



# Київський національний університет культури і мистецтв

## КАФЕДРА ІВЕНТ-МЕНЕДЖМЕНТУ ТА ІНДУСТРІЇ ДОЗВІЛЛЯ

Назва дисципліни	Аксіологія українського фольклору
Рівень вищої освіти	третій (освітньо-науковий), PhD
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Освітньо-наукова програма	Культурологія
Форма навчання	денна
Адреса викладання	вул. Євгена Коновальця, 36
Кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра івент-менеджменту та індустрії дозвілля
Семестри	III
Обсяг	Загальна кількість годин
	<b>90</b>
	Кількість кредитів
	<b>3</b>
	Лекції
	<b>26</b>
	Практичні заняття
	<b>0</b>
Самостійна робота	
<b>64</b>	
Форма звітності	іспит (III семестр)
Тип дисципліни (обов'язкова/вибіркова)	Блок Б (вибіркова)
Мова навчання	Українська
Викладач	Петрова Ірина Владиславівна
Контактна інформація	<a href="mailto:kafedra_im@i.ua">kafedra_im@i.ua</a>
Програма дисципліни	

## ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС ЗМІСТУ ДИСЦИПЛІНИ

Курс спрямовано на розширення уявлення здобувачів ступеня доктора філософії (PhD) про основні напрями у вивченні й з'ясуванні природи й способів буття родових та національних цінностей в найрізноманітніших зразках українського фольклору, на норми правил високодуховної поведінки в особистому, родинному та суспільному житті людини.

## МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета:** зорієнтування аспірантів на основні напрями у вивченні й з'ясуванні природи й способів буття родових та національних цінностей в найрізноманітніших зразках українського фольклору, на норми правил високодуховної поведінки в особистому, родинному та суспільному житті людини.

### **Завдання курсу:**

- подати розгорнуте поняття про цінність як філософську категорію і як інструмент внутрішнього аналізу явищбуття;
- спрямувати зацікавлення аспірантів на основні тенденції та ціннісні особливості різних жанрів українського фольклору;
- окреслити основні функціональні прояви найпоширеніших зразків фольклору як ціннісні орієнтації у системі духовного буття українців.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є трансформація традиційних народних цінностей українців до умов сучасного урбанізованого суспільства.

У результаті вивчення навчальної дисципліни аспіранти повинні набути такі програмні компетентності:

### **загальні:**

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність до самостійного формування неперервного удосконалення системного наукового і загального культурного світогляду;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- здатність діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, на засадах науковості та толерантності.

### **фахові:**

- здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у культурології та дотичних до неї міждисциплінарних напрямах і суміжних галузях;
- здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень/інноваційних розробок з культурологічної проблематики та суміжних наукових дисциплін;
- здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти в культурології та дотичні до неї міждисциплінарні проекти;
- здатність здійснювати аналітико-прогностичні дослідження та

формувати стратегії культурної політики державних структур й інших організацій різного рівня;

- здатність апробувати результати культурологічних досліджень, популяризувати й поширювати їхні результати.

***Результати навчання за дисципліною:***

- здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання;

- здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел;

- здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду;

- генерувати нові ідеї (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал;

- застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та/або складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи;

- діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури;

- мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій;

- вільно презентувати та коментувати результати досліджень, наукові й прикладні проблеми культурології та суміжних наукових дисциплін;

- розробляти та реалізовувати наукові/інноваційні культурно-мистецькі проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі проблеми культурології;

- здійснювати аналітико-прогностичні дослідження й формувати стратегії культурної політики в сфері державного управління та інших соціокультурних інститутах;

- впроваджувати результати культурологічних досліджень у практику, популяризувати й поширювати їхні результати.

**Міждисциплінарні зв'язки:** етнографія, етнологія, генеалогія, усна народна творчість, матеріальна культура, українське народне виховання, традиційний український обряд, соціокультурна діяльність сучасних молодіжних об'єднань, традиції та інновації в культурі сучасного сервісу.

Програма навчальної дисципліни складається з таких розділів:

1. Фольклор та ретроспектива традиційних цінностей людини.
2. Ціннісні ознаки основних жанрів українського фольклору.

## **ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН КУРСУ**

### ***РОЗДІЛ 1. ФОЛЬКЛОР ТА РЕТРОСПЕКТИВА ТРАДИЦІЙНИХ ЦІННОСТЕЙ ЛЮДИНИ***

#### ***ТЕМА 1.1. АКСІОЛОГІЯ ЯК ФІЛОСОФСЬКЕ ВЧЕННЯ І ЯКІНСТРУМЕНТ АНАЛІЗУ ВНУТРІШНЬОГО РОЗВИТКУ ПРИРОДНИХ ЯВИЩ БУТТЯ***

Предмет і завдання курсу. Сутність науки аксіологія. Поняття про цінність. Цінність як соціальна й духовна категорія. Об'єктивістські та суб'єктивістські концепції цінностей. Основні різновиди цінностей. Розподіл цінностей за середовищем виявлення. Розподіл цінностей за способом дії на людину й природу. Сутність реальних цінностей. Сутність перспективних цінностей. Розподіл цінностей за рівнем сприйняттям. Світоглядні та релігійні цінності. Суспільні цінності. Основні функції цінностей. Ціннісний характер подій і явищ існуючого буття і його виявлення у фольклорі. Поняття сакрального й демонічного. Ієрархія цінностей. Споріднені та неспоріднені цінності. Традиційне ставлення до неспоріднених цінностей. Традиція як сакральна цінність родової спільноти. Ціннісні наслідки порушення традиції. Традиційність та сакральність мистецького твору.

#### ***ТЕМА 1.2. ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА ВИДОЗМІНИ ЦІННОСТЕЙ В ЕВОЛЮЦІЙНОМУ ТА ІСТОРИЧНОМУ РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА***

Неолітична революція та перехід людства від системи накопичувального до системи відтворюваного господарювання. Поняття вільного і підневільного як нових ціннісних ознак для людини. Взаємозалежність між поневолювачем і поневоленим. Фізична й духовна несвобода як людини за нових соціальних умов життя. Воля як одна з найвищих сакральних цінностей та її виявлення в зразках фольклору. Зміна кровної сакральної цінності роду на духовну. Сакральність душі – вихідна одинична сутність буття. Передумови появи суспільних, громадських та групових цінностей і їх відображення у фольклорі. Причини появи нових знакових цінностей, нових світоглядних мотивів та їх відображення у фольклорі. Ремісничі, купецькі, землеробські, скотарські цінності і їх відображення у фольклорі. Синкретичні сакральні цінності. Сакральні топоніми та сакральні дати. Видозміна ціннісного ставлення людини до природного довкілля, диких тварин і птахів. Видозміна культури людини із сакрально-родової в сакрально-особову. Видозміна пріоритету родової цінності в духовна. Відмова від родового життя як одна з сакральних християнських цінностей. Епоха Відродження та десакралізація мистецтва і її наслідки в розвитку суспільства.

### ***ТЕМА 1.3. ФОЛЬКЛОР. ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ ТА ОСНОВНІ ЦІННІСНІ ОЗНАКИ Й ЧИННИКИ***

Природа фольклору. Фольклор як генератор і консерватор духовних цінностей народу. Реальна й перспективна цінність фольклорних творів. Основні ціннісні характеристики фольклору: варіативність, імпровізаційність, синкретизм, семіотичність. Варіативність та імпровізаційність фольклору як ціннісна передумова його побутування. Синкретизм фольклору та його вияви: жанровий, світоглядний, історичний, змістовий. Ціннісне виявлення взаємозв'язку природних, біологічних і трудових процесів у фольклорі. Фольклор – носій давнього світогляду. Фольклорна традиція та її сутність. Змістова та образна семіотичність фольклорних творів. Внутрішній синкретизм фольклору. Система виражальних засобів та символів у фольклорі. Міфологічне світосприйняття й мислення – ціннісна ознака фольклору. Консерватизм фольклору: позитиви та негативи. Анімістична природа фольклору. Вияви тотемізму, зооморфізму та антропоморфізму у фольклорі. Фольклор і давній світогляд.

