



Київський національний університет культури і мистецтв



022
ДИЗАЙН
аспірантура

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ
І ТЕХНОЛОГІЙ

Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: **Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну**

Рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий), PhD

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 022 Дизайн

Назва освітньо-наукової програми: Дизайн

Сторінка курсу в Moodle: <https://elearn.knukim.edu.ua/course/view.php?id=2599>

Рік навчання: 2 Семестр: 3

Викладач: **Легенький Юрій Григорович**, доктор філософських наук, професор (лекції, практичні, підсумковий контроль)

Опис навчальної дисципліни

Дисципліна «Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну» є *обов'язковою* освітньою компонентою навчального плану циклу дисциплін професійної підготовки, яка сприяє навчанню фахівців спеціальності 022 «Дизайн».

Дисципліна «Теоретичні та практичні засади формування сучасних об'єктів дизайну» є інтегративною, поєднує потенціал культурологічних, естетичних, художніх, конструктивно-функціональних та технологічних знань. Завданням курсу є: прищепити навички з системного аналізу об'єктів дизайну, надати морфологію дизайну, охарактеризувати епохи дизайну (дизайн ремісничий, постремісничий, індустріальний, постіндустріальний); надати характеристику проектування в системі диференційної діяльності дизайну (дизайну одягу, дизайну середовища, графічного дизайну); проаналізувати дизайн як конструктивно-будівну діяльність, визначити проектні парадигми як засади стилістичної єдності твору, принципи стилізації і формалізації в проектуванні візуальних комунікацій, одягу та інтер'єру.

Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
3	90	26	64	іспит

Компетентності, яких набуває студент при вивченні дисципліни відповідно до освітньо-наукової програми

Загальні компетентності ЗК	Спеціальні компетентності СК
<p>ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК02. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК03. Здатність до самостійного формування й неперервного удосконалення системного наукового і загального культурного світогляду.</p> <p>ЗК04. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК06. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній діяльності.</p> <p>ЗК07. Здатність діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, на засадах науковості та толерантності.</p> <p>ЗК08. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у системі освіти.</p>	<p>СК01. Здатність виявляти, ставити та розв'язувати проблеми наукового дослідження за обраною спеціальністю.</p> <p>СК02. Здатність до наукової дискусії в професійному товаристві за обраною темою та спеціальністю.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати і аргументовано демонструвати знання щодо міждисциплінарних зв'язків дизайну у професійній практичній і науковій діяльності.</p> <p>СК04. Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень та інноваційних розробок з дизайну з урахуванням досягнень суміжних наукових знань і практик.</p> <p>СК05. Здатність до інноваційної та креативної діяльності у галузях знань дотичних до дизайну (науковій, освітній, управлінській та ін.).</p> <p>СК06. Здатність самоорганізації в ході виконання наукового дослідження.</p> <p>СК07. Здатності застосовувати PR-супровід для популяризації наукових досліджень і дизайн-проектів.</p> <p>СК08. Здатність розробляти структуру наукових, науково-дослідних і мистецьких проектів згідно з сучасними стандартами мистецтвознавства та дизайну, враховувати досвід і наукову думку міжнародної спільноти.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати сутність та особливості розбудови і трансформацій культурно-мистецького простору, виявляти можливості новітніх технологій для забезпечення інтерактивності творів мистецтва і дизайну.</p> <p>СК12. Здатність застосовувати критеріальний підхід до дизайну як синтезу образно-мистецького і техніко-технологічного проектування.</p> <p>СК13. Здатність застосовувати знання щодо стилістичних ознак творів мистецтва до дизайну друкованих видань різних жанрів і категорій.</p> <p>СК14. Здатність застосовувати знання семантики історико-культурних форм одягу в контексті наукових розвідок і формотворчих завдань дизайну.</p>

