



Київський національний університет культури і мистецтв



КАФЕДРА ФІЛОСОФІЇ І ПЕДАГОГІКИ

Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: **Філософія науки і методологія наукових досліджень**

Рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий), PhD

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 022 Дизайн

Назва освітньо-наукової програми: Дизайн

Сторінка курсу в Moodle: <https://elearn.knukim.edu.ua/course/view.php?id=2390>

Рік навчання: 1 Семестр: 1

Викладач: **Безклубенко Сергій Данилович**, доктор філософських наук, професор (лекції, практичні, підсумковий контроль)

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Філософія науки і методологія наукових досліджень» є обов'язковою освітньою компонентою навчального плану циклу загальних нормативних дисциплін, яка сприяє підготовці фахівців спеціальності 022 «Дизайн».

Мета навчальної дисципліни: підготовка аспірантів до проведення змістовних та виконаних на належному рівні наукових досліджень в межах обраної спеціальності.

Завдання: оснащення аспірантів: 1) знаннями основних закономірностей людського пізнання як процесу відображення у свідомості явищ об'єктивної та суб'єктивної реальності, когнітивних можливостей основних форм суспільної свідомості та засобів пізнання (філософії, науки, релігії, мистецтва, практичного досвіду, основні закони діалектичної та формальної логіки; 2) формування практичних навичок дослідження на основі апробованих методів та оволодіння основами вербального представлення результатів дослідження у формі тез, рефератів, доповіді, статті, дисертації, монографії.

Після вивчення дисципліни аспірант повинен знати: особливості суспільних та індивідуальних форм (засобів) пізнання, основні методи наукового дослідження, основні поняття та закони діалектичної та формальної логіки.

Аспірант повинен вміти: виявити існування наукової проблеми у досліджуваній галузі культури, обґрунтувати її актуальність та визначити стратегію вирішення шляхом аналізу тематично дотичної наукової літератури.

Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи аспіранта	Вид підсумкового контролю
5	150	40	110	іспит

Компетентності, яких набуває аспірант при вивченні дисципліни відповідно до освітньо-наукової програми

Загальні компетентності ЗК	Фахові компетентності ФК
<p>ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК02. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК03. Здатність до самостійного формування й неперервного удосконалення системного наукового і загального культурного світогляду.</p> <p>ЗК04. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК05. Здатність написання українською та іноземною мовою власних наукових публікацій, тез і доповідей різного змісту та обсягу.</p> <p>ЗК07. Здатність діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, на засадах науковості та толерантності.</p> <p>ЗК08. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у системі освіти.</p>	<p>СК01. Здатність виявляти, ставити та розв'язувати проблеми наукового дослідження за обраною спеціальністю.</p> <p>СК02. Здатність до наукової дискусії в професійному товаристві за обраною темою та спеціальністю.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати і аргументовано демонструвати знання щодо міждисциплінарних зв'язків дизайну у професійній практичній і науковій діяльності.</p> <p>СК08. Здатність розробляти структуру наукових, науково-дослідних і мистецьких проєктів згідно з сучасними стандартами мистецтвознавства та дизайну, враховувати досвід і наукову думку міжнародної спільноти.</p>

Програмні результати навчання відповідно до освітньо-наукової програми

<p>ПРН 01. Вміння здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання, адаптувати нові міждисциплінарні знання до вузькопрофесійної діяльності;</p> <p>ПРН 02. Вміння здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, організовувати і вести науково-дослідну роботу з обраної наукової спеціальності, залучати знання й інноваційні пошуки з суміжних галузей знань.</p> <p>ПРН 03. Формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.</p> <p>ПРН 04. Вміння застосовувати методи активізації мислення та евристики для генерування нових ідей в проєктній і науковій діяльності (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал.</p> <p>ПРН 05. Вміння писати наукові та публіцистичні тексти різного змісту та обсягу українською та іноземною мовами.</p>
--

ПРН 07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.

ПРН 08. Здійснювати науково-педагогічну діяльність у освітній системі.

