



# Київський національний університет культури і мистецтв



022  
ДИЗАЙН  
аспірантура

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ І ТЕХНОЛОГІЙ

## Силабус навчальної дисципліни

Назва дисципліни: **Понятійний апарат у мистецтві та дизайні**

Рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий), PhD

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 022 Дизайн

Назва освітньо-наукової програми: Дизайн

Сторінка курсу в Moodle: <https://elearn.knukim.edu.ua/course/view.php?id=2492>

Рік навчання: 1 Семестр: 2

Викладач: **Крижанівський Олександр Анатолійович**, кандидат архітектури  
(лекції, підсумковий контроль)

## Опис навчальної дисципліни

Дисципліна «Понятійний апарат у мистецтві та дизайні» є *обов'язковою* освітньою компонентою навчального плану циклу дисциплін професійної підготовки, яка сприяє навчанню фахівців спеціальності 022 «Дизайн», є інтегративною дисципліною, що поєднує потенціал культурологічних, естетичних, художніх, конструктивно-функціональних та технологічних знань, предметом вивчення якої є теоретичні та практичні методи та засоби застосування термінологічного апарату у науково-дослідній передпроектній та проектній діяльності.

Метою дисципліни є надання базових знань про термінологічний апарат у мистецтві та дизайні, ознайомлення із методологією термінологічних досліджень, специфікою термінології різних напрямків мистецтва та дизайну.

## Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	Загальна кількість годин	Аудиторних годин	Самостійної роботи студента	Вид підсумкового контролю
3	90	28	62	Залік

## **Компетентності, яких набуває студент при вивченні дисципліни відповідно до освітньо-наукової програми**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Знання, отримані при вивченні дисципліни, можуть сприяти визначенню в науковому середовищі можливих теоретиків та критиків дизайну, а також можуть бути використані при підготовці фахівців більш високого рівня - при навчанні в докторантурі за спеціальністю «Дизайн».

### **Загальні компетентності ЗК**

**ЗК02.** Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК03.** Здатність до самостійного формування й неперервного удосконалення системного наукового і загального культурного світогляду.

**ЗК04.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК05.** Здатність написання українською та іноземною мовою власних наукових публікацій, тез і доповідей різного змісту та обсягу.

**ЗК06.** Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній діяльності.

**ЗК07.** Здатність діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, на засадах науковості та толерантності.

**ЗК08.** Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у системі освіти.

### **Спеціальні компетентності ФК**

**СК01.** Здатність виявляти, ставити та розв'язувати проблеми наукового дослідження за обраною спеціальністю.

**СК02.** Здатність до наукової дискусії в професійному товаристві за обраною темою та спеціальністю.

**СК03.** Здатність застосовувати і аргументовано демонструвати знання щодо міждисциплінарних зв'язків дизайну у професійній практичній і науковій діяльності.

**СК04.** Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень та інноваційних розробок з дизайну з урахуванням досягнень суміжних наукових знань і практик.

**СК05.** Здатність до інноваційної та креативної діяльності у галузях знань дотичних до дизайну (науковій, освітній, управлінській та ін.).

**СК07.** Здатності застосовувати PR-супровід для популяризації наукових досліджень і дизайн-проектів.

**СК08.** Здатність розробляти структуру наукових, науково-дослідних і мистецьких проектів згідно з сучасними стандартами мистецтвознавства та дизайну, враховувати досвід і наукову думку міжнародної спільноти.

**СК11.** Здатність аналізувати сутність та особливості розбудови і трансформацій культурно-мистецького простору, виявляти можливості новітніх технологій для забезпечення інтерактивності творів мистецтва і дизайну.

**СК12.** Здатність застосовувати критеріальний підхід до дизайну як синтезу образно-мистецького і техніко-технологічного проектування.

- Програмні результати навчання відповідно до освітньо-наукової програми**
- ПРН 02.** Вміння здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, організувати і вести науково-дослідну роботу з обраної наукової спеціальності, залучати знання й інноваційні пошуки з суміжних галузей знань.
- ПРН 03.** Формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.
- ПРН 04.** Вміння застосовувати методи активізації мислення та евристики для генерування нових ідей в проєктній і науковій діяльності (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал.
- ПРН 05.** Вміння писати наукові та публіцистичні тексти різного змісту та обсягу українською та іноземною мовами.
- ПРН 06.** Вміння здійснювати науковий пошук за допомогою сучасних інструментів і технологій, обробляти та аналізувати інформацію, застосовувати статистичні методи аналізу даних великого обсягу та/або складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.
- ПРН 07.** Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.
- ПРН 08.** Здійснювати науково-педагогічну діяльність у освітній системі.
- ПРН 09.** Вміння адаптувати нові знання у вузькопрофесійній і міждисциплінарній діяльності, виявляти проблеми, формувати і аргументовано представляти наукову гіпотезу.
- ПРН 10.** Володіння прийомами і методами наукової дискусії в умовах професійного співтовариства.
- ПРН 11.** Застосування і аргументація знань щодо міждисциплінарних зв'язків дизайну у професійній практичній і науковій діяльності.
- ПРН 12.** Вміння професійно висловлювати результати своїх досліджень і представляти їх у вигляді наукових публікацій, інформаційно-аналітичних матеріалів, тез доповідей тощо.
- ПРН 13.** Вміння прогнозувати результати наукових досліджень і їх впровадження у дизайн-об'єкти та творчі проєкти.
- ПРН 15.** Вміння застосовувати PR-супровід для популяризації наукових досліджень і дизайн-проєктів.
- ПРН 16.** Врахування в науково-дослідних і мистецьких проєктах наявних стандартів, досвіду і наукової думки закордонних дослідників.
- ПРН 19.** Вміння аналізувати закономірності розбудови і трансформацій культурно-мистецького простору, виявляти можливості і засоби забезпечення інтерактивності творів мистецтва і дизайну.
- ПРН 20.** Вміння застосовувати критеріальний підхід до дизайну як синтезу образно-мистецького і техніко-технологічного проєктування.

### Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми, опис теми, завдання для самостійної роботи	К-сть годин	Вид навчальної діяльності	Форми і методи навчання	ОК; ПРН	Оцінка (бали)
<b>Тема 1.1. Терміни та понятійний апарат як предмет дослідження. Термінознавство. Ключові слова і їх значення.</b> <b>Опис проєкту.</b> Зв'язок курсу з іншими фаховими дисциплінами, Термінознавство. Загальне уявлення про терміни, термінологію, терміносистему. Національний стандарт ДСТУ ISO 860:2018 (ISO 860:2007, IDT)	2	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів. Оцінка набутих знань.	ЗК02. ЗК03. ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07.	1
	6	самостійна	Відповіді на теоретичні питання.	ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК08.	0,5

<p>«Термінологічна робота. Гармонізування понять і термінів». Сучасні методи термінологічних досліджень. Формулювання проблеми в наукових дослідженнях. Значення фахових термінів з мистецтвознавства і дизайну Терміни як окрема складова наукових досліджень.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи. Практичні завдання.</b> Ознайомитися із Національним стандартом ДСТУ ISO 860:2018 (ISO 860:2007, IDT)</p> <p>«Термінологічна робота. Гармонізування понять і термінів». Дати визначення термінам «термін», «термінознавство», «Термінологія», «терміносистема». Надати перелік сучасним методам термінологічних досліджень. Сформулювати проблему свого наукового дослідження за допомогою ключових слів. Визначення причин та наслідків неточного надання ключових слів. Визначити поняття «Проблеми в наукових дослідженнях». Визначення поняття «Актуальність проблеми». Визначити причини виникнення проблеми. Спрогнозувати наслідки проблемної ситуації. Прогноз/гіпотеза щодо динаміки розвитку проблемної ситуації, якщо її не вирішувати.</p> <p><b>Запитання для самоперевірки.</b> В чому полягає суть у гармонізації понять і термінів? В чому полягає різниця понять «проблемна ситуація», «причина проблеми», «наслідки проблеми»?</p>			<p>Виконання практичних завдань. Робота з нормативною та науковою літературою.</p>	<p>СК01. СК02. СК03. СК04. СК05. СК07. СК08. ПРН 02. ПРН 03. ПРН 04. ПРН 05. ПРН 06. ПРН 07. ПРН 08. ПРН 09. ПРН 10. ПРН 11. ПРН 16.</p>	
<p><b>Тема 1.2. Міжнародні термінологічні стандарти. Сучасний термінологічний апарат дизайну і ергономіки. ДСТУ 3899-2013.</b></p> <p><b>Опис проекту.</b> Терміни та визначення основних понять з дизайну та ергономіки в науці, техніці, виробництві, споживанні, оцінюванні якості (експертуванні, сертифікації) промислових виробів, об'єктів середовища</p>	2	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів. Оцінка набутих знань.	ЗК02. ЗК03. ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07.	1
	6	самостійна	Відповіді на теоретичні питання. Виконання	ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07. СК02.	0,5

<p>життєдіяльності людини, а також у розроблених нових стандартів. Терміни і визначення до вимог дизайну і ергономіки в системі «Людина-машина». Види дизайн-ергономічної діяльності. Дизайн-ергономічне проектування. Функціонування системи «людина - техніка - середовище».</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи. Практичні завдання.</b> Виписати із ДСТУ 3899-2013 терміни та їхні тлумачення, які будуть використані в дисертаційному дослідженні. Дати визначення основоположним термінам: «дизайн», «об'єкт та предмет дизайну», «технічна естетика», середовище життєдіяльності людини», людський чинник», «ергономіка». Дати визначення загальним термінам: «дизайнові вимоги», «дизайнові характеристики», «естетичні характеристики». Визначити поняття: Функціонування системи «людина - техніка - середовище». Дати визначення вимогам до дизайну і ергономіки в системі: «Людина-машина».</p> <p><b>Запитання для самоперевірки.</b> Що таке дизайн відповідно ДСТУ 3899-2013? Що таке об'єкт та предмет дизайну? Що таке ергономіка? Що таке дизайнні вимоги? Що таке дизайнні характеристики? Чи відображають терміни ДСТУ 3899-2013 сутність дисертаційного дослідження.</p>			<p>практичних завдань. Робота з нормативною та науковою літературою.</p>	<p>СК03. СК04. СК05. СК07. СК08. СК11. ПРН 03. ПРН 04. ПРН 05. ПРН 06. ПРН 07. ПРН 08. ПРН 09. ПРН 10. ПРН 11. ПРН 12.</p>	
<p><b>Тема 1.3. Друковані та електронні словники з мистецтва, дизайну та ергономіки.</b> <b>Опис проекту.</b> ДСТУ ISO 1087-1:2007 Термінологічна робота. Словник термінів. Частина 1. Теорія та використання. Види довідникових видань. Електронні та друковані видання. Науковий цenz довідникових видань. Спеціалізовані та загальні видання. Дефініції термінів, подані в різних виданнях і їх значення для</p>	2	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів. Оцінка набутих знань.	ЗК02. ЗК03. ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07.	1
	6	самостійна	Відповіді на теоретичні питання. Виконання практичних завдань.	ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07. ЗК08. СК02. СК03.	0,5

<p>наукових розвідок з дизайну. Термінологічний апарат сучасних електронних словників з мистецтва, дизайну та ергономіки. Робота із виданнями: Словник української мови; Філософія культури. Словник.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи. Практичні завдання.</b>  Ознайомитися із ДСТУ ISO 1087-1:2007 Термінологічна робота. Словник термінів. Частина 1. Теорія та використання. Познайомитися із видами довідникових видань. Прослідкувати дефініції термінів, які подані в різних виданнях і їх значення для наукових розвідок з дизайну. Проаналізувати Словник української мови. Проаналізувати словник «Філософія культури». Дослідити термінологічний апарат сучасних електронних словників з мистецтва, дизайну та ергономіки, що розміщені в Internet-ресурсах. Сформувати список термінів із електронних словників з мистецтва, дизайну та ергономіки, які автор буде використовувати в дисертаційному дослідженні.</p> <p><b>Запитання для самоперевірки.</b> Чи відображають терміни сучасних електронних словників з мистецтва, дизайну та ергономіки сутність дисертаційного дослідження. Чи відрізняється тлумачення сучасних електронних словників з мистецтва, дизайну та ергономіки із тлумаченням термінів ДСТУ 3899-2013. Назвати види довідникових видань. Який науковий ценз довідникових видань. Назвати спеціалізовані та загальні видання.</p>			Робота з нормативною та науковою літературою.	СК04. СК05. СК07. СК08. СК11. СК12. ПРН 03. ПРН 04. ПРН 05. ПРН 06. ПРН 07. ПРН 08. ПРН 09. ПРН 10. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13.	
<p><b>Тема 1.4. Етимології термінів. Робота з тлумачними словниками, академічними енциклопедіями, спеціалізованими довідниками. Опис проекту.</b>  Термін як предмет дослідження. Дослідження етимології термінів та трансформації змістового наповнення термінів з плином</p>	2	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів. Оцінка набутих знань.	ЗК02. ЗК03. ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07.	1
	6	самостійна	Відповіді на теоретичні	ЗК03. ЗК04. ЗК05.	0,5