Програмні результати навчання, відповідно до освітньо-наукової програми

- ПРН 01. Вміння здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання, адаптувати нові міждисциплінарні знання до вузькопрофесійної діяльності
- ПРН 02. Вміння здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, організувати і вести науково-дослідну роботу з обраної наукової спеціальності, залучати знання й інноваційні пошуки з суміжних галузей знань.
- ПРН 03. Формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.
- ПРН 04. Вміння застосовувати методи активізації мислення та евристики для генерування нових ідей в проєктній і науковій діяльності (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал.
- ПРН 06. Вміння здійснювати науковий пошук за допомогою сучасних інструментів і технологій, обробляти та аналізувати інформацію, застосовувати статистичні методи аналізу даних великого обсягу та/або складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.
- ПРН 07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.
- ПРН 08. Здійснювати науково-педагогічну діяльність у освітній системі.
- ПРН 09. Вміння адаптувати нові знання у вузькопрофесійній і міждисциплінарній діяльності, виявляти проблеми, формувати і аргументовано представляти наукову гіпотезу.
- ПРН 10. Володіння прийомами і методами наукової дискусії в умовах професійного співтовариства.
- ПРН 11. Застосування і аргументація знань щодо міждисциплінарних зв'язків дизайну у професійній практичній і науковій діяльності.
- ПРН 12. Вміння професійно висловлювати результати своїх досліджень і представляти їх у вигляді наукових публікацій, інформаційно-аналітичних матеріалів, тез доповідей тощо.
- ПРН 13. Вміння прогнозувати результати наукових досліджень і їх впровадження у дизайн-об'єкти та творчі проєкти.
- ПРН 14. Навички самоорганізації в ході виконання наукового дослідження та реалізації творчих, в тому числі комплексних проєктів.
- ПРН 15. Вміння застосовувати PR-супровід для популяризації наукових досліджень і дизайн-проєктів.
- ПРН 16. Врахування в науково-дослідних і мистецьких проєктах наявних стандартів, досвіду і наукової думки закордонних дослідників.
- ПРН 19. Вміння аналізувати закономірності розбудови і трансформацій культурно-мистецького простору, виявляти можливості і засоби забезпечення інтерактивності творів мистецтва і дизайну.
- ПРН 20. Вміння застосовувати критеріальний підхід до дизайну як синтезу образно-мистецького і техніко-технологічного проєктування.
- ПРН 21. Аналізувати і обґрунтовувати стилістичні ознаки дизайну друкованих видань різних жанрів і категорій.
- ПРН 22. Вміння застосовувати знання семантики історико-культурних форм одягу в контексті наукових розвідок і формотворчих завдань дизайну.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	ОК; ПРН	Оцінка (бали)
Тема 1.1. Дизайн як система культуротворення та проектний синтез Умовність поняття «дизайн». Закономірності формоутворення в дизайні. Форма і конструкція в дизайні. Логіка визначення культури очима дизайну. Культура як система. Реальність культури. Людяність культури – імператив культуротворчості. Завдання для самостійної роботи 1. Проаналізувати визначення поняття «дизайн» в різних дизайнерських школах та філософській, мистецтвознавчій, технічній літературі. 2. Надати аналіз проектного процесу в архітектурі, дизайні одягу, системному дизайні.	4	лекція	Лекція, подання змісту інформації лекційного матеріалу	ЗК 1; ЗК 2; ПРН 1; ПРН 2; ПНР 3; ПНР 4; СК1; СК2.	1,5
	2	практичне	Опитування		2,5
	14	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою		2
Тема 1.2. Дизайн як проектна цілісність культури Дизайн ремісничий. Ремісничий світ в межах геобіоценозу та етногенезу. Річ як посередник між людиною і природою. Антропоморфність та зооморфність ремісничих витворів. Витвір як оберіг, вжитковий предмет, квазібіологічний об'єкт, предмет ритуалу. Дизайн постремісничий. Машинізм і організмизм в постремісничому дизайні. Дизайн індустріального суспільства. Маніфести індустріальної культури. А.Лоос і його стаття «Орнамент і злочин». Ідея	2	лекція	Лекція, подання змісту інформації лекційного матеріалу	ЗК 3; ЗК 4; ПРН 5; ПРН 6; ПНР 7; ПНР 8; СК 3; СК 4;	1,5
	8	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою		1,5

