

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Приймальною комісією  
Протокол № 5 від 26 квітня 2024 р.

Голова Приймальної комісії,  
Президент університету



Михайло ПОПЛАВСЬКИЙ

**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

**022 ДИЗАЙН**

**ОСВІТНІ ПРОГРАМИ**

Графічний дизайн і реклама

Дизайн середовища

Дизайн стилю та іміджу

Освітній ступінь

Бакалавр

Обговорено і схвалено:  
на засіданні ради факультету дизайну і  
реклами (протокол № 8 від 29.03.2024 р.)  
на засіданні кафедри фешн та шоу-бізнесу  
(протокол № 11 від 25.03.2024 р.)

## ЗМІСТ

1. Програма творчого конкурсу за обраним фахом  
Галузь знань – 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 022 Дизайн  
*Освітні програми: Графічний дизайн і реклама;  
Дизайн середовища* .....3–9
2. Програма творчого конкурсу за обраним фахом  
Галузь знань – 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 022 Дизайн  
*Освітня програма: Дизайн стилю та іміджу*.....10–16

## ПРОГРАМА

творчого конкурсу за обраним фахом  
галузь знань – 02 Культура і мистецтво  
спеціальність 022 Дизайн

*Освітні програми:*

*Графічний дизайн і реклама; Дизайн середовища*

### Пояснювальна записка

Творчий конкурс з фаху «Дизайн» складають абітурієнти, які вступають на спеціальність 022 «Дизайн» за спеціалізаціями: Графічний дизайн (Освітня програма: Графічний дизайн і реклама); Дизайн середовища (Освітня програма: Дизайн середовища).

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідні уміння і навички для реалізації художніх здібностей.

Творчий конкурс – обов'язкова умова професійного відбору абітурієнтів за спеціальністю 022 «Дизайн». Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь вступника.

Головний принцип під час випробування – визначити у вступника наявність необхідних для дизайну здібностей: креативного мислення, творчої інтуїції і фантазії, основ візуальної культури, рівня розвитку просторових уявлень, навичок створення графічного зображення.

Результатом творчого конкурсу мають бути завершені творчі роботи, в яких вступник, як особистість, може в повній мірі розкрити авторський задум, показати свій рівень образотворчої культури, виявити креативність і здібності до утворення дизайн-форм. При виявленні творчого потенціалу абітурієнта практична робота оцінюється в комплексі, як системний і завершений твір. Виконане завдання аналізується з позицій виразності, логічного завершення та естетичних параметрів, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Враховуються також параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат у подальшому засвоєнні освітньо-професійної програми рівня «Бакалавр».

Творчий конкурс проводиться в 1 ЕТАП та складається з 3х завдань:

### **ЗАВДАННЯ 1. Портфоліо власних робіт.**

*Мета:*

Виявлення дизайнерського мислення та художніх здібностей абітурієнта.

*Завдання:*

Представити заздалегідь підготовлену збірку робіт, виконаних самостійно. Формат робіт А-3. Портфоліо складається із 3-х робіт, створених на вибір з наступного переліку:

#### Портфоліо. ВАРІАНТ I

Портфоліо абітурієнта – заздалегідь підготовлена збірка реалістичних робіт, виконаних самостійно до початку вступного випробування.

1. Рисунок: натюрморт з предметів побуту – 1 робота.
2. Живопис (акварель, гуаш): натюрморт з предметів побуту – 1 робота.
3. Тематична композиція на тему: «Подорож» (техніка виконання довільна).

Основою композиції мають бути втілені в художні образи асоціації, які народжуються при згадці про вокзал, подорож, пригоду. При побудові композиції можуть бути використані зображення: архітектура, пейзаж, одна-дві (можна більше) фігури людини (тварини), різні пластичні форми та їх комбінації.

Перегляд і оцінка портфоліо передбачає виявлення художніх здібностей у абітурієнта, його здатності сприймати і відтворювати образотворчими засобами тривимірне зображення природи на двовимірній площині: виконувати конструктивну побудову в масштабі, світлотіньову і колористичну характеристику об'єктів, реальні пропорції та об'єм форм, особливості оточуючого середовища. Результатом тематичної композиції «Подорож» (завдання 3) має бути завершена творча робота, в якій абітурієнт розкриває в повній мірі авторський задум, демонструє наявність творчих здібностей, здатність інтуїтивно чи усвідомлено використовувати початкові знання у сфері творчої та художньої діяльності, які є передумовами для здобуття вищої освіти у галузі дизайну.

### Портфоліо. ВАРІАНТ II

Портфоліо абітурієнта – заздалегідь підготовлена збірка дизайн-проектів за заданою темою, виконаних самостійно до початку вступного випробування:

1. Інтер'єр «Моя улюблена кав'ярня» або «Квартира, де хочу жити» (на вибір).
2. Модний одяг та аксесуар до нього (жіночий або чоловічий на вибір).
3. Афіша виставки домашніх тварин.

Проект подається як малюнок від руки, або як колаж, або як роздрукована файлу комп'ютерної графіки.

Перегляд і оцінка портфоліо передбачає виявлення дизайнерського мислення та художніх здібностей абітурієнта, знання композиції та вміння закомпонувати об'єкти у форматі; володіння проектними техніками графіки або комп'ютерною графікою; вміння узагальнювати, виявляти головне для створення художнього образу, відчуття гармонії кольору, форм і стилю.

Всі роботи подаються в папці з інформацією про автора (ПІБ).

Всі надані роботи повинні бути авторськими.

Пряме запозичення, копіювання творів інших авторів – це крадіжка інтелектуальної власності. Такі роботи знімаються з розгляду.

### **ЗАВДАННЯ 2. Стилізація.**

*Мета:*

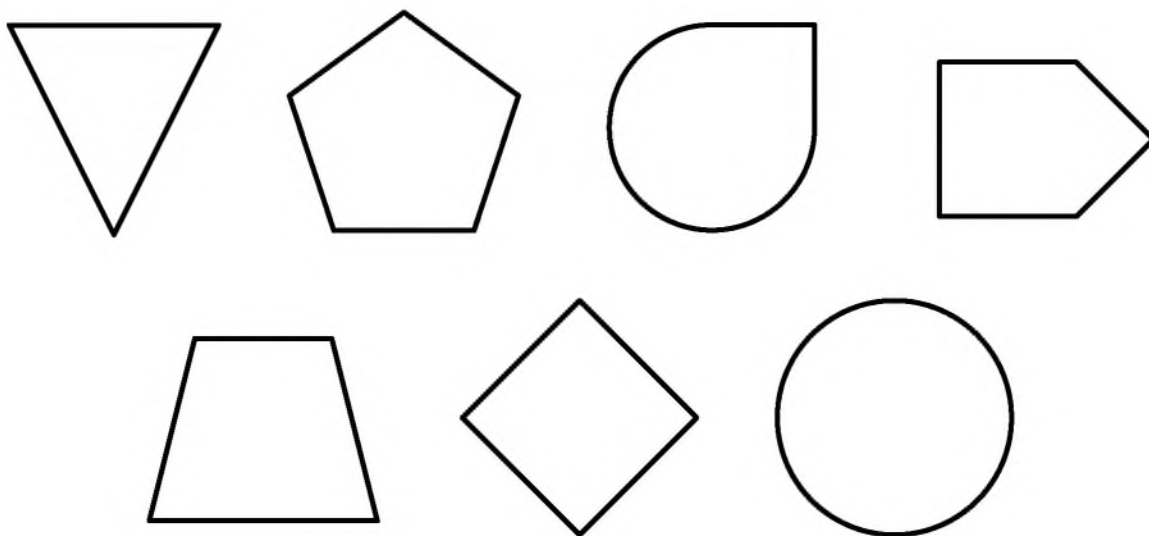
Виявлення творчого потенціалу абітурієнта – уміння аналітично виділити та відтворити графічною мовою (лінія, пляма, крапка) основні характеристики об'єкту, що підлягають стилізації, навичок володіння художніми матеріалами, наявність проектно-графічної культури.

*Завдання:*

На основі наданого у картці-завданні реалістичного зображення об'єкту живої природи виконати **чотири** варіанти стилізованого зображення, використовуючи такі засоби:

- лінія (чорно-біле зображення);
- пляма (чорно-біле зображення);

- геометричні фігури (кольорове зображення);
- вписування чорно-білого стилізованого зображення тварини / птаха з картки в одну з таких геометричних форм:



*Матеріали:*

папір формату А 4, акварель, туш, перо, пензель. За відсутності традиційних графічних матеріалів, можна використовувати графічний планшет.

*Зразки:*



*Стилізація лінією*



*Стилізація плямою*



*Стилізація геометричними фігурами*



*Вписування у геометричну форму*

### ЗАВДАННЯ 3. Композиція з геометричних тіл.

#### Мета:

Виявлення у абітурієнта об'ємно-просторового мислення, творчої уяви та здатності графічно відтворювати просторові композиції, забезпечувати гармонійність та образно-пластичну виразність композиційних вузлів, використовувати колір для передачі об'єму геометричних тіл і простору, де вони знаходяться.

#### Завдання:

На основі заданих у картці-завданні **трьох** об'ємних геометричних тіл, побудувати ілюзорно-об'ємну просторову композицію. Використати колір для акцентування світлотіні та виявлення конструкції фігур.

#### Матеріали:

папір формату А 4, олівець, ластик, акварель, кольорові олівці, пензель. За відсутності традиційних графічних матеріалів, можна використовувати графічний планшет.

#### Зразок



#### Порядок оцінювання Завдання 1 (портфоліо)

Абітурієнт в наданих роботах має продемонструвати такі навички та уміння:

- виконати врівноважену гармонійну композицію зображення;
- відтворити на площині в тоні та кольорі конструктивно-просторове зображення форми предметів;
- застосувати основні закони лінійної та повітряної перспективи і взаємодії кольорів;
- відтворити на площині конструктивно-просторове зображення форм в інтер'єрі, застосувавши основні закони лінійної та повітряної перспективи і взаємодії кольорів;

- створити цілісний образ костюму, з передачею особливостей матеріалів;
- стилізувати, спрощувати об'єкти реального світу для пошуку художнього образу;
- володіти художніми матеріалами або графічними редакторами.

### **Порядок оцінювання Завдання 2**

Абітурієнт в наданих роботах має продемонструвати такі навички та уміння:

- виконати зображення, врівноважене за композицією елементів та розміщенням у форматі;
- стилізувати, спрощувати об'єкти реального світу для пошуку художнього образу;
- продемонструвати варіативність підходів до стилізації одного об'єкту;
- володіти графічною культурою (лінією, штрихуванням, нанесенням плями) створення зображення;
- володіти художніми матеріалами або графічними редакторами.

### **Порядок оцінювання Завдання 3**

Абітурієнт в наданих роботах має продемонструвати такі навички та уміння:

- виконати зображення, врівноважене за композицією елементів та розміщенням у форматі;
- відтворити на площині конструктивно-просторове зображення геометричних тіл, застосувавши основні закони лінійної та повітряної перспективи і взаємодії кольорів;
- володіти графічною культурою (лінією, штрихуванням, нанесенням плями) створення зображення;
- проявити вміння володіти колірними сполученнями для об'єднання елементів в цілісну композицію;
- володіти художніми матеріалами або графічними редакторами.

### **Структура оцінки за Завдання 1:**

1. Композиція.
2. Лінійно-конструктивна будова предметів (Варіант портфолію 1) / Оригінальність, наявність художнього образу (Варіант портфолію 2).
3. Володіння графічними, живописними матеріалами, комп'ютерною графікою.

### **Структура оцінки за Завдання 2:**

1. Композиція.
2. Оригінальність художнього образу.
3. Володіння графічними і живописними матеріалами.

### **Структура оцінки за Завдання 3:**

1. Композиція.
2. Лінійно-конструктивна, тональна і кольорова будова предметів.
3. Володіння графічними і живописними матеріалами.

## Критерії оцінювання:

### Завдання 1

<b>50</b>					
<b>20</b>		<b>20</b>		<b>10</b>	
<b>Композиція</b>		<b>Лінійно-конструктивна будова предметів / Оригінальність, наявність художнього образу</b>		<b>Володіння графічними, живописними матеріалами, комп'ютерною графікою</b>	
Кожна з робіт має збалансовану композицію, всі предмети знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного.	<b>20</b> - <b>18</b>	Переконаливо змодельована конструктивна будова предметів, проведений геометричний аналіз їх форми, виразно переданий пропорційний лад та характерні деталі / Проекти оригінальні, в них створено виразний художній образ, стилізація форм.	<b>20</b> - <b>18</b>	Проявлено високий рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.	<b>10</b> - <b>9</b>
Композиція роботи не повністю збалансована. Предмети в зображеному натюрморті, композиції за розміром та взаємним розташуванням знайдені не точно.	<b>17</b> - <b>11</b>	Конструктивна будова предметів виконана з похибками, пропорційний лад та деталі передані приблизно / У проектах присутня часткова оригінальність, однак слабо пророблено художній образ, стилізація форм слабо проявлена.	<b>17</b> - <b>11</b>	Проявлено недостатньо високий рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.	<b>8</b> - <b>7</b>
Композиція роботи не збалансована. Предмети в зображеному натюрморті, пейзажі за розміром та взаємним розташуванням не знайдені. Суттєво відрізняються від природи.	<b>10</b> - <b>9</b>	Конструктивна будова предметів виконана з грубими помилками, пропорційний лад та деталі передані приблизно / У проектах відсутній художній образ, проекти скопійовані з інших.	<b>10</b> - <b>9</b>	Проявлено низький рівень володіння художніми матеріалами або графічними редакторами.	<b>6</b> - <b>5</b>

### Завдання 2

<b>75 балів</b>					
<b>25 балів</b>		<b>25 балів</b>		<b>25 балів</b>	
<b>Композиція</b>		<b>Оригінальність, наявність художнього образу</b>		<b>Тональні та колірні відношення</b>	
Повне дотримання законів композиції, оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, вірний масштаб, логічне підпорядкування деталей цілому.	<b>25</b> - <b>23</b>	Оригінальна трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу; повне відтворення засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма).	<b>25</b> - <b>23</b>	Висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	<b>25</b> - <b>23</b>
Часткове порушення законів композиції, недоліки у розміщенні зображення в заданому форматі, невеликі порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	<b>22</b> - <b>18</b>	Трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу демонструє спробу оригінального бачення, порушення у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма).	<b>22</b> - <b>18</b>	Середня технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	<b>22</b> - <b>18</b>

Порушення законів композиції, помилки у розміщенні зображення в заданому форматі, порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	17 - 15	Неоригінальна трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу; порушення у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма).	17 - 14	Низька технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, недоцільне застосування.	17 - 14
---	---------------	--	---------------	---	---------------

### Завдання 3:

75 балів					
25 балів		25 балів		25 балів	
<b>Композиція</b>		<b>Лінійно-конструктивна, тональна і кольорова будова предметів</b>		<b>Тональні та колірні відношення</b>	
Повне дотримання законів композиції, оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, вірний масштаб, логічне підпорядкування деталей цілому.	25 - 23	Переконлива конструктивна будова предметів, грамотне відтворення тональних та колористичних відношень.	25 - 23	Висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	25 - 23
Часткове порушення законів композиції, недоліки у розміщенні зображення в заданому форматі, невеликі порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	22 - 18	Недоліки конструктивної будови предметів, досить грамотне відтворення тональних та колористичних відношень.	22 - 18	Середня технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	22 - 18
Порушення законів композиції, помилки у розміщенні зображення в заданому форматі, порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	17 - 15	Грубі помилки конструктивної будови предметів, відтворення тональних та колористичних відношень не відповідає правилам об'ємного моделювання, проектної подачі, колірної гармонії.	17 - 14	Низька технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, недоцільне застосування.	17 - 14

### Рекомендована література

1. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: метод. рек. / Є.А. Антонович, В.А. Шпільчак. Київ, 1990.
2. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. Київ, 1981.
3. Даниленко В.Я. Дизайн / В.Я. Даниленко. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
4. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. Київ, 1982.
5. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник / М.Я. Куленко. Київ: Кондор, 2007. 492с.
6. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 214 с.
7. Резніченко М.І. Художня графіка: змістові модулі 1, 2: навч.-метод. посіб. для ст-тів художньо-графічних факультетів / М.І. Резніченко, Я.М. Твердохлібова. Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2011. 272 с.: іл.
8. Рубля Т.Є., Федун С.І. Образотворче мистецтво. Київ: Перун, 2006.
9. Урсу Н.О. Золотий перетин у композиції // Зб. наук. праць КПДПУ. – Кам'янець-Подільський, 1997. Вип. 3. С. 61–63.
10. Хмельовський О.М. Вступ у дизайн / О.М. Хмельовський. Луцьк: Волинська мистецька агенція “Терен”, 2004. 208 с.
11. Хмельовський О.М. Графіка і основи графічного мистецтва / О.М. Хмельовський. Луцьк: вид-во Луцького державн. технічного ун-ту, 2003. Кн. 1. 160 с.

**ПРОГРАМА**  
**творчого конкурсу за обраним фахом**  
**галузь знань – 02 Культура і мистецтво**  
**спеціальність 022 Дизайн**  
**Освітня програма:**  
*Дизайн стилю та іміджу*

**Пояснювальна записка**

Творчий конкурс з фаху «Дизайн» складають абітурієнти, які вступають на спеціальність 022 «Дизайн» за спеціалізацією Дизайн одягу (взуття) (Освітня програма: Дизайн стилю та іміджу).

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідні уміння і навички для реалізації художніх здібностей.

Мета творчого конкурсу – перевірка рівня володіння вступником певних знань в галузі образотворчого мистецтва, ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого творчого завдання і використаних засобів для його вирішення.

Вступник повинен володіти прийомами образотворчої граматики, мати практичні навички їх реалізації в рисунку: бачити пропорції, перспективні зміни, конструктивно будувати зображення та розташовувати його на площині, володіти світлотіньовою ліпкою об'ємної форми, вміти виконувати тональний рисунок, в якому предмети зображуються у світлоповітряному середовищі.

Результатом творчого конкурсу мають бути завершені творчі роботи, в яких абітурієнт, як особистість, може в повній мірі розкрити авторський задум, показати свій рівень образотворчої культури, виявити креативність і здібності до утворення дизайн-форм. При виявленні творчого потенціалу абітурієнта практична робота оцінюється в комплексі, як системний і завершений твір. Виконане завдання аналізується з позицій виразності, логічного завершення та естетичних параметрів, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Враховуються також параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат у подальшому засвоєнні освітньо-професійної програми рівня «Бакалавр».

Творчий конкурс проводиться в 1 ЕТАП та складається з 3х завдань:

**ЗАВДАННЯ 1. Портфоліо власних робіт.**

Портфоліо абітурієнта – заздалегідь підготовлена збірка реалістичних робіт, виконаних самостійно до початку вступного випробування.

1. Рисунок (олівець): натюрморт з предметів побуту – 1 робота.
2. Живопис (акварель, гуаш): натюрморт з предметів побуту – 1 робота.
3. Тематична композиція на тему: «Фешн образ» (техніка виконання довільна). Основою композиції мають бути втілені в художні образи асоціації. При побудові композиції можуть бути використані зображення: архітектура, пейзаж, одна-дві (можна більше) фігури людини, різні пластичні форми та їх комбінації.

Перегляд і оцінка портфоліо передбачає виявлення дизайнерського

мислення та художніх здібностей абітурієнта, знання композиції та вміння закомпонувати об'єкти у форматі; володіння проектними техніками графіки або комп'ютерною графікою; вміння узагальнювати, виявляти головне для створення художнього образу відчуття гармонії кольору, форм і стилю.

Всі роботи подаються в папці з інформацією про автора (ПІБ).

Всі надані роботи повинні бути авторськими.

Пряме запозичення, копіювання творів інших авторів – це крадіжка інтелектуальної власності. Такі роботи знімаються з розгляду.

## **ЗАВДАННЯ 2. Стилiзацiя.**

Створення силуетної форми із простих геометричних форм на площині з використанням різномасштабних фігур.

*Мета:*

Виявлення творчого потенціалу абітурієнта – уміння аналітично виділити та відтворити графічною мовою (лінія, пляма, крапка) основні характеристики об'єкту, що підлягають стилізації, навичок володіння художніми матеріалами, наявність проектно-графічної культури.

*Завдання:*

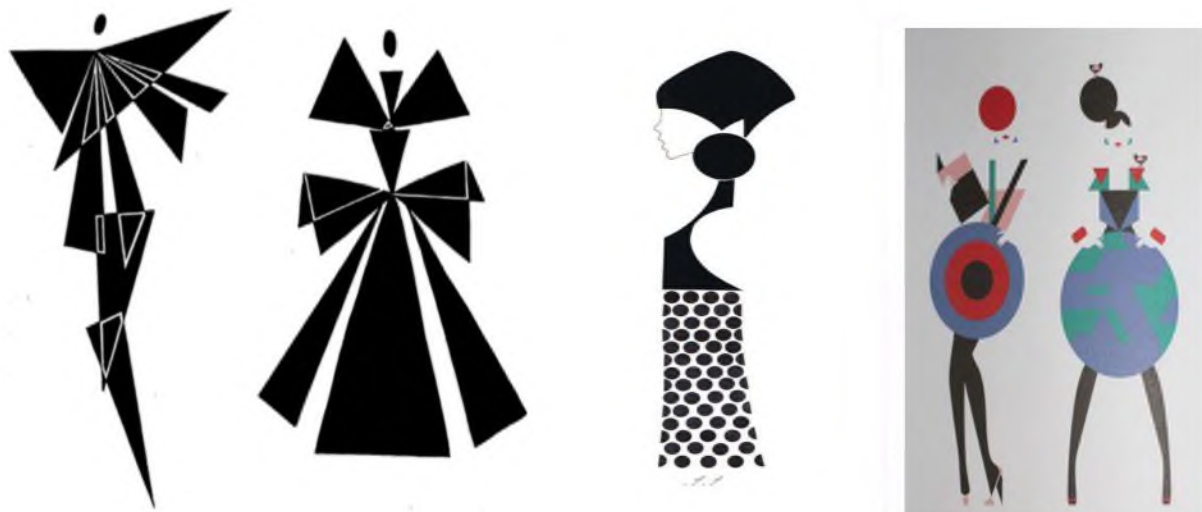
На основі наданого у картці-завданні зображення розробити силует лише з одного виду форм, використовуючи такі засоби:

- трикутник (чорно-біле зображення);
- коло (чорно-біле зображення);
- геометричні фігури (кольорове зображення);

*Матеріали:*

Папір формату А 4, акварель, туш, перо, пензель, кольоровий папір (аплікація).

*Зразки:*



### ЗАВДАННЯ 3. Композиція з геометричних тіл.

*Мета:*

Виявлення у абітурієнта об'ємно-просторового мислення, творчої уяви та здатності графічно відтворювати просторові композиції, забезпечувати гармонійність та образно-пластичну виразність композиційних вузлів, використовувати колір для передачі об'єму геометричних тіл і простору, де вони знаходяться.

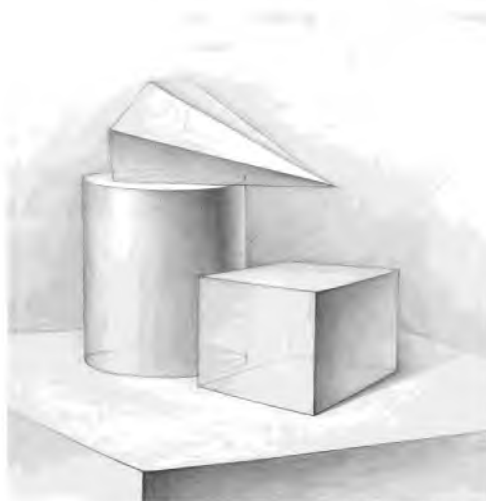
*Завдання:*

На основі заданих **трьох** об'ємних геометричних тіл, побудувати ілюзорно-об'ємну просторову композицію. Використати колір для акцентування світлотіні та виявлення конструкції фігур.

*Матеріали:*

папір формату А 4, олівець, ластик, акварель, кольорові олівці, пензель.

*Зразок*



#### Порядок оцінювання Завдання 1 (портфоліо)

Абітурієнт в наданих роботах має продемонструвати такі навички та уміння:

- виконати врівноважену гармонійну композицію зображення;
- відтворити на площині в тоні та кольорі конструктивно-просторове зображення форми предметів;
- застосувати основні закони лінійної та повітряної перспективи і взаємодії кольорів;
- відтворити на площині конструктивно-просторове зображення форм, застосувавши основні закони лінійної та повітряної перспективи і взаємодії кольорів;
- створити цілісний фешн образ, з передачею особливостей матеріалів;
- стилізувати, спрощувати об'єкти реального світу для пошуку художнього образу;
- володіти художніми матеріалами.

### **Порядок оцінювання Завдання 2**

Абітурієнт в наданій роботі має продемонструвати такі навички та уміння:

- виконати зображення, врівноважене за композицією елементів та розміщенням у форматі;
- стилізувати, спрощувати об'єкти реального світу для пошуку художнього образу;
- продемонструвати варіативність підходів до стилізації об'єкту;
- володіти графічною культурою (лінією, штрихуванням, нанесенням плями) створення зображення;
- володіти художніми матеріалами (акварель, туш, перо, пензель, кольоровий папір (аплікація)).

### **Порядок оцінювання Завдання 3**

Абітурієнт в наданій роботі має продемонструвати такі навички та уміння:

- виконати зображення, врівноважене за композицією елементів та розміщенням у форматі;
- відтворити на площині конструктивно-просторове зображення геометричних тіл, застосувавши основні закони лінійної та повітряної перспективи;
- володіти графічною культурою (лінією, штрихуванням, нанесенням плями) створення зображення;
- проявити визначення світлового сполученнями для об'єднання елементів в цілісну композицію;
- володіти художніми матеріалами.

### **Структура оцінки за Завдання 1:**

1. Композиція.
2. Лінійно-конструктивна будова предметів (пункт 1,2). Оригінальність, наявність художнього образу (пункт 3).
3. Володіння графічними, живописними матеріалами, комп'ютерною графікою.

### **Структура оцінки за Завдання 2:**

1. Композиція.
2. Оригінальність художнього образу.
3. Володіння графічними і живописними матеріалами.

### **Структура оцінки за Завдання 3:**

1. Композиція.
2. Лінійно-конструктивна, тональна і кольорова будова предметів.
3. Володіння графічними і живописними матеріалами.

## Критерії оцінювання:

### Завдання 1

50					
20		20		10	
<b>Композиція</b>		<b>Лінійно-конструктивна будова предметів / Оригінальність, наявність художнього образу</b>		<b>Володіння графічними, живописними матеріалами</b>	
Робота має збалансовану композицію, всі предмети знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного.	20 - 18	Переконливо змодельована конструктивна будова предметів, проведений геометричний аналіз їх форми, виразно переданий пропорційний лад та характерні деталі / Проєкт оригінальний, в них створено виразний художній образ, стилізація форм.	20 - 18	Проявлено високий рівень володіння художніми матеріалами.	10 - 9
Композиція роботи не повністю збалансована. Предмети в зображеному натюрморті, композиції за розміром та взаємним розташуванням знайдені не точно.	17 - 11	Конструктивна будова предметів виконана з похибками, пропорційний лад та деталі передані приблизно / У проєктах присутня часткова оригінальність, однак слабо пророблено художній образ, стилізація форм слабо проявлена.	17 - 11	Проявлено недостатньо високий рівень володіння художніми матеріалами.	8 - 7
Композиція роботи не збалансована. Предмети в зображеному натюрморті, пейзажі за розміром та взаємним розташуванням не знайдені. Суттєво відрізняються від природи.	10 - 9	Конструктивна будова предметів виконана з грубими помилками, пропорційний лад та деталі передані приблизно / У проєктах відсутній художній образ, проєкт скопійований з інших.	10 - 9	Проявлено низький рівень володіння художніми матеріалами.	6 - 5

### Завдання 2

75 балів					
25 балів		25 балів		25 балів	
<b>Композиція</b>		<b>Оригінальність, наявність художнього образу</b>		<b>Тональні та колірні відношення</b>	
Повне дотримання законів композиції, оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, вірний масштаб, логічне підпорядкування деталей цілому.	25 - 23	Оригінальна трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу; повне відтворення засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма).	25 - 23	Висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	25 - 23
Часткове порушення законів композиції, недоліки у розміщенні зображення в заданому форматі, невеликі порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	22 - 18	Трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу демонструє спробу оригінального бачення; порушення у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма).	22 - 18	Середня технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	22 - 18

Порушення законів композиції, помилки у розміщенні зображення в заданому форматі, порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	17 - 15	Неоригінальна трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу; порушення у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма).	17 - 14	Низька технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, недоцільне застосування.	17 - 14
---	---------------	--	---------------	---	---------------

### Завдання 3:

75 балів					
25 балів		25 балів		25 балів	
Композиція		Лінійно-конструктивна, тональна і кольорова будова предметів		Тональні та колірні відношення	
Повне дотримання законів композиції, оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, вірний масштаб, логічне підпорядкування деталей цілому.	25 - 23	Переконлива конструктивна будова предметів, грамотне відтворення тональних та світлових відношень.	25 - 23	Висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	25 - 23
Часткове порушення законів композиції, недоліки у розміщенні зображення в заданому форматі, невеликі порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	22 - 18	Недоліки конструктивної будови предметів, досить грамотне відтворення тональних та світлових відношень.	22 - 18	Середня технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.	22 - 18
Порушення законів композиції, помилки у розміщенні зображення в заданому форматі, порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.	17 - 15	Грубі помилки конструктивної будови предметів, відтворення тональних та світлових відношень, не відповідає правилам об'ємного моделювання, проєктної подачі, гармонії.	17 - 14	Низька технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, недоцільне застосування.	17 - 14

### Рекомендована література

1. Антонович Є. А. Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: метод. рек. Київ, 1990.
2. Бучинський С. Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. Київ, 1981.
3. Власова В. Вивчення основ композиції на уроках образотворчого мистецтва в школі. Мистецтво та освіта. 2012. № 2. С. 42–45.
4. Даниленко В. Я. Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
5. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232 с.
6. Івченко В. Сюжетна композиція. Мистецтво та освіта. 2011. № 1. С. 38–40.
7. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Ляковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
8. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. Київ, 1982.

9. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.
10. Перепелиця О. Практичні завдання з композиції. Мистецтво та освіта. 2017. № 4. С. 22–27.
11. Рубля Т.Є., Федун С.І. Образотворче мистецтво. Київ: Перун, 2006.
12. Урсу Н.О. Золотий перетин у композиції. Зб. наук. праць КПДПУ. Кам'янець-Подільський, 1997. Вип. 3. С. 61–63.
13. Хмельовський О.М. Вступ у дизайн. Луцьк: Волинська мистецька агенція "Терен", 2004. 208 с.
14. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 110 с.