### ***ТЕМА 1.4. КЛАСИФІКАЦІЯ ФОЛЬКЛОРУ ЗА ХАРАКТЕРОМ ВИЯВЛЕННЯ ТА СПОСОБОМ МИСТЕЦЬКОГО ВПЛИВУ НА ЛЮДИНУ***

Класифікація фольклору: родова, видова, жанрова та жанрово-тематична структури. Основні ціннісні орієнтації фольклору в системі структури духовного світу українців. Комунікативно-інформативна функція фольклору і її жанрове виявлення. Світоглядна функція фольклору і її основне жанрове виявлення. Виховна функція фольклору та її тематичне спрямування. Суспільно-компенсаторська функція фольклору та її ідейно-естетичний вплив на людину. Пізнавально-евристична функція фольклору і її вплив на розкриття творчих можливостей особи. Дидактична та навчальна функція фольклору і її жанрове виявлення та тематичне спрямування. Сугестійна функція фольклору і її ціннісні характеристики. Наукове вивчення фольклору як засіб виявлення його аксіологічних особливостей. Специфічні особливості фольклору – ціннісна пізнавальна база для багатьох галузей наук: історії, лінгвістики, етнографії та етнології, літературознавства, мистецтвознавства, філософії, педагогіки, етики тощо. Мова фольклорних творів. Генеалогія слова у фольклорі.

## ***РОЗДІЛ 2. ЦІННІСНІ ОЗНАКИ ОСНОВНИХ ЖАНРІВ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ***

### ***ТЕМА 2.1. КАЗКА. РЕАЛЬНІ, ПОТЕНЦІЙНІ, СВІТОГЛЯДНІ ТА ВИХОВНІ ЦІННОСТІ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ КАЗОК, ЛЕГЕНД ТА ПЕРЕКАЗІВ***

Казка: аксіологічна особливість казкових сюжетів, образів та асоціацій. Міфологічні, соціальні та історичні підоснови української народної казки. Трисутнє навантаження української народної казки: побутове, філософське, міфічне. Казка і первісне мислення. Казка як єдине ціле. Українські народні казки про тварин: архетипи сюжетів та образів тварин. Соціально-побутові казки українців. Міфічні мотиви в соціальних казках (Кума Смерть, Правда і Кривда, Кобиляча голова). Чарівні казки українців. Система образів та символів у чарівних казках. Пізнавальна, дидактична та сугестійна функції українських народних казок. Казка і народна звичаєвість. Числова знаковість у народних казках. Позитивні та негативні образи в українських народних казках. Місце героя в українській народній казці. Варіативність образу Змія в українських народних казках. Легенда: сутність та основні мотиви. Різновиди легенд. Сутність та основні різновиди переказів.

### ***ТЕМА 2.2. РОДОВІ (НАЦІОНАЛЬНІ), МОРАЛЬНІ, ВИХОВНІ ТА ЕСТЕТИЧНІ ЦІННОСТІ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ДУМ, БАЛАД, ІСТОРИЧНИХ, КОЗАЦЬКИХ, СТІЛЕЦЬКИХ ПІСЕНЬ***

Українські народні думи: епічні витoki, традиція, стан побутування. Основні сюжети та мотиви українських народних дум і їх ціннісна характеристика. Соціальні та героїчні мотиви в українських народних думах. Реальне та міфічне в українських народних думах. Моральний та соціальний аспекти в українських народних думах (Сестра і брат, Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі, Бідна вдова і три сини). Світоглядний та історичний аспекти в українських народних думах (Маруся Богуславка, Хмельницький та Барабаш, Козак нетяга Фесько Гарджа Андибер, Смерть козака бандуриста). Історичні пісні українського народу: витoki, традиція, стан побутування. Козацькі стрілецькі та повстанські пісні українців: моральна, пізнавальна та сугестійні функції. Особливості подання історичних постатей в народних піснях. Ціннісні переваги та недоліки історичного матеріалу в піснях. М. В. Гоголь про особливість історичних пісень українського народу. Вплив історичних пісень на художню творчість українського народу. Світоглядні основи історичних народних пісень. Балада як жанр народно-пісенної творчості. Міфологічна підоснова українських народних балад. Явища інкарнації в українських народних баладах. Природа і людина в українських народних баладах. Ствердження людської гідності, високодуховності та моралі в українських народних баладах. Невідворотність кари та запізніле каяття як вияв моральних цінностей в українських народних баладах. Ідейно-образний світ балад, надтонка емоційність та потреба напруженого співпереживання.

### ***ТЕМА 2.3. РОДОВІ (НАЦІОНАЛЬНІ), МОРАЛЬНІ, ЕСТЕТИЧНІ ТА ВИХОВНІ ЦІННОСТІ СОЦІАЛЬНО-ПОБУТОВИХ, РОДИННИХ, КОЛИСКОВИХ ПІСЕНЬ ТА ПРО КОХАННЯ***

Родинно-побутова лірика українців: тематика, мотиви, традиція. Конкретно-образне та міфопоетичне в родинно-побутових піснях українців: абсолютні й відносні цінності. Ціннісні орієнтації соціально-побутових пісень: моральний та етичний аспекти. Чумацькі пісні: основні мотиви, образи та аксіологічні особливості. Кріпацькі, наймитські та заробітчанські українські народні пісні: функціональна орієнтація, реальна цінність та тематична спільність. Рекрутські, солдатські та бурлацькі пісні українців: основні мотиви, скупість образних характеристик, сугестійна спрямованість. Вияви ціннісних морально-етичних норм в бурлацьких, наймитських, заробітчанських піснях. Основні мотиви в українських народних піснях про кохання. Вияви національних особливостей побуту молоді в українських народних піснях про кохання. Вияви екзистенції в українських народних піснях про кохання. Жіноча доля в українських народних піснях про родинне життя. Основні мотиви пісень про родинне життя. Основна тематика колискових пісень. Сугестійна функція колискових пісень. Міфопоетика колискових пісень. Абсолютне та відносне в колискових піснях українців.

#### ***ТЕМА 2.4. РЕАЛЬНІ ТА ПОТЕНЦІЙНІ ТА ВИХОВНІ ЦІННОСТІ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПРИКМЕТ, ПОВІР'ІВ, ПРИСЛІВ'ІВ, ЗАГАДОК, НЕБИЛИЦЬ***

Природа прикмет і повір'їв. Прикмети про природу довкілля як наслідок спостережень та досвіду народу. Прикмети, пов'язані з поведінкою звірів і птахів. Прикмети, пов'язані з особливостями людського життя. Повір'я – ціннісні вияви давнього світогляду предків. Поетика повір'їв. Повір'я, пов'язані з чарівними місцями та скарбами. Прислів'я та приказки – ціннісні вияви народної мудрості. Народна дидактика в прислів'ях та приказках. паремії зі сфери тваринного світу. Ціннісна характеристика прислів'їв про господарську діяльність людини. Людина, її особистість та родинні стосунки в прислів'ях і приказках. Мова, думка й знання в прислів'ях та приказках. Побутові стосунки в прислів'ях та приказках. Відгомін історії й топографії в прислів'ях та приказках. Загадка – скарбниця мудрості й давнього світогляду предків. Природа в загадках. Людина в загадках. Комунікативна функція прислів'їв і приказок. Дидактична та виховна функція прислів'їв, приказок та загадок. Українські небилиці: прихована мудрість, феноменологія, ціннісна орієнтація, світоглядні основи.

#### ***ТЕМА 2.5. СВІТОГЛЯДНІ ОСНОВИ ТА СУТНІСТЬ РОДОВИХ І НАЦІОНАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛОРУ***

Календарно-обрядовий фольклор і його місце в системі традиційного буття українців. Світоглядна підпорядкованість календарного фольклору відповідним періодам річного кола. Зв'язок календарних пісень з

відповідними обрядами як ціннісна передумова їх функціонального вияву. Позитиви та негативи за народним віруванням щодо часу і місця виконання обрядових дій та пісень календарного циклу. Родові та національні цінності в піснях календарного циклу. Семіотичність змісту календарних пісень та символіка окремих образів і персонажів. Колядки, щедрівки, віншівки: тематична спільність та відмінність. Віншівки господареві, господині, хлопцеві та дівчині: ціннісні характеристики. Реальна та потенційна цінність колядок, щедрівок і віншівок. Світоглядна структура та знаковість образів і слів колядок, щедрівок та віншівок. Українська вертепна драма: світоглядна та національна особливість. Веснянки в Україні. Характеристика тематики та мотивів веснянок упродовж усього періоду їх виконання. Русальні та купальські пісні: тематика, світоглядні підоснови, міфологічна особливість. Анімістичний характер русальних та купальських пісень. Ціннісна характеристика архаїчних мотивів у купальських та русальних піснях українців.

### РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1.	Тема 1.1. Аксиологія як філософське вчення і як інструмент аналізу внутрішнього розвитку природних явищ буття	2
2.	Тема 1.2. Історична ретроспектива видозміни цінностей в еволюційному та історичному розвитку суспільства	2
3.	Тема 1.3. Фольклор. Історичні витоки та основні ціннісні ознаки й чинники	4
4.	Тема 1.4. Класифікація фольклору за характером виявлення та способом мистецького впливу на людину	2
5.	Тема 2.1. Казка. Реальні, потенційні, світоглядні та виховні цінності українських народних казок, легенд та переказів	2
6.	Тема 2.2. Родові (національні), моральні, виховні та естетичні цінності українських народних дум, балад, історичних, козацьких, стрілецьких пісень	2
7.	Тема 2.3. Родові (національні), моральні, естетичні та виховні цінності соціально-побутових, родинних, коліскових пісень та про кохання	4
8.	Тема 2.4. Реальні та потенційні та виховні цінності українських народних прикмет, повір'їв, прислів'їв, загадок, небилиць	4
9.	Тема 2.5. Світоглядні основи та сутність родових і національних цінностей календарно-обрядового фольклору	4
<b>Усього годин</b>		<b>26</b>

### ВИДИ РОБІТ І ЗАВДАНЬ. ІНСТРУМЕНТАРІЙ НАВЧАННЯ

Види робіт для осмислення понять і практичного засвоєння курсу:  
- анотування наукової літератури;



- опрацювання й коментування довідкових джерел;
- виступи слухачів із коментуванням основних положень курсу;
- презентація підготовленого індивідуального навчального проекту на обрану тему;
- обговорення питань з наукових джерел, винесених на самостійне опрацювання;
- пошуково-аналітична робота, яка охоплює пошук та підбір літератури на задану тематику, написання рефератів, аналіз конкретних виробничих ситуацій.

Індивідуальні завдання: підготовка презентацій, розробка власних виставкових проектів. Індивідуальні завдання студенти виконують самостійно під керівництвом викладача. Як правило, індивідуальні завдання виконує окремо кожен студент.

## ПОЛІТИКА КУРСУ

Оцінювання (усних повідомлень і завдань із питань курсу, аналізу наукової й навчально-методичної літератури, самостійна й індивідуальна робота за темами, виконання тестових завдань і т. ін.) здійснюється з позицій дотримання академічної доброчесності, ґрунтоване на чинних нормативних документах.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
84–89	B	добре	
74–83	C	задовільно	
66–73	D		
61–65	E		
21–60	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Бойко С. Дослідження української національної самосвідомості: аксіологічний підхід. *Мультиверсум. Філософський альманах*. К.: Центр духовної культури, 2005. № 46. С. 165-175.
2. Булашев Г. Український народ у своїх релігійних поглядах та віруваннях. К., 1992. 414 с.
3. Вархол Й. Календарна та сімейна обрядовість українців Словаччини / голов. ред. Г. Скрипник; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2019. 268 с.
4. Вахніна Л. Фольклорне пограниччя: традиції та сучасність. К.: НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2016. 308 с.
5. Воропай О. Звичаї нашого народу. К.: Фоліо, 2013. 508 с.
6. Гайдай М. М. Народна етика у фольклорі східних і західних слов'ян. К. 1972. 200 с.
7. Герус Л. Збереження нематеріальної спадщини: український досвід. *Народознавчі зошити*. 2020. № 1 (151). С. 3-1.
8. Золотослов. Поетичний космос Давньої Русі. К. 1988. 294 с.
9. Іваницький А. Українська музична фольклористика: методологія і методика. К.: Заповіт, 1997. 391 с.
10. Кагаров Є. Нарис історії етнографії. К., 2020. 44 с.
11. Мазуркевич О.П., Дячук В.П. Звичаєві норми етикету в традиційній культурі українців: навчальний посібник. К.: Ліра-К, 2017. 218 с.
12. Максимович М.О. Дні та місяці українського селянина. К.: Обереги, 2002. 189 с.
13. Мушкетик Л. Працевентричні цінності в українській фольклорній традиції. *Народознавчі зошити*. 2019. № 4 (148). С. 823-832.
14. Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору. Том II. *Народна інструментальна музика Середньої Наддніпряниці* / упоряд., вступ. стаття М. Й. Хая ; голов. ред. Г. А. Скрипник. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. К., 2019. 318 с.
15. Русавська В. Гостинність в українській традиційній культурі: навчальний посібник. К.: Ліра-К, 2020. 280 с.
16. Стішова Н. Українські календарні свята осіннього циклу: монографія / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ. Київ, 2017. 240 с.
17. Ткач М. Генеалогія слова та глибини українського фольклору. *Київська старовина*. К., 2005. № 1. С. 109 -121.
18. Ткач М. Засади української духовної традиції. *Вісник КНУКіМ*. Серія: Культура і мистецтво у сучасному світі. К., 2011. № 12. С. 199 -205.
19. Ткач М. М. Духовні провідники – як передумова традиційного буття людини. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2011. Вип. 17. Т. II. С. 85-90.
20. Ткач М. М. Метаморфози свідомості та їх наслідки в літературі й мистецтві. *Літературний Чернігів*. 2016. № 1. С. 151-158.

21. Ткач М. М. Сакральність, традиційна сакральність та перспективи сучасного культурогенезу українців. *Питання культурології*. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2010. Вип. 26. С.126 -135.
22. Ткач М. Українська звичаєва культура: монографія. К.: Ліра-К, 2020. 592 с.
23. Тормахова В. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: монографія. К.: Ліра-К, 2020. 204 с.
24. Тюрікова О. Український фольклор і сучасність: аксіологія збереженості (за матеріалами Донецького регіону). *Мистецтвознавчі записки*. 2013. Вип. 23. С. 160-170.
25. Українські народні думи / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України ; [упоряд.: С. Грица (кер. проекту) та ін. ; відп. ред. акад. НАН України Г. Скрипник]. К. : Вид-во Ін-ту мистецтвознав., фольклористики та етнології НАН України, 2007. 824 с.
26. Українські народні думи: у 5 т. Т. 2: Думи XVI–XVII століть / [голов. ред. Г. Скрипник]; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2019. 642 с.
27. Юрійчук М., Ткаченко В. Сімейні звичаї та обряди Південно-Західного Поділля (за експедиційними дослідженнями с. Новосілка Заліщинського р-ну Тернопіл. обл.). К.: Видавець Олег Філюк, 2016. 246 с.

#### **Допоміжна**

28. Бойко С. Проблема збереження української ідентичності у контексті глобалізаційних процесів. *Українознавчий альманах*. 2013. Вип.11. С. 236-240.
29. Шворак І. Сакральне та профанне у традиційній весільній обрядовості Західної Волині: форми та функції. *Народознавчі зошити*. 2019. № 6 (150). С. 1557-1562.
30. Тюрікова О. В. Український фольклор і сучасність: аксіологія збереженості (за матеріалами Донецького регіону). *Мистецтвознавчі записки*. 2013. Вип. 23. С. 160-170.