<p>«нової речовості».</p> <p>Дизайн постіндустріальний. Плюралістичний світ постмодерну.</p> <p>Завдання для самостійної роботи</p> <p>1. Визначити відмінність проектних підходів у ремісничому, постремісничому та індустріальному і постіндустріальному дизайні.</p>					
<p>Тема 2.1. Проектування у системі диференційної діяльності дизайну</p> <p>Культурологічні моделі дизайну. Дизайн – міф, дизайн – метафора, дизайн – концепція, дизайн – технологія.</p> <p>Абстракціонізм, футуризм, кубізм і дизайн, функціоналізм, машинізм і індустріальне мистецтво. Універсальна архітектуроцентристська парадигма. Ідея ідеального міста і дизайн. Рефлексивний синкретизм дизайну. Теорія інформації та ідеали «структурної складності».</p> <p>Завдання для самостійної роботи</p> <p>1. Проаналізувати характеристики проектного процесу у синкретичному та диференційно означеному дизайні.</p> <p>2. Надати аналіз мистецьких моделей дизайну.</p>	4	лекція	Лекція, подання змісту інформації лекційного матеріалу	ЗК 5; ПРН 9; ПРН10; ПРН11 ; ПНР12 ; СК5; СК6;	1,5
	2	практичне	Опитування		2,5
	12	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою		2
<p>Тема 2.2. Логіка визначення художньо-конструктивної діяльності.</p> <p>Діяльнісна парадигма культури. Системно-діяльнісна модель культури. Культурологія типів</p>	4	лекція	Лекція, подання змісту інформації лекційного матеріалу	ЗК 6; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15;	1,5
	2	практичне	Опитування		2,5

<p>конструктивно-будівної діяльності. Тотожність конструкції витвору та світозабудови у стаціонарних цивілізаціях. Мета, засіб, результат як проектні ознаки конструктивно-будівної діяльності. Системні чинники конструктивно-будівної діяльності: компонентний, структурний, функціональний, комунікативний, інтегративний аспекти. Завдання для самостійної роботи Проаналізувати висхідні категорії конструктивно-будівної діяльності в контексті світової культури</p>	12	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою	ПРН 16; СК7; СК8;	1
<p>Тема 2.3. Проектні парадигми як засади стилістичної єдності твору. Ретро-архаїзуюча парадигма стилю модерн. Креативна парадигма авангарду. Декомпозиція та деконструкція як проектні парадигми постмодерну. Сучасне проектування як системогенез проектних парадигм. Ретро-архаїзуюча парадигма в контексті тотальної еkleктики: культурно-екологічні, рекреаційні адекватії, стиль «ретро» як перфоманс, самодостатня естетична цілісність. Креативна парадигма в контексті екологічних настанов: «креація в ніщо» як вимір сучасного «креативу» . Завдання для самостійної роботи 1.Охарактеризуйте тотальну еkleктику як настанову постмодерного полістилізму. 2.Розкрити значення ретро-архаїзуючої парадигми в контексті тотальної</p>	2	лекція	Лекція, подання змісту інформації лекційного матеріалу	ЗК 7; ПРН 17; ПРН 18;	1,5
	6	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою	ПНР 19; СК9; СК10; СК 11;	1

еклектики. 3.Охарактеризувати креативну проектну парадигму в контексті екологічних настанов					
Тема 2.4. Принципи стилізації і формалізації в проектуванні візуальних комунікацій, одягу та інтер'єру Рефлексивні принципи проектування: - принцип виявлення проектної парадигми (ретро-архаїзуючої, креативної, реконструкції); - принцип мислення у різних площинах, за Дж. Джонсом; - принцип риторичної трансформації тексту; - принцип аналогового проектування; Арефлексивні принципи проектування: - принцип вільного асоціювання; - принцип «заперечення» розумових реконструкцій реальності Завдання для самостійної роботи 1. Охарактеризувати рефлексивні та арефлексивні принципи проектування. 2. Розкрити роль принципів вільного асоціювання, «заперечення» розумових реконструкцій реальності, безмежної естетичної чуттєвості, емпатії як самодостатніх естетичних почуттів у проектуванні. 3.Визначити роль стилізації зображення в проектуванні	4	лекція	Лекція, подання змісту інформації лекційного матеріалу	ЗК 8; ПНР 20; ПНР 21;	1,5
	12	самостійна	Самостійна робота з навчально-методичною літературою	ПНР 22; СК12; СК13; СК14.	1
Всього:					25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Тести		75
Загальний підсумок:					100

Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: ArchiCAD, 3x MAX, Photoshop. Доступ до Classroom, Google Meet, Moodle.

Рекомендовані джерела інформації

Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни

1. Легенький Ю.Г. Эстетика типового формообразования в архитектуре. *Эстетика жилой среды*. Киев : ЗНИИЭП, 1988. С. 24–33.
2. Легенький Ю.Г. Естетична природа синтезу мистецтв. Образотворче мистецтво, 1980, № 5. С. 12–15.
3. Почему архитектура является видом искусства. *Строительство и архитектура*, 1987, № 6. С. 16–18.
4. Театр без рампи. Український театр. 1990, № 2. С. 24–26. Національне відродження або один вечір з Олексієм Лосєвим. *Український світ*. 1992, № 3. С. 16–18.
5. Художній універсалізм як принцип культуротворчості. *Філософська і соціологічна думка*, 1995, № 1 – 2. С. 113–129с.
6. Ленинский план монументальной пропаганды и современные проблемы формирования эстетической среды города. *рук. Деп. в ВНИИТАГ Госкомархитектуры*, 1989, вып. 9, № 771. 177 с.
7. Некоторые проблемы синтеза архитектуры и монументально-декоративного искусства. *Рук. Деп. в Укр НДІНТІ*. 15 травня 1980 р. № 1848 – 80. 12 с.
8. Образная специфика синтеза архитектуры и монументально-декоративного искусства. *рук. Деп. в Укр НДІНТІ*. 29 жовтня 1980 р. № 2132 – 80. 14 с.
9. Пространственно-временные аспекты синтеза архитектуры и монументально-декоративного искусства. *рук. Деп. в Укр НДІНТІ*. 29 жовтня 1980 р. № 2133 – 80. 14 с.
10. Выразительные средства формирования архитектурно-художественного ансамбля. *рук. Деп. в Укр НДІНТІ*. 29 жовтня 1980 р. № 2134 – 80. 16 с.
11. Легенький Ю.Г. Культурология изображения (опыт композиционного синтеза). Киев : ГАЛПУ, 1995. 412 с.
12. Жам М.І., Легенький Ю.Г., Сікорський М.І. Українська народна естетика. Київ : ДАЛПУ, 1996. 255 с.
13. Лобас В.Х., Легенький Ю.Г. Українська та зарубіжна культура. Київ : ВІПОЛ, 1997. 272 с.
14. Легенький Ю.Г., Ткаченко Л.П. Система моди: культурология, естетика, дизайн. Киев : ГАЛПУ, 1988. 224 с.
15. Легенький Ю.Г., Левченко Н.А., Ткаченко Л.П. XX век: проблемы художественной культуры. Киев : ГАЛПУ, 1998. 226 с.

16. Легенький Ю.Г. Дизайн: культурологія та естетика. Київ : КНУТД, 2000. 272 с.
17. Легенький Ю.Г. Философия моды XX столетия. Киев : КНУіМ, 2003. 300 с.
18. Легенький Ю.Г. Метаистория костюма. Киев : КНУКіМ, 2003. 284 с.
19. Легенький Ю.Г. Украинский модерн. Киев : НМАУ им. П.И. Чайковского, 2004. 304 с.
20. Легенький Ю.Г. Об архитектуре (очерки истории дизайна интерьера). Киев: КНУКіМ, 2005. 690 с.
21. Легенький Ю.Г. Історія дизайну. Київ : ДАКККіМ, 2006. 560 с.
22. Легенький Ю.Г. Эстетика (опыт апофатической дескрипции). Киев : КНУКіМ, 2007. 600 с.
23. Легенький Ю.Г. Дизайн одягу. Київ : КНУКіМ, 2008. 374 с.
24. Легенький Ю.Г. Мир как культура. Культура как мир (очерки дифференциальной культурологии). Київ : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2012. 488 с.
25. Легенький Ю.Г. Культурологія орнаменту. Київ : Університет «Україна», 2015. 288 с.
26. Легенький Ю.Г. Естетика українського етнодизайну. Київ : Університет «Україна», 2017. 254
27. Фото як візуальний і культуротворчий феномен. *Сільська фотографія середньої Наддніпрянщини кінця XIX – XX століть*. Київ : ТОВ „Укртехнології – Черкаси”, 2014. С. 149–157.
28. Легенький Ю.Г. Опера „Ніс” як супрема-інсталяція. *Людина в сучасних глобальних процесах: культурологічні та естетико-філософські виміри*. – Ніжин : „Аспект-Поліграф”, 2014. С. 270– 283.
29. Легенький Ю.Г. Ідея Gesamtkunstwerk Рихарда Вагнера як християнський символ. Культуротворчі виміри людини в сучасному універсумі : колект. Монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. С. 341–355.
30. Легенький Ю.Г. Культурологічна модель дизайну. *Технічна естетика і дизайн*. наук.-техн. зб. / Укр. асоц. прикладної геометрії. Київ. 2001. Вип.1. С. 9– 28.
31. Легенький Ю.Г. Феномен синестезії в орнаменті. *Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету*: матеріали звітної науково-практичної конференції викладачів, докторантів та аспірантів факультету філософської освіти і науки 15 – 19 травня 2017 року. Київ : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова., 2017. С. 177 – 182.
32. Легенький Ю.Г. Фото як ресурс регенерації етнокультури / Юрій Григорович Легенький. *Людина. Культура. Дизайн. Проблеми розвитку дизайну в сучасній українській культурі*: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 – 26 березня 2014р. Київ : Університет «Україна», 2015. С. 35 – 44.
33. Легенький Ю.Г. Орнамент як феномен культуротворчості. *Людина у просторі сучасної культури. Дизайн в контексті культурних практик сучасності (мода, реклама, шоу-бізнес, естрада, туристична діяльність)*: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 – 26 березня 2015 р. Київ : Університет «Україна», 2015. С. 51 – 73.
34. Легенький Ю.Г. Транспозитивна естетика М. Бахтіна: феноменологічні імплікації. *Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету*: матеріали звітної науково-практичної конференції викладачів,

