



УКРАЇНА
МКІП

Харківська державна академія
дизайну і мистецтв (ХДАДМ)
вул. Мистецтв, 8
Харків, 61002, Україна
тел. (057) 706-04-04
тел./факс (057) 706-15-60



Kharkiv State Academy
of Design and Arts (KSADA)
vul. Mystetstv, 8,
Kharkiv, 61002, Ukraine
tel. +38(057) 706-04-04
tel/fax +38(057) 706-15-60

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

E-mail: academy@ksada.edu.ua

<http://www.ksada.org>

Код ЄДРПОУ 02071145

РЕЦЕНЗІЯ

**на освітньо-наукову програму «Дизайн»
за спеціальністю 022 «Дизайн» галузі знань 02 Культура і мистецтво
за рівнем вищої освіти «доктор філософії»
Київського національного університету культури і мистецтв**

Ознайомлення з освітньо-науковою програмою підготовки докторів філософії за спеціальністю 022 «Дизайн» галузі знань 02 Культура і мистецтво Київського національного університету культури і мистецтв (далі – КНУКіМ), сформованою і доповненою в 2020 р. на основі впровадженої у 2016 р., показало, що представлена ОНП відповідає положенням і вимогам Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», «Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності» від 30.12.2015 р. № 187, «Національної рамки кваліфікацій», «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук» від 23.03.2016 р. № 261, проекту освітнього стандарту за спеціальністю 022 «Дизайн» за третім рівнем вищої освіти.

Структура та зміст освітньо-наукової програми КНУКіМ за спеціальністю 022 Дизайн забезпечує аспірантам можливість широкого вибору спеціалізованих дисциплін і формування індивідуальної траєкторії навчання й наукового дослідження, що відповідає вимогам щодо кількісних і якісних показників освітньо-наукової програми третього рівня.

До здобутків програми вважаємо необхідним віднести посилення теоретичної складової підготовки в аспекті розширення предметної області дизайну і заглибленого висвітлення його зв'язків з іншими галузями знань, втілене в програмах загальних і вибіркового дисциплін. Насамперед, маємо відмітити актуалізацію концептуальних підходів у дисципліні «Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну»; заглиблену орієнтованість на мистецтвознавчі дослідження у змістовому наповненні дисципліни «Методика науково-дослідної роботи з мистецтвознавства та дизайну» та введення до переліку вибіркового дисциплін курсів «Сучасні мистецтва та новітні арт-технології», «Семіотика культури» та «Теорія та практика сучасних друкованих видань». До числа дисциплін, зорієнтованих на формування компетентностей щодо визначення і наукового аналізу об'єктів матеріальних і нематеріальних культурних цінностей та культурної спадщини в Україні і світі належать дисципліни «Культурні цінності і культурна спадщина» та «Культурна політика: наукові засади формування і впровадження». Попри те, що означені дисципліни є дотичними до кола наукових інтересів і предметної області докторів філософії з культурології, вважаємо необхідним відмітити їх доцільність у складі підготовки докторів філософії з дизайну як таких, що покликані сприяти збереженню і розвитку здобутків національної культури в осередку світової спільноти.

В цілому, змістове наповнення дисциплін вибіркового циклу зорієнтоване на формування здатностей застосовувати і аргументовано демонструвати поглиблені знання щодо міждисциплінарних зв'язків дизайну у професійній практичній і науковій діяльності; здатностей адаптувати нові знання у вузькопрофесійній і міждисциплінарній діяльності; умінь систематизувати й обробляти наукову та проектно-прогностичну інформацію, простежувати міжгалузеві взаємодії її компонентів.

До числа усталених компонентів освітньо-наукової програми відносимо дослідницьку складову та практичну педагогічну підготовку. Передбачені програмою проведення науково-практичних конференцій, підготовка аспірантами публікацій для фахових збірників, активне залучення аспірантів до методичної і викладацької роботи на кафедрах за освітньо-професійними програмами спеціальності 022 Дизайн сприяють чіткому усвідомленню результатів навчання в прагматичці інтересів та завдань культурно-мистецької галузі сьогодення, особливо в її науковій компоненті.

Саме даний аспект підготовки докторів філософії за спеціальністю 022 Дизайн є особливо цінним та затребуваним у практиці освітнього процесу, що стверджується захищеними в період з 2016 по 2020 рік кваліфікаційними роботами аспірантів.

Практична складова педагогічної підготовки, зорієнтована на формування компетентностей щодо специфіки викладацької діяльності у ЗВО та здатності визначати та обґрунтовувати можливість впровадження результатів наукових досліджень у загальну структурно-логічну схему підготовки фахівців на РВО бакалавр і магістр.

В цілому вважаємо можливим підтримати змістове наповнення ОНП зі спеціальності 022 «Дизайн» галузі знань 02 Культура і мистецтво та підтвердити доцільність пропонованих підходів до наукових проблем дизайну, як інтегрованої міждисциплінарної діяльності, інтереси якої є дотичними до багатьох галузей наукових знань. Представлена освітньо-наукова програма 2020 р. дає належне уявлення про стратегії, цілі та результати підготовки фахівців – докторів філософії й може бути рекомендована до акредитації.

Декан факультету «Дизайн»
Харківської державної академії
дизайну і мистецтв,
кандидат мистецтвознавства,
професор



Н.Ф. Сбітнева

підпис