<p>часу. Терміни з численною кількістю змістових дефініцій. Терміни: «дизайн», «дизайн об'єкт», «дизайн продукт», «дизайн-проект», «нон-дизайн», «імідж-дизайн».</p> <p>Категоріальні визначеності термінів «методи дизайну», «прийоми дизайну», «тенденції дизайну», «проектний інструментарій дизайну»</p> <p>Сукупність визначень і вплив одного з обраних тлумачень на результати досліджень.</p> <p>Робота із виданнями: Енциклопедія сучасної України; Мистецтво: терміни та поняття. Енциклопедичне видання.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи. Практичні завдання.</b></p> <p>Дослідити етимологію термінів та трансформацію змістового наповнення термінів з плином часу по темі дисертації. Виділити терміни з численною кількістю змістових дефініцій.</p> <p>Проаналізувати Енциклопедію сучасної України.</p> <p>Проаналізувати Енциклопедичне видання. Мистецтво: терміни та поняття. Сформувати Ключові слова, які відображають сутність дисертаційного дослідження.</p> <p>Сформувати список термінів, які автор буде використовувати в дисертаційному дослідженні.</p> <p>Розпочати формування глосарію термінів, які будуть використовуватися в дисертаційних дослідженнях.</p> <p><b>Запитання для самоперевірки.</b> Чи відображають сформовані Ключові слова сутність дисертаційного дослідження? Чи впливає сукупність визначень і вплив одного з обраних тлумачень на результати досліджень? Чи відрізняється тлумачення термінів з мистецтва, дизайну та ергономіки, які розміщені у тлумачних словниках, енциклопедіях та довідниках, від термінологічного апарату ДСТУ 3899-2013. Чи задовольняють</p>		<p>питання. Виконання практичних завдань. Робота з нормативною та науковою літературою.</p>	<p>ЗК06. ЗК07. ЗК08. СК01. СК02. СК03. СК04. СК05. СК07. СК08. СК11. СК12. ПРН 03. ПРН 04. ПРН 05. ПРН 06. ПРН 07. ПРН 08. ПРН 09. ПРН 10. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13. ПРН 15.</p>	
--	--	---	--	--

терміни з мистецтва, дизайну та ергономіки у тлумачних словниках, енциклопедіях та довідниках, термінологічний апарат дисертаційного дослідження.					
<b>Тема 1.5. Специфіка термінології промислового мистецтва і промислового дизайну.</b> <b>Опис проекту.</b> Терміни, пов'язані з етапами розвитку дизайну: «промислове мистецтво», «промислова графіка», «промисловий дизайн», «технічна естетика», «художнє конструювання», «художнє проектування», як відображення стадіальних уявлень про функції дизайну в суспільстві. Історичні трансформації змістового наповнення термінів. Сучасні терміни «техногенний дизайн», «ергономіка», «біонічний дизайн», «дизайн-інженерія».	2	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів. Оцінка набутих знань.	ЗК02. ЗК03. ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07.	1
<b>Завдання для самостійної роботи. Практичні завдання.</b> Дати визначення термінам: «промислове мистецтво», «промислова графіка», «промисловий дизайн», «технічна естетика», «художнє конструювання», «художнє проектування». Дати визначення термінам «техногенний дизайн», «ергономіка», «біонічний дизайн», «дизайн-інженерія». Прослідити історичні трансформації змістового наповнення термінів. <b>Запитання для самоперевірки.</b> Чи використовується термінологія промислового мистецтва і промислового дизайну у вашому дисертаційному дослідженні?	5	самостійна	Відповіді на теоретичні питання. Виконання практичних завдань. Робота з нормативною та науковою літературою.	ЗК08. СК07. СК08. СК11. СК12. ПРН 08. ПРН 09. ПРН 10. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13. ПРН 15.	0,5
<b>Тема 1.6. Специфіка термінології дизайну одягу та індустрії моди.</b> <b>Опис проекту.</b> Терміни усталені та інноваційні. «Одяг», «система одягу», «колекція», «пред-а-порте».	2	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів. Оцінка набутих знань.	ЗК02. ЗК03. ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07.	1
Відповідність термінів сучасним моделям світосприйняття та життєдіяльності соціуму: лаундж-колекції, флеш-іміддж, FashionWeek, Fashion бізнес,	5	самостійна	Відповіді на теоретичні питання. Виконання	ЗК08. СК11. СК12. ПРН	0,5



<p>Fashion колекції. Нормативний прогнозний аналіз поширення термінів та утворення й впровадження інноваційних термінів. <b>Завдання для самостійної роботи. Практичні завдання.</b> Дати визначення термінам: «Одяг», «система одягу», «колекція», «пред-а-порте». Дати визначення термінам: «лаундж-колекції», «флеш-іміддж», «FashionWeek», «Fashion бізнес», «Fashion колекції». Виділити усталені та інноваційні терміни. <b>Запитання для самоперевірки.</b> Чи використовується термінологія дизайну одягу та індустрії моди у вашому дисертаційному дослідженні?</p>			<p>практичних завдань. Робота з нормативною та науковою літературою.</p>	<p>10. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13. ПРН 15.</p>	
<p><b>Тема 1.7. Специфіка термінології дизайну середовища</b> <b>Опис проекту.</b> Подібності і розбіжності термінів «архітектурне проектування», «архітектурне планування», «містобудівне планування», «архітектурне зонування». Дизайн середовища як органічна цільова настанова на захист довкілля і раціональне поєднання природнього й урбаністичного середовища. Сучасна парадигма трактування термінів «екологія проектування», «екологія мислення», «екологія культури», «середовищний підхід», «середовищне проектування», «системний підхід», «концептуальний підхід», «контекстуальний підхід», «комплексний підхід».</p>	2	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів. Оцінка набутих знань.	ЗК02. ЗК03. ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07.	1
<p>Дизайн середовища як органічна цільова настанова на захист довкілля і раціональне поєднання природнього й урбаністичного середовища. Сучасна парадигма трактування термінів «екологія проектування», «екологія мислення», «екологія культури», «середовищний підхід», «середовищне проектування», «системний підхід», «концептуальний підхід», «контекстуальний підхід», «комплексний підхід».</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи. Практичні завдання.</b> Дати визначення термінам: «екологія проектування», «екологія мислення», «екологія культури», «середовищний підхід», «середовищне проектування», «системний підхід», «концептуальний підхід», «контекстуальний підхід», «комплексний підхід». Визначити подібності і розбіжності у</p>	5	самостійна	Відповіді на теоретичні питання. Виконання практичних завдань. Робота з нормативною та науковою літературою.	ЗК02. ЗК03. ЗК08. СК01. СК02. СК11. СК12. ПРН 10. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13. ПРН 15. ПРН 16.	0,5

