



*Освітньо-професійна програма  
«Режисура театру і кіно»*



## *Результати опитування «Практико-орієнтованість освітньої програми»*

*Метою опитування здобувачів вищої освіти стало вивчення рівня задоволеності компетентностями, здобутими та розвиненими під час практичної підготовки з точки зору останніх тенденцій розвитку відповідної сфери професійної діяльності.*

*Для отримання даних було використано анкетування студентів 1-4 курсів.*

*Опитування проводилось з 15.12.2022 р. по 21.12.2022 р. Характеристика вибірки: 41 респондент, здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету театру, кіно та естради, освітньо-професійної програми «Режисури театру і кіно».*

*Результати аналізу відповідей на питання відображені в діаграмах:*



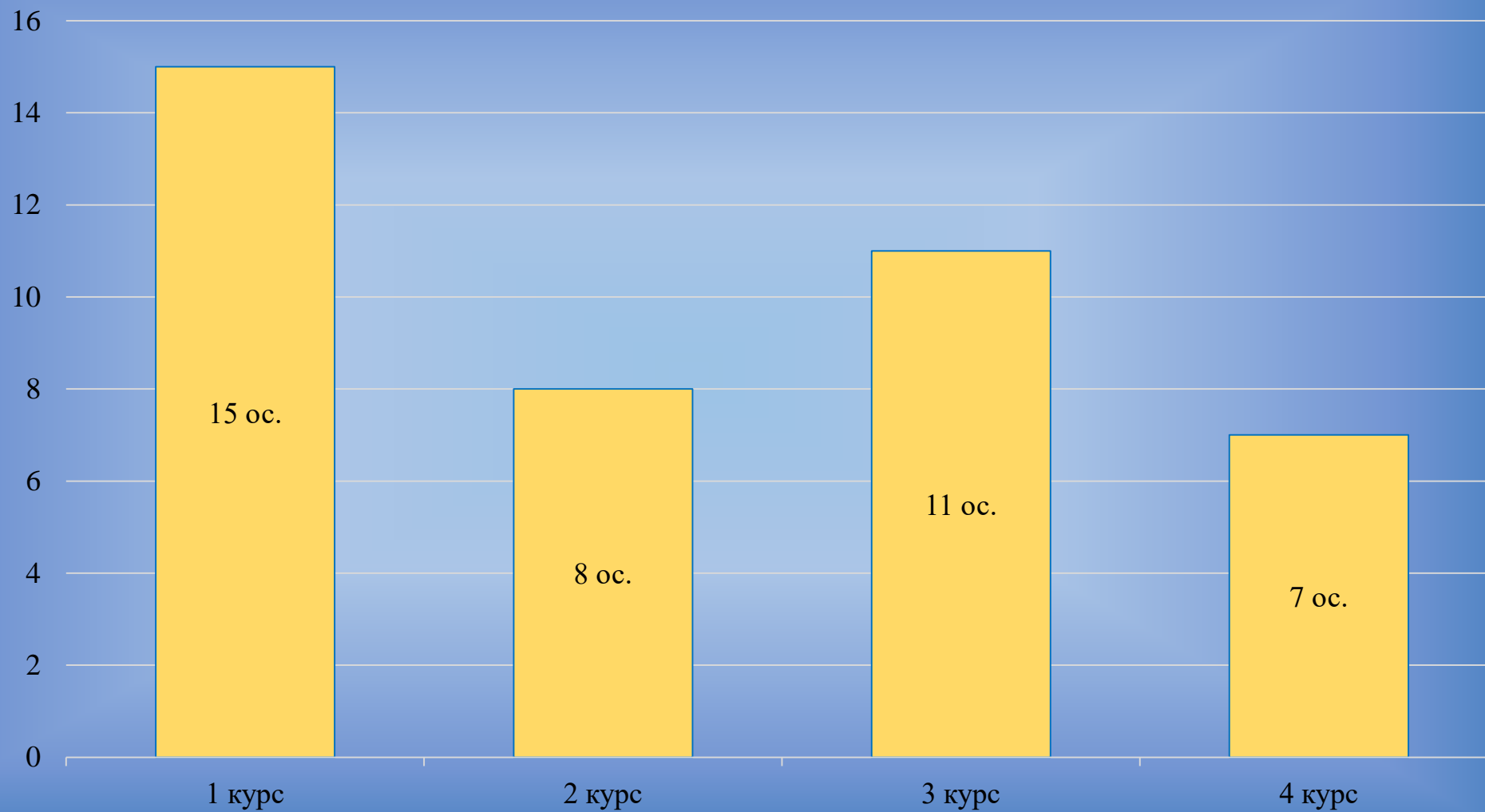
*Назва освітньої (освітньо-професійної/освітньо-наукової програми) (спеціальність), за якою Ви навчаєтесь:*

*перший рівень вищої освіти*

*Освітня програма «Режисура театру і кіно»*

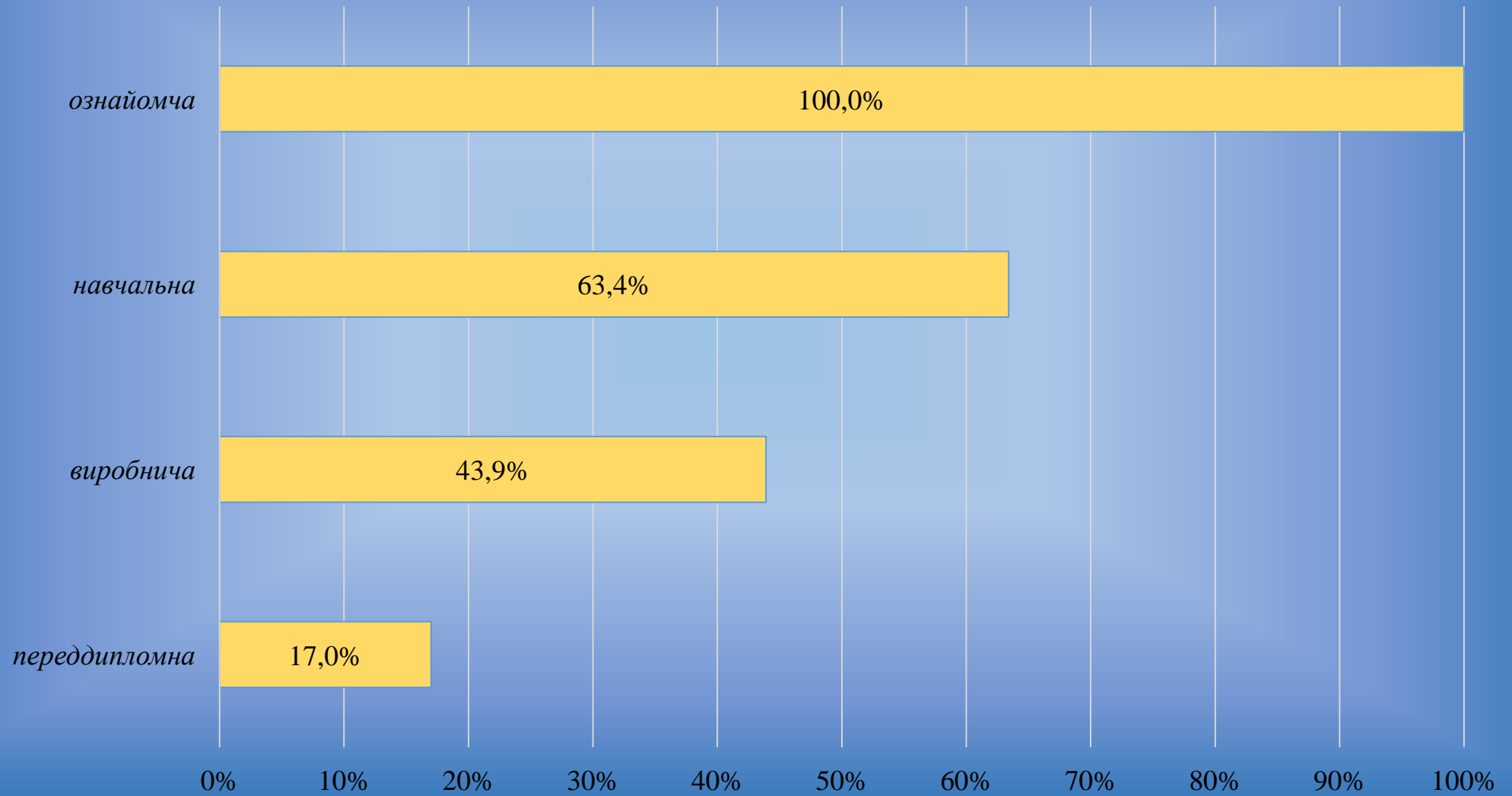


## Рік навчання (курс):





## *Які види практичної підготовки Ви проходили?*





*Вкажіть, будь ласка, Ваше місце проходження навчальної практики:*

- *Київський академічний театр «Актор»;*
- *Театр «Особистості»;*
- *КП «Кримський дім»;*
- *театр «Дзеркало»;*
- *Київський академічний театр юного глядача на Липках;*
- *Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка.*



*Вкажіть, будь ласка, Ваше місце проходження виробничої практики:*

- *Київський академічний театр «Актор»;*
- *Театр на Солом'яниці;*
- *Зразковий дитячий театральний колектив «Чудодії» Палацу учнівської молоді м.Луцьк;*
- *Київський академічний театр «Золоті ворота»;*
- *Київський академічний театр на Подолі;*
- *ФОП «kontrabass»;*
- *Театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра;*
- *Альтернативна практика.*



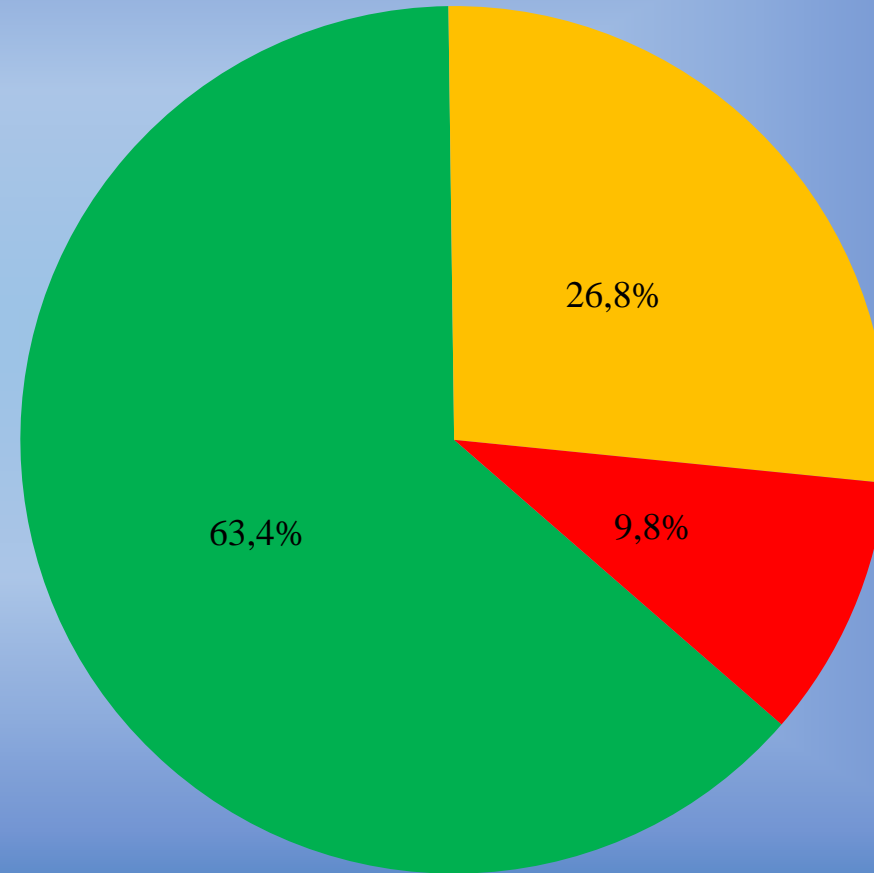
*Вкажіть, будь ласка, Ваше місце проходження переддипломної практики:*

- *Київський академічний театр на Подолі.*
- *Мистецько-терапевтичний театр «Забавляночка» в НРЦ м. Луцьк. Школа для дітей із вадами розвитку.*
- *Волинський академічний український музично-драматичний театр імені Т.Г. Шевченка.*



*Наскільки Ви задоволені переліком пропонованих баз практики в межах освітньо-професійної програми?*

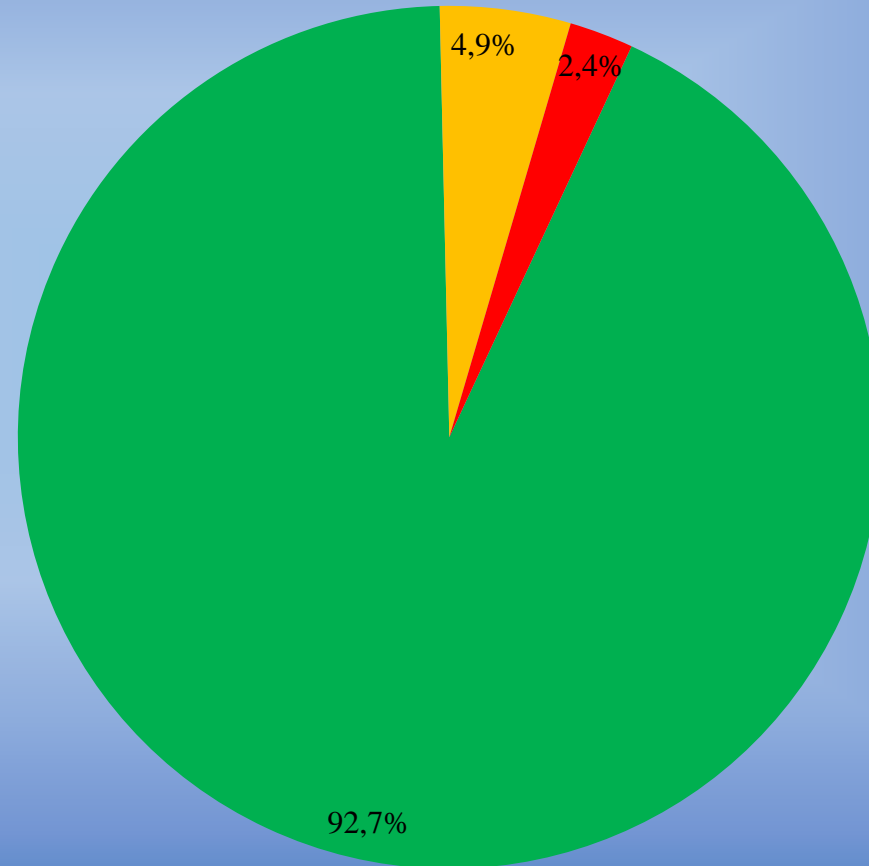
- *повністю задоволені*
- *частково задоволені*
- *зовсім не задоволені*





*Чи мали Ви можливість самостійно обирати заклад, установу чи організацію для проходження практики?*

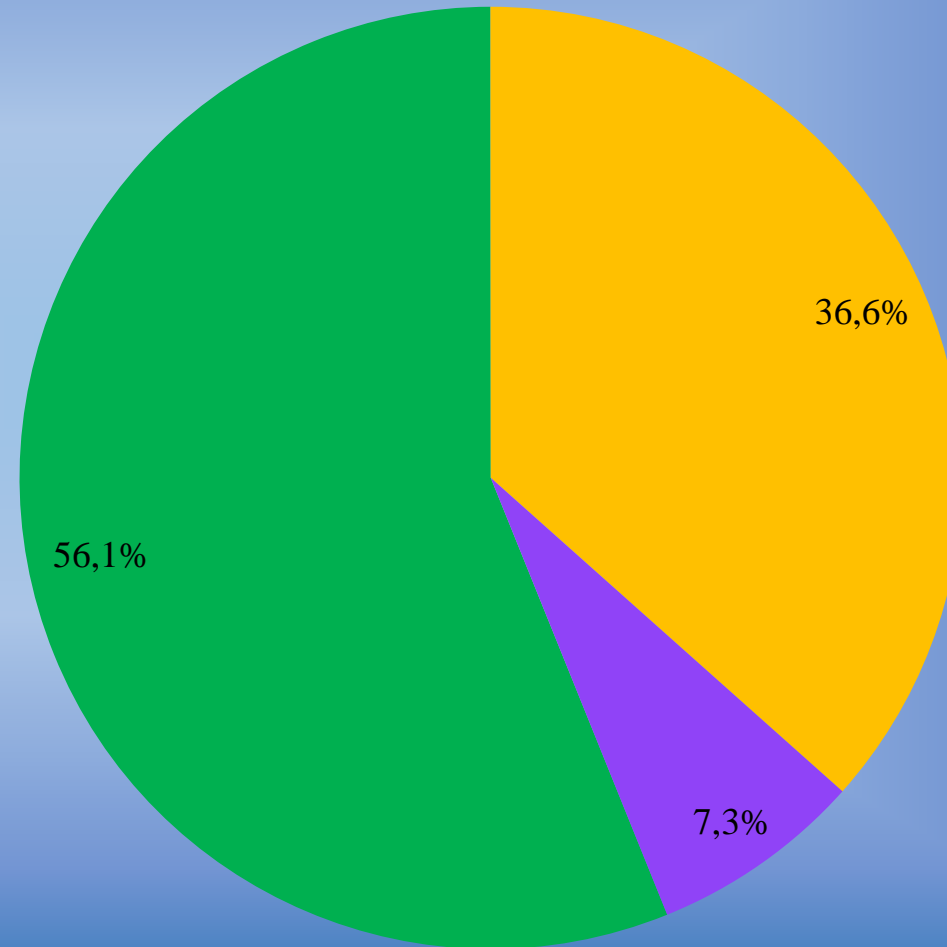
- *Так*
- *Частково*
- *Ні*





## *Наскільки зручним для вас є графік проходження практики?*

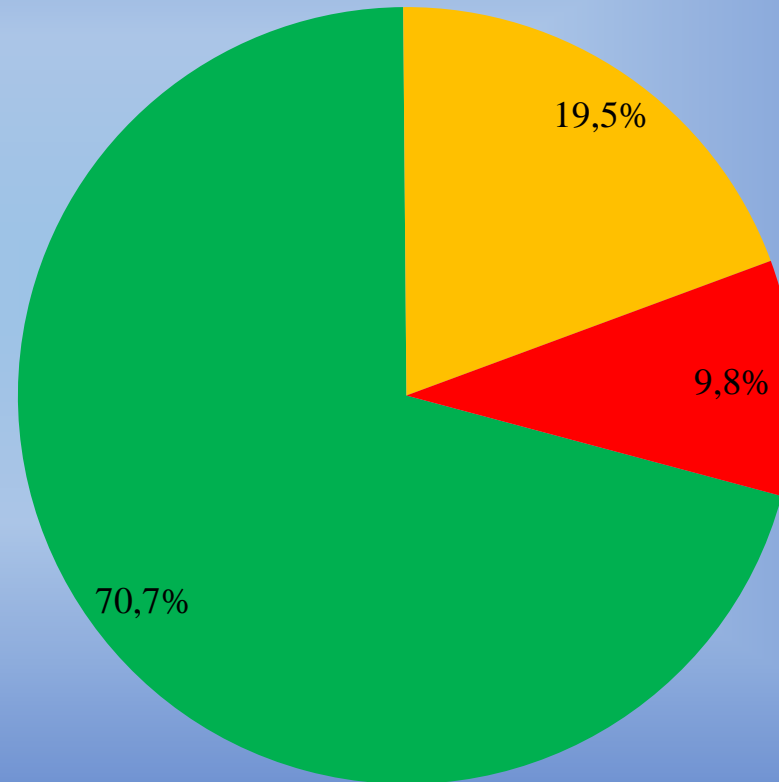
- *дуже зручний*
- *переважно зручний*
- *важко відповісти*
- *переважно незручний*
- *дуже незручний*





*Чи достатній рівень Вашої теоретичної підготовки для успішного проходження практики?*

- *Так*
- *Частково*
- *Ні*



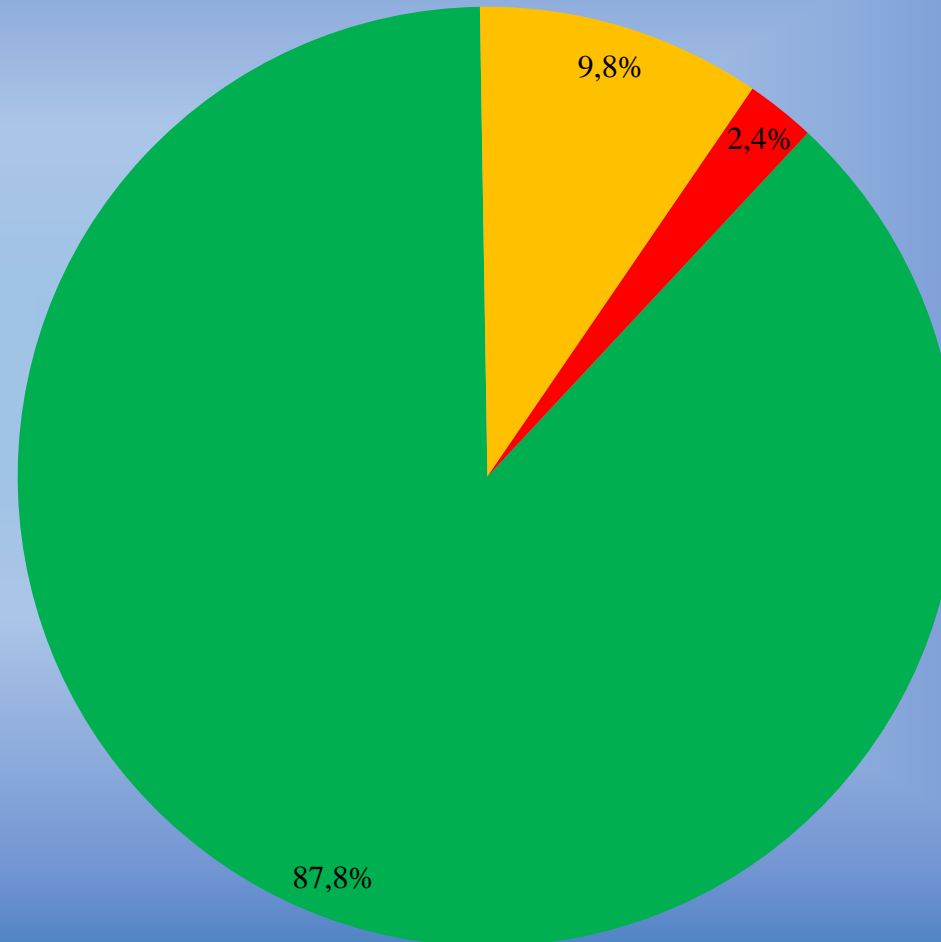


*Чи відповідає місце (місця) проходження практичної підготовки Вашому майбутньому фаху?*

■ Так

■ Частково

■ Ні



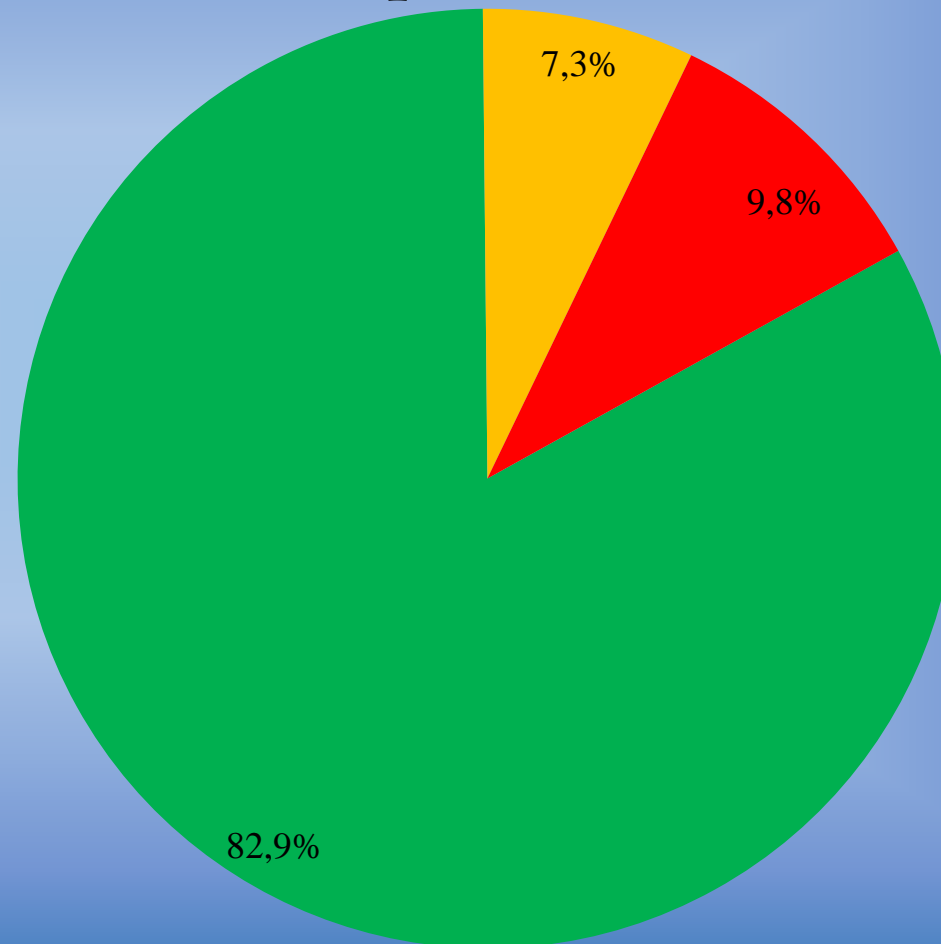


*Чи надавав керівник практикою від Університету Вам консультації під час практики?*

■ *Так*

■ *Частково*

■ *Ні*



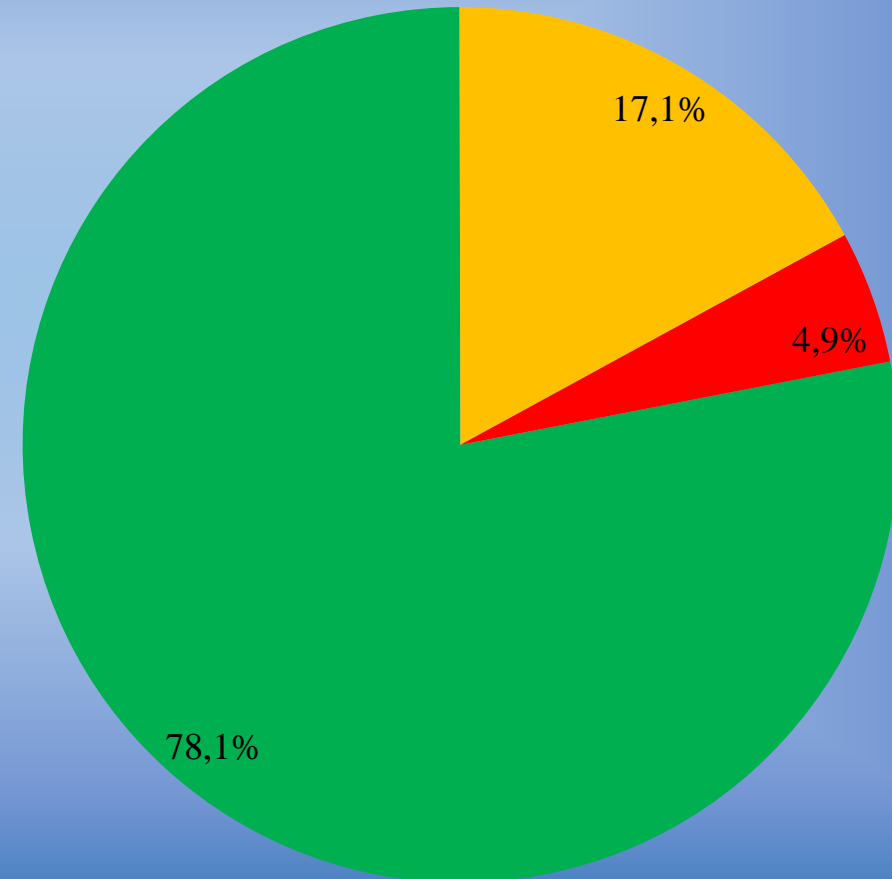


*Чи були для Вас забезпечені належні умови для виконання програми практичної підготовки на місці проходження практики?*

■ *Так*

■ *Частково*

■ *Ні*





## *Як Ви оцінюєте підсумки практики за її результативністю?*

*на практиці я переконався (лася) у правильності вибору професії*

70,7%

*практика показала, що я готовий (ва) до роботи за фахом*

26,8%

*практика виявила прогалини у моїй фаховій підготовці*

26,8%

*практика розчарувала мене у обраній професії*

12,2%

0% 10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% 80% 90% 100%

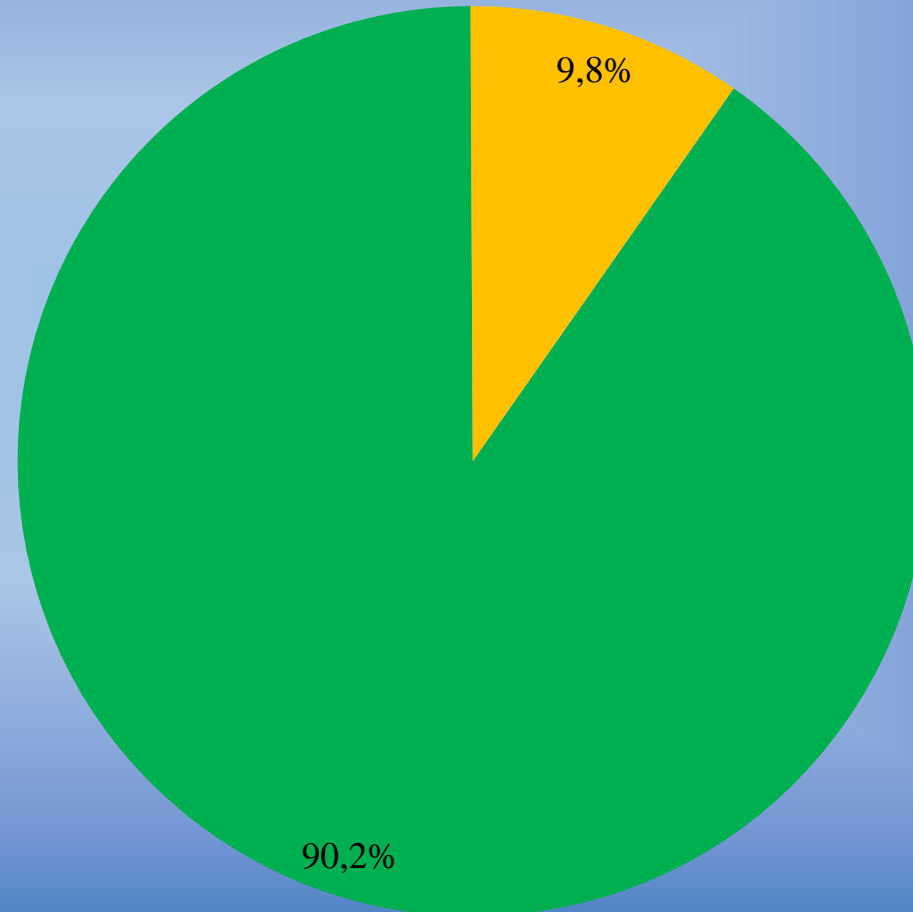


## Чи об'єктивним було оцінювання результатів проходження практики?

■ Так

■ Частково

■ Ні



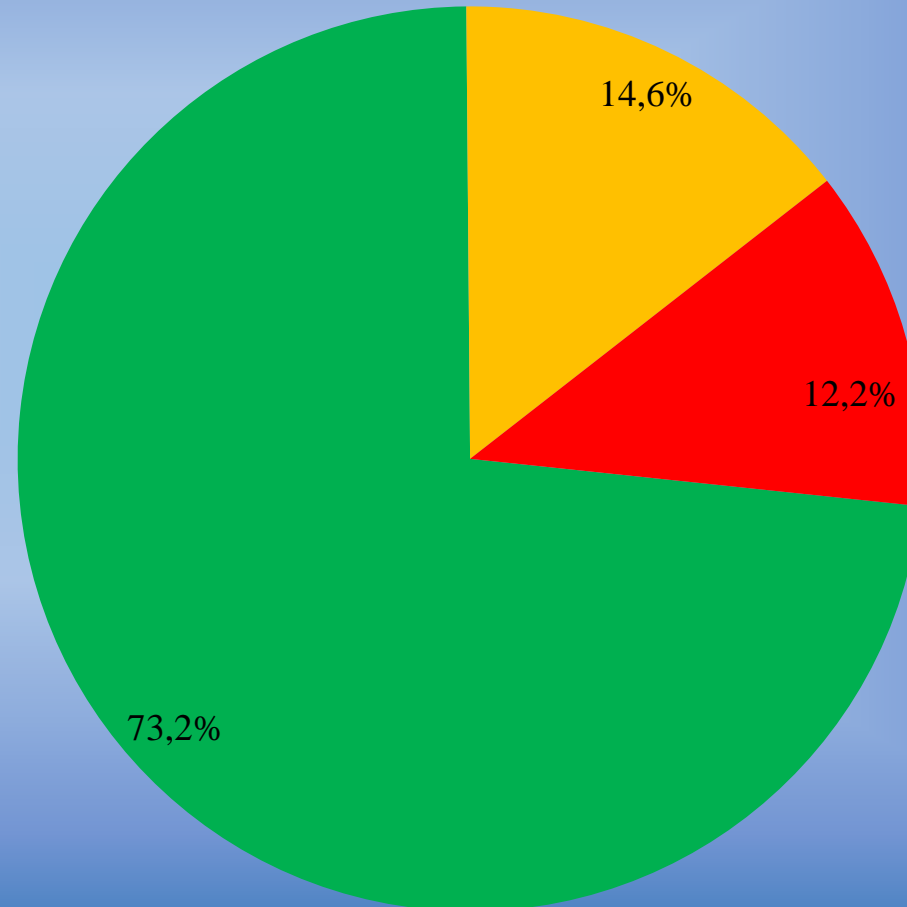


*Чи залучаються професіонали-практики до викладання навчальних дисциплін?*

■ *Так*

■ *Частково*

■ *Ні*



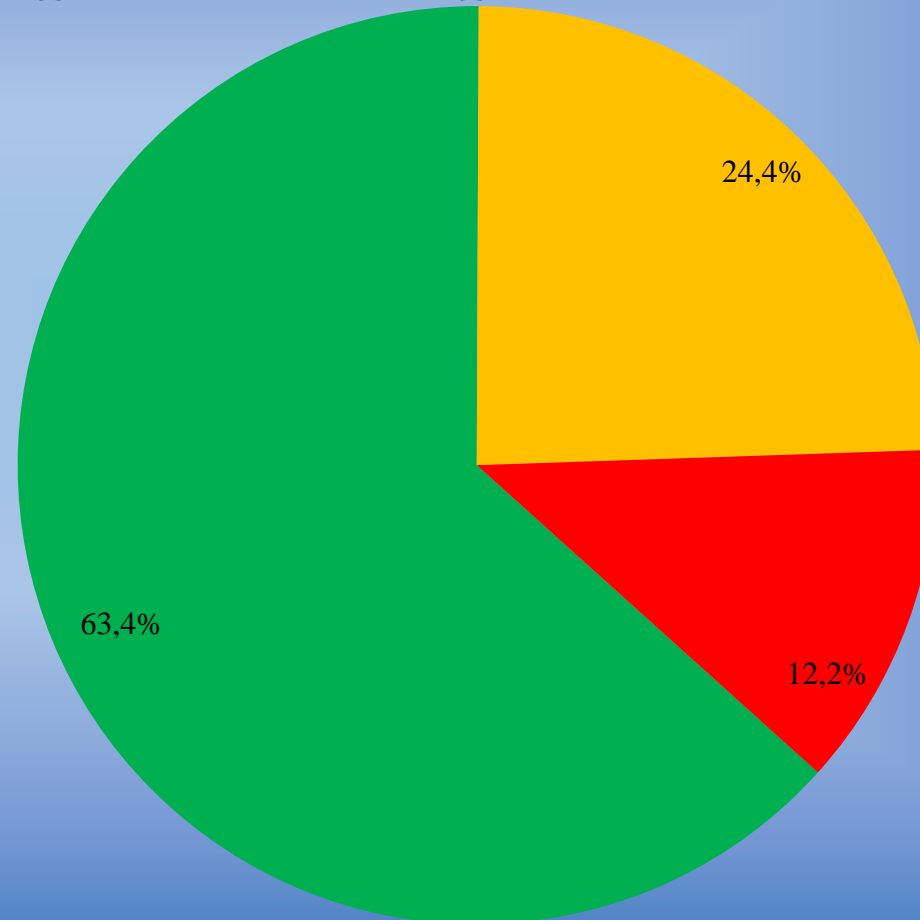


## Чи брали участь у заняттях з Вами професіонали-практики або роботодавці?

■ Так

■ Не пам'ятаю

■ Ні





## *Вкажіть, будь ласка, Ваші пропозиції для покращення якості практичної підготовки в КНУКіМ:*

- Пропозицій немає. Усе влаштовує.*
- Додати дисципліни, які навчають працювати зі звуком, світлом та сценографією практично.*
- Проводити більше практичних занять (в тому числі й під час практики), майстер-класів із залученням професіоналів своєї справи, публічних показів практичних робіт.*
- Допомогати студентам із вибором місця проходження практики; знайомити їх із працівниками цього закладу; проводити екскурсії: розказувати історію та правила закладу.*