>Захист дисертації 26 березня 2021 року у спеціалізованій вченій раді КНУКіМ Д26.807.02., кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01–теорія та історія культури, назва дисертації: «Чоловічий танець у балетному театрі України середини ХХ – початку ХХІ століть»; Диплом від 29.06.2021. Заслужений артист України. ПЗ № 018877 від 18.11.2019 р.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 5, 12, 20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: 2009 – дотепер – артистка балету Національного академічного театру опери та балету України ім. Т. Шевченка</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Горшуніна О. Міжнародні проекти Івана Пугачова у інноваційному оновленні світового балетного театру. Вісник КНУКіМ. 2020. С. 191–197.</li> <li>2.Горшуніна О. Сценічні здобутки Т. Попеску (1935–2008) у процесах еволюції чоловічого танцю на українській балетній сцені. Культура України. 2020. № 67. С. 98–106.</li> <li>3.Карандєєва О. Педагогічна школа чоловічого балетного виконавства в Україні. Вісник НАКККіМ. 2020. № 3. С. 145–151.</li> <li>4.Карандєєва О. Чоловічий танець в балетному театрі України 50-х – 60-х років ХХ століття. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. Вип. 34. С. 143–149.</li> <li>5.Карандєєва О. Чоловіче балетне виконавство в Україні 30-х - 40-х років ХХ століття. Вісник КНУКіМ. Вип. 43. С. 160–167.</li> <li>6. Bazela D., Shoptenko-Ivanova O., Vasiutiak I., Vakulenko O., Vasina N., Karandeeva O. Features of Learning Motivation of Students-Choreographers in Conditions of Modern Military Conflicts. Journal of Higher Education Theory and Practice Open Access. 2022. Vol. 22. Is. 14. P. 203–213. DOI: <a href="https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i14.546">https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i14.546</a></li> </ol> <p>Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Карандєєва О. Чоловічий танець в балеті: історичні ракурси та сучасні естетичні концепції. Підліський А., Карандєєва О., Лук'яненко К., Коростельова М. Хореографічне мистецтво: методологічні рефлексії сучасних українських дослідників. Київ: Ліра-К, 2020. С. 29–57.</p> <p>Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: 1.Горшуніна О. Майстри чоловічого танцю на українській балетній сцені у вітчизняному науковому доробку.</p>

						<p>Танцювальні студії. 2019. Том 2, № 1. С. 39–48.</p> <p>2. Горшунова О. Українські майстри балету – лауреати премії В. Ніжинського. Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 79–82.</p> <p>3. Карандєєва О. Творча династія Писарєвих: внесок у розбудову українського балетного мистецтва. Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв) : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2020 р. Упор. А. М. Підлипська. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С. 65–69.</p> <p>4. Карандєєва О. Герой часу на балетній сцені в соціокультурному зрізї епохи. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених. 23–24 квітня 2020 р. За ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2020. С. 128–129.</p> <p>5. Горшунова О. Мужской академический танец в смене балетных эпох. Вестник общественных наук. 2020. № 1(658). С. 347–358. (Ереван).</p> <p>6. Карандєєва О. Роль балетмейстера-репетитора у вдосконаленні стилю чоловічого виконавства. Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. статей. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. С. 146–155.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва, Свідчення про підвищення кваліфікації № 12СС 02214142/002075 від 26.06.2020 р., , 120 годин.</p> <p>2. Міністерство освіти і науки України, Свідчення про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/071324-21, КНУТД, 180 год./6 кредитів ECTS. Програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» № 175/21 від 05.07.2021</p> <p>3. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 13.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ECTS))</p>
285351	Герц Ірина Іванівна	Доцент. Сумісництво	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія, Аттестат доцента 12ДЦ 023346, виданий 17.06.2010	23	<p>Методика виконання класичного танцю</p> <p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.3, п.9, п.19.</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Герц І. І. Музично-хореографічний синтез у балеті Уве Шольца «Велика меса». Вісник НАКККіМ. 2018. № 1. С. 160–164. (Web of Science)</p> <p>2. Герц І. І. Культурологічні засади вивчення танцю як форми комунікації. Культура і сучасність. 2018. № 1. С. 63–67.</p> <p>3. Герц І. І. Розкриття ідейно-образного змісту класичної музики у балетах Ханса Ван Манена. Вісник НАКККіМ. 2019. № 2. С. 444–448.</p> <p>4. Герц І. І. Історія розвитку професійного відбору у системі хореографічної освіти. Вісник НАКККіМ. 2020. № 2. С. 256–259.</p> <p>5. Танець як засіб засвоєння соціокультурного досвіду. Вісник НАКККіМ. 2021. № 2. С. 199–204.</p> <p>Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Бойко О. С., Герц І. І., Журавльова А. В., Кебас О. С., Мова Л. В. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навч. посіб. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2021. 240 с. (2,5 др. арк)</p> <p>Робота у складі Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісії) з вищої освіти МОН: Голова Науково-методичної комісії (підкомісії 024 Хореографія) сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Міністерство освіти і науки України, Свідчення про підвищення кваліфікації 12СС 02070890/071250-21, випускна робота на тему «Хореографічне мистецтво як засіб комунікації». Програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», 180 год./ 6 кредитів ECTS.</p> <p>2. Академічна доброчесність: онлайн-</p>

						курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 15.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС)). Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 14, 19, 20.	
315557	Винокурова Тетяна Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом маістра, Київський національний університет культури і мистецтва, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020202 Хореографія	9	Теорія та методика викладання модерн-джаз танець	<p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2002 до сьогодні – художній керівник хореографічної студії «Форс», м. Київ.</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України, посвідчення №810</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, сценічних постановок: 1. Bigus O., Bazela D., Keba M., Vynokurova T., Poklad V., Krys A. Features of Choreography Teacher Activities in COVID-19 Pandemic Conditions and Distance Learning. International Journal of Health Sciences. 2022. Vol. 6, № 1, April 2022. P. 312–321. (Scopus)</p> <p>2. Постановка сценічних хореографічних номерів для хореографічного колективу «Форс», «НаФЕЯчимо вам щастя» 11.12.2018 р. <a href="https://docs.google.com/file/d/1GCA_1JurjQgOy2oAWu7otcJL7ypz_NB/edit?usp=doclist_api&amp;filetype=mword">https://docs.google.com/file/d/1GCA_1JurjQgOy2oAWu7otcJL7ypz_NB/edit?usp=doclist_api&amp;filetype=mword</a></p> <p>3. Постановка сценічних хореографічних номерів для хореографічного колективу «Форс», «Primavera» лютий 2018 р. <a href="https://www.facebook.com/10001865968987/posts/pfbidoXToMPT4PmkPt1G2Xctu6qUus6SmmBb8QVdCPjnfdaQyE73LjCnSHWb67PtMH7LhM1/?d=n">https://www.facebook.com/10001865968987/posts/pfbidoXToMPT4PmkPt1G2Xctu6qUus6SmmBb8QVdCPjnfdaQyE73LjCnSHWb67PtMH7LhM1/?d=n</a></p> <p><a href="https://www.facebook.com/1262199437136424/posts/pfbidofT4woviG5JHtr6CARk5pVFb4X2bHC5Ypgb8ZQ2gHn6rNgHdZa3Bk4qKU37x5l/?d=n">https://www.facebook.com/1262199437136424/posts/pfbidofT4woviG5JHtr6CARk5pVFb4X2bHC5Ypgb8ZQ2gHn6rNgHdZa3Bk4qKU37x5l/?d=n</a></p> <p>4. Постановка сценічних хореографічних номерів для хореографічного колективу «Форс», «Одного разу в новорічну ніч» листопад 2018 р. <a href="https://www.facebook.com/1155819539/posts/pfbid029zstnJAinPNJE1m7D1K54sZiWjw7Ke2ELavjJK8drXD8GQP RoG49cJag6gJWPl/?d=n">https://www.facebook.com/1155819539/posts/pfbid029zstnJAinPNJE1m7D1K54sZiWjw7Ke2ELavjJK8drXD8GQP RoG49cJag6gJWPl/?d=n</a></p> <p>5. Постановка сценічних хореографічних номерів для хореографічного колективу «Форс», «Дзвіночки», червень 2019 р. <a href="https://docs.google.com/file/d/1GCA_1JurjQgOy2oAWu7otcJL7ypz_NB/edit?usp=doclist_api&amp;filetype=mword">https://docs.google.com/file/d/1GCA_1JurjQgOy2oAWu7otcJL7ypz_NB/edit?usp=doclist_api&amp;filetype=mword</a></p> <p>6. Постановка сценічних хореографічних номерів для хореографічного колективу «Форс», «Етюд» лютий 2019 р. <a href="https://www.facebook.com/100002249920217/posts/pfbid02T39xKxXrfnoubfMwoqhNopQWYZqdd2LsKxz7GqVhQn8INQ3JSzPudBwDyDkwH9nl/?d=n">https://www.facebook.com/100002249920217/posts/pfbid02T39xKxXrfnoubfMwoqhNopQWYZqdd2LsKxz7GqVhQn8INQ3JSzPudBwDyDkwH9nl/?d=n</a></p> <p>7. Постановка сценічних хореографічних номерів для хореографічного колективу «Форс», «Не микулай очима, як не твоя дівчина», листопад 2019 р. <a href="https://www.facebook.com/100000768893716/posts/pfbid031PiFdAWB1FqGHThByYEfmsEQbJKw7cXIU2Ss5WWJd4uBQp5TyCqdeUEqP8eRSRSSL/?d=n">https://www.facebook.com/100000768893716/posts/pfbid031PiFdAWB1FqGHThByYEfmsEQbJKw7cXIU2Ss5WWJd4uBQp5TyCqdeUEqP8eRSRSSL/?d=n</a></p> <p>8. Постановка сценічних хореографічних номерів для хореографічного колективу «Форс», «Думки» грудень, 2020 р. <a href="https://www.facebook.com/1262199437136424/posts/pfbid0iDPXmSxQvU4FopUPSzF7vUbTSeiS2152B4KqHY1fVeWUCD6nBGNdQvVekriDwyl/?d=n">https://www.facebook.com/1262199437136424/posts/pfbid0iDPXmSxQvU4FopUPSzF7vUbTSeiS2152B4KqHY1fVeWUCD6nBGNdQvVekriDwyl/?d=n</a></p> <p>9. Постановка сценічних хореографічних номерів для хореографічного колективу «Форс», «Кришталевий палац», березень 2021р. <a href="https://www.facebook.com/1262199437136424/posts/pfbidovq6aZKqZm4fa4WT5GbmHUBZiJHmP4gctUSgxQXPjZoSapJEbFMZxeD1PmHrPMGcrl/?d=n">https://www.facebook.com/1262199437136424/posts/pfbidovq6aZKqZm4fa4WT5GbmHUBZiJHmP4gctUSgxQXPjZoSapJEbFMZxeD1PmHrPMGcrl/?d=n</a></p> <p>10. Постановка сценічних хореографічних номерів для хореографічного колективу «Форс», «Райські пташки», 11.12 2021 р. <a href="https://www.facebook.com/1262199437136424/posts/pfbid0NrpRvE32DDQ6zXGjFABEZeepBA3siMcz9Y6eebeskywPAj4rMrWUPUbn7zWrl/?d=n">https://www.facebook.com/1262199437136424/posts/pfbid0NrpRvE32DDQ6zXGjFABEZeepBA3siMcz9Y6eebeskywPAj4rMrWUPUbn7zWrl/?d=n</a></p> <p>11. Постановник хореографічних номерів, режисер творчого звіту XC FORS – 13.05.2018 ЦКМ НАУ</p> <p>12. Постановник хореографічних номерів, режисер творчого звіту XC FORS – 13.12.2018 ЦКМ НАУ</p> <p>13. Постановник хореографічних номерів, режисер творчого звіту XC FORS – 20.12.2019 ЦКМ НАУ, м. Київ</p> <p>14. Постановник та режисер онлайн концерту та відкритих уроків з нагоди 24 річчя студії – 13.02.2021 у приміщенні студії FORS</p> <p>15. Дитяча зразкова хореографічна студія Fors – Звітний концерт випускників 2021 року та учнів 27</p>

						<p>травня 2021 року ЦКМ НАУ пр. Любомира Гузара,1</p> <p>16.Постановник хореографічної композиції «Щедрик» НСК «Олімпійський» до 30-річчя Незалежності України, 24.08.2021р., м. Київ  <a href="https://fb.watch/eXorBoq8mw/">https://fb.watch/eXorBoq8mw/</a></p> <p>17.Постановник хореографічних номерів, режисер творчого звіту XC FORS – 11.12.2021 ЦКМ НАУ  <a href="https://docs.google.com/file/d/1GCA_1JyrjQgOy2oAWu70tcJL7ypz_NB/edit?usp=docslist_api&amp;filetype=msword">https://docs.google.com/file/d/1GCA_1JyrjQgOy2oAWu70tcJL7ypz_NB/edit?usp=docslist_api&amp;filetype=msword</a></p> <p>18.Постановник хореографічних номерів, режисер Ювілейного концерту XC FORS – лютий 2022</p> <p>Підвищення кваліфікації:  1. Міністерство освіти і науки України, Свідoctво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/071233-21, КНУТД, 180 год./6 кредитів ECTS. Програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» від 05.07.2021р.  2. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 13.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЕКТС).</p>
319504	Яценко Інна Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0502 Менеджмент, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020701 дизайн, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020108 Менеджмент соціокультурної діяльності</p>	14	<p>Модельовання художнього образу</p> <p>Нааявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Мас науковий інтерес за профлем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 10, 14, 19, 20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю:  1. 2003 –2015 – тренер-технолог з перукарського мистецтва торгової марки BRELIL-Україна.  2. 2016–2018 – директор навчального центру з перукарського мистецтва «BRELIL Україна».  3. З 20.04.2018 по теперішній час – креативний директор салону краси «Барбарис»</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:  Член Конфедерації СМС-САТ Україна (офіційний представник Всесвітньої Конфедерації перукарів СМС). Членський квиток №141/19</p> <p>Нааявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:  1. Гарафонов О. І., Поліщук Л. О., Дихнич Л. П., Яценко І. В. Формування потенціалу управління якістю вітчизняних бізнес-організацій як розвитку системи маркетингу в умовах діджиталізації. Вісник Хмельницького національного університету. Серія: «Економічні науки». 2021, № 2, С. 40-47.  2. Гарафонов О. І., Поліщук Л. О., Дихнич Л. П., Яценко І. В. Інституційні механізми реалізації та контролю державної політики зміцнення економічної безпеки України. Вісник Хмельницького національного університету. Серія: «Економічні науки». 2021, № 3, 220 с.  3. Гарафонов О. І., Лазаренко Ю. О., Маргасова В. Г., Яценко І. В. Концепційні положення державної політики забезпечення економічної безпеки України в умовах сучасних загроз та цифровізації. Вісник Хмельницького національного університету. Економічні науки. 2020, № 5.  4. Гарафонов О. І., Лазаренко Ю. О., Маргасова В. Г., Яценко І. В. Розробка стартап-проекту як основа розвитку інтелектуального капіталу, менеджменту та підвищення конкурентоспроможності. Вісник Хмельницького національного університету. Економічні науки. 2020, № 6 (288). С. 187-194. URL : <a href="http://journals.khnu.km.ua/vestnik/wp-content/uploads/2021/04/VKNU-ES-2020-N-6-288.pdf">http://journals.khnu.km.ua/vestnik/wp-content/uploads/2021/04/VKNU-ES-2020-N-6-288.pdf</a>  5. Створення колекції образів (декоративно-прикладне мистецтво) для показу колекції на X Всеукраїнський фестиваль молодих дизайнерів зачіски та стилю (м. Київ, КНУКіМ, 16.05.2018 р) (засновник та організатор КНУКіМ).  6. Створення колекції образів (декоративно-прикладне мистецтво) для показу колекції на XI Всеукраїнський фестиваль молодих дизайнерів зачіски та стилю «SUN FESTIVAL 2019» (м. Київ, КНУКіМ, 23.05.2019 р.) (засновник та організатор КНУКіМ).</p> <p>Підвищення кваліфікації:  1. Київський національний університет технологій та дизайну, Свідoctво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890/071675 – 21 від 05.07.2021 р., Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання.</p>

						<p>Програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» 180 год.</p> <p>2. Ministry of Education and Science of Ukraine Kherson State University Faculty of Business and Law CERTIFICATE This certificate confirms that</p> <p>took part in the International Scientific and Practical Conference "STRATEGIC PRIORITIES FOR THE DEVELOPMENT OF ECONOMY, MANAGEMENT, SERVICES AND LAW IN THE CONDITIONS OF INTEGRATION PROCESSES" (6 hours / 0.3 credits, distance participation) November 03-04, 2022 Ivano-Frankivsk, Ukraine.</p> <p>3. Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, Сертифікат від 16.02.2022 р., за програмою «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС).</p> <p>4. Заклад вищої освіти «Міжнародний науково-технічний університет імені академіка Юрія Бугая», сертифікат учасника VI Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «ВИЩА ОСВІТА- СТУДЕНТСЬКА НАУКА-СУЧАСНЕ СУСПІЛЬСТВО: НАПРЯМИ РОЗВИТКУ», 12 жовтня 2022 року, м. Київ.</p>
315482	Тимчула Андрій Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Львівське державне училище культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020201 хореографія, Диплом кандидата наук ДК 061722, виданий 29.06.2021	5	<p>Методика виконання українського народно-сценічного танцю</p> <p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». «Народне хореографічне мистецтво українців Закарпаття другої половини ХХ – початку ХХІ століття». Диплом кандидата наук ДК № 061722 від 29.06.2021 р.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2012 р. по теперішній час – керівник гуртка в Дитячо-юнацькій хореографічній студії ім. М. Коломійця «Щасливе дитинство» Дніпровського району м. Києва.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 5, 12, 14, 19, 20.</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1.Тимчула А. Народні танці бойків у календарній та релігійно-побутовій обрядовості. Вісник КНУКіМ. 2018. Вип. №38. С. 158–167.</p> <p>2.Тимчула А. Народно-сценічні танці в постановках балетмейстерів Закарпатського народного хору (1945–1960 рр.). Вісник КНУКіМ. 2018. № 39. С. 132–141.</p> <p>3.Тимчула А. Специфіка танцювальної лексикон українців Закарпаття. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. Вип. 41. С. 241–250.</p> <p>4.Тимчула А. Тенденції розвитку народно-сценічного танцю долини. Мистецтвознавчі записки. 2020. Вип. №38. С. 91–96.</p> <p>5.Тимчула А., Гутник І. Народні танці долини як джерело створення народно-сценічних композицій. Танцювальні студії. 2021. Т. 4, № 1. С. 30–37.</p> <p>6.Тимчула А., Яценко О. Особливості просторової композиції народно-сценічних танців українців Закарпаття. Танцювальні студії. 2021. Т. 4, № 2. С. 28–36.</p> <p>7. Bazela D., Myroniuk N., Leshchenko O., Yrkv I., Tymchula A., Morozov A. Choreographic art and learning: prospects of development. AD ALTA : Journal of Interdisciplinary Research, 2021. Vol. 11, Issue 2. P. 129–132. (Web of Science)</p> <p>8.Тимчула А., Яценко О. Народні танці ополан у календарній обрядовості. Танцювальні студії. 2022. Т. 5, № 2. С. 119–128. DOI: <a href="https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269338">https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269338</a></p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:</p> <p>1.Гутник І. М., Тимчула А. В., Морозов А. І. Ансамбль народного танцю : робоча програма для студентів 1 курсу ОП «Народна хореографія». Київ : КНУКіМ, 2021. 27 с.</p> <p>2.Гутник І. М., Тимчула А. В., Морозов А. І. Ансамбль народного танцю : робоча програма для студентів 2 курсу ОП «Народна хореографія». Київ : КНУКіМ, 2021. 22 с.</p> <p>3.Гутник І. М., Тимчула А. В., Морозов А. І. Ансамбль народного танцю : робоча програма для студентів 4 курсу ОП «Народна хореографія». Київ : КНУКіМ, 2021. 23 с.</p>

						<p>4.Зубатов С. Л., Тимчула А. В. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю : робоча програма навч. дисципліни для 2 курсу. Київ : КНУКІМ, 2021.</p> <p>5.Зубатов С. Л., Тимчула А. В. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю : робоча програма навч. дисципліни : 4 курс. Київ : КНУКІМ, 2021.</p> <p>6.Зубатов С. Л., Тимчула А. В. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю : навч.-метод.комплекс : 1–4 курс. Київ : КНУКІМ, 2021.</p> <p>Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <p>1.Тимчула А. В. Народні танці лемківщини в сценічній та освітній практиці. Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квітня 2017 р. Упор. А. Підлипська, ред. Ю. Трач. Київ : КНУКІМ, 2017. С. 47–50.</p> <p>2. Тимчула А. В. Інноваційні прийоми та методи викладання дисципліни «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю». Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21 квітня 2018 р. Упор. А. Підлипська, ред. Ю. Трач. Київ : КНУКІМ, 2018. С. 62–64.</p> <p>3. Тимчула А. Народно-сценічні танці українців Закарпаття в сучасному соціомистецькому просторі. Humanum. Międzynarodowy Studia Społeczno – Humanistyczne, 2018 р., Instytut Studiów Międzynarodowy i Edukacji Humanum. 2018. № 30(3). С. 55–63.</p> <p>4. Тимчула А. В. Аматорське народне хореографічне мистецтво українців Закарпаття в умовах сучасних трансформаційних процесів. Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 13 квітня 2019 р. Упор. А. Підлипська. Київ : Видавничий центр КНУКІМ, 2019. С. 43–46.</p> <p>5. Тимчула А. В. Генеза танцювальної культури рахівських гуцулів. Dynamics of the development of world science : abstracts of V international scientific and practical conference, January 22–24, 2020. Vancouver, 2020. С. 1005–1011.</p> <p>6. Тимчула А. В. Народно-сценічні танці українців Закарпаття в репертуарі професійних ансамблів танцю за межами регіону. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 23 квітня 2021 р. Упор. А. Підлипська. Київ : Видавничий центр КНУКІМ, 2021. С. 69–71.</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 385</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1.Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації серія 12 СС 02214142/002069- 20, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої освіти» (120 годин, 4 ЄКТС).</p> <p>2.Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/ 071589-21, випускна робота на тему «Народна хореографічна культура лемків». Реєстраційний № 440/21 від 05.07.2021р. 180 год./6 кредитів ЄCTS.</p> <p>3.Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, Сертифікат про застосування теоретичних знань на практиці у викладанні та науковому керівництві. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів. Виданий 06.12.2021. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС).</p>	
283064	Павлюк Тетяна Сергіївна	Професор з наказу, Сумнісництво	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 011672, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 030028, виданий 30.06.2005, Агестат доцента 12ДЦ 016229, виданий 22.02.2007	20	Методика роботи з хореографічним колективом	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський національний університет культури і мистецтв, 1999, «Хореографія», «Балетмейстер бального танцю, викладач фахових дисциплін». Диплом ЛД ВЕ № 011558. Кандидат мистецтвознавства 17.00.01 «Теорія та історія культури». «Українське балетмейстерське мистецтво другої половини ХХ століття». Диплом кандидата наук ДК № 030028 від 30 червня 2005 р. Доктор мистецтвознавства 26.00.01 «Теорія та історія культури». «Бальна

хореографія XX – початку XXI століття: генеалогія, соціокультурний контекст, тенденції розвитку». Диплом доктора наук ДД № 011672 від 29 червня 2021 р.

Київські державні курси іноземних мов «Інтерлінгва», свідоцтво 25249, 2019р. (В2).

Досвід практичної роботи за спеціальністю:  
1. 1995–2015 – директор школи танцювального мистецтва «Міленум», м. Київ.  
2. 2014 –2021 – режисер та балетмейстер в рамках Міжнародного культурно-творчого проєкту «24 карати мистецтва».

Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:  
Національна хореографічна спілка України посвідчення № 938

Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 5, 9, 20.

Публікації у періодичних наукових виданнях та наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:  
1. Павлюк Т.С. Специфіка теорії і практики бальної хореографії (XV – XVII ст.). Вісник НАКККІМ. 2018. № 38. С. 142–158.  
2. Павлюк Т.С. Вплив американських асоціацій вчителів танців на розвиток конкурсного бального танцю у XX ст. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. Вип. XXXX. С. 187–197.  
3. Павлюк Т.С. Тенденції сучасної бальної хореографії в США. Мистецтвознавчі записки. 2018. Вип. 33. С. 223–233.  
4. Павлюк Т.С. Соматичні практики у сучасній бальній хореографії. Культура України: Мистецтвознавство. 2018. Вип. 61. С. 319–329.  
5. Павлюк Т.С. Значення практики психологічних навичок у сучасних хореографічних тренінгах. Українська культура: Мистецтвознавство. 2018. Вип. 26. С. 53–59.  
6. Павлюк Т.С. Бальна хореографія в сучасному медіумному просторі. Культура і сучасність. 2018. № 2. С. 101–105.  
7. Павлюк Т.С. Специфіка конкурсних танцювальних секвенцій стилю нью-воуг. Вісник КНУКІМ. 2018. № 39. С. 121–129.  
8. Павлюк Т.С. Специфіка естетичного сприйняття бального танцю на прикладі бальної секвенції «вальс у сутінках» стилю нью-воуг. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. Вип. XXXXI. С. 134–145.  
9. Павлюк Т.С. Проблематика національної ідентичності в процесі стандартизації англійського стилю бального танцю. Мистецтвознавчі записки. 2018. № 34. С.141–151.  
10. Павлюк Т.С. Специфіка італійської школи у контексті сучасних тенденцій конкурсного бального танцю. Мистецтвознавчі записки. 2019. №35. С. 177–183.  
11. Павлюк Т.С. Специфіка сучасного спортивного бального танцю в Західній Європі. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 30. С. 170–174.  
12. Павлюк Т.С. Формування стандартної та латиноамериканської програм у системі конкурсного бального танцю в Німеччині. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 4. С.124–130.  
13. Павлюк Т.С. Становлення та тенденції розвитку спортивного бального танцю в Німеччині. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2020. № 1. С. 88–93.  
14. Павлюк Т.С. Вплив Франції на процеси формування бальної хореографії, в контексті розвитку культури Західної Європи XVI – початку XXI століття. Культура України. 2021. № 72. С. 166–172  
15. Павлюк Т.С. Процеси еволюції англійського танцювального стилю XX – початку XXI століття. Культура України. 2021. № 73. С. 91–97  
16. Павлюк Т.С. Англізація та канонізація бального танцю, наприкінці XIX – початку XX століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. №3. С. 140–146  
17. Павлюк Т.С. Історія розвитку бальної хореографії у Південно-Африканській республіці. Мистецтвознавчі записки. 2021. №40. С. 72–76.  
18. Павлюк Т.С. Тенденції розвитку бальної хореографії у Північній Америці, кінця XIX – початку XXI століття. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Мистецтвознавство. 2021. Вип. 38. С.

120–129.

19. Павлюк Т.С. Розвиток бальної хореографії в кавказьких країнах у другій половині ХХ – початку ХХІ століття. Мистецтвознавчі записки. 2022. № 41 С. 48-51

20. Павлюк Т.С. Бальна хореографія ХХ століття в прибалтійських країнах. Культура України. 2022. Вип. 76 С. 104-111.

21. Павлюк Т.С. Розвиток бальної хореографії у країнах Південної Америки, кінця ХVІІ – початку ХХІ століття. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Мистецтвознавство.2022. Вип. 40-41. С. 7–14.

22. Ostroverkh T., Pavliuk T., Degtiar D., Myroniuk N., Korytna A., Boichenko O. Regional choreographic schools in Ukraine: the socio-cultural and pedagogical aspects. SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte. Vol. 11. Supl. 3. Art. 5. DOI: <https://doi.org/10.6018/sportk.535221>

23. Павлюк Т. Розвиток бальної хореографії в країнах Центральної Азії у другій половині ХХ – початку ХХІ століття. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок : Мистецтвознавство. 2022. № 42. С. 86-91.DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42.562>

Міжнародні культурно-творчі проекти:

1. Концертна програма Міжнародного культурно-творчого проекту «24 карати мистецтва», 31 січня 2018р. -Arena dance club м. Київ
2. Концертна програма Міжнародного культурно-творчого проекту «24 карати мистецтва», 27 червня 2017р. – Київ. Національний музей історії України.
3. Концертна програма Міжнародного культурно-творчого проекту «24 карати мистецтва», 12 червня 2018р. -Arena dance club м. Київ
4. Eurovision – травень, 2018. Португалія, Лісабон. В творчій команді від країни «Білорусь».
5. Організація концерту світової зірки - Монсеррат Кабальє, та написання сценарію до концерту, 15 квітня 2018р., Палац Україна м. Київ
6. Концертна програма Міжнародного культурно-творчого проекту «24 карати мистецтва». 26 лютого, 2019, Ресторан «Сенатор». м. Київ
7. Концертна програма Міжнародного культурно-творчого проекту «24 карати мистецтва». 19 лютого, 2020. Ресторан «Leo». м. Київ
8. В рамках «Міжнародного культурно-творчого проекту «24 карати мистецтва», концертний тур - Marc Martel (Прага, Краків, Вроцлав, Варшава) та хору «Freedom Consort» (Горіція – Італія, Грац – Австрія), 01.07.2022 – 15.07.2022.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Павлюк Т.С. Мистецтво бальної хореографії: історія та тенденції розвитку : монографія. Київ : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, 2020. 292 с.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів:

1. Павлюк Т. С. Історія бального танцю: навч. метод. комплекс; К.: КНУКІМ, 2018.
2. Павлюк Т. С. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. метод. комплекс; К.: КНУКІМ, 2021.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Pavlyuk T. German open championship in the context of specific development of competitive ballroom dancing. Scientific journal innovative solutions in modern science. Center for international scientific cooperation. TK Meganom LLC No. 2(38), 2020 March 30. 2020. Dubai-2020, 177–187.
2. Pavlyuk T. Формування та розвиток повільного вальсу в контексті зародження міжнародного стилю бальних танців. Scientific review. Center for International Scientific Cooperation. TK Meganom, Lublin University of Technology, Lublin (Poland); No. 2(65), 2020, 90–105.
3. Павлюк Т.С. Бальна хореографія в Японії: історія та сучасність. Evropský filozofický a historický diskurz. European philosophical and historical discourse. № 2, Praha 2020, 51–58.
4. Павлюк Т.С. Бальна хореографія у КНР як соціокультурна практика. Humanities and Social Sciences. Science and education a new dimension. Editor and authors of individual articles. The journal is published by the support of

						<p>Society for Cultural and Scientific Progress in Central and Eastern Europe BUDAPEST, VIII(40), Issue 232, 2020 June, 15–20.</p> <p>5. Pavlyuk T. Мистецтво бальної хореографії в системі української вищої освіти. Scientific review. Center for International Scientific Cooperation. TK Meganom, Lublin University of Technology, Lublin (Poland); No. 5(68), 2020, 69–101.</p> <p>6. Павлюк Т. Бальна хореографія кінця XX – початку XXI століття: сучасний стан та тенденції розвитку. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Традиції та новачі в хореографічній культурі» (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв) (25 квітня 2020 р.); КНУКіМ. Київ, 2020. С. 72–74.</p> <p>7. Павлюк Т. Танцювальна культура Північної Америки кінця XIX – поч. XXI ст. Матеріали XVII Міжнародної науково-практичної конференції «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи» (До 50-річчя від дня заснування кафедри івент-індустрії, культурології та музезнавства РДГУ), (18–19 листопада 2021 р.); РДГУ. Рівне, 2021. С. 120–129.</p> <p>8. Павлюк Т. Англізація бального танцю на початку XX століття. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Multidisciplinary academic research, innovation and results», (05-08 квітня 2022 р.), Прага, Чехія, 2022. С. 123-125.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. CERTIFICATE: for participation in international scientific and pedagogical traineeship (108 hours) within a framework of the education project «Multicultural communication and perspectives of the integration In European Educational Area» (June 10-15, 2019/ Budapest – Wien – Ljubljana / Hungary – Austria - Slovenia)</p> <p>2. Свідоцтво № 25249 Закінчила курс навчання з англійської мови, що відповідає загальноприйнятому європейському стандарту B2 (незалежний користувач з поглибленим рівнем знань). Заг. кількість учбових годин – 620., 2019 р.</p> <p>3. Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/071470-21, випускна робота на тему «Історія бального танцю». Реєстраційний № 321/21 від 05.07.2021 р. 180 год./6 кредитів ECTS.</p>	
285380	Рибінська Юлія Анатоліївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	<p>Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та мова і література (англійська ). Диплом доктора наук ДД 005280, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 048934, виданий 08.10.2008, Аттестат доцента 12ДП 025788, виданий 01.07.2011, Аттестат професора АП 000690, виданий 26.10.2018</p>	16	Іноземна мова	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>1. Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Методика взаємозв'язаного навчання зарубіжної літератури та англійської мови в школах гуманітарного профілю».</p> <p>2. Доктор педагогічних наук, тема дисертації «Теоретичні і методичні основи професійної комунікативної підготовки майбутніх філологів засобами креативного перекладу».</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: Мовний центр «Polyglot», директор - з 2004 року по теперішній час.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 12, 19, 20.</p> <p>Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Certificate, General English, Proficient (C2), 04.01.2022 – 07.01.2022, 07.01.2022 (15 годин).</p> <p>2. ISMA The University of Applied Sciences, certificate № 02-23/05-21, The scientific of and pedagogical internship «The specific of online education in time of martial law», 17.02.2023, 6 ECTS (180 hours).</p> <p>Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection):</p> <p>1. Рибінська Ю.А. Методичні засади професійної комунікативної підготовки. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Серія :Педагогічні науки / Ред.кол.: П.Ю. Саух та ін. – Вип.1(92) – Житомир: Видавництво Житомирського державного університету імені Івана Франка, 2018. С. 5-9. (фахове видання).</p> <p>2. Ponochovna-Rysak T.M., Guba L. V., Rybinska Y.A, British Heritage and its Influence on the Maltese Culture. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – Національна академія</p>

керівних кадрів культури і мистецтва, Київ, 2019. - № 3. - С. 32-37.

3. Rybinska Y.A, Stebaeva O.V., Pechenizka S.S. The Multicultural Aspects of Teaching Italian Language and Culture // Наукові записки. – Вип. 186. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. – С. 49-53.

4. Rybinska Y.A, Stebaeva O.V., Pechenizka S.S. Cultural heritage of the Beatles and the influence of their love songs on students' empathy // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологія»: науковий журнал. – Острого: Вид-во НаУОА, 2020. Вип. 9(77). – С. 292 – 297.

5. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Ponochozna-Rysak T. The Specific of Synesthesia in Contemporary American and English Poetry and Its Impact On the Reader. Cogito: Multidisciplinary Research Journal. Bucharest, 2020, Vol. XII. No.3. P. 297-315.

6. Yu. Rybinska, T. Ponochozna-Rysak, L. Guba. Multiculturalism and Multicultural Education in Canada. Euromentor Journal Studies About Education. Bucharest, 2020. Vol. XI. No 2. P. 44-61.

7. Media Education in Spain and Influence of Political Talk Shows on the Formation of Public Opinion. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки: наук. журн. Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І.Франка, 2020. Вип. 3 (102). С.75 – 86.

8. Rybinska Y.A, Stebaeva O.V., Pechenizka S.S. The Multicultural Aspects of Teaching Italian Language and Culture. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. Вип. 186. С. 49-53.

9. Rybinska Y., Pechenizka S., Stebaeva O. Cultural heritage of the Beatles and the influence of their love songs on students' empathy. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: наук. журн. Острого: Вид-во НаУОА, березень 2020. Вип. 9 (77). С. 292-297.

10. Рибінська Ю.А. Особливості оцінювання студентів на заняттях з англійської мови в умовах онлайн-навчання / Холмакова Ю.В., Панич Г.А., Коваленко А.Є., Рибінська Ю.А. / Наукові записки: [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені Н.П. Драгоманова; упор. Л.Л. Макаренко. – Київ: Вид-во НПУ імені Н.П. Драгоманова, 2021. – Випуск СЛ (150). – 250 с. (Серія педагогічні науки) - с.с. 161-168.

11. Rybinska Yu. Training of Future Geography Teachers to Local Lore and Tourist Work on the Basis of Competence Approach / Honcharuk V., Rozhi I., Dutchak O., Poplavskiy M., Rybinska Yu., Horbatiuk N. // Vol. 13 No. 3 (2021): Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala / DOI <https://doi.org/10.18662/rrem/13-3/460>

12. Rybinska Yu. Research Paradigm as a Value Guideline for Professional Training of Future Social Workers / Povidaiychuk O., Pedorenko V., Popova A., Turgenieva A., Rybinska Yu., Demchenko I. // Vol. 13 No. 3 (2021): Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala / DOI <https://doi.org/10.18662/rrem/13-3/4650>

13. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Rozumna T., Pechenizka S., Nikolaieva T., Ivasiv O. The specifics of creating foreign language environment as a successful journey in educational process // Journal for Educators, Teachers and Trainers. 2021. Vol. 12 (4). p. 138-145. (Web of Science, Іспанія, стаття англійською мовою <https://jett.labosfor.com/index.php/jett>) <https://doi.org/10.47750/jett.2021.12.04.019>

14. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Sarnovska N., Antonivska M., Kuznietsova A., Mykolaenko M. The Infinite Value of Art in The Goldenfinch by Donna Tartt. Journal of History, Culture and Art Research. (Web of Science) ISSN 1989 – 9572 DOI: [10.47750/jett.2021.12.04.024](https://doi.org/10.47750/jett.2021.12.04.024)

15. Rybinska, Y., Loshenko, O., Pohorilska, N., Antonivska, M., Sarnovska, N., & Shum, O. (2021). Cognitive and Emotional Components of the Inner Picture of an Individual Experience in Terms of a Pandemic. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 12(4), 80-93. <https://doi.org/10.18662/brain/12.4/239>

16. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Ponochozna-Rysak T. The Specific of Synesthesia in Contemporary American and English Poetry and Its Impact On the Reader. Cogito: Multidisciplinary Research Journal. Bucharest, 2020, Vol. XII. No.3. P. 297-315.

17. Yu. Rybinska, T. Ponochozna-Rysak,

						<p>L. Guba. Multiculturalism and Multicultural Education in Canada. Euromentor Journal Studies About Education. Bucharest, 2020. Vol. XI. No 2. P. 44-61.  <a href="https://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/722">https://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/722</a></p> <p>18. The change in the concept of virtue during the COVID-19 pandemic. Rybinska Yu., Kholmakova Yu. and others: Revista Amazonia Investiga 2021-12-17 (Web of Science). DOI: 10.34069/ai/2021.47.11.7 Part of ISSN: 2322-6307</p> <p>19. Information Society: Sociological Approach. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Kholmakova Yu., Amirkhanova M., Stebaieva O., Kuznietsova A. Information Society: Sociological Approach. Revista on line de Política e Gestão Educacional, 2022 (Web of Science) DOI: 10.22633/rpge.v26iesp.1.16511</p> <p>20. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Pechenizka S., Amirhanova M. Ecological Management: The Modern World Trend or Must-Have Strategy? Webology (ISSN: 1735-188X), Vol. 19, No 1, 2022, p. 7544-7553  <a href="http://www.webology.org/abstract.php?id=2245">www.webology.org/abstract.php?id=2245</a> (Scopus)</p> <p>Виданий підручник чи навчальний посібник або монографія:  1. Rybinska Y. Creative Aspects of Contemporary literature// Навчальний посібник.- Вінниця : RIA. – Поліграф, 2018.  2. Rybinska Y. Audiovisual translation// Навчальний посібник. – Вінниця: RIA. – Поліграф, 2018.  3. Julia's Journeys. The Diary of Cultures. Вінниця: ТОВ Вид-во Астон, RIA-поліграф, 2020. 276 с.  <a href="http://polyglot.in.ua/product/julias-journeys-the-diary-of-cultures/">http://polyglot.in.ua/product/julias-journeys-the-diary-of-cultures/</a>  4. Rybinska Yu. // Integration of cultures in FLT : monograph / M. Antonivska, L. Guba, S. Hurbanska, O. Ivasiv, A. Kovalenko, A. Kuznietsova, M. Mykolaenko, T. Nikolaieva, H. Panych, S. Pechenizka (Gubareva), T. Ponochozna-Rysak, Y. Rybinska, N. Sarnovska, O. Stebaieva, Y. Kholmakova, O. Schum ; Ministry of Education and Science of Ukraine, Kyiv National University of Culture and Arts. - Kyiv : Publ. house KNUC&amp;A., 2021. - p.185. – p.p.55-67 (Коллективна монографія).</p> <p>Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:  1. Rybinska Yu. Influence of the Internet on Generation Z // Scientific Collection «InterConf», (83): with the Proceedings of the 4 th International Scientific and Practical Conference «Experimental and Theoretical Research in Modern Science» (November 4-5, 2021). Kishinev, Moldova: Giperion Editura, 2021. 314 p., p.p. 113-117  2. Рибінська Ю.А. Драматехнології при роботі з літературними творами зі студентами творчих спеціальностей (на прикладі студентів факультету театрального мистецтва КНУКІМ) // Холмакова Ю.В., Рибінська Ю.А., Амірханова М.О. Філологічні й педагогічні студії: Матеріали IV міжнародної науково-практичної онлайн конференції «Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя». – К.: ПП АВІА3, 2021. – 174 с. (с.с. 154-156)  3. V Міжнародна науково-практична конференція «MODERN DIRECTIONS OF SCIENTIFIC RESEARCH DEVELOPMENT». «THE EXTRAORDINARY IMPACT OF THE FAIRY TALE BY «THE FLYING CARPET» PROF. YULIIA RYBINSKA». 01.10.2021.  4. III Міжнародна науково-практична конференція «INNOVATIONS AND PROSPECTS OF WORLD SCIENCE». «THE WAYS OF LEARNING ENGLISH BY THE SOCIAL MEDIA PLATFORMS». 04.11-06.11.2021.  5. III Міжнародна науково-практична конференція «SCIENCE, INNOVATIONS AND EDUCATION: PROBLEMS AND PROSPECTS». «THE MONTESSORI METHOD AND ITS EFFICIENCY IN THE UKRAINIAN SCHOOL». 13.10-15.10.2021.</p>	
319833	Кузнєцова Анастасія Сергіївна	Асистент, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	Диплом бакалавра, Київський національний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020303 філологія, Диплом магістра, Київський національний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2018, спеціальність: 035 Філологія	3	Іноземна мова	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 12, 19.</p> <p>Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection):  WoS:  1. Rybinska Y., Sarnovska N., Antonivska M., Stebaieva O., Mykolaenko M., Kuznietsova A. THE</p>

						<p>INFINITE VALUE OF ART IN THE GOLDFINCH BY DONNA TARTT // Journal for Educators, Teachers and Trainers. 2021. Vol. 12 (4). p. 182–190. (Web of Science, Іспанія, стаття англійською мовою  <a href="https://jett.labosfor.com/">https://jett.labosfor.com/</a>  <a href="https://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/803">https://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/803</a></p> <p>2. POPLAVSKYI, M.; RYBINSKA, Y.; KHOLMAKOVA, Y.; AMIRKHANOVA, M.; KUZNIETSOVA, A.; STEBAEVA, O. Information society: Psychological approach o social networking sites (an educational study). Revista online de Política e Gestão Educacional, Aragaçua, v. 26, n. esp. 1, e022035, Mar. 2022. e-ISSN:15199029. DOI:<a href="https://doi.org/10.22633/trpe.v26i1.esp.1.16511">https://doi.org/10.22633/trpe.v26i1.esp.1.16511</a></p> <p>Фахові видання категорії Б:  1. Холмакова Ю.В., Кузнєцова А.С. Креативні драматехнології при роботі з англійськими літературними творами / Ю. В. Холмакова, А. С. Кузнєцова // Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» - Вип 6, Том 3: Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». Київ: Генезис, 2019. С. 358-366.  2. Кузнєцова А. С., Холмакова Ю.В. Латинські запозичення в англійській та українській мовах // Науковий журнал «Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка»: Серія «Філологічні науки». 2019. Вип. 1 (89). С. 75-80  3. Кузнєцова А.С., Коваленко А.Є. Стилiстичні особливості перекладу англiомовної художньої лiтератури. Нова Фiлологiя. Збiрник наукових праць. Запорiжжя : Видавничий дiм «Гельветика» 2020. № 80. Том I. С. 312-318  4. Рибiнська Ю. А., Губа Л. В., Стебасва О. В., Кузнєцова А.С., Коваленко А. Є. Медiаосвiта в Iспанiї та вплив полiтичних ток-шоу на формування громадської думки// Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки: науковий журнал / [гол. ред. Г.П. Грибан, заст. гол. ред. О.Є. Антонова]. Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2020. Вип. 3 (102). С. 75-85  5. Кузнєцова А.С., Коваленко А.Є. Інформаційні технології як засіб інтенсифікації вивчення англійської мови. Науковий журнал «Іноваційна педагогіка», Вип. 27, 2020. С. 194-196  6. Кузнєцова А.С., Амiрханова М.О. Вивчення iноземної мови за допомогою серiалiв та телевiзiйних шоу. Науковий збiрник «Актуальнi питання гуманiтарних наук: мiжвузiвський збiрник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогiчного унiверситету iменi Iвана Франка». Випуск № 44. Том 2. С. 193-197.</p> <p>Пiдвищення квалiфiкацiї:  1. Нацiональна академiя педагогiчних наук України, ДВНЗ «Унiверситет менеджменту освiти», Центральний iнститут пiслядипломної педагогiчної освiти, свiдоцтво про пiдвищення квалiфiкацiї № СП 35830447/00346-19, пiдвищення квалiфiкацiї за категорiєю «Науково – педагогiчні працiвники унiверситетiв, академiй, iнститутiв», виконала випускну роботу на тему «Застосування драм технологiй для пiдвищення заiнтересу до вивчення фахових дисциплiн на англiйській мовi у студентiв ВНЗ» (150 годин / 5 кредитiв ЕКТС) вiд 15 лютого 2019 року. Термiн проходження - 04.02.2019 – 15.02.2019.  2. Київський національний унiверситет технологiй та дизайну, Навчально-науковий iнститут права та сучасних технологiй навчання, програма «Використання цифрових технологiй в освiтньому процесi», виконала випускну роботу на тему «Iнформацiйнi технологiї як засiб iнтенсифiкацiї вивчення англiйської мови» (180 годин / 5 кредитiв ЕКТС), 05.07.2021. Термiн проходження - 18.05.2021 – 05.07.2021.</p>	
283042	Мова Людмила Вікторівна	Професор з наказу, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом доктора наук ДД 012196, виданий 27.09.2021, Диплом кандидата наук ДК 019840, виданий 02.07.2003, Аттестат доцента 12/ДЦ 039227, виданий 26.06.2014	17	Мистецтво балетмейстера	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Мас науковий інтерес за профільним дисципліни:  Доцент кафедри сучасної хореографії. Аттестат 12/ДЦ № 039227 від 26 червня 2014 р.  Доктор педагогічних наук «Теорія і методика професійної освіти», «Теоретичні і методичні засади формування творчого потенціалу хореографів у системі неперервної освіти». Диплом ДД № 012196 від 27 вересня 2021 р.</p> <p>Рівень наукової та професійної</p>

активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 5, 10, 12, 14, 20.

Досвід практичної роботи за спеціальністю:  
1999 – по теперішній час – керівник хореографічної студії «LMaluma»

Наявність періодичних наукових видань, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Мова Л. В. Арт-терапія: малюнок і танець. Наукові записки Нац. пед. ун-та імені М. П. Драгоманова. Серія : Педагогічні науки. 2018. Вип. 131.
2. Мова Л. В. Механізми формування творчого потенціалу хореографів у системі неперервної освіти. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2020. Вип. 75. Том 2. С. 111–119.
3. Мова Л. В. Мистецтво танцю як можливість трансформації особистості хореографа: рух і дзеркальні нейрони. Наукові записки. НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія : Педагогічні науки. 2020. Випуск CXLVI(149). С. 112–121.
4. Макаренко Л. Л., Мова Л. В. Інноваційні технології як засіб формування творчої особистості хореографа у процесі професійної підготовки. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2020. Вип. 77. С. 138–142.
5. Mova L., Zhytomyrska T., Kalientsova N., Zhyrian V. Development of creative potential of professionals means of art-therapy. International Journal of Latest Research in Engineering and Management (IJLREM). 2020, № 12.
6. Tytova N., Bogoliubov V., Yefymenko V., Makarenko L., Mova L., Kalientsova N. The Use of Information Technology in the Invariant System of Presentation of Learning Material in the Learning Process. Sys Rev Pharm. 2020. №11(11). P. 861–867. (Scopus)
7. Biomechanical Analysis of Sports Dance. Ganna Dorosh<sup>1</sup>, Liudmyla Mova, Kateryna Lukianenko, Lidia Shestopal, Daria Dehtiar. Liudmyla Hladka Department of Choreographic Art, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv, Ukraine Received July 24, 2021; Revised November 4, 2021; Accepted November 21, 2021 / P. 1420-1427.
8. Мова Л.В., Макаренко Л.Л. Сутнісні характеристики професійної підготовки хореографів у системі неперервної освіти // Наукові записки : [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; упор. Л. Л. Макаренко. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. – Випуск СЛІ 1(152). – 211 с. – (Серія педагогічні науки).
9. Mova L., Churpita T., Putilina T., Tymchula A., Lukianenko K., Soloviova I. Peculiarities of training choreographers by applying information technologies in conditions of distance learning. Journal of Higher Education Theory and Practice. 2022. Vol. 22. No. 18. P. 210–220. DOI: <https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i18.5712>

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

1. Мова Л. В. Творчість: психолого-фізіологічні виміри. Бойко О. С., Герц І. І., Журавльова А. В., Кебас О. С., Мова Л. В. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навч. посіб. Київ: Видав. центр КНУКІМ, 2021. С. 15–63.
2. Мова Л. В. Складові творчої діяльності хореографа. Там само. С. 80–84.
3. Мова Л. В. Творче та ефективне мислення. Там само. С. 84–88.

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах:

1. Наукова доповідь на Міжнародному семінарі-практикумі «Хореографічне мистецтво XXI століття. Тенденції та перспективи розвитку», Ужгород 25–28 жовтня 2019 р.
2. Наукова доповідь «Метафори тіла, або навіщо психологу тіло?» на XIV Міжнародний тренінг-марафоні «Навчання-Якість-Моніторинг», 18.11.2019.
3. Наукова доповідь «Дихання як основний прототип спілкування» на XVII міждисциплінарній науково-практичній конференції «Простір арт-терапії: творчість як задзеркалля реальності», м. Київ, 27–29 лютого 2020 р.
4. Наукова доповідь «Танець як дієвий засіб соціалізації особистості та творчого самовираження» на Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Актуальні проблеми психології розвитку особистості», 14–15 травня 2020 р.

5. Наукова доповідь «Арт технології в підготовці майбутнього фахівця» на Міжнародній науково-практичній інтернет-конференція до 185-річчя Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова «Актуальні проблеми неперервної освіти в інформаційному суспільстві», 29–30 травня 2020 р.

6. Наукова доповідь «Немного про Тело без суєты. Контртема как неограниченная возможность» для тренінг-марафону «Навчання-Якість-Моніторинг», 22-25 листопада 2019 р.

7. Наукова доповідь «Дихання як основний прототип спілкування», 29.02.2020

8. Міжнародна професійна навчальна програма з танцювально-рухової терапії (Prof DMT від інституту BioSoft – перша в Україні повноформатна (3800 годин) міжнародна колегіальна навчальна програма, що відповідає стандартам освіти Європейської асоціації танцювально-рухової терапії (EADMT), 5-6 грудня 2020

9. Наукова доповідь у рамках XVIII Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції «Простір арттерапії» (м. Київ, 26–28.02.2021)

10. Наукова доповідь "Використання елементів танцювально-рухової терапії в процесі підготовки сучасних хореографів" V Міжнародна конференція НУФВСУ «Сталий розвиток і спадщина у спорті: проблеми та перспективи» 29-30.11.2021.

11. "Реакції тіла під час війни, поступове повернення до танцю із кризового стану" (02.05.2022)/Лекція в рамках циклу лекцій провідних фахівців галузі 02 Культура і мистецтво Всеукраїнського міждисциплінарного лекторію. Практикуму "Мистецтво. Війна. Ми." (каф. Режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка, координатор доц. О. Плахотнюк)

Доповідь (28.05) "Тіло та танець в контексті подій війни" на Міжнародній науково-практичній конференції "Музикотерапія і арт-терапія у просторі сучасної мистецької освіти: інноваційні технології" (28-29.05.2022).

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Мова Л. В. Тіло та рух як можливість в сучасному світі освіти. Музикотерапія та арт-терапія у просторі мистецької освіти: інноваційні технології. Київ, 2020. С. 33–37.

2. Мова Л. Дихання як основний прототип спілкування. Простір арттерапії: творчість як задзеркалля реальності. Київ : ФОП Назаренко Т. В., 2020. 203 с.

3. Мова Л. В. До питання про розвиваючий та коригуючий потенціал танцювального мистецтва. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квітня 2021 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 94–96.

4. Людмила Мова. Енергія стихій, людське тіло і танець. Цілющі сили природи: еко-арттерапія (Науково-практичні нариси). Вознесенська О.Л., Подкоритова Л.О. (Ред.). Київ: ФОП «Назаренко Тетяна Вікторівна», 2021. – С. 98-108.

5. До питання про можливість танцювально-рухової терапії. Простір арттерапії: мистецтво стосунків у танці життя: матеріали XVIII Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції (м. Київ, 18-19 червня 2021 р.) / [за наук. ред. Л.А. Найдбовою, О.Л. Вознесенської, О. М. Скар]. - Київ : ФОП Назаренко Т.В., 2021. - С.78-81.

6. Реакції тіла під час війни. Поступове повернення до танцю із кризового стану. Танець і процеси ідентифікації: історія і сучасність : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 15-16 квітня 2022 року.

7. Київ : КНУКІМ, 2022 Реакції тіла під час війни. Поступове повернення до танцю із кризового стану. Танець і процеси ідентифікації: історія і сучасність : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 15-16 квітня 2022 року. Київ : КНУКІМ, 2022.

Підвищення кваліфікації:

1. Післядипломне міжнародне стажування (Сертифікат №2020/03/481, 19.03.2020), тема «Міжнародні проекти: написання, алікування, управління та зв'язність» (м. Лодзь, Польща), 180 годин, січень-березень 2020.

2. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма

315398	Дорош Ганна Аркадіївна	Професор з наказу, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва		2	Методика виконання класичного танцю	<p>навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС).</p> <p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Мас науковий інтерес за профілем дисципліни. Міжнародний Слов'янський університет м. Харків, 2001 р., «Хореографія», «Репетитор з балету (класична хореографія)», диплом МБ НХ № 013597. Народний артист України, посвідчення № 669 від 07.09.2001 р.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 14, 19.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1999–2018 – артистка балету Національної Опери України.</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 627</p> <p>Публікації: 1. Тулянець А., Дорош А. Криворізький академічний театр драми та музичної комедії ім. Т. Г. Шевченка. Становлення і розвиток (1931–2021). Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. №2. С. 8–31 2. Dorosh G., Mova L., Lukianenko K., Shestopal L., Dehtiar D., Hladka L. Biomechanical Analysis of Sports Dance. International Journal of Human Movement and Sports Science. 2021. №9(6). Р. 1420–1426. 3. Тулянець А., Дорош А. Становлення Кам'янського академічного музично-драматичного театру ім. Лесі Українки як об'єкту регіональної культури. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2022. Вип. XXII. С. 24–41.</p> <p>Постановник хореографічних номерів для учасників міжнародних конкурсів: 1. Балетмейстер-консультант танцювального номеру на матеріалі сучасної хореографії «Бридке каченя», 2018. 2. Балетмейстер-постановник, консультант балету за мотивами твору Лесі Українки «Лісова пісня», м. Дніпро, серпень 2021.</p> <p>Наявність виданого підручника чи навчального посібника...: 1. Дорош Г. А. Танцювально-жанрові засоби виразності образу Кармен («Кармен» Ж. Бізе). Спів: навч. посіб. (колективний). Дніпро : Ліра, 2020. С. 124–126 (0,2 др.арк.) 2. Дорош Г. А. Танцювальність як засіб виразності образу Кармен («Кармен» Ж. Бізе). Сучасна освіта: методологія, теорія, практика. Дніпро : Акцент ПП, 2020. С. 222–224 (0,2 др.арк.) 3. Дорош Г. А. Танок у підготовці артиста-вокаліста. Мистецтво співу : навч. посіб. (колективний). Дніпро : Ліра, 2021. С. 161–164 (0,2 др. арк.) 4. Дорош А.А. Юрій Станішевський-видатний балетознавець. Актуальні питання мистецької освіти. Спів : навчальний посібник (колективний). Дніпро : ЛІРА, 2022. (0,5 др. арк.) 5. Дорош А.А. Кришталевий тембр її голосу. Галина Кузяєва. Солоспів : навчальний посібник (колективний). Дніпро: ЛІРА, 2022. (0,5 др. арк.)</p> <p>Керівництво студентом, який зайняв призове місце..., член журі: 1. Підготовка до конкурсу: Кравченко Глона, II місце, Міжнародний конкурс артистів балету, 2018 р., Італія; 2. Член журі дитячого конкурсу класичного танцю, березень 2021, м. Київ, Будинок офіцерів ЗСУ. 3. Член журі фестивалю з класичного танцю Sorrelia, 31 травня 2021 року, Міжнародний центр культури і мистецтв Федерації профспілок України, м. Київ. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FwYQbigpXlI">https://www.youtube.com/watch?v=FwYQbigpXlI</a></p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва, Свідоцтво № 12СС 02214142/002076 від 26.06.2020р. 120 годин. 2. Міністерство освіти і науки України, Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/071294-21, КНУТД, 180 год./6 кредитів ЄСТS. Програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі». Реєстраційний № 1454/21 від 05.07.2021 3. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 13.12.2021 <a href="http://prometheus.org.ua">prometheus.org.ua</a> (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС)</p>
283050	Чепалов Олександр Іванович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 006719, виданий 02.07.2008, Агестат професора 12ІР 006292, виданий 09.11.2010	19	Теорія та методика викладання модерн-джаз танцю	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Мас науковий інтерес за профілем дисципліни. Заслужений діяч мистецтв України. ПЗ № 015614 від 4 травня 2019 р.</p>

Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 6, 10, 12, 19.

Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Чепалов О. Витоки мистецтва режисури. Із призабутих робіт українських театрознавців. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво. 2019. Т. 2, № 1. С. 42–51.
2. Чепалов О. Балетне лібрето як предмет концептуального аналізу хореографічного твору (на матеріалі творів українських композиторів). Танцювальні студії. 2021. Т. 4, № 1. С. 10–19
3. Bohatyryova G., Horban Y., Koshelieva O., Bigus O., Chepalov O., Bazela D. Cultural aspects of future specialists training in modern conditions. Laplage em Revista (International). 2021. Vol. 7, n. Extra D. P. 117–126. (Web of Science)
4. Chepalov O. Tanzende Ukraine. Ein Streifzug durch Vergangenheit und Gegenwart. Tanz. 2022. No. 5. S. 4–7. URL: <https://www.der-theaterverlag.de/tanz/aktuelles-heft/artikel/center-stage>
5. Чепалов О. І. Омаж Новеру, або криза оповідальності в сучасному танці Німеччини. Танцювальні студії. 2022. Т. 5, № 2. С. 138–146. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269342>
6. Prusak V., Chepalov O., Zabora V., Seitablaiev A., Goryansky V. Gamification in the training of future culture and art professionals: experience of EU countries. Apuntes Universitarios. 2022. Vol. 12. No. 3. P. 267–281. DOI: <https://doi.org/10.17162/au.v12i3.1115>
7. Chepalov A. Les Kurbas: la muerte y la gloria estaban cerca. Pygmalion. 2022. № 14. P. 13–26. URL: <https://www.ucm.es/revistapygmalion/file/3%E2%80%A2n-14-kurbas?ver>

Сценічні постановки:

1.05.04.2018 р., 25.01.2019 р. вистава «Співай, Лоло, співай» за п'єсою О. Чепалова у репертуарі Київського академічного театру драми та комедії на Лівому березі <https://dramacomedy.kiev.ua/>

2.23.09.2021 – прем'єра вистави «Співай, Лоло, співай» у театрі ім. І. Франка (Київ) <http://ft.org.ua/>

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

Чепалов О. І. Хореологія : ст. та лекції. Київ : Ліра-К, 2020. 228 с. (10 др. арк.).

Участь у міжнародних проєктах:

Перемога у міжнародному конкурсі текстів аудіокнижки «Оперні історії» видавничого Дому «Palmaris» (2020) <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/operni-istoriyi-vid-oleksandra-chepalova>

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:

1. Лі Чженьсіні. Ціннісні компоненти видовищних мистецтв Китаю та динаміка їхньої взаємодії з театральною культурою заходу (XX – поч. XXI ст.) : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», Харківська державна академія культури, Харків, 9.12.2019.
2. Мостова І. С. Художньо-мистецькі аспекти ідентифікації народних танців Слобожанщини в контексті соціокультурного розвитку регіону : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.04 «Українська культура», Харківська державна академія культури, Харків, 28.11.2019.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. У 2017–2021р. вийшли друком 15 біографічних статей О. Чепалова про видатних представників української культури у 18–22 т.т. ЕСУ (Енциклопедії сучасної України)
2. Чепалов О. Партитури не горять... «Оранго» й «Антиформалістичний райок» – два маловідомі твори Шостаковича поставили в Чехії. День. 15.02.2018
3. Чепалов О. Червона троянда – емблема Аврори. «Спляча красуня» Раду Поклітару об'єднала Україну і Швейцарію. День. 31.05.2018
4. Чепалов О. Хома Брут, або Польоти уві сні та наяву. Раду Поклітару представив у Києві свою нову постановку «Вій» у форматі 3D. День. 26.06.2019
5. Чепалов О. «Лебедине озеро»... на

						<p>воді. «Схід-опера» експериментує – нечувана прем'єра, яку покажуть на гастролях у Бельгії. День. 21.11.2019.</p> <p>6. Чепалов О. Вражаючий «парад планет». «Маленький Принц» – нова робота «Київського Модерн Балету» з хореографією Раду Поклітару. День. 28.10.2020</p> <p>7. Чепалов О. Килим долі: іронія та драма. Перша прем'єра в «Київському модерн-балеті» після закінчення локдауна. День. 02.02.2021</p> <p>8. Чепалов О. Українські рими великого італійця. Під завісу сезону у Національній опері представили прем'єру балету «Данте». День. 02.07.21</p> <p>9. Чепалов О. Карти, кохання і ...морок. «Пікова дама» – новинка «Київ модерн-балету» і Раду Поклітару. День. 21.10.21.</p> <p>10. Чепалов О. Айтійники в... танці. Враження про дві прем'єри події «Стіна» та «P.A.N. TER». День. 11.11.2021.</p> <p>11. Чепалов О. Природне та запозичене у стилістиці сучасних балетмейстерів. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квітня 2021 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 11–14.</p> <p>12. Чепалов О. Хореологія як наука: культурологічні та мистецтвознавчі аспекти. Танцювальні студії. 2018. Вип. 1. С. 16–27.</p> <p>13. Чепалов О. Філософія танцю. Передовий досвід українських науковців. Танцювальні студії. Вип. 2. 2018. С. 10–17.</p> <p>14. Чепалов О. Творче кредо С. Лифаря та його внесок у розвиток теорії танцю. Танцювальні студії. 2019. Т. 2, № 1. С. 10–18.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1.№ADV-152417 від 23.04.2021 року Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі освіти: взаємини та протидії. 15 березня-23 квітня 2021 року 180 годин – 6 кредитів</p> <p>2.Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС)).</p> <p>3.Міністерство освіти і науки України, Сертифікат учасника Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія», 04 березня 2021 року, м. Львів, Україна (6 годин, 0,2 кредитів)</p>
11750	Холмакова Юлія Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська)	15	Іноземна мова <p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 2, 3, 4, 10, 12, 19.</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Холмакова Ю.В. Креативні драматехнології при роботі з англійськими літературними творами / Холмакова Ю.В., Кузнєцова А.С. // Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» - Вип 6, Том 3: Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору» - № 6. – Кн. 2. – Том III (81) – К.: Гнозис, 2018. – 548 с. (с.с. 358-366) (Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України з педагогічних, психологічних та філософських наук Наказом МОН України від 06.11.2014 №1279. Збірник включено до міжнародних наукометричних баз: Google Scholar, Наукова періодика України)</p> <p>2.Холмакова Ю.В. Латинські запозичення в англійській та українській мовах / Кузнєцова А. С., Холмакова Ю.В. // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка: науковий журнал. Філологічні науки / [Гол. ред. Г. Є. Киричук, відп. ред. Н. А. Сейко]. – Житомир : Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2019. – Вип. 1 (89). – 152 с. (с.с. 75-80) (Журнал внесено до переліку наукових фахових видань України, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук з філології – Наказ МОН України №1328 від 21 грудня 2015 р. Журнал індексується в наукометричних базах Index Copernicus International, Google Scholar, Ulrich's Periodicals Directory,</p>

Cite Factor)  
3. Холмакова Ю.В. Андрагогічний аспект у сучасній методиці викладання іноземних мов / Панич Г.А., Холмакова Ю.В. // Всеукраїнський науково-практичний журнал "Директор школи, ліцею, гімназії" - Спеціальний тематичний випуск "Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору" - № 4. - Кн. 1. - Том 1 (83). - К.: - Гнозис, 2019. - с. 356 – 366. (Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України з педагогічних, психологічних та філософських наук Наказом МОН України від 06.11.2014 №1279. Збірник включено до міжнародних наукометричних баз: Google Scholar, Наукова періодика України)

4. Холмакова Ю. В. Особливості навчання англійської мови студентів країн Азії: практичний аспект / Коваленко А.Є., Панич Г.А., Холмакова Ю. В. / Спеціальний тематичний випуск "Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору". - №4. - Кн. 2. - Том II(85). - К.: Гнозис, 2020. - с. 124-133 ) (Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України з педагогічних, психологічних та філософських наук Наказом МОН України від 06.11.2014 №1279. Збірник включено до міжнародних наукометричних баз: Google Scholar, Наукова періодика України)

5. Холмакова Ю.В. Особливості оцінювання студентів на заняттях з англійської мови в умовах онлайн-навчання / Холмакова Ю.В., Панич Г.А., Коваленко А.Є., Рибінська Ю.А. / Наукові записки: [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені Н.П. Драгоманова; упор. Л.І. Макаренко. – Київ : Вид-во НПУ імені Н.П. Драгоманова, 2021. – Випуск CL (150). – 250 с. (Серія педагогічні науки) - с.с. 161-168 (Фахове видання – категорія Б, затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 15.04.2021 р. №1328)

6. ХОЛМАКОВА Ю.В., РИБІНСЬКА Ю.А., АМІРХАНОВА М.О. Вплив соцмереж на емоційний стан студентів (Стор. 204-212) Всеукраїнський науково-практичний журнал "Директор школи, ліцею, гімназії" – Спеціальний тематичний випуск "Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору". – № 2. – Кн. 3. – Том 1 (88). – К.: Гнозис, 2020-2021, – 262 с. All Ukrainian Scientific-Practical Magazine "Principal of School, Liceum, Gymnasium" – Special Thematic Issue "Higher Education of Ukraine in the Context of Integration into the European Educational Space". – № 2. – Book 3. – Volume I (88). – К.: Gnosis, 2020-2021. – 262 p.

7. The change in the concept of virtue during the COVID-19 pandemic. Rybinska Yu., Kholmakova Yu. and others: Revista Amazonia Investiga 2021-12-17 (Web of Science) DOI: 10.34069/ai/2021.47.11.7 Part of ISSN: 2322-6307

8. Information Society: Sociological Approach. Poplavskiy M., Rybinska Yu., Kholmakova Yu., Amirkhanova M., Stebaeva O., Kuznetsova A. Information Society: Sociological Approach. Revista on line de Política e Gestão Educacional, 2022 (Web of Science) DOI: 10.22633/rpge.v26iesp.1.16511.

Наявність патенту на винахід або деклараційних патентів на винахід чи корисну модель:  
1. Патент на промисловий зразок «Настільна гра для вивчення англійської мови «Pick&Speak». Реєстраційний номер 6329/3С/21  
2. Свідчення про реєстрацію авторського права на твір №111044  
Посібник «Методичні рекомендації з використання настільної гри «Pick&Speak» (Національний орган інтелектуальної власності державне підприємство УКРПАТЕНТ, електронний ідентифікатор CRO012211221).

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:  
1. Kholmakova Y. Using drama techniques in FLT to boost cultural integration // Integration of cultures in FLT : monograph / M. Antonivska, L. Guba, S. Hurbanska, O. Ivasiv, A. Kovalenko, A. Kuznetsova, M. Mykolaienko, T. Nikolaieva, H. Panych, S. Pechenizka (Gubareva), T. Ponochovna-Rysak, Y. Rybinska, N. Sarnovska, O. Stebaeva, Y. Kholmakova, O. Schum ; Ministry of Education and Science of Ukraine, Kyiv National University of Culture and Arts. - Kyiv : Publ. house KNUC&A., 2021. - p.185. – p.p.55-67 (Коллективна монографія).

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників

для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:

1. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Іноземна мова (англійська) мова для всіх напрямів, окрім «Філологія», «Міжнародні відносини», «Готельно-ресторанна справа», «Туризм». – Київ: КНУКіМ, 2022 (Інвентарний номер 0005).
2. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Іноземна мова за профспрямуванням (англійська) «Готельно-ресторанна справа» – Київ: КНУКіМ, 2022 (Інвентарний номер 0043).
3. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Іноземна мова спеціальності (Міжнародні відносини)». – Київ: КНУКіМ, 2022 (Інвентарний номер 0081).

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи:

Участь у міжнародному освітньому проєкті Microsoft для освітан 21st Century Learning Design (Дизайн освіти 21го сторіччя). Участь підтверджено міжнародним сертифікатом Technology Literacy for Educators – 21st Century Learning Design (Цифрова обізнаність для освітан – Дизайн освіти 21го сторіччя) від 28 червня 2021 року (підтвердження участі в проєкті Microsoft: verify.certiport.com wNeP8-22Nm).

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Холмакова Ю.В. English Theatre as a Type of Extracurricular Activity // Викладання англійської мови в Україні: нові шляхи до успіху: тези доповідей (англ. мовою) / Укл. А. Радю. Ред. А. Радю, Л. Кузнецова. – Львів: ІПП «Марусьч», 2018. – 166 с. (с. 62-63)
2. Холмакова Ю.В. Relevance of drama and role-play in ELT // // Thinking Globally – Teaching Locally : Book of Papers of the 2019 National TESOL-Ukraine Convention / Publishing House I. Ivanchenko, 2019. – 225p. (p.p.58-59)
3. Холмакова Ю.В. Дидактико-психологічні основи розвитку творчої особистості // Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 25–26 берез., 2020 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. – 306 с. (с.267-271)
4. Холмакова Ю. В. Оцінювання студентів на заняттях з англійської мови // Теорія і технологія іншомовної освіти: матеріали ІV (VII) Міжнародної науково-практичної конференції 30 жовтня 2020 р. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. 124 с. (с.107-109)
5. Холмакова Ю.В. Міжкультурна обізнаність та спілкування» // Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 21–22 квітня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. – 306 с. (с.303-307)
6. Kholmakova Yu. Influence of the Internet on Generation Z // Scientific Collection «InterConf», (83): with the Proceedings of the 4 th International Scientific and Practical Conference «Experimental and Theoretical Research in Modern Science» (November 4-5, 2021). Kishinev, Moldova: Giperion Editura, 2021. 314 p., p.p. 113-117
7. Холмакова Ю.В. Драматехнології при роботі з літературними творами зі студентами творчих спеціальностей (на прикладі студентів факультету театрального мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв) / Холмакова Ю.В., Рибінська Ю.А., Амірханова М.О. // Матеріали ІV Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: ІПП АВІАЗ, 2021. – 174 с., с.с. 154-156.

Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Дійсний член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine) Міжнародної філії TESOL, Inc., Свідоцтво №195 (ос/н 22824).

Підвищення кваліфікації:

1. Advanced TESOL Certificate Teachers of English to Speakers of Other Languages (2019 TESOL TRAINING INTERNATIONAL) Свідоцтво номер US0019355 від 4 листопада 2019 р. – 120 годин
2. Київський національний університет технологій та дизайну. Навчально-науковий інститут права

						та сучасних технологій навчання за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890 / 071615 – 21. Реєстраційний номер 466/21 від 05 липня 2021 р. – 180 годин 3. Training course "GetSet for Successful Career" Сумський державний університет, Islamic Azad University (Iran). Свідоцтво про підвищення кваліфікації номер 94-034/07.12.2021 (10 листопада – 3 грудня 2021 р.) – 30 годин
285402	Путіліна Тетяна Миколаївна	Професор з наказу, Сумсьництво	Факультет хореографічного мистецтва		22	Теорія та методика викладання модерн-джаз танець Наявність профільної освіти. Державного ордена Трудового Червоного Прапора інститут театрального мистецтва ім. А.В. Луначарського, 1975 р., «Педагог-балетмейстер», «Педагог – балетмейстер», Диплом з відзнакою Я № 296611. Заслужений діяч мистецтв України, почесне звання № 729 від 26 червня 1999 р. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 14, 19, 20.  Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1966–1994 – викладач Київського державного хореографічного училища. 2016–2018 – тренер-хореограф національної збірної команди України з художньої гімнастики.  Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, сценічних постановок: 1.Mova L., Churpita T., Putilina T., Tymchula A., Lukianenko K., & Soloviova I. (2022). Peculiarities of Training Choreographers by Applying Information Technologies in Conditions of Distance Learning. Journal of Higher Education Theory and Practice, 22(18). DOI: <a href="https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i18.5712">https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i18.5712</a> Vol. 22 No. 18 (2022) <a href="https://articlegateway.com/index.php/JNETP/article/view/5712">https://articlegateway.com/index.php/JNETP/article/view/5712</a> 2.Постановка програми з м'ячем з майстром спорту України Нікольченко Владою (збірна України), м. Баку, -22 вересня 2019 рік 3.Постановка програми з булавою з майстром спорту України Нікольченко Владою (збірна України), м. Баку, 16-19 травня 2019 рік 4.Постановка програми зі стрічкою з майстром спорту України Нікольченко Владою (збірна України), м. Київ, 23 вересня 2020 на Гран-прі. «Кубок Дерюгіної» 5.Постановка програми з булавою з кандидатом майстром спорту України Онопрієнко Вікторія (збірна України), м. Київ, 23 вересня 2020 на Гран-прі. «Кубок Дерюгіної» 6.Постановка програми з булавою з майстром спорту України Нікольченко Владою (збірна України), м. Київ, 26-29 листопада 2020 р.  Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 699  Підвищення кваліфікації: 1.Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/071890-21, випускна робота на тему «Народне мистецтво – нематеріальна складова частина матеріально-духовної, художньої культури народу». Реєстраційний № 374/21 від 05.07.2021р. 180 год./6 кредитів ECTS 2.Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 14.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЕКТС)).
208856	Ластовський Валерій Васильович	Професор, Основне місце роботи	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом спеціаліста, Черкаський інститут управління, рік закінчення: 2001, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 006062, виданий 20.09.2007, Диплом кандидата наук ДК 002313, виданий 13.01.1999, Атестат доцента ДЦ 004663, виданий 18.04.2002, Атестат професора 12ПР 007724, виданий 29.03.2012	20	Історія України Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський університет імені Тараса Шевченка, 1995 р., «Історія», «Історик, викладач історії». Диплом ЛВ ВЕ № 001728. Кандидат історичних наук, тема дисертації «Переяславсько-Бориспільська єпархія у XVIII ст». Доктор історичних наук, тема дисертації «Православна церква в Україні наприкінці XVII - XVIII ст.: історіографія».  Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 6, 7, 8, 12.  Підвищення кваліфікації,

стажування:

1. Prometheus, сертифікат, курс «Захист релігійних прав та свобод в Україні в умовах змін» від 05 квітня 2021 р.
2. Громадська організація «Соборність», сертифікат учасника XII Міжнародної науково-практичної конференції «Лабіринти реальності», 14–15 квітня 2021 року, в обсязі 0,2 кредити ЄКТС.
3. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат учасника, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин.
4. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071387-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускную роботу на тему «Сучасні тенденції у політико – правових відносинах церкви та держави» від 05.07.2021 р. (6 кредитів ЄКТС/180 годин)
5. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, історико-філософський факультет, сертифікат, II Всеукраїнська Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні тенденції міжнародних відносин» 21 грудня 2021 року, в обсязі 6 годин.
6. Prometheus, сертифікат, курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» від 23 листопада 2021 р. (2 кредити ЄКТС/60 годин )
7. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Центральний інститут післядипломної освіти, свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/2196-22, освітньо-професійна програма «Науково-педагогічні працівники університетів, академій, інститутів», захистив випускную роботу на тему: «Історія міжнародних відносин» у сучасному освітньому процесі», 15 жовтня 2022 року, 6 кредитів ЄКТС/180 годин.

Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни.

1. Публікації (видання категорії А та/або Б):  
Kostyrya I., Kozlovska H., Biletska O., Shevchenko M., Lastovskiy V., Mishchenko A. Intercultural Communication Skills as an International Tool for the Development of English-Language Communicative Competencies. *Journal of Curriculum and Teaching*, 2022. Vol 11, No 6. pp. 30–43. DOI: <https://doi.org/10.5430/jct.v11n6p30>. URL: <https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct/article/view/22505> (Scopus).
2. Ластовський, В. В., & Важна, К. А. (2022). Війна, мир, дипломатія і міжнародні відносини в українському літописанні початку XVIII століття. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 2022, Вип. 9, С. 43–54. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.9.2022.265453>.
3. Ластовський В. Рукописний Синодик Благовіщенського Золотоніського монастиря XVIII століття як пам'ятка культури та історичне джерело. Рукописна та книжкова спадщина України. Вип. 28. К., 2022. С. 65–75. (Web of Science) Режим доступу: [http://rksu.nbu.gov.ua/cgi-bin/rksu/jrn.exe?I21DBN=EN&P21DBN=rksu&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP\\_meta\\_en&C21COM=S&S21Po3=FILE=&S21STR=rks\\_2022\\_28\\_7](http://rksu.nbu.gov.ua/cgi-bin/rksu/jrn.exe?I21DBN=EN&P21DBN=rksu&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta_en&C21COM=S&S21Po3=FILE=&S21STR=rks_2022_28_7)  
<https://doi.org/10.15407/rksu.28.065>
4. Ластовський В. Ostafiy Dashkovych: historiographical discourse regarding his family origin issue. *Східноєвропейський історичний вісник*. Вип. 23, Дрогобич, 2022. С. 8–16 (у співавторстві: О. Білецька). (Web of Science) – Режим доступу: <http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/258974> <https://doi.org/10.24919/2519-058X.23.258974>
5. Ластовський В. The «Kievskaya starina» chronicle (1882–1906) in ukrainian culture: artistic view of publications. *Культура і мистецтво у сучасному світі*. №23. К., 2022. С. 67–74 (у співавторстві: М. Поплавський) [in English]. – Режим доступу: <http://culture-art.knuim.pp.ua/article/view/260964> <https://doi.org/10.31866/2410-1915.23.2022.260964>
6. Ластовський В. «...де Хмельниченко лежить» (До питання останніх років життя та місця поховання Ю.Хмельницького). *Український історичний журнал*. 2022. №3. С. 142–157 (у співавторстві: С. Шумило). (Web of Science) –

Режим доступу:  
[http://uhj.history.org.ua/cgi-bin/uhj/jrn.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=uhj&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP\\_meta&C21COM=S&S21P03=FLA=&2\\_S21STR=ULJ\\_2022\\_3\\_13](http://uhj.history.org.ua/cgi-bin/uhj/jrn.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=uhj&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&S21P03=FLA=&2_S21STR=ULJ_2022_3_13) doi:  
<https://doi.org/10.15407/uhj2022.03.142>

7. Ластовський В. Родина Остафія Дашковича. Часопис української історії. 2022. Вип. 45. С. 19–27. DOI: <https://doi.org/10.17721/2522-4611.2022.45.2>

8. Ластовський В., Куштан Д. Черкащина: історія краю та його людності. Український історичний журнал. 2021. № 4. С. 206–210. URL: [http://uhj.history.org.ua/doc/ULJ\\_2021\\_4\\_18](http://uhj.history.org.ua/doc/ULJ_2021_4_18) (Web of Science)

9. Ластовський В. В. Політичний реалізм та ідеологія української еліти Гетьманщини (друга половина XVII – середина XVIII ст.). Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2021. Вип. 8. С. 37–49. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-745x.8.2021.249005>

10. Lastovskiy V., Biletska O. The Historiographic Situation Regarding Ostafiy Dashkovych's Coat of Arms. Східноєвропейський історичний вісник. 2020. Вип.17. С. 219–226. DOI: <https://doi.org/10.24919/2519-058x.17.218194> (Web of Science)

11. Ластовський В. Постать Остафія Дашковича у європейській історіографії. Часопис української історії. 2020. Вип. 42. С. 18–24. URL: <https://chasopys.history.knu.ua/ukr/%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%83%D1%81%D0%BA-42>

12. Ластовський В. Дві візантійських монети з території Мотронинського монастиря та легенда про його заснування княгинєю Мотроною. Український нумізматичний щорічник. 2020. Вип. 4. С. 50–57. URL: <https://numismatic-journal.com/index.php/journal/issue/view/8/4-2020-pdf>

13. Ластовський В., Куштан Д. «Капличка» Тараса Шевченка (1845): атрибутування історичного прототипу. Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. 2020. № 2. С. 72–84. URL: <http://txim.history.knu.ua/index.php/TXIM/article/view/100>

14. «Козацькі некрополі» Старої Черкащини та їх міфологізація. Місто: історія, культура, суспільство. 2020. № 11 (4). С. 303–313. DOI: <https://doi.org/10.15407/mics2020.11.303>

15. Ластовський В. Право і церква в середньовічній Україні (Рецензія). Часопис української історії. 2019. Вип. 40. С. 146–147. URL: <https://drive.google.com/file/d/1NohWc06hq-UlvN3EphoHcE5SjRhxkZS/view>

16. Ластовський В. Чигиринщина невідома (Рецензія). Переяславський літопис. 2019. Вип. 15. С. 149–150. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/18/pc.15>

17. Ластовський В., Масненко В. Знаному українському декабристознавцю Григорію Казьмирчуку – 75 років! Вісник Черкаського університету. Серія «Історичні науки». 2019. № 1. С. 127–131. URL: <http://history-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/3568/3859>

18. Ластовський В. Середнє Подніпров'я в міжнародних відносинах середини XVI ст.: іспанський слід. Гілея. 2018. Вип. 129. С. 13–16. URL: <http://www.gileya.org/index.php?ng=library&cont=long&id=155>

19. Ластовський В. Реформація в поглядах митрополита Іларіона (Огієнка). Переяславський літопис. 2018. Вип. 13. С. 130–134. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/5/pc.13>

20. Ластовський В. «Вибрані твори» (2012–2017 рр.) як відображення наукової діяльності професора Григорія Казьмирчука (Рецензія). Переяславський літопис. 2018. Вип. 13. С. 266–268. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/5/pc.13>

21. Ластовський В. Трахтемирівський монастир і козацтво: політичний міф початку XVII ст. Переяславський літопис. 2018. Вип. 14. С. 5–11. URL: <https://pc-journal.org/index.php/journal/issue/view/17/pc.14>

22. Ластовський В. Геополітичні інтереси Москви і діяльність Дмитра Вишневецького: від історіографічного міфу до реальності. Гілея. Спецвип. Історичні науки. 2018. С. 36–39. URL: <http://www.gileya.org/index.php?ng=library&cont=long&id=167>

Монографії/підручники/навчальні посібники:  
1. Ластовський В. Наукова

міфологізація історії Черкащини та проблеми її подолання.  
Деміфологізація історії та творення міфів в українській науці та публічному просторі: колективна монографія / наук. ред. О. Салата, Ю. Ковбасенко. Львів-Торунь: Liha-Pres, 2021. С. 184–197. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-233-6-9>

Член постійної спеціалізованої вченої ради/ офіційний опонент:  
Член Спеціалізованих Вчених рад:  
1. Д 26.807.02 Київський національний ун-т культури і мистецтв (до грудня 2021 р.).  
2. К 27.053.02 Переяслав-Хмельницький державний педагогічний ун-т імені Григорія Сковороди (до грудня 2021 р.).  
Офіційний опонент:

1. Висовень О.І. Громади Євангельських християн-баптистів радянської України в політичних, соціокультурних вимірах тоталітарної доби (40-80-і рр. XX ст.). Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук. Переяслав, 2021. 38 с.

2. Бойко-Гагарін А.С. Фальшивомонетництво на українських землях (1795-1917 рр.). Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук. Переяслав, 2021. 29 с.

3. Шумило С.В. Розвиток українсько-афонських духовно-культурних зв'язків у XVII – першій третині XIX ст. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук. Київ, 2021. 16 с.

4. Весельська Н. В. Українознавчі дослідження Александра Яблоновського (1829-1913) : автореф. дис. канд. іст. наук. Переяслав-Хмельницький, 2020. 19 с.

5. Мерімерін Є. О. Суспільно-політичні процеси та збройні конфлікти в Гетьманщині середини XVII – 60-х рр. XVIII ст. у відображенні історичних пісень і дум : автореф. дис. канд. іст. наук. Переяслав-Хмельницький, 2019. 20 с.

6. Коцур Г. Г. Постаць останнього кошового отамана П.І. Калнишевського у контексті історії Запорозької (Нової) Січі: історіографія : автореф. дис. д-ра іст. наук. Київ, 2019. 42 с.

7. Жам О. М. Боршномельне виробництво Правобережної України кінця XVIII – початку XX ст.: історіографія : автореф. дис. канд. іст. наук. Переяслав-Хмельницький, 2018. 20 с.

8. Каряка О. В. Ольвія Понтіїська як античне місто: історія дослідження внутрішньої структури та планування (кінець XVIII – перша третина XX ст.) : автореф. дис. ... канд. іст. наук. Дрогобич, 2018. 20 с.

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультативні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:

1. Культура наукової дискусії в мережі «Facebook»: українські реалії. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.). К.: КНУКіМ, 2022. С. 194-198.

2. 700-річчя міста Черкаси – помилковий маркер сучасності. Суспільно-політичні процеси в Україні та світі: історія, проблеми, перспективи : матер. IX Всеукр. наук.-практ. конф. (Суми, 29 квітня 2022 р.) / Ред. колегія : В. Власенко, А. Гончаренко, С. Дегтярьов та ін. Суми : Сумський державний університет, 2022. С. 101-104.

3. Культура і національна безпека: питання проблеми політики і законодавства. Незалежність України: права людини та національна безпека: збірник матеріалів Другої міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 20 травня 2022 року) / Національний університет «Львівська політехніка»; упоряд. Л.В. Ярмол. Львів: Галицька видавнича спілка, 2022. С. 109-111.

4. Ластовський В. Міжнародні відносини: системний підхід і історичні процеси. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин. : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 6–7 квіт. 2022 р., Київ, 2022. С. 35–40.

5. Ластовський В. Державне управління та наслідки створення Православної Церкви України: політичний зв'язок. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 23–24 березня, 2022 р. Київ, 2022. Част. 2. С. 211–213.

6. Ластовський В. Постаць Остафії Дашковича в історичній пам'яті: трансформація образу. Україна і

Велике князівство Литовське в XIV–XVIII ст.: політичні, економічні, міжнародні та соціокультурні відносини в загальноєвропейському вимірі : матеріали VII Міжнар. наук. конф., м. Кам'янець-Подільський, 20–23 жовтня 2021 р. Кам'янець-Подільський, 2021. С. 70–73.

7. Ластовський В. Цифрові технології: ефективність і проблеми в науковій діяльності. Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24 червня 2021 р. Київ, 2021. С. 45–47.

8. Ластовський В. Національна безпека, церковна політика та права людини: співвідношення пріоритетів в українській реальності. Незалежність України: права людини та національна безпека: збірник матеріалів Першої міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів, 21 травня 2021 р. Львів, 2021. С. 288–290.

9. Ластовський В. Трахтемирівський шпиталь і його місце в українській історії. Церква – наука – суспільство: питання взаємодії. Матеріали Дев'ятнадцятої Міжнародної наукової конференції, м. Київ, 26–28 травня 2021 р. Київ, 2021. С. 23–26.

10. Ластовський В. Правові, культурні та геополітичні наслідки створення Православної Церкви України. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство. Частина 3. К., 2021. С. 18–21.

11. Ластовський В. Православна Церква та геополітика. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин. : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р., Київ, 2021. С. 73–78.

12. Ластовський В. Унікальний документ з історії повстанського руху на Чигиринщині 1921 року. Чигиринщина в історії України : зб. 9. Чигиринщина: 30 років незалежності : за матеріалами ІХ міжрегіон. іст.-краєзнав. наук.-практ. конф., 26 трав. 2021 р. Черкаси, 2021. С. 124–133.

13. Ластовський В. «Опис України» Г.Л. де Боплана як джерело до історії держави та права на українських землях. Labyrinths of Reality: Collection of scientific works / edited by M. Zhurba : based on materials of the XII International scientific and practical conference, April 14–15, 2021. Montreal (Canada), 2021. Is. 7 (12). С. 72–75.

14. Ластовський В. Історія міжнародних відносин: цивілізаційний аспект. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 8–9 квіт. 2020 р. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2020. С. 59–63. URL: [http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/ukraine\\_and\\_world\\_2020.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/ukraine_and_world_2020.pdf)

15. Ластовський В. Поява та поширення християнства на землях Русі в українській радянській історіографії (1987–1990). Церква – наука – суспільство: питання взаємодії: матеріали XVIII Міжнар. наук. конф. (травень – червень 2020 р.). Київ, 2020. С. 109–111. URL: [https://kplavra.kyiv.ua/sites/default/files/3dt/zmisti\\_o.pdf](https://kplavra.kyiv.ua/sites/default/files/3dt/zmisti_o.pdf)

16. Ластовський В. Південне козацтво на сторінках «Синодика» Золотоніського Благовіщенського монастиря (1777 р.). Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні. 2020. Вип. 29. С. 270–273.

17. Некрополі старої Черкащини: історична пам'ять та міфологізація. Танатологія: смерть та навколо смерті у європейській культурі. 2020. Вип. 1–2. С. 52–55.

18. Макарій Токаревський і смерть у Каневі. Танатологія: смерть та навколо смерті у європейській культурі. 2020. Вип. 1–2. С. 194–197.

19. Eastern-European chronicle and Ukrainian historiography: influence and adoption in the process of designing historical past. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020. Вип. 6. С. 169–180.

20. Ластовський В. В. Історіографія міжнародних відносин: перспективи розвитку в Україні. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 10–11 квіт. 2019 р. Київ, 2019. С. 78–81. URL: [http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/nuk\\_conf/19/7.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/nuk_conf/19/7.pdf)

21. Ластовський В. Приєднання Київської митрополії до Московського патріархату: інтерпретації в історіографії. Юрисдикційний статус Київської православної митрополії у 1686 році: богослів'я, канонічне право та культурно-історичний контекст: матеріали міжнар. експертної конф., м. Київ, 31 січня 2019 р. Київ, 2019. С. 70–78. URL: <http://resource.history.org.ua/item/001>

4809  
 22. Ластовський В. Ліквідація Виноградського (Ірдинського) монастиря на Смілянщині у 1920-х рр. Церква-наука-суспільство: питання взаємодії: матеріали XVII Міжнар. наук. конф., м. Київ, 28 травня – 1 червня 2019 р. Київ, 2019. С. 94–97. URL: <https://kplavra.kyiv.ua/ua/28-May-conference-church-science-society-Bolkhovitinov-ukr>

23. Моравець Н., Ластовський В. Фортифікаційні об'єкти кінця XVII–XVIII ст. на теренах України в контексті міжнародних відносин: історіографічні аспекти (Частина II). Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. Вип. 4. С. 57–77. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/10683>

24. Моравець Н., Ластовський В. Фортифікаційні об'єкти кінця XVII–XVIII ст. на теренах України в контексті міжнародних відносин: історіографічні аспекти (Частина I) Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. Вип. 3. С. 178–192. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/9673>

25. Ластовський В. Канонічне право: характер співвідношення з державним і міжнародним правом. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. Київ, 2019. Вип. 3. С. 143–152. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/9673>

26. Рання історія міста Черкаси в контексті історіописання Яна Длугоша. Reserpcja twórczości Jana Długosza w historiografii krajów europejskich. Red. naukowa Marcei Antoniewicz, Norbert Morawiec. Częstochowa, 2019. С. 227–235.

27. «Оборонні» монастирі або лікування чуми «Сатурном» в українській науці. Rocznik Bolchowitnowski = Болховітнівський щорічник 2017/2018. Poznań-Kijów, 2019. С. 648–661.

28. Відповідь Миколи Жарких з приводу Трахтемирівського монастиря. Rocznik Bolchowitnowski = Болховітнівський щорічник 2017/2018. Poznań-Kijów, 2019. С. 662–670.

29. Східноєвропейське літописання та українська історіографія: вплив та запозичення в процесі конструювання історичного минулого. Rocznik Bolchowitnowski = Болховітнівський щорічник 2017/2018. Poznań-Kijów, 2019. С. 681–689.

30. Ластовський В. Історія міжнародних відносин: теоретичний формат. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2018. № 2. С. 34–43. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/8068>

31. Ластовський В. Господарство Виноградського монастиря на Смілянщині у XIX – на початку XX ст. Православ'я в Україні : зб. за матеріалами VIII Міжнар. наук. конф., м. Київ, 23 листопада 2018 р. Київ, 2018. С. 220–226. URL: [https://drive.google.com/file/d/1TpYovaw\\_06B59t2i8UtoJVLq-j\\_D3rd8/view](https://drive.google.com/file/d/1TpYovaw_06B59t2i8UtoJVLq-j_D3rd8/view)

Ластовський В. В. Аріанство. Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Аріанство>

Керування науковою діяльністю (консультування):

1. Бабкін В.О. Сучасна теорія мультикультуралізму і її практична реалізація в Німеччині: цінності, процеси, тенденції : автореф. дис. ... канд. культурології. Київ, 2021, 17 с.
2. Литвиненко Я. В. Інтер'єри Близьких і Дальніх печер Києво-Печерської лаври як об'єкти культурної спадщини України : автореф. дис. канд. іст. наук. Київ, 2019. 20 с.
3. Немеш А. М. Соціально-комунікаційні технології взаємодії міжнародних неурядових організацій та правлячого політичного класу (з досвіду балтійських країн) : автореф. дис. канд. наук із соціал. комунікацій. Київ, 2019. 20 с.
4. Вербицька Г.А. Соціальні мережі в арабському світі та їх вплив на трансформацію еліт : автореф. дис. ... канд. наук із соціал. комунікацій.. Київ, 2019. 16 с.

Виконання функцій головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України: Член редколегії:

1. 2021 – по теперішній час – Заступник головного редактора збірника наукових праць КНУКіМ «Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти», включеного до переліку наукових фахових видань України, категорія «Б» за спеціальністю 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та

						регіональні студії» 2. Переяславський літопис. Вип. 11, 12. 2017; Вип. 13, 14. 2018. Вип. 15. 2019. (фахове видання до 20.03.2020 р.) 3. Питання культурології : зб. наук. пр. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2017. Вип. 32; 33; 2018. Вип. 34. Текст і образ. К., 2017. Вип. 1 (3); 2 (4); 2018. Вип. 1 (5); 2 (6).
134388	Кузьменко Тарас Григорович	Доцент, Сумісництво	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу	Диплом кандидата наук ДК 055856, виданий 18.01.2009, Аттестат доцента АД 008645, виданий 27.09.2021	12	Історія культури Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський національний університет культури і мистецтв, 1999 р., «Культурологія», «Викладч теорії і історії культури». Диплом з відзнакою ЛБ ВЕ № 000359. Кандидат культурології, тема дисертації «Духовна культура українських січових стрільців в контексті національно-культурного руху».  Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 12, 19.  Підвищення кваліфікації та стажування: 1. Certificate ES № 0833/2020 about the International Skills Development (The Webinar) on the theme «The cloud storage service for the online studying on the example of the Zoom Platform» від 07.09.2020. Обсяг: 1,5 кредиту ЄКТС /45 годин. 2. Київські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 865, програма «Особливості викладання культурологічних дисциплін у контексті вітчизняної регіоналістики» від 19.12.2020 р., 72 год. 3. Scientific Center of Innovative Researches, certificate № SCIR – 2021 – 000283, took part in a workshop «Digital management of scientific research», April 12 – May 21, 2021 (Tallin, Estonia), total 6 ECTS/180 hours. 4. ПП «Перші Київські курси іноземних мов», свідоцтво № 605/21, програма рівня В2, відділення польської мови, іспит від 23.06.2021(120 годин).  Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Кузьменко Т.Г. Формування духовної культури як культурологічної категорії. Культура України: Культурологія № 62 Харків : ХДАК. 2018. Вип.3. С. 78-84. 2. Кузьменко Т.Г. Культурна глобалізація та її вплив на сучасне українське мистецтво. Актуальні питання культурології. зб. наук. праць. Рівне: РДГУ. Вип. 19. 2019. С. 48-53. 3. Kuzmenko T. Social communications of the modern intercultural space. La Plage em Revista (International), vol 7, n. Extra C. 2021. P. 303-314. Web of Science 4. Кузьменко Т.Г. Features of forming the Ukrainian Sich Riflemen art in the context of the development of Ukrainian culture during the First World War. Питання культурології: зб. наук. праць. К.: КНУКІМ, 2022. Вип. 39. С. 89-111. 5. Kuzmenko , T., Panarin , O., Parkhomenko , I., Soroka , I., & Salata , H. (2022). Innovación para optimizar la enseñanza y el desarrollo de la educación moderna en el ámbito de la cultura y el arte: vectores de desarrollo. Revista Eduweb, 16(2), 107–118. <a href="https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.7">https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.7</a> Web of Science. 6. Кузьменко Т.Г. Трансформація святкової культури під впливом Революції Гідності. Культура і мистецтво у сучасному світі: зб. наук. праць. Київ: КНУКІМ, 2022. Вип. 23. С. 57-66.  Монографії: Кузьменко Т.Г. Святкова культура України: традиції і сучасність. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні. Київ Лпра-К 2022. С. 323-369. (особистий доробок 1,5 д.а.)  Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонентів: 1. Кузьменко Т.Г. Історія культури: робоча програма навч. дисципліни. Київ: КНУКІМ, 2018. Авторський знак: К 893 2. Панарін О.Є., Кузьменко Т.Г. Етнографія: робоча програма навч. дисципліни : 1 курс. Київ: КНУКІМ, 2021. Авторський знак: П 160  Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:

							<p>1. Кузьменко Т. Глобалізаційні процеси в українському образотворчому мистецтві кінця XX - початку XXI ст. Science and technology of the present time: priority development directions of Ukraine and Poland. International Multidisciplinary Conference Wolomin. Republic of Poland: Z. Gloger Wolomin International and regional cooperation university. 2018. С.187-190.</p> <p>2. Кузьменко Т. Розвиток національної ідеології в сучасному інформаційному суспільстві. Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації. V Міжнародна науково-практична конференція. Київ, 27-28 квіт., 2019 р. С.146-150.</p> <p>3. Кузьменко Т. Г. Культурна глобалізація та її вплив на сучасне українське мистецтво. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство. II Міжнародна науково-практична конференція. Київ: КУК, 2020. С. 46-49.</p> <p>4. Кузьменко Т. Г. Специфіка діяльності івент-агенств в умовах сучасної кризи. Україна у світових глобалізаційних міжнародних процесах: культура, економіка, суспільство. III Міжнародна науково-практична конференція. Київ: КУК, 2021. С. 87-89.</p> <p>5. Кузьменко Т. Г. Глобалізаційні процеси культури та їх вплив на сучасну індустрію гостинності. Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації. VIII Міжнародна науково-практична конференція Київ: КНУКІМ, 2021. С. 47-50.</p> <p>6. Кузьменко Т. Г. Популяризація регіональних масових свят та їх вплив на розвиток івент-туризму в Україні. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації. Міжнародна науково-практична конференція-фестиваль. Київ: КНУКІМ, 2021. С. 67-70.</p> <p>7. Кузьменко Т. Г. Особливості розвитку святкової культури України під впливом Революції Гідності. Феномен культури постглобалізму II Міжнародна науково-практична конференція. Маріуполь: МДУ, 2021. С. 67-69.</p> <p>8. Кузьменко Т. Г. Перспективи розвитку музичних фестивалів в Україні. IV Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних міжнародних процесах: культура, економіка, суспільство». Київ. КУК. 2022 С.69-72.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» № 968 від 22.12.2021 року.</p>
319778	Сидоровська Євгенія Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра філософії і педагогіки	Диплом кандидата наук ДК 049764, виданий 18.12.2018, Аттестат доцента АД 009220, виданий 30.11.2021	20	Діловий етикет	<p>Наявність профільної освіти. Мас науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 5, 10, 12, 19.</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Sydorovska I. Regarding understanding the relationship between creativity and life-world of a human. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 2. С. 157-163. (Web of Science)</p> <p>2. Сидоровська Є. А., Конокова І. Я. Цифровий етикет комунікативної культури XXI ст. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. №1. С. 26-30.</p> <p>3. Сидоровська Є. А. Міжнародний невербальний діловий етикет XXI ст: семіотичний аспект. Культура і сучасність. 2021. №1. С. 56-61.</p> <p>4. Sydorovska Ie., Vakulenko O., Dniprenko V., Gutnyk I., Kobyzhcha N., Ivanova N. Theoretical Aspects Of The Organizational And Pedagogical Conditions Of Creative Self-Development Of Distance Learning Students. International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21. № 5. С. 231-236. (Web of Science)</p> <p>5. Сидоровська Є. А. Категорія ввічливості в контексті кіберкомунікації. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. № 39. Ч. 3. С. 190-195.</p> <p>6. Конокова І. Я., Сидоровська Є. А. Соціальний статус у сучасній міжкультурній комунікації. Культура і сучасність. 2022. № 1. С. 56-61.</p> <p>7. Конокова І. Я., Сидоровська Є. А. Етикет у контексті ментальних особливостей. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 2. С. 53-58.</p>

						<p>Участь у конференціях, міжнародних проектах:</p> <p>1. Сидоровська Є. А. Міжкультурний потенціал вітчизняних культурно-дозвілєвих практик (на прикладі театру-студії імпровізації «Чорний квадрат»). Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії : III Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 21-22 берез. 2018 р. Київ, 2018. Ч. 1. С. 183-184.</p> <p>2. Сидоровська Є. А. Сміслові модифікації поняття «життєвий світ» у філософських текстах межі XIX-XX ст. Філософія тексту в сучасній культурі : збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 29 березня 2019 р. Київ, 2019. С. 174-179.</p> <p>3. Сидоровська Є. А. Історичний аспект розвитку естрадних видовищних закладів в контексті дозвілєвої діяльності. Сценічне мистецтво у світовому культурному просторі XXI ст. : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф. проф.-виклад. складу, докторантів, аспірантів, магістрів, м. Київ, 19 квітня 2019 р. Київ, 2019. С. 105-111.</p> <p>4. Сидоровська Є. А. Філософія подієвої культури в контексті життєвого світу людини. Філософія подієвої культури: теорія і практика : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 26-27 березня 2020 р. Київ, 2020. С. 158-160.</p> <p>5. Сидоровська Є. А. Концептуальні засади обґрунтування поняття «життєвий світ людини». Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. проф.-виклад. складу, докторантів, аспірантів, магістрів, м. Київ, 23 квітня 2020 р. Київ, 2020. С. 250-255.</p> <p>6. Конокова І. Я., Сидоровська Є. А. Нові форми ділового етикету XXI ст. як мережевий взаємозв'язок комунікативної культури. Філософія подієвої культури: історія та сучасність : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 94-97.</p> <p>7. Конокова І. Я., Сидоровська Є. А. Перспективний розвиток культури етикету віртуального простору мережевого суспільства XXI ст. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : III Міжнар. наук.-практ. конф., 24-25 березня 2021 р. Ч. I. Київ, 2021. С. 85-87.</p> <p>8. Sydorovska I. Cultural language activities in the practice of international business etiquette. Intellectual Archive. 2021. № 2. P. 104-114.</p> <p>9. Kanyukova I., Sidorovskaya E.. Communicative Taboos in Modern Business Etiquette. Intellectual Archive. 2021. Vol. 10, № 3. P. 84-92.</p> <p>10. Конокова І. Я., Сидоровська Є. А. Категорія ввічливості, її специфічний зміст у форматі інтернет-комунікацій. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : II Міжн. наук.-практич. конф. Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 10 листопада 2021 р. Київ, 2021. С. 41-42.</p> <p>11. Конокова І. Я., Сидоровська Є. А. Висвітлення особливостей комунікативних табу в навчальному курсі «Діловий етикет». Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 березня 2022 р. (24 червня 2022). Київ, 2022. С. 89-91.</p> <p>Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, курси підвищення кваліфікації 12СС 02070890/071551-21 від 5.07.2021 р., 180 год.</p> <p>2. Mendel University in Brno, Academy of Performing Arts in Prague, Technical University in Ostrava with the support of the Eastern European Center of Fundamental Researchers, Certificate № 2695 of online Advanced Training, program of the scientific and pedagogical staff (108 hours), 29.10 – 03.11. 2018.</p> <p>3. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071551-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускну роботу на тему «Міжнародний діловий етикет в умовах глобалізації та інтеграції культур XXI ст.» від 05.07.2021 р. Обсяг: 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.).</p>	
318630	Мараңчак Микола Миколайович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 063849, виданий 07.04.2022	3	Соціальні комунікації	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 5, 12, 19, 20.</p> <p>Досвід практичної роботи за</p>

							<p>спеціальністю: «Асоціації Ретейлерів України» - заступник головного редактора; "Baltic Training Group" - PR-менеджер з 2016 по даний час.</p> <p>Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1. Маранчак М. М. Управління репутацією компанії в пошукових системах (SERM), як один із напрямків управління онлайн-репутацією. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2020. № 3(31). С. 113-119. (закордонне фахове видання Central and Eastern European Online Library, Academic Resource Index, Index Copernicus, WorldCat).</p> <p>2. Маранчак М. М. Месенджер-маркетинг як напрям управління онлайн-репутацією (ORM) компанії. Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. Випуск 7. С. 115-126. (фахове видання)</p> <p>3. Маранчак М. М. Антикризисні комунікації для збереження репутації компанії під час карантину. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2021. №2. С. 103-109. (фахове видання).</p> <p>4. Маранчак М. М. Онлайн-репутація бібліотеки в період пандемії COVID-19. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2021. №3. С. 58-63 (фахове видання).</p> <p>Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Маранчак М. М. Особливості українського онлайн-середовища для репутації компанії. Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : матеріали II міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 16-18 трав. 2019 р. Київ: Видавництво Лпра-К, 2019. С. 43-44.</p> <p>2. Маранчак М. М. Управління репутацією компанії в сучасному Інтернет-середовищі. Інноватика в сучасній освіті та науці: теорія і практика : матеріали II наук.-практ. конф., м. Ужгород, 25-26 верес. 2020 р. Херсон : Вид-во «Молодий вчений», 2020. С. 66-68.</p> <p>3. Маранчак М. М. Термінологічна база репутації, як актуальна проблема соціальних комунікацій в сучасному Інтернет-просторі. Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : матеріали IV міжнар. наук. конф., м. Київ, 20-22 трав. 2021 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. С. 59-60.</p> <p>4. Маранчак М. М. Репутаційні кризи в умовах пандемії. Інформація та соціум : матеріали VI міжнар. наук.-практ. конф., м. Вінниця, 04 черв. 2021 р. Вінниця: ДонУ імені Василя Стуса, 2021. С. 20-22.</p> <p>5. Маранчак М. М. Управління репутацією компанії в пошукових системах (SERM), як один із напрямків управління онлайн-репутацією. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2020. № 3(31). С. 113-119. (закордонне фахове видання Central and Eastern European Online Library, Academic Resource Index, Index Copernicus, WorldCat)</p> <p>Підвищення кваліфікації, стажування: Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, Київський національний університет технологій та дизайну. Програма: Використання цифрових технологій в освітньому процесі. Свідоцтво 12СС 02070890/071418 - 21 від 05.07.2021р. 180 год.</p>
318551	Цілина Марина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Європейський університет", рік закінчення: 2022, спеціальність: 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Диплом кандидата наук ДК 040885, виданий 10.05.2007, Агестат доцента 12ДЦ 021098, виданий 23.12.2008	12	Українська мова	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профільною дисципліною.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 12, 19.</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Bachynska, N. A., Klymenko, O. Z., Novalska, T. V., Salata, H. V., Kasian, V. V., Tsilyna, M. M. (2022). Digital tools for optimizing the educational process of a modern university under quarantine restrictions. Revista Tempos e Espazos em Educacao, 15(34), e17163. <a href="http://dx.doi.org/10.20952/revte.v15i34.17163">http://dx.doi.org/10.20952/revte.v15i34.17163</a> (Web of Science)</p> <p>2. Melnyk Y., Drapak H., Sverdyk Z., Tsilyna M., Varenko V., Boichuk N. Experience of Theory and Practice of</p>

						<p>the Process of Implementing Information Technologies in the Educational Environment // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21, No. 04. Pp. 75 – 79. (Web of Science).</p> <p>3. Цілина М. М. Зарубіжний досвід забезпечення захисту конфіденційної інформації // Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук. Київ, 2022. Вип. 9. С. 22 – 32.</p> <p>4. Цілина М. М. Сучасні технології захисту й опрацювання конфіденційної документної інформації в організаціях і установах різних форм власності // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. Київ, 2021. № 4. С. 15 – 23.</p> <p>5. Цілина М. М. Новітні лінгвістичні аспекти української документознавчої термінології і структури заголовка законодавчих документів // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. Київ, 2020. № 2. С. 13 – 19.</p> <p>Наявність виданого підручника чи навчального посібника: Цілина М. М. Захист інформації. Навчальний посібник. Київ : Printto, 2022. 250 с.</p> <p>Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: 1. Цілина М. М. Захист конфіденційної документної інформації // Зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції «Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі», м. Київ, 23 – 24 червня 2022 р. Київ : Вид-во КНУКІМ, 2022. С. 145 – 148. 2. Цілина М. М. Упровадження новітніх технологій у навчальний процес Київського національного університету культури і мистецтв // The 3rd International scientific and practical conference "Modern directions of scientific research development". September 1–3, 2021. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2021. С. 318 – 322. 3. Цілина М. М. Захист інформації в державних інформаційних системах // Зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції «Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі», м. Київ, 20 – 22 травня 2021 р. Київ : Вид-во КНУКІМ, 2021. С. 154 – 157. 4. Цілина М. М. Документонімія як окрема лексична група власних назв // Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі», м. Київ, 14 – 16 травня 2020 р. Київ : Вид-во «Ліра-К», 2020. С. 93 – 94. 5. Цілина М. М. Правильне слововживання у текстах зі сфери ділового копірайтингу // Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції «Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі», м. Київ, 16 – 18 травня 2019 р. Київ : Вид-во «Ліра-К», 2019. С. 103 – 105.</p> <p>Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Київський національний університет технологій та дизайну Свідцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071623-21, випускна робота на тему «Культура українського наукового мовлення», 180 год./6 ЄКТС. 2. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Центральний інститут післядипломної освіти. Свідцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/2209-22 за ОПІ «Науково-педагогічні працівники університетів, академій, інститутів» від 15.10.2022 р., 180 год./6 ЄКТС.</p>	
266737	Сінельнікова Валентина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 065430, виданий 31.05.2011, Атестат доцента 12/ДЦ 043939, виданий 29.09.2015	16	Етнографія	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>Кандидат історичних наук, тема дисертації «Традиційна культура та побут українців Нижнього Поволжя (кінець XVII - початок XXI століття)».</p> <p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 3, 4, 8, 12, 14, 19.</p> <p>Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Публікації (видання категорії А та/або В): 1. Сінельніков І. Г. &amp; Сінельнікова В. В. Підготовка фахівців-фольклористів у Київському національному університеті культури і мистецтв: акценти сьогодення. Імідж сучасного педагога: електронне</p>

наукове фахове видання. 2018. №3 (180). С. 14 – 17.  
<http://ispr.poiippo.pl.ua/article/view/130906/129162>

2. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І. Г. Фольклористичний рух в Україні: сучасні тенденції, проблеми й перспективи. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2018. №5 (182). С. 51 – 54.  
<http://ispr.poiippo.pl.ua/article/view/134061/142047>

3. Сінельніков І. Г. & Сінельнікова В. В. Продюсерство в українській практичній фольклористиці: сучасні реалії. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №3 (186). С. 35 – 39.  
<http://ispr.poiippo.pl.ua/article/view/162689/170105>

4. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І. Г. Етномузикологічна освіта в Україні: питання теорії і практики. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. №13. Т. I. С. 152 – 155.  
[http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/13/part\\_1/35.pdf](http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/13/part_1/35.pdf)

5. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І. Г. Музичний фольклор в умовах сцени: сучасні тенденції. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. №14. Т. I. С. 140 – 145.  
[http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/14/part\\_1/30.pdf](http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/14/part_1/30.pdf)

6. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І. Г. Деякі питання засвоєння автентичної традиції співу у міському молодіжному фольклористичному колективі. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №4 (187). С. 94 – 99.  
<http://ispr.poiippo.pl.ua/article/view/168463/178248>

7. Сінельніков І. Г. & Сінельнікова В. В. Методика опанування традиційного співу у дитячому фольклорному колективі. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. № 19. Том 3. С.125–129.

8. Сінельніков І. Г. & Сінельнікова В. В. Research aspects of youth folklore ensemble singing in ukrainian study of arts [Аспекти дослідження молодіжного фольклорно-ансамблевого співу в українському мистецтвознавстві]. Вісник КНУКІМ. Серія: Мистецтвознавство. 2019. № 41. С. 127–133.

9. Остапенко, Лариса Вікторівна; Нарожна, Надія Іванівна; Сінельнікова, Валентина Володимирівна. Ways of renewal and modernization of art education in Ukraine. Імідж сучасного педагога, [S.I.], п. 3, р. 60–64, jul. 2020. ISSN 2522-9729. Доступно за адресою: . Дата доступу: 28 Aug. 2020  
[doi:http://dx.doi.org/10.33272/2522-9729-2020-3-60-64](http://dx.doi.org/10.33272/2522-9729-2020-3-60-64).

10. Сінельніков, Іван Григорович; Сінельнікова, Валентина Володимирівна. Молодіжний фольклорно-етнографічний ансамбль як вторинна форма традиційної культури. Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство», [S.I.], п. 43, р. 114–121, dec. 2020. ISSN 2616-4183. Доступно за адресою: . Дата доступу: 23 Dec. 2020  
[doi:http://dx.doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220113](http://dx.doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220113).

11. Сінельніков, І. Г., & Сінельнікова, В. В. (2021). Народно-музична традиція в сучасних сценічних практиках. Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство», 2021(45), 148–155. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247386>

12. Sinelnikova V. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings, 12 (3Sup1). 2021. p. 76-93.  
[doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352](https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352)  
<https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352> - WOS (Румунія)

13. Sinelnikova V. & ect. Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society International Journal of Computer Science and Network Security, vol.21 No.8, 2021. p. 13-16  
[http://paper.ijcsns.org/07\\_book/202108/20210802.pdf](http://paper.ijcsns.org/07_book/202108/20210802.pdf) - WOS (Корея)

14. Sinelnikova V. & ect. The Problems of Humanitarian Discourse in Modern Philosophies. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. vol. 11. № 2, 2021. p. 143-147.  
[http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110222/papers/A\\_26.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110222/papers/A_26.pdf) - WOS (Чехія)

15. Sinelnikova V. & ect. Conceptual Shifts in the Post-Non-Classical Philosophical Understanding of Dialogue: Developing Cultural-Educational Space. Postmodern Openings, 13(1), 388-407. (Troitska, O., Sinelnikova, V., Matsko, V., Vorotniak, L., Fedorova, O., & Radznyiak, T.) (2022)  
<https://doi.org/10.18662/po/13.1/403> WOS (Румунія)

16. Sinelnikova V. & ect. Enhancing the Performance of Andragogic Education Journal of Curriculum and Teaching Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022 p.

245-254 (Valentina Sinelnikova, Tatiana Ivchenko, Tetana Pistunova, Nataliya Regesha, Marharyta Skazhenyk) (2022). <https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct> URL: <https://doi.org/10.5430/jct.v11n1p245> - Scopus - США-Канада (Пістунова, Скаженник, Регеша)

Монографії/підручники/навчальні посібники:

1. Сінельнікова В.В. Сучасна українська фольклористика: методи і форми мистецької діяльності (практичний аспект). (Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г.) Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С. 374 – 395. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-19>

2. Сінельнікова В.В. Використання ІТ-технологій у професійній діяльності практиків – етномузикологів (у контексті підготовки керівників фольклорних колективів в українських мистецьких ЗВО) (Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г.). Social Sciences: Regularities and Development Trends: Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2020. С. 231 – 246. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-026-1-12>

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:

1. Сінельнікова В.В. Історія та теорія виконавської фольклорної традиції. Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКІМ, 2020. 72 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)

2. Сінельнікова В.В. Нематеріальна культурна спадщина України: народне декоративно-прикладне мистецтво. Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКІМ, 2020. 56 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)

3. Сінельнікова В.В. Фольклорна експедиція: Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКІМ, 2020. 74 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту):  
Сінельнікова В.В. - науковий керівник теми: «Дослідження розвитку і функціонування народної художньої творчості у соціокультурному просторі України» (номер держреєстрації 0115U006583), керівник теми (з 2015 – 2019).

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:

1. Сінельнікова В.В. Фольклористична освіта в КНУКІМ як складова вітчизняної музично-розважальної індустрії XXI століття. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наук. праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. К.: НАККІМ, 2019. С. 184 – 188.

2. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Київ-етно-музик-фест «Віртуози фолку» як складова національної програми збереження і популяризації нематеріальної культурної спадщини України. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей III Міжнар. наук.-практ. конф. – фестиваль, Київ, 14-15 лист., 2019 / Мін-во освіти і науки України, Мін-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтва, Київ, Ун-т культури, Ф-т гот.-ресторан. і турист. бізнесу. Київ: Вид. центр КНУКІМ, 2019. С. 202 – 207.

3. Сінельнікова В.В. Спеціалізація «Музичний фольклор» в КНУКІМ: історія, сьогодення, здобутки. Матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття». Київ, КНУКІМ, 2020. С. 106 – 109.

4. Сінельніков І.Г., Сінельнікова В.В. Презентація автентичної народномузичної традиції у сценічних умовах: фольклор чи «фейкловр»? Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць. Упор., наук. ред., відп. за вип.: С. Садовенко. Київ : НАККІМ, 2020. С. 169 – 177.

5. Сінельнікова В.В. Запис інтерв'ю в

рамках заходів «Київ-етно-музик-фест «Віртуози фолку» (15 хв. ефіру), грудень 2020:  
<https://www.youtube.com/watch?v=o-L98LvnW6M>

6. Сінельнікова В.В. Запис інтерв'ю «Де шукати джерела зіркових голосів», ТК «Зоряний», грудень 2020 (25 хв. ефіру):  
<https://www.youtube.com/watch?v=NV02XqgxdYw>

7. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Міжнародна діяльність фольклористів КНУКіМ як форма культурної дипломатії України. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Київ, нац. ун-т культури і мистецтв; редкол.: М. М. Поплавський (голова), Костира І. О. (заст. голови) [та ін]. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 287 - 293.

8. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Мистецька діяльність фольклористичних колективів України в контексті культурних практик сучасності. Філософія подієвої культури: історія та сучасність: матеріали Всеукр. Наук.-практ. Конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 159 – 163.

9. Сінельнікова В.В. «Віртуози фолку»: історія, концепція, імена (12.01.2021):  
<http://fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2672-virtuoziv-folku-istoriya-kontseptsiya-imena.html>

10. Сінельнікова В.В. Ансамбль «Дніпро»: музичне сказання про Україну (15.01.2021):  
<http://fmm.knukim.edu.ua/novini-fakultetu/2677-ansambl-dnipro-muzicne-skazannya-pro-ukrajinu.html>

11. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Онлайн-мистецька діяльність фольклористів КНУКіМ: виклики і здобутки року карантину в Україні. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 2021. С. 319 – 323.

12. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Фольклорний ансамбль «Кралиця» КНУКіМ та його діяльність в контексті збереження і популяризації нематеріальної культурної спадщини українського народу. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей ІУ Міжнар. наук.-практ. конф. – фестивалю, Київ, 2 травня 2021 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 87 - 92.

13. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Фольклорні інтернет-архіви та їх роль у популяризації та збереженні нематеріальної культурної спадщини українського народу. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей V Міжнар. наук.-практ. конф. - фестиваль, Київ, 19-20 травня 2022 р. Київ, Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 110 – 114.  
<https://fgritb.knukim.edu.ua/home/konferencii.html>

14. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Реконструкторський фольклористичний рух як складова сучасних культурно-мистецьких практик. Філософія культурно-мистецької освіти: матеріали Всеукраїнської наукової конференції, Київ, КНУКіМ, березень 2022 р.  
[http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Zbirnyk\\_Filosofiya-kulturno-mysteczkoji-osvity.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Zbirnyk_Filosofiya-kulturno-mysteczkoji-osvity.pdf) (с. 186 - 190)

15. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Реконструкторська фольклористика в системі сучасних міських креативних кластерів: український та європейський досвід. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.). Київ : КНУКіМ, 2022. С. 296 - 301.

16. Сінельнікова В.В. Освітня компонента «Історія та теорія виконавської фольклорної традиції» в системі підготовки здобувачів вищої освіти ОПП «Музичний фольклор». Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 2022. С. 106 – 110.  
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>

Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:

1. Член журі з вокалу І-го Всеукраїнського вокально-хореографічного фестивалю – конкурсу «Родина» ім. Н. Яремчука, лютий 2019, Київ.
2. Член журі з вокалу Всеукраїнського

						<p>вокально-хореографічного дитячо-юнацького фестивалю – конкурсу «Україна – це я», травень 2019, Київ.</p> <p>3. Член конкурсної комісії по заміщенню посади директора – художнього керівника театральньо-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» //Департамент культури КМДА/, січень 2019: відеоматеріали за посиланням:  <a href="https://youtu.be/h5SMSfUFePs">https://youtu.be/h5SMSfUFePs</a>,  <a href="https://youtu.be/rc2unrgAODs">https://youtu.be/rc2unrgAODs</a></p> <p>4. Член журі з вокалу III-го Всеукраїнського вокально-хореографічного фестивалю – конкурсу «Родина» ім. Н. Яремчука, листопад 2019, Київ.</p> <p>5. Член конкурсної комісії по заміщенню посади генерального директора концертного закладу культури «Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» //Департамент культури КМДА/, серпень 2021: відеоматеріали за посиланням:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XbdsEplNaFk">https://www.youtube.com/watch?v=XbdsEplNaFk</a>;  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Cj1jtO7MY">https://www.youtube.com/watch?v=3Cj1jtO7MY</a>;  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2adch6GIT4">https://www.youtube.com/watch?v=2adch6GIT4</a>.</p> <p>6. Член журі з вокалу Всеукраїнського багатожанрового дистанційного конкурсу мистецтв «Talents-2021», 26 вересня 2021 р., Київ.</p> <p>Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <p>1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate- ES № 4329/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 4811/2020, Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», виданий 22.03.2021р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>3. Prometheus, сертифікат, курс «Медіаграмотність для освітян», 17.11.2020 р., 2 кредита ЄКТС (60 годин).</p> <p>4. Prometheus, сертифікат, курс «Освітні інструменти критичного мислення», 23.11.2020 р., 2 кредита ЄКТС (60 годин).</p> <p>5. Prometheus, сертифікат про підвищення кваліфікації №, курс «Наукова комунікація в цифрову епоху», 26.12.2020 р., 3 кредита ЄКТС (90 годин).</p> <p>6. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС № 02070890 / 071557-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Музичний фольклор в умовах сцени» від 05.07.2021р. (18.05.2021р. – 05.07.2021р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p> <p>7. Сертифікат від 24.11.2021: <a href="https://courses.prometheus.org.ua:18090/downloads/aeb07bcd8894bc5b0e63a273ed3791b/Certificate.pdf">https://courses.prometheus.org.ua:18090/downloads/aeb07bcd8894bc5b0e63a273ed3791b/Certificate.pdf</a> «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 2 кредита ЄКТС (60 годин).</p>	
156828	Бенюк Олеся Богданівна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра філософії і педагогіки	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 027982, виданий 09.03.2005, Агестат доцента АД 001860, виданий 07.12.2018	12	Філософія	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>Кандидат філософських наук, тема дисертації «Поняття «експеримент» в логіці мистецьких подій кінця XIX - першої третини XX століття».</p> <p>Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 10, 12, 19, 20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <p>1.Провідний фахівець відділу по роботі з експертами Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти – з 2019 р.</p> <p>2.Тренер Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти – з 2021 р.</p> <p>Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection):</p> <p>1.Бенюк О. Б. Мистецький експеримент в естетичному дискурсі. Вісник НАКККІМ. 2018. №3. С. 234–238.</p> <p>2.Бенюк О. Б., Кириленко К. М., Стратюк В. І. Формування онлайн-культури як нової культурної реальності: культурфільософські рефлексії. Культура і мистецтво у</p>

сучасному світі. 2021. Вип. 22. С. 11–21.

3. Кириленко К. М., Стратюк В. І., Бойко Л. П., Бенюк О. Б., Кундеревич О. В. Використання платформи Moodle з метою формування комунікативної компетентності в процесі викладання курсу «Філософія» у закладах вищої освіти. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. 2021. № 2 (6). С. 59–72.

4. Бенюк О. Б., Кириленко К. М., Стратюк В. І., Бойко Л. П., Кундеревич О. В. Залучення інформаційної платформи Mentimeter до формування комунікативного освітнього середовища в умовах пандемії, викликаній Covid-19 (на прикладі досвіду КНУКіМ). Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. 2021. № 4. С. 143–154.

5. Кундеревич О. В., Кириленко К. М., Бенюк О. Б. Імерсивність як мистецька стратегія початку XXI століття (аналіз театрального досвіду та його філософських підвалин). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. 2021. №45. С. 174–182.

6. Кириленко К. М., Бенюк О. Б., Стратюк В. І. Освітні інновації у викладанні курсу «Філософія» в закладі вищої освіти у часі новітньої війни росії проти України. Питання культурології. 2022. № 40. С. 195–206.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах:

1. Бенюк О. Б. Філософія: робоча програма навч. дисципліни. Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. 44 с.

2. Бенюк О. Б. Філософія мистецтв: робоча програма навч. дисципліни. Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. 32 с.

3. Автор і розробник онлайн-курсу «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг» на освітній платформі Prometheus [https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:NAQA+EP101+2019\\_T3/about](https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:NAQA+EP101+2019_T3/about)

4. Автор і розробник онлайн-курсу «Як написати якісний звіт про результати акредитаційної експертизи освітньої програми» на освітній платформі Prometheus [https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:NAQA+REPORT101+2020\\_T2/about](https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:NAQA+REPORT101+2020_T2/about)

5. Участь у розробці онлайн-курсу «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» на освітній платформі Prometheus [https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:NAQA+TOMU101+2020\\_T3/about](https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:NAQA+TOMU101+2020_T3/about)

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Бенюк О. Б. Мистецтво як текст у філософській герменевтиці. Філософія тексту в сучасній культурі : збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 29 березня 2019 р. Київ, 2019. С. 18–22.

2. Бенюк О. Б. Подієва культура: нове чи давно забуте старе? Філософія подієвої культури: теорія і практика : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 26-27 березня 2020 р. Київ, 2020. С. 17–19.

3. Бенюк О. Б. Гра і мистецтво у філософії Г.-Г. Гадамера. Філософія подієвої культури: історія та сучасність : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 16–18.

4. Бенюк О. Б. Український модернізм – творець сучасної культури». Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 22-23 березня 2022 р. Київ, 2022. С. 18–22.

5. Бенюк О. Б. Студентоцентричний підхід та світоглядотворча місія освіти. Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 березня 2022 р. (24 червня 2022). Київ, 2022. С. 22–24.

Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Mendel University in Brno, Academy of Performing Arts in Prague, Technical University in Ostrava with the support of the Eastern European Center of Fundamental Researchers, Certificate № 2146 of Advanced Training, program of the scientific and pedagogical staff (108 hours), 29.10 – 03.11. 2018.

2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання,

						свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071182 -21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Теоретичне підґрунтя осмислення сучасного мистецтва через поняття мистецького експерименту» від 05.07.2021 р. Обсяг: 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) 3. Підвищення кваліфікації в Центральному інституті післядипломної освіти, 14 березня–15 жовтня 2022 р., 180 год., № СІП 35830447/2182-22 від 15.10.2022 р.	
7886	Просандєєва Людмила Євгенівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Кафедра психології	Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М.В.Гоголя, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030502 Російська мова та література, Диплом доктора наук ДД 001184, виданий 26.09.2012, Диплом кандидата наук ДК 013170, виданий 09.01.2002, Атестація доцента 02ДЦ 001212, виданий 28.04.2004, Атестація професора 12ПР 010640, виданий 30.06.2015	22	Психологія	Найявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 1. Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Подолання депривації підлітків в процесі культурно-дозвільової діяльності». 2. Доктор психологічних наук, тема дисертації «Психологічні засади розвитку самоцінності особистості в процесі соціалізації». Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 7, 10, 12, 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1. Соціально-психологічний Центр КНУКіМ: керівник, консультант (з 2018 р.- теперішній час). 2. Культурно-мистецький проект «Ми в ефірі» ГО громадське дитяче інтернет-телебачення і радіо «Веселка ТВ» за підтримки українського Культурного фонду в рамках програми «Інклюзивне мистецтво». Психолог-консультант (2019р). 3. Психолог- консультант Міжгалузевої міжнародної спілки профспілки українців у Польщі (Варшава). Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Prosandeeva L. Psychological Features of Experiencing the COVID -19 Pandemic (in Ukrainian) // Psychologizne cechy doswiadezania pandemii COVID -19 SOCIETY AND ECONOMY DURING THE COVID-19 PANDEMIC. Warszawa, Poland, 2021. str. 205-212. 2. Prosandeeva L. Psychological features family rituals of Ukrainians // Studia Spoleczne ISSN 2081-008 2449-9714, Warszawa, Poland, 2021, str.67-73 <a href="https://wsm.warszawa.pl/wydawnictwo/studia-spoleczne-2017/studia-spoleczne-numer-biezazy?download=9636:studia-spoleczne-3">https://wsm.warszawa.pl/wydawnictwo/studia-spoleczne-2017/studia-spoleczne-numer-biezazy?download=9636:studia-spoleczne-3</a> 3. Prosandeeva L. Psychological health and education: experience pandemic // European Humanities Studies: State and Society. Poland, 2022 (Scopus) 4. Просандєєва Л.Є. Особливості соціальної роботи з літніми людьми / Л.Є.Просандєєва// Актуальні проблеми психології. Том X: Психологія навчання. Генетична психологія. Медична психологія: 36. Наукових праць Інституту психології ім. Г.С.Костюка НАПН України / За ред.Максименка С.Д.-К., 2017.- Вип.30.-С.166-174. [Фахове видання; міжнародна наукометрична база: Google Scholar, Наукова періодика України (Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського)]. 5. Просандєєва Л. Є. Творчість як засіб самореалізації особистості в період дорослішання/Л.Є.Просандєєва// Психологічний часопис / за ред. С.Д. Максименка. –К.,: Інститут психології імені Г. С. Костюка Національної академії педагогічних наук України, 2018. – №6. Вип. 16– С.166-174 . 6. Актуальні проблеми культурної компаративістики /Л.Є.Просандєєва //Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. - 2018. - №40.- С.25-29. 7. Просандєєва Л.Є. Психологічне здоров'я і освіта: вплив пандемії. X Международная научно-практическая конференция «WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS» 16-18 червня 2021 року Торонто, Канада. Р. 461-465 <a href="https://sci-conf.com.ua/x-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-16-18-iyunya-2021-goda-toronto-kanada-arhiv/">https://sci-conf.com.ua/x-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-16-18-iyunya-2021-goda-toronto-kanada-arhiv/</a> . 8. Prosandeeva lyudmila. Psychological counseling of an elderly couple. VI Interdunarodnaya scientific and practice conference «INTERNATIONAL SCIENTIFIC INNOVATIONS IN HUMAN LIFE», Manchester, United Kingdom. 2021. Pp 499-506 URL: <a href="https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-15-17-dekabrya-2021-goda-">https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-15-17-dekabrya-2021-goda-</a>

manchester-velikobritaniya-arhiv/  
9. Психологічні особливості професійної підготовки організаторів дозвілля / Л.Є. Просандєєва // Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі: колективна монографія. – К.: Видавництво ЛІРА-К, 2017. – С. 296-311.  
10. Психологічна модель розвитку особистості майбутнього фахівця: особистісно-ціннісний підхід / Л.Є. Просандєєва // Соціально-психологічні аспекти професійної діяльності фахівця соціокультурної сфери: монографія кафедри психології. Київ: КНУКІМ, 2019. С. 217-237.  
11. Просандєєва Л.Є. Генеза самоцінності особистості в процесі соціалізації: монографія. Київ: НАККІМ, 2021 С. 384

Участь у конференціях та міжнародних проєктах / дискусійні публікації:

1. Programme Erasmus + Action MODULE - Jean Monnet Module Proposal Call for Proposals 2020 - EAC-Ao2-2019-JMO Application No 620095-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-MODULE «Chair of Increasing Social Adaptation and Integration of Student Youth: Ukraine's Movement to the EU».
2. Programme Erasmus + Action MODULE - Jean Monnet Module Proposal Call for Proposals 2020 - EAC-Ao2-2019-JMO Application No 620095-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-MODULE «Title Geo-branding: implementation of European practices for regions and cities of Ukraine in terms of decentralization».
3. Участь у міжнародному проєкті Development of leadership potential in the higher education system of Ukraine // 21st International Conference on e-Higher Education ICHE on november, 2019.
4. Участь у міжнародному проєкті Global Citizen / grant to fight COVID-19, 2020.
5. Просандєєва Л.Є. До проблеми становлення самоцінності особистості. Актуальні проблеми науки, освіти та суспільства: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 2 грудня 2021 р.): у 3 ч. Полтава: ЦФЕНД, 2021. Ч. 2., С.44-46 <http://www.economics.in.ua/>
6. Просандєєва Л.Є., Воронова В.В. Інноваційні тенденції сучасної філософії вищої освіти / Л.Є. Просандєєва // Передові освітні практики: Україна, Європа, Світ: збірник тез міжнародної науково-практичної конференції «Передові освітні практики: України, Європи, Світу», 16-17 листопада 2019 р., К.: Педагогічна думка, 2019. -С.242-247.

Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:

1. Українська спілка психотерапевтів. Дійсний член (2019р).
2. Психолог- консультант Міжгалузевої міжнародної спілки профспілки українців у Польщі.

Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Підвищення кваліфікації в Навчально-науковому інституті права та сучасних технологій навчання (університеті технологій та дизайну) за програмою « Використання цифрових технологій в освітньому процесі», №12СС 02070890/071519-21 реєстраційний номер 370/21 від 05.07.2021р.
2. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Вища освіта у сфері гармонізації цінностей» за фахом «Педагогічні та психологічні науки» ( 6 годин / 0,2 кредиту ЄКТС), сертифікат № НЕНVSP 000057 від 30.04.2021 р.
3. Kurs języka polskiego jako obcego dla cudzoziemców na poziomie A1A2, CERTYFIKAT № 0000411/21, 24.06.2021.
4. X International Scientific and Practical Conference «World Science: Problems, Prospects and Innovations» (24 години/ 0,8 кредиту ЄКТС), Certificate, 16-18.06.2021.
5. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Язвона НАПН України, сертифікат № 2326112021 -78, онлайн семінар – практикум «Ефективна комунікація з літніми людьми та збереження власного психологічного здоров'я за стресових умов (пандемія COVID – 19)» (30 годин/ 1 кредит ЄКТС), 23 -26 листопада 2021 року.
6. Центр фінансово – економічних наукових досліджень, сертифікат учасника, Міжнародна науково – практична конференція «Актуальні проблеми науки, освіти та суспільства» (6 годин/ 0,2 кредита ЄКТС) від 02 грудня 2021 року.
7. VI International Scientific and Practical Conference «International Scientific Innovations in Human Life», ( 24 години/ 0,8 кредиту ЄКТС), Манчестер, 15 – 17 грудня 2021 року.
8. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій»,

							сертифікат № ПК – К 21-12/234, онлайн – форум на тему «Лідери освітніх змін», 6 годин/ 0,2 кредити ЄКТС від 16 грудня 2021 року.
381743	Рибалко Юлія Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Факультет дизайну і реклами	Диплом магістра, Національний аграрний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 070801 Екологія та охорона навколишнього середовища, Диплом магістра, Національний університет біоресурсів і природокористування України, рік закінчення: 2011, спеціальність: 150101 Державна служба, Диплом кандидата наук ДК 010778, виданий 30.11.2012, Агестат доцента 12ДЦ 039337, виданий 26.06.2014	14	Охорона праці та екологічна безпека	<p>Наявність профільного освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Формування професійної компетентності майбутніх екологів у фаховій підготовці вищих аграрних навчальних закладів».</p> <p>Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 3, 4, 8, 12.</p> <p>Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рибалко Ю.В., Бабка Р.В. Екологічна оцінка стабільності та антропогенного навантаження агроландшафтів Чернігівської області. Агроекологічний журнал, 2018, №1 – С.21-27.</li> <li>2. Рибалко Ю.В. Поняття «академічна мобільність» в науково-педагогічній літературі. Науковий вісник НУБіП України. Серія: педагогіка, психологія, філософія. № 280. - К.:ВЦ НУБіП України, 2018. - С. 226-231.</li> <li>3. Чайка В.М., Рибалко Ю.В., Міняйло А.А. Агроекологія: підручник. ТОВ «ЦП «Компринт», Київ, 2017. – 396 с.</li> <li>4. Довідник Вступ до фаху: для студентів спеціальності 101 «Екологія» / Н. А. Макаренко, В. П. Строкаль, Ю. В. Рибалко. – Київ : Видавництво НУБіП України, 2018. – 440 с.</li> <li>5. Макаренко Н.А., Строкаль В.П., Рибалко Ю.В. Вступ до фаху. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт. К.:НУБіП України, 2018. – 150 с.</li> <li>6. Рибалко Ю.В., Вагалюк Л.В. Основи екологічної освіти і культури. Методичні вказівки до проведення практичних занять і самостійної роботи для студентів ОС «Бакалавр» зі спеціальності 101 «Екологія». – К.: Компринт, 2017.–182 с.</li> <li>7. Рибалко Ю.В., Зазимко О.В. «Формування результатів навчання в науках про навколишнє середовище». Тренінг - курс.- Одеса : НУ «ОМА», 2017.-48с.</li> <li>8. Робоча програма «Охорона праці в тому числі екологічна безпека», 2020р.</li> </ol> <p>Монографії/підручники/навчальні посібники: А.А. Міняйло, В.М. Чайка, Ю.В. Рибалко Збереження біорізноманіття. Монографія. – Київ: Видавництво НУБіП України., 2019. – 512 с.</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рибалко Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : робоча програма навч. дисципліни: 3 курс / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 32 с. URL: <a href="http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1915286">http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1915286</a></li> <li>2. Рибалко, Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : силабус навч. дисципліни : освіт.-проф. програма «Народна хореографія» / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 32 с. URL: <a href="http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1915875">http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1915875</a></li> <li>3. Рибалко, Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : робоча програма навч. дисципліни : освіт.-проф. програма «Музичний фольклор»: 3 курс / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 32 с. URL: <a href="http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1917001">http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1917001</a></li> <li>4. Рибалко, Ю. В. Охорона праці і екологічна безпека [Текст] : робоча програма навч. дисципліни : освіт.-проф. програма «Комп'ютерні науки»: 3 курс / Ю. В. Рибалко. Київ : КНУКіМ, 2021. 33 с. URL: <a href="http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1916899">http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1916899</a></li> </ol> <p>Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виконавець наукових тем: «Адаптація агроєкосистем в Україні до глобальних змін клімату», 2017-2019 р.р., № 110/102-ф та «Розробити технології захисту сільськогосподарських культур із моніторингом шкідливих організмів», 2018-2020р.р., № 16/149-447.</li> <li>2. Керівник наукової теми - «Здійснити процедуру визначення, опису та оцінювання наслідків виконання документів державного планування для довкілля, яка</li> </ol>

включає визначення обсягу стратегічної екологічної оцінки», 2020-2021р. № 231-154Н.

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультативні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики:

1. Рибалко Ю.В., Безprozвана І.В. Формування екологічної свідомості у молодого покоління Збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 21-23 квітня 2021 р. С.132-134
2. Рибалко Ю., Будакова А., Кабиш Н. Проблеми екологічного виховання молоді. Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць. Переяслав, 2020 р. с. 6-8
3. Рибалко Ю., Буланний О., Савчанчик Р. Проблеми екологічного виховання молоді та шляхи їх вирішення. Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць. Переяслав, 2020 р. с. 8-11
4. Рибалко Ю.В. Академічна мобільність студентів екологів. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 21-23 квітня 2020 р. С.130-132
5. Рибалко Ю.В., Безprozвана І.В. Роль міжнародного стажування у професійному становленні фахівця. Збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 22-24 квітня 2019 р. С.136-139.

Участь у конференціях та міжнародних проєктах / дискусійні публікації:

1. Рибалко Ю.В., Безprozвана І.В. Формування екологічної свідомості у молодого покоління Збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 21-23 квітня 2021 р. С.132-134.
2. Рибалко Ю., Будакова А., Кабиш Н. Проблеми екологічного виховання молоді. Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет - конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць. – Переяслав, 2020 р. – с. 6-8.
3. Рибалко Ю., Буланний О., Савчанчик Р. Проблеми екологічного виховання молоді та шляхи їх вирішення. Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет - конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць. – Переяслав, 2020 р. – с. 8-11.
4. Рибалко Ю.В. Академічна мобільність студентів екологів. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 21-23 квітня 2020 р. С.130-132.
5. Рибалко Ю.В., Безprozвана І.В. Роль міжнародного стажування у професійному становленні фахівця. Збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених «Екологія – філософія існування людства» 22-24 квітня 2019 р. С.136-139.

Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Свідчення про підвищення кваліфікації в Поморській Академії в Слупську (Інститут охорони довкілля та наук про землю, Польща) 180 год.
2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідчення про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071528 -21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускну роботу на тему «Екологічна оцінка впливу на довкілля державного планування (с. Санетія Ольшанської селищної ради Миколаївської області)» від 05.07.2021 р. Обсяг: 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.)
3. Сертифікат №15GW-099 про успішне завершення курсу «Цифрові інструменти Google для закладів вищої, фахової передвищої освіти»,

							04-16.10.2021р., 30 годин.
285399	Антонівська Марина Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтва, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02030304 переклад	5	Іноземна мова	<p>Наявність профільної освіти. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 8, 12, 19.</p> <p>Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antonivska M. Improving Cognitive Flexibility by Means of Associations / Antonivska M., Rybinska Yu., Sarnovska N., et al. // BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, p-ISSN: 2068 - 0473   e-ISSN: 2067 - 3957   DOI: 10.18662/brain, LUMEN Publishing House, Romania, індексація в WoS. (стаття подана до друку, 2021)</li> <li>2. Antonivska M. Cognitive and emotional components of the inner picture of an individual experience in terms of a pandemic // Yuliia Rybinska, Oleksandra Loshenko, Natalia Pohorilska et al., BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, p-ISSN: 2068 - 0473   e-ISSN: 2067 - 3957   DOI: 10.18662/brain, LUMEN Publishing House, Romania, індексація в WoS. (стаття подана до друку, 2021)</li> <li>3. Antonivska M. Infinitive Value of Art in The Goldfinch by Donna Tartt / Rybinska Yu., Sarnovska N., Antonivska M. et al. // Inst Montenegrin Language &amp; Literature, Чорногорія, ISSN 1800-7007, індексація в WoS. (стаття подана до друку, 2021)</li> <li>4. Antonivska, M., Martynushyn, Y., Khlustun, O., Krupa, O. (2022). Business Ethics in Harmonization of Society Life. Socio-Cultural Management Journal, 5(1), 3–30. <a href="https://doi.org/10.31866/2709-846x.1.2022.257649">https://doi.org/10.31866/2709-846x.1.2022.257649</a></li> <li>5. Antonivska M., Sarnovska N. (2022) The Impact of Globalization on Language as an Integral Part of Ukrainian Society. Питання культурології. КНУКІМ. 39, 220-228. (0,8, авт. - 0,4 д.а.) URL: <a href="http://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/256928">http://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/256928</a></li> <li>6. Антонівська М. О. Роль та вплив автентичних матеріалів та культурного контенту на процес вивчення іноземної мови студентами ЗВО / М.О.Антонівська. // Наукові записки центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки. Випуск 174. / М-во освіти і науки України, Центральнокраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.Винниченка, 2019 – С.193-198</li> <li>7. Антонівська М. О. Motivation as one of the most effective ways of optimizing foreign language learning process in higher educational establishments/ М.О.Антонівська. // Культура і мистецтво у сучасному світі: наук. зап. КНУКІМ. Вип.20 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т. культ. і мис. – Київ: Вид. центр КНУКІМ, 2019. – С.11-21. Збірник «Культура і мистецтво у сучасному світі» включено до переліку наукових фахових видань України, у яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук (Наказ Міністерства освіти і науки України № 374 від 13.03.2017 р.)</li> <li>8. Антонівська М.О., Сарновська Н.І. FORMATION OF PROFESSIONAL SPEECH CULTURE OF SOCIO-CULTURAL SPHERE SPECIALISTS IN THE PROCESS OF FOREIGN LANGUAGE STUDYING/ М.О.Антонівська., Н.І. Сарновська // Наукові записки центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки. Випуск 179. / М-во освіти і науки України, Центральнокраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.Винниченка, 2020</li> <li>9. Antonivska M. The dual system as one of the features of socio-cultural sphere specialists teaching at the modern stage of education / M. Antonivska., N. Sarnovska // Наукові записки ЦДПУ ім. Винниченка Серія: Педагогічні науки, №185. – Кропивницький, 2020. – С. 161–165. DOI:10.3655/2415-79882019.185.34</li> <li>10. Antonivska M. ICT Usage for foreign languages studying in higher education establishments of socio-cultural sphere / Antonivska M., Sarnovska N. // Наукові записки ЦДПУ ім. Винниченка. Серія Педагогічні науки, № 188. – Кропивницький, 2020. – С. 174–179 DOI: 10.36550/2415-7988-2020-1-188-174-179</li> </ol>

						<p>11. Антонівська М. О. Step-by-Step: A Practical Guide for Choreographers: навч. посіб / М. О. Антонівська. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. – 162 с. Затверджено Вченою радою КНУКіМ протокол № 9 від 3.11.2019 року.</p> <p>12. Antonivska M. Organizing of distance foreign languages teaching in higher education establishments in current conditions: Problems, Methods, Technologies / M. Antonivska, N. Sarnovska // Наукові записки ЦДПУ ім. Винниченка. Серія Педагогічні науки, Вип. 192, Кропивницький, 2021, стор. 199–203 DOI: 10.36550/2415-7988-2021-1192-199-203.</p> <p>13. Антонівська М.О., Сарновська Н.І. Інтеграційний складник технологій в процесі викладання іноземної мови у ЗВО України / Сарновська Н. І., Антонівська М. О. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. «Інноваційна педагогіка», Вип. 32, Одеса, 2021, стор.153-156 DOI <a href="https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/32-2.31">https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/32-2.31</a> <a href="http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_2/32-2_2021.pdf">http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_2/32-2_2021.pdf</a></p> <p>14. Антонівська М.О., Сарновська Н.І. Language identity of the nation as a factor of modern society culture formation/ Сарновська Н. І., Антонівська М. О. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. «Інноваційна педагогіка», Вип. 34, Одеса, 2021, стор.187-191 <a href="http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/34/part_2/39.pdf">http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/34/part_2/39.pdf</a></p> <p>15. Antonivska M. Media education integration in the process of FLT/ [M. Antonivska, L. Guba, S. Hurbanska, Y. Rybinska and others]. // Integration of cultures in FLT: Multi-authored monography of the Chair of International philology of Kyiv National University of Culture and Arts. Ministry of Education and Science of Ukraine, Kyiv National University of culture and arts. – Kyiv: Publ. house of KNUC&amp;A., 2021. pp.11-21.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної», «International Association of Teachers of English as a Foreign Language, Ukraine». Посвідчення FM0376 та ідентифікаційний код 20041426, Дійсне до: 01.09.2022.</p> <p>Підвищення кваліфікації, стажування: Таврійський національний університет ім. В. І. Вернадського, свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 02070967/00473-21, програма «Сучасні технології навчання дорослих» (182 години / 6,1 кредиту ЄКТС), виконала випускну роботу на тему «Сучасні технології навчання дорослих» ( з 19.02.2021 - по 21.05.2021) від 21 травня 2021.</p>
315555	Кондратюк Дмитро Олександрович	Викладач, Сумісництво	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія	4	<p>Теорія та методика викладання модерн-джаз танець</p> <p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 14, 19, 20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: 2010 – дотепер – соліст, помічник балетмейстера КЗ ТВЗК «Київ модерн-балет»</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 807</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, сценічних постановок: 1.Сценічний хореографічний номер «Неу мама», травень 2018 р., м. Рівне 2.Сценічний хореографічний номер «Solo», травень 2018 р., м. Рівне 3.Хореограф концертної програми групи «Baza.art.people», м. Київ жовтень-2017 по грудень 2019 рр. 4.Асистент головного балетмейстера та артист балету: Хореографічна вистава на 2 дії «Спляча красуня»; театр «Київ-модерн балет», м. Кишинів, Молдова, 09.09.2019; м. Київ, 29.11.2019. <a href="https://kyivmodernballet.com/our-team/a-Dmytro-Kondratiuk">https://kyivmodernballet.com/our-team/a-Dmytro-Kondratiuk</a> 5.Асистент головного балетмейстера та артист балету: Хореографічні вистави «Болеро», «Дош»; театр «Київ-модерн балет», м. Женева, Швейцарія, 21.09.2019; м. Київ, 17.11.2019. <a href="https://kyivmodernballet.com/our-team/a-Dmytro-Kondratiuk">https://kyivmodernballet.com/our-team/a-Dmytro-Kondratiuk</a> 6.Асистент головного балетмейстера та артист балету: Хореографічна вистава на 2 дії «Лебедине озеро»; театр «Київ-модерн балет», м. Київ, 27.09.2019. <a href="https://kyivmodernballet.com/our-">https://kyivmodernballet.com/our-</a></p>

team/a-Dmytro-Kondratiuk  
7. Асистент головного балетмейстера та артист балету: Хореографічна вистава на 2 дії «Кармен ТВ»; театр «Київ-модерн балет», м. Київ, 03.10.2019; Голандія, Бельгія 12–30.12.2019; м.Київ, березень 2020. <https://kyivmodernballet.com/our-team/a-Dmytro-Kondratiuk>  
8. Асистент головного балетмейстера та артист балету: Хореографічні вистави «Палата № 6», «Undeground»; театр «Київ-модерн балет», м. Київ, 16.10.2019. <https://kyivmodernballet.com/our-team/a-Dmytro-Kondratiuk>  
9. Асистент головного балетмейстера та артист балету: Хореографічна вистава на 2 дії «Вій»; театр «Київ-модерн балет», м. Київ, 24.10.2019. <https://kyivmodernballet.com/our-team/a-Dmytro-Kondratiuk>  
10. Асистент головного балетмейстера та артист балету: Хореографічні вистави «Квартет-а-тет», «Вгору по річці»; театр «Київ-модерн балет», м. Київ, 07.11.2019. <https://kyivmodernballet.com/our-team/a-Dmytro-Kondratiuk>  
11. Асистент головного балетмейстера та артист балету: Хореографічна вистава на 2 дії «Лускунчик»; театр «Київ-модерн балет», м. Київ, 05.12.2019. м. Київ, 12.12.2019; Голандія, Бельгія, 12–30.12.2019. <https://kyivmodernballet.com/our-team/a-Dmytro-Kondratiuk>  
12. Асистент головного балетмейстера та артист балету: Хореографічні вистави «Жінки у ре мінорі», «Довгий різдвяний обід»; театр «Київ-модерн балет», м. Київ, 08.12.2019.  
13. Асистент головного балетмейстера та артист балету: Хореографічні вистави «Лускунчик», театр «Київ-модерн балет», м. Київ, 05.01.2021 <https://kyivmodernballet.com/our-team/a-Dmytro-Kondratiuk>  
14. Асистент головного балетмейстера та артист балету: Хореографічні вистави «Ін пиво Верітас», «Дев'ять побачень» театр «Київ-модерн балет», м. Київ, 27.01.2021 <https://kyivmodernballet.com/our-team/a-Dmytro-Kondratiuk>  
15. Асистент головного балетмейстера та артист балету: Хореографічні вистави « Маленький Принц») театр «Київ-модерн балет», м. Київ, 30.01.2021 <https://kyivmodernballet.com/our-team/a-Dmytro-Kondratiuk>  
16. Асистент головного балетмейстера та артист балету: Хореографічні вистави «Жінки в ре мінорі» і «Довгий різдвяний обід» театр «Київ-модерн балет», м. Київ, 05.02.2021 <https://kyivmodernballet.com/our-team/a-Dmytro-Kondratiuk>  
17. Асистент головного балетмейстера та артист балету: Хореографічні вистави «Ближче ніж кохання» «1984» «Контutti інструменті» театр «Київ-модерн балет», м. Київ, 18.02.2021 <https://kyivmodernballet.com/our-team/a-Dmytro-Kondratiuk>  
18. Асистент головного балетмейстера та артист балету: Хореографічні вистави «Вій» театр «Київ-модерн балет», м. Київ, 07.03.2021 <https://kyivmodernballet.com/our-team/a-Dmytro-Kondratiuk>  
19. Асистент головного балетмейстера та артист балету: Хореографічні вистави « Маленький Принц») театр «Пікова дама», м. Київ, 19.10.2021 <https://kyivmodernballet.com/our-team/a-Dmytro-Kondratiuk>  
20. Майстер класи в танцювальній школі «Fly» м. Бла Церква <https://www.facebook.com/755334161243476/posts/pfbidobPHGHJ48r8sXqVW5UftmxBQTrUrt0X8gkFJjXBvKCo2R9w9oAY3Pwiwhw7ьJl/?d=n>  
21. Підготовка танцювального табору (майстер класи ) 10.08 -20.08 22 <https://bazarpeople.com/>  
22. Зйомка в фільмі «Euphoria», прем'єра 25.8–10.9.2022 <https://www.ruhrtriennale.de/en/programme/euphoria/86>  
23. Baza.art\_people Прем'єра 09.12.21 «Маширабі», «Паперові тигри» [https://www.instagram.com/p/CWvIC\\_5tK73/?igshid=YmMyMTA2M2Y=](https://www.instagram.com/p/CWvIC_5tK73/?igshid=YmMyMTA2M2Y=)  
24. Bigus O., Savchenko R., Khomiachuk I., Kondratiuk D., Danyliuk U., Yrkv I. Modern Choreography in Ukraine at the Beginning of the XXI Century: Artistic and Educational Trends. International Journal of Human Movement and Sports Sciences. 2022. Vol. 10. No. 6. P. 1284–1292. DOI: <https://doi.org/10.13189/saj.2022.100619>

Підвищення кваліфікації:  
1. Міністерство освіти і науки України, Свідчення про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/071347-21. КНУТД, 180 год./6 кредитів ЕCTS. Програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» випускна робота на тему «Жіночі танці у процесі відродження української народно-сценічної хореографії», № 198/21 від 05.07.2021  
2. Академічна доброчесність: онлайн-

						курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 14.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС)	
266541	Лікарчук Дар'я Сергіївна	Доцент з наказу, Основне місце роботи	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом кандидата наук ДК 037153, виданий 01.07.2016	4	Політологія ( в т.ч. Геополітика і глобалізація)	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Доцент кафедри міжнародних відносин. Агестат доцента АД № 012229 від 20 лютого 2023 року. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Кандидат політичних наук, тема дисертації «Особливості парламентських конфліктів у сучасній Україні».</p> <p>Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 8, 12, 19.</p> <p>Підвищення кваліфікації, стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Венеціанський університет Ка' Фоксари, сертифікат № FSI - 81914-SaF від 19.03.2021 р., науково-педагогічне стажування на тему «Педагогічна техніка та компетентність викладачів у галузі історичних, політичних, філософських та соціологічних наук», 15.02. 2021 – 26.03.2021. Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</li> <li>2. Київський національний університет культури і мистецтв, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин.</li> <li>3. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071401-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Особливості парламентських конфліктів у сучасній Україні» від 05.07.2021р. Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</li> <li>4. Prometheus, сертифікат, курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» від 29 листопада 2021 р. (2 кредити ЄКТС/ 60 годин).</li> </ol> <p>Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Шевель І., Лікарчук Д. Вивчення конфлікту як негативний чинник соціальної взаємодії. Актуальні проблеми філософії та соціології. 2022. Вип. 35. С. 78–82. DOI: <a href="https://doi.org/10.32837/apfs.v0i35.1098">https://doi.org/10.32837/apfs.v0i35.1098</a></li> <li>2.Likarchuk D., Krasnozhon N., Kuchyk O., Kundeus O., Andriieva O. Theoretical and practical views of political integration in Central and Eastern Europe: Puntos de vista teóricos y prácticos de la integración política en Europa Central y del Este. Cuestiones Políticas. Vol. 40(72). p. 912–926. DOI: <a href="https://doi.org/10.46398/cuestpol.4072.55">https://doi.org/10.46398/cuestpol.4072.55</a></li> <li>3.Likarchuk N., Andriieva O., Likarchuk D., Bernatskiy A. Impression Marketing as a Tool for Building Emotional Connections in the Public Administration Sphere. Studies in Media and Communication. 2022. Vol. 10, No. 1. p. 9–16. DOI: <a href="https://doi.org/10.11114/smc.v10i1.5463">https://doi.org/10.11114/smc.v10i1.5463</a></li> <li>4.Лікарчук Д. С. Медіація як спосіб врегулювання політичних конфліктів. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2021. Вип. 8. С. 50–61. DOI: <a href="https://doi.org/10.31866/2616-745x.8.2021.249009">https://doi.org/10.31866/2616-745x.8.2021.249009</a></li> <li>5.Лікарчук Д.С. Китай versus США: конфліктологічний вимір. Китаєзнавчі дослідження. 2021. С. 92–101. URL: <a href="https://chinese-studies.com.ua/sites/default/files/Archive/2021/1/9.pdf">https://chinese-studies.com.ua/sites/default/files/Archive/2021/1/9.pdf</a></li> <li>6.Лікарчук Н.В., Лікарчук Д.С. Парламентська етика: політологічний аналіз. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 22. Політичні науки та методика викладання соціально-політичних дисциплін. 2021. Вип. 31. С. 51–57.</li> <li>7.Лікарчук Д.С. Зовнішня політика Китаю: конфлікти, перспективи, нові сценарії. Регіональні студії. 2021. №25. С. 26–33.</li> <li>8.Лікарчук Д. С. Комунікативні технології у формуванні політичної медіареальності під час конфліктів. Вісник Національного технічного університету України «Київський</li> </ol>

політехнічний інститут». Політологія. Соціологія. Право. 2021. № 4. С. 43–47.

9. Лікарчук Н. В., Лікарчук Д. С. Парламентська етика: політологічний аналіз. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 22. Політичні науки та методика викладання соціально-політичних дисциплін. 2021. Вип. 30. С. 49–56. DOI: <https://doi.org/10.31392/pnspd.v22i30.1139>

10. Лікарчук Д. С. Політико-адміністративні аспекти модернізації державного управління: конфліктологічний вимір. Право та державне управління. 2020. № 4. С. 250–255. URL: [http://www.pdu-journal.kpu.zp.ua/archive/4\\_2020/37.pdf](http://www.pdu-journal.kpu.zp.ua/archive/4_2020/37.pdf)

11. Лікарчук Д. С. Тероризм як інструмент конфліктологічного соціально-політичного зіткнення. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 22. Політичні науки та методика викладання соціально-політичних дисциплін. 2020. Вип. 29. С. 48–55. DOI: <https://doi.org/10.31392/pnspd.v22i29.1065>

Наявність публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Лікарчук Д. Перспективи інституту медіації в урегулюванні конфліктів. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 6-7 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 102–104.

2. Likarchuk N., Likarchuk D., Shevel, I. Problems of Conflict of Interest Management in the Civil Service System. Scientific Journal of Polonia University. 2022. Vol. 47(4). p. 122–129. DOI: <https://doi.org/10.23856/4715>

3. Лікарчук Д. С. Прогнозування міжнародних конфліктів за гібридною моделлю. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р. Київ, 2021. С. 71–75. URL: [http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Ukrayina\\_i\\_svit\\_materialy\\_2021.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Ukrayina_i_svit_materialy_2021.pdf)

4. Лікарчук Д. С. Роль міжнародних організацій у урегулюванні зовнішньополітичних конфліктів. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020. Вип. 5. С. 35–44. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/203663>

5. Лікарчук Д. С. Політичний тероризм: форми прояву. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020. Вип. 6. С. 32–43. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/218770>

6. Лікарчук Д. С. Застосування технології Blockchain у державному управлінні. Законодавчі аспекти модернізації публічного управління та адміністрування в Україні. Інститут законодавства Верховної Ради України. Київ : Вид-во «Людмила», 2020. С. 197–203.

7. Лікарчук Д. С. Державний суверенітет в інтеграційних та глобалізаційних процесах. Пріоритетні напрями вирішення актуальних проблем суспільних наук: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 18-19 жовтня. Одеса, 2019. С. 105–110.

8. Лікарчук Д. С. Специфіка міжнародних конфліктів у глобальній медіа-системі. Сучасні наукові дослідження представників суспільних наук - прогрес майбутнього: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Львів, 12-13 серпня 2019. Львів, 2019. С. 93–97.

9. Лікарчук Д. С. Міжнародно-правові проблеми охорони навколишнього середовища. Виконання Україною міжнародних зобов'язань з охорони довкілля крізь призму Угоди про асоціацію з Європейським Союзом : матер. міжнар. наук.-практич. конф., м. Київ, 22 квітня 2019 року. Київ, 2019. С. 62–67.

10. Лікарчук, Д. Боротьба з міжнародним тероризмом в сучасному політичному процесі. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 10-11 квіт. 2019 р. Київ, 2019. С. 88–92.

11. Діброва В. А., Лікарчук Д. С. Дискурсивні практики в міжкультурній комунікації. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2019. Вип. 4. С. 223–230. URL: <http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/177652>

12. Лікарчук Д. С. Європейський Союз та Україна: перспективи та проблеми адаптації. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2019.

						<p>Вип. 3. С. 41–49. URL: <a href="http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/159101">http://international-relations.knukim.edu.ua/article/view/159101</a></p> <p>13. Лікарчук Д.С. Державний суверенітет в інтеграційних та глобалізаційних процесах. Пріоритетні напрями вирішення актуальних проблем суспільних наук: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 18-19 жовтня. Одеса, 2019. С. 105–110.</p> <p>14. Лікарчук Д.С. Інститут громадського суспільства як суб'єкт антикорупційної політики. Нові завдання суспільних наук у XXI ст: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24-25 серпня 2019 р. Київ, 2019. С. 66–71.</p> <p>15. Лікарчук Д.С. Електронне урядування в системі політичних комунікацій. Актуальні питання суспільних наук: соціологія, політологія, філософія, історія: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11-12 серпня 2019 р. Київ, 2019. С. 86–91.</p> <p>16. Лікарчук Д. С. Аспекти міжнародного співробітництва в боротьбі з корупцією. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: міжнар. наук.-практ. конф., 18-19 квіт. 2018 р. Київ, 2018. С. 79–82.</p> <p>17. Лікарчук Д.С. Політичний конфлікт та опозиція в сучасній Україні. Дні науки філософського факультету – 2018: міжн. наук. конф. м. Київ, 26-27 квіт. 2018 р. Київ, 2018. Ч. 5. С. 101–103.</p> <p>Монографії: 1. Likarchuk Natalia, Likarchuk Daria Information weapon in the information confrontation. Security of the XXI century: national and geopolitical aspects: Collective monograph. Nemotos s.r.o. Prague, 2021 p. 391-423.</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва (Свідоцтво №121378)</p>
266723	Лебідь Юлія Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 040724, виданий 10.05.2007, Аттестат доцента АД 010922, виданий 09.08.2022	17	Історія мистецтв <p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>Кандидат педагогічних наук, тема дисертації «Методика формування досвіду саморегулювання майбутніх музикантів-педагогів у вищих мистецьких навчальних закладах». Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 4, 9, 10, 19.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1. Завідуюча лабораторією навчально-методичного забезпечення кафедри музичного мистецтва КНУКІМ. (з 2018р.). 2. Співзасновниця ГО «Культурно-мистецька фундація DUSHA UA» з 06.2019р. 3. Член науково-методичної комісії (підкомісії 02 «Мистецтво») сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (з 2019 р. по сьогоднішній день).</p> <p>Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» та Вищий Семінарій Духовного університету UKSW, Варшава, свідоцтво про підвищення кваліфікації KW-050321/043. «Академічна добросовісність» від 05.03.2021 р., 6 кредитів ECTS (180 год.) <a href="https://drive.google.com/file/d/17tc9vEfmRaBFfKc4T4lNd9zVgshRljAe/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/17tc9vEfmRaBFfKc4T4lNd9zVgshRljAe/view?usp=sharing</a> 2. Підвищення кваліфікації за програмою «EDUCATORS AND SCHOLARS INTENATIONAL FOUNDATION» (Lublin. Republic of Poland), CERTIFICATE - ES № 7078/2021. Тема: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. 1,5 ECTS credits (45 годин) <a href="http://www.iesfukr.org/certificate/73?search=Lebid">http://www.iesfukr.org/certificate/73?search=Lebid</a> 3. First Cambridge Education Centre. Cambridge Exam Preparation. Certificate of Completion. Level C1 on CEFR. Kyiv. Ukraine. January, 2019. 4. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 CC 02214142 / 071743-18, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», залік від 30.11.2018 р., 3,6 кредити ECTS/120 год.</p> <p>Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. Наявність публікацій у наукових</p>

						<p>виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lebid Y. &amp; ect. Priorities And Problems In The Development Of Modern Information Technologies In Education IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21, No 6. P. 231 - 236.</li> <li>2. Lebid Y. &amp; ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings. 2021. Vol. 12 (3Sup1). P. 76-93.</li> <li>3. Лебідь Ю.С. «Роль Олів'є Мессіана у формуванні композиторського мислення XX-XXI століть». «Інноваційна педагогіка». Тематична рубрика 4. Теорія і методика професійної освіти. № 36. 2021. С. 72 –75</li> <li>4. Лебідь Ю.С. Специфіка сучасних композиторських технік крізь призму творчості П'єра Булеза. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 39, 2021.</li> <li>5. Лебідь Ю.С. Вплив Арнольда Шенберга на музичну стилістику XX-XXI століття. Імідж сучасного педагога. 2021. № 4. С.91 - 94.</li> <li>6. Лебідь Ю., Тормахова В. Особливості камерного мюзиклу «Соломон та Суламіф: пісня пісень» Вячеслава Полянського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. № 41. С. 36-40.</li> <li>7. Лебідь Ю.С., Тормахова В.М. Особливості проекту «Месія» Г. Генделя: soulful selebration. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. № 38. 2021. С. 62 –72.</li> <li>8. Лебідь Ю.С. Вплив IRCAM На розвиток музичної культури XX-XXI століття. Fine Art and Culture Studies. 2022. (1). С. 121-125. <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-17">https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-17</a></li> </ol> <p>Методичні рекомендації з вивчення освітніх компонент:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лебідь Ю.С. Формування досвіду саморегулювання студентів-музикантів: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с.</li> <li>2. Лебідь Ю.С. Сучасна музика: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с.</li> <li>3. Лебідь Ю.С. Історія зарубіжної музики (від витоків до 18 ст.): Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 72 с.</li> </ol> <p>Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2742 від 30 травня 2019 р.</p>
283085	Підлипська Аліна Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 032262, виданий 19.01.2006, Аттестат доцента 12ДП 022483, виданий 19.02.2009, Аттестат професора АП 001018, виданий 20.06.2019	18	<p>Основи хореографічної педагогіки</p> <p>Наявність профільної освіти. Київський національний університет культури і мистецтв, 2001 р. «Хореографія». «Балетмейстер народної хореографії, викладач фахових дисциплін, артист». Диплом з відзнакою ЛС ВЕ № 000750.</p> <p>Київські державні курси іноземних мов «Інтерлінгва», свідоцтво № Е-189 від 26.11.2018р. (108 годин на рівні середнього (B2).</p> <p>Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 19.</p> <p>Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Підлипська А. М. Репертуар балетних театрів України та світу: порівняльний аналіз. Вісник НАКККіМ. 2018. № 2. С. 253–257. (Web of Science Core Collection)</li> <li>2. Підлипська А. М. Критика сучасного балету в Україні: наукові та мистецькі риси. Вісник НАКККіМ. 2018. № 3. С. 343–347. (Web of Science Core Collection)</li> <li>3. Підлипська А. Школа жіночого балетного виконавства національної опери України ім. Т. Г. Шевченка. Вісник НАКККіМ. 2018. № 4. С. 314–317. (Web of Science Core Collection)</li> <li>4. Підлипська А. Способи художньої інтерпретації у критичі сучасного балету. Українська культура: минуле,</li> </ol>

сучасне, шляхи розвитку. Напря́м : Мистецтвознавство. 2018. Вип. 28. С. 191–196.

5. Підлипська А. Хореографічна, театральна, музична критика в Україні: проблеми та перспективи. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. Вип. 41. С. 145–150.

6. Підлипська А. Український народно-сценічний танець «Гопак»: науково-теоретичний та художньо-критичний аспекти. Мистецтвознавчі записки. 2018. Вип. 34. С. 151–158.

7. Підлипська А. Художня критика хореографії як інтерпретація. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. 2018. Вип. II(1). С. 130–134.

8. Підлипська А. Художня критика та мистецтвознавство в сучасних умовах. Вісник НАКККІМ. 2019. № 1. С. 379–383.

9. Підлипська А. Соцреалістичний канон та балетна критика середини 30-х рр. XX ст. Вісник НАКККІМ. 2019. № 3. С. 347–352.

10. Підлипська А. Критичний дискурс інтерпретації балетної класики другої половини 1920-х – першої половини 1930-х років. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напря́м : Мистецтвознавство. 2019. Вип. 30. С. 46–53.

11. Підлипська А. Балет «Чорне золото» В. Гомоляки - П. Вірського: критичний дискурс. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напря́м : Мистецтвознавство. 2019. Вип. 32. С. 163–168.

12. Підлипська А. Репертуар балетного театру Радянської України другої половини 20-х років XX століття у світлі критики. Вісник НАКККІМ. 2020. № 1. С. 94–98.

13. Pidlypska A. Ballet Criticism of Aleksei Gvozdev [Балетна критика Олексія Гвоздєва]. Вісник КНУКІМ. 2020. Вип. 42. С. 191–197.

14. Pidlypska A. Ballet Criticism on the Pages of the New Art Magazine (Kharkiv, 1925–1928) [Балетна критика на сторінках журналу «Нове мистецтво» (Харків, 1925–1928)]. Культура і мистецтво у сучасному світі. 2020. Вип. 21. С. 241–250.

15. Підлипська А. І. Соллертинський та балетний театр 20–30-х рр. XX ст. в СРСР. Вісник НАКККІМ. 2020. № 2. С. 126–129.

16. Підлипська А. Балет «Блазень» С. Прокоф'єва на київській сцені в оптиці художньої критики. Вісник НАКККІМ. 2020. № 3. С. 133–138.

17. Підлипська А. Концептуально-світоглядні засади балетної критики Олександра Черепніна. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напря́м : Мистецтвознавство. 2020. Вип. 34. С. 211–216.

18. Підлипська А. Балетна критика Олександра Черепніна: від освітування академічної традиції до ідейно-політичних інтенцій. Вісник КНУКІМ. 2020. Вип. 43. С. 175–180.

19. Підлипська А. Ідейно-філософські засади тематизації балетної критики Акіма Волинського. Вісник НАКККІМ. 2021. № 2. С. 182–187.

20. Підлипська А. Аполонійський модус балетної критики Акіма Волинського. Танцювальні студії. 2021. Т. 4, № 1. С. 87–94.

21. Цветкова Л., Підлипська А. Футуристичний танець у дискурсі маніфестів італійських футуристів. Танцювальні студії. 2021. Т. 4, № 2. С. 176–194.

22. Koval P., Zabredovskyy S., Pidlypska A., Boiko O., Gutnyk I. The Influence of Choreographic Art on the Formation of National and Cultural Values Among Students. *Laplage em Revista (International)*. 2021. Vol. 7, № 3С, Sept. – Dec. P. 500–505. (Web of Science Core Collection)

23. Підлипська А. Перспективи розвитку балету: дискусія на сторінках радянської періодики межі 1920-х – 1930-х років. Танцювальні студії. 2021. Т. 5, № 1. С. 37–44.

24. Bigus O., Bazela D., Pidlypska A., Bilash O., Yefanova S., Khodakivska N. Choreography in the art education system: modern Ukrainian and world practice [Хореографія в системі мистецької освіти: сучасна українська та світова практика]. *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte*. 2022. Vol. 11, s. 4. DOI: <https://doi.org/10.6018/sportk.535211> (Scopus).

25. Підлипська А. Балет «За двома зайцями» Юрія Шевченка – Володимира Литвинова у науковому та художньо-критичному дискурсі. Танцювальні студії. 2022. Т. 5, № 2. С. 102–110. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269330>

Наявність монографії:  
Підлипська А. Концептуально-смісловне поле балетної критики в Радянській Україні 1920–1930-х років : монографія. Київ : Ліра-К, 2021. 382 с. (18,82 авторських аркушів)

Науковий керівник здобувачів, що отримали дипломи кандидата наук:  
1. Лук'яненко Катерина Аркадіївна, кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01–теорія та історія культури, назва дисертації: «Балетний театр у культурі України середини 50-х–70-х років XX століття»; Диплом ДК №059733 від 15.04.2021 Виданий: Міністерство освіти і науки України.  
2. Петрик Олег Олегович, кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01–теорія та історія культури, назва дисертації: «Балетна труппа Львівського театру опери та балету другої половини XX – початку XXI століть: художньо-творчий аспект»; Диплом ДК № від 29.06.2021 Виданий: Міністерство освіти і науки України.  
3. Карандеєва Олена Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01–теорія та історія культури, назва дисертації: «Чоловічий танець у балетному театрі України середини XX – початку XXI століть»; Диплом ДК № від 29.06.2021 Виданий: Міністерство освіти і науки України.

Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:  
Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства (29.09.2021). Диплом доктора наук ДД № 012442 від 30.11.2021 р.  
Підлипська А. Критика балету в УСРР 1920–1930-х років: від авангардних інтенцій до утвердження соціалістичного канону : дис... доктора мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ : КНУКІМ, 2021. 458 с.

Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:  
1. Підлипська А. Концептуальні засади хореографічної освіти : навчально-методичний комплекс дисципліни з циклу підготовки «магістра» спеціальності 024 «Хореографія» / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : НАКККІМ, 2018. 55 с.  
2. Підлипська А. Новітні тенденції в хореографії : навчально-методичний комплекс дисципліни з циклу підготовки «магістра» спеціальності 024 «Хореографія» / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : НАКККІМ, 2018. 79 с.  
3. Підлипська А. Методика викладання фахових дисциплін (хореографія) : навчально-методичний комплекс дисципліни з циклу підготовки «магістра» спеціальності 024 «Хореографія» / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : НАКККІМ, 2018. 68 с.  
4. Підлипська А. Хореологія : навчально-методичний комплекс дисципліни з циклу підготовки «магістра» спеціальності 024 «Хореографія» / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : НАКККІМ, 2018. 60 с.  
5. Підлипська А. Підготовка та захист магістерської кваліфікаційної роботи – творчого проекту за спеціальністю 024 «хореографія» : методичні рекомендації / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : НАКККІМ, 2018. 19 с.  
6. Підлипська А. Основи хореографічної педагогіки : навчально-методичний комплекс дисципліни з циклу підготовки «бакалавра» спеціальності 024 «Хореографія» / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : КНУКІМ, 2020.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:  
1. Підлипська А. М. Мистецькі, педагогічні та наукові школи як феномен хореографічної культури. Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. Упор. А. Підлипська, ред. Ю. Трач, м. Київ, 21 квітня 2018 р. Київ : КНУКІМ, 2018. С. 3–6.  
2. Підлипська А. М. Новітні підходи до осмислення хореографічних інтерпретацій балету І. Стравінського «Весна священна» (на прикладі дослідження Є. Яніні-Ледовської). Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 18 травня 2018 р. Київ : НАКККІМ, 2018. С. 12–15.  
3. Підлипська А. М. Дисципліна «Критика хореографії» в системі підготовки фахівця танцювального мистецтва у закладах вищої освіти України. Танцювальні студії. 2018. Вип. 1. С. 70–80.  
4. Підлипська А. Балет Р. Поклітару «Лебедине озеро. Сучасна версія» у

світлі балетної критики. Танцювальні студії. 2018. Вип. 2. С. 76–83.

5. Підлипська А. Актуальні проблеми хореографічної критики в Україні. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 20–21 березня 2019. Київ : Видавничий центр КНУКІМ, 2019. С. 225–227.

6. Підлипська А. Хореографічна галузь та наукометрія: вітчизняний та зарубіжний досвід. Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : Видавничий центр КНУКІМ, 2019. С. 26–29.

7. Підлипська А. Балети Касяна Голейзовського «Йосип Прекрасний» та «Гротеск» в Радянській Україні другої половини 20-х рр. XX ст.: критичний дискурс. Танцювальні студії. 2019. Т. 2, № 2. С. 158–167.

8. Підлипська А. Проблеми художньої критики на шпальтах журналів Радянської України другої половини 20-х років XX століття. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, 25–26 березня 2020 року. Київ, 2020. С. 221–223.

9. Підлипська А. Актуалізація діяльності кафедри народної хореографії КНУКІМ у другій половині 10-х рр. XXI ст. Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв) : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2020 р. Київ : Видавничий центр КНУКІМ, 2020. С. 31–33.

10. Підлипська А. Балет СРСР на шляху до хореодрами в оптиці художньої критики. Танцювальні студії. 2020. Т. 3. № 1. С. 24–35.

11. Підлипська А. Естетичні та соціологічні вектори балетної критики 1920-х рр. в СРСР. Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів : матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів, м. Київ, 21 квітня 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2021. С. 168–173.

12. Підлипська А. Принципи хореографічної критики. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квітня 2021 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 43–46.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради:  
Офіційний опонент: Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950–1980-х років як чинник формування національної ідентичності : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства за спец. 26.00.01 «Теорія та історія мистецтва». Київ, 15.12.2015–31.12.2021 – Учений секретар постійної спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 у КНУКІМ 09.08.2022–09.08.2025 – член постійної спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 у КНУКІМ (наказ МОН № 724 від 09.08.2022)

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України:  
Член редакційної колегії наукового фахового видання України «Вісник КНУКІМ. Серія: мистецтвознавство». Редакційний штат затверджено та видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 02.07.2020 року № 886.  
Член редакційної колегії наукового фахового видання України «Культура і мистецтво у сучасному світі». Редакційний штат затверджено та видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 02.07.2020 року № 886.  
Головний редактор наукового видання «Танцювальні студії», включеного до переліку наукових фахових видань України. Редакційну колегію затверджено та видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 29.06.2021 року № 735 за спеціальністю 024 «Хореографія». Керівник наукової роботи «Мистецтво як предмет комплексного дослідження: теорія, історія, практика» (державний

						<p>реєстраційний номер 0118U100122, реєстраційна картка НДДКР в УкрІНТЕІ від 18.10.2018.) Керівник наукової роботи «Хореографічна культура України та світу: історико-теоретична та практично-прикладна оптика» (державний реєстраційний номер 0121U114668, реєстраційна картка НДДКР в УкрІНТЕІ від 28.12.2021.)</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: 1. Член Національної хореографічної спілки України, посвідчення № 341, дата видачі 29.08.2018, дійсне до 31.12.2023.</p> <p>Підвищення кваліфікації та стажування: 1. Закінчила курс «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг», наданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 13.01.2021 р. 2. Київський національний університет культури і мистецтв, участь в Міжнародній науково-практичній конференції «Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики», (18 год. 0,6 кредиту ECTS), сертифікат № 003 від 23 квітня 2021 р. 3. Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка. Стажування шляхом участі у Міжнародній науково-практичній конференції «Синергетичний підхід до проєктування життєвого простору особистості» (27-28 квітня 2021р. Полтава) 60 год. (2 кредити ECTS) Сертифікат № 84. 4. Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну. Свідчення про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/071491-21, випускна робота на тему «Методологічні засади формування хореографічних здібностей молодших школярів в умовах дитячого аматорського танцювального колективу». Реєстраційний № 342/21 від 05.07.2021р. 180 год./6 кредитів ECTS. 5. Міністерство освіти і науки України, Львівський національний університет імені Івана Франка, сертифікат учасника Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія» від 04 березня 2021 р. (6 годин, 0,2 кредита). 6. Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, Сертифікат про застосування теоретичних знань на практиці у викладанні та науковому керівництві. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів. Виданий 23.11.2021. 60 годин (2 кредита ECTS).</p>	
285366	Цвєткова Лариса Юрївна	Доцент, Сумсьництво	Факультет хореографічного мистецтва	Атестат доцента ДЦ 003469, виданий 25.01.1996	35	Історія хореографічного мистецтва	<p>Наявність профільної освіти. Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, 1974 р., «Культурно-освітня робота», «Клубний працівник вищої кваліфікації, керівник самодіяльного хореографічного колективу». Диплом А-П № 085340 від 27.06.74. Відповідність наукового ступеня. Доцент кафедри хореографії, атестат доцента ДЦ АР № 003469 від 25.01.1996 р., Видано: Міністерством освіти. Заслужений працівник культури України, ПЗ № 014977 від 27.06.2018 р. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 9, 12, 14, 19.</p> <p>Робота у складі Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН та ін.:</p> <p>1. Голова підкомісії Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України по розробці Стандарту вищої освіти України галузі знань 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія, 2016–2018 рр. 2. Член комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендії Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва. Наказ Міністерства культури України № 34 від 17.05.2018</p> <p>Публікації у наукових виданнях: 1. Слівінська А. Ф., Цвєткова Л. Ю. Візуалізація «духовної реальності» у сценічній композиції «Жовтий звук» В. Кандинського. Культура і сучасність. 2019. № 1. С. 146–152. 2. Слівінська А. Ф., Цвєткова Л. Ю. Куртуазні мотиви в мистецтві високого Середньовіччя. Вісник НАККіМ. 2021. №1. С. 71-75 3. Цвєткова Л. Ю. Науково-технічний</p>

						<p>вимір європейського танцювального мистецтва кінця 19-20 ст. на прикладі Лой Фуллер. Танцювальні студії. 2021. Т.4. №1. С. 78-86</p> <p>4. Цветкова Л., Підлипська А. Футуристичний танець у дискурсі маніфестів італійських футуристів. Танцювальні студії. 2021. Т. 4, № 2.</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти:</p> <p>1.Цветкова Л. Історія хореографічного мистецтва : робоча програма : 3 курс. Київ : КНУКІМ, 2021. 38 с.</p> <p>2.Цветкова Л. Методика виконання класичного танцю : робоча програма для студентів 1 курсу. Київ : КНУКІМ, 2017. 34 с.</p> <p>3.Цветкова Л.Ю., Дорош Г.А. Методика виконання класичного танцю : робоча програма для студентів 2 курсу ОП «Народна хореографія». Київ : КНУКІМ, 2021. 33 с.</p> <p>4.Цветкова Л. Ю., Чурніта Т. М. Методика виконання класичного танцю : робоча програма для студентів 3 курсу ОП «Народна хореографія». Київ : КНУКІМ, 2021. Київ : КНУКІМ, 2020. 30 с.</p> <p>5.Цветкова Л.Ю. Методика виконання класичного танцю : робоча програма програма для студентів 4 курсу ОП «Народна хореографія». Київ : КНУКІМ, 2021. 28 с.</p> <p>Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики.:</p> <p>1.Цветкова Л. Українська хореографія в сучасному соціокультурному просторі. Тенденції розвитку народного та сучасного хореографічного мистецтва України : зб. матеріалів Всеукр. конф., Київ, 25 лютого 2018 р. Київ, 2018. С. 3–10.</p> <p>2.Цветкова Л. Хореографія у дискурсі трансформації культурних цінностей. Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : Видавничий центр КНУКІМ, 2019. С. 8–10.</p> <p>3.Цветкова Л. «Вдячність кризь десятиліття» (педагоги-фундатори кафедри хореографії Київського державного інституту культури). Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв) : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2020 р. Київ : Видавничий центр КНУКІМ, 2020. С. 12–17.</p> <p>4.Цветкова Л. Придворні танці в культурі західноєвропейського Високого Середньовіччя. Танцювальні студії. 2020. Т. 3. № 3. С. 10–23.</p> <p>5.Сучасні проблеми виконавської культури та репертуару в дитячих аматорських танцювальних колективах. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квітня 2021 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 36–38.</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член правління Національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 122.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/ 071619-21, випускна робота на тему «Зарубіжне хореографічне мистецтво від зародження до кінця XVIII ст.». Реєстраційний № 470/21 від 05.07.2021р. 180 год./6 кредитів ECTS.</p>	
315475	Савченко Ростислав Володимирович	Професор з наказу, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія	17	Мистецтво балетмейстера	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський національний університет культури і мистецтв. 2004 р., «Хореографія». «Магістр сучасної хореографії». Диплом КВ № 25450362.</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України. ПЗ № 019437 від 9 листопада 2020 р.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 14, 19, 20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: 2016-2021 р.р. Головний балетмейстер Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина»</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, сценічних</p>

постановок:  
 1. Балетмейстер-постановник сценічних хореографічних композицій «Хустинка кохання», Національний заслужений академічний український народний хор України імені Г. Г. Верьовки, в постійному репертуарі від 2018 р.  
[https://www.youtube.com/watch?v=Tbi\\_DPqkZRRk](https://www.youtube.com/watch?v=Tbi_DPqkZRRk)  
 2. Балетмейстер-постановник сценічних хореографічних композицій «Під дощем», Національний заслужений академічний український народний хор України імені Г. Г. Верьовки, в постійному репертуарі від 2018 р.  
 3. Балетмейстер-постановник сценічних хореографічних композицій вокально-хореографічної сюїти «Опришки», Національний заслужений академічний український народний хор України імені Г. Г. Верьовки, в постійному репертуарі від 2018 р.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zu3AuboE9Vo>  
 4. Балетмейстер-постановник сценічних хореографічних композицій «Талеси», Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина», в постійному репертуарі від 2018 р.  
 5. Балетмейстер-постановник сценічних хореографічних композицій вокально-хореографічної сюїти «Купальський Великдень», Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина», в постійному репертуарі від 2019 р.  
 6. Балетмейстер-постановник сценічних хореографічних композицій «Ковалі», Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина», в постійному репертуарі від 2019 р.  
 7. Балетмейстер-постановник сценічних хореографічних композицій вокально-хореографічної композиції «Сорочинський ярмарок», Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина», в постійному репертуарі від 2019 р.  
 8. Балетмейстер-постановник сценічних хореографічних композицій «Козачі забави», Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина», в постійному репертуарі від 2019 р.  
<https://www.youtube.com/watch?v=XAWDOzL4joc>  
 9. Балетмейстер-постановник сценічних хореографічних композицій «Весільний обряд», Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина», в постійному репертуарі від 2019 р.  
 10. Балетмейстер-постановник сценічних хореографічних композицій вокально-хореографічної композиції «Зустріч весни», Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина», в постійному репертуарі від 2020 р.  
<https://www.youtube.com/watch?v=HSH-Co07Cxo>  
 11. Балетмейстер-постановник сценічних хореографічних композицій «Колодойки», Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина», в постійному репертуарі від 2020 р.  
<https://www.youtube.com/watch?v=HSH-Co07Cxo>  
 12. Головний балетмейстер-постановник творчого проекту «Four seasons», Жовтневий палац, м. Київ, 19.12.2020р.  
 13. Сценічна постановка пісні «Далі буде» для запису телепрограми «Зимове шоу з Михайлом Поплавським», виконавець – народний артист України Михайло Поплавський, 03.12.2021  
 14. Постановник хореографічного супроводу до вокальних номерів «Юний орел», «Забава», «Сало», «А нам сьогодні 50», «Український борщ», «Українські вареники», «Далі буде», «Я твій Міша», «Приречений на любов», виконавець – народний артист України Михайло Поплавський, 03.12.2021.  
 15. Балетмейстер-постановник сценічних хореографічних композицій сольного концерту Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина» 23 червня 2021 року МЦКМ Жовтневий палац.  
 16. Постановник хореографічного супроводу до вокальних номерів у репертуарі народного артиста України М.М. Поплавського листопад – грудень 2021.  
 17. Сценічні постановки до вокальних номерів «Сало», «Приречений на любов», «Інтро до концерту», «Новий Рік» для телевізійного проекту «Різдвяні зустрічі з Михайлом Поплавським» (грудень 2021) М. Поплавського.

						<p>18.Сценічні постановки до вокальних номерів «Сало», «Приречений на любов»; «Інтро до концерту»; «Новий Рік» «Юний орел»; «Кропива»; «Я твій Міша»; «Сало»; «Українські вареники»; «Український борщ»; «Забава»; «Новий Рік» для телевізійного проєкту «Різдвяні зустрічі з Михайлом Поплавським» (грудень 2021) М. Поплавського 19.Savchenko R., Yefanova S., Sheverun N., Karpinska N., Kozych I. Development of academic mobility and professional competence of teachers of heis. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Vol. 11, Issue 2, Special Issue XXIV. P. 83–87.</p> <p>20. Bigus O., Savchenko R., Khomiachyk I., Kondratiuk D., Danyliuk U., Yrkv I. Modern Choreography in Ukraine at the Beginning of the XXI Century: Artistic and Educational Trends. International Journal of Human Movement and Sports Sciences. 2022. Vol. 10. No. 6. P. 1284–1292. DOI: <a href="https://doi.org/10.13189/saj.2022.100619">https://doi.org/10.13189/saj.2022.100619</a></p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член правління Національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 697</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1.Міністерство освіти і науки України, Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/071538-21, КНУТД, 180 год./6 кредитів ECTS. Програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», випускна робота на тему «Українська народна сценічна хореографія у другій половині ХХ століття», № 389/21 від 05.07.2021 р.</p> <p>2. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus Сертифікат виданий 13.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЕКТС)).</p> <p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський національний університет культури і мистецтв, 2010 р., «Хореографія», «Магістр хореографії». Диплом KB № 38013958.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 14, 19, 20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2013 до сьогодні – художній керівник танцювального комплексу «Gvozdeva Dance Complex».</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, сценічних постановок: 1.Yatsenko O., Khomiachyk I., Hladka L., Vasina N., Koresandovych N., Slupska N. Interaction Between Teachers of Choreographic Disciplines and Accompanists under the Distance Learning Conditions. Journal of Positive Psychology and Wellbeing. 2021. Vol. 5, № 4. P. 1247–1258.</p> <p>2. Bigus O., Savchenko R., Khomiachyk I., Kondratiuk D., Danyliuk U., Yrkv I. Modern Choreography in Ukraine at the Beginning of the XXI Century: Artistic and Educational Trends. International Journal of Human Movement and Sports Sciences. 2022. Vol. 10. No. 6. P. 1284–1292. DOI: <a href="https://doi.org/10.13189/saj.2022.100619">https://doi.org/10.13189/saj.2022.100619</a></p> <p>3.Постановник та учасник хореографічної композиції «Jive» в телепроєкті «Танці з зірками» 26.08.2018 м. Київ</p> <p>4.Постановник та учасник хореографічної композиції «Пасадобль» в телепроєкті «Танці з зірками» 02.09.18 м. Київ</p> <p>5.Постановник та учасник хореографічної композиції «Jazz» в телепроєкті «Танці з зірками» 9.09.18 м. Київ</p> <p>6.Постановник та учасник хореографічної композиції «Танго» в телепроєкті «Танці з зірками» 16.09.18 м. Київ</p> <p>7.Постановник та учасник хореографічної композиції «Венский Вальс» в телепроєкті «Танці з зірками» 23.09.18 м. Київ</p> <p>8.Постановник та учасник хореографічної композиції «Квікстеп» в телепроєкті «Танці з зірками» 30.09.18 м. Київ</p> <p>9.Постановник та учасник хореографічної композиції «Фокстрот» в телепроєкті «Танці з зірками» 7.10.18 м. Київ</p> <p>10.Постановник та учасник хореографічної композиції «Rumba» в телепроєкті «Танці з зірками» 14.10.2018 м. Київ</p> <p>11.Постановник та учасник хореографічної композиції «Street-</p>
315489	Хомячук Ілона Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020202 Хореографія	7	Мистецтво балетмейстера

						<p>Funk» в телеспектрі «Танці з зірками» 21.10. 2018 м. Київ  12. Постановник та учасник хореографічної композиції «СКИБИДИ» в телеспектрі «Танці з зірками» трио ефір 28.10.18 м. Київ  13. Постановник та учасник хореографічної композиції «Воллвуд» в телеспектрі «Танці з зірками» 04.11.18 м. Київ  14. Постановник та учасник хореографічної композиції «Argentine Tango» в телеспектрі «Танці з зірками» 11.11.2018 м. Київ  15. Постановник та учасник хореографічної композиції «Самба» в телеспектрі «Танці з зірками» 18.11.18 м. Київ  16. Постановник та учасник хореографічної композиції «Fusion» в телеспектрі «Танці з зірками» 25.11.2018 м. Київ  17. Постановник та учасник хореографічної композиції «Tango» в телеспектрі 1.09.2019 м. Київ  18. Постановник та учасник хореографічної композиції «Foxtrot» в телеспектрі 8.09.2019 м. Київ  19. Постановник та учасник хореографічної композиції «Disco Folk» в телеспектрі 22.09.2019 м. Київ  20. Постановник та учасник хореографічної композиції «Contemporary» в телеспектрі 29.09.2019 м. Київ  21. Постановник та учасник хореографічної композиції «Samba» в телеспектрі 27.10.2019 м. Київ  22. Постановник та учасник хореографічної композиції «Hip-hop» в телеспектрі 10.11.2019 м. Київ  23. Постановник та учасник хореографічної композиції «Cha-Cha-Cha» в телеспектрі 1.09.2020 м. Київ  24. Постановник та учасник хореографічної композиції «Foxtrot» в телеспектрі 8.09.20 м. Київ  25. Постановник хореографічного етюдів за мотивами музики «Мулен Руж» для концерту «Гала-Балет», 10.12.2020 ХНАТОБ м. Київ  26. Хореограф-постановник шоу Танці з зірками (Грузія), грудень 2021-січень 2022 р.  27. Лектор з майстер класу у стилі broadway jazz студія танцю «My Way» 30.05.21 м. Київ  28. Участь у громадському проєкті за указом президента України Зеленського В.О «Здорова Україна» як зіркового фітнес тренера 05.06.21 м. Київ.</p> <p>Діяльність у професійній та громадських об'єднаннях:  Член правління Національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 809</p> <p>Підвищення кваліфікації:  1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва, Свідчення про підвищення кваліфікації: 12СС 02214142/002668 від 26.06.2020 р. 120 годин.  2. Міністерство освіти і науки України, Свідчення про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/071616-21, КНУТД, 180 год./6 кредитів ECTS. Програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», випускна робота на тему «Зміст і форма у народно-сценічному танці», № 467/21 від 05.07.2021р.  3. Сертифікат «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів.» наданий викладачами курсу через платформу відкритих онлайн-курсів PROMETHEUS. 60 годин -2 кредити ECTS від 13.12.2021.</p>	
381780	Бігус Ольга Олегівна	Професор, Суміщення	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 001897, виданий 22.12.2011, Агестат доцента 12ДЦ 042943, виданий 30.06.2015	12	Теорія та методика викладання модерн-джаз танець	<p>Навчальність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський національний університет культури і мистецтв, 2008 р., «Хореографія», «Магістр хореографії». Диплом з відзнакою KB № 35045880. Відмінник освіти України, Посвідчення № 275 Наказ № 388-К від 30.09.2021 р.; Заслужений діяч мистецтв України, Указ Президента України від 25.06.2016 р. № 276/2016, ПЗ № 010295; Агестат професора від 27.09.2021 р., АП № 003181; Certificate of attainment in modern languages, English Level B2. April 24, 2021.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 12, 14, 19.</p> <p>Навчальність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:  1. Бігус О. Інтерпретація балетів класичного спадку у творчості Раді Поклітару: філософсько-світоглядна парадигма модерн-балету. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2021. № 44. С. 150–155.  2. Бігус О. Сучасні тенденції хореографічної освіти в Україні. Танцювальні студії. 2021. Т. 4, № 2. С.</p>

154–161.

3. Bigus O. Дефініція поняття «сучасний танець» у науковому дискурсі. Вісник НАКККіМ. 2021. № 2. С. 188–193.

4. Bigus O. Проблематика клішованості в контексті творчості хореографа-постановника сучасного танцю. Мистецтвознавчі записки. 2021. Вип. 39. С. 53–58.

5. Bashynska I., Garachkovska O., Kichuk Ya., Podashevska T., Bigus O. Smart Education 4.0: Balancing Dual-Distance and Reskilling Revolution. Studies of Applied Economics, 2021. Vol. 39, № 6, p. 1–11. (Scopus)

6. Bigus O., Bilash O., Vyshotravka L., Khotianovska L., Babych O., Hres O. A educação coreográfica profissional: tendências atuais de estado e desenvolvimento. Laplage Em Revista, 2021, 7(3), p. 42–54. (Web of Science)

7. Udovychenko L., Androshchuk I., Bigus, O., Gorbatova N., Gytnyk I. Métodos inovadores para melhorar as habilidades pedagógicas dos professores [Innovative methods in improving the pedagogical skills of teachers]. Laplage Em Revista, 2021, (Extra-B), p. 68–76. (Web of Science)

8. Bohatyryova G., Horban Y., Koshelieva O., Bigus O., Chepalov O., Bazela D. Cultural aspects of future specialists training in modern conditions. Laplage em Revista (International), 2021, Vol.7, n. Extra D, p. 117–126. (Web of Science)

9. Bigus O., Bazela D., Keba M., Vynokurova T., Poklad V., Krys A. Features of Choreography Teacher Activities in COVID-19 Pandemic Conditions and Distance Learning. International Journal of Health Sciences. 2022. Vol. 6, № 1, April 2022. P. 312–321. (Scopus)

10. Bigus, O., Bazela, D., Pidlypska, A., Bilash, O., Yefanova, S., & Khodakivska, N. (2022). Choreography in the art education system: modern Ukrainian and world practice. SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte, 11, 4. <https://doi.org/10.6018/sportk.535211> (Web of Science, Scopus).

11. Bigus O., Savchenko R., Khomiachyk I., Kondratiuk D., Danyliuk U., Yrkiv I. Modern Choreography in Ukraine at the Beginning of the XXI Century: Artistic and Educational Trends. International Journal of Human Movement and Sports Sciences. 2022. Vol. 10. No. 6. P. 1284–1292. DOI: <https://doi.org/10.13189/saj.2022.100619>.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Bigus O. О. Снадкоємність поколінь на факультеті хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв. Традиції та новачі в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв) : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2020 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С. 7–12.

2. Bhus O.Vasyl Avramenko's creative heritage in context folk choreography of the XXI century. Intellectual Archive. 2021. Vol. 10, No. 2, April - June 2021 pp. 55-64

3. Bigus O. O. Хореографічна культура сучасності в контексті глобалізаційних викликів. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квітня 2021 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 8–10.

4. Bigus O. O. Технологічні компоненти інноваційної педагогічної діяльності в контексті формування концепції сучасної хореографічної освіти у закладах вищої освіти України. Modern science: innovations and prospects. Proceedings of the 14th International scientific and practical conference, Stockholm, Sweden. 16–18 October 2022. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2022. Pp. 248–251. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/10/MODERN-SCIENCE-INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-16-18.10.22.pdf>

5. Bigus O. Сучасні проблеми професійної підготовки студентів-хореографів. Танець і процеси ідентифікації: історія і сучасність : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 15–16 квітня 2022 року. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 26–29. URL: [https://drive.google.com/file/d/1EL-Z\\_9Mu9LxmNsPdyXIL2UdyuEIXq4/v](https://drive.google.com/file/d/1EL-Z_9Mu9LxmNsPdyXIL2UdyuEIXq4/view)iew

Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:  
Член Національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 249

						<p>Підвищення кваліфікації та стажування:  1. Міністерство освіти і науки України, Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/071187-21, КНУТД, 180 год./6 кредитів ECTS. Програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» випускна робота на тему «Формування хореографічної культури підлітків засобами народної хореографії», № 038/21 від 05.07.2021 р.  2. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 10.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЕКТС).  3. Certificate about internship "New technologies and innovation in higher education/ Active teaching and learning". Training period: September 01, 2021 – November 30, 2021 (180 hours / 6 credits ECTS) No. 1-22/387/1-21 Riga, Latvia.</p>
283078	Хоцянівська Людмила Францівна	Доцент, Сумісництво	Факультет хореографічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія, Аттестат доцента 12/ДЦ 046415, виданий 25.02.2016	21	Мистецтво балетмейстера <p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Київський національний університет культури і мистецтв, 2004 р., «Хореографія», «Магістр сучасної класичної хореографії». Диплом КВ 350366. Доцент кафедри класичної хореографії, Аттестат 12/ДЦ № 048415 від 25.02.2016 р.; Заслужений артист України. Посвідчення № 2845 від 20.01.2010 р.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 12, 14, 19, 20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю:  1995–2021 рр. – Артистка балету Театру сучасної хореографії «Сузір'я Аніко».</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, сценічних постановок:  1. Хоцянівська Л. Імprovізація як засіб розвитку творчих здібностей на уроках з мистецтва балетмейстера. Культура України. Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 59. С. 240–245.  2. Хоцянівська Л. Виховання почуття метроритму у хореографів. Студії мистецтвознавчі. 2018. Чис. 1. С. 30–35.  3. Хоцянівська Л. Сучасне хореографічне мистецтво України в контексті світових культурних тенденцій. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство». 2018. № 1. Вип. 38. С. 186–194.  4. Хоцянівська Л. Балетна музика українських композиторів та її відображення в хореографії (II половина XX ст.). Народознавчі зошити. 2018. № 3(141). С. 719–725.  5. Хоцянівська Л. Хореографічні прояви у культурі метамодерну на початку XX ст. Культура і сучасність. 2018. № 1. С. 198–203.  6. Хоцянівська Л. Взаємопроникнення українського та європейського хореографічного мистецтва періоду незалежності нашої держави. Мистецтвознавчі записки. 2018. Вип. 33. С. 368–375.  7. Хоцянівська Л. Поєднання традиційного (архаїчного) та інноваційного в сучасній українській хореографії. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. Вип. 40. С. 449–455.  8. Хоцянівська Л. Курт Йосс – теоретик, практик, педагог та його вплив на розвиток сучасного хореографічного мистецтва хореографії. Мистецтвознавчі записки. 2019. Вип. 35. С. 216–221.  9. Хоцянівська Л. Балет Аніко Рехвіашвілі «Снігова королева» – вистава для дорослих і дітей. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. Вип. 34. С. 207–211.  10. Історичний та мистецький аспекти діяльності (1981–1998). Вісник НАККіМ. 2021. № 4. С. 97–103.  11. Хоцянівська Л., Перова Г. Інтерпретація оперних творів на українській балетній сцені. Танцювальні студії. 2021. Т. 4, С. 144–151.  12. Bigus O., Bilash O., Vyshotravka L., Khotsianovska L., Babych O., Hres O. A educação coreográfica profissional: tendências atuais de estado e desenvolvimento. Laplage Em Revista. 2021 Vol. 7(3). P. 42–54. (Web of Science)  13. Ganna Perova, Liudmyla Khotsianovska, Artem Morozov, Andrii Tymchula, Iana Vasiutiak Individual approach variability of HEIs teachers on working process to students: Choreographers in pandemic condition.</p>

						<p>International Journal of Health Sciences. 2022. Vol. 6(1). P. 125–136. <a href="https://doi.org/10.53730/ijhs.v6n1.3499">https://doi.org/10.53730/ijhs.v6n1.3499</a> (2022). (Scopus)</p> <p>14. Хоцяновська Л., Перова Г. Формування авторського балетмейстерського стилю Іржи Кіллана у 1970-х роках. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. Вип. 36. С. 169–175.</p> <p>15. Хоцяновська Л., Білаш О. Київський театр класичного балету: Podliesna H., Bazela D., Bilash O., Vyshotravka L., Khotsianovska L., Perova H. Pedagogical Support of Socio-Professional Self-Determination of Students. Journal of Curriculum and Teaching. 2022. Vol. 11, № 1. P. 154–2. <a href="https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct/article/view/21398/13201">https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct/article/view/21398/13201</a> (Scopus)</p> <p>16. Перова Г., Хоцяновська Л. Твори Лесі Українки на вітчизняній балетній сцені. Мистецтвознавчі записки. 2022. № 42. С. 29–34. DOI: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-2180.41.2022.262959">https://doi.org/10.32461/2226-2180.41.2022.262959</a></p> <p>17. Хоцяновська Л., Майдюкова В. Балет-абсурд: витoki та особливості жанру. Танцювальні студії. 2022. Т 5. № 2. С. 129–136. DOI: <a href="https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269339">https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269339</a>.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Сертифікат UC № 201/18, Варненський Вільний Університет імені Чорноризця Храбра (Болгарія), University of Rijeka (Хорватія), (120 год. / 4 кредити TCNS). Виданий 12.05.2018.</p> <p>2. Міністерство освіти і науки України, Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/071617-21, 180 год./6 кредитів ECTS. Програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» випускна робота на тему «Теорія і практика танцювальних імпровізацій» № 468/21 від 05.07.2021р.</p> <p>3. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 14.12.2021 <a href="http://prometheus.org.ua">prometheus.org.ua</a> (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ECTS)).</p>
285381	Поклігару Радуга Віталійович	Професор з наказу, Сумське мистецтво	Факультет хореографічного мистецтва		6	Мистецтво балетмейстера <p>Наявність профільної освіти. Білоруська державна академія музики, 1999 р., «Хореографічне мистецтво», «Балетмейстер, мистецтвознавець, викладач історії і теорії хореографічного мистецтва», диплом з відзнакою А № 0008074. Заслужений діяч мистецтв України. ПЗ № 013597 від 24 серпня 2017 р.</p> <p>Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «38»: 1, 14, 19, 20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: З 2008 до сьогодні – художній керівник Академічного театру «Київ модерн-балет».</p> <p>Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: Член національної хореографічної спілки України № 805</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, міжнародних наукометричних баз, сценічні постановки: 1. Балетмейстер-постановник балету на одну дію на музику О. Родіна «Ворю по ріці», 2018. <a href="https://youtu.be/m_d4e0In-1I">https://youtu.be/m_d4e0In-1I</a> 2. Балетмейстер-постановник балету на дві дії на музику О. Родіна «Вій», 2019. <a href="https://youtu.be/iO7ENlp_ZTo">https://youtu.be/iO7ENlp_ZTo</a> 3. Балетмейстер-постановник балету «Маленький принц», квітень 2020. <a href="https://youtu.be/x5Oqt1LSC8">https://youtu.be/x5Oqt1LSC8</a> 4. Балетмейстер-постановник Одноактного балет «9 побачень» на муз. Ф. Шопен, квітень 2021 р. <a href="https://youtu.be/9gWU6aOFHo8">https://youtu.be/9gWU6aOFHo8</a> 5. Балетмейстер-постановник балету на дві дії «Пікова дама», жовтень 2021. <a href="https://youtu.be/zCVJu5dzvhw">https://youtu.be/zCVJu5dzvhw</a> 6. Хореограф-постановник балету «Дев'ять побачень» на музику Ф. Шопена «In pivo veritas» на ірландську народну музику та музику доби Ренесансу, 02.10.2022 <a href="https://kyivmodernballet.com/">https://kyivmodernballet.com/</a></p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Міністерство культури, молоді та спорту України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Свідоцтво про підвищення кваліфікації: 12СС 02214142/002071 від 26.06.2020р. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 120 годин. 2. Міністерство освіти і науки України, Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 12СС 02070890/</p>

						071500-21, КНУТД, 180 год./6 кредитів ECTS. Програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» від 05.07.2021. 3. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 13.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС)).	
381887	Кабанець Олександр Сергійович	Старший викладач, Сумнісництво	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2019, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 036387, виданий 01.07.2016	10	Основи трудового права і підприємницької діяльності	<p>Нааявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>Кандидат юридичних наук, тема дисертації «Демократія як явище правової дійсності (теоретико-правовий аналіз)».</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: ТОВ «Енерджіприм» (практичне консультування по юридичних питаннях ведення господарської діяльності з 2015 року по теперішній час).</p> <p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності): 1, 4, 12, 19, 20.</p> <p>Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат учасника, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин. 2. Scientific Center of Innovative Researches, certificate № SCIR – 2021 – 000286, took part in a workshop «Digital management of scientific research», April 12 – May 21, 2021 (Tallin, Estonia), total 6 ECTS /180 hours. 2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12CC 02070890 / 071320 -21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Державна політика України у сфері детінізації доходів і зборів» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p> <p>Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Методологія дослідження демократії як явища правової дійсності. Часопис Київського університету права. 2018. № 1. С. 14-18. URL: <a href="http://kul.kiev.ua/doc/CHAS18_1.pdf">http://kul.kiev.ua/doc/CHAS18_1.pdf</a> 2. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Ефективне законодавство як умова демократичного розвитку суспільства. Часопис Київського університету права. 2020. № 4. С. 35-38. URL: <a href="http://kul.kiev.ua//images//A/Chasopis/CHAS20_4.pdf">http://kul.kiev.ua//images//A/Chasopis/CHAS20_4.pdf</a> 3. Tetyana Byrkovych, Anastasia Varyvonchuk, Oleksandr Byrkovych, Oleksandr Kabanets, Oleksandr Kryzhanovskiy, Aleksander Tsugorka, International legal protection of works of fine art and the experience of Ukraine, Magnanimitas, 2021/7/29, p. 95-99. (Web of Science). 4. Биркович О.І., Биркович Т.І., Кабанець О.С. Демократія як складова державного режиму. Часопис Київського університету права. 2021. № 3. С. 19-26. URL: <a href="http://kul.kiev.ua//images//A/Chasopis/CHAS21_3.pdf">http://kul.kiev.ua//images//A/Chasopis/CHAS21_3.pdf</a></p> <p>Нааявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання: 1. Кабанець О. С., Великанова, М. М. Основи трудового права і підприємницької діяльності: робоча програма навч. дисципліни. Київ: КНУКіМ, 2018. Авторський знак В 272 2. Кабанець О. С. Основи трудового права і підприємницької діяльності: робоча програма навч. дисципліни. Київ: КНУКіМ, 2021. Авторський знак К 120</p> <p>Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики: 1. Биркович Т. І., Кабанець О. С. До окремих питань ефективності законодавства. Теорія та практика сучасної юриспруденції : матеріали XXVI Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 20 груд. 2020 р. Харків, 2020. С. 15-17.</p>

						<p>2. Кабанець О.С. Сучасні питання юридичної відповідальності. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24-25 березня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 15-18.</p> <p>3. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Актуальність законодавства як складової розвитку економіки. Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі. тези доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 20-21 квіт. 2022 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С.130-132.</p> <p>4. Биркович Т. І., Кабанець О. С. Використання інтернету як складової частини інформаційних технологій в період воєнного стану. Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матеріали всеукраїнська науково-практичної конференції, м. Київ, 21-22 червня 2022 р. / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: ТОВ «ФЛО» (з 2016 року по теперішній час) Довідка № 1-к від 25 січня 2022.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінку собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні роботи.	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи трудового права і підприємницької діяльності	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
		Практика переддипломна	Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання творчих завдань, залік (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки), екзамен (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки).
		Методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
		Практика виробнича	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.	<input checked="" type="checkbox"/>	Соціальні комунікації	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Психологія	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування), екзамен (у формі тестування).
		Практика виробнича	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика переддипломна	Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Основи хореографічної педагогіки	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
		Методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
		Діловий етикет	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, екзамен (у формі тестування).
ПРН20. Удосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та реалізації сценічного виступу.	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика роботи з хореографічним колективом	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, залік (у формі тестування).
		Мистецтво балетмейстера	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, постановочна робота, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне, опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання творчих завдань, залік (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки), екзамен (тестування, демонстрація власної хореографічної постановки).
		Методика виконання українського народно-сценічного танцю	Лекція, словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, практичні, репродуктивні методи, самостійна робота, конспектування, інтерактивні методи.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання практичних завдань, залік (опитування, демонстрація рівня виконавських компетентностей).
		Практика виробнича	Словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
		Практика переддипломна	Постановочна робота, словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні,	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).











		дослідження, практичні, творчі, самостійна робота.	звітна документація).
	Практика ознайомча	Словесні, наочні, практичні, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
	Практика навчальна	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).