термінах. <b>Запитання для самоперевірки.</b> Чи використовується термінологія дизайну середовища у вашому дисертаційному дослідженні?					
<b>Тема 1.8. Специфіка термінології графічного дизайну</b> <b>Опис проекту.</b> Терміни, поширені у графічному дизайні і їх змістові поля; «візуальне висловлювання», «візуальна комунікація», «рекламна комунікація» і «соціальні комунікації», «система візуальних комунікацій», «візуальна культура», «візуальні імплікації», «діджитал-дизайн», «моушен-дизайн», «візуальна навігація» та «візуальні навігаційні системи» (в міському середовищі та в інтернет середовищі). Термінологія книжної графіки. Термінологія в дизайні реклами. Термінологія Web-дизайну. <b>Завдання для самостійної роботи. Практичні завдання.</b> Дати визначення термінам: «візуальне висловлювання», «візуальна комунікація», «рекламна комунікація» і «соціальні комунікації», «система візуальних комунікацій», «візуальна культура», «візуальні імплікації», «діджитал-дизайн», «моушен-дизайн», «візуальна навігація» та «візуальні навігаційні системи». Дослідити термінологію книжної графіки. Дослідити термінологію в дизайні реклами. Дослідити термінологію Web-дизайну. <b>Запитання для самоперевірки.</b> Чи використовується термінологія графічного дизайну у вашому дисертаційному дослідженні?	2	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів. Оцінка набутих знань.	ЗК02. ЗК03. ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07.	2
	5	самостійна	Відповіді на теоретичні питання. Виконання практичних завдань. Робота з нормативною та науковою літературою.	ЗК02. ЗК03. ЗК04. ЗК08. СК01. СК02. СК03. СК11. СК12. ПРН 10. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13. ПРН 15. ПРН 16.	0,5
<b>Тема 2.1. Робота із історичними джерелами.</b> <b>Опис проекту.</b> Термінологічний апарат історичних досліджень. Відображення генези термінів в філософських словниках, академічних енциклопедіях, спеціалізованих довідниках.	2	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів. Оцінка набутих знань.	ЗК02. ЗК03. ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07.	1,5
	3	самостійна	Відповіді на теоретичні	ЗК02. ЗК03.	0,5

<p>Поняття стилю, стилістичних течій та стилістичних спрямувань. Поняття культури і субкультури. Терміни, утворені субкультурами і проблеми доречності їх використання в наукових дослідженнях. Терміни, пов'язані ієрархією мистецтва в Країні Рад: «монументальне мистецтво»; «образотворче»; «декоративно-прикладне» - наукові дослідження в означених галузях мистецтва і їх переосмислення в контексті сучасних дизайнерських практик. Об'єкти і предмети наукових досліджень в мистецтвознавстві ХХ і ХХІ ст.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи. Практичні завдання.</b> Дослідити тлумачення термінів в історичних джерелах. Прослідкувати зміну тлумачень в історичному часі. Відображення генези термінів в філософських словниках, академічних енциклопедіях, спеціалізованих довідниках. Сформувати список термінів та їхнє тлумачення в історичних джерелах. Визначити поняття стилю, стилістичних течій та стилістичних спрямувань.</p> <p><b>Запитання для самоперевірки.</b> Чи задовольняють терміни з мистецтва, дизайну та ергономіки в історичних джерелах термінологічний апарат дисертаційного дослідження. Чи відрізняється тлумачення термінів з мистецтва, дизайну та ергономіки в історичних джерелах, від термінологічного апарату ДСТУ 3899-2013.</p>			<p>питання. Виконання практичних завдань. Робота з нормативною та науковою літературою.</p>	<p>ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07. ЗК08. СК01. СК02. СК03. СК04. СК05. СК07. СК11. СК12. ПРН 10. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13. ПРН 15. ПРН 16. ПРН 19. ПРН 20.</p>	
<p><b>Тема 2.2. Проблеми міждисциплінарних досліджень та їхня термінологія.</b> <b>Опис проекту.</b> Дизайн як комплексна міждисциплінарна проектно-художня діяльність, що інтегрує природознавчі, технічні, гуманітарні знання, інженерне і художнє мислення і спрямована на формування на промисловій основі досконалого предметного оточення</p>	2	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів. Оцінка набутих знань.	<p>ЗК02. ЗК03. ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07.</p>	1,5
	3	самостійна	Відповіді на теоретичні питання. Виконання практичних	<p>ЗК02. ЗК03. ЗК04. ЗК05. ЗК06.</p>	0,5

<p>людини в усіх без винятку сферах життєдіяльності. Формування предметно-просторового оточення людини з урахуванням різноманітних взаємозв'язків життєдіяльності людей, архітектурного середовища і природного довкілля. Передпроектний аналіз. Пошук, збирання, обробка й узагальнення всебічної інформації, що стосується теми проектування. Людиноцентризм дизайн-проекування. Використання термінології суміжних областей. Уніфікація та стандартизація термінів. Тотальний дизайн. Психодизайн. Етнодизайн.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи. Практичні завдання.</b></p> <p>Дослідити тлумачення термінів у міждисциплінарних дослідженнях. Дослідити використання термінології суміжних областей при формуванні предметно-просторового оточення людини. Скласти список наукових термінів в інших сферах науки, які необхідно ввести термінологічний апарат дисертаційного дослідження. Прослідкувати процес уніфікації та стандартизації термінів. Дати визначення термінам: «Тотальний дизайн», «Психодизайн», «Етнодизайн».</p> <p><b>Запитання для самоперевірки.</b></p> <p>Чи задовольняють терміни з мистецтва, дизайну та ергономіки в тлумаченні у суміжних дисциплінах термінологічний апарат дисертаційного дослідження. Чи відрізняється тлумачення термінів з мистецтва, дизайну та ергономіки у суміжних дисциплінах від термінологічного апарату ДСТУ 3899-2013.</p>			<p>завдань. Робота з нормативною та науковою літературою.</p>	<p>ЗК07. ЗК08. СК01. СК02. СК03. СК04. СК05. СК07. СК08. СК11. СК12. ПРН 07. ПРН 08. ПРН 09. ПРН 10. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13. ПРН 15. ПРН 16. ПРН 19. ПРН 20.</p>	
<p><b>Тема 2.3. Термінологія правових документів</b></p> <p><b>Опис проекту.</b></p> <p>Тлумачення термінів у законодавчих документах. Обов'язковість застосування термінів законодавчих та</p>	2	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів. Оцінка набутих знань.	ЗК02. ЗК03. ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07.	1,5