докторантів та аспірантів факультету філософської освіти і науки 14 – 18 травня 2018 року. Київ : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова., 2017. С. 181 – 185.

Основна література

1. Андреева Е. Постмодернизм. Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. 488 с.
2. Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия. Москва : РНИИ культурного и природного наследия, 1995. 186 с.
3. Барт Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика / пер. с фр.; сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. Москва : Прогресс, 1994. 616 с.
4. Барт Р. Camera lucida / пер. с фр. М. Рыклина. Москва : Ad Marginem, 1997. 223 с.
5. Барт Р. Система моды: Статьи по семиотике культуры / пер. с фр. С. Зенкина. Москва : Изд-во имени Сабашиных, 2003. 512 с.
6. Башляр Г. Избранное: Поэтика пространства / пер. с фр. Москва : РОССПЭН, 2004. 376 с.
7. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. *Беньямин В. Избранные эссе*. Москва : Аграф, 1996. С. 6 – 186.
8. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения : Анти-Эдип / пер. с фр. Москва : ИНИОН, 1990. 107 с.
9. Делез Ж. Складка, Лейбниц и барокко. Москва : Логос, 1997. 264 с.
10. Деррида Ж. О грамматологии. Москва : Ad Marginem, 2000. 512 с.
11. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия. Москва, 1972. 96 с.
12. Крейдлин Г. Невербальная семиотика. Москва : Новое литературное обозрение, 2002. 582 с.
13. Легенький Ю.Г. Культурология изображения (опыт композиционного синтеза). Киев : ГАЛПУ, 1995. 412 с.
14. Легенький Ю.Г., Ткаченко Л.П. Система моды: культурология, эстетика, дизайн. Киев : ДАЛПУ, 1998. 224 с.
15. Легенький Ю.Г. Об архитектуре (очерки теории дизайна интерьера). Киев, 2005. 690 с.

Допоміжна література

1. Многогранная глобализация. Москва : Наука, 2003. 295 с.
2. Панофский Э. *Idea*. Санкт-Петербург : Аксиома, 1999. 228 с.
3. Смирнов С. Д. Психология образа: Проблема активности психического отражения. Ленинград : Изд. ЛГУ, 1985. 236 с.
4. Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики / пер. с фр. Н. А. Слюсаревой. Москва : Логос, 1998. 296 с.
5. Фуко М. Воля к истине. Москва : Касталь, 1994. 448 с.
6. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / пер. А. Г. Погоняйло, В. Г. Резник. Москва : Петрополис, 1998. 432 с.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна передбачає індивідуальну творчу роботу. Консультації можуть здійснюватися у дистанційному (он-лайн) так і очному режимі.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 2 тижнів після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації аспірант повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Для повного оцінювання роботи аспірант презентує усі етапи роботи.

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
	присутність на лекційних заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу)	максимальна оцінка складає 9 балів
	виконання практичних завдань	максимальна оцінка складає 7,5 балів
	виконання завдань самостійної роботи	максимальна оцінка складає 8,5 балів
	Всього:	25 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Іспит	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C	задовільно	
66–73	D		
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни