

| №<br>п/п      | Автор (П.І.Б.)                         | Назва дисертації  |
|---------------|--|---|
| <b>4 курс</b> |  |   |
| 1.            | Вільховецька<br>Катерина<br>Василівна  | Між каноном і дизайном : пошук нових рішень у церковному монументальному мистецтві XXI століття (на матеріалі Центральної та Східної України) |
| 2.            | Давидова<br>Катерина<br>Олександрівна  | Дизайн друкованої привітальної листівки в Україні кінця XIX-початку XX століття в загальноєвропейському культурному контексті                 |
| 3.            | Доколова<br>Альона<br>Сергіївна        | 3D-mapping як сучасна технологія мультимедійного мистецтва в Україні  |
| 4.            | Журавель-<br>Змеєва Лілія<br>Сергіївна | Сучасні авторські техніки у дизайні текстильних виробів України XXI століття  |

|               |                                     |   |
|---------------|-------------------------------------|---|
| 5.            | Кравчук Юлія<br>Миколаївна          | Дизайн європейського рекламного плакату в контексті розвитку туристичного бізнесу в XX сторіччі               |
| 6.            | Малярчук<br>Катерина<br>Геннадіївна | Грим в українському театрі кінця XX ст. початку XXI ст.: еволюція сценічного втілення                         |
| 7.            | Прокопчук<br>Віталій<br>Васильович  | Специфіка проектно-художньої діяльності дизайнера моушн-графіки у кіно  |
| 8.            | Троценко Ганна<br>Олексіївна        | Поетика художньої обробки каменю на Поділлі та Волині кін. XIX - поч. XXI ст.                                 |
| 9.            | Чуботіна Ірина<br>Михайлівна        | Трансформація чоловічого костюму 1960 – 1970 років: мистецтвознавчий аналіз українського досвіду              |
| <b>3 курс</b> |                                     |   |
| 1.            | Веретко Наталія<br>Василівна        | Проекційна складова діяльності київського центру наукової реставрації монументального живопису II пол. XX ст. |

|    |                                      |  |
|----|--------------------------------------|--|
| 2. | Іваненко<br>Альона<br>Олександрівна  | Дизайн і технології виготовлення жіночої хустки на Полтавщині  |
| 3. | Клівак<br>Владислав<br>Світозарович  | Графічні засоби моделювання віртуальної реальності у навчальних програмах  |
| 4. | Летяга Альона<br>Валеріївна          | Нормативність як чинник розвитку та регламентації дизайну середовища в Україні в кінці ХХ – початку ХХІ століття.                                    |
| 5. | Приходько<br>Ксенія<br>Олександрівна | Формування дизайну інтер'єрів коворкінг-центрів (на прикладі міст України)   |
| 6. | Ракоедова Юлія<br>Анатоліївна        | Традиційний мімесіс і новітній поєсіс у формуванні сільського предметного середовища ХХ ст. (на матеріалі слов'яно романському пограниччя в Україні) |
| 7. | Савіцька Олена<br>Володимирівна      | Колір в дизайні сучасної жіночої зачіски: іміджево-стилістичні та техніко-технологічні особливості   |

|               |                                  |   |
|---------------|----------------------------------|---|
| 8.            | Харкова<br>Наталія Юріївна       | Дизайн архітектурного середовища на принципах органічного проектування в контексті України початку XXI століття |
| 9.            | Шрамко Тетяна<br>Вікторівна      | Анімалістичні образи в дизайні рекламних брендів кінця XX – початку XXI ст                                      |
| <b>2 курс</b> |                                  |   |
|               | Гордійчук<br>Ярослав<br>Юрійович | Проектно-художній інструментарій візуалізації комунікативного образу графічного дизайнера                       |
|               | Друк Ігор<br>Володимирович       | Дизайн-менеджемент сценічного простору сучасних арт-презентацій   |
|               | Касаткіна Ірина<br>Анатоліївна   | Історія розвитку форм нижньої білизни 1917-1930рр. на радянському просторі                                      |

|               |                                      |   |
|---------------|--------------------------------------|---|
|               | Книжникова<br>Софія<br>Володимирівна | Еволюція титрів у фільмах Міжнародного Каннського кінофестивалю в період з 1946 до 2020 рр.           |
|               | Федоренко<br>Сергій<br>Сергійович    | Формування провідних брендів одягу в моді України кінця XX початку XXI століття                       |
|               | Чистіков<br>Олексій<br>Павлович      | Трансформації геометричного орнаменту української культури у проектах графічного дизайну поч. XXI ст. |
| <b>1 курс</b> |                                      |   |
|               | Ареф'єв Віктор<br>Олегович           | Проектний інструментарій дизайну digital-art як програмні патерни комп'ютерної графіки                |
|               | Ахрарі Фабрісія<br>Володимирівна     | Формотворчі тенденції у сучасному еко-дизайні України   |

|  |   |
|--|---|
| Голубнича<br>Ганна<br>Вікторівна       | Візуальна система інфографіки: гендерний аспект                           |
| Ільницька<br>Олександра<br>Анатоліївна | Сценічний костюм ХХІ ст. у цирковому мистецтві                            |
| Попова Оксана<br>Володимирівна         | Сценічний дизайн сучасного українського театру                            |
| Походенко<br>Катерина<br>Романівна     | Вторинне використання матеріалів у творчості українських дизайнерів одягу |
| Ярош Ілля<br>Михайлович                | Проектний простір віртуальних комунікацій в рекламі                       |