<p>нормативних документів. Терміни, що регламентуються. Терміни з мистецтва, дизайну та ергономіки в тлумаченні у законодавчих документах. Мистецтвознавча термінологія на прикладі Конвенції про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини. Терміни: «пам'ятки», «ансамблі», «визначні місця», «культурна спадщина», «Універсальний дизайн у сфері освіти».</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи. Практичні завдання.</b> Дослідити тлумачення термінів у законодавчих документах. Скласти список термінів, що відображені в законодавчих та нормативних документах, які необхідно ввести термінологічний апарат дисертаційного дослідження. Дослідити мистецтвознавчу термінологію на прикладі Конвенції про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини. Дослідити тлумачення термінів: «пам'ятки», «ансамблі», «визначні місця», «культурна спадщина», «Універсальний дизайн у сфері освіти».</p> <p><b>Запитання для самоперевірки.</b> Чи задовольняють терміни з мистецтва, дизайну та ергономіки в тлумаченні у законодавчих документах термінологічний апарат дисертаційного дослідження. Чи відрізняється тлумачення термінів з мистецтва, дизайну та ергономіки у законодавчих документах від термінологічного апарату ДСТУ 3899-2013.</p>	3	самостійна	Відповіді на теоретичні питання. Виконання практичних завдань. Робота з нормативною та науковою літературою.	ЗК05. ЗК06. ЗК07. ЗК08. СК03. СК04. СК05. СК07. СК08. СК11. СК12. ПРН 09. ПРН 10. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13. ПРН 15. ПРН 16. ПРН 19. ПРН 20.	0,5
<p><b>Тема 2.4. Наукова фахова термінологія в публікаціях науковців з мистецтвознавства, дизайну та споріднених галузей знань</b></p> <p><b>Опис проекту.</b> Значення термінів для визначення вектору наукових досліджень. Розбіжності й дотичності у змістовому визначенні термінів:</p>	2	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів. Оцінка набутих знань.	ЗК02. ЗК03. ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07.	1,5
<p>«дизайн-концепція», «дизайн-мислення», «стратегічне</p>	3	самостійна	Відповіді на теоретичні питання. Виконання практичних	ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07. СК02.	0,5

<p>мислення», «творче мислення», «дизайн-стратегія», «дизайн-планування», «дизайн-прогноз», «дизайн-передбачення», тощо в наукових дослідженнях з дизайну, соціології, психології, маркетингу. Змістові розбіжності термінів: «Еко-дизайн», «біо-дизайн», «іміджевий дизайн» , тощо. Терміни, що пов'язують дизайн з іншими видами та жанрами декоративно-прикладного мистецтва: «арт-дизайн», «ленд-арт», «арт-буки», «арт-колекція», тощо.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи. Практичні завдання.</b> Дослідити тлумачення термінів у наукових фахових публікаціях у провідних науковців. Скласти список науковців, які займалися або займаються тлумаченням термінів з мистецтва, дизайну та ергономіки. Сформувати список термінів та їхнє тлумачення провідними науковцями.</p> <p><b>Запитання для самоперевірки.</b> Чи задовольняють терміни з мистецтва, дизайну та ергономіки в тлумаченні провідних науковців термінологічний апарат дисертаційного дослідження. Чи відрізняється тлумачення термінів з мистецтва, дизайну та ергономіки в провідних науковців, від термінологічного апарату ДСТУ 3899-99.</p>			завдань. Робота з нормативною та науковою літературою.	СК03. СК04. СК05. СК07. СК08. СК11. ПРН 09. ПРН 10. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13. ПРН 15. ПРН 16. ПРН 19. ПРН 20.	
<p><b>Тема 2.5. Застосування фахової термінології в навчально-методичній літературі.</b></p> <p><b>Опис проекту.</b> Академічна доброчесність. Аналітично-синтетична обробка науково-технічної інформації. Переклад і редагування термінів. Термінотворення. Методи дослідження в галузі термінології: описовий метод, описово-аналітичний метод, історичний метод, порівняльно-історичний метод, зіставний метод, метод компонентного аналізу, метод логіко-поняттєвого аналізу словникових дефініцій, метод</p>	2	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів. Оцінка набутих знань.	ЗК02. ЗК03. ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07.	1,5
	3	самостійна	Відповіді на теоретичні питання. Виконання практичних завдань. Робота з нормативною та науковою літературою.	ЗК04. ЗК05. ЗК06. СК02. СК03. СК04. СК05. СК07. СК08. ПРН	0,5

<p>системного аналізу, метод контекстуального аналізу, метод кількісного аналізу, логіко-семантичний метод, лексикографічний метод. Послідовність та основні етапи роботи над термінологічною базою статті та кваліфікаційного дослідження.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи. Практичні завдання.</b> Дослідити тлумачення фахових термінів навчально-методичній літературі. Скласти список фахових термінів, що відображені у навчально-методичній літературі.</p> <p><b>Запитання для самоперевірки.</b> Чи задовольняють терміни з мистецтва, дизайну та ергономіки в тлумаченні у навчально-методичній літературі термінологічний апарат дисертаційного дослідження. Чи відрізняється тлумачення термінів з мистецтва, дизайну та ергономіки у навчально-методичній літературі від термінологічного апарату ДСТУ 3899-2013.</p>				<p>09. ПРН 10. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13. ПРН 15. ПРН 16. ПРН 19. ПРН 20.</p>	
<p><b>Тема 2.6. Формування глосарія термінів наукової роботи. Рекомендації щодо впровадження у термінологічний стандарт. Опис проекту.</b> Термінологічна робота. Вимоги до терміна. Створення банків термінів. ДСТУ ISO 5127:2007. Інформація та документація. Словник термінів. Відповідність між англійськими, російськими та українськими термінами. Поняття. Понятійне поле. Сукупність термінів. Професіоналізми. Терміни.</p>	2	лекція	Лекція, презентація, опитування студентів. Оцінка набутих знань.	ЗК02. ЗК03. ЗК04. ЗК05. ЗК06. ЗК07.	1,5
<p><b>Завдання для самостійної роботи. Практичні завдання.</b> Провести термінологічну роботу. Визначити вимоги до терміну. Створення банків термінів. ДСТУ ISO 5127:2007. Визначити відповідність між англійськими, російськими та українськими термінами. Розробити глосарій.</p> <p><b>Запитання для самоперевірки.</b></p>	3	самостійна	Відповіді на теоретичні питання. Виконання практичних завдань. Робота з нормативною та науковою літературою.	СК02. СК03. СК04. ПРН 09. ПРН 10. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13. ПРН 15.	0,5

Що таке понятійне поле.					
				<b>Всього:</b>	<b>25</b>
<b>Вид підсумкового контролю:</b>	<b>Залік</b>	<b>Форма контролю</b>	<b>Тести</b>		<b>75</b>
<b>Загальний підсумок</b>					<b>100</b>

### **Технічне і програмне забезпечення**

Обладнане ергономічне робоче місце для одного аспіранта (6 м<sup>2</sup>): комп'ютерний стіл, крісло із масажером, ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, мікрофон, сканер, принтер, аудіо-колонки, шафа для зберігання матеріалів, кардіо-тренажер. Температура повітря в приміщенні — +20°, вимоги до повітрообміну - 3 кратність за 1 год (ДБН В.2.2-3:2018).

Доступ до Classroom, GoogleMeet, Mudle.



## Рекомендовані джерела інформації

### *Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни*

1. Геоекологічна характеристика території як основа формування карт планувальних обмежень для намівних територій / Крижанівський О.А.; Київський державний технічний університет будівництва та архітектури. Київ, 1995. 12с. Укр. Деп. в ДНТБ України 25.11.95. № 2458.Ук 95.
2. Крижанівський О. А. Вплив динаміки підземних вод на забудову намівних територій. *Будівництво України*. 1996. № 4. С. 30-32.
3. Крыжановский А. А. Влияние геопатогенных зон на комфорт жилой среды (на примере микрорайона Троещина в г. Киеве). *Глубинное строение литосферы и нетрадиционное использование недр Земли* : труды междунар. науч.-техн. Конф. Секция : *Геопатогенные зоны и оценка экологического риска геологической среды*. Київ, 1996. С. 251 – 252.
4. Тімохін В. О., Крижанівський О. А. Моделювання впливу підземних вод на забудову намівних територій. *Прикладна геометрія та інженерна графіка* : Міжвід. наук.-техн. зб. Вип. 59. Київ : КДТУБА, 1996. С. 116 – 119.
5. Дроздовська А. А., Крижанівський О. А. Геоенергетика житлових районів. *А.С.С.* 1997. № 1. С. 44.
6. Крижановський О.А. Біолокація приватної будівлі. *А.С.С.* 1997. № 3. С. 50.
7. Крижанівський О. А. Удосконалення передпроектного аналізу території у містобудівному проектуванні з урахуванням геопатогенних зон : Матеріали наук. техн. конф. “Основні напрямки забезпечення безпеки населення та стійкості функціонування господарства України при загрозі виникнення природних та техногенних катастроф”. Ч. 2. Київ, 1997. С. 63–64.
8. Крижанівський О. А. Вплив динаміки підземних вод на містобудівне зонування намівних територій агломерації " Великий Херсон ". *Будівництво України*. 1998. № 4. С. 43–45.
9. Крижанівський О. А. Випромінювання землі у міському середовищі. *А.С.С.* 1998. С. 56.
10. Крижанівський О. А. Екологічне зонування сельбищних намівних територій в складних гідрогеологічних умовах. *Сучасні проблеми архітектури та містобудування* : наук. техн. зб. Вип. 5. Київ : КНУБА, 1999. С. 46–50.
11. Крижанівський О. А. Аналіз житла на намівних територіях в нових районах Києва. *Сучасні проблеми архітектури та містобудування* (спеціальний випуск) : наук.-техн. зб. Вип. 6. Київ : КНУБА, 1999. С. 132–136.
12. Крижанівський О. А. Розміщення житлової забудови на намівних територіях відносно динаміки підземних вод. Дис. канд. Архітектури : 18.00.04. Київ : КНУБА, 2000. 163с.
13. Крижанівський О. А. Удосконалення передпроектного аналізу території Черкаської області з урахуванням карти можливого геопатогенного ризику. Рукопис. Київ : ДПІ “ДІПРОМІСТО”, 2001. 28 с.
14. Крижанівський О. А. Еколого-містобудівничий аналіз житлової забудови намівних територій міста Києва. *Київський географічний щорічник* : наук. зб. Вип. 1. Київ : ВГЛ Обрії, 2002. С. 80 – 97.