ПРН 09. Вміння адаптувати нові знання у вузькопрофесійній і міждисциплінарній діяльності, виявляти проблеми, формувати і аргументованого представляти наукову гіпотезу.

ПРН 10. Володіння прийомами і методами наукової дискусії в умовах професійного співтовариства.

ПРН 11. Застосування і аргументація знань щодо міждисциплінарних зв'язків дизайну у професійній практичній і науковій діяльності.

ПРН 16. Врахування в науково-дослідних і мистецьких проєктах наявних стандартів, досвіду і наукової думки закордонних дослідників.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	ОК; ПРН	Оцінка (бали)
Тема 1.1. Пізнання як процес відображення реальності у людській свідомості Пізнання як базовий інстинкт та усвідомлена життєва потреба людини. Визначення ключових понять теми: пізнання та свідомість. Завдання для самостійної роботи: 1. Виникнення суспільної свідомості – початок людської історії. 2. Суспільна та індивідуальна свідомість. Їх взаємозв'язки та «взаємодія».	4	лекція	Лекція	ЗК 01, ЗК 02, ЗК 07, ЗК 08,	0,5
	10	самостійна	Опрацювання рекомендованої навчально-методичної літератури, складання опорного конспекту або тезисного плану	ПРН 01, ПРН 02, ПРН 03, ПРН 08, ПРН 11	
Тема 1.2. Особливості філософії, науки, мистецтва, релігії та досвіду як форм та засобів пізнання. Модуси пізнання: чуттєве, інтелігібельне, «надчуттєве» (екстрасенсорика), художнє (мистецьке) Форми опредметнення («оречевлення») свідомості індивідуальної (жести, пози, міміка, звукові сигнали, мова) та суспільної (обряд,	4	лекція	Лекція	ЗК 01, ЗК 02,	0,5
	10	самостійна	Опрацювання рекомендованої навчально-методичної літератури, складання опорного конспекту або тезисного плану	ЗК 07, ЗК 08, СК 01, СК 02, ПРН 01, ПРН 02, ПРН 03, ПРН 08, ПРН 11	

<p>мистецтво, наука, релігія). Філософія, наука, мистецтво, релігія та досвід як форми та засоби пізнання, їх особливості. Види пізнання. Чуттєве, «надчуттєве» (екстрасенсорика), мистецьке (художнє), наукове (понятійне, або інтелігібельне).</p> <p>Завдання для самостійної роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мислення як «інструмент» пізнання. 2. Процес мислення як оперування поняттями. 					
<p>Тема 1.3. Поняття та закони діалектики як інструменти наукового дослідження</p> <p>Своєрідність («відмінність») формальної та діалектичної логік. Основні поняття діалектики та їх значення як інструментів пізнання (дослідження). Порівняльна характеристика «законів» діалектики та формальної логіки.</p> <p>Завдання для самостійної роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Діалектична логіка та її характеристики. 2. Особливості формальної логіки. 3. Закони діалектики та їх використання в науковому дослідженні 	4	лекція	Лекція	ЗК 01, ЗК 02, ЗК 07, ЗК 08, СК 01, СК 02, ПРН 01, ПРН 02, ПРН 03, ПРН 04, ПРН 08, ПРН 11	0,5
	10	самостійна	Опрацювання рекомендованої навчально-методичної літератури, складання опорного конспекту або тезисного плану		
<p>Тема 1.4. Поняття та закони формальної логіки як інструменти наукового дослідження</p> <p>Поняття як форма мислення та операції з ними. Судження та операції з ними. Правила («закони») формальної логіки та їх пізнавальна роль.</p> <p>Завдання для самостійної роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль законів формальної логіки у науковому 	6	лекція	Лекція	ЗК 01, ЗК 02, ЗК 07, ЗК 08, СК 01, СК 02, ПРН 01, ПРН 02, ПРН 03, ПРН 04, ПРН 08, ПРН 11	0,5
	12	самостійна	Опрацювання рекомендованої навчально-методичної літератури, складання опорного конспекту або тезисного плану		

дослідженні. 2. «Софістика» як порушення правил логічного мислення					
Тема 2.1. Наукові методи дослідження та їх відмінність від мистецьких Прояснення змісту ключових понять: метод, методика, методологія. Порівняльна характеристика методів аналізу та синтезу (дедукція та індукція) як основних у здійсненні наукового дослідження, їх відмінність від художніх методів (метафора або традукція). Системний метод дослідження. Характеристика інших («допоміжних») методів дослідження: «біографічного», «мистецтвознавчого», «культурологічного», «історичного» тощо. Завдання для самостійної роботи: 1. Загальнонаукові методи наукового дослідження. 2.Методологія гуманітарних наук. 3. Методи спостереження та експерименту. 4. Емпіричні і теоретичні рівні дослідження	2	лекція	Лекція	ЗК 01, ЗК 02, ЗК 03, ЗК 04, ЗК 05, ЗК 07, ЗК 08, СК 01, СК 02, СК 03, ПРН 01, ПРН 02, ПРН 03, ПРН 04, ПРН 05, ПРН 07, ПРН 08, ПРН 09, ПРН 10, ПРН 11	0,5
	12	самостійна	Опрацювання рекомендованої навчально-методичної літератури, складання опорного конспекту або тезисного плану, складання порівняльної таблиці		
Тема 2.2. Наукова проблема, способи виявлення та обґрунтування її актуальності Прояснення ключового поняття та його місця і ролі у наукових дослідженнях. Предмет та об'єкт наукового дослідження. Відмінність, власне, наукової проблеми від інших різновидів (виробничих, технічних, «життєвих» і т. п.). «Анотаційний» огляд	2	лекція	Лекція	ЗК 01, ЗК 02, ЗК 03, ЗК 04, ЗК 05, ЗК 07, ЗК 08, СК 01, СК 02, СК 03, ПРН 01, ПРН 02, ПРН 03, ПРН 04, ПРН 05, ПРН 07,	0,5
	14	самостійна	Опрацювання рекомендованої навчально-методичної літератури, складання опорного конспекту або тезисного плану		

тематично дотичної літератури як ефективний засіб виявлення та обґрунтування актуальності наукової проблеми. Завдання для самостійної роботи: 1. Проблема як суперечлива ситуація. 2. Практика як основа виникнення проблемної ситуації.				ПРН 08, ПРН 11, ПРН 16.	
Тема 2.3. Форми представлення результатів наукового дослідження Залежність видів та форм представлення результатів дослідження від специфіки наукової дисципліни, у якій здійснюється дослідження. Вербальні форми представлення результатів дослідження: повідомлення, доповідь, тези, реферат, стаття, брошура, монографія, дисертація. Завдання для самостійної роботи: 1. Філософська та наукова література як форма звітності про проведене дослідження. 2. Наукові звіти. 3. Складання наукової рецензії.	2	лекція	Лекція	ЗК 01, ЗК 02, ЗК 03, ЗК 04, ЗК 05, ЗК 07, ЗК 08, СК 01, СК 02, СК 03, СК 08, ПРН 01, ПРН 02, ПРН 03, ПРН 04, ПРН 05, ПРН 07, ПРН 08, ПРН 11	
	2	практичне	Освоєння (написання) жанру реферування		8
	14	самостійна	Опрацювання рекомендованої навчально-методичної літератури, складання опорного конспекту або тезисного плану		0,5
Тема 2.4. Дисертація та її особливості як наукового твору Вимоги МОН України щодо змісту та оформлення дисертації. Структура, особливості змісту та стилю викладу у вступі та подальших розділах. Організація роботи дисертанта в період підготовки та написання тексту, апробація результатів. Завдання для самостійної роботи:	6	лекція	Лекція	ЗК 01, ЗК 02, ЗК 03, ЗК 04, ЗК 05, ЗК 07, ЗК 08, СК 01, СК 02, СК 03, СК 08, ПРН 01, ПРН 02, ПРН 03, ПРН 04, ПРН 05,	
	6	практичне	Освоєння (написання) жанрів анотації та тези. Підготовка обґрунтування дисертаційного дослідження		12
	14	самостійна	Опрацювання рекомендованої навчально-методичної літератури, складання опорного конспекту або тезисного плану		0,5

1. Структура дисертації. 2. Зміст та «стильові» особливості тексту.				ПРН 07, ПРН 08, ПРН 11, ПРН 16.	
Тема 2.5. Мова наукового твору, її відмінність від побутової та журналістської Особливості лексики: змістовна точність і смислова ясність слів та понять, якими вони означаються. Допустимі межі застосування образів, метафор та інших художніх засобів. Шкідливість уживання без потреби іншомовних слів та мовленнєвих зворотів та «газетно-журнальних» жаргонізмів. Завдання для самостійної роботи: 1. Використання синонімічних термінів в науковому творі. 2. Художні засоби у науковому дослідженні.	2	лекція	Лекція	ЗК 01,	1
	14	самостійна	Опрацювання рекомендованої навчально-методичної літератури, складання опорного конспекту або тезисного плану	ЗК 02, ЗК 03, ЗК 04, ЗК 05, ЗК 07, ЗК 08, СК 01, СК 02, СК 03, СК 08, ПРН 01, ПРН 02, ПРН 03, ПРН 04, ПРН 05, ПРН 07, ПРН 08, ПРН 11, ПРН 16.	
				Всього:	25
Вид підсумкового контролю:	Іспит	Форма контролю	Тести		75
				Загальний підсумок:	100

Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет та можливістю підтримувати формат відеоконференції для: комунікації та опитувань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (підсумковий контроль).

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: платформа Moodle, GoogleMeet, Zoom, програма MicrosoftWord.

Рекомендовані джерела інформації

Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни

1. Безклубенко С. Д. Вступ до культурології. Київ : Альтерпрес, 2015. 507 с.
2. Безклубенко С. Д. Логіка пізнання («гносеологія») як складова творчого методу. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво.* 2019. № 1. С. 27–41.

3. Безклубенко С. Д. Логіка ідей (ідеологія) як складова творчого методу. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтва. Серія: Сценічне мистецтво*. 2020. № 1. С. 8–18.
4. Безклубенко С. Д. Мистецтво організації громадської думки: монографія. Київ : Вид.центр КНУКіМ, 2016. 398 с.
5. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття: енцикл. вид. : у 2 т. Київ : Ін-т культурології акад. мистецтв України, 2008.
6. Безклубенко С. Д. Основи філософських знань: курс лекцій для слухачів Академії перукарського мистецтва та студ. мистецьких ВНЗ. Київ : КНУКіМ. 2007. 288 с.
7. Безклубенко С. Д. Політекономія мистецтва: навч. посіб. Київ : Альтерпрес, 2004. 249 с.
8. Безклубенко С. Д. Слово як носій інформації, або українські таємниці Індосвіропи. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. 2016. Вип. 34. С. 30–45.

Основна література

1. Євтушенко М., Хижняк М. *Методологія та організація наукових досліджень: навч. посібник*. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 350 с.
2. *Філософія науки* / за ред. І. С. Добронравоваї. Київ : Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2018. 255 с.
3. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. *Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посібник*. Харків : ХДАК, 2016. 330 с.
4. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. *Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник*. Київ : Знання, 2008. 310 с.
5. Юринєць В. Є. *Методологія наукових досліджень: навч. посібник*. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2011. 178 с.
6. Яремчук В. *Основи науково-дослідної роботи студентів: навч. посібник*. Острого : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2012. 56 с.

Допоміжна література

1. Lacourbe R. *Laguerrefroidedanslecinémad'espionnage. VingtièmeSiècle. Revued'histoire*. 1985. № 8. pp. 164-165. 3. Фрейд «Психологія мас і аналіз людського «Я».
2. Аверинцев С. «Морфологія культури» Освальда Шпенглера. 1968. С. 132-153.
3. Адорно Т., Хоркхаймер М. *Диалектика Просвещения. Философские фрагменты*. Москва – Санкт-Петербург : Медиум, Ювента, 1997. 312 с.
4. Андерсон Б. Уявлені спільноти. Міркування щодо походження й поширення націоналізму. Київ : Критика, 2001. 271 с.
5. Арістотель. *Метафізика*. Харків : Фоліо, 2020. 300 с.
6. Арістотель. *Поетика*. Харків : Фоліо, 2018. 154 с.
7. Асаф'єв Б. *Музыкальная форма как процесс*. 1971. 376 с.
8. Борхес Х. Л. *Аватары черепахи*. Казань : Республика, 1994.

9. Борхес Х. Л. Вечное состязание Ахилла и черепахи. Екатеринбург : Полярис, 1994.
10. Борхес Х.Л. Одна из последних версий реальности. Санкт-Петербург, 1992.
11. Борхес Х. Л. Оправдание Псевдо-Василида. Казань : Республика, 1994. URL: https://royallib.com/author/borhes_horhe.html.
12. Буало Н. Поэтическое искусство. Об искусстве и поэзии. Москва : Рипол Классик, 2016. 152 с.
13. Гароди Р. О реализме без берегов. Москва : Прогресс, 1966. 208 с.
14. Гегель Г.В.Ф. Наука логики. Москва : АСТ, 2019. 960 с.
15. Грушин Б. Мнения о мире и мир мнений. Москва : Праксис, 2011. 546 с.
16. Декарт Р. Міркування про метод, щоб правильно спрямувати свій розум і відшукати істину в науках. Київ : Тандем, 2001. 101 с.
17. Дидро Д. Племянник Рамо. Парадокс об актере. Москва : Азбука, 2007. 224 с.
18. Довгалецький М. Поетика. Сад поетичний. Київ : Мистецтво, 1973. 434 с.
19. Ингарден Р. Исследования по эстетике. Москва : Издательство иностранной литературы, 1962. 572 с.
20. Кант И. Критика способности суждения. Москва : Азбука, 2019. 448 с.
21. Кант І. Критика чистого розуму. Київ : Юніверс, 2000. 504 с. URL: http://apm.org/wp-content/uploads/2017/03/Krytyka_chystoho_rozumu.pdf.
22. Капица С. П. Интеллектуальные уловки. Критика современной философии постмодерна. Москва : Дом интеллектуальной книги, 2002. 248 с.
23. Кара-Мурза С. Манипуляция сознанием. Москва : Алгоритм. 434 с.
24. Красуський М. Давність української мови. 1879. URL: <https://maidan.org.ua/arch/mova/1016661706.html>.
25. Лем С. Сумма технологий. Москва : АСТ, 2016. 640 с.
26. Леонардо да Винчи. Трактат о живописи. Харьков : Фолио, 2013.
27. Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность. 2005. 432 с.
28. Лессинг Г. Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. Москва : Рипол Классик, 2016. 350 с.
29. Лобачевский Н. И. Геометрические исследования по теории параллельных линий. Москва – Ленинград : Издательство Академии Наук СССР, 1945. 176 с. URL: <http://books.e-heritage.ru/book/10078016>.
30. Лукач Д. Своеобразие эстетического. В 4-х тт. Москва : Прогресс, 1985-1987.
31. Лукрецій. Про природу речей. Київ : Дніпро, 1988.
32. Луначарский А. В. Пролетариат и искусство. URL: <http://lunacharsky.newgod.su/lib/o-kino/proletariat-i-iskusstvo/>
33. Маяковский В. Как делать стихи? Москва : Советский писатель, 1952.
34. Неизвестный Э. Гений на рынке искусств. *Искусство кино*. 1989. № 12.
35. Ницше Ф. ЕссеНото. Антихрист. Москва : Азбука, 2011. 224 с.
36. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. 2020. 288 с.
37. Ніцше Ф. Людське, надто людське. Книга для вільних умів. Львів : Астролябія, 2012. 408 с.
38. Ортега-і-Гасет Х. Бунт мас. *Вибрані твори*. Київ : Основи, 1994. С. 15-139.
39. Платон. Апологія Сократа. Діалоги. Харків : Фоліо, 2017. 405 с.
40. Платон. Законы. Москва : Мысль, 1999. 832 с.

41. Плеханов Г. Письма без адреса. Искусство и общественная жизнь. Москва : Гослитиздат, 1965.
42. Плутарх. Демосфен і Цицерон. Київ : Дніпро, 1991. 448 с.
43. Поллион М.В. Десять книг об архитектуре. Москва : Азбука, 2017. 320 с.
44. Селігей П. Світло і тіні наукового стилю. Київ : Києво-Могилянська академія, 2016. 627 с.
45. Сенека. Моралісні листи до Луцилія. Львів : Апріорі, 2017. 552 с.
46. Спиркин А. Г. Сознание и самосознание. Москва : Издание политической литературы, 1972. 304 с.
47. Спіноза Б. Теологічно-політичний трактат. Харків : Фоліо, 2018. 416 с.
48. Толстой Л. Что такое искусство? О Шекспире и о драме. Москва : Либроком, 2012. 240 с.
49. Фейербах Л. Сущность христианства. Москва : Мысль, 1965.
50. Фихте И. Речи к немецкой нации. Санкт-Петербург : Наука, 2009. 350 с.
51. Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого «Я». Москва : Азбука, 2016. 192 с.
52. Цицерон М. Т. Об ораторском искусстве. Москва : Азбука, 2018. 496 с.
53. Чаадаев П. Філософські листи. Апологія божевільного. Уривки та різні думки (1828-1850-ті роки). Львів, 2005. 176 с. URL: http://old.journ.lnu.edu.ua/kaf_zp/Books/Zhytariuk.%20Chaadaev_Book.pdf.
54. Шиллер Ф. Лірика. Драма. Харків : Фоліо, 2013. 510 с.
55. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. Москва : Рипол Классик, 2016. 616 с.
56. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Образ и действительность. Том 1. Андронум, 2020. 474 с.
57. Эйзенштейн С. Монтаж. Музей кино, 2000. 592 с.
58. Энгельс Ф. Анти-Дюринг. Диалектика природы. Москва : ЭКСМО, 2016. 832 с.
59. Юм Д. О человеческой природе. Москва : Азбука, 2016. 320 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Електронна бібліотека «psylib» (психологія, філософія, релігія, культурологія, методологія та ін.). URL: <http://www.psylib.kiev.ua>.
2. Електронна бібліотека кафедри філософії та методології науки філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка. URL: <http://www.philsci.univ.kiev.ua/UKR/index.html>.
3. Сайт Інституту філософії ім. Г. С. Сковороди. URL: <https://www.filosof.com.ua>.
4. Сайт Українського філософського фонду. URL: <http://www.philosophy.ua>.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Політика вивчення дисципліни передбачає відповідальне, доброзичливе та толерантне ставлення усіх учасників навчального процесу один до одного.

Опрацювання матеріалів курсу відбувається у формі лекційних занять, практичних занять та самостійної роботи аспіранта.

В умовах дистанційного навчання лекційні заняття відбуваються в онлайн-форматі відповідно до складеного та затвердженого розкладу занять. Відвідування занять є обов'язковим, проте не підлягає оцінюванню, і бали не нараховуються.

Практичні заняття передбачають самостійну підготовку та виконання аспірантом завдань з теми заняття та подальше їх обговорення безпосередньо на занятті.

З необхідними матеріалами з курсу аспіранти можуть ознайомитися на платформі Moodle.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у термін, встановлений викладачем. Він озвучується викладачем на кожному занятті окремо для кожного виду роботи.

Пропущені з поважних причин заняття можуть бути відпрацьовані студентами в будь-який час протягом вивчення курсу за попередньою домовленістю із викладачем.

Кожен вид роботи оцінюється викладачем за накопичувальною системою у межах 25 балів.

Наприкінці вивчення курсу аспіранти складають іспит у тестовій формі. Максимальна кількість балів за іспит – 75.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно його виконати.

Списування під час екзамену заборонено (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять.

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
	Виконання завдань та участь у практичних заняттях	20 балів
	Самостійна робота аспіранта	5 балів
	Всього:	25 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Іспит	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C	задовільно	
66–73	D		
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни