

Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет культури і мистецтв
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. Карпенка-Карого
Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини
Вінницький державний педагогічний університет
імені М. Коцюбинського
Тернопільський національний педагогічний університет
імені В. Гнатюка

**III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ
«ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ»
м. Київ, 28 березня 2024 р.**

Шановні колеги!

Запрошуємо Вас взяти участь у роботі **III Всеукраїнської наукової конференції «Філософія культурно-мистецької освіти»**, яка відбудеться **28 березня 2024 р.** в Київському національному університеті культури і мистецтв.

До участі у конференції запрошуються науковці, фахівці-практики, аспіранти, магістранти. **Конференція відбудеться в онлайн-форматі.** Посилання для приєднання для конференції буде надіслано напередодні всім зареєстрованим учасникам на зазначену в заявці електронну адресу.

За результатами роботи конференції буде сформований електронний збірник матеріалів конференції, надісланий кожному учаснику та розміщений на офіційному сайті Київського національного університету культури і мистецтв. **Участь у конференції і публікація матеріалів конференції є безкоштовними.**

Кожен учасник отримає електронний іменний сертифікат із зазначеною кількістю годин у розмірі 0,2 кредиту ECTS (6 годин).

В межах конференції планується робота за такими **напрямами**:

1. Філософія освіти: світоглядно-гуманітарний вимір.
2. Антропологічний вимір сучасних педагогічних практик. Особистісно-орієнтований підхід в освіті.
3. Інновації та традиції сучасної освіти в навчальних закладах України та світу.
4. Модернізація сучасної культурно-мистецької освіти.
5. Специфіка професійної підготовки фахівців в закладах вищої освіти культурно-мистецького спрямування (у т. ч. за окремими спеціальностями).
6. Особливості організації навчального процесу в закладах вищої освіти в умовах воєнного стану.

Робоча мова конференції – українська.

**ДЛЯ УЧАСТІ У КОНФЕРЕНЦІЇ НЕОБХІДНО
ДО 26 ЛЮТОГО 2024 Р. (ВКЛЮЧНО):**

1. Заповнити заявку на участь у конференції
(у разі співавторства тез заповнити на кожного учасника окремо) за посиланням або QR-кодом:
https://docs.google.com/forms/d/1s3W1b1RBqUzQrb2TivMWlzTIRdXuEHQseuwcrnzX25Y/viewform?edit_requested=true



2. Надіслати електронний варіант тез доповіді, оформлений відповідно до вимог, на електронну адресу: **philosophy919@gmail.com**.
Файл має бути підписаний так: Тези_Іваненко.

Примітка:

1. Про отримання матеріалів щодо участі у конференції оргкомітет обов'язково надішле підтвердження на Вашу електронну пошту. В разі неотримання підтвердження просимо звернутись на електронну пошту philosophy919@gmail.com ще раз.
2. Надіслані тези розглядає редакційна колегія на предмет відповідності тематиці конференції, вимогам до написання та оформлення. Надані матеріали проходять перевірку на предмет наявності в тексті плагіату за системою Unicheck. Оригінальність тексту має бути не менше 90%. Про прийняття тез доповідей до друку у збірнику матеріалів конференції кожному учаснику буде повідомлено на електронну пошту окремим листом. Прийняті до друку тези опрацьовуються літературним редактором.
3. Оргкомітет залишає за собою право відхиляти подані заявки, якщо їх тематика не відповідає тематиці конференції, вимогам щодо оформлення тексту тез або відповідному науковому рівню написання та оформлення поданих матеріалів. Редакційна колегія залишає за собою право відбору тез до публікації. Рукописи не рецензуються і не повертаються.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ:

1. Кількість співавторів тез – не більше 2.
2. Один автор може подати лише 1 тези доповідей (одноосібно або у співавторстві).
3. Обсяг тез має складати 3–5 сторінок. До збірника матеріалів конференції приймаються тези, що раніше не були опубліковані.
4. Тези оформляються наступним чином: текстовий редактор – Microsoft Word, орієнтація – книжкова, береги – по периметру 2 см, шрифт – Times New Roman, кегель – 14, міжрядковий інтервал – 1,5, абзац – 1,25 см (без використання пробілів та Tab), вирівнювання тексту – по ширині.

5. Нумерація в тексті – автоматична. У разі необхідності допускаються шрифтові виділення всередині тексту курсивом чи напівжирним шрифтами (для окремих слів та словосполучень).
6. Посилання в тексті вказуються у квадратних дужках – [1, 12–15], де перше число – це порядковий номер джерела у списку використаних джерел, а друге – номер(и) сторінки.
7. Список використаних джерел формується на основі опрацювання української та європейської (та/або американської) джерельної бази. Використання російських джерел не є прийнятним.
8. Кількість джерел, використаних при написанні тез доповідей, не повинна перевищувати 8.
9. У списку використаних джерел може бути вказано не більш як 2 публікації автора тез, незалежно від того, чи є публікації одноосібні чи у співавторстві.
10. Список використаних джерел розміщується наприкінці тексту і повинен бути оформлений відповідно до нормативних положень ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».
11. Аспіранти і магістранти подають свої матеріали з підписом наукового керівника «Рекомендовано до друку» на першій сторінці тез доповідей. Рекомендація наукового керівника подається на електронну пошту разом з тезами доповіді у відсканованому чи сфотографованому вигляді.

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ ДЛЯ НАУКОВЦІВ:

Козак Іван Сергійович,

кандидат філософських наук,

доцент кафедри філософії і педагогіки,

Київський національний університет культури і мистецтв

ORCID: 0000-0001-0002-0003

НАЗВА ДОПОВІДІ

Текст

Список використаних джерел:

1. Коннов О. Ф. Історична динаміка художнього стилю : монографія. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 187 с.

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ ДЛЯ МАГІСТРАНТІВ ТА АСПІРАНТІВ:

Іваненко Людмила Олексіївна,

магістрантка АБО аспірантка 1 року навчання,

спеціальність 034 Культурологія,

Київський національний університет культури і мистецтв

ORCID: 0000-0001-0002-0003;

науковий керівник – доктор філософських наук,

професор Головенко А. В.

НАЗВА ДОПОВІДІ

Текст

Список використаних джерел:

1. Коннов О. Ф. Історична динаміка художнього стилю : монографія. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 187 с.