15. Крижанівський О. А. Передпроектний аналіз території Черкаської області з урахуванням негативних процесів земної кори. *Містобудування та територіальне планування*. Вип. 13. Київ : КНУБА, 2002.
16. Крижанівський О. А. Принципи функціонально-планувальної організації житлового простору відносно геопатогенних зон тектонічного походження. *Гігієна населених місць* : зб. наук. праць. Вип. 43. Київ : "Полімед" Міністерства охорони здоров'я України, 2004. С. 30 – 37.
17. Крижанівський О. А. Еколого-містобудівний аналіз житлової забудови з урахуванням негативних процесів земної кори. *Гігієна населених місць* : зб. наук. Праць. Вип. 44. Київ : "Полімед" Міністерства охорони здоров'я України, 2004. С. 30 – 37.
18. Крижанівський О. А. Рекультивація промислового ландшафту заплави річки Либідь. *Індустріальна спадщина в культурі і ландшафті* : Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції. Київ, 23-26 травня 2007р. *Науковий вісник Інституту дизайну і ландшафтного мистецтва Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Випуск 4. Відповідальний редактор Ю.Г.Тютюнник. Київ, 2007. С.222 – 237.
19. Крижанівський О. А. Проблеми геопатогенних зон тектонічного походження з позиції медико-екологічного ризику для населення України. *Планування та забудови населених місць: актуальні санітарно-гігієнічні та екологічні проблеми і шляхи їх вирішення*. Київ, 8-9 листопада 2007р. Київ, 2007. С.71 – 73.
20. Мосунов М. М., Крижанівський О. А. Від аналізу уроків історії до побудови стратегії розвитку Барського субрегіону. *Бар. Барська земля – кризь призму століть*. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції / За наук. ред. Дмитрієнко М. Ф. Бар : РВВ Барського ГПК, 2008. С. 421 – 425. URL:<http://elibrary.kubg.edu.ua/646/>
21. Крижанівський О. А. Формування екодизайну міського середовища відносно геопатогенних зон тектонічного походження. В зб. тез доповідей міжн. наук.-метод. конф. *Дизайн архітектурного середовища: сучасні концепції і перспективи розвитку*. Київ 20 травня 2010 року / Відповідальний за випуск В. О. Тімохін. Київ : КНУБА, 2010. С. 17 – 18.
22. Культурна, історична, архітектурна та природна спадщина Барської землі Поділля в контексті сталого просторового розвитку Європи : Матеріали засідання «Круглого столу», м. Київ, ДНАББ ім. В. Г. Заболотного, 2 липня 2009 р. / Редкол.: М. М. Мосунов (відп. ред.), О. А. Крижанівський, Г. А. Войцехівська, Д. О. Мироненко; Мінрегіонбуд України, ДНАББ ім. В. Г. Заболотного, Центр соціокультурного проектування та комунікативних технологій Інституту місцевої демократії, Барська районна державна адміністрація, Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського, Інститут інвестиційної стратегії регіонального розвитку, Київський національний університет будівництва і архітектури, Міжнародне товариство прав людини –Українська секція. Київ, 2010. 88 с.
23. Крижанівський О. А. Особливості містобудування на Поділлі у другій половині ХХ ст.. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*. Вип. 19. Серія : Історія :

- Збірник наукових праць / За заг. ред. проф. П.С. Григорчука. Вінниця, 2011. С. 78 – 85. URL:<http://elibrary.kubg.edu.ua/488/>
24. Крижанівський О. А., Матющенко О. М. Районний реабілітаційний центр для дітей та молоді з обмеженими фізичними можливостями у місті Барі: історія та сучасність. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*. Вип. 19. Серія : Історія : Збірник наукових праць / За заг. ред. проф. П.С. Григорчука. Вінниця, 2011. С. 152 – 156. URL:<http://elibrary.kubg.edu.ua/490/>
25. Крижанівський О. А., Кузнєцова Л. В. Зміни у соціальній структурі населення міста Бара у пострадянський період. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*. Вип. 19. Серія : Історія : збірник наукових праць / За заг. ред. проф. П.С. Григорчука. Вінниця, 2011. С. 166 – 171. URL:<http://elibrary.kubg.edu.ua/489/>
26. Крижанівський О. А. Теоретичне осмислення культурно-історичної спадщини населених пунктів України в контексті сталого просторового розвитку Європи. *Історико-культурна спадщина Дніпровського Лівобережжя, Курського Посейм'я та Слобожанщини: минуле і сучасність* : 36. матер. міжнар. наук.-практ. конф., присв. 285-річчю обрання Данила Апостола гетьманом Лівобережної України (24 лют.2012 р., Глухів) / редкол.: О.І. Курок [та ін.]. Глухів; Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М. С. 73 -77. URL:<http://elibrary.kubg.edu.ua/487/>
27. Мосунов Н. М., Крыжановский А. А. Реформы образования и социокультурное проектирование устойчивого развития: украино-польское партнерство. *Цілі та результати освітніх реформ: українсько-польський діалог* : матер. Міжнар. наук.-практ. конф., 15 — 16 травня 2013 р., м. Київ / М-во освіти і науки України, Нац. акад. пед. Наук України, Вища пед. Школа Співки польських вчителів ( м. Варшава, Республіка Польща), Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; за заг. ред. Огнев'юка В. О. [ редкол.: В. О. Огнев'юк, Л. Л. Хоружа, С. О. Сисоєва, Т. Левовицький, Е. Хофман]. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. С. 116 – 126. URL:<http://elibrary.kubg.edu.ua/1875/>
28. Крижанівський О. А. Західноєвропейські традиції правління династії Сфорців в епоху італійського Відродження та їхній вплив на формування соціокультурних утворень на землях Поділля в першій половині XVI ст. : Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції "Барська земля Поділля: європейська спадщина та перспективи сталого розвитку", присвяченої 520-річчю з дня народження Бони Сфорци та 120-річчю виходу у світ праці М.С. Грушевського "Барське староство. Історичні нариси XV-XVIII ст." / Ред. кол. Дмитрієнко М. Ф. (голова), Мосунов М. М. (співголова), Бакалець О. А. (відповідальний редактор), Коваль Н. О. (відповідальний секретар). Київ. Бар, 2014. С. 190 - 196. URL:<http://elibrary.kubg.edu.ua/8086/>
29. Крижанівський О.А. Роль і місце династії Сфорци у культурному житті Європи в епоху Відродження. *Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття* : матер. Міжнарод. наук.-практ. конф., 16 - 17 жовт. 2014 р. / МОН України, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; за заг. ред. В. О. Огнев'юка; [редкол. : В. О. Огнев'юк, Л. Л. Хоружа, К. Ю. Бацак та ін.]. Київ : Київ. ун-т ім. Грінченка, 2014. С. 186 - 193. URL:<http://elibrary.kubg.edu.ua/4856/>

30. Крижанівський О. А. Будівельна обрядовість як соціокультурний феномен в історії етнодизайну архітектурного середовища: передпроектні дослідження. *Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст*. зб. наук. праць: кн. 3 / редкол.: голов. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін.; ПНПУ ім. В. Г. Короленка, Інститут реклами. Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2015. С. 136 – 141. URL: <http://elibrary.kubg.edu.ua/10327/>
31. Крижанівський О. А., Білецька А. О. Проектна пропозиція щодо увіковічення постаті Бони Сфорца на Барській землі Поділля. Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції “Барська земля Поділля: європейська спадщина та перспективи сталого розвитку», посвяченої 615-й річниці першої документальної згадки про місто Рів, 475-й річниці з часу надання місту Бару Магдебурзького права та 150 –річчю з дня народження М. С. Грушевського / ред. кол. Дмитрієнко М. Ф. (голова), Мосунов М. М. (співголова), Бакалець О. А. (відповідальний редактор), Сторожук А. І. (відповідальний секретар), Лозінський І. Б. (технічний редактор). Бар : БРТ, 2016. С. 134 – 141. URL: <http://elibrary.kubg.edu.ua/15194/>
32. Крижанівський О. А. Історико-містобудівний та еколого-геологічний аналіз території басейну річки Либідь. *Сучасні проблеми архітектури та містобудування* : наук.-техн. Збірник / відпов. ред.. М. М. Дьомін. Київ : КНУБА, 2016. Вип. 46. С. 287 – 292.
33. Крижанівський О. А. Італійський акцент в історії культури України першої половини XVI ст. Збірник матеріалів Міжнародних науково-методичних конференцій професорсько-викладацького складу і молодих учених в рамках IX Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017» «Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: сучасність і перспективи» та «Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття», м. Харків, 9-12 жовтня 2017 року / За загал. ред. Даниленка В. Я. Харків : ХДАДМ, 2017. С. 202 – 205. URL: <http://elibrary.kubg.edu.ua/23115/>
34. Крижанівський О. А. Збереження об’єкта культурної спадщини – садиби з будинком, в якому проживав М.М. Коцюбинський у м. Бар Вінницької області та створення на його базі Регіонального культурно-мистецького центру для впровадження туристичної діяльності. *Проблеми освіти* : збірник наукових праць. Інститут модернізації змісту освіти МОН України. Вінниця : ТОВ «Нілан – ЛТД», 2018. – Вип. 88 (частина 1). С. 320 – 333. URL: <http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/25850/>
35. Крижанівський О. А. З італійським акцентом. До історії розвитку культури у Королівстві Польському та Великому князівстві Литовському в першій половині XVI столітті. *Антиквар*. № 5 – 6 (108), 2018. С. 56 – 62.
36. Крижанівський О. А. Барська земля Поділля у світових глобалізаційних процесах XVI ст.: Історичний контекст в соціокультурному проектуванні майбутнього. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ. 20-21 берез., 2019 р. / М-во освіти і науки України; Київ. Ун-т культури, Київ. Нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКІМ, 2019. С. 39 – 42.

37. Крижанівський О. А. Філософське осмислення природи будівельної обрядовості в історії України. *Етнодизайн в контексті українського відродження та європейської інтеграції*. Кн. 2 : зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М.І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. С. 195 – 200. URL:<http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/29812/>

### Основна література

1. *Енциклопедія сучасної України* : у 22 т. / Гол. редкол.: Дзюба І.М., Жуковський А.І., Железняк М.Г. та ін.; Ін-т енциклопедичних досліджень НАН України. Київ : НАН України, 2001-2020.
2. Зав'ялова Т. В. Глосарій термів та понять з курсу «Основи наукових досліджень» : навч. -метод. вид. Мелітополь : ТОВ КолорПринт, 2019. 84 с.
3. Зиміна С. Б. Стилї інтер'єру. Київ : Довіра, 2018. 360 с.
4. Зубков М. Г., Микульчик Р. Б., Мисак Р.Т. Розроблення нової редакції ДСТУ ISO 860 «Термінологічна робота. Гармонізація понять і термінів». *Вісник Національного університету «Львівська політехніка»*. Серія: *Проблеми української термінології*. 2017. (№ 869). С. 50-53.
5. Кириленко К. М., Кундеревиц О. В., Бойко Л. П. Філософія культури: словник / за заг. ред. К. Кириленко. Київ : ТОВ «Агентство «Україна», 2018. 280 с.
6. Мардер А. П. Архітектура: короткий словник-довідник. Київ : Будівельник, 1995. 336 с.
7. Словник української мови : [сайт]. Київ. 2017. URL: <http://sum.in.ua/> (дата звернення 3. 11. 2018)
8. Стрілець В. Ф. Понятійно-категоріальний апарат сучасного дизайну меблів / *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* №1. 2017. 180. 184 с.
9. Тур О. М. Документознавча термінологія: проблеми уніфікації та стандартизації : монографія. Кременчук : ПП Щербатих, 2018. 301 с.

### Допоміжна література

10. Українсько-російсько-англійський словник термінів шкіряно-хутрового виробництва / уклад. Зварич І. Т., Бондарчук Ю. О., Зварич О. І. та ін. Київ : Світ успіху, 2018. 152 с.
11. Швець Ф. Д. Методологія та організація наукових досліджень : навчальний посібник. Рівне : НУВГП, 2016. 151 с.
12. Шинкарук В. Д., Харченко С. В. Державні термінологічні стандарти України в науковому дискурсі: проблемні питання. *Науковий журнал «Міжнародний філологічний часопис»*. 2017. № 263. С. 56-64. URL: <http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Filol/article/view/10740> (дата звернення: 22.12.2020).
13. Яковець І. О. Екологія культури в контексті середовищної парадигми дизайну. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*: зб. наук. пр. Харків: ХДАДМ, 2015. № 7. С. 87–92.
14. Яковець І. О. Міждисциплінарність в дослідженнях сучасної візуальної культури. *Матеріали Міжнародної заочної науково-теоретичної*



конференції «Культурно-мистецькі обрії'2017» / за ред. К. І. Станіславської. Вип. 3. Київ : НАКККиМ, 2017. С. 159–161.

15. Яковлев О. В. Синергетика регіональних ідентичностей в культурному континуумі України кінця ХХ – початку ХХІ століття: автореф. дис. д-ра культурології (культурологія): 26.00.01. Київ, 2016. 42 с.

### **Політика вивчення навчальної дисципліни**

Навчальна дисципліна передбачає індивідуальну творчу роботу. Консультації можуть здійснюватися у дистанційному (он-лайн) так і очному режимі.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 2 тижнів після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Для повного оцінювання роботи аспірант презентує усі етапи роботи.

### **Система оцінювання та вимоги**

<b>ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>ВИД КОНТРОЛЮ</b>	<b>БАЛИ</b>
	Присутність на заняттях (при пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу)	18 балів
	Виконання завдань самостійної роботи	7 балів
	Всього:	25 балів
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Залік	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C		
66–73	D		
61–65	E	задовільно	
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни