

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою КНУКіМ

Протокол № 10 від 15.01.2024 р.

**ЗВІТ  
НАУКА – 2023**

**КИЇВ – 2023**

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	3
Розділ 1. НАПРЯМИ І ТЕМАТИКА НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ .....	5
Розділ 2. НАУКОВІ ВИДАННЯ УНІВЕРСИТЕТУ .....	7
Розділ 3. МІЖНАРОДНІ І ВСЕУКРАЇНСЬКІ НАУКОВІ КОНФЕРЕНЦІ ТА ІНШІ ФОРУМИ, ЯКІ ПРОВОДИЛИСЯ НА БАЗІ КНУКіМ.....	13
Розділ 4. ПУБЛІКАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ І ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ УНІВЕРСИТЕТУ.....	20
Розділ 5. ДІЯЛЬНІСТЬ ВІДДІЛУ АСПІРАНТУРИ І ДОКТОРАНТУРИ.....	192
Розділ 6. ДІЯЛЬНІСТЬ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ВЧЕНИХ РАД .....	198
Розділ 7. ДІЯЛЬНІСТЬ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ .....	203
Розділ 8. УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНІЙ ПРОГРАМІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ ERASMUS+ .....	223
Розділ 9. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ВП «МИКОЛАЇВСЬКА ФІЛІЯ КНУКіМ».....	231

## ВСТУП

Науково-дослідницька робота є одним із пріоритетних напрямів і важливою складовою діяльності Київського національного університету культури і мистецтв. Розвиток науки у закладі вищої освіти, у тому числі й культурно-мистецького спрямування – це не лише необхідний показник його ефективної діяльності, а й важливий чинник його функціонування загалом.

Стратегічні цілі і завдання наукової діяльності у Київському національному університеті культури і мистецтв (Стратегія розвитку КНУКіМ на 2023–2028 рр.) спрямовані на забезпечення інтеграції України до Європейського дослідницького простору, перетворення університету на провідний науково-освітній центр культури і мистецтв України та узгоджуються з пріоритетами дорожньої карти інтеграції науково-інноваційної системи України до європейського дослідницького простору, затвердженої наказом МОН України від 10 лютого 2021 р. № 167; Розпорядженням Кабінету Міністрів України «Про схвалення Стратегії розвитку вищої освіти в Україні на 2022–2032 роки» від 23 лютого 2022 р. № 286-р, а також з Національним планом щодо відкритої науки, затвердженого Кабінетом Міністрів України від 08 жовтня 2022 р. № 892-р.

Щорічно центр міжнародних проєктів «Євроосвіта» та міжнародна група експертів IREG Observatory on Academic Ranking and Excellence проводять академічний рейтинг закладів вищої освіти України «**Топ-200 Україна**». Особлива увага зосереджена на результатах ЗВО у світових рейтингах, участі у програмах Erasmus+ Європейського Союзу, академічній та науково-видавничій діяльності. Київський національний університет культури і мистецтв у **2023** році посів **115** місце (у 2022 р. – **133** місце) серед найкращих ЗВО України за підсумками рейтингу «**Топ-200 Україна 2023**» (сума індексів – **52,91**)

([https://osvita.ua/vnz/rating/89412/?\\_gl=1\\*1b30uf\\*\\_ga\\*MTIzMzAzNjI3Ni4xNzAyNjMxMjkx\\*\\_ga\\_F00FRGG1W3\\*MTcwMjYzMTI5MS4xLjEuMTcwMjYzMTQ4Ni42MC4wLjA](https://osvita.ua/vnz/rating/89412/?_gl=1*1b30uf*_ga*MTIzMzAzNjI3Ni4xNzAyNjMxMjkx*_ga_F00FRGG1W3*MTcwMjYzMTI5MS4xLjEuMTcwMjYzMTQ4Ni42MC4wLjA)).

У консолідованому рейтингу закладів вищої освіти України, у тематичному підрейтингу «Найкращі мистецькі виші» Київський національний університет культури і мистецтв у **2023** році продовжує займати **перше місце** серед мистецьких закладів вищої освіти (<https://osvita.ua/vnz/rating/82982/>).

Щодо загального рейтингу закладів вищої освіти у **Scopus**. Станом на червень 2023 року Університет посів **154** місце у рейтингу, маючи індекс Хірша **11**. У рейтингу за 2022 рік Університет займав 160 місце з індексом Хірша 8.

Рейтинг Scopus 2021: <https://osvita.ua/vnz/rating/82316/> (175 місце)

Рейтинг Scopus 2022: <https://osvita.ua/vnz/rating/86513/> (160 місце)

Рейтинг Scopus 2023: <https://osvita.ua/vnz/rating/82982/> (154 місце)

#### **Станом на 4 січня 2024 року:**

- індекс Хірша **Scopus** Київського національного університету культури і мистецтв становить **13**;
- індекс Хірша Web of Science Core Collection – **10**.

## Розділ 1. НАПРЯМИ І ТЕМАТИКА НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Згідно із переліком наукових напрямів, визначених Постановою Кабінету Міністрів України від 22 серпня 2018 р. № 652, наукова діяльність у Київському національному університеті культури і мистецтв здійснюється за такими **науковими напрямками**:

- Гуманітарні науки та мистецтво
- Суспільні науки
- Технічні науки.

**13** науково-дослідницьких тем Київського національного університету культури і мистецтв зареєстровано в УкрІНТЕІ.

### Тематика науково-дослідницьких тем, зареєстрованих в УкрІНТЕІ

№	Тема наукового дослідження	Реєстраційний номер	Дата реєстрації	Термін виконання	Керівник теми від кафедри
1.	Мистецтво як предмет комплексного дослідження: теорія, історія, практика	0118U100122	18.10.2018	11.2018 – 11.2023	Підлипська А.М., докт. мист., проф.
2.	Українське сценічне мистецтво в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим художнім простором	0122U001119	06.02.2022	02.2022 – 02.2027	Юдова-Романова К.В., канд. мист., доц.
3.	Хореографічна культура України та світу: історико-теоретична та практично-прикладна оптика	0121U114668	28.12.2021	01.2022 – 01.2027	Підлипська А.М., докт. мист., проф.
4.	Сучасна аудіовізуальна школа – традиції й новаторство	0121U114430	17.12.2021	09.2021 – 01.2026	Котляр С.В., засл. діяч мист. Укр.
5.	Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні, педагогічні студії	0121U114303	09.12.2021	12.2021 – 12.2026	Брояко Н.Б., канд. мист., проф. Дорофєєва В.Ю., канд. мист., доц.
6.	Інноваційні технології, підприємництво і менеджмент в організації сталого розвитку фешн-індустрії та шоу-бізнесу України	0122U000727	30.01.2022	01.2022 – 12.2026	Мартинишин Я.М., д.е.н., проф.

7.	Дизайн середовища: аспекти проектування та інноваційні технології в контексті сталого розвитку	0122U001538	14.02.2022	02.2022 – 12.2026	Швець І.В., к.біол.н.
8.	Візуальні комунікації у формуванні особистості і соціуму	0122U001117	06.02.2022	02.2022 – 12.2026	Удріс-Бородавка Н.С., к.соц.н., доц.
9.	Актуальні проблеми інформаційно-комунікаційної науки й освіти	0118U100212	01.11.2018	11.2018 – 12.2023	Новальська Т.В., докт. іст. н., проф.
10.	Управління і сервіс у сфері гостинності: національний і регіональний контекст	0121U113809	12.11.2021	11.2021 – 11.2026	Поплавська А.В., канд. культ., доц.; Гончар Л.О., к.ек.н., доц.
11.	Сучасні підходи та напрями використання цифрових технологій у сфері культури	0122U001365	09.02.2022	01.2022 – 12.2026	Трач Ю.В., докт. культ., проф.
12.	Бібліотека закладу вищої освіти як інтегратор наукової і публікаційної діяльності університету	0122U001529	14.02.2022	02.2022 – 02.2026	Куліш Ю.О., Скаченко О.О.
13.	Стратегічний контент бібліотеки закладу вищої освіти в інформаційному та культурному просторі	0122U001530	14.02.2022	02.2022 – 02.2026	Горбань Ю.І., канд. культ., доц.; Рибка Л.А.

## **Розділ 2. НАУКОВІ ВИДАННЯ УНІВЕРСИТЕТУ**

До переліку наукових фахових видань України входить **14 наукових видань категорії «Б» Київського національного університет культури і мистецтв:**

### **1. Socio-Cultural Management Journal.**

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23135-12975Р від 08.02.2018 р. Зі змінами: Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 24666-14606 ПР від 21.12.2020 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01916 від 31.10.2023 № 1210. Науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 28.12.2019 № 1643 за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Зі змінами науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 09.02.2021 № 157 за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності».

### **2. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Bulletin of KNUKiM. Series in Arts.**

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 24360-14200 ПР від 03.03.2020 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01927 від 31.10.2023 № 1210. Збірник наукових праць включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 02.07.2020 року № 886 за спеціальностями: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 022 «Дизайн», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво».

### **3. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. Bulletin of the Kiev National University of Culture and Arts Series: Musical Art.**

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23136-12976 Р від 08.02.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01917 від 31.10. 2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від від 27.09.2021 № 1017 (додаток № 3) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

**4. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Stage Art.**

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23120-12960 Р від 25.01.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01921 від 31.10. 2023 № 1210. Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України № 420 від 15.04.2021 науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

**5. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production.**

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23118-12958 Р від 25.01.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01925 від 31.10. 2023 № 1210. Науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України № 1017 (додаток № 3) від 27.09.2021 зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво».

**6. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. Demiurge: Ideas, Technologies, Perspectives of Design.**

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23207-13047 Р від 22.03.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів

у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01924 від 31.10. 2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 29.06.2021 року № 735 за спеціальністю 022 «Дизайн».

#### **7. Культура і мистецтво у сучасному світі. Culture and Arts in the Modern World.**

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 24361-14201 ПР від 03.03.2020 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01928 від 31.10. 2023 № 1210. Збірник наукових праць включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 02.07.2020 року № 886 за спеціальностями: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 022 «Дизайн», 034 «Культурологія».

#### **8. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. International Relations: Theory and Practical Aspects.**

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23121-12961 Р від 29.01.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01923 від 31.10. 2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 30.11.2021 року № 1290 за спеціальністю 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії».

#### **9. Питання культурології. Issues in Cultural Studies.**

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 24362-14202 ПР від 03.03.2020 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01926 від 31.10. 2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 24.09.2020 року № 1188 за спеціальністю 034 «Культурологія».

### **10. Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації. Restaurant and Hotel Consulting. Innovations.**

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23137-12977 Р від 08.02.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01922 від 31.10. 2023 № 1210. Науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 28.12.2019 № 1643 за спеціальностями: 181 «Харчові технології», 241 «Готельно-ресторанна справа».

### **11. Танцювальні студії. Dance studies.**

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23124-12964 Р від 25.01.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01920 від 31.10. 2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 29.06.2021 року № 735 за спеціальністю 024 «Хореографія».

### **12. Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук. Ukrainian Journal on Library and Information Science.**

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23138-12978 Р від 08.02.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01919 від 31.10. 2023 № 1210. Науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 17.03.2020 року № 409 за спеціальністю 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

### **13. Український інформаційний простір. Ukrainian Information Space.**

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ 23123-12963Р від 25.01.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у

сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01915 від 31.10. 2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 15.04.2021 №420 (додаток №3) за спеціальностями: 061 «Журналістика та інформація», 029 «Інформаційна, бібліотечна, архівна справа».

#### **14. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері. Digital Platform: Information Technologies in Sociocultural Sphere.**

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23225-13065 Р від 04.04.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01918 від 31.10. 2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 29.06.2021 року № 735 за спеціальностями: 122 «Комп'ютерні науки та інформаційні технології», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

**31.10.2023** року усі 14 наукових журналів пройшли перереєстрацію і отримали номер ідентифікатора медіа (Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів).

Дванадцять наукових періодичних видань публікуються змішаними мовами: українською та англійською. Два наукові видання «Socio-Cultural Management Journal» та «Культура і мистецтво у сучасному світі» публікують статті виключно англійською мовою.

Наукові періодичні видання КНУКіМ – це рецензовані журнали відкритого доступу, які публікують дослідження у вигляді оригінальних статей, яким присвоюється цифровий ідентифікатор DOI, отриманий у реєстраційному агентстві Crossref. Крім оригінальних досліджень, наукові видання публікують рецензії та фотопроекти творчих робіт викладачів і магістрів університету тощо.

У журналах дотримується принцип міжрегіональності. Крім науковців КНУКіМ, представлені автори із закладів вищої освіти, культурно-мистецьких

установ і організацій України – Києва, Харкова, Львова, Дніпра, Кривого рогу, Івано-Франківська, Ужгорода, Одеси, Ізмаїла, Черкас, Сум, Луцька, Тернополя, Рівного, Полтави, Дрогобича, Запоріжжя, Вінниці, а також інших країн світу – Молдови, Азербайджану, Туркменістану, США, Великої Британії, Німеччини, Польщі, Литви, Ізраїлю та ін., які у географічному розрізі представляють Центральну та Східну Європу, Скандинавію, Балтію, Північну Америку, Кавказ.

Наукові журнали представлено у 14 базах даних та розміщені в електронних каталогах 65 бібліотек провідних університетів світу.

Журнали індексуються та реферуються в науково-репозитарних базах, наукометричних базах даних та наукових пошукових системах, в т. ч.: BASE, Crossref, DOAJ, ERIH PLUS, EuroPub, Google Академія, Journal Factor, JournalTOCs, Lens, MIAR, OpenAIRE, Polska Bibliografia Naukowa (PBN), ResearchBib, ResearchGate, ROAD: довідник наукових ресурсів відкритого доступу, Scilit, Index Copernicus Journals Master List, Ulrich's Periodicals Directory, WORLDCAT, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, Наукова періодика України (УРАН) та ін.

Повні тексти та архіви видань публікуються на сайтах журналів у вільному доступі. Вони представлені в електронному каталозі бібліотеки КНУКіМ та на порталі «Наукова періодика України» Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.

## Розділ 3. МІЖНАРОДНІ І ВСЕУКРАЇНСЬКІ НАУКОВІ КОНФЕРЕНЦІ ТА ІНШІ ФОРУМИ, ЯКІ ПРОВОДИЛИСЯ НА БАЗІ КНУКіМ

### а) Міжнародні і всеукраїнські науково-практичні конференції з проблем вищої освіти і науки в системі Міністерства освіти і науки України

№ з/п	Тема конференції	Факультет, кафедра, відп. за проведення	Місто та термін проведення	Збірник матеріалів конференції (бібл. опис, ел. посилання)	Міністерства, відомства або установи, що є співorganizаторами заходу
1	2	3	4	5	6
<b>I. Міжнародні конференції</b>					
1.1	X Міжнародна науково-практична конференція «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації»	Факультет готельно-ресторанного і туристичного бізнесу; Кафедра готельно-ресторанного і туристичного бізнесу	м. Київ, 6–7 квітня 2023 р.	Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації : тези доп. X Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 6-7 квіт., 2023 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2023. 478с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view">https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view</a>	МОН України; ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; Міжнародна Торгівельна Палата ICC Ukraine; Асоціація Індустрії Гостинності України; Нац. туристична організація України; Асоціація кулінарів України; Асоціація сомельє України; Wyższa Szkoła Turystyki i Języków Obcych w Warszawie; European institute of further education; Університет Аристотеля Салоники
1.2.	Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні і студії»	Факультет музичного мистецтва	м. Київ, 6 – 7 квітня 2023 р	Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 26–27 квіт. 2023 р. Київ: КНУКіМ, 2023. 276 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1eXjgcmzob94VkdBBPIYBsW4NRQqZfP/view">https://drive.google.com/file/d/1eXjgcmzob94VkdBBPIYBsW4NRQqZfP/view</a>	МОН України; ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; Київський університет культури; Бакинська музична академія (Азербайджан); Academic society of Michal Baludansky (Словаччина); Литовська академія музики й театру; Тбіліська державна консерваторія імені Вано Сараджишвілі
1.3	Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційні технології в	Факультет дистанційного навчання, Факультет зв'язків з громадськіс	м. Київ, 20-21 квітня 2023 р.	Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі: матеріали VIII Міжнар. наук.-практ.	МОН України; ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; Українська Федерація Інформатики; Укр. Асоціація фахівців з

	культури, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі»	ттю журналістик и і кібербезпеки; Кафедра комп'ютерних наук		конф., м. Київ, 20-21 квіт. 2023. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2023. Ч.1. 199 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1DwhXEaFrpztw2lfrW7AiHEFL2xUsOzr2/view">https://drive.google.com/file/d/1DwhXEaFrpztw2lfrW7AiHEFL2xUsOzr2/view</a>  Ч.2. 174 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/17I2DjjbQR3LDNCP6IRI-UGXbeItyS7OP/view">https://drive.google.com/file/d/17I2DjjbQR3LDNCP6IRI-UGXbeItyS7OP/view</a>	інформаційних технологій; Коаліція цифрової трансформації; Київський університет культури; КНЕУ ім. В. Гетьмана; Київський нац. університет ім. Т. Шевченка; НАУ; Нац. технічний університет України «КПІ ім. І. Сікорського»; Нац. ун-т біоресурсів і природокорист. України; Carinthian university of applied science; Czech university of life sciences; Pedagogical university of Cracow; Polytechnic university of Bucharest; Public institution Information Technologies Institute; Vytautas Magnus University; Danubius University; University of National and World Economy
1.4	Міжнародна науково-практична конференція «Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві»	Факультет хореографічного мистецтва	м. Київ, 21 квітня 2023 р.	Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21 квіт. 2023 р. Київ : КНУКіМ, 2023.	МОН України; ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; МКПІ України; Клайпедський факультет Литовської академії музики і театру (Клайпеда, Литва); Державний педагогічний університет ім. Й. Крянге (Молдова); ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; Національна хореографічна спілка України; ПВНЗ «Київський університет культури»
1.5.	VI Міжнародна наукова конференція науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів «Інформація , комунікація та управління знаннями в	Кафедра інформаційних технологій	м. Київ, 18 – 20 травня 2023 р.	Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : зб. матеріалів Шостої міжнар. наук. конф., м. Київ, 18–20 травня 2023 р. Київ, 2023. 377 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view">https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view</a>	МОН України; ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; МКПІ України; Інститут модернізації змісту освіти; Київський університет культури; Національна бібліотека України ім. В. Вернадського; Національна бібліотека України ім. Я. Мудрого; Укр. науково-дослідний інститут архівної справи та документознавства; Українська бібліотечна асоціація

	глобалізованом у світі»				
	Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин»	Кафедра міжнародних відносин		Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 трав. 2023 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2023. 300с. <a href="https://drive.google.com/file/d/15Ha154xtipbTuz0ox-OXU04shPQ1XJrE/view">https://drive.google.com/file/d/15Ha154xtipbTuz0ox-OXU04shPQ1XJrE/view</a>	МОН України; МКІП України; ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; Київський університет культури; Варшавський університет менеджменту; Гуманітарний університет ім. Болеслава Пруса (Польща); Лондонська бізнес школа; Університет «Ньютон Коледж» (Чехія); Університет Адама Міцкевича (Польща); Університет «Данубіус» (Словакія)
1.6.	VII Міжнародна науково-практична конференція «Креативні технології, підприємництво і менеджмент в організації соціокультурної сфери XXI століття»	Кафедра фешн- і шоу-бізнесу	м. Київ, 25–26 жовтня 2023 р.	Креативні технології, підприємництво і менеджмент в організації соціокультурної сфери XXI століття: 36. матеріалів VII Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25-26 жовт. 2023 р. Київ: КНУКіМ, 2023. 160 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/18Rv7pgq9sLPVgpNlipolTKpzLQg04AOF/view">https://drive.google.com/file/d/18Rv7pgq9sLPVgpNlipolTKpzLQg04AOF/view</a>	МОН України; ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; Амстердамський університет (Нідерланди); Білостоцький технологіч. ун-т (Польща); Вища школа бізнесу Нац. ун-ту Луї в Новому Сончі (Польща); Каунаський технологіч. ун-т; Київський університет культури; Кременчуцький нац. ун-т; Львівська нац. академія мистецтв; НАКККіМ; Нац. пед. університет ім. М. Драгоманова; Резекненська академія технологій (Латвія); Сумський держ. ун-т; Ун-т св. Іштвана (Угорщина); Ун-т у Жиліні (Словаччина); Ун-т Екстемадура (Іспанія); Ун-т Миколаса Ромеріса (Литва); Ун-т мистецтв (США); Ун-т Трас-ос-Монте (Португалія); Ягеллонський ун-т (Польща)
<b>II. Всеукраїнські конференції</b>					
2.1	II Всеукраїнська науково-практична конференція,	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу,	м. Київ, 23-24 березня 2023 р.	Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., м.	МОН України; ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; Дрогобицький держ. пед. ун-т; Київський нац. пед.

	очна форма проведення «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні»	Кафедра івент-менеджменту та індустрії дозвілля		Київ, 23-24 берез. 2023 р. Київ: КНУКіМ, 2023. 292 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1zW6cxykkVF0GVBROdplc-en6l3Nj9jvf/view">https://drive.google.com/file/d/1zW6cxykkVF0GVBROdplc-en6l3Nj9jvf/view</a>	ун-т ім. М. Драгоманова; Київський нац. ун-т ім. Т. Шевченка; НАКККіМ; Київський університет культури; Прикарпатський нац. ун-т; Рівненський держ. гуманітар. ун-т; Херсонський держ. ун-т; Чернівецький нац. ун-т
2.2	II Всеукраїнська наукова конференція «Філософія культурно-мистецької освіти»	Кафедра філософії і педагогіки, Навчально-науковий інститут	м. Київ, 24 березня 2023 р.	Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали II Всеукр. конф., м. Київ, 24 бер. 2023 р. Київ, 2023. 228 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1KZt8bfPoKxk2bYhDQWGQRJy6T7CXtU-3/view">https://drive.google.com/file/d/1KZt8bfPoKxk2bYhDQWGQRJy6T7CXtU-3/view</a>	МОН України; ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; Київський нац. університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого; Уманський держ. пед. університет; Вінницький держ. педагогічний університет
2.3	VII Всеукраїнський науково-методичний семінар «Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері»	Кафедра фешн- і шоу-бізнесу	м. Київ, 4-5 квітня 2023 р.	Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері: Зб. матеріалів VII Всеукр. наук.-метод. семінару, м. Київ, 4-5 квіт. 2023 р. Київ: КНУКіМ, 2023. 104 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D_5/view">https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D_5/view</a>	МОН України; ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; Київський університет культури; Кременчуцький нац. ун-т; Львівська нац. академія мистецтв; НАКККіМ; Нац. музична академія ім. П. Чайковського; Нац. пед. університет ім. М. Драгоманова; Сумський державний університет
2.4	Всеукраїнська науково-практична конференція «Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського»	Факультет дизайну і реклами	м. Київ, 20-21 квітня 2023 р.	Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 20-21 квітня 2023 р. / МОН України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист. Київ : КНУКіМ, 2023. 257 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto_kGfuiimg7bbfa0zrs/view">https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto_kGfuiimg7bbfa0zrs/view</a>	МОН України; МКІП України; ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; Київський університет культури; ГО Design4Ukraine; Спілка дизайнерів України; Спілка художників України; MAINO DESIGN UKRAINE (Research & Realization agency); Українська академія друкарства; Нац. академія образотворчого мистецтва і архітектури; Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України
2.5	III Всеукраїнська наукова конференція	Факультет театру, кіно та естради; Кафедра	м. Київ, 21 квітня 2023 р.	Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська	МОН України; Київський університет культури;

	«Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція»	режисури, естради і шоу		інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф., Київ, 21 квіт. 2023. Київ : Вид. центр КНУКиМ, 2023. 422 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view">https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view</a>	Львівська нац.академія мистецтв; Харківська держ. академія культури; Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого; Нац. пед. ун-т ім. М. Драгоманова; Київський ун-т ім. Б. Грінченка; Мукачів. держ. ун-т; Луганська держ. академія культури та мистецтв; Львівський нац. ун-т ім. І.Франка; Київська муніц. академія естрад. та циркового мистецтв; Тернопільський нац. пед. ун-т; Міжнародний гуманітарний ун-т; Таврійський нац. ун-т; Одеський театрально-художній коледж; Лозівський вищий коледж мистецтв
2.6.	II Всеукраїнська науково-практична конференція «Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси»	Факультет театру, кіно та естради; Кафедра режисури та акторської майстерності	м. Київ, 20 квітня 2023 р.	Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси: тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 20 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКиМ, 2023. 119 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POANITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view">https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POANITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view</a>	Київський університет культури; Львівський нац. університет ім. І. Франка; Харківський нац. університет ім. І. Котляревського; Сумський держ. пед. університет ім. С. Макаренка; Харківська держ. академія культури; Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого; Луганська держ. академія культури і мистецтв
<b>III. Інтернет-конференції</b>					
3.1	Науково-практична інтернет-конференція: «Остап Вересай – феномен української культури (до 220-річчя з дня народження кобзаря)»	Факультет музичного мистецтва	м. Київ, 12 грудня 2023 р., платформа Zoom	Остап Вересай – феномен української культури (до 220-річчя з дня народження кобзаря): матеріали Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф, м. Київ : КНУКиМ, НСКУ, 2023. 67 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1uKj0L4cjEtmnpjRiCX9FxoEcn1rf5ut0/view">https://drive.google.com/file/d/1uKj0L4cjEtmnpjRiCX9FxoEcn1rf5ut0/view</a>	МОН України; ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; Київський університет культури; Національна Спілка кобзарів України; Студентське наукове товариство ФММ КНУКиМ

**б) Міжнародні і всеукраїнські науково-практичні конференції  
здобувачів вищої освіти і молодих учених  
в системі Міністерства освіти і науки України**

№ з/п	Тема конференції	Факультет, кафедра, відп. за проведення	Місто та термін провед.	Збірник матеріалів конференції (бібл. опис, ел. посилання)	Міністерства, відомства або установи, що є співorganizаторами заходу
1	2	3	4	5	6
<b>I. Міжнародні конференції</b>					
1.1	Міжнародна науково-практична конференція студентів та молодих вчених «Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці»	Факультет дистанційного навчання, факультет інформаційної політики та кібербезпеки, кафедра комп'ютерних наук	м. Київ, 19-20 квітня	Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених. Київ: Вид. центр КНУКиМ, 2023. 204 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view">https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view</a>	МОН України; ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; Чернівецький нац. ун-т; КНУ ім. Т. Шевченка, НАУ; Нац. техніч. ун-т Укр. «КПІ ім. І. Сікорського», КНЕУ ім. В. Гетьмана»; Держ. ун-т інфраструктури та технологій; ХНУР; Нац. ун-т біоресурсів і природ. Укр.; Литва (Public institution Information Technologies Institute), Литва (Vytautas Magnus University), Румунія (Danubius University, Galati), Болгарія (University of National and World Economy), Австрія (Carinthian university of applied science), Чехія (Czech university of life sciences Prague), Польща (Pedagogical university of Cracow), Румунія (Polytechnic university of Bucharest)
<b>II. Всеукраїнські конференції</b>					
	II Всеукраїнська науково-практична конференція: «Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі»	Факультет магістерської підготовки, відділ аспірантури і докторантури	Київ, 7-8 квітня	Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. аспірантів, здобувачів, магістрів. Київ: Вид. центр КНУКиМ, 2023. 330 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2m">https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2m</a>	МОН України; Київський ун-т культури; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Рівненський держаний гуманітарний університет, Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, Гадяцький фаховий коледж культури і мистецтв

				MGJMn_K5Fhh22-wIy3/view	
	VI Всеукраїнська науково-практична конференція студентів та молодих учених «Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління»	Кафедра фешн- і шоу-бізнесу	м. Київ, 10–11 травня	Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління: Зб. матеріалів VI Всеукр. наук.-практ. конф. студентів та молодих вчених, м. Київ, 10-11 трав. 2023 р. Київ: КНУКіМ, 2023. 154 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1s6I1E2GiDofY2-e14UOfGMIZ16Lc297h/view">https://drive.google.com/file/d/1s6I1E2GiDofY2-e14UOfGMIZ16Lc297h/view</a>	МОН України; ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; КУК; Кременчуцький нац. університет; Львівська нац.академія мистецтв; МАУП; НАКККіМ; Національна музична академія ім. П. Чайковського; Нац. педагогічний університет ім. М. Драгоманова; Сумський державний університет
	Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти та молодих вчених «Молода музикологія - 2023: наука і практика»	Факультет музичного мистецтва	м.Київ, 9-10 листопада	Молода музикологія: наука і практика – 2023: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти та молодих вчених. Київ: КНУКіМ, 2023. 210 с. <a href="https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/myzikologia/materialii2023.pdf">https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/myzikologia/materialii2023.pdf</a>	Міністерство освіти і науки України, Київський університет культури
	Звітна Всеукр. наук.-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Молодіжна наука КНУКіМ – 2023»	Факультет магістерської підготовки, відділ аспірантури і докторантури	м. Київ, 24-25 листопада	Молодіжна наука КНУКіМ – 2023 : матеріали Звітньої Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 24-25 листоп. 2023 р. Київ: КНУКіМ, 2023.	МОН України; Київський університет культури; НАКККіМ; РДГУ; Миколаївська філія КНУКіМ; Гадяцький фаховий коледж культури і мистецтв ім. І. П. Котляревського

**в) Наукові конференції та інші форуми, які проводилися кафедрами Університету**

№ з/п	Відп. кафедра	Тема і статус наукового заходу	Дата проведення
1.	Кафедра музейного менеджменту	Науково-практична конференція «Історико-культурна спадщина в умовах російсько-української війни»	18 травня 2023 р.
2.	Кафедра психології	Код щастя українців: соціально-психологічні ресурси життєстійкості [Матеріали наук.-практ. Workshop] (2023, 28 квітня) / за ред. Л. Є. Просандеєвої, О. В. Костюченко; Київський національний університет культури і мистецтв. Кафедра психології. Видавничий центр КНУКіМ. 64 с. <a href="http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Zbirnyk_VORKSHOP_28.04.2023.pdf">http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Zbirnyk_VORKSHOP_28.04.2023.pdf</a>	28 квітня 2023 р.
3.	Факультет кіно і телебачення	Міжнародна наук.-практ. конф. «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка»	18 жовтня 2023 р.

## **Розділ 4. ПУБЛІКАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ І ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ УНІВЕРСИТЕТУ**

У 2023 році було підготовлено і опубліковано **4** колективні монографії (3 з них опубліковано Видавничим центром КНУКіМ).

Протягом 2023 року науково-педагогічними і педагогічними працівниками університету було опубліковано:

- **6** одноосібних монографій;
- **31** розділ колективних монографій;
- **305** статей у наукових виданнях України категорії Б ( у т.ч – **159** у наукових виданнях КНУКіМ);
- **63** публікації в інших виданнях (**13** – у зарубіжних; **50** – в українських);
- **863** тез доповідей на наукових конференціях та інших форумах, а також **40** тез доповідей у збірниках за 2023 рік, які готуються до публікації.

Велика увага приділяється публікаційній активності науково-педагогічних працівників і співробітників Університету у наукових виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus і Web of Science.

У 2023 році під профілем організації (Київський національний університет культури і мистецтв) **проіндексовано:**

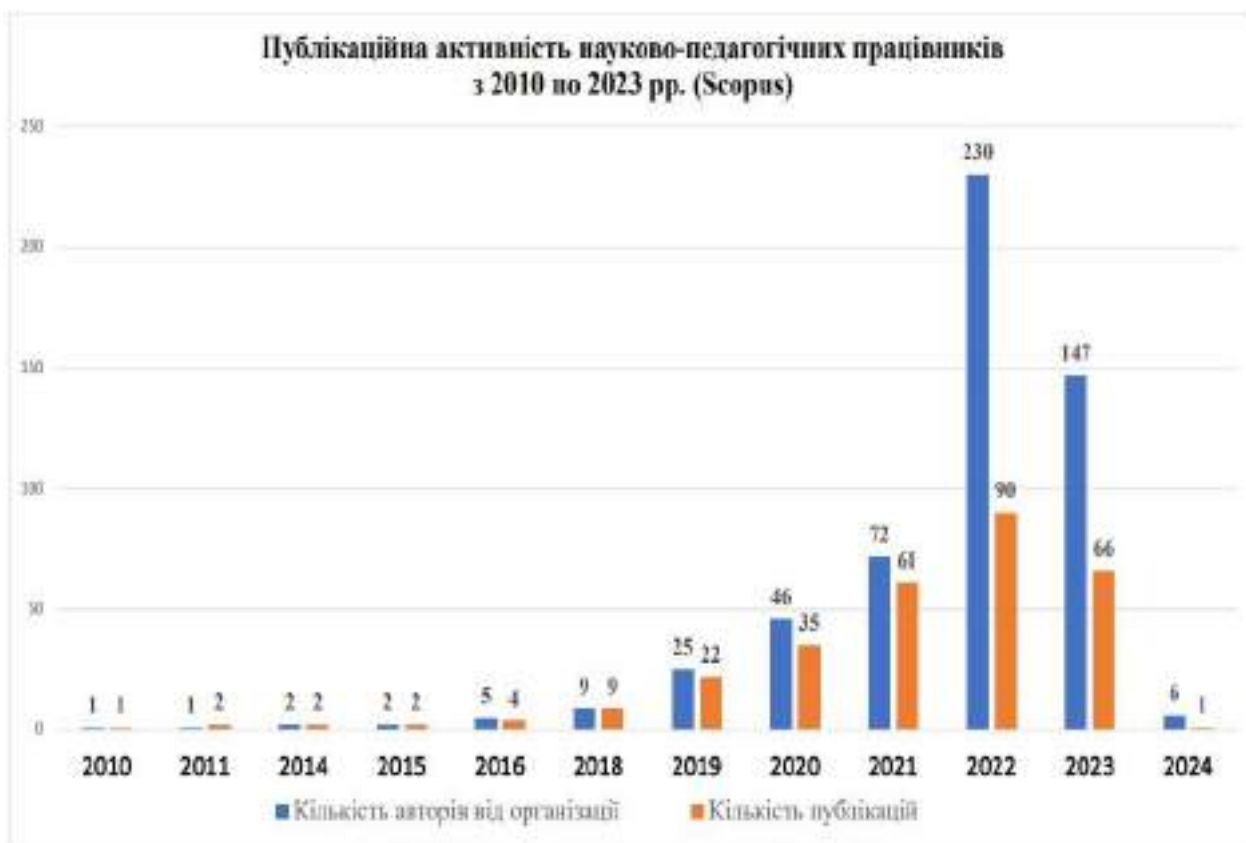
- у **Scopus** – **69** публікацій (а також **6** – з помилкою афіліації);
- у **Web of Science** – **31** публікація.

Також опубліковано у 2023 році і **знаходяться на індексації:**

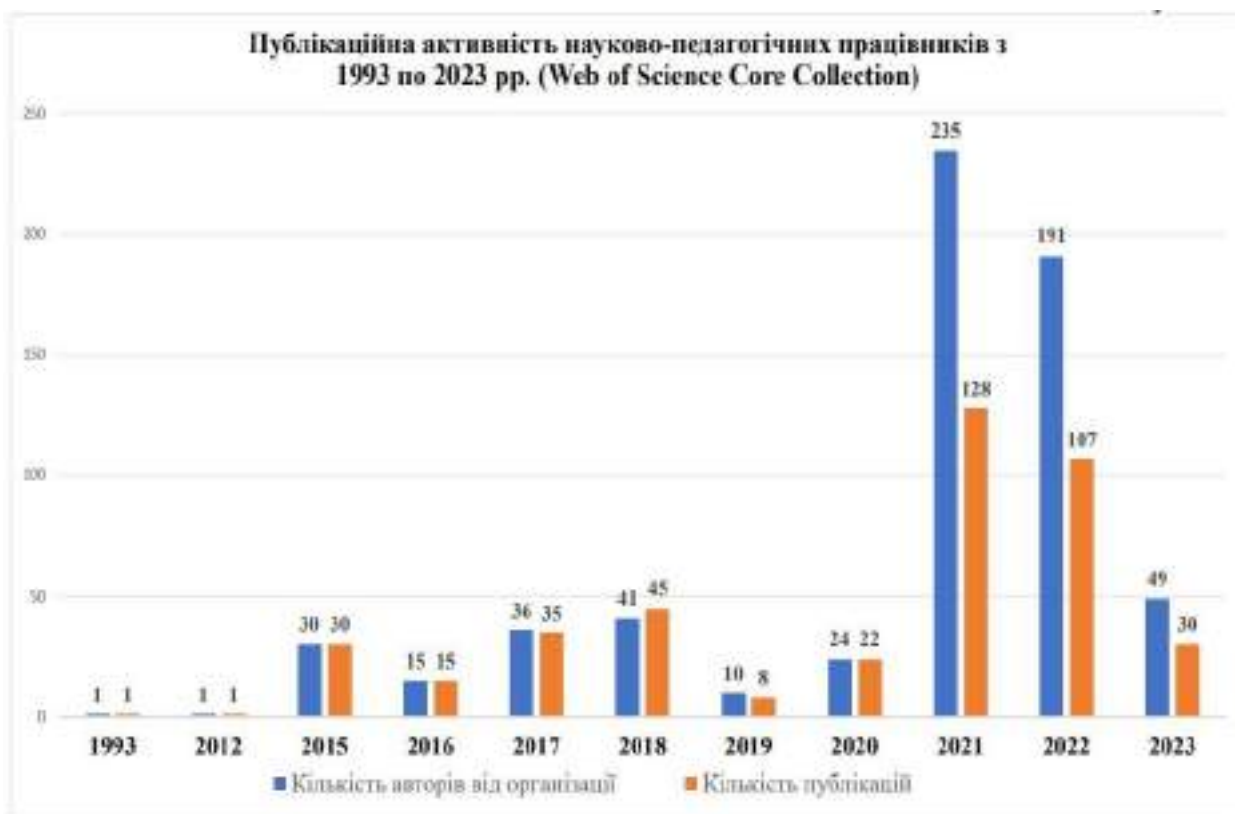
- у **Scopus** – **10** публікацій;
- у **Web of Science** – **1** публікація.

**Всього** станом на 04 січня 2024 року проіндексовано під профілем організації (Київський національний університет культури і мистецтв):

- у **Scopus** – **294** публікації;
- у **Web of Science** – **424** публікації.



Станом на 04 січня 2024 р.



Станом на 04 січня 2024 р.

## Перелік публікацій науково-педагогічних і педагогічних працівників за 2023 рік

### І. Монографії

#### а) колективні монографії

1. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Вид. центр КНУКіМ. Т. 10. 230 с.

2. Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики = Culture And Art of The XXI Century: Polylogue of Modern Humanities : колект. монографія : спец.: 021, 026 / авт. кол.: М. Поплавський, Ю. Трач, В. Волинець [та ін.] ; відп. ред. Л. Бойко ; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Навч.-наук. ін-т. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 508 с. <https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhs/view>

3. Культура як синтез мистецтв і ремесел : колект. монографія / за наук. ред: Ю. Г. Легенького, О. В. Колибенка ; Нац. іст.-етнограф. заповідник «Переяслав». Ніжин ; Київ ; Переяслав : Лисенко М. М., 2023. 360 с. [https://drive.google.com/file/d/188M6YuDI4yau6Q\\_dJGhy6-ldGEc1htPO/view](https://drive.google.com/file/d/188M6YuDI4yau6Q_dJGhy6-ldGEc1htPO/view)

4. The Specifics of Blended Learning: collective monograph / М. Antonivska, А. Kuznietsova, М. Mykolaienko, Т. Nikolaieva, S. Pechenizka (Gubareva), Yu. Rybinska, N. Sarnovska, Yu. Kholmakova: Ministry of Education and Science of Ukraine, Kyiv National University of Culture and Arts: KNUKIM Publishing Centre, Kyiv, 2023. 216 p. <https://drive.google.com/file/d/1LpF6fxBMabJETD-g9ah5EdR-0UdLDXJv/view>

#### б) одноосібні монографії

1. Баталіна, Х. Ф. (2023). *Дитина як втілення зла у фільмах жахів ХХ–ХХІ ст.* : монографія. Київ : Вид. центр КУК. 216 с.

2. Желєзняк, С. В. (2023). *Звуковий елемент у сучасній аудіовізуальній культурі* : монографія. Київ : Вид. центр КУК. 200 с.

3. Удріс-Бородавко, Н. (2023). *Графічний дизайн з українським обличчям*. Київ, ArtHuss.

4. Легенький, Ю. Г. (2023). *Соціальний дизайн: образ і документ в часові та просторі культури [монографія]*. Київ-Переяслав-Ніжин : видавець Лисенко М. М. 383 с. ISBN 978-617-640-446-0

5. Кириленко, К. (2023). *Модернізація викладання філософії як університетської науки (на прикладі освітнього досвіду КНУКіМ)* [Збірка наукових статей]. Видавничий центр КНУКіМ.

[https://drive.google.com/file/d/1FvTxfn2LMjRo1Q6YG7eP7KyC\\_iauOZ9R/view](https://drive.google.com/file/d/1FvTxfn2LMjRo1Q6YG7eP7KyC_iauOZ9R/view)

6. Кириленко К. *Інноваційна культура* [Збірка наукових статей]. Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1G4Bo1I5BLx7qiDhC8YGBj3Y0Za9JWzsw/view>

### в) розділи колективних монографій

1. Бровко, М. (2023). Філософсько-культурологічні експлікації феномену мистецтва як форми духовної активності (історико-теоретичний аналіз). В *Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики* [колект. монографія] (с. 269–303). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhS/view>

2. Волинець, В. (2023). Трансформація мистецтва під впливом новітніх технологій. В *Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики* [колект. монографія] (с. 72–104). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhS/view>

3. Гардабхадзе, І. (2023). Інноваційний дизайн у середовищі цифрової гуманітаристики соціокультурної сфери індустрії моди. В *Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики* [колект. монографія] (с. 105–137). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhS/view>

4. Земліна, Ю. В. (2023). Technological Aspects and Equipment for Production of Flour Confectioneries of Functional Purpose. *Туристичний та готельно-ресторанний бізнес у період кризового стану: проблеми розвитку та регулювання* (с. 271–304). Черкас. держ. технол. ун-т. <http://surl.li/jpyaw>

5. Козловський, Є. В. (2023). Класифікація анімаційного сервісу як нового напрямку в організації дозвілля. In *The scientific paradigm in the context of technological development and social change* [Scientific monograph] (p. 439–457). Riga, Latvia, Baltija Publishing. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-297-5-37>

6. Крипчук, М. В. (2023). Символ як провідний виражальний засіб у сучасній сценічній практиці. В *Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики* [колект. монографія] (с. 442–472). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhS/view>

7. Кузнецова, Л. В. (2023). Культурна спадщина України в умовах російської збройної агресії. В *Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики* [колект. монографія] (с. 241–268). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhS/view>
8. Ластовський, В. (2023). Український науковий часопис «Киевская Старина» (1882–1906): внесок у розвиток знань про українську культуру. В *Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики* [колект. монографія] (с. 209–240). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhS/view>
9. Мельник, М. М. (2023). Багатогранність гумористичних форм української сміхової культури. В *Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики* [колект. монографія] (с. 473–504). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhS/view>
10. Олійник, В. (2023). Розвиток книжкової справи в Україні в аспекті видавничої діяльності. In *Moderní Aspekty Vědy* [Svazek XXIX mezinárodní kolektivní monografie] (s. 587–601). Praha: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.
11. Підлипська, А. (2023). Критика балету в Радянській Україні 1930-х років: вкорінення соцреалістичного догмату. В *Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики* [колект. монографія] (с. 341–373). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhS/view>
12. Плецан, Х. В. (2023). Трансформаційні зміни інноваційного розвитку конкурентоздатних фахівців креативних індустрій в Україні: мультивекторний підхід. В *Удосконалення реалізації потенціалу людини* [колект. монографія] (с. 61–84). <http://www.newroute.org.ua> ([http://www.newroute.org.ua/%22%20%5Ct%20%22\\_blank](http://www.newroute.org.ua/%22%20%5Ct%20%22_blank)), DOI: 10.61718/mon-2023-6
13. Поплавський, М. Віртуальні соціальні мережі та інтернет-комунікації як інструменти підвищення іміджу ЗВО: досвід Київського національного університету культури і мистецтв. В *Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики* [колект. монографія] (с. 13–43). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhS/view>
14. Пригодюк, О. М., Гнеушева, Н. В., & Сапельнікова, Н. Л. (2023). Регіональні кластери в системі управлінських інструментів балансування національних економічних інтересів. В *Сучасний стан та перспективи економічного розвитку України: теорія, методологія, практика* (с. 83–88).

- Полтава, ПП «Астрия».  
<http://www.economics.in.ua/2023/04/collectivemonograph.html>
- 15.Рой, Є. (2023). Еволюційні процеси у народно-сценічній танцювальній культурі України – перспективний вектор її сучасного розвитку (на прикладі творчого доробку Павла Вірського в 50–70-х роках ХХ століття). В *Культура і мистецтво ХХІ століття: полілог сучасної гуманітаристики* [колект. монографія] (с. 374–412). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhS/view>
- 16.Сербін, О. (2023). Бібліотека в екосистемі цифрової гуманітаристики. В *Культура і мистецтво ХХІ століття: полілог сучасної гуманітаристики* [колект. монографія] (с. 138–167). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhS/view>
- 17.Тормахова, В. (2023). Специфіка українських естрадних вокальних ансамблів а cappella. In *Musical Art and Linguistic Thesaurus of World Culture : Ukraine's experience* [Scientific monograph] (p. 237–249). Riga, Latvia, Baltija Publishing. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/305>
- 18.Трач, Ю. В. (2023). Штучний інтелект як інструмент підтримки та розширення мистецьких практик. В *Культура та мистецтво ХХІ століття: полілог сучасної гуманітаристики* [колект. монографія] (с. 44–71). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhS/view>
- 19.Шевель, І. П. (2023). Нові реалії теденцій протидії російської агресії в об'єднанні міжнародної безпекової підтримки навколо України шляхом євроінтеграційних та транскультурних цінностей: соціо-політичний вимір. In *Moderní aspekty vědy: XXXV. Díl mezinárodní kolektivní monografie* (p. 194–218). Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o. <http://perspectives.pp.ua/public/site/mono/mono-35.pdf>
- 20.Юдова-Романова, К. (2023). Еволюція архітектоніки та технологій оформлення сценічного простору: український контекст. В *Культура і мистецтво ХХІ століття: полілог сучасної гуманітаристики* [колект. монографія] (с. 304–340). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhS/view>
21. Ярошенко, Т. (2023). Цифрова гуманітаристика: нова галузь знань чи «молоде вино в старих міхах»? (до питання концепції, методології, історії, основних центрів і проєктів, дискусій довкола). В *Культура і мистецтво ХХІ століття: полілог сучасної гуманітаристики* [колект. монографія] (с. 168–208). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1oF6mdvaI5FWOOAxUfbNwpW0S40agrnhS/view>

22. Antonivska, M. (2023). Innovative Development Challenges and Tasks for Blended And Distance Learning in Universities of Ukraine During the Russian-Ukrainian War. In *The Specifics of Blended Learning* (p. 14–41). KNUKiM Publishing Centre. <https://drive.google.com/file/d/1LpF6fxBMabJETD-g9ah5EdR-0UdLDXJv/view>

23. Batchenko, L., & Honchar, L. (2023). Formation of the scientific environment and academic culture in the universities of Ukraine. In *Methods of improving the economy, tourism and management* (p. 173–193). International Science Group. <https://doi.org/10.46299/isg.2023.mono.econ.1.6.1>

24. Kholmakova, Yu. (2023). Advantages and Disadvantages of Blended Learning. In *The Specifics of Blended Learning*. (p. 42–64). KNUKIM Publishing Centre. <https://drive.google.com/file/d/1LpF6fxBMabJETD-g9ah5EdR-0UdLDXJv/view>

25. Kuznietsova, A. (2023). The Specifics of Blended Learning. Different Methods of Learning During the Wartime. In *The Specifics of Blended Learning* (p. 65–95). KNUKiM Publishing Centre. <https://drive.google.com/file/d/1LpF6fxBMabJETD-g9ah5EdR-0UdLDXJv/view>

26. Mykolaienko, M. (2023). General Characteristics of Blended Learning, Its Strengths and Weaknesses When Learning Italian. In *The Specifics of Blended Learning* (p. 96–122). Видавничий центр КНУКиМ. <https://drive.google.com/file/d/1LpF6fxBMabJETD-g9ah5EdR-0UdLDXJv/view>

27. Nikolaieva, T. (2023). Lexical Features Of Abbreviations In Modern English-Language Media as a Source of Foreign Language Immersion While Blended Learning. In *The Specifics of Blended Learning* (p. 123–145). KNUKiM Publishing Centre. <https://drive.google.com/file/d/1LpF6fxBMabJETD-g9ah5EdR-0UdLDXJv/view>

28. Pechenizka (Gubareva), S. (2023). Blended Learning as a Modern Alternative to Traditional Teaching Foreign Languages to Students of Generation Z. In *The Specifics of Blended Learning* (p. 146–158). KNUKiM Publishing Centre. <https://drive.google.com/file/d/1LpF6fxBMabJETD-g9ah5EdR-0UdLDXJv/view>

29. Peresichna, S. & Kurylenko, S. (2023). Current status and development prospects of single-conceptual fast service facilities. In *Modern Processes of Economy Adaptation in Crisis Conditions* (p. 143-154). Academy of Applied Sciences Academy of Management and Administration in Opole. [https://old.wszia.opole.pl/wp-content/uploads/2020/05/Monograf\\_Opole\\_2023.pdf](https://old.wszia.opole.pl/wp-content/uploads/2020/05/Monograf_Opole_2023.pdf)

30. Rybinska, Yu. (2023). The Specifics of Highly Qualified Online Education: Interactive Approach. In *The Specifics of Blended Learning* (p. 159–182). KNUKiM Publishing Centre. <https://drive.google.com/file/d/1LpF6fxBMabJETD-g9ah5EdR-0UdLDXJv/view>

31. Sarnovska, N. (2023). Blended Learning Technology and its Implementation Mechanism to Intensify the Foreign Language Learning Process in Universities. In *The Specifics of Blended Learning* (p. 9–13, 183–212). KNUKiM Publishing Centre. <https://drive.google.com/file/d/1LpF6fxBMabJETD-g9ah5EdR-0UdLDXJv/view>

## II. Наукові статті

### У виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі SCOPUS

#### а) опубліковані 2023 роком і проіндексовані у SCOPUS

1. Afanasiev, I., Ustylenko, L., Malynovska, O., Staffichuk, V., & Bulhakova, N. (2023). Topical Symbols of Kyiv as a Tourism Brand. *Revista Iberoamericana de Viticultura Agroindustria y Ruralidad*, 10(29), 121–134. doi: 0.35588/rivar.v10i29.5755
2. Bachynska, N., Novalska, T., Kasian, V., Maranchak, M., Maranchak, N., Boichuk, N. (2023). Peculiarities of Distance Learning Organization in the Professional Training of Information, Librarianship, and Archives (European Experience). *Journal of Curriculum and Teaching*, 12 (5), 47-57. doi: 10.5430/jct.v12n5p47
3. Banyeva, I., Lebedieva, N., Parfinenko, T., Velychko, O., Petrova, O., & Peresichna, S. (2023). Digital Tools of Marketing Strategies in Hotel Branding. *Journal of Information Technology Management*, 15(1), 62–88. doi: 10.22059/jitm.2023.90726
4. Batchenko, L., Honchar, L., Poplavska, A., Rusavska, V., Holubets, I., & Kovalenko, V. (2023). Formation of a business idea for the development of hospitality industry enterprises in crisis conditions. *International Journal of Professional Business Review*, 8(2), 1–15. doi: 10.26668/businessreview/2023.v8i2.1541
5. Bigus, O., Chepalov, O., Herts, I., Mova, L., Khotsianovska, L., Babych, O. (2023). Trends in the Development of Choreographic Education in Ukraine in Conditions of Digitalization: Standards, Innovative Models. *Journal of Curriculum and Teaching*, 12 (5), 112-122. doi: 10.5430/jct.v12n5p112r
6. Biletska, O., Lastovskyi, V., & Semchynskyy, K. (2023). Intercultural Communication Competence: International Relations and Diplomacy Area. *Revista Aequitas*, 2023 (22), 79-97. <https://revistaaequitas.wordpress.com/publicaciones-periodicas/aequitas/>

7. Biletska, O., Lastovskyi, V., & Semchynskyy, K. (2023). Intercultural Economic and Communication Competence: International Relations and Diplomacy Area. *Economic Affairs (New Delhi)*, 68(1), 173–180. doi: 10.46852/0424-2513.1s.2023.20
8. Boiko, O., Bondar, M., Boiko, L., Byrkovych, T., Furdychko, A., & Hurbanska, S. (2023). The Digital Age of Higher Art Education (European Experience): Professional Competence, Development, Innovation. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 23(13), 85–105. doi: 10.33423/jhetp.v23i13.6320
9. Boiko, T., Tatarenko, M., Iudova-Romanova, K., Tsyvata, Y., & Lanchak, Y. (2023). Digital Tools in Contemporary Theatre Practice. *Journal on Computing and Cultural Heritage*, 16(2)(27)), 1–9. doi: 10.1145/3582265
10. Boklan, M., Pozniak, A., Vynar, O., Markova, S., Chornoivan, A., Kasianenko, K. (2023). Organization of Distance Learning in Google Meet in Modern Conditions. *Journal of Curriculum and Teaching*, 12 (5), 36-46. doi: 10.5430/jct.v12n5p36
11. Bondarenko, A., Humeniuk, T., Romanenko, A., Makarenko, L., & Lysenko, L. (2023). The Impact of the COVID-19 Pandemic on Music Education in Ukraine. *Fontes Artis Musicae*, 70(3), 244-262. doi:10.1353/fam.2023.a909191
12. Budnyk, A. & Donets, O. (2023). The Project “Creative Resistance” of Ukrainian Students and Professors of Kyiv National University of Culture and Arts and Kyiv University of Culture in Poland. *University and War in Ukraine*, 58, 177–207.  
[https://www.academia.edu/109048669/University\\_and\\_War\\_in\\_Ukraine\\_ed\\_Alicja\\_Z\\_Nowak\\_Kinga\\_A\\_Gajda\\_Lausanne\\_Berlin\\_Bruxelles\\_Chennai\\_New\\_York\\_Oxford\\_2023](https://www.academia.edu/109048669/University_and_War_in_Ukraine_ed_Alicja_Z_Nowak_Kinga_A_Gajda_Lausanne_Berlin_Bruxelles_Chennai_New_York_Oxford_2023)
13. Chmyr, Y., Nekryach, A., Kochybei, L., Dakal, A., Strelbytska, L. (2023). Postindustrial Society and Global Informational Space as Infrastructure Medium and Factor for Actualization of the State Informational Security. *Contributions to Political Science*, Part F1367, . 61-73. <https://cutt.ly/GwbCQQpC>
14. Davydenko, N., Lutsyk, Y., Buriak, A., & Vovk, L. (2023). Informational and Analytical Systems for Forecasting the Indicators of Financial Security of the Banking System of Ukraine. *Journal of Information Technology Management*, 15(2), 1–13. doi: 10.22059/jitm.2023.92315
15. Derkach, S., Melnyk, M., Fisher, V., Krypchuk, M., & Sovhyra, T. (2023). Video Mapping Technologies as Spatial Augmented Reality in the Artistic Process. *Preservation, Digital Technology and Culture*, 52(2), 59–68. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/pdte-2023-0006/html>

16. Dobrovolska, R., Mosendz, O., Symonenko, R., Manaylo-Prykhodko, V., Zaitsev, V. (2023). Digitalization of the Educational Process in the Field of Culture and Art: Challenges and Prospects. *Journal of Curriculum and Teaching*, 12 (5), 82-95. doi: 10.5430/jct.v12n5p82
17. Fayvishenko, D., Mitchuk, O., Lorvi, I., Konopliannykova, M., Chernobrovkina, S., & Sytnyk, O. (2023). Communication Strategies of Brand Management and Online Marketing of Digital Products. *Economic Affairs (New Delhi)*, 68(01s), 289–298. doi: 10.46852/0424-2513.1s.2023.31
18. Gamaliia, K., Turchak-Lazurenko, L., Lavrenyuk, O., PENCHUK, O., & Lytvynenko, N. (2023). Synergy of design, culture, and innovation in pedagogy: new horizons for education. *Research Journal in Advanced Humanities*, 4(4). <https://doi.org/10.58256/rjah.v4i4.1131>
19. Gavran, I., Stoian, S., Rohozha, M., Vilchynska, I., & Pletsan, K. (2023). Visual practices of human creation in postmodern culture. *Herança*, 6(2), 245–254. <https://doi.org/10.52152/heranca.v6i2.721>
20. Griza, V.A., Honcharuk, S.M., Mykhalov, V.Y., Barnych, M.M., Balaban, O.I. (2023). Changes in the representation of heroes in contemporary Ukrainian cinema. *Journal of European Studies*. doi: 10.1177/00472441231206550
21. Grynysyna, M., Boiko, T., Boklan, M., Husakova, N., & Pozniak, A. (2023). Comparative Analysis of Ways to Integrate Microsoft Teams, Zoom, Google Meet Into the Educational Process of Higher Education Institutions of Ukraine. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 23(2), 34–43. doi: 10.33423/jhetp.v23i2.5806
22. Gumenyuk, T., Dramaretskyi, B. (2023). Cultural Policy in the Ukrainian Socialist Soviet Republic in the 1920s. *East European Historical Bulletin*, (27), 128-139. doi: 10.24919/2519-058x.27.281523
23. Hardabkhadze, I. (2023). Synthesis of digital and humanitarian technologies in the problems of managing the fashion industry transformation processes. *Eastern-European Journal of Enterprise Technologies*, 3(13(123)), 19–33. doi: 10.15587/1729-4061.2023.281174
24. Hardabkhadze, I., Bereznenko, S., Kyselova, K., Bilotska, L., & Vodzinska, O. (2023). Fashion industry: exploring the stages of digitalization, innovative potential and prospects of transformation into an environmentally sustainable ecosystem. *Eastern-European Journal of Enterprise Technologies*, 1(13(121)), 86–101. doi: 10.15587/1729-4061.2023.273630
25. Honchar, L., Verezomska, I., Zavadynska, O., Neilenko, S., Sapelnikova, N., Krupa, I. (2023). Impact Investing in the Hospitality Industry: Social Responsibility and Economic Benefits. *WSEAS Transactions on Environment and Development*, 19, 1008-1016. doi: 10.37394/232015.2023.19.95

- 26.Horban, Y., Gaisynuik, N., Dolbenko, T., Karakoz, O., Kobyzhcha, N., & Kulish, Y. (2023). The Media Space of a Modern Library in the Context of Its Organizing by Virtual and Augmented Reality Technologies. *International Journal of Information and Education Technology*, 13(4), 718–723. doi: 10.18178/ijiet.2023.13.4.1858
- 27.Hordieiev, V., Doskich, L., Kuderska, N., Lialiuk, O., & Chukhrai, L. (2023). Management of innovative processes in the educational environment. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 23(10), 49-57. doi:10.33423/jhetp.v23i10.6181
- 28.Ivanenko, N., Biletska, O., Hurbanska, S., Hurbanska, A., & Kochmar, D. (2023). English language Morphological Neologisms Reflecting the War in Ukraine. *World Journal of English Language*, 13(5), 432–438. doi: 10.5430/wjel.v13n5p432
- 29.Koshelieva, O., Tsyselska, O., Kravchuk, O., Baida, I., Mironov, V., & Miatenko, N. (2023). Knowledge management as a new strategy of innovative development. *International Journal of Professional Business Review*, 8(5), 1–25. doi: 10.26668/businessreview/2023.v8i5.1592
- 30.Koshelieva, O., Tsyselska, O., Kravchuk, O., Mironov, V., Miatenko, N., & Baida, I. (2023). New Information Technologies in Improving the Population's Information Culture. *Economic Affairs (New Delhi)*, 68(01s), 371–379. doi: 10.46852/0424-2513.1s.2023.40
- 31.Kotsiubivska, K.I., Tymoshenko, O.V., Chaikovska, O.A., Tolmach, M.S., Khrushch, S.S. (2023). Neural Network Approximation in Forecasting Economic Risks. *Economic Alternatives*, 2023 (3), 628-637. <https://doi.org/10.37075/EA.2023.3.10>
- 32.Kuzmenko, T., Kondrashova, A., Lisetskyi, K., Moiseienko, S., Volkova, O., Khrapatyi, S. (2023). Modern Tools for Increasing the Effectiveness of Distance Education in the Conditions of Digitalization. *Journal of Curriculum and Teaching*, 12 (2), 55-64. doi: 10.5430/jct.v12n2p55
- 33.Kyrylenko, K., Martyniuk, M., Makhometa, T., Mykolaiko, V., Tiahai, I., & Beniuk, O. (2023). Impact of the Combination of Natural Sciences and the Humanities on the Quality of Modern Education. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 22(6), 515–532. doi: 10.26803/ijlter.22.6.27
- 34.Leonov, Y., Nakonechnyi, O., Khalimanenko, V., Nikolaiko, H., Heraimovych, V. (2023). Analysis of the Influence of Psychological Factors on Consumer Behavior and the Decision-making Process. *Economic Affairs (New Delhi)*, 68 (3), 1643-1651. doi: 10.46852/0424-2513.3.2023.29
- 35.Lytvynenko, V., Perova, G., Myroniuk, N., Kryś, A., Koresandovych, N., & Morozov, A. (2023). Analysis of Modern Trends in Contemporary Choreographic

Art: The Challenges of Digitalization. *Journal of Curriculum and Teaching*, 12(3), 198–206. doi: 10.5430/jct.v12n3p198

36.Mainka, M., Melnichenko, O., Tsybrovskiy, A., Sidielnikov, D., Nitsenko, V., & Zakharin, S. (2023). Strategies of socially responsible marketing of companies in the sphere of sports. *Financial and Credit Activity: Problems of Theory and Practice*, 2(49), 435–444. doi: 10.55643/fcaptop.2.49.2023.3988

37.Martyniuk, I., Fedosenko, K., Shchyhelska, H., Burlaka, A., & Voropayeva, T. (2023). Trends and Vectors of Development of Information Educational Resources in the Context of Military Aggression. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 23(5), 202–209. doi: 10.33423/jhetp.v23i5.5945

38.Muliarevych, O., Saienko, V., Hurbanska, A., Nowak, B., Marushchak, O. (2023). Digital Learning Hubs as a Component of the Information and Digital Learning Environment. *Journal of Curriculum and Teaching*, 12 (5), 24-35. doi: 10.5430/jct.v12n5p24

39.Nakonechnyi, V., Hubytskyi, L. & Bench, O. (2023). Yulian Tarnovych as the Author of “Nash Lemko”: ideas, problems, reception. *Skhidnoievropeyskyi Istorychnyi Visnyk [East European Historical Bulletin]*, 26, 85–94. doi: 10.24919/2519-058X.26.275208

40.Nekrasova, O. D., Marushchak, O. Yu., Pupins, M., Bolotova, K. M., Čeirāns, A., & Skute, A. (2023). Phenotypic Study of Population and Distribution of the *Poecilia Reticulata* (Cyprinodontiformes, Poeciliidae) from Kyiv Sewage System (Ukraine). *Zoodiversity*, 57(4), 301–310. doi: 10.15407/zoo2023.04.301

41.Nikolaieva, T., Boyko, Y., Yemets, O., Herasymenko, Y., & Dumchak, I. (2023). Slang Vocabulary of the Ukrainian and English Languages: Translation Aspect. *World Journal of English Language*, 13(5), 52–59. doi: 10.5430/wjel.v13n5p52

42.Oborska, S., Polischuk, L., Pylypiv, V., Shvets, I., Haidukevych, K. & Kliuchko, Y. (2023). Contemporary Ukrainian cultural studies in the system of higher education. *Multidisciplinary Science Journal*, 5, 2023ss0509. <https://doi.org/10.31893/multiscience.2023ss0509>

43.Pak, A., Hurbanska, S., Boiko, O., Avramenko, V., Katerynych, P. (2023). The Formalized Semantics of Neologisms-Slangisms in the Context of the English Translation of A Military Narrative. *World Journal of English Language*, 13 (6), 537-543. doi: 10.5430/wjel.v13n6p537

44.Parfeniuk, I., Haludzina-Horobets, V., Lysyniuk, M., Osaula, V., Onkovych, A. (2023). Formation of Communication of Educational Institutions Using Social Networks. *Journal of Curriculum and Teaching*, 12 (2), 90-102. doi: 10.5430/jct.v12n2p90

- 45.Pashkevych, M., Shyber, O., Kozlovska, M., Semykras, V., Kabanets, O., & Korolenko, I. (2023). The trends of the cultural studies development in the modern conditions: the case of Ukraine. *Multidisciplinary Science Journal*, 5, 2023ss0516. <https://doi.org/10.31893/multiscience.2023ss0516>
- 46.Perova, G., Khotsianovska, L., Morozov, A., Tymchula, A., & Vasiutiak, I. (2023). Specifics of Forming an Individual Approach in the Choreographers' Training during the Pandemic. *Journal of Curriculum and Teaching*, 12(2), 123–131. doi: 10.5430/jct.v12n2p123.
- 47.Pletsan, K., Havryliuk, A., Poberezhets, H., Yurova, T., Bilov, V., Polotnianko, O. (2023). Digital Transformation of Preservation and Restoration of Ukraine's Cultural Heritage. *Studies in Media and Communication*, 11 (7), pp. 376-383. doi: 10.11114/smc.v11i7.6514
- 48.Prokopenko, L., Skachenko, O. (2023). Meeting Users' Information Needs Online during the Russian-Ukrainian War. *Portal*, 23 (4), 655-669. ) doi: 10.1353/pla.2023.a908696
- 49.Prokopenko, O., Kurbatova, T., Khalilova, M., Zerkal, A., Prause, G., Binda, J., Berdiyrov, T., Klapkiv, Y., Sanetra-Półgrabi, S., & Komarnitskyi, I. (2023). Impact of Investments and R&D Costs in Renewable Energy Technologies on Companies' Profitability Indicators: Assessment and Forecast. *Energies*, 16(3), 1021–1038. doi: 10.3390/en16031021
- 50.Rudenko, S. (2023). Museum as technology. *Muzeologia a Kulturne Dedicstvo*, 11(1), 5–17. doi: 10.46284/mkd.2023.11.1.1
- 51.Sharova, T., Filatova, O., Kavun, L., Zemlianska, A., Donii, V. (2023). The Quantitative Analysis of Massive Open Online Courses (MOOC) for Learning English. *International Journal of Information and Education Technology*, 13 (9), 1399-1407. doi: 10.18178/ijiet.2023.13.9.1943
- 52.Shcherbak, O., Truba, H., Filippova, N., Romanets, V., Bordeniu, S., & Shchokin, R. (2023). Sociological Research on the Impact of the Covid-19 Pandemic on Student Preparation and the Development of Film Discourse. *Revista de Cercetare si Interventie Sociala*, 81, 148–164. doi: 10.33788/rcis.81.9
- 53.Shkatula, O., Zbanatska, O., Mudryi, Y., Doroshenko, Y., Varenko, V., & Grinberg, L. (2023). Google Digital Tools for Higher Education: Exploitation, Results, Prospects. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 23(5), 46–53. doi: 10.33423/jhetp.v23i5.5924
- 54.Shkolna, O.V., Sosik, O.D., Hurenko, M.O., Diachenko, R.V., Zaitseva, V.I. (2023). Painted eggs in the Muslim and Christian traditions. *Journal of European Studies*, . doi: 10.1177/00472441231205728
- 55.Shkrebtii, Y., Korolchuk, B., Nosova, N., Huzak, O., Lazakovych, Y., Rodionenko, M., & Plyeshakova, O. (2023). Dynamics of Initial Swimming

Readiness of Junior School Children in The School Sports Club *Physical Education Theory and Methodology*, 23(3), 423–430. doi: 10.17309/tmfv.2023.3.15

56.Sinelnikov, I., Andriichuk, P., Kovmir, N., Bogonis, P., Ivanish, A., & Shportko, O. (2023). Sociological Study of the Integration Policy of Ukrainian in the World Cultural Space. *Revista de Cercetare si Interventie Sociala*, 81, 165–175. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1147253>

57.Skachenko, O. (2023). I am Ukraine, We are Strong: Thoughts of a Librarian after a Year of the War. *International Information and Library Review*, . doi: 10.1080/10572317.2023.2271364

58.Sovhyra, T., Ivashchenko, I., Strelchu, V., Tykhomyrov, & N., Pyvovarova, K. (2023). The problem of introduction of digital technologies in the performing arts. *Journal on Computing and Cultural Heritage*, 16(1), 1–8. doi: 10.1145/3587169

59.Syerov, Y., Klynina, T., Sokil, M., Sverdlyk, Z., Shepitchak, V., Kravets, R., Puha, O., & Bilyk, O. (2023). Information Management Processes: Review of the State Open Data Web Portal. *Studies in Systems, Decision and Control*, 466, 189–210. doi: 10.1007/978-3-031-27506-7\_8

60.Tkach, A., Kurysh, N., Dobrovolskyi, V., Katerusha, & O., Kondratenko, I. (2023). Introduction of Innovative Technologies and Methods of ICT Competency Building of Scientific-Pedagogical Staff Under the COVID-19 Pandemic: Preconditions and Challenges of Future Education System (Ukrainian Experience). *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 23(3), 190–201. doi: 10.33423/jhetp.v23i3.5865

61.Tolmach, M., Chaikovska, O., Khrushch, S., Kotsiubivska, K., & Trach, Y. (2023). Organization of Training in the Art Education Institution in the Context of the COVID-19 Pandemic. *Lecture Notes in Networks and Systems*, 464, 631–639. doi: 10.1007/978-981-19-2394-4\_58

62.Trach, Y., Tolmach, M., Chaikovska, O., Khrushch, S., Kotsiubivska, K., & Kushnarov, V. (2023). Hybrid Art as a Result of Synthesis of Art and Technologies. *Lecture Notes in Networks and Systems*, 579, 657–665. doi: 10.1007/978-981-19-7663-6\_62

63.Troian, M., Prokopenko, O., Jarvis, M., Saichuk, V., Komarnitskyi, I., & Glybovets, V. (2023). International marine tourism: Trends and prospects for sustainable development. *Pomorstvo Scientific Journal of Maritime Research*, 37(1), 23–31. doi: 10.31217/p.37.1.3

64.Tymchenko, Y., Proskurina, M., Hryhorchuk, T., Chervinska, L., Ratynskiy, V., Shpylyk, S., Krause, O., Pinyak, I., Lebedynets, I., & Nosyriev, O. (2023). Determining the role of emotions in the customer journey for culture industries under conditions of information and communication technologies development. *Eastern-*

*European Journal of Enterprise Technologies*, 2 (13–122), 62–72. doi: 10.15587/1729-4061.2023.275614

65. Udris-Borodavko, N., Oliinyk, V., Bozhko, T., Budnyk, A., & Hordiichuk, Y. (2023). Aesthetics and semiotics in 21st century visual communications: Pedagogical and sociocultural aspects. *Research Journal in Advanced Humanities*, 4(4). <https://doi.org/10.58256/rjah.v4i4.1144>

66. Vytkaľov, S., Petrova, I., Skoryk, A., Goncharova, O., Vytkaľov, V., & Antipina, I. (2023). Establishment of Cultural Industries in Ukraine: Implementation of Foreign Practices. *Journal of Law and Sustainable Development*, 11(3), e813. doi: 10.55908/sdgs.v11i3.813

67. Yussupova, A., Potapenko, A., Neftissov, A., Urazalimova, D., Serbin, O. (2023). Analysis of the EMF Parameters of the Stator Winding in the Run-Down Mode for Diagnosing Faults in an Induction Motor. *SIST 2023 - 2023 IEEE International Conference on Smart Information Systems and Technologies, Proceedings*, 423-428. <https://cutt.ly/PwbCnRon>

68. Zemlina, Y., Peresichna, S., Oliinyk, O., Danylenko, O., Krasovskyi, S., Vasylenko, O. (2023). Ensuring the Efficiency of Service, Technology, and Management Processes in the Hotel and Restaurant Business. *WSEAS Transactions on Environment and Development*, 19, 1132-1144. DOI: 10.37394/232015.2023.19.105

69. Zhukov, I., Okhrimenko, T., Balakin, S., Chaikovska, O., & Sulkowski, K. (2023). Risk Assessment in Critical Infrastructure Computer Networks. *CEUR Workshop Proceedings*, 3421, 272–277. <https://ceur-ws.org/Vol-3421/short15.pdf>

**б) опубліковані 2023 роком і проіндексовані у SCOPUS, але з помилкою у афіліації**

1. Byrkovych, T., Denysiuk, Z., Gaievskaya, L., Akimova, L., Prokopenko, L. & Akimov, O. (2023). State Policy of Cultural and Art Projects Funding as a Factor in the Stability of State Development in the Conditions of Globalization. *Econ. Affairs*, 68(01s), 199–211. <http://ndpublisher.in/admin/issues/EAv68n1sw.pdf>

2. Byrkovych, T., Humenchuk, A., Kobyzcha, N., Akimova, L., Grinberg, L. & Akimov, O. (2023). Economic Effectiveness of State Policy in Reforming Higher Library and Information Education in Ukraine. *Econ. Aff.*, 68(01), 599–616. doi: 10.46852/0424-2513.1.2023.28

3. Kostyrya, I. & Yanchenko, N. (2023). Ibn Khaldun's concepts in the mirror of arab political and economic identity [Los conceptos de Ibn Khaldun en el espejo de la identidad política y económica árabe]. *Novum Jus*, 17(1), 137–155. doi: 10.14718/NovumJus.2023.17.1.6

4. Kopiiivska, O., Dobrovolska, V. & Kabanets, O. (2023). Impact investment prospects for the revitalization of park culture in Ukraine. *IEEE 18th International Conference on Computer Science and Information Technologies*. 1–4. doi: 10.1109/CSIT61576.2023
5. Likarchuk, D., Shevel, I., Vazhna, K., Mishchenko, A. & Lysenko, T. (2023). International Conflict Resolution and Mediation in the Context of SocioEconomic Instability in the Context of the Russian Invasion of 2014-2023 (Ukrainian Realities). *Review of Economics and Finance*, 21(1), 1355–1360. <https://doi.org/10.55365/1923.x2023.21.148>
6. Radchenko, O., Nekryach, A., Kochybei, L., T. Michalski, T. & Berezhnyi Yu. (2023). Comparative Analysis of Conceptual Models of Power Legitimation in Authoritarian, Democratic and Transitional Societies. National Security Drivers of Ukraine. *Information Technology, Strategic Communication, and Legitimacy : Monograph*. Cham: Springer, 186–201. [https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-33724-6\\_12](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-33724-6_12)

**в) опубліковані 2023 роком і знаходяться на індексації у SCOPUS**

1. Biliakovych L., Derman L., Oborska S., Naumenko O. & Vovk A. (2023). Genesis, features and prospects for the development of digital fashion. *Preservation Digital Technology and Culture*.
2. Lebid, Y., Roiuk, N., Zakrasniana, Z., Pashchuk, S., & Yakobenchuk, N. (2023). Ukrainian youth culture in the conditions of Russian armed aggression: consequences and forecasts, Inequality, Informational Warfare, Fakes and Self-Regulation in Education and Upbringing of Youth, *Youth Voice Journal*, II, 47–54. <https://1drv.ms/b/s!AhBMukbrvL0tgeFujlaMph3kVyCHXg>
3. Oborska S. (2023). The scenery as compositional and artistic components of the subject environment in screen and stage culture. *Heranca - History, Heritage and Culture Journal*.
4. Pecheranskyi, I., Denysiyuk, Z., Humeniuk, T., Diachuk, V. & Kosinova, O. (2023). «Objective realism», ethnographic cinema, and the classical model of visual-anthropological research. *Research Journal in Advanced Humanities*, 4(3). <https://royalliteglobal.com/advanced-humanities/article/view/1153>
5. Pecheranskyi, I., Humeniuk, T., Shvets, N., Holovkova, M. & Sibiriakova, O. (2023). Transmedia discourse in the digital age: exploring radical intertextuality, audiovisual hybridization, and the "aporia" of homo medialis. *Research Journal in Advanced Humanities*, 4(2). <https://doi.org/10.58256/rjah.v4i2.1111>

6. Prosandieeva, L., Arkhyphenko, L., Kostiuchenko, O. & Voronova, V. (2023). Happiness in the social-psychological system of values and language awareness of youth students . *Polish Psychological Bulletin*, 54(3).
7. Regesha, N., Popova, A., Vlasova, S., Polishchuk, L. & Lysenko, V. (2023). Concert and performance activities of youth music groups as an alternative means of broadcasting the national context, Inequality, Informational Warfare, Fakes and Self-Regulation in Education and Upbringing of Youth, *Youth Voice Journal*, III, 38–45. <https://www.rj4allpublications.com/yvj-2023-volume-13/>
8. Tolmach, M., Volynets, V., Trach, Y., Chaikovska, O., Khrushch, S. & Kotsiubivska, K. (2023). Artificial intelligence in countering disinformation and hostile propaganda in conditions of armed aggression of the Russian Federation: the experience of Ukraine.
9. Vezhbovska, L., Boltenev, A., Vaskialite, V., Lopukhova, N., & Dementovych, T. (2023). Global trends in educational environment design: from cultural dimensions to innovations. *Research Journal in Advanced Humanities*, 4(4). <https://doi.org/10.58256/rjah.v4i4.1124>
10. Yakymchuk, A., Byrkovych, T. & Kuzmych, S. (2023, October 2–4). Monitoring, assessment and administration of war consequences and post-war reconstruction: remote sensing and GIS economical approaches. *International Conference of Young Professionals “GeoTerrace-2023”*. Lviv, Ukraine. <https://eage.in.ua/wp-content/uploads/2023/09/GeoTerrace-2023-056.pdf>

### **У виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі**

#### **WEB OF SCIENCE**

##### ***a) опубліковані 2023 роком і проіндексовані у WEB OF SCIENCE***

1. Baiev, V., Karolop, O., Mirzodaieva, T., Hopkalo, L., & Kolisnychenko, T. (2023). Legal tools and prospects of state regulation of the quality management system in the sphere of tourism. *Cuestiones Politicas*, 41(77), 777–789. doi:10.46398/cuestpol.4177.51
2. Bannikova, K., Fryz, P., Voronova, N., Bondarenko, A., & Bilozub, L. (2023). Digital transformations in culture and art: new opportunities and challenges. *Amazonia Investiga*, 12(61), 348–358. doi:10.34069/ai/2023.61.01.35
3. Bilozub, L., Skovronskyi, B., Kosiuk, V., Kosarevska, R., & Zolotarchuk, N. (2023). Art design as a new direction of modern design development. *Conhecimento & Diversidade*, 15(37), 223–241. [https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/conhecimento\\_diversidade/article/view/10948/pdf](https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/conhecimento_diversidade/article/view/10948/pdf)

4. Bohomaz, O., Koreneva, I., Lihus, V., Kambalova, Y., Shevchuk, V., & Tolchieva, H. (2023). Regarding the Development of Educational and Scientific Potential in the 21st Century: Technological Challenges. *Conhecimento & Diversidade*, 15(38), 479-495. doi: <https://doi.org/10.18316/rcd.v15i38.11100>
5. Boiko, T., Tatarenko, M., Iudova-Romanova, K., Tsyvata, Y., & Lanchak, Y. (2023). Digital Tools in Contemporary Theatre Practice. *Acm Journal on Computing and Cultural Heritage*, 16(2). doi:10.1145/3582265
6. Bondarenko, A., Humeniuk, T., Romanenko, A., Makarenko, L., & Lysenko, L. (2023). THE IMPACT OF THE COVID-19 PANDEMIC ON MUSIC EDUCATION IN UKRAINE. *Fontes Artis Musicae*, 70(3), 244-262. doi:10.1353/fam.2023.a909191
7. Bortnykov, Y., Zakharova, S., Marchenko, O., Verkhovod, I., & Harbar, H. (2023). Innovative tourism and hospitality marketing strategies through the social ethics and social policy prisms br. *Cuestiones Politicas*, 41(77), 569–583. doi:10.46398/cuestpol.4177.38
8. Breslavets, H., Shpak, H., Khomenko, A., Bakalo, L., Osypenko, V., & Dziuba, O. (2023). Distance Vocal Training in the Postmodern Period. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 15(2), 440–455. doi:10.18662/rrem/15.2/743
9. Doiar, L., & Senchenko, O. (2023). STATE PRINT ARCHIVE: ON THE HISTORY OF ORGANIZATIONAL AND FUNCTIONAL DEVELOPMENT (1917-1967). *Ukrainskyi Istorychnyi Zhurnal*(4), 196-208. doi:10.15407/uhj2023.04.196
10. Filimonova-Zlatohurska, Y., Poperechna, G., Nikolenko, K., Poliuha, V., & Shevel, I. (2023). Transformation of the cultural development of the Ukrainian people in the context of military realities: philosophical reflections on dilemmas. *Amazonia Investiga*, 12(63), 224–232. doi:10.34069/ai/2023.63.03.21
11. Griza, V.A., Honcharuk, S.M., Mykhalov, V.Y., Barnych, M.M., Balaban, O.I. (2023). Changes in the representation of heroes in contemporary Ukrainian cinema. *Journal of European Studies*. doi: 10.1177/00472441231206550
12. Gumenyuk, T., Dramaretskyi, B. (2023). Cultural Policy in the Ukrainian Socialist Soviet Republic in the 1920s. *East European Historical Bulletin*, (27), 128-139. doi: 10.24919/2519-058x.27.281523
13. Holovko, T., Bordunova, O., Bolhova, N., Vasylenko, O., Nazarenko, Y., & Prymenko, V. (2023). Sponge cake enriched with beetroot powder and chard puree: nutritional and sensory qualities. *Journal of Food Science and Technology-Ukraine*, 17(1), 12–20. doi:10.15673/fst.v17i1.2558
14. Horska, K., Dosenko, A., Iuksel, G., Yuldasheva, L., & Solomatova, V. (2023). Internet platforms as alternative sources of information during the Russian-

- Ukrainian war. *Amazonia Investiga*, 12(62), 353–360. doi:10.34069/ai/2023.62.02.36
- 15.Kostyrya, I., Biletska, O., Shevchenko, M., Kropyvko, O., & Lysenko, T. (2023). The European Union as a supranational association and the problem of state sovereignty br. *Cuestiones Politicas*, 41(76), 172–185. doi:10.46398/cuestpol.4176.09
- 16.Mainka, M. K., Melnichenko, O., Tsybrovskyi, A., Sidielnikov, D., Nitsenko, V., & Zakharin, S. (2023). Strategies of socially responsible marketing of companies in the sphere of sports. *Financial and Credit Activity-Problems of Theory and Practice*, 2(49), 435–444. doi:10.55643/fcaptop.2.49.2023.3988
- 17.Mozgovyi, V., Shuliak, S., Odrobinsky, Y., Yermolayeva, G., & Tryhub, O. (2023). Culture and art: models of social communications. *Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research*, 13(1), 104–109. <https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv>
- 18.Mozgovyi, V., Shuliak, S., Pikhtar, O., Sologub, V., & Grynenko, S. (2023). Post-industrial education: artistic and cultural aspect. *Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research*, 13(1), 53–57. <https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii>
- 19.Nakonechnyi, V., Hubytskyi, L. & Bench, O. (2023). Yulian Tarnovych as the author of "Nash Lemko": ideas, problems, reception. *Skhidnoievropeyskyi Istorychnyi Visnyk-East European Historical Bulletin*, 26, 85–94. doi:10.24919/2519-058x.26.275208
- 20.Prokopenko, O., Kurbatova, T., Khalilova, M., Zerkal, A., Prause, G., Binda, J., . . . & Komarnitskyi, I. (2023). Impact of Investments and R&D Costs in Renewable Energy Technologies on Companies' Profitability Indicators: Assessment and Forecast. *Energies*, 16(3). doi:10.3390/en16031021
- 21.Rudenko, S. (2023). Museum as technology. *Muzeologia a Kulturne Dedicstvo-Museology and Cultural Heritage*, 11(1), 5–17. doi:10.46284/mkd.2023.11.1.1
- 22.Rybinska, Y., Antonivska, M., Serbova, O., Mykolaenko, M., Frolova, O., & Kolpakchy, O. (2023). War-Psychological Skills for Coping with Traumatic Events: Helping Ukraine. *Brain-Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 14(1), 88–104. doi:10.18662/brain/14.1/408
- 23.Rybinska, Y., Sarnovska, N., Kholmakova, Y., Nikolaieva, T., Burkalo, N., & Kuznetsova, A. (2023). Teaching english during war time. How is it different? Psychological and pedagogical aspects. *Conhecimento & Diversidade*, 15(37), 171–192. <https://doi.org/10.18316/rcd.v15i37.10945>

24. Shkolna, O.V., Sosik, O.D., Hurenko, M.O., Diachenko, R.V., Zaitseva, V.I. (2023). Painted eggs in the Muslim and Christian traditions. *Journal of European Studies*, . doi: 10.1177/00472441231205728
25. Skabara, R., Hryhorchak, I., Fartushok, N., Matviyenko, S., & Matviyenko, A. (2023). Innovative information systems and technologies in the field of hotel and tourism business. *Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research*, 13(2), 148–152. <https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxvi>
26. Solovei, V., Horban, Y., Samborska, O., Yarova, I., & Melnychenko, I. (2023). Digital transformation of education in the context of the realities of the information society: problems, prospects. *Eduweb-Revista De Tecnologia De Informacion Y Comunicacion En Educacion*, 17(2), 225–233. doi:10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.19
27. Sovhyra, T., Ivashchenko, I., Strelchuk, V., Pyvovarova, K., & Tykhomyrov, A. (2023). The Problem of Introduction of Digital Technologies in the Performing Arts. *Acm Journal on Computing and Cultural Heritage*, 16(1). doi:10.1145/3587169
28. Trach, Y., Tolmach, M., Chaikovska, O., Khrushch, S., Kotsiubivska, K., & Kushnarov, V. (2023). Hybrid Art as a Result of Synthesis of Art and Technologies. *Intelligent Sustainable Systems, Worlds4 2022*, 2(579), 657–665. doi:10.1007/978-981-19-7663-6\_62
29. Troian, M., Prokopenko, O., Jarvis, M., Saichuk, V., Komarnitskyi, I., & Glybovets, V. (2023). International Marine Tourism: Trends and Prospects for Sustainable Development. *Pomorstvo-Scientific Journal of Maritime Research*, 37(1), 23–31. doi:10.31217/p.37.1.3
30. Zabora, V., Kasianenko, K., Pashukova, S., Alforova, Z., & Shmehelska, Y. (2023). Digital art in designing an artistic image. *Amazonia Investiga*, 12(64), 300–305. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.64.04.31>
31. Zhylin, M., Maraieva, U., Krymets, L., Humeniuk, T., & Voronovska, L. (2023). Philosophy of mass culture and consumer society: worldview emphasis. *Amazonia Investiga*, 12(65), 256–264. doi:10.34069/ai/2023.65.05.24

**б) опубліковані 2023 роком і знаходяться на індексації у**

**WEB OF SCIENCE**

1. Prosandeeva L. & Arkhipenko L. (2023). Theoretical aspects of cultural comparative studies in the context of educational space. *Časopis Lingua Montenegrina*, 31.

## Статті у наукових виданнях України категорії Б

1. Абрамович, О. О., & Делін, Х. А. (2023). Майстерність актора як засіб розвитку особистості дитини: теоретико-практичні аспекти викладання. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 231–236. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286908>
2. Абрамович, О. О., & Ліпатов, К. (2023). Сценічне та екранне мистецтва: форми інтеграції в сучасному соціокультурному середовищі. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого*, 32, 56–62. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.32.2023.281323>
3. Абрамович, О., & Чорна, В. (2023). Теоретико-методологічні аспекти сучасної театральної педагогіки. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(2), 153–166. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.2.2023.288156>
4. Андрєєва, О., Бишевець, Н. & Плєшакова, О. (2023). Вплив рухової активності на підвищення стресостійкості здобувачів вищої освіти. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*, 2, 32–36. <https://doi.org/10.32652/tmfvs.2023.2.32-36>
5. Антоненко, А., Бровенко, Т., Земліна, Ю., Криворучко, М., Толок, Г. & Василенко, О. (2023). Особливості мікрохвильового нагрівального обладнання в готельно-ресторанному бізнесі та харчовій промисловості. *Таврійський науковий вісник. Серія: Технічні науки*, 2, 149–156. <https://doi.org/10.32782/tnv-tech.2023.2.16>
6. Антоненко, А., Бровенко, Т., Криворучко, М., Толок, Г., Василенко, О., & Ряднина, Ю. (2023). Технологія лаваша з використанням борошна з кіноа. *Науковий вісник Таврійського державного агротехнологічного університету*, 13(2). <https://oj.tsatu.edu.ua/index.php/visnik/article/view/418>
7. Ареф'єв, В. О. (2023). Візуальні засади формування дигітального простору в фотодизайні. *Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Мистецтвознавство»*, 65(1), 31–35. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-1-5>
8. Ареф'єв, В. О. (2023). Генеалогія фото в просторі історії дизайну. *Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Мистецтвознавство»*, 64(1), 61–66. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-1-8>

9. Бабич, О. Ю. (2023). Модель тілесності «тіло без органів» як продуктивна тілесна парадигма в концепції контактної імпровізації Стіва Пекстона. *Культура і сучасність*, 2, 16–21. <https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2023.293738>
10. Бабченко, Я. (2023). Багатогранність творчої особистості Жана Мельникова. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(2), 108–118. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.2.2023.288147>
11. Батченко, Л. & Рева, О. (2023). Цифровізація економіки країни: тенденції та перспективи. *Індустрія туризму і гостинності в Центральній та Східній Європі*, 9. <http://journals-lute.lviv.ua/index.php/tourism/issue/archive>
12. Бачинська, Н. (2023). Практична підготовка студентів як складова освітньо-професійного простору закладу вищої освіти: традиції та інновації. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 1, 79–85. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.1.2023.276772>
13. Бачинська, Н. (2023). Складові підготовки фахівців для системи документно-інформаційних комунікацій в Україні: методологія та дослідницькі методи. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 11, 136–143. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.11.2023.282673>
14. Бачинська, Н. (2023). Удосконалення професійних компетентностей здобувачів спеціальності 029 ІБАС у процесі проходження практики. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 12, 82–95. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.12.2023.293574>
15. Безклубенко, С. (2023). «Національність» явищ культури та критерії її визначення. *Питання культурології*, 42, 10–21. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.42.2023.293696>
16. Биркович, Т. (2023). Технології впливу на масову свідомість в умовах інформаційної гібридної війни: соціокультурний аспект. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 9–14. <https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/277625>
17. Биркович, Т., Курило, В. & Паламарчук, С. (2023). Виклики екологічної культури як складової правової культури під час ведення бойових дій. *Міжнародний науковий журнал «Інтернаука». Серія: Юридичні науки*, 6(64), 76–83. <https://doi.org/10.25313/2520-2308-2023-6-8997>
18. Бігус, О. (2023) Формування патріотизму студентів-хореографів засобами народного танцю. *Танцювальні студії*, 6(1), 42–50. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283725>

19. Бігус, О. (2023). Феномен сучасної хореографії Річарда Алстона. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 49, 115–120. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293295>
20. Білаш, О. (2023). Виконавське мистецтво артистів балету Київського державного дитячого музичного театру у другій половині 1980-х років. *Танцювальні студії*, 6(1), 20–26. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283722>
21. Білецька, О. (2023). Мова як національний бренд-утворюючий чинник України: (в умовах військової агресії рф 2022 року). *Питання культурології*, 41, 32–42. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.41.2023.276684>
22. Білецька, О., Холод, І., & Кириченко, В. (2023). Тенденції розвитку філологічної освіти в Україні в умовах диджиталізації. *Академічні візії*, 17. <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7755303>; <https://www.academy-vision.org/index.php/av/article/view/235>
23. Бовш, Л., Комарніцький, І., Приходько, К. & Олійник, О. (2023). Форсайт розвитку ресторанного бізнесу. *Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації*, 6(1), 8–26. <https://doi.org/10.31866/2616-7468.6.1.2023.278468>
24. Божко, Т., & Алексеєнко, І. (2023). Типологія інтерактивної реклами. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 6(1), 24–40. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.1.2023.279025>
25. Божко, Т., & Ареф'єв, В. (2023). Нейронні мережі як інструмент графічного дизайну. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*, 48, 125–135. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282475>
26. Бойко, В. А. (2023). Технологія доповненої реальності як інструмент для оптимізації дизайнерської роботи при проектуванні інтер'єру. *Український мистецтвознавчий дискурс*, 2, 21–27. <https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.3>
27. Бойко, В. А. (2023). Функціональна складова відеодизайну в оформленні сценічного видовища. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 63(1), 40–46. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-1-6>
28. Бойко, Т. (2023). Актуальні смислотворчі конотації перевидання «Споминів» Йосипа Гірняка (2022). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(1), 6–18. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.1.2023.276705>
29. Бондаренко, А. (2023). Перспективи застосування програмного забезпечення для генерування акордів політерцієвої структури та їх модифікацій. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*, 48, 57–64. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282443>

30. Бондаренко, С. (2023). Міфодизайн як соціокультурна технологія проєктування сучасних міфів: візуальний аспект. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 6(1), 194–205. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.1.2023.279082>
31. Борко, І., Пивоварова, К., & Колпащикова, А. (2023). Методи та форми навчання студентів бакалаврату спеціальності «Сценічне мистецтво» під час воєнного стану в Україні. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(2), 167–177. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.2.2023.288161>
32. Бородкіна, І., Косяк, П., Кушнар'юв, А., & Стукалов, Д. (2023). Спеціалізоване програмне забезпечення в системах ведення електронного бізнесу. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 6(2), 353–365. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.2.2023.293606>
33. Братіцел, М., Даниленко, О. & Красовський, С. (2023). Оптимізація ресторанного бізнесу в умовах воєнного стану: тенденції та перспективи. *Міжнародний науковий журнал «Інтернаука». Серія: «Економічні науки»*, 12. <https://doi.org/10.25313/2520-2294-2023-12-9452>
34. Братіцел, М., Даниленко, О., & Красовський, С. (2023). Трансформація підходів до забезпечення ефективності використання устаткування в закладах ресторанного бізнесу. *Економіка та суспільство*, 55. <https://doi.org/10.32782/2524-0072/2023-55-37>
35. Бровко, М. (2023). Мистецтво і релігія в культуротворчому процесі: практики синкрезису та диференціації. *Питання культурології*, 42, 22-23. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.42.2023.293698>
36. Брояко, Н. (2023). Мистецький вплив Г. Хоткевича на кобзарство та бандурництво: (злам ХІХ–ХХ століть). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 6(2), 166–176. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.2.2023.291087>
37. Будник А. & Гошко І. Графічний дизайн як засіб арттерапевтичної підтримки в період війни. *Культура України*, 82, 35–43. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.082.04>
38. Будник А., Снісаренко В. & Олійник В. (2023). Анімалістична тема у творах молодих українських дизайнерів періоду повномасштабного російського вторгнення. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія Мистецтвознавство*, 65(1). 48–55. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-1-8>
39. Будник, А., & Лазебнюк, В. (2023). Візуальні трансформації образів поеми Данте Аліг'єрі «Божественна комедія: пекло» у європейських художніх

практиках. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 6(1), 41–54. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.1.2023.279035>

40. Будник, А., Снісаренко, В. & Снісаренко-Єржиковська, А. (2023). Знаково-символьні системи у художніх практиках українських митців 1960-70 рр. на прикладі монументально-декоративних панно Олега Єржиківського. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 6(2), 380–391. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292169>

41. Бурлака, А. (2023). Сучасна українська естрадна пісня як засіб трансляції культурної ідентичності. *Питання культурології*, 41, 43–51. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.41.2023.276688>

42. Буряк, Є. В., Везомська, І. Г. & Яремчук, С. С. (2023). Менеджмент економічної галузі за умов нагальної потреби оновлення кадрового потенціалу. *Економіка. Фінанси. Право*, 4, 15–18. <http://efp.in.ua/uk/journal-article/1028>

43. Бутко, О. & Піголенко, І. (2023). Взаємодія основного та допоміжного творчого персоналу в процесі підготовки телевізійної програми: в кадрі й поза ним. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(2), 154–165. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.2.2023.289282>

44. Важна, К. А. & Ластовський, В. В. (2023). Реєстрація космічних об'єктів відповідно до міжнародного космічного права: процедура та юридичні наслідки. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 11, 112–125. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.11.2023.278437>

45. Вакуленко, Д. (2023). Українська символіка в дизайні сценічних проєктів періоду війни. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 6(1), 131–141. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.1.2023.279069>

46. Вакуленко, О. (2023). Інтерпретація іспанського танцю в сценічній хореографії Антоніо Гадеса. *Вісник НАКККиМ*, 1, 197–202. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2023.277663>

47. Варенко, В. (2023). Моделювання діяльності бібліотек: аналітичні інструменти. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 4, 49–55. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.4.2023.293989>

48. Варенко, В. (2023). Моделювання інформаційних процесів в аналітичній діяльності. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 11, 112–124. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.11.2023.282669>

49. Варенко, В. М. (2023). Електронні комунікації в інформаційно-аналітичній діяльності. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 1, 53–58. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.1.2023.276765>

50. Васьківська, А., & Пересічна С. М. (2023). Харчова цінність бездріжджового безглютенового хліба. *Інновації та технології в сфері послуг і харчування*, 3(9), 5–12. [https://doi.org/10.32782/2708-4949.3\(9\).2023.1](https://doi.org/10.32782/2708-4949.3(9).2023.1)

51. Вежбовська, Л. (2023). Функціонування візуальних наративів російської пропаганди в умовах збройної війни проти України. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 6(1), 8–23. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.1.2023.279022>

52. Венгер, О. & Коцький, М. (2023). Художні та технічні засоби реалізації режисерського задуму в сучасній кіноіндустрії. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(1), 83–91. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.1.2023.279247>

53. Вербовський, І., Гавран, В., & Калантаєвська, О. (2023). Ефективний менеджмент освітніх процесів з використанням Salesforce: впровадження та перспективи. *Наукові інновації та передові технології*, 14(28), 62–73. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-14\(28\)-62-73](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-14(28)-62-73)

54. Веретюк, К., Неїленко, С., Антоненко, А., & Зараховський, О. (2023). Визначення показників відвідуваності як важливого критерію івент менеджменту в сфері послуг. *Інновації та технології в сфері послуг і харчування*, 3(9), 49–54. [https://doi.org/10.32782/2708-4949.3\(9\).2023.8](https://doi.org/10.32782/2708-4949.3(9).2023.8)

55. Вільчинська, І. & Доскіч, Л. (2023). Додатки для голосування (VAA) як популярний інтерактивний онлайн-інструмент виборчих кампаній у Європі. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 11, 127–138. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.11.2023.278440>

56. Вовк, Л. В. & Недавні, Д. Є. (2023). Фізика в іграх. Створення ігрового двигуна на основі фізичних процесів. Застосування псевдовипадкових величин у проектуванні систем. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 6(1), 107–120. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.1.2023.283971>

57. Волинець, В. (2023). NFT як симбіоз сучасного Digital Art та технології блокчейн. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 42–47. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2023.277631>

58. Волинець, В. (2023). Вплив штучного інтелекту на сучасне мистецтво: можливості та виклики. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 6(1), 21–31. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.1.2023.283933>

59. Волинець, В., Толмач, М. & Новицький, Б. (2023). Візуальні ефекти у створенні ігрового навчального контенту: вплив на сприйняття та мотивацію

у навчанні. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*. 6(2), 261–273. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.2.2023.293591>

60. Гавран, І. & Ніколайченко, Є. (2023). Звукорежисер у сучасному програмному контенті телеканалів. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(1), 29–37. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.1.2023.279231>

61. Гаврилюк, А., Плецан, Х., & Антоненко, В. (2023). Інноваційні вектори збереження, охорони та популяризації нематеріальної культурної спадщини українського народу. *Питання культурології*, 42, 63–77. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.41.2023.276693>

62. Гайдукевич, К. А. & Поліщук, Л. О. (2023). Емоційний інтелект як важлива складова успіху в професійній діяльності івент-менеджера. *Питання культурології*, 41, 78–88. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.41.2023.276695>

63. Гамалія, К. М. (2023). Стіна – витвір архітектури чи ілюзія захисту. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія*, 47, 31–36. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v47i.719>

64. Гамалія, К. М., & Артеменко, Є. О. (2023). Ознаки культурного націоналізму в музейно-галерейній діяльності деколонізованих країн Африки. *Український мистецтвознавчий дискурс*, 2, 28–35. <https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.4>

65. Гарачковська, О. (2023) Політичні епіграми Сергія Борщевського про позірну велич російської імперії в медіапросторі України. *«Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика»*, 34(73), 2(2), 164–169. [https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2023/2\\_2023/part\\_2/27.pdf](https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2023/2_2023/part_2/27.pdf)

66. Гардабхадзе, І. & Висоцька, А. (2023). Еволюція вимог до дизайну інтер'єру бібліотек в умовах цифровізації з віддзеркаленням громадської думки. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 6(2), 327–339. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292157>

67. Гардабхадзе, І. (2023). Еволюція фешн-дизайну в умовах трансформації екосистеми індустрії моди. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 48, 151–161. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282478>

68. Гаценко, Г. С. & Сабрі, С. С. (2023). Виконавсько-інтерпретаційні виміри опери «Ніч» Максима Коломійця. *Імідж сучасного педагога*, 4(211), 148–153. [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-148-153](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-148-153)

69. Герц, І. І. (2023). Сучасний танець і новітні технології: грані взаємодії. *Мистецтвознавчі записки*, 43, 58–63. <https://doi.org/10.32461/2226-2180.43.2023.286836>

70. Головкова, М. М. (2023) Науково-теоретичні засади дослідження виконавської творчості Квітки Цісик. *Мистецтвознавчі записки*, 43, 140–146. <https://doi.org/10.32461/2226-2180.43.2023.286852>

71. Головкова, М. М. (2023). Шляхи становлення виконавської творчості Квітки Цісик. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*, 48, 8–16. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282429>

72. Гончар, Л. (2023). Трансформація ринку бізнес-послуг в умовах кризи: трендовий аналіз. *Цифрова економіка та економічна безпека*, 8(08). <https://doi.org/10.32782/dees.8-13>

73. Гончарова, О. (2023). Феномен жіночого мистецтва Лавінії Фонтани у період чинквеченто Болоньї. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 49. <https://zbirnyku.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/issue/view/24>

74. Гончарук, С. & Марусенко В. (2023). Вплив технологій на розвиток екранного мовлення. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(2), 166–176. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.2.2023.289285>

75. Горбань, Ю. & Гайсинюк, Н. (2023). Оптимізація вебсайту бібліотеки закладу вищої освіти для покращення доступу до інформаційних ресурсів. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 2, 83–90. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.2.2023.284669>

76. Горбань, Ю. & Гайсинюк, Н. (2023). Цифровий медіапростір сучасної бібліотеки закладу вищої освіти: трансформація ролі та функцій. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 6(1), 32–42. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.1.2023.283937>

77. Горобець, В. П., & Ковмір, Н. В. (2023). Українська народна пісня «Повій, вітре, на Вкраїну» в обробці Натана Шульмана як взірець патріотичної лірики. *Інноваційна педагогіка*, 58(1), 61–64. <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/58.1.11>

78. Гребньов, Г. (2023). Інформаційний аспект гібридної війни росії проти України. *Український інформаційний простір*, 1(11), 107–118. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(11\).2023.279598](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(11).2023.279598)

79. Григорчук, Т. В. (2023). Основні та допоміжні засоби дистанційного навчання та способи їх використання. *Вісник науки та освіти*, 10(16), 495–508. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-495-508](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-495-508)

80. Гринишина, М. О. (2023). Новітня музикологія театру Леся Курбаса 1910–1930-х років. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого*, 32, 18–29. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.32.2023.281317>

81. Грінберг, Л. (2023). Творчість П. Куліша у віртуальних виставках бібліотек та архівів України. *Бібліотечний вісник*, 1, 15–27. <https://doi.org/10.15407/bv2023.01.015>
82. Громик, О., Приходько, К. (2023). Особливості розвитку індустрії гостинності в Україні. *Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації*, 6(2), 184–198. <https://doi.org/10.31866/2616-7468.6.2.2023.291701>
83. Гуменюк, Т. (2023) Культура пам'яті: феномен Революції гідності в сучасній науковій рефлексії. *Український інформаційний простір*, 1(11), 41–54. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(11\).2023.279552](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(11).2023.279552)
84. Гурбанська, С. (2023). Постмодернізм як образно-стильова система художнього досвіду. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: Серія «Філологія»*, 19(87), 26–29. <https://journals.oa.edu.ua/Philology/article/view/3922>
85. Гутник, І. (2023). Інтерпретації хороводів і хороводних танців українців у професійному народно-сценічному хореографічному мистецтві сучасності. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 48, 109–116. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282470>
86. Даниленко, В. (2023). Неологізми в мережевих виданнях України доби незалежності. *Український інформаційний простір*, 1(11), 149–162. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(11\).2023.279624](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(11).2023.279624)
87. Дементьєва, Л. & Сукова, Д. (2023). Вплив фейкових новин та дезінформації в аудіовізуальних медіа. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(1), 8–19. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.1.2023.279226>
88. Денькович, В. (2023). Репрезентації та символізм народних музичних інструментів у сучасній українській національній культурі. *Українські культурологічні студії*, 1(12), 84–87. [https://doi.org/10.17721/UCS.2023.1\(12\).18](https://doi.org/10.17721/UCS.2023.1(12).18)
89. Деордіца, Т. & Вороніна, М. (2023). Рецензія на книгу: «Абетка логічного мислення». *Фізико-математична освіта*, 38(2), 56–58. <https://doi.org/10.31110/2413-1571-2023-038-2-009>
90. Деордіца, Т. & Вороніна, М. (2023). Рецензія на книгу: «Як ми вчимося: чому мозок навчається краще, ніж машина... поки що». *Фізико-математична освіта*, 38(1), 72–74. <https://doi.org/10.31110/2413-1571-2023-038-1-011>
91. Деордіца, Т., Білевич, С., Вороніна, М. & Гладушина, Р. (2023). Ергономічність мультимедійної презентації як предмет оцінювання. *Фізико-математична освіта*, 38(1), 20–27. <https://doi.org/10.31110/2413-1571-2023-038-1-003>

92. Дихнич, Л. (2023). Моделінг в системі моди: тенденції та комунікаційні засоби. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 6(1), 162–177. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.1.2023.279079>
93. Дихнич, Л. (2023). Образотворчість як засіб презентації творчого задуму дизайнера одягу. *Культура і мистецтво у сучасному світі*, 24, 213–226. <https://doi.org/10.31866/2410-1915.24.2023.287699>
94. Дихнич, Л. (2023). Типологія моделінгу в практиках презентації дизайн-інновацій. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 49, 130–142. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293298>
95. Дихнич, Л. П. (2023). Еволюція художньо-образної презентації костюма демонстраторами одягу (на матеріалах періодичних видань України 1930–1990-х рр.). *Art and Design*, 2, 118–131. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.11>
96. Дікарев, О. І. & Барановська, В. М. (2023). Нові тренди в регулюванні світовими акторами ресурсних відносин: становлення водневого та криптовалютного права, трансформація космічного права. *Наше право*, 1, 14–25. [https://nashe-pravo.unesco-socio.in.ua/wp-content/uploads/archive/NP-2023-1/NP-2023-1\\_014.pdf](https://nashe-pravo.unesco-socio.in.ua/wp-content/uploads/archive/NP-2023-1/NP-2023-1_014.pdf)
97. Доскіч, Л. (2023). Соціальні медіа як джерело дослідницької інформації. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 3, 105–110. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.3.2023.290993>
98. Дріневська, В. С. (2023). Естетико-культурологічний вимір української народної пісні. *Імідж сучасного педагога*, (4(211)), 141–147. [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-141-147](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-141-147)
99. Дріневська, В. С. (2023). Інтерпретація фольклорної спадщини в українській популярній музиці. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених*, 1(66), 150–153. [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/66\\_2023/part\\_1/10.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/66_2023/part_1/10.pdf)
100. Дріневська, В. С. (2023). Народнопісенні традиції в сучасному вокальному виконавстві. *Імідж сучасного педагога*, 5(212), 153–157. [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-5\(212\)](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-5(212))
101. Дріневська, В. С. (2023). Особливості професійної компетентності викладача народного вокалу у вищій школі. *Вісник Маріупольського державного університету серія: філософія, культурологія, соціологія*, 25, 39–46. [https://visnyk-culturology.mdu.in.ua/uk/vipusk\\_25.pdf](https://visnyk-culturology.mdu.in.ua/uk/vipusk_25.pdf)
102. Дріневська, В. С. (2023). Особливості фахової підготовки здобувачів освіти спеціальності «народний спів». *Інноваційна педагогіка: науковий журнал*, 62(1), 51–55. <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/62.1.10>

103. Закрасняна, Ж. (2023). Кінестетичний і візуальний зворотний зв'язок на онлайн-заняттях з вокалу. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 6(2), 146–154. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.2.2023.291084>
104. Закрасняна, Ж. (2023). Формування вокально–виконавських навичок студента в класі академічного співу: (традиційний і сучасний підходи). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 6(1), 41–52. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277881>
105. Захарін, С. В., & Іщенко, І. С. (2023). Інформаційне забезпечення інноваційної діяльності суб'єктів господарювання в умовах існуючих викликів. *Проблеми сучасних трансформацій. Серія: економіка та управління*, 7. <https://doi.org/10.54929/2786-5738-2023-7-04-02>
106. Захарін, С. (2023). Глобальні виклики часу освіти дорослих в Україні. *Наука і техніка сьогодні*, 3(17), 327–334. [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2023-3\(17\)-327-334](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2023-3(17)-327-334)
107. Захарін, С. (2023). Проблеми та перспективи гібридного освітнього процесу у закладах освіти. *Вісник науки та освіти*, 4(10), 469–478. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-4\(10\)-469-478](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-4(10)-469-478)
108. Зацерківна, М. & Халіманенко, В. (2023). Роль штучного інтелекту в інформатизації освіти – перспективи та виклики. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 6(2), 274–283. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.2.2023.293592>
109. Зацерківна, М. (2023). Маркетинг освітніх послуг в умовах воєнного стану в Україні. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 6(1), 43–52. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.1.2023.283941>
110. Збанацька, О. (2023). Особливості викладання освітньої компоненти «Концептуальні засади інформаційного пошуку» для підготовки магістрів. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 11, 144–155. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.11.2023.282674>
111. Збанацька, О. (2023). Трансформація бібліотечної освіти в Україні: сучасний погляд. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 4, 124–132. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.4.2023.294091>
112. Зібров, П. М. & Зайцев, В. В. (2023). Ретро естетика в контексті сучасної української поп-музики. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 60(2), 61–65. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-9>

113. Ільченко, П. (2023). Творчі принципи Василя Васильєва – артиста оперети та педагога. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(1), 19–34. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.1.2023.276707>
114. Калантаєвська, О., & Дихнич, Л. (2023). Менеджмент індустрії моди: виклики та можливості для соціокультурного зростання. *Наукові записки Львівського університету бізнесу і права. Серія економічна. Серія юридична*, 38, 196–205. <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.8318779>
115. Каракоз, О. (2023). Технології віртуальної реальності у сучасному бібліотечному середовищі: використання в умовах медіатизації суспільства. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 6(1), 121–129. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.1.2023.283974>
116. Карпенко, О., & Кобижча, Н. (2023) Інституційні репозитарії закладів вищої освіти України з підготовки фахівців у галузі інформаційної, бібліотечної та архівної справи як складова якості наукової комунікації в сучасному освітньому просторі. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 2, 76–83. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.2.2023.284665>
117. Касьян, В. & Кушнар'ов, В. (2023). Бібліотеки закладів вищої освіти у поширенні практик відкритої науки. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 12, 27–38. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.12.2023.293568>
118. Касьян, В. (2023). Формування професійних компетентностей здобувачів освіти під час проходження виробничої практики. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 4, 133–139. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.4.2023.294092>
119. Кдирова, І. О. & Мирошниченко, О. М. (2023). Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти. *Імідж сучасного педагога*, 4(211), 126–132. [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-126-132](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132)
120. Кириленко, К. (2023). Інновації святкування 300-річчя Сковороди в Україні: запит на національну ідентичність. *Питання культурології*, 42, 116–126. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.42.2023.293764>
121. Кириленко, К. (2023). Флешмоб як інноваційний спосіб захисту інформаційного простору України в умовах війни. *Питання культурології*, 41, 100–111. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.41.2023.276697>
122. Ключко, Ю. (2023). Інструменти комунікації в контексті музеєзнавчих досліджень. *Питання культурології*, 42, 127–139. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.42.2023.293766>

123. Кобижча, Н. (2023) Проблема «Цифрової смерті і безсмертя» у сучасному науковому дискурсі. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 6(1), 205–216. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.1.2023.283991>
124. Козловська, М. (2023). Cultural Studies, Festival Studies та перспективні напрями досліджень фестивальних практик. *Питання культурології*, 42, 140–151. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.42.2023.293767>
125. Козловська, М., & Чорна, К. (2023). Адаптація зарубіжних розважальних телепрограм на українському телебаченні. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 49, 48–53. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293284>
126. Козловський, С. В., Григорчак, І. М., Ткаченко, Т. І., & Вишневська, Г. Г. (2023). Анімаційний сервіс як засіб підвищення ефективності туристичної діяльності. *Investytsiyi: praktyka ta dosvid*, 8, 103–107. <https://doi.org/10.32702/2306-6814.2023.8.103>
127. Комарніцький, Я. (2023). Фонетичний метод постановки голосу в контексті викладання освітньої компоненти «Вокально-хорова техніка». *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 6(2), 155–165. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.2.2023.291085>
128. Комарніцький, Я. В. (2023). Тенорові темброобрази в операх Джакомо Пуччіні: досвід систематизації. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*, 138, 126–136. <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294802>
129. Конюкова, І. Я. & Сидоровська, Є. А. (2023). Кінесична складова етикетних формул у комунікативній системі сучасного суспільства. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 4, 15–19. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2023.293709>
130. Котляр, С. & Кузьменко, Я. (2023). Кіно та серіальна продукція як результат співпраці режисера та продюсера. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(2), 177–185. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.2.2023.289286>
131. Котляренко, С. (2023). Інформаційно-цифрова компетенція майбутніх вчителів-філологів в умовах дистанційного навчання. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених*, 68(1), 284–288. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-45>
132. Коцюбівська, К., Тимошенко, О., Булига, К. & Ярошно, І. (2023). Застосування псевдовипадкових величин у проєктуванні систем. *Цифрова*

- платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 6(1), 53–62. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.1.2023.283945>
133. Коцюбівська, К., Тимошенко, О., Гузій, М., & Лисинюк, В. (2023). Концепція чат-бота як інтелектуального діалогового помічника. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 6(2), 329–340. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.2.2023.293598>
134. Кравчук, О. (2023). Застосування штучного інтелекту в музичній індустрії України: аналітичний підхід. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 6(1), 79–88. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277888>
135. Кречко, Н. М. & Комарніцький, Я. В. (2023). Сучасні риси перформативних музичних проєктів Владислава Троїцького. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 63(1), 113–117. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-1-16>
136. Крипчук, М., Плуталов, С. & Реут, Г. (2023). Прикладні імперативи розвитку музичного театру в Україні крізь призму Одеського академічного театру музичної комедії імені М. Водяного. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: мистецтвознавство*, 59(2), 62–69. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-2-9>
137. Крипчук, М., Плуталов, С. & Устінов, Є. (2023). Трансформації драматургії художніх форм сценічного мистецтва у постмодернізмі. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: мистецтвознавство*, 69(2), 50–57. [http://www.apfn-journal.in.ua/archive/69\\_2023/part\\_2/8.pdf](http://www.apfn-journal.in.ua/archive/69_2023/part_2/8.pdf)
138. Крупа, О. (2023). Цифрові музичні фестивалі як гібридні культурні івенти. *Fine Art and Culture Studies*, 4, 50–57. <https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-7>
139. Крупа, О. П. (2023). Імплементация концепції інфотейнменту в практику івент-індустрії: постановка проблеми. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 3, 57–62. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2023.289814>
140. Кузнецова, Л. (2023). Музеї України в умовах російської збройної агресії. *Питання культурології*, 42, 182–194. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.42.2023.293774>
141. Куліш, Ю. (2023). Використання відеострімінгу та відеохостингу університетськими бібліотеками США для підтримки освітньо-наукової

діяльності. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 2, 31–38.  
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4942>

142. Куліш, Ю. (2023). Співпраця бібліотечних фахівців і освітян як напрям роботи університетської бібліотеки (на прикладі створення та наповнення наукометричного профіля вченого). *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 6(1), 160–171.  
<https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.1.2023.283985>

143. Куліш, Ю. Особливості цифрового середовища університетських бібліотек на сучасному етапі. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 11, 10–20. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.11.2023.282651>

144. Кундеревич, О. (2023). Людиновимірність світоглядної парадигми метамодернізму: соціокультурні трансформації та практики. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 53–58.  
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2023.277633>

145. Кундеревич, О. В. & Литвин, А. В. (2023). Соціальний стрес: теоретичні підходи до розуміння поняття. *Обрії друкарства*, 1 (13), 101–112.  
[https://doi.org/10.20535/2522-1078.2023.1\(13\).287527](https://doi.org/10.20535/2522-1078.2023.1(13).287527)

146. Курочкін, О. (2023). [Рецензія] Straub E. *Das Drama der Stadt. Die Krise der urbanen Lebensformen*. Berlin : Nicolaische Verlagsbuchhandlung GmbH, 2015. 208 s. *Народна творчість та етнологія*, 2(398), 112–116.  
<https://doi.org/10.15407/nte2023.02.112>

147. Кучер, Р. (2023). Роль просторового дизайну при втіленні імерсивного досвіду ігрових квест-кімнат. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 6(1), 153–161. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.1.2023.279075>

148. Лавренюк, О. О. (2023). Цифрова мода в історичному та соціокультурному дискурсах. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 64(1), 168–175. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-1-23>

149. Ланчак, Я., Маслов-Лисичкін, А., Маслова-Лисичкіна, І., & Бутко, О. (2023). Фізичний театр як форма театрального мистецтва: український контекст. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(2), 127–140.  
<https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.2.2023.288151>

150. Ластовський, В. В. (2023). Міжнародна тематика на сторінках українського журналу «Київська старовина» (1882–1906). *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 12, 7–19.  
<https://doi.org/10.31866/2616-745X.12.2023.292369>

151. Левченко, О. & Білан, О. (2023). Телевізійна журналістика в умовах воєнного стану. *Вісник Київського національного університету культури і*

- мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(1), 20–28. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.1.2023.279229>
152. Легенький, Ю., & Стрельчук, В. (2023). Віртуальний простір як арт-дизайн. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 66(2), 69–73. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-2-9>
153. Легенький, Ю., Стрельчук, В., & Гоцалюк, А. (2023). Апгрейд сценічного дизайну оперних вистав на сцені сучасних західноєвропейських театрів. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 64(1), 176–181. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-1-24>
154. Летяга, А., Селівачов, М. (2023). Про культурологію – теоретико-сатирично. *Рецензія на працю: Безклубенко С. Д. Культурологія в сучасній Україні. Теоретико-сатирична повість у стилі horror з «Прологом», «Діалогами», «Епілогом» та макабричним Кепськи-Енд'ом. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва»*, 33, 278–279. <https://doi.org/10.32782/2411-3034-2023-33-32>
155. Лігус, В. (2023). Виконавська та викладацька діяльність Михайла Канерштейна в історії розвитку української диригентської школи. *Слобожанські мистецькі студії*, 3, 39–42. <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/issue/view/13>
156. Мага, П. & Богайчик, В. (2023). Спортивний коментар в українському телевізійному ефірі. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(1), 75–82. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.1.2023.279241>
157. Маранчак, М. М., & Маранчак, Н. М. (2023). Використання гейміфікованих механік для стимулювання UGC в інтернет-маркетингу бібліотек. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 11, 21–33. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.11.2023.282652>
158. Маранчак, Н. (2023). Використання штучного інтелекту в цифровому маркетингу бібліотечної галузі України: зарубіжний досвід і перспективи. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 6(1), 172–184. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.1.2023.283986>
159. Марченко, В. (2023). Використання колористичних можливостей готово-виборного баяна в акомпанементі народних пісень. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 6(1), 33–40. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277879>
160. Матвієнко О. & Цивін М. (2023). Інформаційна безпека та документознавча освіта: фахівці із захисту інформації з обмеженим доступом. *Вісник Книжкової палати*, 7, 23–29. <http://visnyk.ukrbook.net/article/view/287054>

161. Матвієнко О. & Цивін М. (2023). Інформаційна концепція маркетингу: підходи до осмислення сутності. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 11, 125–134. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.11.2023.282672>
162. Матвієнко О. & Цивін М. (2023). Сучасні концепції документно-інформаційної науки як освітня компонента підготовки магістрів. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 3, 136–141. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.3.2023.290999>
163. Матвієнко, О., Цивін, М. & Хрущ, С. (2023). Формування науково-педагогічної школи освітньої спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» у Київському національному університеті культури і мистецтв. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 12, 96–111. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.12.2023.293577>
164. Мельник, М. І., & Лікарчук, Д. С. (2023). Боротьба з тероризмом в рамках нового міжнародного менеджменту. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 12, 20–32. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.12.2023.292370>
165. Миронюк, Н. М. (2023). Кафедра хореографії Київського державного інституту культури у світлі вітчизняного наукового дискурсу. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 203–208. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2023.277664>
166. Міщенко, А. & Теремко, В. (2023). Вплив медіа на формування довіри громадян до влади в період війни. *Український інформаційний простір*, 1(11), 301–312. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(11\).2023.279723](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(11).2023.279723)
167. Міщенко, А. Б., Аташкаде, Р. В., & Теремко, В. В. (2023). Сценарії реформування ООН. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 11, 31–49. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.11.2023.278402>
168. Міщенко, А. Б., & Пугач, А. В. (2023). Легітимність зовнішньої політики України в період формування майбутнього світового порядку. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 12, 33–46. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.12.2023.292383>
169. Мова, Л. (2023). Формування та розвиток хореографічного мислення фахівця (contemporary dance) в процесі неперервної освіти. *Наукові записки [Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова]. Серія : Педагогічні науки*, 155, 118–129. <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/42518>
170. Моженко М. В. & Рязанцев Л. В. (2023). Еволюція форматів просторового звуку в кіно та стрімінгових сервісах. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія:*

*Мистецтвознавство*, 49, 54-63. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293285>

171. Мотлях, О. & Бойко, Л. (2023). Засоби масової інформації в системі державних інформаційних ресурсів України. *Український інформаційний простір*, 6(2). 407–418. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.2.2023.293611>

172. Набоков, Р. & Крипчук, М. (2023). Дидактичне обґрунтування теоретичних та практичних компонентів викладання курсу «Режисура шоу та арт-проектів» в умовах екстреного дистанційного online-навчання. *Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(1), 88–100. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.1.2023.276722>

173. Наконечний, В. М. & Кузнецова, Л. В. (2023). Українсько-російські взаємини у висвітленні часопису «Наш лемко». *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 12, 122–133. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.12.2023.292407>

174. Нечаєнко, Т. В. (2023). Мейнінгенський театр другої половини ХІХ століття: креативність механізмів режисури Людвіга Кронекка. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 249–254. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286911>

175. Никоненко, Р. (2023). Тенденції розвитку українського театрального мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ ст. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: мистецтвознавство*, 59(2), 93–97. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-2-13>

176. Новальська, Т. & Тимофєєва, К. (2023). Епістолярій П. Куліша на вебсайтах Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 6(2), 366–381. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.2.2023.293608>

177. Новальська, Т. & Тимофєєва, К. (2023). Інформаційний потенціал епістолярної спадщини П. Куліша у фондах національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 12, 10–26. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.12.2023.293564>

178. Овчаренко, С. (2023) Музичний андеграунд як альтернатива артсцени тоталітаризму та посттоталітаризму. *Народна творчість та етнологія*, 2(398), 63–70. <https://doi.org/10.15407/nte2023.02.063>

179. Овчаренко, С. В. (2023). Жанр «Радянський фольклор» як метод гомогенізації української культури ХХ століття. *Культурологічний альманах*, 2, 269–275. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.37>

180. Овчаренко, С. В. (2023). Соцреалізм як метод і стиль: культурно-історична реконструкція. *Культурологічний альманах*, 1, 188–193. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.1.25>
181. Оконченко, О. & Оконченко, І. (2023). Дослідження міського середовища у навчальному проектуванні об'єктів дизайну для громадських просторів. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 6(2), 340–352. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292160>
182. Олійник, В. & Чуєва, О. (2023). Exploring the taxonomy and creative dynamics of infographics: a comprehensive classification and analysis. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка*, 67(1), 188–194. [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/67\\_2023/part\\_1/25.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/67_2023/part_1/25.pdf)
183. Олійник, В. (2023). Конструктивні особливості сучасної української друкованої книги. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*, 48, 178–184. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282482>
184. Олійник, В. (2023). Трансформація жіночого образу в українській ілюстрації від радянських часів до сьогодення. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 6(2), 266–278. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292150>
185. Олійник, В. (2023). Художньо-комунікативні трансформації книги на тлі еволюції візуальної парадигми в українському дизайні. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 6(1), 70–86. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.1.2023.279062>
186. Олійник, В. А. (2023) Книжкові ілюстрації Надії Лопухової: авторська художня концепція, графічний потенціал. *Art and Design*, 1(21), 135–142. <https://doi.org/10.30857/26170272.2023.1.13>
187. Олійник, О., & Дьяченко, Р. (2023). До питання соціокультурного потенціалу готельної анімації. *Питання культурології*, 41, 112–120. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.41.2023.276698>
188. Остапенко, Л. В. & Нарожна, Н. І. (2023). Педагогічна діяльність і педагогічна творчість. *Імідж сучасного педагога*, 4(211), 133–140. [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-133-140](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-133-140)
189. Остапенко, Я. О., Везомська І. Г., & Остапенко А. В. (2023). Дослідження конкурентоспроможності готельного підприємства через призму фінансового аналізу. *Міжнародний науковий журнал «Інтернаука». Серія: «Економічні науки»*, 4(72)). <https://doi.org/10.25313/2520-2294-2023-4-8798>
190. Остапенко, Я., Везомська, І., & Остапенко, А. (2023). Кореляційно-регресійний аналіз фінансових показників в дослідженні

конкурентоспроможності готелю. *Актуальні питання у сучасній науці*, 5(11). 39–49. [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-5\(11\)-39-49](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-5(11)-39-49)

191. Отрішко, М. (2023). Мурали міста як форма інформаційного спротиву російській агресії. *Український інформаційний простір*, 1(11), 264–276. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(11\).2023.279708](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(11).2023.279708)

192. Павлюх, М. & Пахолок, І. (2023) Політико-ідеологічні аспекти періодизації й класифікації польської жіночої преси в Галичині (1840-1939). *Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії*, 1 (15), 181–195. <https://doi.org/10.29038/2524-2679-2023-01-181-195>

193. Павлюх, М. В. & Пахолок, І. Р. (2023) Ідеологічно-політичні та типологічні особливості української жіночої періодики Східної Галичини І половини ХІХ – І половини ХХ століття. *Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії*, 47, 247–252. <https://doi.org/10.30970/PPS.2023.47.31>

194. Панасюк, В. & Юдова-Романова, К. (2023). Театр як особливий тип художньої комунікації у сучасному науковому дискурсі. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(1), 35–48. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.1.2023.276709>

195. Пашко, А., Чайковська, О. & Харченко Ю. (2023). Використання інструментів статистичного аналізу для обробки ЕКГ. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 6(2), 284–298. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.2.2023.293593>

196. Пересічна, С., Собко, А., Поплавський, Е., & Солімчук, М. (2023). Технологія борошняних кондитерських виробів із дієтичною добавкою «Бактосила». *Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації*, 6(1), 67–80. <https://doi.org/10.31866/2616-7468.6.1.2023.278472>

197. Перова, Г. & Хоцяновська, Л. (2023). Актуалізація рис виразного танцю у творчості Мері Вігман. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 70(1). <http://www.apfn-journal.in.ua/archives>

198. Печеранський, І. (2023). Відеоарт 1960–1970-х років: контрверсія до телебачення та модерного мистецтва. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*, 49, 64–71. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293286>

199. Печеранський, І. (2023). Телебачення як сучасний фактор культурогенезу: осмислення в термінах теорії культивуації. *Питання культурології*, 42, 229–242. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.42.2023.293790>

200. Печеранський, І. П. & Ревенко, А. Д. (2023). Європейський ринок індустрії мовлення наприкінці ХХ століття: структурний аналіз. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 11, 92–110. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.11.2023.278434>
201. Печеранський, І. П. (2023). Аудіострімінг як тренд розвитку аудіовізуальних технологій та його вплив на сучасну музичну індустрію. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*, 48, 26–32. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282435>
202. Печеранський, І. П. (2023). До питання становлення та розвитку анімаційної індустрії у ХХ – на початку ХХІ століття. *Культура України*, 79, 37–45. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.079.04>
203. Печеранський, І. П. (2023). Конвергенція технологій і творчих рішень під час створення візуального образу в кіноіндустрії: аналіз екосистем них зв'язків. *Культурологічна думка*, 24(2), 36–45. <https://www.culturology.academy/konvergenciya-tehnologij-i-tvorchih-rishen-pid-chas-stvorennya-vizualnogo-obrazu-v-kinoindustrii-analiz-ekosistemnih-zv-yazkiv.html>
204. Печеранський, І. П. (2023). Коротка технічна історія та аудіовізуальні параметри електромеханічного телебачення. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(2), 263–276. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.2.2023.289313>
205. Печеранський, І. П. (2023). Культуротворчий потенціал аудіовізуальних технологій в масовому мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ століття. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(1), 92–104. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.1.2023.279253>
206. Печеранський, І. П. (2023). Світові спілки мовників як інституції розвитку та підтримки телеіндустрії у ХХІ столітті. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 343–350. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2023.277697>
207. Печеранський, І. П. (2023). Технічні особливості наративних екшн-ігор 1990–2010-х рр. як чинник їхнього розвитку в контексті цифрового мистецтва. *Культура України*, 81, 13–23. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.081.02>
208. Підлипська, А. (2023). Насадження моноідеологічних принципів у художній критиці в Радянській Україні 1930-х років. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство*, 44, 144–148. <https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.615>

209. Підлипська, А. М. & Цветкова, Л. Ю. (2023). Опрацювання культурних травм у танцювальних практиках: історичний контекст. *Танцювальні студії*, 6(2), 106–115. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.2.2023.295167>
210. Плещан, Х. В. (2023). Регіональні особливості сувенірної продукції як перспективної складової креативних індустрій : історико-культурологічний підхід. *Fine Art and Culture Studies*, 3, 191–203. <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-26>
211. Плещан, Х. В. (2023). Світовий досвід трансформаційних змін розвитку креативних індустрій: культурологічні аспекти дослідження. *Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія*, 25, 78–93. [https://visnyk-culturology.mdu.in.ua/uk/vipusk\\_25.pdf](https://visnyk-culturology.mdu.in.ua/uk/vipusk_25.pdf)
212. Поліщук, Л. О. & Гайдукевич, К. А. (2023) Академічна культура закладів вищої освіти України. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 28–35. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286871>
213. Прокопенко, Л. (2023). Формування краєзнавчих електронних ресурсів як пріоритетний напрям діяльності публічних бібліотек України. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 11, 82–95. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.11.2023.282666>
214. Пустовалов, С. & Чухрай, Л. (2023). Питання музеєфікації Китаївського археолого-історичного комплексу. *Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури*, 6, 89–94. <https://doi.org/10.18523/2617-8907.2023.6.89-94>
215. Рой, Є. & Рой, В. (2023). Історико-культурна ретроспектива формування Державного ансамблю танцю України – носія національної культури. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 49, 121–129. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293297>
216. Русавська В. А. & Богомаз В. О. (2023). Hot Pot як трендовий формат ресторанного бізнесу. *Підприємництво і торгівля*, 37, 68–77. <https://doi.org/10.32782/2522-1256-2023-37-07>
217. Русавська, В., & Можаровський, Д. (2023). Сучасні методи оцінки ефективності системи управління сервісною діяльністю підприємств ресторанного бізнесу. *Економіка та суспільство*, 57. <https://doi.org/10.32782/2524-0072/2023-57-46>
218. Русавська, В., Завадинська, О., & Голубець, І. (2023). Організація ресторанних послуг формату food court в торговельно-розважальних комплексах. *Економіка та суспільство*, 51. <https://doi.org/10.32782/2524-0072/2023-51-14>
219. Рязанцев, Л. & Левшаков, В. (2023). Сучасні технології формування звукозорового образу фільму: аспекти взаємодії. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне*

*мистецтво і виробництво*, 6(2), 224–240. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.2.2023.289309>

220. Савенко, О. В. (2023). Бренд країни як соціокультурний феномен: функціональна презентація. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 93–99. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2023.277640>

221. Савенко, О. М. (2023). Закон України «Про медіа»: історія ухвалення, позитиви, недоліки, перестороги. *Український інформаційний простір*, 2(12), 55–70. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.2\(12\).2023.291165](https://doi.org/10.31866/2616-7948.2(12).2023.291165)

222. Савков, М., Калантаєвська, О., & Губарь О. (2023). Вплив інноваційного менеджменту на конкурентоспроможність підприємств в сучасному світі. *Економіка та суспільство. Менеджмент*, 56, 95–102. <https://doi.org/10.32782/2524-0072/2023-56-95>

223. Сарновська, Н. І., Рибінська, Ю. А. & Антонівська, М. О. (2023). The Intercultural Approach to Foreign Language Learning as a Factor of Students' Personal Development in the Process of Foreign Culture Studying. *Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки*, 43, 121–135. <https://doi.org/10.26565/2073-4379-2023-42-09>

224. Сінельников, І. & Вітранюк, Ю. (2023). Інтерпретація музичного фольклору у творчості етногурту «Zgarda». *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 6(1), 17–32. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277878>

225. Сінельников, І. & Сінельникова, В. (2023). Шляхи наслідування та опанування традиційної манери співу неавтентичними виконавцями. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*, 48, 79–87. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282455>

226. Сінельникова, В. & Бережнюк, М. (2023). Народна музика у творах сучасного українського аудіовізуального мистецтва («Довбуш», «Мавка», «Поводир»): музично-критичний нарис. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 6(2), 177–187. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.2.2023.291089>

227. Сіненко, О. О. (2023) Творчі візії українського вокального а cappella ансамблю «Concord». *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 59(3), 55–59. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-3-9>

228. Скаженик, М. & Іваннікова Л. (2023). Веснянки сіл Губча та Партинці Хмельницької області: локальні музично-поетичні особливості. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, 24, 85–105. <https://doi.org/10.33287/222307>

229. Скопцова, О. & Регеша, Н. (2023). Музичні стрімінгові платформи в аспекті розбудови національно-культурної ідентичності. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*, 48, 88–94. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282458>
230. Скуратівський, В. & Андрієнко, В. (2023). Специфіка звукових ефектів в ігровому кіно. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(2), 204–212. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.2.2023.289307>
231. Слупська, Н. (2023). Роль концертмейстера хореографії у забезпеченні творчого процесу (на прикладі відкритого заняття з класичного танцю у Київському національному університеті культури і мистецтв). *Танцювальні студії*, 6(1), 51–62. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283726>
232. Снісаренко, В. & Снісаренко-Єржиговська, А. (2023). Необхідність доказового знання витоків національної культури на прикладі дизайн-проектів Василя Григоровича Кричевського. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 6(1), 178–193. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.1.2023.279080>
233. Совгира, Т. І. (2023). Алгоритмічний аналіз технології організації культуротворчого процесу. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 45, 80–86. <https://kulturologiya.rshu.edu.ua/index.php/component/content/article/27-zbirnyky/ukrayinska-kultura-mynule-suchasne-shlyakhy-rozvytku-napriam-kulturolohiiia/328-ukrayinska-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-vyp-45?Itemid=101>
234. Сорока, М., Мошкіна, О. & Сухомлин, Г. (2023). Синергія творчої діяльності режисера та сценографа. *Вісник Київського національного університету культури та мистецтв: Серія: Сценічне мистецтво*, 6(1), 49–59. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.1.2023.276711>
235. Супруненко, М. (2023). Сучасні погляди на причини, симптоми, профілактику та лікування травм руки в тенісі. *Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт)*, 1(159), 132–136. [https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series15.2023.1\(159\).32](https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series15.2023.1(159).32)
236. Сучков, Д. (2023). Трансформації аудіовізуальної культури: від друкарського верстата гутенберга до соціальних медіа. *Fine Art and Culture Studies*, 4, 205–210. <https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-28>
237. Сучков, Д. Г. (2023). Аудіовізуальна культура участі: роль соціальних медіа. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 3, 75–80. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2023.289817>

238. Сучков, Д. Г. (2023). Медіа-мистецтво як тренд сучасної аудіовізуальної культури. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 47, 84–89. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v47i.727>
239. Тверитникова, О. & Салата, Г. (2023). Джерельна база генеалогічних досліджень з історії науки: до постановки проблеми цифровізації наукової комунікації. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 6(1), 185–193. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.1.2023.283987>
240. Тверитникова, О. & Салата, Г. (2023). Менеджмент якості архівної та бібліотечної справи: до проблеми імплементації міжнародних стандартів. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 2, 48–53. <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4944>
241. Тимошик, М. (2023) Від головного редактора. *Український інформаційний простір*, 1(11). 7–9. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(11\).2023.279540](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(11).2023.279540)
242. Тимошик, М. (2023) Кадри тоталітарної журналістики для преси західноукраїнських областей. 40-50-ті роки ХХ ст. (на архівних матеріалах крайової газети «Радянська Буковина»). *Вісник Львівського університету. Серія: Журналістика*, 52–53, 52–74. <http://dx.doi.org/10.30970/vjo.2023.52-53.11721>
243. Тимошик, М. (2023) Тоталітарна журналістика: до проблеми покупки владою лояльності і слухняності журналістів. *Український інформаційний простір*, 2(12). [https://doi.org/10.31866/2616-7948.2\(12\).2023.291161](https://doi.org/10.31866/2616-7948.2(12).2023.291161)
244. Тимошик, М. (2023). «Лицарі Правдивого Слова» в КНУКіМі: як новий громадський рух студентів-журналістів став відомим за кордоном і спричинив збірку на європремії за кращі публікації. *Український інформаційний простір*, 1(11), 314–336. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(11\).2023.279727](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(11).2023.279727)
245. Тимошик, М. (2023). Як писати журналістські тексти: до проблеми методики і технології творчості. *Український інформаційний простір*, 1(11), 14–40. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(11\).2023.279545](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(11).2023.279545)
246. Тимченко, Ю., & Ковальова, Т. (2023). Використання соціальних мереж як інструменту культурної комунікації в міжнародному бізнесі. *Наукові перспективи*, 4(34), 329–337. [https://doi.org/10.52058/2708-7530-2023-4\(34\)-329-337](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2023-4(34)-329-337)
247. Тимчула, А. В. & Яценко, О. Л. (2023). Народні танці ополян у родинно-побутовій обрядовості (на прикладі весільного обряду). *Танцювальні студії*, 6(2), 126–133. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.2.2023.295175>
248. Тимофеева, К. (2023). Інформаційний потенціал листування Ганни Барвінок для вивчення біографії П. Куліша. *Література та культура Полісся*.

Серія «Філологічні науки», 109(23), 66–83. <https://doi.org/10.31654/2520-6966-2023-23F-109-66-83>

249. Тормахова, В. (2023). Розвиток творчих навичок на уроках джазового сольфеджіо. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 61(3), 64–68. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-3-10>

250. Трач, Ю. В. (2023). Імерсивні VR–застосунки як інструмент ознайомлення з об'єктами культурної спадщини. *Питання культурології*, 41, 134–145. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.41.2023.276702>

251. Турчак-Лазуренко, Л. (2023). Творчість Архіпа Куїнджі у контексті української та світової художньої культури. *Питання культурології*, 41, 21–31. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.41.2023.276683>

252. Удріс-Бородавко, Н. & Ткачук, А. (2023). Системний підхід та українська ідентичність у дизайн-системі маркетингової комунікації книжкового видання. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 6(2), 248–265. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292143>

253. Федоренко, В. & Суліма, Н. (2023). Екранізація в сучасному аудіовізуальному виробництві. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(2), 213–223. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.2.2023.289308>

254. Хвостова, Т. В. (2023). Становлення і тенденції розвитку цифрового театру в сучасній інтернет-культурі. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 69–74. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286878>

255. Холмакова, Ю. В., Рибінська, Ю. А. & Миїхаліченко, Ю. В. (2023). Переваги і обмеження при використанні змішаної форми навчання. *Вісник науки та освіти. Філологія*, 12(18), 834–842. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-12\(18\)-831-841](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-12(18)-831-841)

256. Хрущ, С. С. (2023). Компетентності бібліотечного фахівця як чинник формування інноваційного медіапростору. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 4, 156–164. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.4.2023.294101>

257. Хрущ, С. С. (2023). Проєктний менеджмент як інструмент ефективного формування інноваційного медіапростору бібліотеки. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 3, 129–135. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.3.2023.290998>.

258. Хрущ, С. С., Федорка, П. П., Кут, В. І. & Кунанець, Н. Е. (2023). Особливості розроблення рекомендаційної системи обрання безпечних

туристичних маршрутів за умови карантину. *Науковий вісник НЛТУ*, 33(6). <https://doi.org/10.36930/403306>

259. Хрущ, С., Кушнар'ов, В., Лютий, А. & Онищенко, І. (2023). Імерсивні технології для електронних бібліотек. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 6(2), 341–352. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.2.2023.293605>

260. Цапун, Р. & Сінельнікова, В. (2023). Концертне виконавство та публічні виступи як засіб творчого розвитку студентів-фольклористів. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 49, 107–114. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293293>

261. Цапун, Р., & Сінельнікова, В. (2023). Реконструкція традиційних новорічних обрядів у творчості студентського фольклорного колективу. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 6(1), 53–66. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-1-10>

262. Цілина, М. (2023). Сучасний фандрейзинг у бібліотеках зарубіжних країн. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 12, 67–79. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.12.2023.293573>

263. Цілина, М. (2023). Формування soft skills і компетенцій у здобувачів вищої освіти як підґрунтя адаптації майбутніх фахівців до професійної діяльності. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 11, 156–166. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.11.2023.282675>

264. Чепалов, О. І. (2023). Танцювальна вечірка на березі річки Ізар (XVIII Міжнародний фестиваль сучасного танцю «Dance 2023» у Мюнхені). *Танцювальні студії*, 6(2), 173–190. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.2.2023.295183>

265. Чурпіта, Т. М. (2023). Балетмейстерські твори Миколи Трегубова в гастрольному репертуарі Львівського театру опери та балету 1953 року. *Танцювальні студії*, 6(2), 155–162. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.2.2023.295179>

266. Шапар, К., Ярмоленко, М., Рожков, В., & Гординский, Ю. (2023). Музика як засіб фізичного виховання у закладах вищої освіти. *Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт)*, 4(163), 188–194. [https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series15.2023.04\(163\).36](https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series15.2023.04(163).36)

267. Шашенко, С. (2023). Переваги залучення штучного інтелекту для оптимізації дизайнерських процесів у сфері медіа. *Український Інформаційний простір*, 1(11), 163–174. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(11\).2023.279625](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(11).2023.279625)

268. Швець, І. (2023). Цифрова інклюзія в культурних індустріях: значення, потенціал і можливості. *Питання культурології*, 42, 328–337. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.42.2023.293806>
269. Шевель, І. П. (2023). Парадигма миру та еталони бойових становищ для світу на тлі міжнародно-європейської підтримки України в період військового стану: соціо-політичний дискурс нових порядків. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 12, 47–61. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.12.2023.292390>
270. Шевель, І. П. (2023). Світ навколо України: тенденції конфліктного дискурсу у протидії російській агресії шляхом об'єднання євроінтеграційних цінностей. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 11, 60–69. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.11.2023.278418>
271. Шевель, І. П. (2023). Міжнародна безпекова підтримка України, нові реалії: соціо-політичний вимір у протидії повномасштабного вторгнення Росії в Україну. *Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики*, 97, 93–101. <http://www.socotech-journal.kpu.zp.ua/archive/2023/97/8.pdf>
272. Шевель, І. П. (2023). Теорії впливу війни на суспільство, рівень соціальної напруженості, зміна масової свідомості та соціальних цінностей під час війни: соціологічний вимір. *Вісник науки та освіти*, 9(15), 922–934. <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/6689/6724>
273. Шевченко, В. В. (2023). Оперний хор та його роль в контексті музичного мистецтва. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 2(64), 64–67. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-24>
274. Шевченко, В. В., & Симеонова, Ю. В. (2023). Диригент хору як суб'єкт виконавського процесу. *Імідж сучасного педагога*, 4(211), 154–159. [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-154-159](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-154-159)
275. Шевченко, М. І. (2023). Сучасні концепції міжкультурної взаємодії в умовах глобалізації та сучасних міжнародних відносинах. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 12, 164–179. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.12.2023.292413>
276. Шлапак, А., & Беляк, А. (2023). Комперативний аналіз поняття «організаційний механізм» у сучасному науковому просторі. *Механізм регулювання економіки*, 1(99), 128–136. <https://doi.org/10.32782/mer.2023.99.20>
277. Штефюк, В. (2023). Інтеркультурний акторський тренінг як ефективна форма розширення та формування професійних умінь і навичок актора. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(2), 141–152. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.2.2023.288154>

278. Шуба, А. (2023) Особливості фактчекінгової діяльності в українському медіапросторі. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*, 34(73), 3, 346–351. [https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2023/3\\_2023/58.pdf](https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2023/3_2023/58.pdf)
279. Юник, Т. І. & Юник, Д. Г. (2023). Підготовленість концертної програми як детермінанта виконавської надійності музикантів у сценічній діяльності. *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*, 1(58), 43–66. [https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(58\).2023.284757](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(58).2023.284757)
280. Юхно, Ю., Бишевець, Н., Гончарова, Н. & Плешакова, О. (2023). Особливості популярності кіберспорту серед здобувачів вищої освіти залежно від статі. *Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт)*, 1(159). 151–154. [https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series15.2023.1\(159\).36](https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series15.2023.1(159).36)
281. Ярмоленко, М., Шинкарук, О., Шапар, К. & Ковальчук, Н. (2023). Особливості формування мотивації у підлітків до занять кіберспортом. *Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт)*, 5(164). 174–177. <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/40977>
282. Ярошенко, Т., Сербін, О. (2023). Цифрове кураторство: виклики та можливості для бібліотечно-інформаційної освіти. *Вісник Харківської державної академії культури*, 63, 56–71. <https://doi.org/10.31516/2410-5333.063.04>
283. Bezruchko, O. & Sukhin, M. (2023). Animated Documentaries in Modern Cinematic Art: Specifics of Production. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(2), 241–251. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.2.2023.289310>
284. Bezruchko, O., Cherkasov, V. & Shiutiv, T. (2023). Formation of Readiness for Creative Activity in the Field of Audiovisual Art and Production. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(1), 38–46. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.1.2023.279232>
285. Voiko, L., Voiko, O. & Oborska, S. (2023). Ergonomic aspects of modern workspace design: coworking centres. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 60(1), 47–52. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-1-7>
286. Bryl, M. & Antonivska, M. (2023). How to Learn the Art of Management. *Socio-Cultural Management Journal*, 6(1), 181–183. <https://doi.org/10.31866/2709-846X.1.2023.278670>

287. Bryl, M., & Antonivska, M. (2023). How to Learn the Art of Management? *Socio-Cultural Management Journal*, 6(1), 181–183. <https://doi.org/10.31866/2709-846X.1.2023.278670>
288. Budnyk, A., & Golub, O. (2023). Collage as the Art of Responding to the Challenges of the Time in the Conditions of the Full-Scale Russian Invasion. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*, 48, 144–150. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282477>
289. Dykhnych, L. (2023). The Backstage Creative Process as a Practice of Fashion Design. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 48, 162–172. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282480>
290. Grynshyna, M. (2023). The Stone Master by Lesya Ukrainka: The Imagology of Don Juan's Image in the Context of Ukrainian Gender Issues of the Early 20th Century. *Культура і мистецтво у сучасному світі*, 24, 134–143. <https://doi.org/10.31866/2410-1915.24.2023.287670>
291. Harmash, Yu., Timlin, E., & Khymych, A. (2023). Mastery of modern technologies in higher education institutions as a basis for the work of a future media specialist. *Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія»*, 9(3), 27–35. <https://doi.org/10.52534/msu-pp3.2023.27>
292. Kovalenko, Ye., & Martynyshyn, Ya. (2023). Exhibition as a Socio-Cultural Phenomenon and Object of Event Management. *Культура і сучасність*, 2, 131–136. <https://journals.uran.ua/kis/article/view/293884>
293. Kravchuk, O., & Yatskulynets, O. (2023). International Activities of the Moravski Chamber Choir During the 2022 Russian–Ukrainian War. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 48, 65–70. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282445>
294. Martynyshyn, Y., Khlystun, O., Butko, L., Krupa, O., & Antonivska, M. (2023). The Culture of Economic Life of Society: Structure, Functions, Management. *Socio-Cultural Management Journal*, 6(1), 3–26. <https://doi.org/10.31866/2709-846X.1.2023.278644>
295. Martynyshyn, Ya., Khlystun, O., Butko, L., Krupa, O., & Antonivska, M. (2023). The Culture of Economic Life of Society: Structure, Functions, Management. *Socio-Cultural Management Journal*, 6(1), 3–26. <https://doi.org/10.31866/2709-846X.1.2023.278644>
296. Medvedieva, A., & Rosliakova, O. (2023). Peculiarities of Using Lighting in the Process of Film Shooting. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(2), 252–262. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.2.2023.289311>

297. Pecheranskyi, I. (2023). Attractive Visuality Generation Within the 360°-VR Video Format as a Technological Trend in Modern Film Production. *Культура і мистецтво в сучасному світі*, 24, 271–284. <https://doi.org/10.31866/2410-1915.24.2023.287709>
298. Poplavskiy, M. (2023). Digital university in the post-postmodern era: to the question of forming anew corporate culture. *Питання культурології*, 42, 243–255. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.42.2023.293792>
299. Sarnovska, N. & Rybinska, Y. (2023). Foreign Language as a Tool for Preserving and Transmitting National Ukrainian Cultural Values in the Context of Intercultural Communication During the War. *Питання культурології*, 42, 66–74. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.42.2023.293705>
300. Sarnovska, N., Rybinska Yu. & Antonivska M. (2023). Intercultural approach to foreign language learning as a factor of students' personal development in the process of foreign culture studying. *Teaching Languages at Higher Educational Establishments at the Present Stage. Intersubject Relations*, 42, 121–134. <https://doi.org/10.26565/2073-4379-2023-42-09>
301. Svanidze, L., Levytskyi, V. & Venher, O. (2023). Using the basics of Les Kurbas's directing skills in the training of future specialists in higher education. *Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія»*, 9(3), 54–62. <https://doi.org/10.52534/msu-pp3.2023.54>
302. Tulchynska, S. (2023). Contemporary Fashion Photography in Ukraine: Development Trends. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 48, 185–193. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282483>
303. Tumasov, S. (2023). Photo Art Project “First Ray”. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(2), 302–308. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.2.2023.289315>
304. Tverytnykova, E, Demidova, Yu. & Salata, H. (2023) .Scientific and practical training component of higher education applicants by implementing the digitalization of the information space. *Теорія і практика управління соціальними системами: філософія, психологія, педагогіка, соціологія*, 2, 104–116. <https://doi.org/10.20998/2078-7782.2023.2.09>
305. Zaporozhchenko, V. & Sydorenko, O. (2023). Master's Photo Art Project “Manifestations of the Sacred Zaporizhzhia”. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 6(2), 277–301. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.2.2023.289314>

## Інші публікації

### а) у зарубіжних виданнях

1. Белименко, Л. (2023). Ukrainian National Stylistics of Stage Vocabulary of Modern. *Intellectual Archive*, 12(2), 40–49. doi: 10.32370/IA\_2023\_06\_8
2. Бондаренко, А. (2023). Щодо доцільності використання імені Чайковського у назвах закладів освіти України. *Věda a perspektivy*, 2(21), 321–336. <http://perspectives.pp.ua/index.php/vp/article/download/3791/3812>
3. Горбань, Ю. (2023). Соціальні медіа наукової бібліотеки закладу вищої освіти як простір для співпраці та комунікації. *Grail of Science*, 27, 678–683. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.12.05.2023.116>
4. Горбань, Ю. І. & Гайсинюк, Н. А. (2023). Соціальні мережі в діяльності бібліотек закладів вищої освіти України. *Grail of Science*, 30, 405–410. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.04.08.2023.068>
5. Олійник, В. (2023). Графічний дизайн у фокусі світових маніфестів. *Věda a perspektivy*, (30), 421–429. [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2023-11\(30\)](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2023-11(30))
6. Олійник, В. (2023). Український комікс: еволюція чи деградація книжкового дизайну? *Věda a perspektivy. Praha*, 3(22), 391–399. [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2023-3\(22\)-392-399](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2023-3(22)-392-399)
7. Пересічна, С. М., & Маноїленко Ю. В. (2023). Інноваційні тенденції та перспективи розвитку ресторанного бізнесу. *Polish Journal of Science*, 59, 119–122. doi: 10.5281/zenodo.7638466
8. Пересічна, С. М., Маноїленко, Ю. В. (2023). Інноваційні тенденції та перспективи розвитку ресторанного бізнесу. *Polish Journal of Science*, 59, 119–122. doi: 10.5281/zenodo.7638466
9. Beliak, A. (2023). Comparative analysis of the concept of «organizational and economic mechanism» in the modern scientific space. *International Science Journal of Management, Economics & Finance*, 2(2), 38–47. <https://doi.org/10.46299/j.isjmef.20230202.05>
10. Копієвська, О., Найдукевич, К., Пашкевич, М., Козловська, М., & Королєнко, Е. (2023). Sociocultural Practice in the Discourse of Creative Industries Development. *Postmodern Openings*, 14(1), 01–15. <https://doi.org/10.18662/po/14.1/600>
11. Moskalenko-Vysotska O. & Vysotskyi Yu. (2023). The Place and Role of the Verbal Definition of the Overtask in the Actor's School of K.S. Stanislavsky. *European Philosophical and Historical Discourse*, 9(2). 15–23. [https://ephd.cz/wp-content/uploads/2023/ephd\\_2023\\_9\\_2/04.pdf](https://ephd.cz/wp-content/uploads/2023/ephd_2023_9_2/04.pdf)

12. Pavlyuk, T. (2023). The development of ballroom choreography in Ukraine in the second half of the 20th – early 21st centuries. *Scientific review*, 7(92), 92–124. <https://naukajournal.org/index.php/naukajournal/article/view/2614>
13. Shestopal, L. (2023). Ballroom dance in the Soviet Ukraine from the end of 1950s to 1980s. *Intellectual Archive*, 13(3), 122–127.

### **б) у виданнях України**

1. Андрійчук, П. О. (2023, 28 вересня – 4 жовтня). «Світич» запалює серця. До 30-ліття Молодіжного хору. *Слово Просвіти*, 14.
2. Божко, Т. О. (2023). Одіссея упаковки: між сегментацією та уніфікацією. *Упаковка*, 2, 37–41.
3. Гутник, І. (2023). Хоровод. *Велика Українська енциклопедія*. <https://vue.gov.ua/Хоровод>
4. Дорош, А. (2023). Образ Кітрі («Дон Кіхот» Л. Мінкуса) у структурі мистецтва балету ХХІ ст. В *Сучасна вокальна педагогіка: теорія, практика. До 125 річчя Дніпровської академії музики* (с. 86–90). Ліра.
5. Єсіпок, В. М. (2023). Кобзарське мистецтво. В *Кобзарі. Збірка статей* (науково-популярне видання) / ред.–упоряд. В. М. Єсіпок (с. 151–191). Луцьк : ПП «Волинська друкарня».
6. Збанацька, О. (2023). Бібліотека. В *Велика українська енциклопедія*. <https://vue.gov.ua/Бібліотека>
7. Збанацька, О. (2023). Бібліотекознавство. В *Велика українська енциклопедія*. <https://vue.gov.ua/Бібліотекознавство>
8. Збанацька, О. (2023). Бібліотечна система України. В *Велика українська енциклопедія*. <https://vue.gov.ua/Бібліотечна система України>
9. Збанацька, О. & Панчук, Д. (2023). Бібліографія. В *Велика українська енциклопедія*. <https://vue.gov.ua/Бібліографія>
10. Збанацька, О. Бібліографознавство. В *Велика українська енциклопедія*. <https://vue.gov.ua/Бібліографознавство>
11. Збанацька, О. М. & Панчук, Д. М. (2023). Бібліотечний каталог. В *Велика українська енциклопедія*. <https://vue.gov.ua/Бібліотечний каталог>
12. Збанацька, О., Кириленко, О. & Сербін, О. (2023). Предметизування документів з використанням Інформаційно-пошукового тезауруса у форматі UNIMARC. Поле 601 «Найменування організації як предмет» (тимчасові організації). *Бібліотечна планета*, 2, 28–30. [https://profy.nlu.org.ua/file/planeta/2023/Referat\\_2\\_2023.pdf](https://profy.nlu.org.ua/file/planeta/2023/Referat_2_2023.pdf)
13. Збанацька, О., Панчук, Д., & Єнін, М. (2023). Біобібліографія. В *Велика українська енциклопедія*. <https://vue.gov.ua/Біобібліографія>
14. Ільченко, П. І. (2023). Видатний майстер оперети. *Трибуна*, 4, 43–45. <https://znannya.org.ua/index.php/okremi-statti/4163-tribuna-4-2023>

15. *Крок до зірок* (2023) / М. Поплавський. Київ : Типографія «Від А до Я». 224 с.
16. Ластовський, В. (2023). Арсеній (Берло). В *Велика українська енциклопедія*. [https://vue.gov.ua/Арсеній \(Берло\)](https://vue.gov.ua/Арсеній%20(Берло))
17. Ластовський, В. (2023). План нападу Москви на Київ у 1532 р. *Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні*, 32, 131–134. <http://dspace.nbuiv.gov.ua/handle/123456789/13725>
18. *Невідомий Поплавський. Психологічні аспекти феноменальної особистості* (2023) / авт. літ. запису С. Товстенко ; відп. за вип.: А. Губернатор, І. Іващенко, В. Мамедова. Київ : Типографія «Від А до Я». 400 с. : іл., фот.
19. *Поплавський. Життя у стилі фанк* (2023). Київ : Типографія «Від А до Я». 304 с.
20. Тимошик, М. (2023) Районні газети як непізнаний феномен тоталітарної журналістики: на архівних документах та матеріалах місцевої преси Буковини. *Пресознавство-Press Studies*, 2, 207–250. [https://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/fahovi-vydannya/zhurnal\\_presoznavstvo/zhp\\_2023\\_2/pps\\_2023\\_2\\_ukr\\_tymoshyk\\_m/](https://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/fahovi-vydannya/zhurnal_presoznavstvo/zhp_2023_2/pps_2023_2_ukr_tymoshyk_m/)
21. Тимошик, М. (2023). Про культурні здобутки українців і заповідяні їм кривди: Обставини написання Іваном Огієнком книги про українську культуру, особливості змісту та видавнича доля рукопису. Передмова до кн.: І. Огієнко. *Українська культура* (с. 7–38). Київ : Наша культура і наука.
22. Тимошик, М. (2023). Твердиня українства на Почаївській горі: Обставини написання Іваном Огієнком дослідження про святу Почаївську лавру, головні змістові акценти та видавнича доля рукопису. Передмова до книги : І. Огієнко (*митрополит Іларіон*) *Свята Почаївська лавра* (с. 7–48). Київ : Наша культура і наука.
23. Тимошик, М. (2023, 1 вересня). Українська «Сурма» в центрі Нью-Йорка. Всеукраїнський проєкт промоції книги «До друку». *Читомо*. <https://chytomo.com/ukrainska-surma-v-tsentri-niu-jorka/>
24. Тимошик, М. (2023, 15 вересня). Українська Видавнича Спілка Історія українського видавництва в Лондоні. Всеукраїнський проєкт промоції книги «До друку». *Читомо*. <https://chytomo.com/ukrainska-vydavnycha-spilka/>
25. Тимошик, М. (2023, 16–22 листопада). Емоції та маніпуляції: Дещо почергове збурення громадськості довкола професорки Ірини Фаріон. *Слово Просвіти*, 46. <https://dailylviv.com/analytics/polityka/emotsiyi-i-manipulyatsiyi-deshcho-pro-cherhove-zburennya-hromadskoyi-dumky-dovkola-profesorky-iryny-farion>
26. Тимошик, М. (2023, 17 травня). Як чернівецькі медики скаржилися Сталіну і що з того вийшло. З нової книги Миколи Тимошика «Змосковлення Буковини». *Бук-Інфо*. <https://bukinfo.com.ua/istoriya/yak-chernivecki-medyku-skarzhylysy-stalinu-i-shcho-z-togo-vyyshlo>

27. Тимошик, М. (2023, 2 лютого). Атака на патріотів Русових – помста за Короленка? *Сіверщина*. [https://siver.com.ua/news/ataka\\_na\\_patriotiv\\_rusovikh\\_pomsta\\_za\\_korolenka/2023-02-02-32615](https://siver.com.ua/news/ataka_na_patriotiv_rusovikh_pomsta_za_korolenka/2023-02-02-32615)

28. Тимошик, М. (2023, 23 березня). Як за вказівкою Кремля перейменували 127 сіл Буковини. Чому урядову постанову 1946 року довго не оприлюднювали? Сторінками книги Миколи Тимошика «Змосковлення Буковини». *Бук-Інфо*. <https://bukinfo.com.ua/istoriya/yak-za-vkazivkoju-kremlya-pereymenuvaly-127-sil-bukovyny-chomu-uryadovu-postanovu-1946-roku-dovgo-ne-oprylyudnyuvaly?fbclid=IwAR1aHprAhvu4D3cUL8pcf3euwin67Uf-nFW9Y-gZkWR7cGXz4y1suM9EQHU>

29. Тимошик, М. (2023, 23 серпня). Як «околгосплювали» буковинське село: Сторінками нової книги Миколи Тимошика «Змосковлення Буковини». *Інформ.-аналіт. портал Бук-Інфо (Чернівці)*. <https://bukinfo.com.ua/istoriya/yak-okolgosplyuvaly-bukovynske-selo-storinkamy-novoji-knygy-mykoly-tymoshyka-zmoskovlennya-bukovyny>

30. Тимошик, М. (2023, 24 вересня). Кіно на Буковині під час радянської доби: Сторінками нової книги Миколи Тимошика «Змосковлення Буковини». *Бук-Інфо (Чернівці)*. <https://bukinfo.com.ua/istoriya/kino-na-bukovyni-pid-radyanskoji-doby-storinkamy-novoji-knygy-mykoly-tymoshyka-zmoskovlennya-bukovyny>

31. Тимошик, М. (2023, 25 червня). 28 червня 1940 року: Возз'єднання чи окупація? Сторінками нової книги Миколи Тимошика «Змосковлення Буковини». *Бук-Інфо (Чернівці)*. <https://bukinfo.com.ua/istoriya/28-chervnya-1940-roku-vozz-yednannya-chy-okupaciya-storinkamy-novoji-knygy-mykoly-tymoshyka-zmoskovlennya-bukovyny>

32. Тимошик, М. (2023, 6 квітня). Як Лазар Каганович перевозив театр із Харкова в Чернівці: Сторінками нової книги Миколи Тимошика «Змосковлення Буковини». *Бук-Інфо*. <https://bukinfo.com.ua/istoriya/yak-lazar-kaganovych-perevozyv-teatr-iz-harkova-v-chernivci?fbclid=IwAR2j4Q2m18z6QzTi2r0WoHqx-sb3vz7NF5oYMwwwSsblG2kbUbJ2VBbpK8s>

33. Тимошик, М. (2023, 7 вересня). Три в одному: книга, відеоролик, фільм. Україна-Ukraina. *Всеукр. Л-рно-худож. і гром.-політ- журнал* (Вашингтон, США). Три в одному: книга, відеоролик, фільм – Україна | Україна (ukrainainc.org)

34. Тимошик, М. (2023, 7–13 вересня). Про чин буття в освіті й науці, поганьблений владними плагіаторами та профанаторами: Післяслово до 100-річчя Якіма Запаска. *Слово Просвіти*, 36. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Slovo-36-2023.pdf>

35. Тимошик, М. (2023, 8–14 червня). Духовна святиня в Брусиліві відроджена. Післяслово до урочистого дійства загальнодержавної ваги. *Слово*

- Просвіти*, 23. <http://slovoprosvity.org/2020/08/17/ohiienkova-tserkva-v-brusylovi-vzhe-z-osviachenymy-nadkupol-nymy-khrestamy/>
- 36.Чепалов, О. (2023). Павлюк Тетяна Сергіївна. В *Енциклопедія Сучасної України*. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. <https://esu.com.ua/article-880585>
- 37.Чепалов, О. (2023). Пантоміма. В *Енциклопедія Сучасної України*. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. <https://esu.com.ua/article-880755>
- 38.Чепалов, О. (2023). Панченко Денис Володимирович. В *Енциклопедія Сучасної України*. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. <https://esu.com.ua/article-878843>
- 39.Чепалов, О. (2023). Пастернак Марія Іванівна. В *Енциклопедія Сучасної України*. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. <https://esu.com.ua/article-878859>
- 40.Чепалов, О. (2023). Петрова Ірина Владиславівна. В *Енциклопедія Сучасної України*. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. <https://esu.com.ua/article-880623>
- 41.Чепалов, О. (2023). Підгорбунський Микола Анатолійович. В *Енциклопедія Сучасної України*. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. <https://esu.com.ua/article-881528>
- 42.Чепалов, О. (2023). Підлипська Аліна Миколаївна. В *Енциклопедія Сучасної України*. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. <https://esu.com.ua/article-878975>
- 43.Чепалов, О. (2023). Позняков Микола Степанович. В *Енциклопедія Сучасної України*. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. <https://esu.com.ua/article-879998>
- 44.Чепалов, О. (2023). Поклітару Раду Віталійович. В *Енциклопедія Сучасної України*. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. <https://esu.com.ua/article-878982>
- 45.Чепалов, О. (2023). Попеску Теодор Костянтинівич. В *Енциклопедія Сучасної України*. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. <https://esu.com.ua/article-878945>
- 46.Чепалов, О. (2023). Попова Любов Василівна. В *Енциклопедія Сучасної України*. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. <https://esu.com.ua/article-879575>
- 47.Чепалов, О. (2023). Преображенський Володимир Олексійович. В *Енциклопедія Сучасної України*. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. <https://esu.com.ua/article-879802>
- 48.Чепалов, О. (2023). Прийма-Богачевська Рома. В *Енциклопедія Сучасної України*. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. <https://esu.com.ua/article-879487>

49.Чепалов, О. (2023). Просьолков Олексій Володимирович. *Енциклопедія Сучасної України*. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. <https://esu.com.ua/article-879734>

50.Чепалов, О. (2023). Путіліна Тетяна Миколаївна. В *Енциклопедія Сучасної України*. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. <https://esu.com.ua/article-878854>

### **III. Тези доповідей (на конференціях, наукових семінарах, круглих столах)**

1. Абрамова, Т. А. (2023, 18–20 травня). Наукова бібліотека Київського національного університету культури і мистецтв – центр імерсивних технологій. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 46–47). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

2.Абрамович, О. О. & Крохмальний, П. С. (2023, 22–23 березня). Кінестетичні практики в контексті розвитку засобів акторської виразності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 139–142). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

3.Абрамович, О. О. & Смирнова Н. М. (2023, 20 квітня). Документальний театр як феномен сучасного соціокультурного простору. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 44–46). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1zQA\\_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view](https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view)

4. Абрамович, О. О. & Смирнова, Н. М. (2023, 21–23 грудня). Документальний театр в соціокультурному просторі України ХХІ століття. В *Topical aspects of modern scientific research* [Матеріали конференції] (р. 477–482). CPN Publishing Group. <https://sci-conf.com.ua/iv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-topical-aspects-of-modern-scientific-research-21-23-12-2023-tokio-yaponiya-arhiv/>

5. Агеєв, Д. А., Стукалов, Д. В. & Коцюбівська, К. І. (2023, 19–20 квітня). Автоматизація систем онлайн–навчання. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 103–104). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgxl5E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

6. Аксьонов, О. (2023, 21 квітня). Аранжування у діяльності концертмейстера класу народно-сценічної хореографії. В *Феномен культурної*

*травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 154–155). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwT-YFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

7. Аліфанов, Д. & Безручко, О. (2023, 28 березня). Вплив відеознімальної техніки на виробництво аудіовізуального твору. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 5–9). Видавничий центр КНУКіМ.

8. Аліфанов, Д. О. & Безручко, О. В. (2023, 18 жовтня). Розвиток допоміжної операторської техніки в контексті творчих потреб аудіовізуального виробництва. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 6–9). Видавничий центр КНУКіМ.

9. Андрійчук, П. О. (2023, 26–27 квітня). Перший всеукраїнський відкритий фестиваль–конкурс хорового мистецтва імені Михайла Кречка як культурно–мистецьке явище у період російсько–української війни. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 114–117). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

10. Антоненко, А. В. & Стукальська, Н. М. (2023, 22–23 березня). Інноваційні технології борошняних страв у ресторанному господарстві. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 31–34). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

11. Антоненко, А. В. & Дзюндзя, О. В. (2023, 22–23 березня). Інноваційні технології напоїв у ресторанному господарстві. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 25–28). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

12. Антоненко, А. В. & Тишковська, А. С. (2023, 6–7 квітня). Сучасні технології солодких страв у ресторанному бізнесі. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 21–22). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

13. Антоненко, А. В. & Ткаченко, Р. П. (2023, 6–7 квітня). Сучасні технології десертів у ресторанному бізнесі. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 23–24). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

14. Антоненко, В. С., & Доскіч, М. А. (2023, 22–23 березня). Проблеми створення «доступного середовища» для інклюзивних туристів в Україні. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 28–30). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
15. Антоненко, В. С., & Жучка, І. О. (2023, 6–7 квітня). Нові тренди туристичного страхування на страховому ринку. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 87–89). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
16. Антоненко, В. С., & Фітчук, Р. В. (2023, 6-7 квітня). Перспективи розвитку медичного туризму в Україні. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 90–91). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
17. Антонівська, М. О. (2023, 15 грудня). Процес дистанційного навчання у ЗВО України в умовах повномасштабної російсько-української війни: виклики та перспективи розвитку. В *Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації* [Матеріали конференції] (с. 454–456). Київ. Вінниця: UKRLOGOS Group/ <https://doi.org/10.36074/mcnd-15.12.2023>
18. Антонівська, М. О. (2023, 24, березня). Процес дистанційного навчання у ЗВО України в умовах повномасштабної російсько-української війни: виклики та перспективи розвитку. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 11–14). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1KZt8bfPoKxk2bYhDQWGQRJy6T7CXtU-3/view>
19. Арапов, А. С. & Сібірякова, О. О. (2023, 18 жовтня). Образ головного героя в сучасному короткометражному фільмі: особливості формування. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 10–13). Видавничий центр КНУКіМ.
20. Ареф'єва, Є. Ю. (2023, 22–23 березня). Антропологічний поворот в музичній культурі ХХ століття. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Ч. 1] (с. 145–149). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1-9CbP5fTWnzsUohUJ3puLL6ZLUA1YbO/view>
21. Ареф'єва, Є. Ю. (2023, 26–27 квітня). Інструменталізм музичного виконавства в культурі ХХ століття. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 175–178). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

22. Афанашенко, А. В., & Пересічна, С. М. (2023, 6–7 квітня). Концептуальні засади діяльності ресторану «Моя сім'я». В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 32–35). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
23. Бабченко, Я. Ю. & Матузко, О. А. (2023, 22–23 березня). Основні підходи до акторської майстерності та режисури Жана Мельникова. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 139–142). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>
24. Бадзюнь, І. (2023, 21 квітня). Передумови створення «Київ модерн-балету». В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 135–137). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfw-YFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>
25. Бакало, Л. К. (2023, 26–27 квітня). Роль благодійних мистецьких заходів у формуванні моральних засад студентської молоді України в умовах воєнного часу. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 80–82). КНУКіМ, ФММ 80–82. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)
26. Балан, Н. В. & Чернічкін, М. І. (2023, 18 жовтня). Документальний фільм «Весільний спадок»: особливості обрядового весільного вінкоплетення в різних регіонах України. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 18–21). Видавничий центр КНУКіМ.
27. Бандурко, А. Ю., & Козловський, Є. В. (2023, 6–7 квітня). Дослідження ролі туризму в економіці Іспанії та визначення стратегій його сталого розвитку. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 96–97). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
28. Батєєва, Н. & Кизім, П. (2023, 21 квітня). Культурна травма у віддзеркалені українського хореографічного мистецтва. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 80–82). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfw-YFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>
29. Батченко, Л. В., & Недосвітний, В. В. (2023, 6–7 квітня). Формування механізму функціонування і розвитку соціально-економічної системи підприємства сфери послуг. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми,*

- інновації* [Матеріали конференції] (с. 303–305). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
30. Батченко, Л. В., & Яцура, О. Е. (2023, 6–7 квітня). Економічний потенціал підприємства. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 395–397). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
31. Батченко, Л. В., Єрмаков, Р. В., & Недосвітній, В. В. (2023, 22–23 березня). Збалансований розвиток підприємств сфери гостинності: міф чи реальність? В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка* [Матеріали конференції] (с. 13–15). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
32. Батченко, Л. В., Петришин, І. Я. & Яцура, О. В. (2023, 22–23 березня). Інноваційні технології борошняних страв у ресторанному господарстві. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 34–36). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
33. Батченко, Л. В., Чередніченко, Б. О., & Філоненко, Д. О. (2023, 22–23 березня). Аутсорсинг як інструмент оптимізації бізнес-процесів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 15–18). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
34. Бачинська, Н. А. & Новальська, Т. В. (2023, 8 листопада). Підготовка фахівців для бібліотечно-інформаційної галузі в Київському національному університеті культури і мистецтв: традиції та інновації. В *Бібліотека. Люди. Війна. Втрати і звершення* [Матеріали конференції] (с. 18–24). Київ : НІБУ. [https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii\\_chytannya\\_2023\\_zbirnyk\\_tez.pdf](https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii_chytannya_2023_zbirnyk_tez.pdf)
35. Бачинська, Н. А. (2023, 18–20 травня). Підготовка фахівців для документно-комунікаційних установ у Київському національному університеті культури і мистецтв (з нагоди 55-річного ювілею). В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 15–18). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>
36. Безугла, А. & Гамалія, К. (2023, 14–15 квітня). Інформаційне кодування вишивки рушників Полісся, Поділля та Полтавщини. В *Перші Таранушенківські читання* [Матеріали конференції] (с. 10–12) ХДАМ. <https://ksada.org/pdf1/Taranush-chitanna-2023.pdf>
37. Безугла, Ж. (2023, 27–28 марта). Сучасні виклики до фахівців документно-інформаційних установ в умовах війни. In *A substantive*

*representation of the system of scientific knowledge»* [Матеріали конференції] (с. 26–27). Рига, Латвія. <https://intersci.eu/wp-content/uploads/2023/03/A-substantive-representation-of-the-system-of-scientific-knowledge.pdf>

38. Безугла, Ж. С. (2023). Архівні документи у збереженні національної пам'яті. В *Суспільство, наука, освіта: актуальні дослідження, теорія та практика* [Матеріали конференції] (с. 60–62). Біла Церква. [https://drive.google.com/file/d/17PNMclRkz8V-hVe\\_7cFueu2ywrS\\_86Rp/view](https://drive.google.com/file/d/17PNMclRkz8V-hVe_7cFueu2ywrS_86Rp/view)

39. Белименко, Л. І. (2023, 21 квітня). Особливості постановки дитячих мюзиклів на сценах українських лялькових театрів початку 2020-х років. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 30–33). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

40. Белименко, Л. І. (2023, 29–31 травня). Специфіка сучасного дитячого мюзиклу бродвейського формату в Україні. В *Scientific progress: innovations, achievements and prospects* [Матеріали конференції] (с. 326–330). MDPC Publishing, Munich, Germany. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/05/SCIENTIFIC-PROGRESS-INNOVATIONS-ACHIEVEMENTS-AND-PROSPECTS-29-31.05.2023.pdf#page=326>

41. Беляк, А. О. (2023, 18–19 квітня). Корпоративна соціальна відповідальність у сфері гостинності: визначення основних аспектів. В *Менеджмент та маркетинг як фактори розвитку бізнесу в умовах економіки відновлення* [Матеріали конференції] (с. 57–59). Видавничий дім «Києво-Могилянська академія». <http://surl.li/gzupz>

42. Беляк, А. О. (2023, 22–23 березня). Економічне трактування дефініції «сфера гостинності: досвід Сполученого королівства. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 36–39). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

43. Беляк, А. О. (2023, 30-31 січня). Поняття «організаційний механізм» у сучасному науковому просторі: зарубіжний досвід. In *Formation of perceptions of the structure of scientific methodology* [Матеріали конференції] (с. 11–14). Vienna, Austria. <https://intersci.eu/events/formation-of-perceptions-of-the-structure-of-scientific-methodology/>

44. Беляк, А. О. (2023, 6–7 березня). Роль світового рейтингу конкурентоспроможності для аналізу сфери гостинності. In *The evolution of philosophy of science in recent decades* [Матеріали конференції] (с. 27–30). Copenhagen, Denmark. <https://intersci.eu/events/the-evolution-of-philosophy-of-science-in-recent-decades/>

45. Беляк, А. О. (2023, 6–7 квітня). Практики сталого розвитку як конкурентна перевага у сфері гостинності. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 401–404). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
46. Бенюк, О. Б. (2023, 24 березня). Культура якості освіти в час глобальних викликів: досвід України. *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 24–27). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1KZt8bfPoKxk2bYhDQWGQRJy6T7CXtU-3/view>
47. Бережна, О. В. (2023, 18–20 травня). Логотип як основний елемент візуальної комунікації. Розробка візуальної ідентичності для Наукової бібліотеки КНУКіМ. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 282–285). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>
48. Бережнюк, М. П. (2023, 12 грудня). Діяльність Ярослава Криська в контексті відродження кобзарсько-лірницької музичної освіти. В *Остан Вересай – феномен української культури (до 220-річчя з дня народження кобзаря)* [Матеріали конференції] (с. 4–9). КНУКіМ, НСКУ. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/materOstap.pdf>
49. Биркович, Т. & Кучеренко, Є. (2023, 18–20 травня). Таргетована реклама як інструмент сучасного інтернет-маркетингу. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 50–51). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>
50. Биркович, Т. І. & Вільчинська, І. Ю. (2023, 17–18 травня). Роль дипломатичної служби України в процесі прийняття політичних рішень. В *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин* [Матеріали конференції] (с. 16–19). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/15Ha154xtipbTuz0ox-OXU04shPQ1XJrE/view>
51. Бичука, Є. І. & Русавська, В. А. (2023, 17–18 травня). Перспективні напрямки розвитку надання ресторанних послуг харчування на food court. В *Інтеграційні та інноваційні напрямки розвитку індустрії гостинності: [Матеріали конференції]* (с. 3–5). [https://drive.google.com/file/d/1JXrNs3Cog45NH\\_7nqDhLsNmrc3USvLU/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1JXrNs3Cog45NH_7nqDhLsNmrc3USvLU/view?usp=drive_link)
52. Бігус, О. (2023, 21 квітня). Діяльність українських хореографічних колективів народного танцю в умовах війни з рф. В *Феномен культурної*

*травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 9–12). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwT-YFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

53. Білаш, О. (2023, 21 квітня). Театр України в умовах військового стану: занепад та відродження. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 25–29). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwT-YFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

54. Білецька, О. О. (2023, 17–18 травня). Україна як світовий бренд на тлі повномасштабної військової агресії РФ. В *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин* [Матеріали конференції] (с. 19–22). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/15Ha154xtipbTuz0ox-OXU04shPQ1XJrE/view>

55. Бірілло, І. В. & Дубчак, Р. Р. (2023, 22–23 березня). Сучасні тенденції DIGITAL ART. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 157–159). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

56. Бірілло, І. В. & Кузуб, К. В. (2023, 22–23, березня). UI анімація як засіб художньої виразності у web-дизайні. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 159–162). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

57. Бірілло, І. В. & Лавренюк О. О., Суходольський, Н. (2023, 22–23 березня). Прояви стилістики моди рококо XVIII ст у сучасних fashion образах. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 153–156). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

58. Близнюк, Є. І. & Бородкіна, І. Л. (2023, 19–20 квітня). Інформаційна підтримка пошуку житла переселенцями під час війни. *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 15–17). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

59. Богдан, О. Ю. & Бірілло І. В. Проблема використання типографіки при мтворенні веб-проектів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 162–165). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

60. Богомаз, В. & Русавська, В. (2023, March 3). Вплив пандемії та воєнного стану на розвиток індустрії гостинності в Україні. *Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ»* [Матеріали конференції] (р. 11–13). Bologna, Italy. <https://doi.org/10.36074/logos-03.03.2023.02>
61. Богомаз, В. О. & Русавська, В. А. (2023, 6–7 квітня). «Hot pot» format as a trend in the restaurant industry. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 24–25). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
62. Богуш, І. (2023, 18–20 травня). Академічна доброчесність як кодекс законів про публікацію. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 216–217). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>
63. Божко, Т. О. (2023, 21 квітня). До умов розбудови національної моделі дизайну. В *Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського* [Матеріали конференції] (с. 75–82). КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto\\_kGfuimtg7bbfa0zrs/view](https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto_kGfuimtg7bbfa0zrs/view)
64. Бойко, В. & Свердлик, З. (2023, 18–20 травня). Розроблення примірної номенклатури справ сільської (селищної) ради територіальної громади. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 218–220). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>
65. Бойко, В. & Свердлик, З. (2023, 20–21 квітня). Електронні документи як джерело формування національного архівного фонду. В *Культура та інформаційне суспільство XXI століття* [Матеріали конференції] (с. 148–150). ХДАК. <http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>
66. Бойко, В. А. (2023, 10 березня). Тенденції використання технологій доповненої реальності у дизайні книжкової продукції. В *Наука, освіта і суспільство: актуальні проблеми теорії та практики* [Матеріали конференції] (с. 57–58). Центр фінансово-економічних наукових досліджень. [http://www.economics.in.ua/2023/03/1\\_29.html](http://www.economics.in.ua/2023/03/1_29.html)
67. Бойко, В. А. (2023, 21 квітня). Трансмедіа у сценарному мистецтві: інноваційний підхід до створення драматургії твору. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 305–308). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

68. Бойко, В. А. (2023, 22-23 березня). Тенденції використання технологій AR та VR в експодизайні: український досвід. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Част. 1] (с. 167–170). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>
69. Бойко, В. А. (2023, 24 лютого). Тенденції використання сучасних технологій у сценічних номерах хореографічного жанру. В *Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень* [Матеріали конференції] (с. 322–323). Міжнародний центр наукових досліджень. <https://archive.mcnl.org.ua/index.php/conference-proceeding/article/view/445/454>
70. Бойко, В. А. Імерсивні технології як інноваційний інструмент дизайну. В *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 63–68). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMJn\\_K5FHh22-wIy3/view](https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMJn_K5FHh22-wIy3/view)
71. Бойко, Л. П. (2023, 24 березня). Підготовка компетентних спеціалістів як пріоритет вищої освіти. *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 34–37). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1KZt8bfPoKxk2bYhDQWGQRJy6T7CXtU-3/view>
72. Бойко, Т. А. & Бойко, М. О. (2023, 20 квітня). Використання прийомів імпровізації при створенні вистави “Скупий” Ж. Б. Мольєра. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 6–8). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1zQA\\_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view](https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view)
73. Бойко, Т. А. & Духота, В. В. (2023, 20 квітня). Стереотип «молодої героїні» у контексті польської та української драматургії другої половини XIX століття. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 9–12). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1zQA\\_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view](https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view)
74. Бойко, Т. А. & Жученко, К. О. (2023, 20 квітня). Особливості функціонування дитячої театральної студії за кордоном (на прикладі студії “Вільна CLAY” м. Тервіль, Швейцарія). В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 105–110). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1zQA\\_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view](https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view)
75. Бойко, Т. А. & Зарічна, Я. І. (2023, 22–23 березня). Творчі плеяди Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка в еволюції українського театрального мистецтва. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали

конференції] (1, с. 173–176). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

76. Бойко, Т. А. & Калюжний, Н. Г. (2023, 20 квітня). Зооморфні мотиви як чинники міфопоетичної та сценічної творчості. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 13–16). Видавничий центр КНУКіМ.  
[https://drive.google.com/file/d/1zQA\\_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view](https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view)

77. Бойко, Т. А., & Жила, В. В. (2023, 22–23 березня). Концепти та образна лексика вистави «Вишневий сад» Київського академічного театру «Актор». В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 170–172). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

78. Бойчук, Н. (2023, 02 червня). Студіювання науки про документ (за матеріалами української фахової періодики. В *Інформація та соціум* [Матеріали конференції] (с. 75–77).  
<https://jias.donnu.edu.ua/article/view/14575/14480>

79. Бойчук, Н. (2023, 18–20 травня). Роль «часописної» наукової комунікації у студіюванні науки про документ. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 220–222). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

80. Боклан, М. В. & Цивата, Ю. В. (2023, 20 квітня). Звукодобування як відцентрова сила у створенні образу: антропологічні принципи сценічної мови за М. Чеховим. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 111–113). Видавничий центр КНУКіМ.  
[https://drive.google.com/file/d/1zQA\\_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view](https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view)

81. Болтенков, А. & Прокопенко Р. (2023, 21 квітня). Стилїстика візуальних напрямків в комп'ютерних іграх. В *Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського* [Матеріали конференції] (с. 244 – 249). КНУКіМ.

82. Бондар, В. & Войцещук, М. (2023, 18 жовтня). Колаж у фотографії. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 32–34). Видавничий центр КНУКіМ.

83. Бондаренко, О. & Гуєвський, В. (2023, 18 жовтня). Символізм в предметній фотографії. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 35–38). Видавничий центр КНУКіМ.

84. Бондарець, Н. (2023, 18 жовтня). Звукорежисер і саундпродюсер: тлумачення та різниця. В *Мистецтвознавство. Культурологія.*

*Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 39–42). Видавничий центр КНУКіМ.

85. Бондарчук Б. (2023, 18 жовтня). Роль засобів масової інформації у формуванні культури суспільства. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 43–47). Видавничий центр КНУКіМ.

86. Борисенко, В. С., & Гаврилюк, А. М. (2023, 6–7 квітня). Intangible cultural heritage as a gastronomic tourist brand. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 105–107). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

87. Бородкіна, І. Л. & Бородкін, Г. О. (2023, 20–21 квітня). Рекомендації SWEBOOK як ядро сучасної інженерії програмного забезпечення. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (1, с. 19–21). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1DwhXEaFrpztw2lfrW7AiHEFL2xUsOzr2/view>

88. Браворіченко, В. Ю. & Гусакова, Н. М. (2023, 21 квітня). Інсценізація в творчості В. Василька: повісті «Земля» та «У неділю рано зілля копала...» О. Кобилянської. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 39–41). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

89. Браїлко, І. А. (2023, 22–23 березня) Зачіска як засіб культурної самоідентифікації. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Ч. 1] (с. 176–179). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

90. Бриль, М. М. (2023, 10–11 травня). Лідерство у фешн-сфері в умовах кризи. *Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління* [Матеріали конференції] (с. 12–13). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1s6I1E2GiDofY2-e14UOfGMIZ16Lc297h/view>

91. Бриль, М. М. (2023, 28 квітня). Як змінити стратегію виживання на стратегію розвитку (практикум). *Код щастя українців: соціально-психологічні ресурси життєстійкості* [Матеріали Workshop] (с. 59–60). Київський національний університет культури і мистецтв. [http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Zbirnyk\\_-VORKSHOP\\_28.04.2023.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Zbirnyk_-VORKSHOP_28.04.2023.pdf)

92. Бриль, М. М. (2023, 4-5 квітня). Кейсовий підхід до викладення змісту освіти майбутнім менеджерам фешн-бізнесу. *Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері* [Матеріали конференції] (с. 18–

- 19). Видавничий центр КНУКіМ.  
[https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D\\_5/view](https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D_5/view)
93. Бровенко, Т. В. & Бобиренко, В. (2023, 22–23 березня). Впровадження екологічних практик у закладах ресторанного господарства. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 42–44). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
94. Бровенко, Т. В. & Опанасенко, А. С. (2023, 22–23 березня). Інноваційні технології у закладах ресторанного господарства. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 44–46). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
95. Бровенко, Т. В. (2023, 18 травня). Екологічна відповідальність у сфері ресторанного бізнесу. В *Туризм і гостинність: стан, проблеми, перспективи* [Матеріали конференції] (с. 9–11.). Вид-ць Юлія Чабаненко. [https://drive.google.com/file/d/1r\\_OC2CR62k4GGTGcmxkFl25IURKCKuAj/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1r_OC2CR62k4GGTGcmxkFl25IURKCKuAj/view?usp=drive_link)
96. Бровенко, Т. В. (2023, 24 березня). Реалізація цілей стратегії розвитку вищої освіти в Україні. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 40–45). <https://drive.google.com/file/d/1KZt8bfPoKxk2bYhDQWGQRJy6T7CXtU-3/view>
97. Бровенко, Т. В., & Дмитриченко, В. О. (2023, 17–18 травня). Трансформації готельно-ресторанного господарства в умовах глобальних загроз. В *Інтеграційні та інноваційні напрямки розвитку індустрії гостинності* [Матеріали конференції] (с. 64–69). Одеса: ОНТУ. [https://drive.google.com/file/d/1JXrNs3Cog45NH\\_7nqDhLsNmrc3USvLU/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1JXrNs3Cog45NH_7nqDhLsNmrc3USvLU/view?usp=drive_link)
98. Бровенко, Т. В., & Спорник, В. А. (2023, 22–23 березня). Інноваційні концепції як адаптивна реакція ресторанного бізнесу до сучасних викликів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 46–48). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
99. Брояко, Н. Б. (2023, 12 грудня). Творчість Остапа Вересая у соціокультурному просторі другої половини ХІХ століття. В *Остап Вересай – феномен української культури (до 220-річчя з дня народження кобзаря)* [Матеріали конференції] (с. 10–12). КНУКіМ, НСКУ. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/materOstap.pdf>
100. Брояко, Н. Б. (2023, 26–27 квітня). Зіновій Штокалко: до проблеми формування творчої особистості. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні,*

*мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 17–21).  
КНУКіМ, ФММ.

[https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

101. Будник А. & Гошко І. (2023, 18 травня). Вплив книги на психологічний стан людей у період воєнного конфлікту: мистецький аспект. В *Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи* [Матеріали конференції] (с. 34–35). НАККІМ.  
[https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5136/Tezy\\_18\\_05\\_2023\\_%20Marynych.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5136/Tezy_18_05_2023_%20Marynych.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

102. Будник, А. В. (2023, 21 квітня). Принципи історичної достовірності у кінематографічних роботах Василя Григоровича Кричевського. В *Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського* [Матеріали конференції] (с. 23–29). КНУКіМ.

[https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto\\_kGfuimtg7bbfa0zrs/view](https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto_kGfuimtg7bbfa0zrs/view)

103. Булига, К. Б. & Василевський, А. О. (2023, 19–20 квітня). Телеграм бот інформування абітурієнтів кафедри комп'ютерних наук. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 159–160). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

104. Булига, К. Б. & Ковпак, Я. С. (2023, 19–20 квітня). Створення дашборду аналізу і візуалізації статистичних даних вищої освіти України. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 18–22). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

105. Булига, К. Б. & Костренко, М. О. (2023, 19–20 квітня). Веб додаток підтримки здорового способу життя. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 23–24). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

106. Булига, К. Б. & Сапожник, Д. О. (2023, 19–20 квітня) Інформаційна система автосервісу. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 25). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

107. Булига, К. Б. (2023, 19–20 квітня). Дослідження туристичного ринку по областях України в середовищі Power Bi Desktop. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (2, с. 9–11). Видавничий центр КНУКіМ.

108. Бутко, В. & Котляр, С. (2023, 18 жовтня). Кримінальна журналістика в сучасних ЗМІ та її вплив на суспільну свідомість. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с.48–52). Видавничий центр КНУКіМ.

109. Бутко, В. & Котляр, С. (2023, 28 березня). Оприявлення потайного світу українських ток-шоу в сучасній кримінальній журналістиці. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 10–13). Видавничий центр КНУКіМ.

110. Бушмакін, Є.В. (2023, 21 квітня). Принципи розбіжності методів виховання сценічного актора. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 254–256). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPVTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

111. Важна, К. А., & Ластовський, В. В. (2023, 17–18 травня). Відповідальність держави за дії державних органів відповідно до чинного міжнародного права. В *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин* [Матеріали конференції] (с. 158–163). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/15Ha154xtipbTuz0ox-OXU04shPQ1XJrE/view>

112. Вакуленко, Д. Ю. (2023, 2 листопада). Семіотика в сценічному дизайні Glass Spider Tour Девіда Боуї як джерело натхнення для сценічних постановок світових попзірок. В *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* [Матеріали конференції] (с. 213–214). Видавничий центр НАКККіМ.

113. Вакуленко, Д. Ю. (2023, 21 квітня). Роль символів у створенні наративної структури сольного концерту. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 166–170). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPVTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

114. Вакуленко, М., Верезомська, І. Г., & Сімішина, М. С. (2023, 22–23 березня). Основні інструменти фінансування стартапів. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 108–110). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

115. Вакуленко, О. (2023, 21 квітня). Когнітивно-аксіологічні аспекти мистецтва танцю в сучасних умовах. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 308–311). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPVTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

116. Варенко, В. М. (2023, 18–20 травня). GOOGLE ANALYTICS як ефективний інструмент бізнес-аналітики. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі*. [Матеріали конференції] (с. 288–291). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>
117. Варенко, В. М. (2023, 20–21 квітня). Бізнес-моделювання в аналітиці. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (1, с. 89–91). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1DwhXEaFrpztw2lfrW7AiHEFL2xUsOzr2/view>
118. Варенко, В. М. (2023, 8 листопада). Маніпулятивні інформаційні технології в умовах інформаційної війни. В *Бібліотека. Люди. Війна. Втрати і звершення* [Матеріали конференції] (с. 39–42). Київ: НІБУ. [https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii\\_chytannya\\_2023\\_zbirnyk\\_tez.pdf](https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii_chytannya_2023_zbirnyk_tez.pdf)
119. Василенко, О. В., & Киричата, В. В. (2023, 22–23 березня). Особливості обслуговування споживачів у закладах ресторанного господарства під час воєнного стану. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 48–50). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
120. Василенко, О. В., & Пуць, В. Б. (2023, 22–23 березня). Формування стратегії розвитку бізнесу в сучасних умовах. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 50–52). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
121. Василенко, О. В., & Хоменко, Д. А. (2023, 19–20 січня). Тенденції розвитку еко-ресторанів у сучасних умовах. В *Пріоритетні напрями досліджень в науковій та освітній діяльності* [Матеріали конференції] (с. 16–17). Львівський науковий форум. <http://lviv-forum.inf.ua/save/2023/19-20.01/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf>
122. Василенко, О. В., & Цирулик, І. С. (2023, 22–23 березня). Інноваційні системи управління закладами ресторанного господарства. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство діяльності* [Матеріали конференції] (с. 111–113). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
123. Вежбовська Л. & Фролова А. (2023, 24 листопада). Роль кольору в дизайні електронної книги для дітей. В *Theoretical and practical aspects of modern scientific research: III International Scientific and Practical Conference*. [Матеріали конференції] (с. 302–303). Seoul, South Korea. <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/article/view/1376/1407>

124. Верезомська, І. Г., & Бричкіна, Є. (2023, 22–23 березня). Система управління персоналом у закладах ресторанного господарства. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство діяльності* [Матеріали конференції] (с. 114–117). <https://kuk.edu.ua/nauka/>

125. Верезомська, І. Г., & Остапенко, А. В. (2023, 22–23 березня). Конкурентноспроможність як чинник підвищення ефективності функціонування готельних підприємств. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство діяльності* [Матеріали конференції] (с. 53–55). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

126. Верезомська, І. Г., & Потапчук, О. В. (2023, 22–23 березня). Роль індустрії гостинності у сприянні економічному та соціально-культурному розвитку в Україні: можливості та виклики. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство діяльності* [Матеріали конференції] (с. 55–57). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

127. Веремій, О. & Котляр, С. (2023, 18 жовтня). Людина і природа в кінострічках Олександра Довженка: аспекти взаємодії. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 53–58). Видавничий центр КНУКіМ.

128. Видрич, О. А. (2023, 12 грудня). Андрій Ляшук – реконструктор волинської лірницької традиції. В *Остап Вересай – феномен української культури (до 220-річчя з дня народження кобзаря)* [Матеріали конференції] (с. 12–17). КНУКіМ, НСКУ. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/materOstap.pdf>

129. Виставна, А. В. & Гаврилюк, А. М. (2023, 22–23 березня). Збереження нематеріальної культурної спадщини під час війни. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 26–28). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

130. Виставна, А. В., & Гаврилюк, А. М. (2023, 6–7 квітня). Етноосвітній проєкт «всі вкупочці» як приклад збереження та популяризації культурної спадщини. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації діяльності* [Матеріали конференції] (с. 110–112). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

131. Вишнеvsька, Г. Г., Гаєvsька, Т. І., & Булгакова, Н. В. (2023, 6–7 квітня). Популяризація народного календаря українців в туризмі. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 113–

- 115). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
132. Вільчинська, І. Ю. (2023, 13–15 вересня). Психологічно-соціальна концепція мотивації В. Парето. В *Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI століття* [Матеріали конференції] (с. 113–116). Одеса. <http://surl.li/obttt>
133. Вільчинська, І. & Биркович, Т. (2023, 22–23 березня). Геополітика: нові виміри позиціонування. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 172–174). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-2-2-2>
134. Вірютіна, К. М. & Скаченко, О. О. (2023, 20–21 квітня). Цифрові інструменти для створення інтерактивних онлайн-середовищ. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (2, с. 102–107). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/17I2DjbbQR3LDNCP6IR1-UGXbeItyS7OP/view>
135. Вітошкін, М. & Чміль, Г. (2023, 18 жовтня). Жанр «мок'юментарі» в сучасному аудіовізуальному мистецтві. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 66–69). Видавничий центр КНУКіМ.
136. Віценко, А. & Тімлін, Е. (2023, 18 жовтня). Система автоматичного фокусування камери та розпізнавання руху об'єктів під час знімального процесу. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 70–73). Видавничий центр КНУКіМ.
137. Віценко, А. & Тімлін, Е. (2023, 28 березня). Постпродакшн процесу виробництва документального відео. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 14–17). Видавничий центр КНУКіМ.
138. Власенко, С. І. (2023, 23–24 березня). Культурно-просвітницькі проекти Міністерства культури та інформаційної політики України після 24 лютого 2022 року в рамках реалізації державної політики національної пам'яті. В *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні* [Матеріали конференції] (с. 40–44). Видавничий центр КНУКіМ  
<https://drive.google.com/file/d/1zW6схуkkVF0GVBR0dplc-en6l3Nj9jvf/view>
139. Вовк, Л. В. & Новицький, Б. Я. (2023, 19–20 квітня). Сучасні аспекти створення візуальних ефектів для відеоігор. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с.174–176). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

140. Вовк, Л. В. (2023, 20–21 квітня). Бізнес–аналітика в ІТ: сучасні завдання, місце у сфері КТ, можливості інструментарію. Моделювання вимог. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (1, с. 28–31). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1DwhXEaFrpztw2lfrW7AiHEFL2xUsOzr2/view>
141. Войченко, О. М. & Олексієнко, Н. О. (2023, 22–23 березня). Комерційний аспект кавер–інтерпретацій музичних творів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 186–188). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ 186–188. <https://drive.google.com/file/d/1-9CbP5fTWnzsUohUJ3puLL6ZLUA1YbO/view>
142. Войченко, О. М. (2023, 22–23 березня). Стиль фанк у сучасній українській поп–музиці. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Ч. 1] (с. 184–186). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1-9CbP5fTWnzsUohUJ3puLL6ZLUA1YbO/view>
143. Войченко, О. М. (2023, 22–23 березня). Творчі інтенції колективу «Postmodern Jukebox». В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Ч. 1] (с. 182–184). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1-9CbP5fTWnzsUohUJ3puLL6ZLUA1YbO/view>
144. Волинець, В. О. (2023, 20–21 квітня). Роботи–андроїди в мистецтві: вплив та можливості. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (1, с. 116–119). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1DwhXEaFrpztw2lfrW7AiHEFL2xUsOzr2/view>
145. Волинець, В. О. (2023, 20–21 квітня). Роботи–андроїди в мистецтві: вплив та можливості. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (1, с. 116–119). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1DwhXEaFrpztw2lfrW7AiHEFL2xUsOzr2/view>
146. Волокита, І. & Гавран, І. (2023, 18 жовтня). До питання використання штучного інтелекту у звукорежисерській діяльності. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 74–78). Видавничий центр КНУКіМ.
147. Воляник, К. Л. & Русавська, В. А. (2023, 17–18 травня). Аналіз ринкового кошика як основа асортиментної політики. В *Інтеграційні та інноваційні напрямки розвитку індустрії гостинності* [Матеріали конференції] (с. 178–181).

[https://drive.google.com/file/d/1JXrNs3Cog45NH\\_7nqDhLsNmrcC3USvLU/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1JXrNs3Cog45NH_7nqDhLsNmrcC3USvLU/view?usp=drive_link)

148. Воляник, К. Л. & Русавська, В. А. (2023, 18 травня). Модель обмеженого асортименту: цінова стратегія досягнення конкурентних переваг в ресторанному бізнесі. В *Туризм і гостинність: стан, проблеми, перспективи* [Матеріали конференції] (с. 184–186). Черкаси, Вид-ць Ю. Чабаненко. [https://drive.google.com/file/d/1r\\_OC2CR62k4GGTGcmxkFl25IURKCKuAj/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1r_OC2CR62k4GGTGcmxkFl25IURKCKuAj/view?usp=drive_link)

149. Воробейчик, К. О. & Зараховський, О. Є. (2023, 6–7 квітня). Гастрономічний туризм в Україні: проблеми та перспективи розвитку на сучасному етапі. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 116–118). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

150. Ворона, І. В., & Везомська, І. Г. (2023, 22–23 березня). Маркетингова діяльність підприємств індустрії гостинності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 118–119). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

151. Воронова, В. & Зикун, Н. (2023, 21 лютого) Мовне хакерство як інструмент інформаційної війни. В *Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти міжмовної комунікації та формування комунікативної компетентності сучасного фахівця* [Матеріали конференції] (с. 11–14). Державний податковий університет. <https://ir.dpu.edu.ua/items/19603a69-9451-4272-803f-aa870dd0b0f4>

152. Воронова, В. (2023) Психологія щастя: досягнення та проблеми. *Код щастя українців: соціально-психологічні ресурси життєстійкості* [Матеріали Workshop] (с. 61–63). Видавничий центр КНУКіМ. [https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Zbirnyk\\_VORKSHOP\\_28.04.2023.pdf](https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Zbirnyk_VORKSHOP_28.04.2023.pdf)

153. Ворошилова, Г. О. & Бондарчук, Я. В. (2023, 6–7 квітня). Удосконалення корпоративної культури та підвищення якості обслуговування в готельно-ресторанному комплексі «Родичі». В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 412–414). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

154. Ворошилова, Г. О. & Єрмаков, О. В. (2023, 22–23 березня). Теоретичні аспекти та роль маркетингових інновацій в умовах сучасних викликів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка,*

*суспільство* [Матеріали конференції] (с. 119–122). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

155. Ворошилова, Г. О. & Лисенко, Ю. С. (2023, 6-7 квітня). Інноваційні підходи для покращення роботи готельного бізнесу. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 415–416). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

156. Ворошилова, Г. О. & Стужук, А. В. (2023, 22–23 березня). Використання концепцій маркетингу в діяльності підприємств туризму та готельно-ресторанного бізнесу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 122–124). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

157. Ворошилова, Г. О. & Черкасова, А. Д. (2023, 22-23 березня). Характеристика сучасного стану готельного господарства України: проблеми і динаміка розвитку. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 125–127). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

158. Ворошиловська, Т. О. & Гусакова, Н. М. (2023, 21 квітня). Особливості акторської майстерності Наталії Ужвій: формування прийомів та методів. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 42–45). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

159. Гаврилюк, А. (2023, 15 червня). Крафтовий туризм в Україні: тенденції, локації, можливості для розвитку в умовах війни. В *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України* [Матеріали конференції] (с. 80–82). ІК НАМ України. [https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/Book\\_2023\\_Conference\\_15.06.2023.pdf](https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/Book_2023_Conference_15.06.2023.pdf)

160. Гаврилюк, А. (2023, 30 травня). Збереження нематеріальної культурної спадщини України в умовах воєнного стану: креативно-ціннісний підхід. В *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*, [Матеріали конференції] (с. 54–57). [https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/10/Book\\_2023\\_Conference\\_30\\_05\\_23.pdf](https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/10/Book_2023_Conference_30_05_23.pdf)

161. Гаврилюк, А. М. & Виставна, А. В. (2023, 22–23 березня). Збереження нематеріальної культурної спадщини під час війни. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 26–29). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

162. Гаврилук, А. М. & Логвись, О. Я. (2023, 6–7 квітня). Новітні освітні тренди комунікативних туристичних практик в умовах воєнного стану в Україні. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 119–122). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

163. Гайдукевич, К. А. (2023, 23–24 березня). Емоційний інтелект в контексті професійної підготовки івент-менеджера. В *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні* [Матеріали конференції] (с. 49–53). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1zW6схуkkVF0GVBR0dplc-en6l3Nj9jvf/view>

164. Гамалія, І. І. & Гамалія, К. М. (2023, 19–20 квітня). Наполегливість та технічні новації в складних природних та політичних умовах Давнього Єгипту. В *Науково-інноваційний розвиток агровиробництва як запорука продовольчої безпеки України: вчора, сьогодні, завтра* [Матеріали конференції]. (с. 14–16). Київ.

[https://dns.gb.com.ua/assets/files/naukovi\\_konferencii/materiali\\_04.2023\\_ch.-2.pdf](https://dns.gb.com.ua/assets/files/naukovi_konferencii/materiali_04.2023_ch.-2.pdf)

165. Гамалія, К. & Безугла, А. (2023, 20–21 квітня) Аналіз досліджень значення символічного ряду рушникової вишивки Полтавщини та Полісся. В *Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського* [Матеріали конференції] (с. 113–121). КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto\\_kGfuimg7bbfa0zrs/view](https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto_kGfuimg7bbfa0zrs/view)

166. Гамалія, К. М. & Артеменко, Є. О. (2023, 2–3 лютого). Нова концепція діяльності музею як феномен та гарантія національної безпеки України. В *У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур* [Матеріали конференції] (с. 43–46). Київ, НАККІМ. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/02\\_23/230210\\_Konf\\_DiChUK\\_ZMIST.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/02_23/230210_Konf_DiChUK_ZMIST.pdf)

167. Гамалія, К. М. & Поберій, О. (2023, 22–23 березня). Дизайнерська думка в нумізматичі як елемент інформаційної зброї. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 29–31). КУК, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

168. Гамалія, К. М. & Руда С. П. (2023, 1–2 червня). Сад як музей з історії техніки. В *Український технічний музей: історія, досвід, перспективи* [Матеріали конференції] (с. 48–52) Київ, І-т історії Укр. НАН Укр. (зб. конф.)

169. Гамалія, К. М. & Руда, С. П. (2023, 02 червня). Ієрогліфи – 200 років відкриття. В *Сучасні тенденції іншомовної професійної підготовки майбутніх фахівців немовних спеціальностей в полікультурному просторі* [Матеріали

конференції] (с. 51–61). НАУ, Київ. [http://fmv.nau.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/02\\_06\\_2023\\_\\_ЗБІРНИК-ТЕЗ-КОНФЕРЕНЦІЇ.pdf](http://fmv.nau.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/02_06_2023__ЗБІРНИК-ТЕЗ-КОНФЕРЕНЦІЇ.pdf)

170. Гамалія, К. М. & Руда, С. П. (2023, 14 квітня). Людський геній на службі залізничній колії. В *Історія науки і техніки у кризові періоди суспільного розвитку* [Матеріали конференції] (с. 76–79). Київ, НАН України.

171. Гамалія, К. М. (2023) Перша порцелянова фабрика на Чернігівщині. В *Конотопські читання* [Матеріали конференції] (XIV, с. 54–60). Конотопський міський краєзнавчий музей. Видавець ПП Лисенко М. М. <https://history.sumy.ua/research/books/9789-konotopski-chytannia-vypusk-xiv.html>

172. Гамалія, К. М. (2023, 03 листопада). Розетський камінь у вимірі співіснування двох культур. В *Modernization of science and its influence on global processes* [Матеріали конференції] (с. 217–219). SCIENTIA, Берн, Швейцарія. <https://doi.org/10.36074/scientia-03.11.2023>

173. Гамалія, К. М., & Поберій, О. А. (2023, 25–26 травня). Геральдика на пам'ятних монетах: збереження та розвиток культурної спадщини через графічний дизайн. В *Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 219–221). НАОМА, Київ. [https://drive.google.com/file/d/1GLQI-MBU-f0m8jnN\\_LEzXUSecBJ9Gj9/view?pli=1](https://drive.google.com/file/d/1GLQI-MBU-f0m8jnN_LEzXUSecBJ9Gj9/view?pli=1)

174. Гаценко, Г. С. (2023, 12 грудня). Струни Марії Віксніної (торбан у витоках та сучасності). В *Остап Вересай – феномен української культури (до 220-річчя з дня народження кобзаря)* [Матеріали конференції] (с. 17–22). Видавничий центр КНУКіМ, НСКУ, 2023. С.. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/materOstap.pdf>

175. Гаценко, Г. С. (2023, 26–27 квітня). Дослідження музичного ринку України: експортний потенціал українського шоу-бізнесу. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 251–255). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

176. Гладка, Л. (2023). Актуальність дисциплін музичного циклу в ОПІ бакалаврського рівня за спеціальністю 024 «Хореографія». В *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури* [Матеріали конференції] (с. 13–17). НУФВСУ. [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_materialiv\\_konferencii\\_5-6\\_chervnya.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konferencii_5-6_chervnya.pdf)

177. Гладка, Л. (2023). Метричне та ритмічне виховання студентів-хореографів. В *Хореографія в сучасному мистецькому просторі* [Матеріали конференції] (с. 29–34). НУФВСУ. <https://uni->

sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\_materialiv\_konferenciyi\_3-4\_lyutogo.pdf

178. Гладка, Л. (2023). Особливості викладання дисципліни «Теорія музики» у студентів-хореографів ЗВО України. В *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна* [Матеріали конференції] (с. 256–259). ІКНАМУ. [https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/12/Book\\_2023\\_Conference\\_29.06.2023.pdf](https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/12/Book_2023_Conference_29.06.2023.pdf)

179. Гладка, Л. (2023). Ритміка у вихованні студентів-хореографів ЗВО України. В *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 107–110). НАКККіМ.

180. Гойсан, О. & Ширман, Р. (2023, 18 жовтня). Жанр «машиніма» як переосмислення підходу до створення спостерігальної документалістики та новий погляд на природу анімації. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 79–82). Видавничий центр КНУКіМ.

181. Головатий, О. Р., Яцюченко, В. О. & Завадинська, О. Ю. (2023, 6–7 квітня). Концепції управління персоналом ресторанного бізнесу. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 417–418). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

182. Головкова, М. М. (2023, 23–24 березня). Формування національно-патріотичного світогляду Квітки Цісик. В *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні* [Матеріали конференції] (с. 62–66). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1zW6схуkkVF0GVBR0dplc-en6l3Nj9jvf/view>

183. Головкова, М. М. (2023, 7–8 квітня). Творчість Квітки Цісик в контексті популяризації української пісні. В *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 17–19). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMjN\\_K5FHh22-wIy3/view](https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMjN_K5FHh22-wIy3/view)

184. Голуб, Д. & Бутко, О. (2023, 18 жовтня). Ритор в сучасному медіапросторі. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 84–87). Видавничий центр КНУКіМ.

185. Голуб, Д. & Бутко, О. (2023, 28 березня). Техніка мовлення: поняття й категорії. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 18–20). Видавничий центр КНУКіМ.

186. Голубець, І. М. & Ковальчук, Я. М. (2023, 22–23 березня). Ключові методи мотивації персоналу ресторану. В *Україна у світових глобалізаційних*

*процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 57–60). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

187. Гончар, Л. О. & Гордієнко, І. О. (2023, 14 липня). Системне управління готельним бізнесом як засіб забезпечення його ефективності. In *The driving force of science and trends in its development* [Матеріали конференції] (с. 30–31). European Scientific Platform. <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/14.07.2023>

188. Гончар, Л. О. & Дзюбак, А. С. (2023, 13 травня). Трансформація концептуальних підходів до функціонування ресторанів в умовах кризи: трендовий аналіз. In *Scientific progress: innovations, achievements and prospects* [Матеріали конференції] (с. 362–368). MDPC Publishing. Munich, Germany. <https://sci-conf.com.ua/viii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-1-3-05-2023-myunhen-nimechchina-arhiv/>

189. Гончар, Л. О. & Запорожець, М. С. (2023, 3–5 липня). Модернізація системи управління підприємствами індустрії гостинності на основі стратегічного планування. In *Abstracts of XXVI International Scientific and Practical Conference*. [Матеріали конференції] (с. 33–36). Hamburg, Germany. <https://eu-conf.com/events/modernity-and-scientific-youth-trends/>

190. Гончар, Л. О. & Маковей, А. В. (2023, 7 липня). Особливості впровадження інноваційних технологій у діяльність підприємств готельного господарства. В *Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень*: [Матеріали конференції] (с. 25–26). Вінниця: Європейська наукова платформа. <https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/07.07.2023>

191. Гончар, Л. О. & Райсіх, В. Є. (2023, 26–28 червня). Особливості стратегічного планування розвитку підприємств індустрії гостинності: теоретико-методологічний аспект. In *Abstracts of XXV International Scientific and Practical Conference* [Матеріали конференції] (с. 30–33). <https://eu-conf.com/events/promising-ways-of-improving-science-and-scientific-solutions/>

192. Гончар, Л. О., Коваленко, В. О. & Павленко, А. С. (2023, 21–24 лютого). Трансформація сервісного управління і адміністрування готельно-ресторанних підприємств в кризових умовах: аналітичний підхід. In *Application of knowledge for the development of science* [Матеріали конференції] (с. 428). Stockholm, Sweden. International Science Group. <https://isg-konf.com/application-of-knowledge-for-the-development-of-science/>

193. Гончарова, О. М. (2023, 2–3 лютого). Кінні перегони як масові видовища Античного Риму в культурологічному дискурсі. У *пошуку нових сенсів*

*полікультурного світу. Повоєнний діалог культур* [Матеріали конференції] (с. 213–220). НАКККіМ.

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/02\\_23/230210\\_Konf\\_DIaChUK\\_ZMIST.pdf#page=213](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/02_23/230210_Konf_DIaChUK_ZMIST.pdf#page=213)

194. Гончарова, О. М. (2023, 23–24 березня). Культурно-мистецькі практики Лавінії Фонтани у соціально-гуманітарному дискурсі Болоньї. В *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні* [Матеріали конференції] (с. 71–79).

<https://drive.google.com/file/d/1zW6схуkkVF0GVBR0dplc-en6l3Nj9jvf/view>

195. Гончарова, О. М. (2023, 28 квітня). «Віртуальний музей» як проєкт кафедри музейного менеджменту КНУКіМ для збереження культурної спадщини України. *Код щастя українців: соціально-психологічні ресурси життєстійкості* [Матеріали наук.-практ. Workshop] (с. 52–53). Київський національний університет культури і мистецтв. [http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Zbirnyk\\_-VORKSHOP\\_28.04.2023.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Zbirnyk_-VORKSHOP_28.04.2023.pdf)

196. Горбань, Ю. (2023, June 2). Міжнародний досвід впровадження технологій віртуальної та доповненої реальності в бібліотеках закладів освіти. In *The current state of development of world science: characteristics and features* [Proceedings conference] (p. 181–184), Lisbon, Portuguese Republic. European Scientific Platform.

<https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/02.06.2023>

197. Горбань, Ю. (2023, May 26). Можливості медіапростору бібліотеки в забезпеченні сучасного та інноваційного навчання. In *Scientific practice: modern and classical research methods* [Proceedings conference] (p. 384–387), Boston, USA. <https://doi.org/10.36074/logos-26.05.2023.117>

198. Горбань, Ю. І. & Рибка Л. А. (2023, 18–20 травня). Бібліотеки закладів вищої освіти в інформаційно-культурному просторі: стратегічний контекст. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 52–55). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

199. Горбатова, Н. & Дубовик, Є. (2023, 21 квітня). Хореографічна волонтерська діяльність крізь призму досвіду студентів та викладачів освітньо-професійної програми «Бальна хореографія». В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 32–34). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwT-YFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

200. Горова, В. & Свердлик, З. (2023, 18–20 травня). Практичні аспекти використання соціальних мереж у комунікаційній діяльності територіальних громад України. В *Інформація, комунікація, суспільство 2023* [Матеріали

конференції] (с. 19–20). Видавництво Львівської політехніки. [http://skid.lpnu.ua/wp-content/uploads/2023/05/ICS2023\\_Proceedings.pdf](http://skid.lpnu.ua/wp-content/uploads/2023/05/ICS2023_Proceedings.pdf).

201. Горошко, О. & Безручко, О. (2023, 18 жовтня). Особливості використання VSTi для написання музики в кіно. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 88–92). Видавничий центр КНУКіМ.

202. Гребньов, Г. & Кармазіна, А. (2023, 12–13 травня). Журналістське розслідування як чинник довіри народу до державних структур. В *Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики* [Матеріали конференції] (с. 90–92). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/13A9NtBumv4jyxKEYf9qXaZSakt1tGpXw/view>

203. Гресь, О. (2023, 21 квітня). Українська романтична література та балет. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 126–128). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfw-UFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

204. Григорчак, І. М. & Подря, В. О. (2023, 18 травня). Об'єкти всесвітньої спадщини ЮНЕСКО як туристичний ресурс. В *Туризм і гостинність: стан, проблеми, перспективи* [Матеріали конференції] (с. 66–70). Черкаси, Видавець Юлія Чабаненко.

[https://drive.google.com/file/d/1r\\_OC2CR62k4GGTGcmxkFl25IURKCKuAj/view](https://drive.google.com/file/d/1r_OC2CR62k4GGTGcmxkFl25IURKCKuAj/view)

205. Григорчак, І. М., Паральова, М. О. & Сенюта, О. В. (2023, 6–7 квітня). Гастрономічні фестивалі як туристичний ресурс. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 129–132). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

206. Григорчук, Т. & Квітченко, Я. (2023, 8–10 червня). Продюсування аудіовізуального продукту. *Science and Technology: Problems, Prospects and Innovations* [Матеріали конференції] (с. 384–388). Осака, Японія. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/06/SCIENCE-AND-TECHNOLOGY-PROBLEMS-PROSPECTS-AND-INNOVATIONS-8-10.06.23.pdf>

207. Григорчук, Т. & Сидоренко, М. (2023, 22–23 березня). Структура персонального бренду фотохудожника. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Ч. 4] (с. 32–34). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-4>

208. Григорчук, Т. & Таран, В. (2023, 22–23 березня). Ретроспектива становлення категорій «бренд» та «територія». В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали

конференції] (1, с. 31–34). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

209. Григорчук, Т. & Шевченко, В. (2023, 22–23 березня). Новітні форми просування в шоу-бізнесі. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Ч. 1] (с. 34–36). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

210. Григорчук, Т. (2023, 10–11 травня). Переваги і недоліки харизматичного лідерства. В *Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління* [Матеріали конференції] (с. 14–15). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1s6I1E2GiDofY2-e14UOfGMIZ16Lc297h/view>

211. Григорчук, Т. (2023, 4–5 квітня). Окулесика як вагомий елемент невербальної комунікації в споживчій поведінці. В *Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері* [Матеріали семінару] (с. 22–23). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D\\_5/view](https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D_5/view)

212. Гринишина, М. О. (2023, 15 квітня). Сценічне мистецтво як форма суспільної рефлексії: соціальний театр в Україні у період російсько-української війни. В *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва* [Матеріали конференції] (с. 39–41). КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого. <https://knutkt.com.ua/news/1920-2023.html>

213. Гринишина, М. О. (2023, 20 квітня). «Камінний господар» Лесі Українки: імагологія образу Дон Жуана. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 23–28). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1zQA\\_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view](https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view)

214. Грінберг, Л. (2023, 02 червня). Оцифрування документної спадщини архівів і бібліотек під час війни. В *Інформація та соціум* [Матеріали конференції] (с. 78–80). <https://jias.donnu.edu.ua/article/view/14575/14480>

215. Грінберг, Л. (2023, 18–20 травня). Наукові підходи до функціонування електронних бібліотек та архівів. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 224–226). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

216. Гуменюк, Т. (2023, 20–21 квітня) Event у соціокультурній діяльності: філософія події в реаліях сьогодення (Event in socio-cultural activity: event philosophy in today's realities). В *Культура та інформаційне суспільство XXI*

*століття* [Матеріали конференції] (с. 74–77). Харківська державна академія культури. [https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/konfer/konfer.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html)

217. Гуменюк, Т. К. (2023, 23–24 березня). Сучасні мистецькі практики «sub specie» травмуючого досвіду: українські реалії. В *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні* [Матеріали конференції] (с. 88–91). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1zW6схуkkVF0GVBR0dplc-en6l3Nj9jvf/vie>

218. Гусакова, Н. М. & Девізорів, М. В. (2023, 22–23 березня). Інноваційні художньо-естетичні складові стильової спрямованості в сценографії Данила Лідера. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 191–193). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

219. Гусакова, Н. М. & Зятін, С. М. (2023, 22–23 березня). Особливості режисерської інтерпретації драматургії В. Шекспіра Б. Нордом: «Гамлет» на сцені Харківського театру імені Т. Г. Шевченка. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 194–196). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

220. Гусакова, Н. М. & Каширна, М. О. (2023, 22–23 березня). Сценічна доля українського актора театру Мар'яна Крушельницького. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 196–199). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

221. Гутник, І. (2023, 21 квітня). Тема війни: хореографічні рефлексії (на прикладі балетмейстерських постановок студентів ОПП «Народна хореографія» КНУКіМ). В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 30–32). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwT-YFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

222. Гуць, В. С. & Коваль, О. А. (2023, 6–7 квітня). Використання ультразвукових коливань в технології м'ясних виробів. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 36–38). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

223. Гуца, Є. А. & Кутухова, К. А. (2023, 22–23 березня). Концепція екошик як новий тренд індустрії гостинності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 60–62). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

224. Дарованець, К. (2023, 25–26 жовтня). Роль соціальних мереж у просуванні та поширенні цифрового контенту в сучасній культурній парадигмі. В *Креативні технології, підприємництво і менеджмент в організації соціокультурної сфери XXI століття* [Матеріали конференції] (с. 40–42). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/18Rv7pgq9sLPVgpNlipolTKpzLQg04AOF/view>
225. Дарованець, О. (2023, 25–26 жовтня). Трансформація культурно-дозвільних практик в Україні під час воєнного стану. В *Креативні технології, підприємництво і менеджмент в організації соціокультурної сфери XXI століття* [Матеріали конференції] (с. 42–43). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/18Rv7pgq9sLPVgpNlipolTKpzLQg04AOF/view>
226. Дацюк, А. & Ширман, Р. (2023, 18 жовтня). Колір у сучасному документальному фільмі: аспекти впливу на глядача. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 102–105). Видавничий центр КНУКіМ.
227. Дашивець, І. О. & Плецан, Х. В. (2023, 6–7 квітня). Global practices of the development of cultural tourism: the possibility of their adaptation in Ukraine. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 138–141). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
228. Дашивець, І. О., Романенко, О. О. & Плецан, Х. В. (2023, 22–23 березня). Trends of the existence of cultural tourism in Ukraine in the conditions of war and future prospects of development. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 62–64). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
229. Делігіоз, М. М. & Неїленко, С. М. (2023, 6–7 квітня). Хмарні технології в індустрії гостинності. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 315–316). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
230. Демчук, О. & Фурдичко, А. (2023, 22–23 листопада). Культурний вплив репертуару кобзарів на лівобережжі України ХУІІ століття. В *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* [Матеріали конференції] (1, с. 16–18). ХДАК. <http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>
231. Демчук, С. & Баталіна, Х. (2023, 18 жовтня). Специфіка зйомки в стилі інтерв'ю. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 106–109). Видавничий центр КНУКіМ.

232. Демчук, С. & Баталіна, Х. (2023, 28 березня). Особливості роботи оператора в інтер'єрі. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 21–24). Видавничий центр КНУКіМ.

233. Деркач, С. М., Чистяков, О. О. (2023, 21 квітня). Генеза українського танго: традиційні та сучасні мотиви. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 59–63). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPVTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

234. Деордіца, Т. Ю. & Вороніна, М. В. (2023, 25–26 травня). На шляху до логіко-методологічної грамотності. В *Інформаційні технології в освіті, науці і виробництві* [Матеріали конференції] (с. 59–63). Луцьк, ЛНТУ. [https://itonv.lntu.edu.ua/files/2023/zbirnyk\\_itonv-2023.pdf](https://itonv.lntu.edu.ua/files/2023/zbirnyk_itonv-2023.pdf)

235. Дика, О. О. & Ткаченко, Т. І. (2023, 6-7 квітня). Еволюція хостелів як центрів розвитку бекпекер-туризму. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 145–146). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

236. Дихнич, Л. (2023, 27 квітня). Історія зародження презентації моди: Pandora XIV–XIX століть. В *Актуальні проблеми сучасного дизайну* [Матеріали конференції] (с. 61–64). КНУТД. <https://drive.google.com/file/d/1gg16eUEQa9du9yTvNNb9HopbrplVtQyb/view>

237. Дмитриченко, В. О. & Бровенко, Т. В. (2023, 22–23 березня). Кейтеринг як спосіб організації харчування у військовому сегменті. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 65–67). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

238. Дніпренко, В. (2023, 18–20 травня). Національні класифікатори України як засіб упорядкування соціально-економічної інформації. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 291–293). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

239. Довгопола, Д. В. & Везомська, І. Г. (2023, 22–23 березня). Формування бренду як відображення унікальності й цінності готельних послуг. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 128–131). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

240. Додатко, З. & Косінова, О. (2023, 18 жовтня). Довіра аудиторії як ключовий аспект модифікації інформаційного мовлення під впливом україно-

російської війни. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 84–87). Видавничий центр КНУКіМ.

241. Додатко, З. & Шаролапова, Н. (2023, 28 березня). Трансформація іміджу телеведучих під впливом російсько-української війни. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 25–29). Видавничий центр КНУКіМ.

242. Доколова, А. С., Тітієвський, Є. Д. (2023, 22–23 березня). Місце мистецтва в умовах сучасності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Ч. 1] (с. 203–205). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

243. Дорофєєва, В. Ю. & Бурлака, А. В. (2023, 22–23 березня). Сучасна музична культура: глобалізаційний дискурс. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 43–46). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1-9CbP5fTWnzsUohUJ3puLL6ZLUA1YbO/view>

244. Дорофєєва, В. Ю. (2023, 26–27 квітня). Методологічні аспекти викладання «Етносольфеджіо». В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 82–85). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

245. Дорофєєва, В. Ю., & Бурлака, А. В. (2023) Сучасна музична культура: глобалізаційний дискурс. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Ч. 1] (с. 43–46). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1-9CbP5fTWnzsUohUJ3puLL6ZLUA1YbO/view>

246. Дріневська, В. С. (2023, 26–27 квітня). Діяльність військових ансамблів пісні і танцю в контексті мілітарного сьогодення України. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 135–137). КНУКіМ, ФММ 135–137. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

247. Дубовий, В. І. & Воробйов, В. І. (2023, November 29 – December 01). Роль екстремальних природних умов в оцінці і доборі озимих зернових культур на зимостійкість. В *Collective Thinking: Unifying Scientific Approaches in Multifaceted Research* [Матеріали конференції] (р. 42–45.). Amsterdam, Netherlands, International Science Unity. <https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2023/12/Collective-Thinking-Unifying-Scientific-Approaches-in-Multifaceted-Research-Nov-29-Dec-01-2023-Amsterdam-Netherlands.pdf>

248. Дубовий, В. І. (2023, November 29 – December 01). Роль екологічного дизайну в покращенні умов проживання людини. В *Collective Thinking: Unifying Scientific Approaches in Multifaceted Research* [Матеріали конференції] (р. 85–87). Amsterdam, Netherlands, International Science Unity. <https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2023/12/Collective-Thinking-Unifying-Scientific-Approaches-in-Multifaceted-Research-Nov-29-Dec-01-2023-Amsterdam-Netherlands.pdf>

249. Дьяченко, Р. & Потапова, О. (2023, 18 травня). Питання актуальності використання сучасних інноваційних технологій в закладах готельного господарства. В *Інновації, гостинність, туризм: наука, освіта, практика* [Матеріали конференції] (с. 194–197). ЛДУФК. <https://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/34217?mode=full>

250. Дьяченко, Р. В. (2023, 6–7 квітня). Поняття експертизи якості послуг індустрії гостинності. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 316–319). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

251. Дьяченко, Р. В. (2023, 8–9 грудня). Інтер'єрний простір візуальної комунікації в ресторанних закладах: культурно-історичний ракурс. В *Культура в XXI столітті: дослідження, збереження, розвиток*. [Матеріали конференції] (с. 210–214). Київ. вид-во СНУ ім. В. Даля.

252. Єрмуканова, А. А. & Чорнойван, А. Т. (2023, 20 квітня). «Безпосередній» режисерський театр Пітера Брука: ранній період творчості. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 66–69). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1zQA\\_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view](https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view)

253. Єрмуканова, А. А. (2023, May 29–31). Феномен нонконформізму в дизайні сценічного мистецтва України (60-90-ті роки ХХ століття). В *Scientific progress: innovations, achievements and prospect* [Матеріали конференції] (с. 337–340.). <https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-29-31-05-2023-myunhen-nimechchina-arhiv/>

254. Єфанова, С. (2023, 21 квітня). Вплив повномасштабної війни з росією на професійне хореографічне середовище України. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 88–90). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwT-YFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

255. Журба, І. & Сібірякова, О. (2023, 18 жовтня). Техніка НЛП в аудіовізуальному мистецтві. В *Мистецтвознавство. Культурологія*.

*Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 84–87). Видавничий центр КНУКіМ.

256. Жусь, Ю. Ю. & Тихомиров, А. Ю. (2023, September 18–20). Пластична культура актора німого кіно (на прикладі образу маленької людини Чарлі Чапліна). В *Current challenges of science and education* [Матеріали конференції] (с. 177–181). MDPC Publishing. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/09/CURRENT-CHALLENGES-OF-SCIENCE-AND-EDUCATION-18-20.09.23.pdf#page=177>

257. Захаров, В. & Чайка, М. (2023, 18 жовтня). Вивчення елементів соціальної психології на заняттях із тележурналістики. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 5–8). Видавничий центр КНУКіМ.

258. Завадинська, О. Ю., Дьомін, Р. Г. & Ірюпін, Д. В. (2023, 22–23 березня). Впровадження новітніх послуг для удосконалення роботи ресторанних закладів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 70–73). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

259. Зайцев, В. В. (2023, 22–23 березня). Ретро естетика в творчості сучасного українського гурту «Our Atlantic». В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 217–218). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1-9CbP5fTWnzsUohUJ3puLL6ZLUA1YbO/view>

260. Закрасняна, Ж. М. (2023, 26–27 квітня). Методи і прийоми відомих співаків. Основи вокальної техніки. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 137–140). КНУКіМ, ФММ 137–140. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

261. Захарін, С. В. (2023, 24 квітня). Національне виховання у контексті ідей К. Д. Ушинського. В *Історія та філософія освіти в незалежній Україні: до 200-річчя від дня народження Костянтина Ушинського (1823-1871)* [Матеріали конференції] (с. 81–84). Інститут педагогіки НАПН України. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/734979/>

262. Захарін, С. В. (2023, 30 березня). Нові виклики для української освіти під час війни. В *Проблеми та перспективи розвитку науки, освіти, технологій та суспільства в XXI столітті* [Матеріали конференції] (с. 10–12). Біла Церква: ЦФЕНД. URL: <http://surl.li/gtzjj>

263. Зацерківна, М. О. (2023, 25 травня). Підходи до формування державної політики у сфері протидії дезінформації. В *Кібербезпека державних*

*інституцій та подолання кризових станів* [Матеріали конференції] (с. 190–193). Видавничий центр КНЕУ ім. Вадима Гетьмана.

264. Збанацька, О. & Пилипчук, П. (2023, 22–23 березня). Визначення публічної інформації в нормативно-правових актах України. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* (3, с. 210–212). Київ. університет культури. Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-3>

265. Збанацька, О. (2023). Сучасний погляд на українське бібліотекознавство. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 343–345). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

266. Збанацька, О. М. (2023, 13–15 вересня). Проєкти цифрової трансформації (напрямок «Культура та інформаційна політика»). В *Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI століття* [Матеріали конференції] (с. 29–33). Одеса. [https://www.academia.edu/108576150/Інформаційна\\_освіта\\_та\\_професійно\\_комунікативні\\_технології\\_XXI\\_століття](https://www.academia.edu/108576150/Інформаційна_освіта_та_професійно_комунікативні_технології_XXI_століття)

267. Збанацька, О. М. (2023, 26 жовтня). Два світи сучасної освіти. В *Студії з інформаційної науки, соціальних комунікацій та філології в сучасному світі* [Матеріали конференції] (с. 51–54). Маріупольський державний університет.

268. Збанацька, О., & Добровольська, В. (2023, 18–20 травня). Кваліфікований електронний підпис в системі електронних довірчих послуг. В *Інформація, комунікація, суспільство 2023* [Матеріали конференції] (с. 15–16). Видавництво Львівської політехніки. [http://skid.lpnu.ua/wp-content/uploads/2023/05/ICS2023\\_Proceedings.pdf](http://skid.lpnu.ua/wp-content/uploads/2023/05/ICS2023_Proceedings.pdf)

269. Земліна, Ю. В. & Мельник, А. В. (2023, 22–23 березня). Підвищення конкурентоспроможності готельних підприємств на основі впровадження інновацій. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 76–78). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

270. Земліна, Ю. В. & Полуда, В. В. (2023, 21–22 березня). Глемпінг: міжнародний досвід та розвиток в Україні. В *Туризм в Україні: виклики та відновлення* [Матеріали конференції] (с. 292–297). Черкаси. [https://kneu.edu.ua/userfiles/Department\\_of\\_Administration\\_and\\_Marketing\\_Personn/2023/TUD0A0IZM\\_ZbD196rnik\\_tez.pdf](https://kneu.edu.ua/userfiles/Department_of_Administration_and_Marketing_Personn/2023/TUD0A0IZM_ZbD196rnik_tez.pdf)

271. Зібров, П. М. (2023, 22–23 березня). До питання інтерпретації пісні Миколи Мозгового «Минає день, минає ніч». В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 219–221). Київський університет культури, Видавничий

центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1-9CbP5fTWnzsUoUoUJ3puLL6ZLUA1YbO/view>

272. Зозуляк, О. О., & Гончарук, О. М. (2023, 26–27 квітня). Переваги музичної терапії на прикладі дитячої психіатрії КНП «ТОКПНЛ» ТОР. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 85–88). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

273. Завадинська, О. Ю., Іванишин, О. І. & Пономаренко, Л. І. (2023, 22–23 березня). Маркетингові інновації на підприємствах індустрії гостинності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 73–76). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

274. Збанацька, О. М. (2023, 8 листопада). Поняття інформаційного хаосу в освітньому середовищі. В *Бібліотека. Люди. Війна. Втрати і звершення* [Матеріали конференції] (с. 105–107). Київ: НІБУ. [https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii\\_chytannya\\_2023\\_zbirnyk\\_tez.pdf](https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii_chytannya_2023_zbirnyk_tez.pdf)

275. Збанацька, О. (2023, 2–3 лютого). Сучасні підходи до організації інформаційно-пошукових систем культурних інституцій. В *У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур* [Матеріали конференції] (с. 71–74). НАКККіМ. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/02\\_23/230210\\_Konf\\_DIaChUK\\_ZMIST.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/02_23/230210_Konf_DIaChUK_ZMIST.pdf)

276. Завадинська, О. Ю., Кахурашвілі, М. Р. & Гузьо, М. І. (2023, 22–23 березня). Технологія QR коду як інноваційна підтримка конкурентоспроможності закладів в індустрії гостинності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 67–70). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

277. Збанацька, О. М. (2023, 3–5 жовтня). Трансформація освітніх програм у закладах вищої освіти в контексті розвитку бібліотечно-інформаційного комплексу. В *Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек* [Матеріали конференції] (с. 72–76). Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського. [http://irbis-nbuv.gov.ua/E\\_LIB/PDF/er-0004726.pdf](http://irbis-nbuv.gov.ua/E_LIB/PDF/er-0004726.pdf)

278. Забора, В. А. (2023, 4–5 квітня). Менеджмент в салоні краси щодо фінансів і обліку. В *Формування сучасної парадигми менеджмент освіти у соціокультурній сфері* [Матеріали конференції] (с. 50–51). Видавничий центр

КНУКіМ.

[https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D\\_5/view](https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D_5/view)

279. Загоровська, Н. Б. & Голубець, І. М. (2023, 6-7 квітня). Особливості природних та історико-культурних ресурсів Галичини. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 156–158).

Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

280. Зоценко, Л. М. & Сідина, Л. П. (2023, 6–7 квітня). Адаптація підприємств ресторанної сфери в Україні до умов соціально-економічної кризи. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* ) [Матеріали конференції] (с. 323–326). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

281. Зубенко, К. С. & Гуца, Є. А. (2023, 6-7 квітня). Клієнтоорієнтованість в готельно-ресторанному бізнесі. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 28–29). Видавничий центр

КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

282. Зубенко, К. С. & Пересічна, С. М. (2023, 6–7 квітня). Тенденції розвитку SPA і wellness індустрії в засобах розміщення. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 327–329). Видавничий

центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

283. Забора, В. А. (2023, 8–9 червня). Дизайн іміджу артиста. В *Ways of Science Development in Modern Crisis Conditions* [Матеріали конференції] (с. 149–150). FOP Marenichenko V. V. <http://www.wayscience.com/wp-content/uploads/2023/06/Conference-Proceedings-June-8-9-2023-1.pdf#page=149>

284. Забора, В. А. (2023, 11–12 травня). Цикл створення модних тенденцій. В *Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління*» [Матеріали конференції] (с. 80–81). FOP

Marenichenko V. V. <http://www.wayscience.com/wp-content/uploads/2023/05/Conference-Proceedings-May-11-12-2023-1.pdf>

285. Іванов, В. В., & Гончарук, О. М. (2023, 26–27 квітня). Зародження та розвиток українського романсу як жанру камерно-вокальної музики. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 140–143). КНУКіМ, ФММ 140–143.

[https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

286. Ігнат'єва, С. В. & Абрамович, О. О. (2023, 16–18 жовтня). Особливості внутрішньої та зовнішньої техніки актора в радіомистецтві (на прикладі радіодрами). В *Current challenges of science and education*. [Матеріали

конференції] (с. 255–260). MDPC Publishing. <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-current-challenges-of-science-and-education-16-18-10-2023-berlin-nimechchina-arhiv/>

287. Ігнат'єва, С. В. & Абрамович, О. О. (2023, 21–23 грудня). Специфіка роботи актора в процесі дублювання фільму: мікро- та макростратегії. В *Topical aspects of modern scientific research* [Матеріали конференції] (р. 483–487). CPN Publishing Group. <https://sci-conf.com.ua/iv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-topical-aspects-of-modern-scientific-research-21-23-12-2023-tokio-yaponiya-arhiv/>

288. Ілів, Д. М. & Гуца, Є. А. (2023, 6–7 квітня). Адаптація ресторанного бізнесу до викликів часу. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 30–31). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

289. Ільницька, О. А. (2023, 21 квітня). Специфіка гумору на естраді в умовах воєнної агресії РФ на території України. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 389–391). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

290. Калантаєвська, О. (2023, 10–11 травня). Роль ситуаційного менеджменту в мистецтві управління. В *Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління* [Матеріали конференції] (с. 29–30). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1s6I1E2GiDofY2-e14UOfGMIZ16Lc297h/view>

291. Калантаєвська, О. (2023, 19–20 квітня). Формування стратегії сталого економічного розвитку підприємств соціокультурної сфери. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 134–136). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

292. Калантаєвська, О. (2023, 22–23 березня). Сутність та специфіка антикризового управління в умовах сьогодення. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (4, с. 133–135). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-4>

293. Калантаєвська, О. (2023, 25–26 жовтня). Виклики та можливості глобалізації культурному менеджменті. В *Креативні технології, підприємництво і менеджмент в організації соціокультурної сфери XXI століття* [Матеріали конференції] (с. 33–34) Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/18Rv7pgq9sLPVgpNlipolTKpzLQg04AOF/view>

294. Калантаєвська, О. (2023, 4–5 квітня). Сутність та специфіка сучасної парадигми менеджмент-освіти. В *Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері* [Матеріали семінару] (с. 38–39). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D\\_5/view](https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D_5/view)
295. Канайло, А. & Странадко, Е. (2023, 18 жовтня). Портретна фотографія як спосіб передачі внутрішніх емоцій. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 9–13). Видавничий центр КНУКіМ.
296. Каракоз, О. (2023, 18–20 травня). Книга в умовах медіатизації сучасного суспільства. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 60–64). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>
297. Каракоз, О. О. (2023, 8 листопада). Диджиталізація та демократизація як ключові вектори розвитку вищої освіти в Україні. В *Бібліотека. Люди. Війна. Втрати і звершення* [Матеріали конференції] (с. 117–121). Київ : НІБУ. [https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii\\_chytannya\\_2023\\_zbirnyk\\_tez.pdf](https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii_chytannya_2023_zbirnyk_tez.pdf)
298. Касьян, В. В. (2023, 3–5 жовтня). Виробнича практика студентів як стимул засвоєння знань з маркетингової діяльності установи. В *Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек* [Матеріали конференції] (с. 87–89). Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. [http://irbis-nbuv.gov.ua/E\\_LIB/PDF/er%2D0004726.pdf](http://irbis-nbuv.gov.ua/E_LIB/PDF/er%2D0004726.pdf)
299. Касьян, В. В. (2023, 8 листопада). Основні цілі та завдання стратегії розвитку вищої освіти в Україні в умовах воєнного стану. В *Бібліотека. Люди. Війна. Втрати і звершення* [Матеріали конференції] (с. 121–123). Київ : НІБУ. [https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii\\_chytannya\\_2023\\_zbirnyk\\_tez.pdf](https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii_chytannya_2023_zbirnyk_tez.pdf)
300. Касьяненко, А. С. (2023, 21 квітня). Методика викладання сценічних етюдів у системі підготовки режисерів естради. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 263–265). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>
301. Кахурашвілі, М. Р., Гузьо, М. І. & Завадинська, О. Ю. (2023, 6–7 квітня). Аналіз стану надання послуг з обслуговування споживачів в закладах ресторанного господарства при готельних і туристичних комплексах в Україні. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації*

- [Матеріали конференції] (с. 334). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
302. Качківський, В. В. & Плещан, Х. В. (2023, 22–23 березня). The current state of the development of creative management in the market of tourist services in Ukraine. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 78–81). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
303. Качківський, В. В. & Плещан, Х. В. (2023, 6–7 квітня). The current state of the market of tourist services in Ukraine. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 170–171). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
304. Кдирова, І. О., & Мирошниченко, О. М. (2023, 26–27 квітня). Сучасні тенденції розвитку музично–сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 52–58). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)
305. Кириєнко, Є. (2023, 18–20 травня). Тенденція освітнього розвитку в 2023-2024 н.р. : проблеми, виклики, тренди. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі*. [Матеріали конференції] (с. 370–371). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>
306. Кириєнко, Є. (2023, 24 березня). Використання цифрових платформ під час дистанційного навчання. В *Сучасні проблеми та перспективи розвитку інформаційних технологій* [Матеріали конференції] (с. 24–25). Умань. <https://it.udau.edu.ua/assets/files/konferenciya-it/2023-unus-it-department-conference.pdf>
307. Кириєнко, Є. (2023, 7–8 квітня). Хмарно-навчальне середовище Moodle в інформаційно-цифровому суспільстві. В *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 171–173). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMJn\\_K5FHh22-wIy3/view?pli=1](https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMJn_K5FHh22-wIy3/view?pli=1)
308. Кириленко, К. М. (2023, 24 березня). Педагогічна технологія «Комунікативна платформа» та її апробація в закладі вищої освіти. *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 95–99). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1KZt8bfPoKxk2bYhDQWGQRJy6T7CXtU-3/view>

309. Клименко, П. & Кот, Г. (2023, 18 жовтня). Журналістське розслідування, як чинник оприявлення гострих соціальних проблем суспільства. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 18–21). Видавничий центр КНУКіМ.

310. Клименко, П. & Кот, Г. (2023, 28 березня). Задум у документальному кіно. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 35–37). Видавничий центр КНУКіМ.

311. Ключко, Ю. М. (2023, 1–2 червня). Інклюзивна освіта в діяльності музеїв України. В *Український технічний музей: історія, досвід, перспективи* [Матеріали конференції] (с. 95–97). Київ : Музей історії та культури.

312. Ключко, Ю. М. (2023, 18–20 травня). Комунікативна парадигма сучасного музейного закладу. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 64–66). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

313. Кобижча, Н. (2023, 18–20 травня) «Цифрова смерть і безсмертя» на тлі російсько-української війни. В *Інформація, комунікація та управління знаннями у глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 66–69). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

314. Кобижча, Н. І. (2023, 8 листопада). Публічні бібліотеки України в умовах воєнного часу: візія сьогодення, виклики та завдання. В *Бібліотека. Люди. Війна. Втрати і звершення* [Матеріали конференції] (с. 134–136). Київ : НІБУ.

[https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii\\_chytannya\\_2023\\_zbirnyk\\_tez.pdf](https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii_chytannya_2023_zbirnyk_tez.pdf)

315. Коваленко, В. О. (2023, 17 лютого). Алгоритмізація процесу антикризового управління підприємствами сфери гостинності. В *Антикризове регулювання економіки у 2023 році: теорія та практика в умовах європейської інтеграції України* [Матеріали конференції] (с. 104–109). <https://doi.org/10.36059/978-966-397-290-9-24>

316. Коваленко, В. О. (2023, 6–7 квітня). Економічна резильєнтність як основа формування системи антикризового управління в сфері гостинності. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 334–337). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

317. Ковальова, Т. (2023, 10–11 травня). Роль лідера в соціокультурному прогресі. В *Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління* [Матеріали конференції] (с. 42–43). Видавничий

центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1s6I1E2GiDofY2-e14UOfGMIZ16Lc297h/view>

318. Ковбель, В. Р. (2023, 18–20 травня). Досвід організації видавничого процесу в умовах воєнного стану. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 70–72).

Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

319. Ковмір, Н. В. (2023, 26–27 квітня). Дикція в мистецтві співу. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 143–145). КНУКіМ, ФММ.

[https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

320. Ковпак, Н. К. (2023, 21 квітня). Специфіка режисури інклюзивної розважальної програми. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 265–271). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

321. Ковтун, Т. & Чернічкін, М. (2023, 18 жовтня). Глядач у мистецтві: аспекти взаємодії. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 22–26). Видавничий центр КНУКіМ.

322. Когівчак, А. М. & Гаврилюк, А. М. (2023, 6-7 квітня). Інституційне забезпечення соціально орієнтованих туристичних практик. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 175–177). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

323. Козак, Л. Б. & Плецан, Х. В. (2023, 22–23 березня). Сучасні трансформації розвитку тайм-менеджменту в індустрії гостинності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 85–88). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

324. Козак, Л. Б. & Плецан, Х. В. (2023, 6–7 квітня). Trends in the development of creative spaces in the hospitality industry: today's challenges. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 180–181). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

325. Козак, Л. Б. & Плецан, Х. В. (2023, 6-7 квітня). Тенденції розвитку компетентнісного підходу до використання технологій тайм-менеджменту в процесі комунікативної взаємодії в індустрії гостинності. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 178–

- 179). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
326. Козак, М. О. & Волинець, В. О. (2023, 19–20 квітня). Роль цифрових компетентностей у формуванні сучасного суспільства. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 112–114). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>
327. Козаченко, В. В. (2023, 7–8 квітня). Художній візуальний образ у сценічному мистецтві. В *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 90–94). [https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMIn\\_K5FNh22-wIy3/view](https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMIn_K5FNh22-wIy3/view)
328. Козловський, Є. В., Пономаренко, Н. І., Кожедубова, Д. А. & Фоменко, Л. В. (2023, 6–7 квітня). Види анімаційного сервісу у сфері туризму та гостинності. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 182–184). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
329. Коломєйцева, О. М., Шапар, К. О. & Батєєва, Н. П., (2023, 7 квітня). Аналіз контенту навчально-тренувального процесу з черліденгу. В *Проблеми та перспективні напрями розвитку сучасного спорту: актуальні питання теорії та практики* [Матеріали конференції] (с. 118–120). ХДАФК.
330. Комарніцький, І. О. & Андрійчук, Б. О. (2023, 22-23 березня). Система управління ефективністю господарської діяльності підприємства. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 88–91). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
331. Комарніцький, І. О. & Безверхий, О. І. (2023, 22-23 березня). Специфіка маркетингу в сфері гостинності: формування маркетингової політики. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 135–138). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
332. Комарніцький, І. О. & Бешлега, Р. Ю. (2023, 22–23 березня). Цифрові маркетингові комунікації в туристичному бізнесі. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 139–141). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
333. Комарніцький, І. О. & Величко, Є. М. (2023, 22–23 березня). Система показників оцінки ефективності господарської діяльності підприємства. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка,*

*суспільство* [Матеріали конференції] (с. 92–95). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

334. Комарніцький, І. О. & Пінчук, В. Ю. (2023, 22–23 березня). Сутність та методи управління персоналом індустрії гостинності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 95–98). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

335. Комарніцький, І. О. & Цикалюк, Р. А. (2023, 6–7 квітня). Інноваційні технології в готельному господарстві як засіб підвищення конкурентоспроможності. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 425–426). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

336. Комко, Ф. Є. & Плецан, Х. В. (2023, 22–23 березня). Development of cultural diplomacy in the conditions of strengthening globalization processes. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 99–102). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

337. Комко, Ф. Є. & Плецан, Х. В. (2023, 6–7 квітня). Cultural diplomacy as a «soft power» for maintaining Ukraine's hospitality during a crisis period. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 427–429). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

338. Кондратюк, Д. (2023, 21 квітня). Актуальність дослідження вистав «Київ модерн-балету» як текстів культури крізь призму музики українських композиторів. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 163–164). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwYFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

339. Конюкова, І. Я. & Сидоровська, Є. А. (2023, 24 березня). Сучасні мережеві комунікації як універсальний соціокультурний механізм. *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 111–113). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1KZt8bfPoKxk2bYhDQWGQRJy6T7CXtU-3/view>

340. Корбачова, Д. М. & Пересічна, С. М. (2023, 6–7 квітня). Соціальні аспекти діяльності закладів ресторанного господарства в Україні. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 347–349). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

341. Коресандович, Н. (2023, 21 квітня). Специфіка діяльності концертмейстера хореографії в сучасних умовах. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 92–93). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwT-YFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>
342. Коритна, А. (2023, 21 квітня). Формування пріоритетних напрямів діяльності кафедри бальної хореографії КНУКіМ наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 133–134). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwT-YFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>
343. Коритна, А. (2023, 7–8 квітня). Становлення наукової школи кафедри бальної хореографії КДК ім. О. Є. Корнійчука – КНУКіМ. В *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 20–24). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMjN\\_K5FNh22-wIy3/view](https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMjN_K5FNh22-wIy3/view)
344. Король, Н. В. & Верезомська, І. Г. (2023, 22–23 березня). Оптимізація стратегічного планування. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 145–148). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
345. Костюченко О. В. (2023, 24–25 липня). Саморегулятивний потенціал метафоризації ресурсних станів. *Психологічні проблеми творчості* [Матеріали конференції] (с. 161–170). Київ : Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України. [https://lib.iitta.gov.ua/737128/1/Матеріали%20конференції\\_24-25.07.2023.pdf](https://lib.iitta.gov.ua/737128/1/Матеріали%20конференції_24-25.07.2023.pdf)
346. Костюченко, О. В. (2023, 28 квітня). Психічне і психологічне здоров'я в основі створення сучасного освітнього середовища для студентської молоді. *Соціально-психологічні ресурси особистості в екстремальних умовах* [Матеріали конференції] (с. 13–17). Київ, ТНУ. <https://doi.org/10.36059/978-966-397-309-8-3>
347. Костюченко, О. В. (2023, 30 травня). Проєктна діяльність як стратегічний інструмент у професійній діяльності практичного психолога. В *Функціонування творчого мислення в умовах інформаційної невизначеності* [Матеріали конференції] (с. 54–60). Київ, Інститут психології ім. Г. С. Костюка. [https://lib.iitta.gov.ua/735589/1/Матеріали%20конференції\\_2023.pdf](https://lib.iitta.gov.ua/735589/1/Матеріали%20конференції_2023.pdf)
348. Костюченко, О. В. (2023, 15 травня). Особливості формування комунікативної культури менеджерів соціокультурної діяльності. В

*Професійна орієнтація: стан і перспективи розвитку* [Матеріали конференції] (с. 43–46). Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. <http://ipood.com.ua/e-library/programi-i-zbirniki-materialiv/proforntacya-stand--perspektivi-rozvitku-zbirnik-2023/>

349. Костюченко, О. В. (2023, 20–21 березня). Ціннісні орієнтації в основі переживання щастливості. *Щастя та сучасне суспільство* [Матеріали форуму] (с. 139-144). Львів, Сполом.

350. Костюченко, О. В. (2023, 25–26 жовтня). Реалістичний оптимізм в основі професійної самореалізації менеджера. В *Креативні технології, підприємництво і менеджмент в організації соціокультурної сфери XXI століття* [Матеріали конференції] (с. 10–11). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/18Rv7pgq9sLPVgpNlipolTKpzLQg04AOF/view>

351. Костюченко, О. В. (2023, 28 квітня). Психологічні ресурси щастливості. *Код щастя українців: соціально-психологічні ресурси життєстійкості* [Матеріали Workshop] (с. 56). Видавничий центр КНУКіМ. [http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Zbirnyk\\_VORKSHOP\\_28.04.2023.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Zbirnyk_VORKSHOP_28.04.2023.pdf)

352. Костюченко, О. В. (2023, 4–5 квітня). Складові розвитку конструктивного мислення менеджера. *Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері:* [Матеріали наук.-метод. семінару] (с. 10–11). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpzfR84D\\_5/view](https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpzfR84D_5/view)

353. Косяк, П. В. & Бородкіна, І. Л. (2023, 19–20 квітня). Спеціалізоване програмне забезпечення в системах ведення електронного бізнесу. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 137–139). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgxl5E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

354. Котляренко, С. В. (2023, 3–4 грудня). Технології мовленнєвого розвитку у процесі вивчення літератури. В *Шкільна літературна освіта: традиції і новаторство. XI Волошинські читання* [Матеріали конференції] (с. 135–139). Інститут педагогіки НАПН України. <https://lib.iitta.gov.ua/738359/1/ВОЛОШИНСЬКІ%20ЧИТАННЯ%202023%20БІРНИК%20МАТЕРІАЛІВ.pdf>

355. Коцюбівська, К. І. & Гузій М. М. (2023, 20–21 квітня). Дерева рішень у машинному навчанні. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (1, с. 47–48). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1DwhXEaFrpz2w2lfrW7AiHEFL2xUsOzr2/view>

356. Коцюбівська, К. І. & Тимошенко, О. В. (2023, 4–5 травня). Architecture Patterns у веб дизайні. В *Інформаційні технології та цифрова економіка* [Матеріали конференції] (с. 70–72). Державний університет інфраструктури та технологій.

[https://files.duit.edu.ua/uploads/Сайт/3\\_НАУКА/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/it-and-digital-economy.pdf](https://files.duit.edu.ua/uploads/Сайт/3_НАУКА/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/it-and-digital-economy.pdf)

357. Кочубей, Л. (2023, 12–13 травня). Особливості інформаційних впливів під час війни з росією. В *Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики* [Матеріали конференції] (с. 200–205). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/13A9NtBymv4jyxKEYf9qXaZSaktltGpXw/view>

358. Кочубей, Л. О. (2023, 22 лютого). Міжнародні інформаційні відносини у контексті російсько-української війни. В *Політичні трансформації сучасного суспільства* [Матеріали конференції] (с. 184–187). Полтавський державний аграрний університет.

359. Коширна, М. О. & Гусакова, Н. М. (2023, 21 квітня). Постать Мар'яна Крушельницького у контексті розвитку українського театру ХХ століття. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 82–87). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-МК6РРВTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

360. Кравчук, О. О. (2023, 25–26 квітня). Митець у вимірі часу: творчість і спадщина Михайла Кречка. В *Перспективи та інновації студентських наукових досліджень і освітніх систем в умовах воєнного стану* [Матеріали конференції], 43(1), (с. 233–236). ПЗВО «Київський міжнародний університет».

<https://drive.google.com/file/d/167LtwrIpTхuFxEgyptC1RhxCxJbbgnQO4/view?usp=sharing>

361. Кравчук, О. О., & Гуменюк, Т. К. (2023, 26–27 квітня). Педагогічна діяльність Михайла Кречка та його хорова школа. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 89–91). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

362. Кравчук, О. О., & Яцкулинець О. П. (2023, 16 червня). Міжнародна діяльність камерного хору «Mogavski» у період російсько-української війни як приклад культурної дипломатії. В *Європейський Союз і Україна: передісторія, історія, сучасність* [Матеріали конференції] (с. 49–53). Вид-во Чорноморський національний університет імені Петра Могили, м. Миколаїв. <https://drive.google.com/file/d/1sMOPAb5I4CZfmEKW5GureW-Mt34eYO3/view?usp=sharing>

363. Красненко, О. (2023, 18 жовтня). Американська модель новинної журналістики та її вплив на український медіа простір: витoki, тенденції, перспективи. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 32–36). Видавничий центр КНУКіМ.

364. Кречко, Н. М., & Комарніцький, Я. В., (2023, 26–27 квітня). Особистісні якості митця, як важливий фактор становлення творчої індивідуальності (на прикладі біографії Бориса Гмирі). В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 60–64). КНУКіМ, ФММ.  
[https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

365. Крикуненко, С. В., Мєдведєва, В. М. (2023, 21 квітня). Комікс в естрадно-видовищних Формах зарубіжних країн. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 200–203). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

366. Крипчук, М. (2023, 31 березня). Розмовні жанри в умовах гумористичного шоу на українській естраді. В *Наукові тренди постіндустріального суспільства* [Матеріали конференції] (с. 284–286). Міжнародний центр наукових досліджень.  
<https://archive.mcnl.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/31.03.2023/21#page=284>

367. Крипчук, М. В. (2023, 4 серпня). Ігрова сценографія як першоджерело створення сценічного дійства. В *Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень* [Матеріали конференції] (с. 196–197). Міжнародний центр наукових досліджень.  
<https://archive.mcnl.org.ua/index.php/conference-proceeding/article/view/700/711>

368. Крипчук, М. В., Антонюк, А.О. (2023, 23 березня). Специфіка створення драматургії сучасних шоу-програм. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 226–228). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

369. Крипчук, М. В., Логвін, І. М. (2023, 21 квітня). Інформаційна на мізансценічна функції сценографічного рішення. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 90–93). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

370. Крипчук, М. В., Тарасюк, Д. Л. (2023, 23 березня). Провідні виражальні засоби у сучасних театралізованих видовищах. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали

конференції. Ч. 1] (с. 228–230). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

371. Крипчук, М. В., Тарасюк, Д. Л. (2023, 23 березня). Специфіка драматургії масових театралізованих видовищ. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Ч. 1] (с. 230–231). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

372. Крипчук, М., Мельникова, В. (2023, 24 лютого). Сценарно-режисерські складові сучасного квесту. В *Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень* [Матеріали конференції] (с. 320–321). Міжнародний центр наукових досліджень. <https://archive.mcnl.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/24.02.2023/18>

373. Крись, А. (2023, 21 квітня). Видовищність сценічної бальної хореографії. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 128–131). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwT-YFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

374. Крицкалюк, О. Ю. & Василенко, О. В. (2023, 6–7 квітня). Рекламна діяльність ресторанного бізнесу в умовах воєнного стану. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 42–43). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

375. Крупа, О. (2023, 10–11 травня). Ситуаційний менеджмент в освітніх організаціях. В *Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління* [Матеріали конференції] (с. 35–36). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1s6I1E2GiDofY2-e14UOfGMIZ16Lc297h/view>

376. Крупа, О. (2023, 2 червня). Медіасимбіози в культурно-розважальних івент-заходах: на прикладі трейлерів й промофільмів. В *Інформація та соціум : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф.* [Матеріали конференції] (с. 118–120). ДонНУ імені Василя Стуса.  
<https://jias.donnu.edu.ua/article/view/14612/145>

377. Крупа, О. (2023, 25–26 жовтня). Цифрова трансформація як креативний інструмент у формуванні візуальної ідентичності фестивалів. В *Креативні технології, підприємництво і менеджмент в організації соціокультурної сфери XXI століття* [Матеріали конференції] (с. 39–40). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/18Rv7pgq9sLPVgpNlipolTKpzLQg04AOF/view>

378. Крупа, О. (2023, 4–5 квітня). Особливості сучасного менеджменту в освіті. В *Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері* [Матеріали семінару] (с. 52–53). Видавничий центр КНУКіМ.

[https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D\\_5/view](https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D_5/view)

379. Кузнецова, Л. В. (2023, 09 листопада). Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Україні під час російської збройної агресії. В *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство*. [Матеріали конференції] (с. 250–251). Київ: НАКККіМ, 2023. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy\\_09\\_11\\_2023-2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf)

380. Кузнецова, А. С. (2023, 24 травня). Специфіка змішаного навчання. В *Актуальні проблеми науки, освіти та технологій: досвід та перспективи* [Матеріали конференції] (с. 16–17). Ізмаїл: ЦФЕНД <http://www.economics.in.ua/2023/05/24-2023.html>

381. Кузьменко, Т. (2023, 18 жовтня). Особливості розвитку української культури в умовах війни. *Міжнародна науково-практичної конференції «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка»*. [Матеріали конференції] (2, с. 32–36). Видавничий центр КНУКіМ.

382. Кузьменко, Т. Г. & Макарова, В. М. (2023, 23–24 березня). Особливості проведення та специфіка сталих івентів. В *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні* [Матеріали конференції] (с. 150–155). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1zW6схууkVF0GVBR0dplc-en6l3Nj9jvf/vie>

383. Кузьменко, Т. Г. & Мельничук, П. В. (2023, 22–23 березня). Культурна та мистецька діяльність під час війни. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 61–64). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1-9CbP5fTWnzsUohUJ3puLL6ZLUA1YbO/view>

384. Кузьменко, Т. Г. & Сава, О. (2023, 25–27 січня). Особливості розвитку культури Китаю за часів правління імператора Цінь Шихуанді (247-210 роки до н.е.). В *Science and innovation of modern world* [Матеріали конференції] (с. 401–406). London Cognum Publishing House. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/01/SCIENCE-AND-INNOVATION-OF-MODERN-WORLD-25-27.01.23.pdf>

385. Кузьменко, Т. Г. & Мушинська, А. В. (2023, 22–23 березня). Хорове мистецтво як музично-дипломатична місія України на міжнародній арені. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 64–68). Київський університет

культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1-9CbP5fTWnzsUohUJ3puLL6ZLUA1YbO/view>

386. Кукоренчук, В. & Вдовиченко, Н. (2023, 18 жовтня). Vision in Motion (споглядати рухаючись). В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 42–45). Видавничий центр КНУКіМ.

387. Куліш, Ю. (2023, 20–21 квітня). До питання про комунікативні моделі розвитку бібліотечних сайтів закладів вищої освіти в контексті вебометрики. В *Культура та інформаційне суспільство XXI століття* [Матеріали конференції] (2, с. 174–176). ХДАК. <http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>

388. Куліш, Ю. О. (2023, 18–20 травня). Web-представництво університетської науки як напрям комунікаційної діяльності бібліотеки закладу вищої освіти. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* : зб. матеріалів Шостої міжнар. наук. конф., м. Київ, 18–20 трав. 2023 р. Київ, 2023. С. 78–80.

389. Кундеревич, О. В. (2023, 2–3 лютого). Комунікативні стратегії та ресурси кооперативної комунікації в умовах криз. В *У пошуках нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур* [Матеріали конференції] (с. 176–178). НАКККіМ.

<http://dspace.pdpu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/16966/1/SEARCHING%20FOR%20THE%20NEW%20MEANINGS%20OF%20THE%20POLYCULTURAL%20WORLD.%20POST-WAR%20DIALOGUE%20OF%20CULTURES.pdf>

390. Кундеревич, О. В. (2023, 24 березня). Комунікація із соціумом, навчання та відновлення життєстійкості студентів в умовах війни. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 117–119). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1KZt8bfPoKxk2bYhDQWGQRJy6T7CXtU-3/view>

391. Курило, Р. А., Орлик, А. А. & Завадинська, О. Ю. (2023, 22–23 березня). Використання цифрових технологій в управлінні ресторанним бізнесом. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 102–105). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

392. Куровський, К. & Гуєвський, В. (2023, 18 жовтня). Особливості роботи оператора при зйомках на натурі. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 46–50). Видавничий центр КНУКіМ.

393. Кутухова, К. А. & Неїленко, С. М. (2023, 6–7 квітня). Представники гастрономічної культури в ЮНЕСКО. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 44–45). Видавничий центр

КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

394. Кучер, Р. С. (2023, 21 квітня). Естетика взаємодії акторів та глядачів імерсивного театру на прикладі партиципаторних практик. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 204–207). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

395. Кучер, Р. С. (2023, 2 листопада). Особливості творення ілюзії іншого буття в просторовому дизайні VR-театру. В *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* [Матеріали конференції] (с. 214–216). Видавничий центр НАКККіМ.

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy\\_02\\_11\\_2023\\_2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_02_11_2023_2.pdf)

396. Кушнар'ов, В. В. (2023, 18–20 травня). Діяльність університетської бібліотеки: виклики воєнного часу. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 80–82). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

397. Ланчак, Я. М. (2023, 22–23 березня). Сучасний сценічний мультимедійний дизайн в українському театральному мистецтві. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 236–238). Видавничий центр КНУКіМ.

[https://drive.google.com/file/d/1zQA\\_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view](https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view)

398. Ланшаков, І. О. & Гаврилюк, А. М. (2023, 6–7 квітня). Особистісний імідж та репутація фахівця сфери туризму: технології моделювання. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 191–192). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

399. Ларченко, А. А. & Верезомська, І. Г. (2023, 22-23 березня). Рекламна діяльність у готельно-ресторанному бізнесі. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 106–108). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

400. Ластовський, В. (2023, 28 квітня). Незалежність України та Константинопольський Патріархат: вікно можливостей. В *Незалежність України: права людини та національна безпека* [Матеріали конференції] (с. 114–115). Національний університет «Львівська політехніка».

401. Левенець, Д. О. & Пашко, А. О. (2023, 19–20 квітня) Застосування чат-ботів для інформування здобувачів освіти. В *Інформаційні технології в*

*соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 58 – 60). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1ojYTgxl5E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

402. Леськів, О. & Бутко, О. (2023, 18 жовтня). Герої російсько-української війни в програмному контенті телемарафону «Єдині новини». В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 51–55). Видавничий центр КНУКіМ.

403. Леськів, О. & Бутко, О. (2023, 28 березня). Документалістика в сучасному національному інформаційному просторі: воєнний аспект. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 38–41). Видавничий центр КНУКіМ.

404. Лисенко, І. К. & Волинець, В. О. (2023, 19–20 квітня). Кібербезпека України в умовах війни. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 163–165). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgxl5E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

405. Литвиненко, В. (2023, 21 квітня). Закономірності творчого процесу режисерсько-постановочної роботи балетмейстера Павла Вірського. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 9–12). (с. 102–106). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwYFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

406. Литвиненко, В. (2023, 24–25 жовтня). Яскрава творча індивідуальність та її прояв в сценічній практиці В. С. Котляр – солістки Державного заслуженого академічного ансамблю танцю України. В *Світ наукових досліджень* [Матеріали конференції] (24, с. 266–268). ФОП Шпак В. Б. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.economy-confer.com.ua/data/downloads/file\\_1704891652.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.economy-confer.com.ua/data/downloads/file_1704891652.pdf)

407. Литвиненко, Н. & Токарчук, Н. (2023, 20–21 квітня). Переосмислення українських традицій дизайну в сучасній проєктній діяльності. В *Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського* [Матеріали конференції] (с. 88–93). Видавничий центр КНУКіМ.

[https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto\\_kGfuimtg7bbfa0zrs/view](https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto_kGfuimtg7bbfa0zrs/view)

408. Лігус, В. О. (2023, 28 квітня). Роль виконавської творчості Євгенії Черказової у розвитку українського акордеонного мистецтва. В *Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика* [Матеріали конференції] (с. 38–42). Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка.

409. Лінкевич, О. (2023, 18 жовтня). Документальний портрет та художня фотографія в творчості Енні Лейбовіц. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 56–59). Видавничий центр КНУКіМ.

410. Лістаров, І. А. & Козловський, Є. В. (2023, 6–7 квітня). Ситуативний підхід та зміни у зовнішньому і внутрішньому середовищі готельно-ресторанного бізнесу. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 359–361). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

411. Логуш, В. В. & Козловський, Є. В. (2023, 6–7 квітня). Перспективи розвитку туризму в Україні в умовах повномасштабного вторгнення. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 193–195). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

412. Лубенець, О. В. (2023, 18–20 травня). Організація документних ресурсів наукової бібліотеки КНУКіМ. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 86–87). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

413. Лютий, А. О., Пилипчук, Б. В. & Коцюбівська, К. І. (2023, 19–20 квітня). Технології доповненої реальності в електронних бібліотеках. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 186–187). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

414. Ляміна, М. & Чміль, Г. (2023, 18 жовтня). Анімація в сучасному аудіовізуальному просторі. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 60–64). Видавничий центр КНУКіМ.

415. Майстрович, С. В. & Плещан, Х. В. (2023, 22-23 березня). Challenges and needs of training competitive specialists in the hospitality industry. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 108–110). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

416. Малай, П. & Єременко, Л. (2023, 18 жовтня). Війна очима її учасників «реальна реальність» подій і їх сприйняття соціумом. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 65–68). Видавничий центр КНУКіМ.

417. Маналатьєв, В. & Негрескул, І. (2023, 18 жовтня). Ролі в театрі і кіно: особливості акторської гри. В *Мистецтвознавство. Культурологія.*

*Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 69–72). Видавничий центр КНУКіМ.

418. Маналатьєв, В. & Негрескул, І. (2023, 28 березня). Використання вербальних та невербальних засобів для створення нових образів у кіно. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 42–46). Видавничий центр КНУКіМ.

419. Мельников, М. & Гуєвський, В. (2023, 18 жовтня). Роль дим-машин у репортажних зйомках. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 73–76). Видавничий центр КНУКіМ.

420. Моженко, М. & Науменко, Н. (2023, 18 жовтня). Використання штучного інтелекту у виробництві аудіовізуальної продукції. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 80–83). Видавничий центр КНУКіМ.

421. Москаленко-Висоцька, О. & Висоцький, Ю. (2023, 18 жовтня). Особливості педагогічної майстерності професора І. О. Молостової. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 84–88). Видавничий центр КНУКіМ.

422. Мусевич, Б. & Ширман, Р. (2023, 18 жовтня). Протидія війні в сучасному аудіовізуальному мистецтві. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 89–93). Видавничий центр КНУКіМ.

423. Мусевич, Б. & Ширман, Р. (2023, 28 березня). Інтерв'ю в сучасному аудіовізуальному мистецтві: аспекти взаємодії ведучого з героями. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 47–51). Видавничий центр КНУКіМ.

424. Маланюк В. (2023, 31 липня – 10 вересня). Використання штучного інтелекту в діяльності науково-освітнього працівника: переваги та недоліки. В *Технології добросовісного використання штучного інтелекту у сфері освіти та науки* [Матеріали конференції] (с. 171–174). Видавничий дім «Гельветика». [https://cuesc.org.ua/images/informlist/Maket\\_advanced\\_training\\_PSAU.pdf](https://cuesc.org.ua/images/informlist/Maket_advanced_training_PSAU.pdf)

425. Маланюк, В. & Гошко, М. (2023, 18 травня). Інновації в дизайні: сучасні підходи до реконструкції парків відпочинку. В *Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи* [Матеріали конференції] (с. 47–48). Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy\\_18\\_05\\_2023\\_1.pdf#page=47](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_18_05_2023_1.pdf#page=47)

426. Маланюк, В. & Прядка, О. (2023, 20–21 квітня). Формування інтер'єрів сучасних офісів у контексті розвитку інноваційних технологій. В *Національна*

модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського [Матеріали конференції] (с. 159–164). Видавничий центр КНУКіМ.

[https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto\\_kGfuimg7bbfa0zrs/view](https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto_kGfuimg7bbfa0zrs/view)

427. Маланюк, В. & Сидоренко, К. (2023, 20-21 квітня). Особливості використання інноваційних напрямів у дизайні інтер'єрів сучасних ресторанів. В *Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського* [Матеріали конференції] (с. 165–170). Видавничий центр КНУКіМ.

[https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto\\_kGfuimg7bbfa0zrs/view](https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto_kGfuimg7bbfa0zrs/view)

428. Маланюк, В. & Скоробагаченко, В. (2023, 18 травня). Особливості застосування принципу open space у дизайні інтер'єру коворкінгу. В *Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи* [Матеріали конференції] (с. 48–50). Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.

<https://elib.nakkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4957/Тези%2018%2005%202023..pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=48>

429. Маланюк, В. Я. & Прядка, О. В. (2023, 22–23 березня). Сучасні підходи до організації внутрішнього простору офісів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 241–244). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

430. Маланюк, В. Я. & Сидоренко, К. А. (2023, 22–23 березня). Сучасні тенденції у дизайн-проектванні ресторанів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 244–247). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

431. Маншилін, О. (2023, 21 квітня). Проєкт «Говори тілом». Український сучасний танець у часі війни. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 73–74). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwtyFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

432. Маранчак, М. М. (2023, 20–21 квітня). Переваги і ризики використання ChatGPT у бібліотечній та архівній справі України. В *Культура та інформаційне суспільство XXI століття* [Матеріали конференції] (с. 177–178). ХДАК. <http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>

433. Маранчак, М. М., & Маранчак, Н. М. (2023, 22–23 березня). Фабінг в системі соціокомунікаційних зв'язків. В *Україна у світових глобалізаційних*

*процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 68–71). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

434. Маранчак, Н. М. (2023, 20–21 квітня). Можливості соціальної мережі «BeReal» в маркетингу публічних бібліотек України. В *Культура та інформаційне суспільство XXI століття*, 2 [Матеріали конференції] (с. 178–179). ХДАК. <http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>

435. Мартинишин, Я., & Хлистун, О. (2023, 25–26 жовтня). Підготовка нової управлінської еліти – лідерів соціокультурної діяльності. В *Креативні технології, підприємництво і менеджмент в організації соціокультурної сфери XXI століття* [Матеріали конференції] (с. 14–15). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/18Rv7pgq9sLPVgpNlipolTKpzLQg04AOF/view>

436. Маслов-Лисичкін, А. О. (2023, 21 квітня). Система Еміля Жака-Далькроза в сценічній творчості актора драматичного театру. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 96–100). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkddd8/view>

437. Матвієнко О. & Цивін М. (2023, 22–23 березня). Діяльність бібліотек як складова культурної дипломатії: краєзнавчий аспект. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 174–176). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

438. Матвієнко О. & Цивін М. (2023, 31 березня). Потенціал використання OSINT у проведенні заходів, пов'язаних з інноваційною розвідкою. В *Актуальні питання використання методів і засобів OSINT у роботі підрозділів захисту національної державності* [Матеріали Круглого столу] (с. 32–35). Київ, Національна академія Служби безпеки України. [https://academy.ssu.gov.ua/uploads/p\\_57\\_61186644.pdf](https://academy.ssu.gov.ua/uploads/p_57_61186644.pdf)

439. Матвієнко О., & Цивін М. (2023, 20-21 квітня). «Цифровий» ринок праці як чинник професійного самовизначення молоді. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (1, с. 158–162). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1DwhXEaFrpztw2lfrW7AiHEFL2xUsOzr2/view>

440. Матвієнко, О. & Цивін, М. (2023, 18–20 травня). «Інформаційна» освіта: від бібліотечної та архівної справи до індустрії контенту. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 345–347). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

441. Медведєва, В. (2023, 18–20 травня). Український книжковий ринок в умовах російсько-української війни (2022–2023): динаміка змін і культурна дипломатія. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 29–32). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

442. Мельник, М. М. (2023, 21 квітня). Мистецтво і політика – проблематизація реалій. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 396–399). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

443. Мироненко, А. І. & Гончарук, О. М. (2023) Репертуар старців співців – музикантів: жанровий аспект. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 186–189). КНУКіМ, ФММ.

[https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

444. Миронюк, Н. (2023, 21 квітня). Вплив кафедри хореографії Київського державного інституту культури на розвиток національної хореографічної школи 1970–1990-х років. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 100–102). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwYFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

445. Михайленко, А. А. & Вовк, Л. В. (2023, 19–20 квітня) Розробка IOS додатків з використанням SWIFT UI. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 67–68). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1ojYTgxl5E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

446. Міщенко, А. (2023, 17–18 травня). Зовнішня політика України в період війни крізь призму суспільної думки. В *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин* [Матеріали конференції] (с. 67–70). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/15Ha154xtpbTuz0ox-OXU04shPQ1XJrE/view>

447. Мова, Л. (2023, 21 квітня). Ракурси сучасного танцю: танцювальна терапія та постановницька діяльність у подоланні посттравматичного стресового розладу (ПТСР). В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 51–53). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1yfwYFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

448. Мова, Л. (2023, 28 лютого). Танцювальні практики і танцювально-рухова терапія: точки перетину. В *Танцювально-рухова практика: виклики сучасності* [Матеріали практикуму] (с. 12). Умань, ВПЦ «Візаві».

449. Моженко, М. (2023, 22–23 березня). Новітні технології захоплення руху акторів Motion Capture. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 252–255). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1-9CbP5fTWnzsBUohUJ3puLL6ZLUA1YbO/view>

450. Мотлях, О. І. (2023, 3 листопада). Загальнодержавна проблематика освітнього процесу з підготовки поліграфологів в Україні. В *Science, Education, Technology and Society: Problems and Prospects* [Матеріали конференції] (р. 36–38). <http://www.economics.in.ua/2023/10/11-3.html>

451. Маранчак, М. М. (2023, 8 листопада). Роль бібліотек в інформаційній війні з російською машиною пропаганди. В *Бібліотека. Люди. Війна. Втрати і звершення* [Матеріали конференції] (с. 178–180). Київ: НІБУ. [https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii\\_chytannya\\_2023\\_zbirnyk\\_tez.pdf](https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii_chytannya_2023_zbirnyk_tez.pdf)

452. Медведєва, В. М. (2023, 8 листопада). Бібліотека і бібліотечна справа у законодавчому дискурсі: історико-бібліотекознавчі аспекти. В *Бібліотека. Люди. Війна. Втрати і звершення* [Матеріали конференції] (с. 199–204). Київ: НІБУ. [https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii\\_chytannya\\_2023\\_zbirnyk\\_tez.pdf](https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii_chytannya_2023_zbirnyk_tez.pdf)

453. Мартинишин, Я., & Хлистун, О. (2023, 4–5 квітня). Мистецтво менеджменту: як цьому навчитися. В *Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері* [Матеріали семінару] (с. 8–9). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D\\_5/view](https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D_5/view)

454. Майстрович, С. В. & Плещан, Х. В. (2023, 6–7 квітня). Стратегічні перспективи формування та розвитку конкурентоздатності фахівців індустрії гостинності в Україні. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 432–434). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

455. Матвійчук, А. В. & Бровенко, Т. В. (2023, 6–7 квітня). Вплив факторів PEST-аналізу на формування маркетингової стратегії підприємств ресторанного бізнесу. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 439–440). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

456. Матвійчук, М. М. & Голубець, І. М. (2023, 6–7 квітня). Стан гірськолижних курортів України. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 205–207). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
457. Мотлях, О. І. (2023, 8–9 грудня). Корупція як ракова пухлина України. В *Реалізація державної антикорупційної політики в міжнародному вимірі* [Матеріали конференції] (с.53–56). Київ : НАВС. <https://elar.naiu.kiev.ua/server/api/core/bitstreams/7d25f1a9-8d75-4404-bf56-1fcfb274ad03/content>
458. Малоока, Л. В. (2023, 10–11 травня). Соціокультурний феномен шоу-бізнесу. В *Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління* [Матеріали конференції] (с. 21–22). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1s6I1E2GiDofY2-e14UOfGMIZ16Lc297h/view#page=21>
459. Мартинишин, Я., & Хлистун, О. (2023, 10–11 травня). Підготовка нової управлінської еліти – лідерів соціокультурної діяльності. В *Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління* [Матеріали конференції] (с. 9–11). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1s6I1E2GiDofY2-e14UOfGMIZ16Lc297h/view>
460. Москаленко-Висоцька, О. & Висоцький Ю. (2023, June 25–27). Функціональний вимір словесного визначення надзавдання. *Scientific progress: innovations, achievements and prospects* [Матеріали конференції] (р. 244–250). MDPC Publishing, Munich, Germany. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/06/SCIENTIFIC-PROGRESS-INNOVATIONS-ACHIEVEMENTS-AND-PROSPECTS-25-27.06.23.pdf>
461. Наконечний, В. М. (2023, 17–18 травня). Культурна дипломатія Фондації дослідження Лемківщини (медійний аспект). Римська присутність в південній. В *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин* [Матеріали конференції] (с. 205–211). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/15Ha154xtipbTuz0ox-OXU04shPQ1XJrE/view>
462. Нарожна, Н. І. & Остапенко, Л. В. (2023, 26–27 квітня). Хорове аранжування: сучасні підходи до викладання. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 97–102). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)
463. Небесник, А. (2023, 21 квітня). Війна та танець (на прикладі балету «Елегія військового часу» В. Сильвестрова – О. Ратманського). В *Феномен*

- культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві [Матеріали конференції] (с. 90–92). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwT-YFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>
464. Негрей, Ю. Д. & Зараховський, О. Є. (2023, 6–7 квітня). Аналіз географії та структури об'єктів світової спадщини ЮНЕСКО. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 212–214). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
465. Недавні, Д. Є. & Вовк, Л. В. (2023, 19–20 квітня). Фізика в іграх. Створення ігрового двигуна на основі фізичних процесів. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 188–190). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>
466. Неїленко, С. & Кутухова, К. (2023). Гастрономічний туризм у Хорватії: пізнання культури через смаки. В *Географія, економіка і туризм: національний та міжнародний досвід* [Матеріали конференції] (с. 285–288). <https://geography.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Prohrama-2023.pdf>
467. Неїленко, С. М. & Бородіна, К. Д. (2023, 20–21 квітня). Стратегічні проблеми розвитку гастрономічного туризму. В *Економіка підприємства: теорія та практика*: [Матеріали конференції] (с. 85–87). Луцький нац. технічний університет. <https://lntu.edu.ua/uk/diyalnist/naukova/biznes-innovaciyniy-centr/naukovi-zahodi/materialy-naukovykh-konferentsiy>
468. Неїленко, С. М. & Василик, С. В. (2023, 18–19 травня). Ефективні механізми розвитку цифрового маркетингу TMClearwater. В *Підприємництво та торгівля: сучасний стан і перспективи розвитку* [Матеріали конференції] (с. 184–186). ВІП ЛНТУ. <https://konfkafptl.lntu.edu.ua>
469. Неїленко, С. М. & Веретюк, К. О. (2023, 22–23 березня). Тенденції роботизації у сфері готельно-ресторанного бізнесу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 148–151). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
470. Неїленко, С. М. & Гусар, Д. Ю. (2023, 15 серпня). Аналіз сервісів для моніторингу позицій сайтів закладів ресторанного господарства. In *Actual problems of science, education and technology in modern conditions* [Матеріали конференції] (с. 56–58). Aarhus, Denmark: Scholarly Publisher ICSSH. <http://www.economics.in.ua/2023/08/15.html>
471. Неїленко, С. М. & Кальнишевська, М. О. (2023, 22–23 березня). Кулінарні представники в ЮНЕСКО. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 111–

113). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

472. Неїленко, С. М. & Кравченко, О. П. (2023, 20–21 квітня). Сучасні підходи до управління персоналом у закладах готельно-ресторанного господарства. В *Світ наукових досліджень. Вип. 18* [Матеріали конференції] (с. 32–34). WSSG w Przeworsku. Тернопіль. <http://www.economy-confer.com.ua/full-article/4433/>

473. Неїленко, С. М. & Невмержицький, М. О. (2023, 22–23 березня). Удосконалення процесу надання послуг у ресторані «Fabius». В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 114–117). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

474. Неїленко, С. М. & Федчук, А. В. (2023, 22-23 березня). Аналіз ринку подієвого кейтерингу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 117–120). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

475. Несін, В. В. (2023, 18–20 травня). Діяльність бібліотеки закладу вищої освіти в умовах війни. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 90–93). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

476. Несудімова, М. С. & Бровенко, Т. В. (2023, 6–7 квітня). Моделювання стратегії довгострокової діяльності ресторану Sergio-family з позиції мінімізації загроз. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 54–57). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

477. Нечепоренко, В. М. & Ланчак, Я. М. (2023, 20 квітня). Театр Романа Віктюка як феномен сучасного суспільно-мистецького простору: тези доповіді. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 77–80). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1zQA\\_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view](https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view)

478. Никоненко, Р. М. (2023, 22–23 березня). Постмодернізм як культурна і художня ідеологія у вітчизняному театральному мистецтві XIX ст. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство.* [Матеріали конференції. ] ( с. 257–259). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

479. Никоненко, Р. М. (2023, 21 квітня). Пострааматичні практики в постановках Д. Богомазова. В *Актуальні дискурси мистецтва естради:*

*традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 351–354). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPVTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

480. Новальська, Т. (2023, 18–20 травня). Основні етапи розвитку науково-дослідної діяльності кафедри інформаційних технологій Київського національного університету культури і мистецтв. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 18–20). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

481. Носенко, О. (2023, 18 жовтня). Імерсивні технології міксування аудіо в кіномистецтві. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 93–97). Видавничий центр КНУКіМ.

482. Олійник В. & Удиренко А. (2023, 22–23 березня). Принципи проектування новинних web-сайтів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 25–28). КУК, Вид. центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

483. Олійник, В. & Кириченко Т. (2023, 22–23 березня). Вплив воєнного стану на український дизайн одягу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*. [Матеріали конференції] (с. 23–25). КУК, Вид. центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

484. Олійник, В. & Ярось, Л. (2023, 27 квітня). Дизайн-системи як універсальний інструмент веб-дизайну. В *Проблеми та перспективи розвитку науки, освіти і суспільства в XXI столітті* [Матеріали конференції] (с. 38–40). Рівне. [http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/29479/1/Tsao\\_Vodjana\\_PROBLEMS.pdf](http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/29479/1/Tsao_Vodjana_PROBLEMS.pdf)

485. Олійник, В. (2023, 28 лютого – 3 березня). Візуально-естетичні інтерпретації сучасної української книги. In *Trends, Theories and Ways of Improving Science* [Матеріали конференції] (с. 42–44). Madrid, Spain. <https://isg-konf.com/trends-theories-and-ways-of-improving-science/>

486. Олійник, В. А. & Дробіна, Т. І. (2023, 27 квітня). Розвиток сучасної східної каліграфії. В *Проблеми та перспективи розвитку науки, освіти і суспільства в XXI столітті* [Матеріали конференції] (с. 35–37). Рівне. [http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/29479/1/Tsao\\_Vodjana\\_PROBLEMS.pdf](http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/29479/1/Tsao_Vodjana_PROBLEMS.pdf)

487. Олійник, В. А. (2023, 27 квітня). Друкована та електронна книги: відмінності дизайн-формату. В *Актуальні проблеми сучасного дизайну*. [Матеріали конференції] (с. 92–95). КНУТД. [https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24594/1/APSD\\_2023\\_V1\\_P092-095.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24594/1/APSD_2023_V1_P092-095.pdf)

488. Олійник, О. М. & Кузьмин, А. І. (2023, 22–23 березня). Драматургія масових свят і обрядів Івано-Франківщини. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 77–79). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

489. Олійник, О. М. & Андріяс, Н. О. (2023, 22–23 березня). Інформаційний менеджмент у готельно-ресторанній сфері. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 154–156). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

490. Олійник, О. М. & Пилипів, О. О. (2023, 22–23 березня). Корпоративна культура як чинник підвищення організаційної ефективності соціокультурної сфери. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 80–83). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

491. Образ, В. & Литвиненко, Н. (2023, 18 жовтня). Монтаж відеозображення як творчий метод мислення режисера. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 97–101). Видавничий центр КНУКіМ.

492. Онофрієнко, Б. & Хмельницький, В. (2023, 18 жовтня). Натхнення як джерело створення аудіовізуального твору. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 4–9). Видавничий центр КНУКіМ.

493. Ольшевський, О. П. & Бірлло, І. В. (2023, 22–23 березня). Особливості сучасних принтів військово-патріотичної тематики. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 28–31). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

494. Онищенко, І. А. & Бадьоріна, Л. М. (2023, 19–20 квітня) Кейс–метод в інтерактивно–комунікативних технологіях. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 69–71). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

495. Отрішко, М. А. (2023, 19–20 жовтня). Медіаграмотність як важливий чинник розвитку критичного мислення у період воєнної агресії росії проти України. В *Європейські цінності і медійні стандарти: контекст російсько-української війни* [Матеріали конференції] (с. 272–274). Запорізький національний університет

[https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/1139268/mod\\_resource/content/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_EU-Indy.pdf](https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/1139268/mod_resource/content/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_EU-Indy.pdf)

496. Охрименко, С. В. & Тихомиров, А. Ю. Новаторські пошуки Леся Курбаса в процесі створення системи професійного навчання актора. В *Current challenges of science and education*. [Матеріали конференції] (с. 267–271). MDPC Publishing. <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-current-challenges-of-science-and-education-16-18-10-2023-berlin-nimechchina-arhiv/>

497. Островерх, Т. & Кебас, О. (2023, 3–4 лютого). Методичне забезпечення навчальної дисципліни «Сучасний танець» професійного спрямування початкової мистецької освіти в Україні. В *Хореографія в сучасному мистецькому просторі* [Матеріали конференції] (с. 57–62). НУФВСУ. [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_materialiv\\_konferenciyi\\_3-4\\_lyutogo.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konferenciyi_3-4_lyutogo.pdf)

498. Остапенко, А. В. & Везомська, І. Г. (2023, 6–7 квітня). Закордонний досвід впливу конкурентоспроможності на ефективність функціонування готельних підприємств. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 451–452). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

499. Олійник В. (2023, 7–8 квітня). Традиції книжкового дизайну Одещини. В *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 105–111). КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMIn\\_K5FHh22-wIy3/view](https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMIn_K5FHh22-wIy3/view)

500. Отрішко, М. (2023, 12–13 травня). Еволюція вуличного мистецтва у період повномасштабного вторгнення. В *Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики* [Матеріали конференції] (с. 222–224). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/13A9NtBumv4jyxKEYf9qXaZSakt1tGpXw/view>

501. Павленко, Д. О. & Неїленко, С. М. (2023, 6–7 квітня). Технології зовнішньої оптимізації сайту ресторану “Львівська майстерня шоколаду”. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 364–367). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

502. Павлова, А. О. & Плецан, Х. В. (2023, 22–23 березня). Тенденції розвитку кластерної системи в індустрії туризму України. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 124–128). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

503. Павлова, А. О. & Плещан, Х. В. (2023, 6–7 квітня). The world experience of clustering the tourism industry: the possibility of adaptation in Ukraine. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 215–216). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
504. Павлюк, Т. (2023, 21–22 листопада). Вплив англійських, італійських, французьких та німецьких хореографів на розвиток бального танцю, на початку ХХ століття. В *Світ наукових досліджень* [Матеріали конференції] (24, с. 268–270). ФОП Шпак В. Б. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.economy-confer.com.ua/data/downloads/file\\_1704891652.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.economy-confer.com.ua/data/downloads/file_1704891652.pdf)
505. Павлюк, Т. (2023, 24–25 жовтня). Розвиток бальної хореографії в Молдові у другій половині ХХ – початку ХХІ століття. В *Світ наукових досліджень* [Матеріали конференції] (23, с. 170–172). ФОП Шпак В. Б. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.economy-confer.com.ua/data/downloads/file\\_1700594342.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.economy-confer.com.ua/data/downloads/file_1700594342.pdf)
506. Павлюченко, П. Г. & Корчинська, К. С. (2023, 26–27 квітня). Жанр колискової в композиторській творчості Анатолія Авдієвського. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 158–160). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)
507. Паляниця, А. В. (2023, 18–20 травня). Бібліотечна адвокація як важливий чинник розвитку бібліотечно-інформаційної сфери. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 98–100). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>
508. Панасюк, В. & Дарела, А. (2023, 22–23 березня). Сучасний документальний театр і його специфіка. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 32–34). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>
509. Панасюк, В. Ю. & Зуєв, С. П. (2023, 20 квітня). Трагедія війни у вимірах сценічного мистецтва. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 32–35). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1zQA\\_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view](https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view)
510. Пароконний, А. & Медведєва, А. (2023, 18 жовтня). Еволюція українського кіно під час війни: аналіз творчості в контексті воєнної реальності та культурного відгуку. В *Мистецтвознавство. Культурологія*.

*Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 10–12). Видавничий центр КНУКіМ.

511. Парфенюк, І. (2023, 12–13 травня). Етика в соціальних комунікаціях: від поняття до практики. В *Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики* [Матеріали конференції] (с. 46–49). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/13A9NtBymv4jyxKEYf9qXaZSakt1tGpXw/view>

512. Пархоменко, І. І. (2023, 13–14 квітня). Проблеми та перспективи підготовки фахівців з музичного менеджменту в Україні. В *Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри: науково-методичний аспект* [Матеріали конференції] (с. 96–98). Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва. <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-xii-vseukrayinskoji-naukovo-praktychnoji-konferencziyi-sczenichne-ta-muzychne-mystecztvo-czyrkovi-ta-estradni-zhanry-naukovo-metodychnuj-aspekt-13-14-kvitnya-2023-roku.pdf>

513. Пархоменко, І. І. (2023, 23–24 березня). HR-івенти в професійній діяльності івент-менеджера. В *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні* [Матеріали конференції] (с. 184–186). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1zW6схуkkVF0GVBR0dplc-en6l3Nj9jvf/vie>

514. Пархоменко, І. І. (2023, 4–5 квітня). Професійні компетенції сучасного музичного менеджера. В *Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері* [Матеріали семінару] (с. 40–41). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D\\_5/view](https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D_5/view)

515. Пашкевич, В. В. & Плецан, Х. В. (2023, 22–23 березня). Global experience in implementation of digital tools and digital technologies in the business environment. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 128–130). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

516. Пашкевич, В. В. & Плецан, Х. В. (2023, 6–7 квітня). Теоретичні засади розробки туристичного застосунку для смартфона як елемента диджиталізації у бізнес-середовищі туризму. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 453–455). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

517. Пашкевич, М. Ю. (2023, 23–24 березня) Пропагандистський контент сучасних російських івентів. В *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні* [Матеріали конференції] (с. 187–191). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1zW6схуkkVF0GVBR0dplc-en6l3Nj9jvf/vie>

518. Пересічна, С. М. & Васьківська, А. О. (2023, 10–11 травня). Технологія безглютенового хліба. In *Food for life: Promising raw materials and innovative processing*: [Матеріали конференції] (с. 151–153). URL: <http://iprkyiv.com/index.php/nashi-vydannya/materialy-konferentsiy>
519. Пересічна, С. М. & Авілов, Д. Ю. (2023, 17–18 травня). Перспективи розвитку закладів ресторанного господарства. В *Інтеграційні та інноваційні напрямки розвитку індустрії гостинності* [Матеріали конференції] (с. 30–32). Одеський нац. технологічний університет. <https://drive.google.com/file/d/1W-QIP4Pyn83-2Gww0rWj01YhfUyDjIvz/view>
520. Пересічна, С. М. & Авілов, Д. Ю. (2023, 22–23 березня). Перспективи вдосконалення діяльності закладів ресторанного господарства. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 156–158). URL: <https://kuk.edu.ua/nauka/>
521. Пересічна, С. М. & Баракзай, А. Х. (2023, 29–31 жовтня). Перспективи проектування готелів ділового призначення в Україні під час війни. In *European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference* [Матеріали конференції] (с. 220–223). Varca Academy Publishing. Madrid, Spain. <https://sciconf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientificcongress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv/>
522. Пересічна, С. М. & Корбачова, Д. М. (2023, 22–23 березня). Соціальна діяльність підприємства ресторанного господарства «Дніпровський». В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 137–140). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
523. Пересічна, С. М. & Куриленко, С. В. (2023, 22–23 березня). Моноресторан – сучасна концепція ресторанного господарства в Україні. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 134-137). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
524. Пересічна, С. М. & Куриленко, С. В. (2023, 22-23 березня). Сучасні кулінарні тренди ресторанного бізнесу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 131-133). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
525. Пересічна, С. М. & Сишук, В. В. (2023, 22–23 березня). Системи мотивації й стимулювання персоналу на ПП «Макдональдз ЮКРЕЙН ЛТД». В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка,*

*суспільство* [Матеріали конференції] (с. 159–161). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

526. Пересічна, С. М. & Солімчук, М. Г. (2023, 6–7 квітня). Оздоровчо-рекреаційні комплекси Закарпаття. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 374–377). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

527. Пересічна, С. М. & Хоменко, І. А. (2023, 25-26 жовтня). Інноваційні технології як важливий чинник розвитку індустрії гостинності. In *Modern directions and movements in science* [Матеріали конференції] (с. 25–27). <https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/4574/4610>

528. Пересічна, С. М., Мельник, Є. А. & Кусяк, А. В. (2023, 26–28 жовтня). Сучасні тенденції розвитку ресторанних технологій. In *Topical Aspects Of Modern Scientific Research* [Матеріали конференції] (с. 274–279). CPN publishing group. tokyo, Japan. <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-topical-aspects-of-modern-scientific-research-26-28-10-2023-tokio-yaponiya-arhiv/>

529. Перова, Г. (2023). Українське чоловіче виконавство 1980-х років: Віктор Абашев, Віталій Відінеєв, Олександр Калібабчук.: В *Хореографія в сучасному мистецькому просторі* [Матеріали конференції] (с. 71–73). НУФВСУ. [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_materialiv\\_konferenciyi\\_3-4\\_lyutogo.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konferenciyi_3-4_lyutogo.pdf)

530. Перова, Г. (2023, 21 квітня). Українське балетне жіноче виконавство другої половини 1980-х років: Ірина Скрипник. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 120–122). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwt-YFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

531. Перцова, Н. О. & Перцов, М. О. (2023, 26–27 квітня). До питання цифровізації культурно мистецької спадщини України. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 29–31). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

532. Петрова, І. В. (2023, 22 листопада) Культурологія у науковому дискурсі сьогодення. В *Феномен культури постглобалізму – контекст військових конфліктів. Виклики і перспективи культурологічного аналізу в повоєнному світі* [Матеріали конференції] (с. 11–19). <https://peers.international/pg-culture>

533. Петрова, І. В. (2023, 23–24 березня). Сміслові наративи українців в умовах окупації (на прикладі соціально-культурного проєкту «Живі історії війни»). В *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні* [Матеріали конференції] (с. 196–200). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1zW6схуkkVF0GVBR0dplc-en6l3Nj9jvf/vie>

534. Печеранський, І. П. (2023, 10–11 листопада). Короткі персонологічні нариси філософії кіно: Бергсон, Мюнстерберг і Балаш. *Філософія науки, техніки та архітектури в гуманістичному вимірі* [Матеріали конференції] (с. 137–139). КНУБА.

535. Печеранський, І. П. (2023, 17–18 травня). Феномен трансмедіа в контексті багаторівневої гібридизації аудіовізуальних форм. *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин* [Матеріали конференції] (с. 276–279). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/15Ha154xtipbTuz0ox-OXU04shPQ1XJrE/view>

536. Печеранський, І. П. (2023, 20–21 квітня). Постцифрова естетика і культура аудіовізуального виробництва. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття* [Матеріали конференції] (с. 91–93). Харківська державна академія культури. <http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>

537. Печеранський, І. П. (2023, 22–23 березня). Ключові тенденції розвитку зарубіжного ринку відео на вимогу у 2013-2018-х роках. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 34–37). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

538. Печеранський, І. П. (2023, 22–23 листопада). «Нова естетика» та ідентифікація художніх практик у цифрову епоху. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* [Матеріали конференції] (с. 35–37). ХДАК. <http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>

539. Печеранський, І. П. (2023, 23–24 березня). Концептуалізація кіно- та аудіовізуальних секторів в креативній індустрії Європи на сучасному етапі: інноваційний підхід. *Integration of Education, Science and Business in Modern Environment: Winter Debates* [Матеріали конференції] (с. 232–235). FOP «Marenichenko V.V.». [https://rik.mrizp.rs/bitstream/id/6108/bitstream\\_6108.pdf](https://rik.mrizp.rs/bitstream/id/6108/bitstream_6108.pdf)

540. Пилипів, В. В. & Пінчук, М. Ю. (2023, 22–23 березня). Структурні елементи глобалізаційного процесу в індустрії гостинності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 140–143). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

541. Підлипська, А. (2023). Доктор мистецтва за спеціальністю 024 «Хореографія»: міф чи реальність? (проблеми підготовки здобувачів на

третьому рівні вищої освіти). В *Хореографія в сучасному мистецькому просторі* [Матеріали конференції] (с. 74–79). НУФВСУ. [https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_materialiv\\_konferenciyi\\_3-4\\_lyutogo.pdf](https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konferenciyi_3-4_lyutogo.pdf)

542. Підлипська, А. (2023, 21 квітня). Культурна травма у наукових дискурсах: від психоаналітичного до мистецтвознавчого. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 12–13). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfw-UFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

543. Підлипський, А. (2023, 21 квітня). Ансамбль народного танцю «Любисток» Тербовлянського коледжу культури і мистецтв як провідний осередок народно-сценічної хореографії регіону. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 107–111). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfw-UFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

544. Пістунова, Т. В., Прилуцька, А. Д. & Бернадська, А. М. (2023, 26–27 квітня). Творчий проект як універсальна модель для формування навичок soft skills. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 101–104). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

545. Плещан, Х. В. (2023). Комунікативні стратегії та ресурси віртуальних музеїв як вектору розвитку креативних індустрій в Україні. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі: [Матеріали конференції]* (с. 40–46). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/17I2DjibQR3LDNCP6IRI-UGXbeItyS7OP/view>

546. Плещан, Х. В. (2023, 14 квітня). Інноваційні лабораторії програми ЄС «Креативна Європа» для розвитку креативних індустрій України: культурологічний дискурс. В *Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій* [Матеріали конференції] (с. 52–57). КНУТД. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23740>

547. Плещан, Х. В. (2023, 16–18 червня). Мурал-арт як складова міжкультурного діалогу креативних індустрій: регіональний підхід. В *Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти.* [Матеріали конференції] (с. 112–117). Liha-Pres. <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/223>

548. Плещан, Х. В. (2023, 17–18 травня). Проблеми та суперечності культурної дипломатії у пошуках креативних форм збереження культурної спадщини в Україні. В *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти*

діяльності у сфері міжнародних відносин [Матеріали конференції] (с. 223–231). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/15Ha154xtipbTuz0ox-OXU04shPQ1XJrE/view>

549. Плещан, Х. В. (2023, 2–3 лютого). Тенденції розвитку синергетичної взаємодії діяльності державних інституцій та секторів креативних індустрій. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. В *У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур* [Матеріали конференції] (с. 54–59).

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/02\\_23/230210\\_Konf\\_DIaChUK\\_ZMIST.pdf#page=54](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/02_23/230210_Konf_DIaChUK_ZMIST.pdf#page=54)

550. Плещан, Х. В. (2023, 23-24 березня). Пріоритет ідеї гуманістики в еволюції креативних індустрій. В *Трансформаційні процеси соціального культури в Україні* [Матеріали конференції] (с. 191–196). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1zW6схуkkVF0GVBR0dplc-en6l3Nj9jvf/view>

<https://drive.google.com/file/d/1zW6схуkkVF0GVBR0dplc-en6l3Nj9jvf/view>

551. Плещан, Х. В. (2023, 24 березня). Інноватизація дизайн-мислення у процесі підготовки майбутніх фахівців креативних індустрій. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 155–161).

Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1KZt8bfPoKxk2bYhDQWGQRJy6T7CXtU-3/view>

552. Плещан, Х. В. (2023, 6–7 вересня). Роль культурної дипломатії як інструменту у зміцненні діяльності креативних індустрій в Україні до, під час і після війни. In *Development of culture and art in the war and post-war periods* [Матеріали конференції] (с. 13–19). Baltija Publishing.

<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/357>

553. Плещан, Х. В. (2023, 6–7 квітня). Комодифікація культурного туризму як сучасний напрям розвитку креативних індустрій (на прикладі міста Одеса). В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 230–233). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

554. Погуляй, О. О. (2023, 21 квітня). Режисерські інновації благодійних спортивно-мистецьких перформансів компанії «TRI.DIRECTION» в рамках європейського туру «MATCH FOR PEACE! STOP THE WAR». В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 225–230). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

555. Подосрян, А. & Мага, П. (2023, 18 жовтня). Особливості формування нових жанрів в сучасному кіні. *Міжнародна науково-практичної конференції*

«Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка». [Матеріали конференції] (3, с. 24–27). Видавничий центр КНУКіМ.

556. Подосян, А. & Мага, П. (2023, 28 березня). Сценарій як ідейна та художня основа фільму. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 56–59). Видавничий центр КНУКіМ.

557. Подосян, А. & Мага, П. (2023, 28 березня). Сценарій як ідейна та художня основа фільму. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 56–59). Видавничий центр КНУКіМ.

558. Позняков, А. В. & Бородкіна, І. Л. (2023, 19–20 квітня). Аналіз та дослідження оцифрування культурної спадщини. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 191–193). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

559. Покинсьборода, О. О. (2023, 26–27 квітня). Творчі виміри діяльності співака Joji на прикладі пісні «Glimpse of us». В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 266–268). КНУКіМ, ФММ.

[https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

560. Полісученко, А. (2023, 12–13 травня). Телемарафон «Єдині новини» як феномен сучасного українського медіапростору під час війни з росією. В *Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики* [Матеріали конференції] (с. 206–209). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/13A9NtBumv4jyxKEYf9qXaZSakt1tGpXw/view>

561. Поліщук, Л. О. & Пікуза, Н. О. (2023, 22–23 березня). Подієва культура Японії в контексті глобалізації. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 87–89). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1-9CbP5fTWnzsUohUJ3puLL6ZLUA1YbO/view>

562. Поліщук, Л. О. (2023, 23–24 березня). Музеї просто неба як івент-локації. В *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні* [Матеріали конференції] (с. 200–203). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1zW6схуkkVF0GVBRodplc-en6l3Nj9jvf/vi>

563. Поліщук, Л. О. (2023, 28 квітня). Мистецтво знаходить щастя: секрети данського Хюгге. В *Код щастя українців: соціально-психологічні ресурси життєстійкості* [Матеріали Workshop] (с. 50–51). Видавничий центр КНУКіМ.

[http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Zbirnyk\\_VORKSHOP\\_28.04.2023.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Zbirnyk_VORKSHOP_28.04.2023.pdf)

564. Попова, А. Б. (2023, 26–27 квітня). Специфіка презентації естрадних каверів: особливості взаємодії першоджерела та інтерпретатора. В *Музика в*

*діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 262–265). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

565. Потапчук, О. В. & Везомська, І. Г. (2023, 6–7 квітня). Застосування інноваційних стратегій для підвищення конкурентоспроможності індустрії гостинності. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 456–457). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

566. Працков, Р. Є. (2023, 21 квітня). Підкаст як новий напрямок розмовного жанру в сценічному мистецтві. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 231–234). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

567. Працков, Р. Є. (2023, 22–23 березня). Дослідження феномену відеодизайну: Аналіз наукової джерельної бази. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції. Ч. 2] (с. 44–47). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

568. Приставка, В. В. (2023, 21 квітня). Роль самвидаву у формуванні української ідентичності. В *Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського* [Матеріали конференції] (с. 102–104). КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto\\_kGfuimg7bbfa0zrs/view](https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto_kGfuimg7bbfa0zrs/view)

569. Приходько, К. О. (2023, 22–23 березня). Тенденції впровадження штучного інтелекту в індустрії гостинності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 148–150). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

570. Приходько, М. В. & Пашко, А. О. (2023, 19–20 квітня). Комп'ютерна гра з елементами штучного інтелекту. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 194–196). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

571. Прокопенко, Л. & Кожем'яко, О. (2023, 22–23 березня). Бібліотерапевтична діяльність бібліотек України в умовах воєнного стану. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 92–95). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

572. Прокопенко, Л. (2023, 18–20 травня). Взаємодія бібліотек та кафедр інформаційних технологій у професійно-практичній підготовці здобувачів спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа». В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 362–364). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

573. Прокопенко, Л. І. (2023, 8 листопада). Краєзнавчі електронні бібліотеки як джерело вивчення освітньої компоненти «Електронні бібліотеки та архіви». В *Бібліотека. Люди. Війна. Втрати і звершення* [Матеріали конференції] (с. 275–277). Київ : НІБУ.

[https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii\\_chytannya\\_2023\\_zbirnyk\\_tez.pdf](https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii_chytannya_2023_zbirnyk_tez.pdf)

574. Просандеєва, Л. Є. (2023, 28 квітня). Життя як невичерпне джерело щастя. *Код щастя українців: соціально-психологічні ресурси життєстійкості* [Матеріали Workshop] (с. 6–7). Видавничий центр КНУКіМ. [http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Zbirnyk\\_VORKSHOP\\_28.04.2023.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Zbirnyk_VORKSHOP_28.04.2023.pdf)

575. Просандеєва, Л. Є. (2023, June 25–27). Психологічне здоров'я: активізація внутрішніх ресурсів життєстійкості молоді *Scientific progress: innovations, achievements and prospects* [Proceedings conference] (pp. 215–221). MDPC Publishing, Munich, Germany. <https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-25-27-06-2023-myunhen-nimechchina-arhiv/>

576. Проскуріна, М. (2023, 4–5 травня). Сучасні тенденції цифрової корпоративної культури. В *Інформаційні технології та цифрова економіка* [Матеріали конференції] (с. 248–249). Державний університет інфраструктури та технологій, Видавничий центр ДУІТ. [https://files.duit.edu.ua/uploads/Сайт/3\\_НАУКА/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/it-and-digital-economy.pdf](https://files.duit.edu.ua/uploads/Сайт/3_НАУКА/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/it-and-digital-economy.pdf)

577. Пуць, В. Б. & Василенко, О. В. (2023, 6–7 квітня). Сучасний стан та основні тенденції розвитку ресторанного бізнесу в Україні та світі. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 61–64). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

578. Регеша, Н. Л. (2023, 26–27 квітня). Інноваційні методики навчання диригентів народного хору. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 105–106). КНУКіМ, ФММ.

[https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

579. Резайкін, Д. & Баталіна, Х. (2023, 18 жовтня). Використання освітлювальних приладів в інтер'єрі зйомці. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 32–35). Видавничий центр КНУКіМ.
580. Резніченко, М. О. (2023, 18 травня). Особливості харчування населення під час посту. В *Туризм і гостинність: стан, проблеми, перспективи* [Матеріали конференції] (с. 189–191). Черкаси. [https://drive.google.com/file/d/1r\\_OC2CR62k4GGTGcmxkFl25IURKCKuAj/view](https://drive.google.com/file/d/1r_OC2CR62k4GGTGcmxkFl25IURKCKuAj/view)
581. Рибаченко, В. (2023, 18–20 травня). Структура та комунікаційний потенціал спічу. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 103–105). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>
582. Рибаченко, В. (2023, 22–23 березня). Воїн як соціокультурний тип. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 103–105). Київський університет культури, Вид. центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>
583. Рибаченко, В. (2023, 2–3 лютого). Проблема стратегічної протидії екзистенційним загрозам. В *У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур* [Матеріали конференції] (с. 85–89). НАКККіМ. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/02\\_23/230210\\_Konf\\_DIaChUK\\_ZMIST.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/02_23/230210_Konf_DIaChUK_ZMIST.pdf)
584. Рибаченко, В. Ф. (2023). Іміджевий потенціал поняття «Українська державність». В *День Соборності України: історико-політологічні дискусії* [Матеріали конференції] (10, с. 211–218). Хмельницький : Вид-во МАУП. [https://drive.google.com/file/d/1LFglEn2ihjH8JOgE7\\_eO4r3h3-5oi6B-/view](https://drive.google.com/file/d/1LFglEn2ihjH8JOgE7_eO4r3h3-5oi6B-/view)
585. Рибаченко, В. Ф. (2023). Іміджологія в контексті культурології. В *Культура в XXI столітті: дослідження, збереження, розвиток* [Матеріали конференції] (с. 201–210). Київ : Вид-во СНУ ім. В. Даля.
586. Рибаченко, В. Ф. (2023, 11 лютого). Поетична творчість як самотерапія і комунікація. В *Психологічні виміри культури, економіки, управління, 25*, 41–56. Львів. [http://znc.com.ua/ukr/news/2016/202302\\_nan1.pdf](http://znc.com.ua/ukr/news/2016/202302_nan1.pdf)
587. Рибаченко, В. Ф. (2023, 17–18 травня). Спічі президента як фактор покращення іміджу України. В *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин* [Матеріали конференції] (с. 285–291). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/15Ha154xtipBTuz0ox-OXU04shPQ1XJrE/view>
588. Рибаченко, В. Ф. (2023, 19 січня). Пантеон національних героїв як складова соборної держави. В *Соборність України: історія та сучасність*.

[Матеріали конференції] (с. 93–103). Київ–Ніжин : Видавець Лисенко М. М. [https://ipiend.gov.ua/wp-](https://ipiend.gov.ua/wp-content/uploads/2023/06/Sobornist_Ukrainy_istoriia_ta_suchasnist.pdf)

[content/uploads/2023/06/Sobornist\\_Ukrainy\\_istoriia\\_ta\\_suchasnist.pdf](https://ipiend.gov.ua/wp-content/uploads/2023/06/Sobornist_Ukrainy_istoriia_ta_suchasnist.pdf)

589. Рибаченко, В. Ф. (2023, 22 червня). Інформаційно-психологічний вплив як ефективна комунікація. В *Протидія негативним інформаційним та психологічним впливам на людину і суспільство* [Матеріали конференції] (с. 25–29). Інститут інформації, безпеки і права НАПНУ.

590. Рибаченко, В. Ф. (2023, 25 травня). Роль навчальної дисципліни «Спічрайтинг» у підготовці фахівців з соціальних комунікацій. В *Проблеми модернізації України*. [Матеріали конференції] (16, с. 130–133). Київ : МАУП. [https://maup.com.ua/assets/files/science/conf/problemi-modernizacii\\_vipusk-16.pdf](https://maup.com.ua/assets/files/science/conf/problemi-modernizacii_vipusk-16.pdf)

591. Рибаченко, В. Ф. (2023, 27–28 квітня). Політико-психологічні аспекти діяльності президентів України після завершення їх каденцій. В *Українська психологія. XXI століття. Початок. (Дні української психології в Берліні)* [Матеріали конференції] (с. 500–503). Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України. <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/735227>

592. Рибаченко, В. Ф. (2023, 3–4 лютого). Хореографія як невербальна комунікація. В *Хореографія в сучасному мистецькому просторі* [Матеріали конференції] (с. 88–95). Київ : Видавництво «Олімпійська література» [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_materialiv\\_konferenciyi\\_3-4\\_lyutogo.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konferenciyi_3-4_lyutogo.pdf)

593. Ролдугін, Г. Ю. & Сапельнікова, Н. Л. (2023, 22–23 березня). Обґрунтування інноваційного проекту технологічних переозброєнь готельних підприємств. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 150–152). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

594. Романенко, О. О. & Плещан, Х. В. (2023, 6–7 квітня). The concept of economy of impressions in the development of cultural tourism in Ukraine. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 237–239). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

595. Романов, С. С. & Бірілло, І. В. (2023, 22–23 березня). Інноваційні напрями в UI/UX дизайні у 2023 році. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 51–53). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

596. Романюк, О. & Хмельницький, В. (2023, 18 жовтня). Особливості роботи з дітьми – виконавцями на знімальному майданчику. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 32–35). Видавничий центр КНУКіМ.

597. Роюк, Н. В. (2023, 12 грудня). Кобзарська майстерність Остапа Вересая у контексті становлення української музичної культури. В *Остап Вересай – феномен української культури (до 220-річчя з дня народження кобзаря)* [Матеріали конференції] (с. 44–49). КНУКіМ, НСКУ. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/materOstap.pdf>

598. Роюк, Н. В. (2023, June 28–30). Герменевтика в музиці як спосіб трансформації тексту музичного твору оригіналу минулого століття у сучасному виконавському просторі. In *Scientific research in the modern world* [Матеріали конференції] (р. 243–248). Perfect Publishing, Toronto, Canada, 2023. [https://1drv.ms/b/s!AhBMukbrvL0tgehLVCN8n\\_iQ6yIXA](https://1drv.ms/b/s!AhBMukbrvL0tgehLVCN8n_iQ6yIXA)

599. Русавська, В. А. & Бичука, Є. І. (2023, 6–7 квітня). Розвиток нових сучасних форматів закладів ресторанного господарства в Україні. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 458–460). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

600. Русавська, В. А. & Воляник, К. Л. (2023, 22–23 березня). Принципи формування ефективної асортиментної політики ресторану. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 163–166). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

601. Русавська, В. А. & Градінар, О. В. (2023, 22–23 березня). Фактори підвищення якості продукції та послуг ресторанного закладу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 152–155). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

602. Русавська, В. А. & Градінар, О. В. (2023, 6–7 квітня). Система управління якістю в закладах ресторанного господарства: фактори макро- та мікросередовища. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 378–380). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

603. Русавська, В. А. & Гребенщикова, Н. О. (2023, 22–23 березня). Конкурентоспроможність підприємства та чинники впливу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 166–169). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

604. Русавська, В. А. & Люблінська, О. О. (2023, 22–23 березня). Особливості функціонування ресторанного бізнесу в сучасних умовах господарювання. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 155–158). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

605. Русавська, В. А. & Люблінська, О. О. (2023, 6–7 квітня). Діяльність ресторанних закладів України в умовах сучасних викликів соціокультурних трансформацій суспільного життя. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 68–70). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

606. Русавська, В. А. & Можаровський, Д. О. (2023, 22–23 березня). Модель сучасного та успішного фахівця готельно-ресторанного бізнесу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 158–161). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

607. Русавська, В. А. (2023, 6–7 квітня). Системи НАССР в закладах ресторанного бізнесу України: нормативно-правове регулювання. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 65–67). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

608. Савенко, Г. А. & Дьяченко, Р. В. (2023, 6–7 квітня). Питання актуальності управління міжнародними і національними готельними ланцюгами. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 71–73). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

609. Савенко, О. (2023, 24 березня). Бренд країни як м'яка сила міжкультурної комунікації. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 171–174). КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1KZt8bfPoKxk2bYhDQWGQRJy6T7CXtU-3/view>

610. Савенко, О. В. (2023, 22–23 березня). Культура як ціннісний потенціал бренду країни. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 180–183). Видавничий центр КНУКіМ.

611. Савенко, О. В. (2023, 12–13 травня). «Be brave like ukraine»: формування соціокультурних тригерів бренду України. В *Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики* [Матеріали конференції] (с. 173–177). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/13A9NtBvmv4jyxKEYf9qXaZSakt1tGpXw/view>

612. Савенко, О. М. (2023, 12–13 травня). «Велике переселення» аудиторії з телебачення в онлайн. Зміни в національному інформаційному просторі на фоні повномасштабної війни росії проти України. В *Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики* [Матеріали конференції] (с. 106–110). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/13A9NtBymv4jyxKEYf9qXaZSakt1tGpXw/view>

613. Савенко, О. М., Савенко, Т. Д. & Діденко, Н. М. (2023, 27 лютого). Масмедійна хронікальна інформація як джерело лінгвокраїнознавчого матеріалу при роботі з інофонами. В *Україна у просторі соціальних комунікацій: суспільство, медіа, рефлексії війни" (до річниці героїчного спротиву російському вторгненню)* [Матеріали інтернет-конференції] (с. 430–435). Держ. торг.-екон. ун-т.

614. Савенко, Т. Д. & Савенко О. М. (2023, 29 березня). Комунікативні типи мовленнєвої дії як основа співставлення текстів. В *Лінгвістичний та методологічний аспекти викладання іноземних мов професійного спрямування* [Матеріали конференції] (с. 41–42). НАУ.

615. Савенко, Т. Д. & Савенко, О. М. (2023, 27 листопада). Передові методики європейської журналістської освіти та труднощі їхньої імплементації в Україні. В *Образи сучасності в гуманітарному знанні* [Матеріали конференції] (469-474). Київ : ДТЕУ.

616. Самчук, А. & Бутко, О. (2023, 18 жовтня). Протидія пропаганді: критерії розпізнавання та викриття. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 43–47). Видавничий центр КНУКіМ.

617. Самчук, А. & Бутко, О. (2023, 28 березня). Пропаганда та її методи: психологічний аспект. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 60–63). Видавничий центр КНУКіМ.

618. Самчук, А. & Бутко, О. (2023, 28 березня). Пропаганда та її методи: психологічний аспект. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 60–63). Видавничий центр КНУКіМ.

619. Сапельнікова, Н. Л. & Гордик, А. С. (2023, 22–23 березня). Шляхи підвищення конкурентоспроможності підприємств готельно-ресторанного бізнесу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 161–163). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

620. Сапельнікова, Н. Л. & Доценко, М. О. (2023, 22–23 березня). Сучасні проблеми та перспективи розвитку менеджменту в Україні. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*

[Матеріали конференції] (с. 169–171). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

621. Сапельнікова, Н. Л. & Каміновський, В. А. (2023, 22–23 березня). Впровадження сучасних технологій надання послуг у готельно-ресторанних комплексах. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 163–164). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

622. Сапельнікова, Н. Л. & Михальчук, А. С. (2023, 22–23 березня). Управління персоналом готельно-ресторанного комплексу в умовах воєнного стану. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 165–167). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

623. Севостьянова, К. П. & Чорна, К. В. (2023, 22–23 березня). Репертуар національного академічного театру імені Лесі Українки в Києві у воєнний період. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 59–61). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

624. Сеїтаблаєв, А. Ш. & Нестерова, П. А. (2023, 22–23 березня). Українська драматургія на інонаціональній сцені. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 61–63). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

625. Сенченко, О. М. (2023, 16–20 травня) Поліграфічні, мультимедійні та web-технології. *Поліграфічні, мультимедійні та web-технології* [Матеріали конференції] (с. 255–257). Харків: ТОВ «Друкарня Мадрид».

626. Симеонова, Ю. В. (2023, 26–27 квітня). Творчий метод диригента. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 127–128). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

627. Симеонова, Ю. В. (2023, January 09–11). Деякі аспекти диригентської професії. В *Modern Methods for the Development of Science* [Матеріали конференції] (р. 44–45). Haifa, Israel. <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2023/01/MODERN-METHODS-FOR-THE-DEVELOPMENT-OF-SCIENCE.pdf>

628. Сищук, В. В. & Пересічна, С. М. (2023, 6–7 квітня). Інноваційні тенденції розвитку готельного бізнесу в Україні. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 381–383). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

629. Сінельніков, І. Г. (2023, 12 грудня). Спогади про кобзаря Тараса Силенка. В *Остан Вересай – феномен української культури (до 220-річчя з дня народження кобзаря)* [Матеріали конференції] (с. 49–53). КНУКіМ, НСКУ. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/materOstap.pdf>

630. Сінельніков, І. Г. (2023, 26–27 квітня). Теоретично–методичні аспекти вивчення локальної виконавської традиції українського співу у міському молодіжному фольклористичному колективі. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 219–223). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

631. Сінельнікова, В. В. (2023, 12 грудня). Кобзарські практики Юрія Фединського в контексті сучасного фольклорно-репродуктивного руху. В *Остан Вересай – феномен української культури (до 220-річчя з дня народження кобзаря)* [Матеріали конференції] (с. 54–58). КНУКіМ, НСКУ. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/materOstap.pdf>

632. Сінельнікова, В. В. (2023, 26–27 квітня). «Польові зошити» А. Іваницького як приклад експедиційних спостережень фольклориста – дослідника. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 226–229). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

633. Сіненко, О. О. (2023, 22–23 березня). Характеристика творчості вокального ансамблю «Concord». В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 63–65). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

634. Скаженик, М. В., & Стрежак, А. К. (2023, 26–27 квітня). «Пляс» колядників у селі Слобода на Буковині». В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 229–232). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

635. Скаченко, О. О. & Мальшакова, А. В. (2023, 18–20 травня). Розробка інтерактивного курсу інформаційного грамотності для магістрів КНУКіМ. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 371–374). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

636. Сковронський, Б. В. & Бушиков, В. О. (2023, 22–23 березня). Моушн-дизайн в системі бренд-комунікацій В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 65–

68). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

637. Сковронський, Б. В. & Воронін, А. А. (2023, 22–23 березня). Сучасний фірмовий стиль: методика розробки, тенденції розвитку, інноваційні прийоми. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 68–70). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

638. Сковронський, Б. В. & Шило. В. С. (2023, 22–23 березня). Колір як засіб художньо-образної виразності в дизайні інтер'єрів медичних закладів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 71–74). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

639. Скопцова, О. М. (2023, 26–27 квітня). Творча діяльність українських музикантів як чинник формування позитивного іміджу держави на міжнародній культурній арені. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 43–46). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

640. Скоробагаченко, В. Р. & Маланюк, В. Я. (2023, 22–23 березня). Особливості художньо-композиційної організації внутрішнього простору коворкінгів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 74–77). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

641. Скрипник, А. В., Печенізька (Губарева), С. С. & Корнева І. В. (2023, 21 листопада). Психолінгвістичні аспекти мовного розвитку: дослідження мовних здібностей у дітей та дорослих. В *Global Innovations and Collaborative Solutions in Contemporary Science* [Матеріали конференції] (с. 166–170.). Poland: Futurity Research Publishing. <https://futurity-publishing.com/wp-content/uploads/2023/11/Skrypnyk-A.-Pechenizka-S.-Kornieva-I.-2023.pdf>

642. Слупська, Н. (2023, 21 квітня). Криза музичного виховання в структурі хореографічного мистецтва народжена складними реаліями сьогодення. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 64–66). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwt-YFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

643. Смаліус, Ю. & Юник, Т. (2023, 18 жовтня). Особливості застосування сучасних психологічних практик звукорежисером в контексті повноцінного розкриття потенціалу артиста під час звукозапису. В *Мистецтвознавство*.

*Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 48–52). Видавничий центр КНУКіМ.

644. Снісаренко, В. (2023, 21 квітня). Театральні інтер'єри Василя Григоровича Кричевського на прикладі сценографічної діяльності у театрі Миколи Садовського. В *Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського* [Матеріали конференції] (с. 30–37). КНУКіМ.

[https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto\\_kGfuimg7bbfa0zrs/view](https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto_kGfuimg7bbfa0zrs/view)

645. Соколов, В. В. & Русавська, В. А. (2023, 22–23 березня). Розвиток індустрії гостинності в Україні. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 171–173). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

646. Солтисюк, О. В. & Бровенко, Т. В. (2023, 17–18 травня). Аналіз видів мотивації персоналу готельно-ресторанного бізнесу. В *Інтеграційні та інноваційні напрямки розвитку індустрії гостинності* [Матеріали конференції] (с. 184–187). Одеський нац. технологічний університет. [https://drive.google.com/file/d/1JXrNs3Cog45NH\\_7nqDhLsNmrcC3USvLU/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1JXrNs3Cog45NH_7nqDhLsNmrcC3USvLU/view?usp=drive_link)

647. Солтисюк, О. В. & Бровенко, Т. В. (2023, 6–7 квітня). Аналіз внутрішніх мотиваційних факторів працівників готельно-ресторанних комплексів. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 464–465). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

648. Сорока, І. І. & Топчій Я. Б. (2023, 22–23 березня). Володимир Винниченко – «Бути Чесним з собою». В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 77–80). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

649. Сорока, М. В. & Сухомлин, Г. Ю. (2023, 20 квітня). Про особливості сценічної майстерності в драматургічно-театральних працях В. Винниченка. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 39–43). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1zQA\\_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view](https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view)

650. Сорока, М. В. & Сухомлин, Г. Ю. (2023, 22–23 березня). Пошуки новітніх ідей Ж. Кокто в п'єсі «Жахливі батьки». В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 80–83). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

651. Степаненко, Н. & Безручко, О. (2023, 18 жовтня). Актуалізація національно-культурної самобутності в сучасному телевізійному контенті. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 52–56). Видавничий центр КНУКіМ.

652. Степанець, Я. & Бутко, О. (2023, 18 жовтня). Специфіка зйомки телепрограми – дослідження аспектів обігу зброї у суспільстві. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 57–60). Видавничий центр КНУКіМ.

653. Странадко, Е. (2023, 18 жовтня). Сучасний стан українського мистецтва фотографії на прикладі діяльності Національної спілки фотохудожників України. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 57–60). Видавничий центр КНУКіМ.

654. Стрельчук, В. О. & Зверев, В. В. (2023, 21 квітня). Спеціальні художні події в контексті організації діяльності оркестрів духової музики. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 191–195). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkddd8/view>

655. Стрельчук, В. О. & Пивоварова, К. В. (2023, 20 квітня). Режисура Пітера Холла: особливості художньої інтерпретації шекспірівської драматургії. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 81–86). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1zQA\\_xgSs7POAHITCs8Q1PPoizYOqOXt4/view](https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoizYOqOXt4/view)

656. Стрельчук, В. О. & Пивоварова, К. В. (2023, 22–23 березня). Фестиваль як соціокультурний феномен в контексті сучасного сценічного мистецтва. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 86–89). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

657. Стрельчук, В. О., & Коваль, Д. Ю. (2023, 22–23 березня). Творчість Антонена Арто та особливості його режисерської роботи. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 83–86). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

658. Супруненко, М. (2023, 23–24 березня). Діяльність українських музичних виконавців в часи війни. В *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні* [Матеріали конференції] (с. 247–249). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1zW6схуkkVF0GVBR0dplc-en6l3Nj9jvf/view>

659. Супруненко, М. (2023, 7 квітня). Особливості побудови тренувального процесу в спортивному туризмі. В *Проблеми та перспективні напрями розвитку сучасного спорту: актуальні питання теорії та практики*.

*практики* [Матеріали конференції] (с. 85–88). ХДАФК.

660. Сучков, Д. (2023, 18 жовтня). Аудіовізуальне мистецтво в умовах соціальних медіа: аналіз явища Нет-арт. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 61–66). Видавничий центр КНУКіМ.

661. Сушко, П. В. & Комарніцький, І. О. (2023, 22–23 березня). Основні проблеми підприємств ресторанного господарства та шляхи їх вирішення. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 173–176). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

662. Танчерєва, А. & Горевалов, С. (2023, 18 жовтня). Відчуття простору автора в архітектурній фотографії. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 69–72). Видавничий центр КНУКіМ.

663. Татаренко, М. Г. & Бербат, Т. І. (2023, 22–23 березня). Еволюційна багатовекторність режисерських практик театрів Німеччини кінця ХІХ-початку ХХ століть. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 89–92). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

664. Татаренко, М. Г. & Дембіцька, А. Д. (2023, 22–23 березня). Історія та розвиток американського музичного театру (ХVІІІ – початок ХХ століття). В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 92–94). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

665. Татаренко, М. Г. & Тоцька, О. В. (2023, 22–23 березня). Творчий внесок засновників картелю чотирьох (la cartel des quatre) у розвиток французької театральної режисури. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 94–97). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

666. Темченко, О. & Гуєвський, В. (2023, 18 жовтня). Сучасні стилістичні прийоми операторської майстерності при зйомках: рух чи статика камери. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 80–84). Видавничий центр КНУКіМ.

667. Темченко, О. & Гуєвський, В. (2023, 28 березня). Особливості операторської роботи з композицією. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 64–68). Видавничий центр КНУКіМ.

668. Темченко, О. & Гуєвський, В. (2023, 28 березня). Особливості операторської роботи з композицією. В *Актуальні питання кінематографу і*

*телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 64–68). Видавничий центр КНУКіМ.

669. Тимошик, М. (2023, 12–13 травня). Лондонська газета «Вісник-herald» (1972-1973) як промотор у західному світі ідеї української незалежності. В *Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики* [Матеріали конференції] (с. 166–168). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/13A9NtBvymv4jyxKEYf9qXaZSakt1tGpXw/view>

670. Тимошик, М. (2023, 24 березня). Проєкт Українського католицького університету в Римі як спроба відмосковлення національної гуманітаристики. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 195–199). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1-fUyoZt0vznoXHy8q2TD9rE0l6hrFKk8/view>

671. Тимченко, Ю. (2023, 4–5 квітня). Значення емоційного інтелекту в менеджменті. В *Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері* [Матеріали семінару] (с. 34–35). Видавничий центр КНУКіМ.

[https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D\\_5/view](https://drive.google.com/file/d/1eeCCeVraQPmHllcXjPPjnbMpZfR84D_5/view)

672. Тимченко, Ю. Можливості розвитку харизматичних якостей людини. В *Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління* [Матеріали конференції] (с. 27–28). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1s6I1E2GiDofY2-e14UOfGMIZ16Lc297h/view>

673. Тимчула, А. (2023, 21 квітня). Народні танці Опілля в репертуарі самодіяльних ансамблів танцю Львівщини та Івано-Франківщини. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 111–113). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfw-tYFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

674. Тихомиров, А. Ю., Совгира, Т. І. & Полетаєва, К. Р. (2023, 22–23 березня). До питання становлення чеської театральної справи: витоки, сучасний стан та тенденції розвитку. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 97–99). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

675. Тимофєєва, К. О. (2023, 8 листопада). До питання термінологічного аналізу поняття «архівний інформаційний ресурс». В *Бібліотека. Люди. Війна. Втрати і звершення* [Матеріали конференції] (с. 311–317). Київ: НІБУ. [https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii\\_chytannya\\_2023\\_zbirnyk\\_tez.pdf](https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii_chytannya_2023_zbirnyk_tez.pdf)

676. Ткач, А. (2023, 24 березня). Традиційна манера співу під час фахової підготовки студентів–фольклористів. В *Філософія культурно–мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 199–202). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1-fUyoZt0vznoXHy8q2TD9rE0l6hrFKk8/view>
677. Ткач, А. (2023, 26–27 квітня). Жанрово–стилістична своєрідність народнопісенної традиції Слобожанщини. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 233–235). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)
678. Ткач, Я. Т. & Гаврилюк, А. М. (2023, 6–7 квітня). Особливості розвитку чорнобильського туризму в Україні як національної туристичної практики: сучасні реалії. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 259–260). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
679. Ткаченко, І. М. & Бірілло, І. В. (2023, 22–23 березня). Композиційні принципи у інклюзивному дизайні цифрового простору. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2 с. 99–101). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>
680. Ткаченко, К. О., Ткаченко, О. І. & Ткаченко, О. А. (2023, 19–20 квітня). Проектування інтелектуальної системи управління рухом залізничного транспорту. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 91–93). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>
681. Ткаченко, О. А. & Волохоненко Б. Ю. (2023, 4–5 травня). Деякі аспекти розробки інтелектуальної навчальної системи з елементами гейміфікації. В *Інформаційні технології та цифрова економіка* [Матеріали конференції] (с. 141–143). Державний університет інфраструктури та технологій. [https://files.duit.edu.ua/uploads/Сайт/3\\_НАУКА/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/it-and-digital-economy.pdf](https://files.duit.edu.ua/uploads/Сайт/3_НАУКА/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/it-and-digital-economy.pdf)
682. Ткаченко, О. А. & Гнатюк, М. В. (2023, 4–5 травня). Деякі аспекти автоматизації бізнес-процесів обліку та продажу товарів. В *Інформаційні технології та цифрова економіка* [Матеріали конференції] (с. 144–146). Державний університет інфраструктури та технологій. [https://files.duit.edu.ua/uploads/Сайт/3\\_НАУКА/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/it-and-digital-economy.pdf](https://files.duit.edu.ua/uploads/Сайт/3_НАУКА/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/it-and-digital-economy.pdf)
683. Ткаченко, О. А. & Гончаренко, Д. С. (2023, 4–5 травня). Деякі аспекти розробки десктоп-месенджера. *Інформаційні технології та цифрова економіка* [Матеріали конференції] (с. 147–149). Державний університет інфраструктури

- та технологій.  
[https://files.duit.edu.ua/uploads/Сайт/3\\_НАУКА/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/it-and-digital-economy.pdf](https://files.duit.edu.ua/uploads/Сайт/3_НАУКА/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/it-and-digital-economy.pdf)
684. Ткаченко, О. А. & Тишура, О. М. (2023, 4–5 травня). Система «Кав'ярня» – програмне забезпечення керування касою в сфері послуг. *Інформаційні технології та цифрова економіка* [Матеріали конференції] (с. 150–152). Державний університет інфраструктури та технологій. [https://files.duit.edu.ua/uploads/Сайт/3\\_НАУКА/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/it-and-digital-economy.pdf](https://files.duit.edu.ua/uploads/Сайт/3_НАУКА/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/it-and-digital-economy.pdf)
685. Ткаченко, О. А. & Якименко В. Ю. (2023, 4–5 травня). Брокери повідомлень у високонавантажених системах. *Інформаційні технології та цифрова економіка* [Матеріали конференції] (с. 138–140). Державний університет інфраструктури та технологій. [https://files.duit.edu.ua/uploads/Сайт/3\\_НАУКА/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/it-and-digital-economy.pdf](https://files.duit.edu.ua/uploads/Сайт/3_НАУКА/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/it-and-digital-economy.pdf)
686. Ткаченко, Т. І. & Дика О. О. (2023, 22–23 березня). Бекпекер-туризм: сучасний погляд. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 179–181). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
687. Ткаченко, Т. І. & Карпенко, Д. (2023, 22–23 березня). Комплексна оцінка туристично-рекреаційних ресурсів України. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 181–183). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
688. Ткаченко, Т. І. & Охоцький, О. С. (2023, 22–23 березня). Сучасна класифікація оборонних споруд. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 184–186). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
689. Ткаченко, Т. І. & Охоцький, О. С. (2023, 6–7 квітня). Комплексне дослідження оборонних споруд Львівської області : соціально-економічний аспект. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 386–389). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
690. Ткаченко, Т. І. (2023, 6–7 квітня). Джйотиш-тур як новий напрям післявоєнного туризму України. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 263–265). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

691. Ткачук, М. & Бутко, О. (2023, 18 жовтня). Аудіовізуальні метафори, як спосіб посилення емоційного відгуку глядача. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 80–84). Видавничий центр КНУКіМ.

692. Ткачук, С. С. & Неїленко, С. М. (2023, 6–7 квітня). Seo-просування як основний метод розвитку ресторанного бізнесу в кризових умовах. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 390–391). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

693. Толмач М. С. (2023, 20–21 квітня) Досвід розробки та викладання освітніх компонент для формування цифрової компетентності майбутніх бібліотечних фахівців. *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (2, с. 167–170). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/17I2DjibQR3LDNCP6IR1-UGXbeItyS7OP/view>

694. Толмач, М. С. (2023, 19–20 квітня). Розвиток цифрових навичок із All Digital Week 2023: ключові теми загальноєвропейської кампанії. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 145–147). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

695. Толочко, С. Є. (2023, 18–20 травня). Промоція читання – напрям роботи університетської бібліотеки під час війни. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 124–126). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

696. Толочко, С. Є. (2023, 22–23 листопада). Представник покоління «зумерів» – новий користувач університетської бібліотеки. В *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* [Матеріали конференції] (1, с. 184–186). ХДАК. <http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>

697. Толочко, С. Є. (2023, 25–26 жовтня). Kyivbookfest: співпраця видавців та бібліотекарів у справі промоції української книжки і читання. В *Бібліотеки, архіви, музеї в умовах війни* [Матеріали конференції]. Харків. [https://padlet.com/nmr\\_hdnb/padlet-iktkkyk9ic9fdhdm/wish/2759301377](https://padlet.com/nmr_hdnb/padlet-iktkkyk9ic9fdhdm/wish/2759301377)

698. Толочко, С. Є. (2023, 27 вересня). Мотивація кадрового персоналу бібліотеки як стратегічний пріоритет сьогодення. В *Бібліотека в умовах сучасності і конструювання майбутнього* [Матеріали конференції] (с. 155–158). Вінниця. <https://library.vn.ua/e-library/katalog/biblioteka-v-umovax-suchasnosti-i-konstruyuvannya-majbutnogo->

4?fbclid=IwAR2GHRUUC8XjbzjSnDmFI3fcEBuaVD0OdH\_32nGcoK5TDB84iBh2H-hazio

699. Тонких, О. Г., Попик, В. В. & Сапельнікова, Н. Л. (2023, 22–23 березня). Організація форм праці у готельному господарстві та методи її удосконалення. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 187–189). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

700. Тормахова, В. (2023, 26–27 квітня). «Інтерпретаційні аспекти естрадно-джазового виконавства (на прикладі ансамблю «Джаз–хорал»)». В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 73–75). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

701. Тормахова, В. М. & Пилипенко, С. В. (2023, 12 грудня). Сильові особливості третьої частини «Сонати для бандури соло пам'яті Костянтина Мяскова» Володимира Зубицького. В *Остан Вересай – феномен української культури (до 220-річчя з дня народження кобзаря)* [Матеріали конференції] (с. 59–62). КНУКіМ, НСКУ. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/materOstap.pdf>

702. Тоцька, О. В. & Татаренко, М. Г. (2023, 21 квітня). Творча концепція Луї Жуве в контексті розвитку французької театральної режисури (1924-1939 рр.). В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 137–140). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

703. Трач, Ю. В. (2023, 20–21 квітня). VR–застосунки для ознайомлення з об'єктами культурної спадщини. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (2, с. 55–61). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/17I2DjibQR3LDNCP6IR1-UGXbeItyS7OP/view>

704. Трач, Ю. В. (2023, 4–5 травня). ChatGPT в освіті і науці: переваги, ризики та можливості для вдосконалення. В *Інформаційні технології та цифрова економіка* [Матеріали конференції] (с. 252–254). Державний університет інфраструктури та технологій. [https://files.duit.edu.ua/uploads/Сайт/3\\_НАУКА/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/it-and-digital-economy.pdf](https://files.duit.edu.ua/uploads/Сайт/3_НАУКА/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/it-and-digital-economy.pdf)

705. Тульчинська, С. (2023, 22–23 березня). Концепція фотозйомки: від статичного до динамічного образу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 116–119). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

706. Тульчинська, С. (2023, 28 квітня). Проблема жіночого щастя. В *Код щастя українців: соціально-психологічні ресурси життєстійкості* [Матеріали Workshop] (с. 57–58). Київський національний університет культури і мистецтв. [http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Zbirnyk\\_VORKSHOP\\_28.04.2023.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Zbirnyk_VORKSHOP_28.04.2023.pdf)

707. Тульчинська, С. (2023, 7-8 квітня) Види fashion-фотографії: catalog, lookbook, campaign. В *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 122–128). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMJn\\_K5FNh22-wIy3/view](https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMJn_K5FNh22-wIy3/view)

708. Турчак-Лазуренко, Л. І. (2023, 15–16 листопада). Методологія дослідження видатних митців, їх внеску і приналежності до української культури. В *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології* [Матеріали конференції] (с. 123–126.) Нац. муз. академія Укр. [https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf\\_docs/tesy/2023-12/Methodolohiia-2023.pdf](https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2023-12/Methodolohiia-2023.pdf)

709. Турчак-Лазуренко, Л. І. (2023, 16–17 листопада). Концепції дослідження національної культури. В *Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни* [Матеріали конференції] (с. 14). РДГУ.

710. Турчак-Лазуренко, Л. І. (2023, 22–23 березня). Повернення творчої спадщини відомих українських митців в умовах сучасності (на прикладі А. І. Куїнджі). В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 120–121). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

711. Турчак-Лазуренко, Л. І. & Александер, О. С. (2023, 22–23 березня). Актуальні тенденції дизайну середовища та їх застосування у проектуванні. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 121–124). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

712. Турчак-Лазуренко, Л. І. & Гнатусько, Є. В. (2023, 22–23 березня) Мікржитло як соціокультурний рух. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 123–126). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

713. Турчак-Лазуренко, Л. І. & Федоришина, А. В. (2023, 22–23 березня). Обкладинка журнального видання як виразник дизайнерського стилю. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка,*

*суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 124–126). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

714. Турчак-Лазуренко, Л. І. (2023, 22–23 березня). Обкладинка журнального Федоришина А. В. видання як виразник дизайнерського стилю. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 124–126). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

715. Турчак-Лазуренко, Л. І. (2023, 7–8 квітня). Творчість українських митців у світі – повернення культурних надбань. В *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 324–326). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMJn\\_K5FNh22-wIy3/view](https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMJn_K5FNh22-wIy3/view)

716. Удріс-Бородавко, Н. С. & Ткачук, А. (2023, 21 квітня). Системний підхід до просування української книги на вітчизняному та європейському ринках. В *Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського* [Матеріали конференції] (с. 240–243). КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto\\_kGfuimg7bbfa0zrs/view](https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto_kGfuimg7bbfa0zrs/view)

717. Удріс-Бородавко, Н. С. (2023, 21 квітня). Проєктна спадщина Василя Кричевського в інтерпретаціях графічних дизайнерів XXI ст. В *Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського* [Матеріали конференції] (с. 51–64). КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto\\_kGfuimg7bbfa0zrs/view](https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto_kGfuimg7bbfa0zrs/view)

718. Урбанський, А. (2023, 10–11 травня). Розвиток лідерських якостей у кризових ситуаціях. В *Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління* [Матеріали конференції] (с. 39–41). <https://drive.google.com/file/d/1s6I1E2GiDofY2-e14UOfGMIZ16Lc297h/view>

719. Урбанський, А. (2023, 25–26 жовтня). Сучасний менеджмент у формуванні соціокультурної сфери XXI століття. В *Креативні технології, підприємництво і менеджмент в організації соціокультурної сфери XXI століття* [Матеріали конференції] (с. 45–47). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/18Rv7pgq9sLPVgpNlipoITKpzLQg04AOF/view>

720. Устименко, Л. М., & Гришина, Г. Р. (2023, 6–7 квітня). Організація роботи туристичного підприємства з трендовими туристичними дестинаціями. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 269–271). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

721. Устименко, Л. М., Булгакова, Н. В., & Образенко, Н. М. (2023, 6–7 квітня). Основні аспекти аналізу сучасного стану впровадження wellness-технологій в туризмі. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми,*

*інновації* [Матеріали конференції] (с. 266–268). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

722. Федоров, А. & Безручко, О. (2023, 18 жовтня). Компресія та звукорежисура у аудіовізуальному мистецтві. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 5–8). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1G02NaNfJsU9BU-3jDm2cbH7gRKvxPG7x/view>

723. Федоров, А., & Безручко, О. (2023, 28 березня). Види компресорів звуку та їх використання в аудіовізуальному мистецтві. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 68–71). Видавничий центр КНУКіМ.

724. Федоров, А., & Безручко, О. (2023, 28 березня). Види компресорів звуку та їх використання в аудіовізуальному мистецтві. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 68–71). Видавничий центр КНУКіМ.

725. Феценко, І. & Горевалов, С. (2023, 18 жовтня). Методи побудови кадру для репортажної зйомки. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 9–13). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1G02NaNfJsU9BU-3jDm2cbH7gRKvxPG7x/view>

726. Фішер, В. М. (2023, 21 квітня). Червона доріжка як унікальне явище мистецьких заходів. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 141–146). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTfGkdd8/view>

727. Халін, Д. В. & Бірілло, І. В. (2023, 22–23 березня). Художньо-композиційні принципи проектування інтерфейсів систем бронювання квитків для мобільних додатків. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 126–128). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

728. Харченко, М. В. (2023, 19 жовтня) Музичні фестивалі як платформа для презентації музичних проєктів. В *Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології* [Матеріали конференції] (с. 39–41). [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka\\_tez\\_19\\_10\\_23.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf)

729. Хвостова, Т. В. (2023, 20 квітня). Природа жанру мюзиклу в сучасному сценічному дискурсі. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 92–95). Видавничий центр

КНУКіМ.

[https://drive.google.com/file/d/1zQA\\_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view](https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view)  
730. Хвостова, Т. В. (2023, 22–23 березня). Б. Ступка як художній керівник Національного академічного театру ім. І. Франка: репертуарні новації та збереження творчої спадщини. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 129–131). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

731. Хвостова, Т. В. (2023, 7–8 квітня). Особливості розвитку сучасного театру в умовах інтернет-простору. В *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 327–330). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMJn\\_K5Fhh22-wIy3/view](https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMJn_K5Fhh22-wIy3/view)

732. Хвостова, Т. В. (2023, Мау 29–31). Сучасний театр як культурний феномен у контексті тенденції цифровізації. В *Scientific progress: innovations, achievements and prospects* [Матеріали конференції] (с. 362–365). MDPC Publishing. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/05/SCIENTIFIC-PROGRESS-INNOVATIONS-ACHIEVEMENTS-AND-PROSPECTS-29-31.05.2023.pdf>

733. Хімюк, В. & Котляр, С. (2023, 18 жовтня). Особливості роботи з непрофесійними акторами при зйомках короткометражного фільму. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 14–17). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1G02NaNfJsU9BU-3jDm2cbH7gRKvxPG7x/view>

734. Хімюк, В. & Котляр, С. (2023, 28 березня). Червоний колір у чорнобілому фільмі: аспекти психологічного впливу на глядача. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 72–75). Видавничий центр КНУКіМ.

735. Хімюк, В. & Котляр, С. (2023, 28 березня). Червоний колір у чорнобілому фільмі: аспекти психологічного впливу на глядача. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 72–75). Видавничий центр КНУКіМ.

736. Хмиз, А. С. & Плещан, Х. В. (2023, 22–23 березня). Digital marketing as a promotion tool for small towns of Ukraine. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 189–192). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

737. Хмиз, А. С. & Плещан, Х. В. (2023, 6–7 квітня). Innovative development and creativity of the city of hutsul Kosiv. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 274–275). Видавничий центр

КНУКиМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

738. Холмакова, Ю. & Рибінська Ю. (2023, 29 листопада). Вплив штучного інтелекту на психоемоційний стан студентів. В *Проблеми та перспективи розвитку науки, освіти, технологій і суспільства* [Матеріали конференції] (ч. 2. с. 68–70). Кропивницький: ЦФЕНД. <http://www.economics.in.ua/2023/12/11-29-2.html>

739. Холмакова, Ю. В. & Рибінська, Ю. А. (2023, 15 листопада) Сучасна модель змішаного навчання. В *Сучасні досягнення та перспективи науки і освіти* [Матеріали конференції] (с. 48–50). Житомир: Research Europe. <https://researcheurope.org/product/book-35>

740. Хоцяновська, Л. (2023, 21 квітня). Синтез популярних танцювальних напрямів у процесі стилізації. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 124–126). Видавничий центр КНУКиМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwYFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

741. Хоцяновська, Л. Ф. (2023). Специфіка уроку з контактної і безконтактної імпровізації і on-line форматі. В *Хореографія в сучасному мистецькому просторі* [Матеріали конференції] (с. 141–147). НУФВСУ. [https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_materialiv\\_konferenciyi\\_3-4\\_lyutogo.pdf](https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konferenciyi_3-4_lyutogo.pdf)

742. Хренов, К. & Котляр, С. (2023, 18 жовтня). Розвиток стандартів гучності в кіно: від технічних вимог для телебачення до новітніх вимог стрімінгових платформ. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 18–20). Видавничий центр КНУКиМ. <https://drive.google.com/file/d/1G02NaNfJsU9BU-3jDm2cbH7gRKvxPG7x/view>

743. Хроленко, А. В. & Крипчук, М. В. (2023, 18–20 вересня). Перформанс як художнє явище другої половини ХХ століття. В *Current challenges of science and education* [Матеріали конференції] (с. 182–185). MDPC Publishing, Berlin, Germany. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/09/CURRENT-CHALLENGES-OF-SCIENCE-AND-EDUCATION-18-20.09.23.pdf>

744. Хроленко, А. В. & Крипчук, М. В. Сучасні перформативні практики в умовах військової агресії. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 415–417). Видавничий центр КНУКиМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

745. Хрущ, С. С. (2023, 11–13 грудня). Імерсивні технології в діяльності бібліотек. In *Modern ways of development of science and the latest theories*

[Матеріали конференції] (р. 448–452). Madrid, Spain. <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2023/11/MODERN-WAYS-OF-DEVELOPMENT-OF-SCIENCE-AND-THE-LATEST-THEORIES.pdf>

746. Хрущ, С. С. (2023, 19–20 квітня). Роль сучасних бібліотек у забезпеченні сталого розвитку. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с.148–150). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgxl5E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

747. Хрущ, С. С. (2023, 20–21 квітня). Інформаційно–комунікаційні сервіси бібліотек: змістовий аспект та кадровий потенціал. *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (2, с. 62–65). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/17I2DjibQR3LDNCP6IR1-UGXbeltyS7OP/view>

748. Цап, К. & Котляр, С. (2023, 18 жовтня). Інтерв'ю в сучасному програмному контенті: аспекти взаємодії інтерв'юера з героєм інтерв'ю. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 21–24). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1G02NaNfJsU9BU-3jDm2cbH7gRKvxPG7x/view>

749. Цветкова, Л. (2023, 21 квітня). Танцювальні практики як стратегії детравматизації: історія і сучасність. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 14–17). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfw-tYFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

750. Цвілій, А. & Баталіна, Х. (2023, 18 жовтня). Організація запису звуку в різних акустичних середовищах. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 25–29). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1G02NaNfJsU9BU-3jDm2cbH7gRKvxPG7x/view>

751. Цегвінцева, Ю. & Бутко, О. (2023, 18 жовтня). Агресія як засіб впливу на глядача на російських телеканалах. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 30–33). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1G02NaNfJsU9BU-3jDm2cbH7gRKvxPG7x/view>

752. Цивата, Ю. В. & Боклан, М. В. (2023, 22–23 березня). Сучасна акторська підготовка за методом Мейснера : тези доповідей. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 131–133). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

753. Цирулик, І. С. & Василенко, О. В. (2023, 6–7 квітня). Інноваційні системи управління закладами ресторанного господарства. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 84–86). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>
754. Цілина, М. (2023, 19–20 травня). Модель розвитку soft skills у майбутніх здобувачів вищої освіти. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 365–367). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>
755. Цілина, М. М. (2023, 08 листопада). Міжнародне партнерство в діяльності бібліотек під час війни в Україні. В *Бібліотека. Люди. Війна. Втрати і звершення*. [Матеріали конференції] (с. 351–355). Київ: НІБУ.  
[https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii\\_chytannya\\_2023\\_zbirnyk\\_tez.pdf](https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2023/12/17/vii_chytannya_2023_zbirnyk_tez.pdf)
756. Цімох, Н. І. & Чорна, К. В. (2023, 21 квітня). Формування художньо-естетичних властивостей документального ігрового кіно. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 241–244). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>
757. Цімох, Н. І. & Чорна, К. В. (2023, 22–23 березня). Історіографія проблеми інфотейнмент на сучасному телебаченні. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 134–137). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>
758. Чабаненко, Н. А. (2023, 26–27 квітня). Хорове мистецтво як засіб збереження культурної спадщини. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 128–131). КНУКіМ, ФММ.  
[https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)
759. Чайковська, О. А., Mickus A. & Жуков І. А. (2023, 20–21 квітня). Занзібарська декларація: Стала освіта в епоху швидкого розвитку цифрових технологій. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (1, с. 181–183). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1DwhXEaFrpztw2lfrW7AiHEFL2xUsOzr2/view>
760. Чепалов, О. (2023, 21 квітня). Експресіоністичні рефлексії у театральних роботах українських митців (1930-ті роки). В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали

- конференції] (с. 17–20). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwT-YFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>
761. Чепалов, О. (2023, 22–23 листопада). Хореограф Гойо Монтеро та його внесок у творчі здобутки балетної трупи державного Нюрнберзького театру. В *Культурологія та соціальні комунікації: іноваційні стратегії розвитку* [Матеріали конференції] (2, с. 197–198). ХДАК. [https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/konfer/konfer/KSK-2023/Tezy-2023-2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2023/Tezy-2023-2.pdf)
762. Черевач, В. (2023, 13–17 July). Digital fashion як актуальна культурна практика сучасності. *Science and innovation of modern world* [Матеріали конференції] (с. 236–239). Cognum Publishing House. London, United Kingdom. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/07/SCIENCE-AND-INNOVATION-OF-MODERN-WORLD-13-15.07.23.pdf>
763. Черевач, В. (2023, 17–19 July). Основні риси моди як культурної практики. *Modern problems of science, education and society* [Матеріали конференції] (с. 414–416.). SPC “Sci-conf.com.ua”. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/07/MODERN-PROBLEMS-OF-SCIENCE-EDUCATION-AND-SOCIETY-17-19.07.2023.pdf>
764. Черепушко, О. В. & Татаренко, М. Г. (2023, 16–18 жовтня). Специфіка режисерського втілення шекспірівських творів на сцені англійського театру початку XXI ст. В *Current challenges of science and education*. [Матеріали конференції] (с. 271–277). MDPC Publishing. <https://sci-conf.com.ua/iimizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-current-challenges-of-science-and-education-16-18-10-2023-berlin-nimechchina-arhiv/>
765. Черепушко, О. В. & Татаренко, М. Г. (2023, 22–23 березня). Діяльність Уільяма Поула в контексті формування та становлення режисури англійського театру. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 139–142). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>
766. Чернявська, А. А. (2023, April 28). Бібліотечна професія – зміст та особливості інформаційно-бібліотечної сфери. In *Technologies and strategies for the implementation of scientific achievements* [Proceedings Conference] (p. 154–156). Stockholm : European Scientific Platform <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/923>
767. Чорна, К. В. & Міненко, І. О. (2023, 22–23 березня). Формування акторського образу на прикладі сценічних ролей Ади Роговцевої. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 148–150). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

768. Чорна, К. В. & Коротченко, Д. В. (2023, 21 квітня). Творчий вклад режисера Петра Ільченка у розвиток українського мистецтва. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 87–90). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPVTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

769. Чорна, К. В. & Коротченко, Д. В. (2023, 22–23 березня). Формування режисерського стилю Петра Ільченка в контексті української класичної драматургії. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 145–148). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

770. Чорна, К. В. & Міненко, І. О. (2023, 21 квітня). Творчий доробок актриси Ади Роговцевої в театрі та кіно. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 102–106). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPVTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

771. Чорна, К. В. & Мунтянов, А. Я. (2023, 22–23 березня). Національна ідентичність в основі творчості Івана Миколайчука. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 150–153). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

772. Чуєва, О. & Білоциц, П. (2023, 21 квітня). Антропоморфізм в дизайні персонажів комп'ютерних ігор. В *Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського* [Матеріали конференції] (с. 225–228). КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto\\_kGfuimg7bbfa0zrs/view](https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto_kGfuimg7bbfa0zrs/view)

773. Чуєва, О. (2023, 21 квітня). «Дерево життя» в роботах Василя Кричевського. В *Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського* [Матеріали конференції] (с. 38–43). КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto\\_kGfuimg7bbfa0zrs/view](https://drive.google.com/file/d/1R3tXsTWQas2Tto_kGfuimg7bbfa0zrs/view)

774. Чурпіта, Т. (2023, 21 квітня). Служителі Терпсіхори у вирі війни (1939–2023). В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 76–80). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfw-YFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

775. Чухрай, Л. О. Проблеми музеєфікації Китаєвого. (2023, 26–28 лютого). In *Scientific Horizon in the Context of Social Crises* [Матеріали конференції] (с. 322–324). <https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/2528/2558>

776. Чухрай, Л. О. (2023, February 26-28). Проблеми музеєфікації Китаєвого. *Scientific Horizon in the Context of Social Crises* [Proceedings Conference] (pp. 322–324). Tokyo, Japan <https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/2528/2558>

777. Abhari, P. V., Malii, O. G., Chepelenko, O. Yu. & Kotsiubivska K. I. (2023, 30 травня – 1 червня). Finite element simulation to analyze forming characteristics in radial extrusion process. *Теоретичні та практичні проблеми в обробці матеріалів тиском* [Матеріали конференції] (с. 14–16). КНТУ «КПІ ім. І. Сікорського». [http://mpm-pp.kpi.ua/wp-content/uploads/2023/09/13\\_zibrani\\_materialy\\_dlya\\_zbirnyka\\_2023\\_mm.pdf](http://mpm-pp.kpi.ua/wp-content/uploads/2023/09/13_zibrani_materialy_dlya_zbirnyka_2023_mm.pdf)

778. Шаленок, Є. А. & Гаврилюк, А. М. (2023, 6–7 квітня). Художнє дереворізьблення Чернігівщини як прояв розвитку нематеріальної культурної спадщини регіону. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 283–285). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

779. Шапар, К. & Довгопол, Е. (2023, 6 квітня). Недостатня фізична активність – основна причина виникнення неінфекційних захворювань в сучасних умовах. В *Новації, практики та перспективи розвитку фізичної культури і спорту в умовах воєнного стану* [Матеріали конференції] (с. 214–216). Кропивницький, Видавець Лисенко В. Ф.

780. Шапар, К. О. & Коломєйцева О. М. (2023, 6 грудня). Оптимізація фізичного навантаження за ЧСС при заняттях зі студентами фітнес-аеробікою. В *Фізична культура, спорт і здоров'я: стан, проблеми та перспективи* [Матеріали конференції] (с. 64–65). ХДАФК. <http://repo.khdafk.com.ua/xmlui/handle/123456789/43>

781. Шатило, Д. & Баталіна, Х. (2023, 18 жовтня). Специфіка зйомок телевізійних програм в інтер'єрі. *Міжнародна науково-практичної конференції «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка»*. [Матеріали конференції] (4, с. 40–47). Київ: Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1G02NaNfJsU9BU-3jDm2cbH7gRKvxPG7x/view>

782. Швець, І. Г. (2023, 22 вересня) Культурне онлайн-дозвілля: тенденції розвитку. В *Modernization of today's science: experience and trends: collection of scientific papers «SCIENTIA»* [Матеріали конференції] (с. 171–173). Primedia E-launch LLC. <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/22.09.2023>  
<https://doi.org/10.36074/scientia-22.09.2023>

783. Швець, І. Г. (2023, 28–29 липня). Стан культурних індустрій в умовах російської збройної агресії. В *Розвиток суспільства та науки в*

*трансформаційних умовах* [Матеріали конференції] (с. 22–25). Видавництво «Молодий вчений».

<https://molodyivchenyi.ua/omp/index.php/conference/catalog/view/44/882/1834-1>

784. Швець, М. (2023, 25–26 квітня). Особливості викладання фотографії та кінематографії в умовах воєнного часу. В *Перспективи та інновації студентських наукових досліджень і освітніх систем в умовах воєнного стану* [Матеріали конференції] (1, с. 479–483). Київський міжнародний університет. <https://kymu.edu.ua/naukovi-zakhodi-v-kimu/>

785. Швидка, Є. П. & Гаврилюк, А. М. (2023, 6–7 квітня). Dark tourism деокупованою Київщиною як соціальний та гуманітарний виклик. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 288–289). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

786. Шевель, І. П. (2023, 17–18 травня). Україна в стані перехідного, незворотнього періоду та порогових змін: зовнішні впливи в умовах європейської інтеграції. В *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин* [Матеріали конференції] (с. 248–255). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/15Ha154xtipbTuz0ox-OXU04shPQ1XJrE/view>

787. Шевель, І. П. (2023, 5 квітня). Глобальні політичні проблеми на тлі міжнародної безпекової підтримки України в умовах військового стану В *Творення нових соціальних порядків в умовах російсько-української війни* [Матеріали соціологічного форуму] (с. 141–144). Львівський національний університет ім. І. Франка. <https://clio.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2014/11/ZBIRNYK-13-sociolog-forum-2023.pdf>

788. Шевелюк, М. & Голубець, І. (2023, 12 жовтня). Роль грантів для малого та середнього бізнесу в сфері гостинності в Україні під час війни. В *Сучасні тенденції розвитку індустрії гостинності* [Матеріали конференції] (с. 380–383). <https://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/34810>

789. Шевченко, А. & Шаролапова, Н. (2023, 18 жовтня). Каскадер – професія на межі спорту та мистецтва. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 48–54). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1G02NaNfJsU9BU-3jDm2cbH7gRKvxPG7x/view>

790. Шевченко, А. & Шаролапова, Н. (2023, 28 березня). Професія каскадера у Голівуді та в Україні. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 76–82). Видавничий центр КНУКіМ.



глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство [Матеріали конференції] (с. 131–133). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

800. Шнуренко, Т. В. (2023, 26–27 квітня). Сучасні тенденції сценічного втілення народної пісні. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 164–169). КНУКіМ, ФММ.

[https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

801. Шопша, М., Бондар, І. & Ковальчук, Н. (2023, May 23–26). Міжособистісні конфлікти в педагогічному колективі. In *Technologies, Innovative and Modern Theories of Scientists* [Abstracts of Conference] (p. 383–388). Graz, Austria. International Science Group. DOI: 10.46299/ISG.2023.1.20 <https://isg-konf.com/uk/technologies-innovative-and-modern-theories-of-scientists/>

802. Шопша, М., Ковальчук, Н. & Ярмоленко, М. (2023, May 22–24). Самооцінка дітей молодшого шкільного віку. In *Ways of Distance Learning Development in Current Conditions* [Abstracts of Conference] (p. 362–366). Munich, Germany. <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2023/05/WAYS-OF-DISTANCE-LEARNING-DEVELOPMENT-IN-CURRENT-CONDITIONS.pdf>

803. Шостак, В. М. (2023, 18–20 травня). Бібліотека закладу вищої освіти – найважливіший підрозділ вищої школи. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 133–135). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

804. Шох, Р. & Шевчук, Ю. (2023, 18 жовтня). Комунікативні процеси мас-медіа як засіб формування суспільної свідомості. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 60–63). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1G02NaNfJsU9BU-3jDm2cbH7gRKvxPG7x/view>

805. Шпортко, О. В. (2023, 26–27 квітня). Музичний ремейк як поєднання традицій та новацій. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 272–274). КНУКіМ, ФММ.

[https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

806. Штефан, С. С. & Закалов, І. О. (2023, 19–20 квітня) Веб–застосунок організації кулінарного сервісу. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 151–152). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

807. Штефюк, В. Д. & Іващенко, І. В. (2023, 20 квітня). Вплив антропософських поглядів Р. Штайнера на метод виховання актора М. Чехова. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 114–116). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1zQA\\_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view](https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view)
808. Штефюк, В. Д. & Іващенко, І. В. (2023, 22–23 березня). Синтез театральних тілесних і ментальних практик як ефективна форма виховання сучасного актора. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 157–159). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>
809. Шуба, А. (2023, 12–13 травня). Постправда як виклик для критичного мислення та правдивої інформації. В *Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики* [Матеріали конференції] (с. 77–80). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/13A9NtBumv4jyxKEYf9qXaZSakt1tGpXw/view>
810. Шуба, А. (2023, 29 червня). Цифрова грамотність та медіаграмотність в контексті журналістської освіти. *Науковий простір в умовах сучасних викликів: теорія і практика* [Матеріали конференції] (с. 53–55). Львів.
811. Шубін, В. С. & Волинець, В. О. (2023, 19–20 квітня). Веб–додатки для моніторингу контенту в інтернеті. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 97–99). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>
812. Шубін, В. С. & Волинець, В. О. (2023, 19–20 квітня). Веб–додатки для моніторингу контенту в інтернеті. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 97–99). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgx15E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>
813. Юдова-Романова, К. В. (2023, 15–16 червня). Віртуальна реальність у сучасному театрі: постановка проблеми. В *Проблеми сценічного та естрадного мистецтва: актуальні дискурси* [Матеріали конференції] (с. 41–43). ФОП Цьома С. П. [https://drive.google.com/file/d/13RY3e8CzCZ3o9w7teVAuhI1YOrGPjRbB/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/13RY3e8CzCZ3o9w7teVAuhI1YOrGPjRbB/view?usp=drive_link)
814. Юдова-Романова, К. В. (2023, 20 квітня). Візуальна ілюзія як складова сучасного дизайну сценічного простору. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 96–101). Видавничий центр КНУКіМ. [https://drive.google.com/file/d/1zQA\\_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view](https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view)

815. Юдова-Романова, К. В. (2023, 22–23 березня). Мультимедійний дизайн як типовий прийом у сценографії XXI століття. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 160–163). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

816. Юрченко, М. С. (2023, 26–27 квітня). Музичні особливості духовних творів Миколи Леонтовича. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 75–80). КНУКіМ, ФММ. [https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

817. Яворська, О. М. & Плецан, Х. В. (2023, 6–7 квітня). Конкурентоспроможність як важлива складова впровадження проектного менеджменту в індустрії гостинності України. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 473–474). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

818. Яворський, О. А. & Лисюк Р. С. (2023, 19–20 квітня) Інформаційно-пошуковий сайт для сфери ресторанного бізнесу. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 153–154). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ojYTgxl5E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

819. Ягич, В. А. (2023, 21 квітня). Функціонування української пісні в контексті сучасної вокальної пісні. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 247–250). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPVTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

820. Ядощук, Н. В. & Ткаченко, Т. І. (2023, 22–23 березня). Особливості розвитку винного туризму в Україні. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 196–198). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

821. Ядощук, Н. В. & Ткаченко, Т. І. (2023, 6–7 квітня). Сучасний стан винного туризму Закарпаття. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 300–302). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

822. Яковенко, І. П. (2023, 21 квітня). Формування професійних компетентностей режисерів естради в умовах карантинних обмежень та воєнних конфліктів. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та*

*європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 301–304). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

823. Яковлєв, В. & Лішафай, О. (2023, 18 жовтня). Сучасні технології запису звуку при зйомках аудіовізуального твору. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 64–68). Видавничий центр КНУКіМ.

824. Яковлєв, В. & Лішафай, О. (2023, 28 березня). Особливості підготовки до запису звуку на знімальному майданчику (препродакшн). В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 88–92). Видавничий центр КНУКіМ.

825. Яковлєв, В. & Лішафай, О. (2023, 28 березня). Особливості підготовки до запису звуку на знімальному майданчику (препродакшн). В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 88–92). Видавничий центр КНУКіМ.

826. Якубенко, Я. А. (2023, 18–20 травня). Електронна бібліотека як форма традиційної бібліотеки в сучасних умовах. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 135–138). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

827. Яницький, Т. Й. (2023, 12 грудня). Кобзар Остап Вересай та його репертуар. В *Остап Вересай – феномен української культури (до 220-річчя з дня народження кобзаря)* [Матеріали конференції] (с. 63–66). КНУКіМ, НСКУ.

<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/materOstap.pdf>

828. Ярема, У. (2023, 21 квітня). Хореографічна палітра київських студій танцю 1910-х –1920-х років. В *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* [Матеріали конференції] (с. 113–116). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yfwYFyA8df0Zlx8p9sHy99i3d3zGoF/view>

829. Яременко, Ж. В., & Гончарук, О. М. (2023) Історичні етапи розвитку вокально–хорового мистецтва України. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 131–133). КНУКіМ, ФММ.

[https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus\\_conf\\_2023\\_web.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf)

830. Ярмоленко М. & Максименко В. (2023, 7 квітня). Сучасні підходи до застосування засобів відновлення спортсменів у веслуванні на байдарках і каное. В *Проблеми та перспективні напрями розвитку сучасного спорту:*

*актуальні питання теорії та практики* [Матеріали конференції] (с. 54–56). ХДАФК.

831. Ярмоленко, М. А. & Лахманюк, Т. В. (2023, 6 квітня). Удосконалення організації фізичного виховання в закладах вищої освіти України. В *Новації, практики та перспективи розвитку фізичної культури і спорту в умовах воєнного стану* [Матеріали конференції] (с. 217–219). Кропивницький: Видавець Лисенко В. Ф.  
[https://www.cuspu.edu.ua/images/physical/kaf\\_ter\\_metod\\_fv/naukova\\_diyaln/material\\_2023.pdf](https://www.cuspu.edu.ua/images/physical/kaf_ter_metod_fv/naukova_diyaln/material_2023.pdf)

832. Ярмоленко, М. А., Жуков, В. О. & Ковальчук, Н. В. (2023, 31 травня). Інноваційні підходи у організації освітнього процесу з дисципліни «Фізичне виховання». В *Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії* [Матеріали конференції] (с. 44–46). Київ: НУФВСУ. <https://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/27378>

833. Ярохно, І. В., Харченко, Ю. В. & Коцюбівська, К. І. (2023, 19–20 квітня). Імітаційне моделювання випадкових процесів. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 100–101). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1ojYTgxl5E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view>

834. Яценко, А. А. & Бірілло, І. В. (2023, 22–23 березня). Організація експозиційного простору музеїв. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 169–171). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

835. Яцюченко, В. О., Головатий, О. Р. & Завадинська, О. Ю. (2023, 22–23 березня). Чинники підвищення конкурентоспроможності закладів індустрії гостинності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 199–200). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

836. Яценко, Н. В. & Гаврилюк, А. М. (2023, 6–7 квітня). Розвиток соціального підприємництва у ресторанному бізнесі в Україні в умовах воєнного стану. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 398–400). Видавничий центр КНУКіМ.  
<https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

837. Antonenko, A. & Brovenko, T. (2023, 10 травня). Innovative beverage technologies in restaurants. В *Актуальні питання харчової промисловості*: [Матеріали конференції] (с. 14–16). Херсонський держ. аграрно-економічний університет. [http://ksau.kherson.ua/files/konferencii/2023/05/mat\\_konf\\_1005.pdf](http://ksau.kherson.ua/files/konferencii/2023/05/mat_konf_1005.pdf)

838. Antonivska, M. & Rybinska, Yu. (2023, 15 December). Innovative development challenges for blended and distance learning in universities of Ukraine during the full-scale Russian-Ukrainian war. In *The current state of development of world science: characteristics and features* [International Scientific and Theoretical Conference] (p. 189–192). Lisbon, Portugal <https://doi.org/10.36074/scientia-15.12.2023>

839. Antonivska, M. (2023, 17–18 травня). Information Security of Ukraine in the Context of the Russian-Ukrainian War as a Component of International Relations System. В *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин* [Матеріали конференції] (с. 255–260). Видавничий центр КНУКіМ. [https://www.kmv.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/2023\\_ukrayina-i-svit-materialy-2.pdf](https://www.kmv.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/2023_ukrayina-i-svit-materialy-2.pdf)

840. Varabash, O. (2023, 18 жовтня). Learning sound design for movie production on modern platforms. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 69–72). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1G02NaNfJsU9BU-3jDm2cbH7gRKvxPG7x/view>

841. Beliak, A. (2023). Integral indicator of the development of the touristic infrastructure of Ukraine. In *Modern directions of development of science and technology* [Матеріали конференції] (p. 53–55). Liverpool, Great Britain. <https://eu-conf.com/ua/events/modern-directions-of-development-of-science-and-technology/>

842. Beliak, A. (2023, 24 лютого). Economic interpretation of the definition of "hospitality": the experience of the United Kingdom. In *Modernization of today's science: experience and trends* [Матеріали конференції] (p. 13–15). Singapore, Republic of Singapore: European Scientific Platform. <https://doi.org/10.36074/scientia-24.02.2023>

843. Bezruchko, O. & Anistratenko, K. (2023, 22–23 березня). Documentary films as a media education means. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 137–138). Київський університет культури, Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1-9CbP5fTWnzsBUohUJ3puLL6ZLUA1YbO/view>

844. Chernysh, V. & Butko, O. (2023, 18 жовтня). Social significance of achievements of displaced persons and their reflection in screen works. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 73–76). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1G02NaNfJsU9BU-3jDm2cbH7gRKvxPG7x/view>

845. Holota, N. I. & Havryliuk, A. M. (2023, 6–7 квітня). Marketing toolkit of national tourist branding. В *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* [Матеріали конференції] (с. 127–128). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1vbMSVnuyd5H1scQPSC5P1-o2JmJ-fTY0/view>

846. Honchar, L. (2023, 13 лютого–26 березня). Formation of a scientific environment in ukrainian universities as a key to training competitive business professionals. In *Innovative educational technologies: European experience and its application in training in economics and management* [Матеріали конференції] (р. 460). Riga, Latvia : Baltija Publishing. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-295-1-28>
847. Horatsa, Y. & Kosinova, O. (2023, 18 жовтня). Creation and principles of operation of the page on the TikTok platform. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 77–80). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1G02NaNfJsU9BU-3jDm2cbH7gRKvxPG7x/view>
848. Hrysha, V. & Shyrman, R. (2023, 18 жовтня). Surrealism in contemporary cinema. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 81–87). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1G02NaNfJsU9BU-3jDm2cbH7gRKvxPG7x/view>
849. Kholmakova, Yu. (2023). Modern Model of Blended Learning. В *Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя* [Матеріали конференції] (с. 112–116). Київ, ПП АВІАЗ. <https://www.ppstudies.kyiv.ua/index.php/journal/issue/view/6/8>
850. Mykolaienko, M., Rybinska, Ju. & Kholmakova, Ju. (2023, November 14). The Term “Concept” in the Linguocognitive Discourse. In *Current issues of science, education and society* [International scientific-practical conference] (р. 33–34). Tampere, Finland. <http://www.economics.in.ua/2023/11/14.html>
851. Pechenizka (Gubareva), S. (2023, 16 червня). Online vs Offline Learning: Teaching Strategies. В *Сучасний стан та перспективи розвитку науки, освіти, технологій і суспільства* [Матеріали конференції] (с. 23–25.). Полтава: Центр фінансово-економічних досліджень. <http://www.economics.in.ua/2023/06/16-2023.html>
852. Peresichna, S. & Barakzai, A. (2023, 13–14 квітня). Innovations In The Field Of Hotel And Restaurant Business In Ukraine. In *The modern vector of the development of science* [Матеріали конференції] (р. 100–102). Philadelphia, USA. <https://conference-w.com/wp-content/uploads/2023/04/USA.P-1314042023.pdf>
853. Prosandeeva, L. (2023, June 28–30) Leadership in the higher education system of Ukraine. *Scientific Research in the Modern World*. [Proceedings conference] (pp. 209–214). Toronto, Canada. Perfect Publishing. <https://sci-conf.com.ua/ix-mizhнародna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-research-in-the-modern-world-28-30-06-2023-toronto-kanada-arhiv/>
854. Sarnovska, N. & Rybinska Yu. Enhancing English Language Education: Leveraging Artificial Intelligence for Effective Teaching and Learning (2023, 17 November). In *Current issues of science, prospects and challenges* [International

Scientific and Theoretical Conference] (p. 179–180) Sydney, Australia. <https://doi.org/10.36074/scientia-17.11.2023>

855. Sarnovska, N. (2023, 27 жовтня) Effectiveness of Artificial Intelligence in Comparison with Traditional Foreign Language Teaching Methods. В *Стратегічні напрямки розвитку науки: фактори впливу та взаємодії*. [Матеріали конференції] (с. 50–51). Тернопіль. Вінниця: UKRLOGOS Group. <https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/article/view/782/794>

856. Sarnovska, N. (2023, January 20). Instagram as a Means of Foreign Language Remote Learning During Martial Law. In *Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations* [Proceedings Conference] (p. 187–189). Amsterdam: European Scientific Platform. <https://doi.org/10.36074/scientia-20.01.2023>

857. Sarnovska, N. Psychological Aspects of Motivation, Stress, and Self-Regulation in Learning a Foreign Language During the War (2023, 27 листопада) В *Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation* [Матеріали конференції] (с. 107–109). Pisa, Italia. <https://doi.org/10.36074/scientia-27.10.2023>

858. Shevchenko, E. & Guevskiy, V. (2023, 18 жовтня). Peculiarities of the work of Ukrainian television operators in the conditions of the Russian-Ukrainian war. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 92–95). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1G02NaNfJsU9BU-3jDm2cbH7gRKvxPG7x/view>

859. Sydorenko, O. & Zaporozhchenko, V. (2023, 18 жовтня). Khortytsia in contemporary Ukrainian cinema: the sacred aspect. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 96–99). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1G02NaNfJsU9BU-3jDm2cbH7gRKvxPG7x/view>

860. Sydorenko, O. & Zaporozhchenko, V. (2023, 28 березня). Kharakternytvstvo as a Sacred Component of Ukrainian Cossacks: Experience of Khortytsia and Its Reflection in Films. В *Актуальні питання кінематографу і телебачення* [Матеріали круглого столу] (с. 93–104). Видавничий центр КНУКіМ.

861. Tolmach, M., Trach, Y., Chaikovska, O., Volynets, V., Khrushch, S. & Kotsiubivska K. (2023, 23–24 August). Artificial Intelligence in Countering Disinformation and Enemy Propaganda in the Context of Russia's Armed Aggression Against Ukraine. In *Lect. Notes in Networks, Syst., Vol. 828, Atulya K. Nagar et al. (eds). Intelligent Sustainable Systems: Selected Papers of WorldS4 2023*. (4). doi: 10.1007/978-981-99-8111-3

862. Udris-Borodavko, N. (2023, May 23–26) The information struggle of graphic designers in Ukraine. In *Unity in Diversity: The Case of Eastern Europe* (p. 23–27). HUFS.

[http://eebi.ac.kr/mobile/news/notice.asp?mode=view&page=1&idx=21273&serite\\_midx=&artistidx=&serdiv1=&serdiv2=&serboardsort=&search=0&searchStr=863](http://eebi.ac.kr/mobile/news/notice.asp?mode=view&page=1&idx=21273&serite_midx=&artistidx=&serdiv1=&serdiv2=&serboardsort=&search=0&searchStr=863). Zheliezniak, S. (2023, 20–21 квітня). The role of sound engineering tools based on artificial intelligence in the creation of screen projects. В *Культура та інформаційне суспільство XXI століття* [Матеріали конференції] (2, с. 118–120). ХДАК. <http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>

**Тези доповідей на наукових конференціях (готуються збірники матеріалів конференцій до видання 2023 роком)**

1. Алексєєва, Д. В. & Земліна, Ю. В. (2023, 20 грудня). Готель майбутнього – це спеціалізований готель. В *Глобалізаційні процеси та їх вплив на соціально-економічний та правовий розвиток України* [Матеріали конференції]. Київський фаховий коледж туризму та готельного господарства.

2. Алексєєва, Д. В. & Земліна, Ю. В. (2023, 31 жовтня). Спектр інновацій у роботі готельно-ресторанних комплексів. В *Стратегічні перспективи туристичної та готельно-ресторанної індустрії в Україні: теорія, практика та інновації розвитку* [Матеріали конференції]. Умань.

3. Батченко, Л. В. & Веремієнко, Д. М. (2023). Обґрунтування необхідності цінового стратегування підприємств в сучасних умовах. В *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2023* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

4. Батченко, Л. В. & Гаврилюк, І. О. (2023). Організаційно-економічний механізм при реалізації стратегування на підприємствах сфери послуг. В *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2023* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

5. Батченко, Л. В. & Єрмаков, Р. В. (2023). Удосконалення організаційно-управлінських механізмів підприємств готельно-ресторанної сфери. *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2023* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

6. Батченко, Л. В. & Кальнишевська, М. О. (2023). Використання людського потенціалу в умовах нестабільності. *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2023* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

7. Батченко, Л. В. & Недосвітний, В. В. (2023). Формування механізму функціонування і розвитку соціально-економічної системи підприємств сфери послуг. *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2023* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

8. Батченко, Л. В. & Філоненко, Д. О. (2023). Розробка стратегії розвитку підприємств сфери гостинності. *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2023* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.
9. Безугла, Ж. С. (2023). Архівні документи у збереженні національної пам'яті. В *Суспільство, наука, освіта: актуальні дослідження, теорія та практика*. [Матеріали конференції]. Біла Церква.
10. Войцещук, М. В. & Ткаченко, Г. О. (2023, 23-24 листопада). Формування звукозорового образу в процесі сприйняття аудіовізуального твору: психологічний аспект. В *Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викитках сьогодення* [Матеріали конференції]. Дрогобич.
11. Гавран, І. (2023, 20 грудня). До питання проходження сюжетної арки у фільмах жанру психологічна драма. В *Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасний стан, перспективи розвитку* [Матеріали конференції]. Хмельницький.
12. Гавран, І. (2023, 23-24 листопада). Сценарно-поведінковий аналіз персонажу у фільмах жанру психологічна драма. В *Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викитках сьогодення* [Матеріали конференції]. Дрогобич.
13. Головатий, О. Р., & Завадинська, О. Ю. (2023, 24-25 листопада). Удосконалення маркетингових інструментів для формування лояльності клієнтів в ресторанному бізнесі. В *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2023* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.
14. Гончарова, О. М. (2023, 16–17 листопада). Культурно-мистецькі практики Лавінії Фонтани у період чинквеченто Болоньї. В *Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни* [Матеріали конференції].
15. Гончарова, О. М. (2023, 22 листопада). Об'єкти Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО України під загрозою внаслідок російської агресії 2014-2023 рр. В *Феномен культури постглобалізму – контекст військових конфліктів* [Матеріали конференції].
16. Дьомін, Р. Г. & Завадинська, О. Ю. (2023, 24-25 листопада). Впровадження цифрових технологій як інструмент удосконалення процесу надання послуг в закладах ресторанного господарства. В *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2023* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.
17. Іванишин, О. І., & Завадинська, О. Ю. (2023, 24-25 листопада). Інноваційні рішення в маркетинговій діяльності готельного підприємства. В *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2023* [Матеріали конференції] Видавничий центр КНУКіМ.

18. Кобижча, Н. І. (2023, 24-25 листопада). Комунікаційна діяльність бібліотек: збереження культурної спадщини в умовах цифрового суспільства. В *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2023* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

19. Котляренко, С. В. (2023, 24 листопада). Формування самостійної пізнавальної діяльності у професійній підготовці студентів. В *Українська мова в юриспруденції: стан, проблеми, перспективи* [Матеріали конференції]. Київ, НАВС.

20. Литвиненко, Н. М. & Данилюк, В. П. (2023, 20 грудня). До питання операторської творчості при створенні документального фільму. В *Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасний стан, перспективи розвитку* [Матеріали конференції]. Хмельницький.

21. Литвиненко, Н. М. & Науменко, Н. М. (2023, 23-24 листопада). Новинний контент у контексті взаємодії із глядачем. В *Теорія та практика мистецької едукції у цивілізаційних викитках сьогодення* [Матеріали конференції]. Дрогобич.

22. Науменко Н. М. & Ткаченко Г. О. (2023, 20 грудня). До питання розвитку професійної етики в телевізійній журналістиці. В *Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасний стан, перспективи розвитку* [Матеріали конференції]. Хмельницький.

23. Плещан, Х. В. (2023, 15 червня). Регіональний розвиток культурного розмаїття креативних індустрій у післявоєнній відбудові України: стратегія прориву. В *Креативний потенціал економіки культури в повоєнній відбудові України* [Матеріали конференції]. <https://icr.org.ua/vydannya/e-vydannya/>

24. Плещан, Х. В. (2023, 18 травня). Креативний вимір регіональних культурно-мистецьких практик в історичному контексті. В *Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи:* [Матеріали конференції]. <https://nakkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>

25. Плещан, Х. В. (2023, 20-21 квітня). Культурне розмаїття креативних індустрій України в умовах воєнного стану. В *Культура та інформаційне суспільство XXI століття* [Матеріали конференції]. <http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream>

26. Плещан, Х. В. (2023, 22-23 листопада). Феномен штучного інтелекту в середовищі креативних індустрій: культурологічн виклики. В *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* [Матеріали конференції]. <http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream>

27. Плещан, Х. В. (2023, 30 травня). Особливості репрезентації культурної спадщини України у світі через роботи незвіданого Пінзеля: ціннісно-креативні складові. В *Ціннісно-креативні складові національної культури в*

*нових суспільних реаліях* [Матеріали конференції]. <https://icr.org.ua/vydannya/e-vydannya/>

28. Плецан, Х. В. (2023, 8–9 вересня). Гастрономічна спадщина України як джерело інспірації для розвитку креативних індустрій: культурно-історичний потенціал. В *Культурна спадщина: інноваційні підходи та сталий розвиток* [Матеріали конференції] (с. 145). Львівська політехніка.

29. Рибаченко, В. Ф. (2023). Дезінформаційний механізм: протидія впливам. В *Поширення дезінформації як загроза національній безпеці: пошук ефективних засобів протидії* [Матеріали конференції] (с. 34–38). ІСТЕ СБУ, Національна академія СБУ.

30. Рибаченко, В. Ф. (2023, 15 грудня). Слово року як маркер суспільно-політичних трансформацій. В *Український соціум: політико-психологічний вимір зміни поколінь* [Матеріали конференції].

31. Сахарова, А. Ю. & Земліна, Ю. В. (2023). Сучасні підходи до управління безпекою в закладах ресторанного господарства. В *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2023* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

32. Сахарова, А. Ю. & Земліна, Ю. В. (2023). Управління безпекою в закладах ресторанного господарства. В *Глобалізаційні процеси та їх вплив на соціально-економічний та правовий розвиток України*. Київ.

33. Семироз, Н. Г. & Жушман К. Д. (2023, 24–25 листопада). Модна концепція та стиль театральних образів у «Львівській Національній опері». В *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2023* [Матеріали конференції] Видавничий центр КНУКіМ.

34. Семироз, Н. Г. & Коваленко М. І. (2023, 24–25 листопада). Графічний дизайн як інструмент реставрації наслідків воєнних руйнувань. В *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2023* [Матеріали конференції] Видавничий центр КНУКіМ.

35. Семироз, Н. Г. & Ломко О. М. (2023, 24–25 листопада). Ребрендинг музеїв на прикладі реставрації палацу кирила розумовського графічними засобами. Шляхи реконструкції Ірпінського центрального будинку культури. В *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2023* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

36. Семироз, Н. Г. & Подгаєцька, Ю. С. (2023, 24–25 листопада). Шляхи реконструкції ірпінського центрального будинку культури. В *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2023* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

37. Скворчевський, В. (2023, 18 жовтня). Семіотика у кінематографі: сучасні інтерпретації та смисли. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

38. Супруненко, М. В. (2023, 16–17 листопада). Поезія Вільних. В *Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни* [Матеріали конференції]. РДГУ.

39. Юник, Т. І. (2023, 1–2 червня). Обсяг короткострокової пам'яті піаніста та специфіка його використання у процесі виконавської діяльності. В *Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика (до 85 річчя від дня народження)* [Матеріали конференції]. Видавництво НМАУ імені П. І. Чайковського.

40. Юник, Т. І. (2023, 8 червня). Мистецька освіта в реаліях сьогодення. В *Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу (до 160-річчя НМАУ ім. П. І. Чайковського)* [Матеріали конференції]. Видавництво НМАУ імені П. І. Чайковського.

## **Розділ 5. ДІЯЛЬНІСТЬ ВІДДІЛУ АСПІРАНТУРИ І ДОКТОРАНТУРИ**

Упродовж 2023 року значна увага в Університеті приділялася підготовці кадрів вищої кваліфікації, а саме: докторів філософії та докторів наук. Ці питання успішно розв'язуються через діяльність відділу аспірантури і докторантури Університету.

### **Освітньо-науковий рівень «Доктор філософії»**

**Доктор філософії** – це освітній і водночас перший науковий ступінь, що здобувається на третьому рівні вищої освіти на основі ступеня магістра (спеціаліста).

Аспірантура Київського національного університету культури і мистецтв як третій рівень освітньо-наукової підготовки є ключовим елементом у продукуванні висококваліфікованих кадрів, що відповідає європейським підходам і принципам.

Діяльність відділу аспірантури і докторантури здійснюється відповідно до Закону України Про вищу освіту, Постанови Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 року № 261 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)» та Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у Київському національному університеті культури і мистецтв, Положення про відділ аспірантури і докторантури.

Згідно з Порядком підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії Університет здійснює навчання за очною (денною) формою, заочною та поза аспірантурою для осіб, у яких основним місцем роботи є Університет за галузями знань і спеціальностями:

Галузь знань **02 Культура і мистецтво:**

– 022 Дизайн

– 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа

Галузь знань **03 Гуманітарні науки:**

– 034 Культурологія

За результатом проведення вступної компанії 2023 року (рішення Приймальної комісії від 30.08.2023 року, протокол № 30) до аспірантури було зараховано **20** осіб, з них за державним замовленням – **16** осіб, **4** особи за контрактною формою фінансування:

– 022 Дизайн – 5 осіб;

– 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа – 9 осіб;

– 034 Культурологія – 6 осіб.

Для здобуття ступеня доктора філософії поза аспірантурою з 01.09.2023 р. по 31.08.2028 р. було прикріплено **17** співробітників Університету:

– 022 Дизайн – 1 особа;

– 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа – 1 особа;

– 034 Культурологія – 15 осіб.

Протягом жовтня 2023 року кафедрами Університету були проведені засідання щодо затвердження індивідуальних планів наукової роботи, а також теми наукових досліджень здобувачів вищої освіти ступеня «Доктор філософії».

У 2023 році у відділі аспірантури і докторантури проходили підготовку **98** здобувачів наукового ступеня доктора філософії за спеціальностями:

– 022 Дизайн – 32 здобувача;

– 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа – 33 здобувача;

– 034 Культурологія – 33 здобувача.

Підготовка в аспірантурі чи докторантурі передбачає виконання особою відповідної науково-освітньої та наукової програми за певною спеціальністю та проведення власного наукового дослідження. Невід’ємною складовою науково-освітньої програми аспірантури є підготовка та публікація наукових статей. На це була спрямована робота аспірантури, яка передбачала

проведення широкої роботи щодо ознайомлення здобувачів з правилами розміщення публікацій у фахових та зарубіжних виданнях.

Аспірантура здійснювала консультативну допомогу у питаннях оприлюднення результатів наукових досліджень у фахових і закордонних періодичних виданнях та участі у міжнародних і у всеукраїнських наукових конференціях.

Аспіранти та докторанти проводять наукові дослідження згідно індивідуального плану наукової роботи, в якому визначаються зміст, терміни виконання та обсяг виконаних наукових робіт.

Упродовж року щомісячно проводилися організаційні збори аспірантів I – IV курсів та прикріплених поза аспірантурою для здобуття наукового ступеня доктора філософії з метою ознайомлення їх з освітніми програмами, розкладом занять, графіком навчального процесу та заліково-екзаменаційними сесіями та особистими питаннями здобувачів вищої освіти.

Важливу увагу аспірантура приділяла роботі щодо формування індивідуальної траєкторії розвитку професійної компетентності аспірантів. Спільно з кафедрами відділом аспірантури і докторантури проводилася робота по організації академічної мобільності у провідних вітчизняних та зарубіжних наукових центрах.

З метою покращення якості освітнього та наукового процесу аспірантурою було проведено анкетування здобувачів вищої освіти ступеня «доктора філософії»:

- «Поліпшення якості освіти та викладання загально-нормативних дисциплін;
- «Потреби та інтереси при створенні освітнього середовища»;
- «Дотримання академічної доброчесності»;
- «Анкетування щодо вибіркового дисциплін»;
- «Застосування нових методів навчання».

Спільно з кафедрами були переглянуті і оновлені освітньо-наукові програми та навчальні плани, внесені пропозиції щодо вибіркового дисциплін.

Здійснювалася подальша робота з удосконалення інформатизації освітньої діяльності, визначення оптимальних моделей організації дистанційного та змішаного навчання.

Відповідно до графіку навчального процесу відділом аспірантури і докторантури, спільно з випусковими кафедрами, проведено 2 атестації в кінці кожного семестру, для контролю над виконанням наукової роботи здобувачів вищої освіти ступеня «доктор філософії».

Робота аспірантури у 2023 році була спрямована на організацію інформаційного забезпечення та активізацію аспірантів до участі у наукових заходах – конференціях, семінарах, круглих столах:

7–8 квітня 2023 року відділ аспірантури і докторантури, факультет післядипломної освіти провів II Всеукраїнську науково-практичну конференцію *«Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі»* для молодих вчених, докторантів, аспірантів, здобувачів та магістрантів вітчизняних та зарубіжних вищих навчальних закладів. За результатами конференції видано збірник *«Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі»* та оприлюднено на офіційному сайті КНУКіМ:

[https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMJn\\_K5FHh22-wIy3/view](https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMJn_K5FHh22-wIy3/view);

24–25 листопада 2023 року відбулася Всеукраїнська звітна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених: *«Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука КНУКіМ – 2023»*, яку проводив Факультет післядипломної освіти, відділ аспірантури і докторантури та Рада молодих учених КНУКіМ. На конференції здобувачі вищої освіти представляли свої дослідження, за результатами конференції оприлюднено збірник матеріалів.

Проводилася системна робота по формуванню академічної доброчесності й нетерпимості до проявів нечесності у науковій роботі у

рамках «Тижня молодіжної науки» 20–25.11.2023 р. Аспірантами було підписано Декларацію про академічну доброчесність.

У 2023 році завершили навчання в аспірантурі **17** аспірантів, з них – **5** аспірантів із достроковим захистом дисертацій:

*Осієвська Юлія Сергіївна* – аспірантка 4 року навчання, спеціальність 034 «Культурологія» (Освітня програма «Культурологія»);

*Федотова Наталя Володимирівна* – аспірантка 4 року навчання, спеціальність 034 «Культурологія» (Освітня програма «Культурологія»);

*Савенко Оксана Володимирівна* – аспірантка 3 року навчання, спеціальність 034 «Культурологія» (Освітня програма «Культурологія»);

*Бурлака Анна Віталіївна* – аспірантка 3 року навчання, спеціальність 034 «Культурологія» (Освітня програма «Культурологія»);

*Попова Оксана Володимирівна* – аспірантка 3 року навчання, спеціальність 022 «Дизайн» (Освітня програма «Дизайн»).

### **Науковий ступінь «Доктор наук»**

**Доктор наук** – це другий науковий ступінь, що здобувається особою на науковому рівні вищої освіти на основі ступеня доктора філософії (кандидата наук) і передбачає набуття найвищих компетентностей у галузі розроблення і впровадження методології дослідницької роботи, проведення оригінальних досліджень, отримання наукових результатів, які забезпечують розв’язання важливої теоретичної або прикладної проблеми, мають загальнонаціональне або світове значення та опубліковані в наукових виданнях.

При університеті функціонує **докторантура з 3-х спеціальностей:**

- 022 Дизайн;
- 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа;
- 034 Культурологія.

За результатами приймальної комісії та Рішенням Вченої Ради КНУКіМ до докторантури у вересні 2023 року були зараховані:

- Спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа:

*Ворошилова Ганна Олександрівна*

- Спеціальність 034 Культурологія:

*Коржов Олексій Юрійович*

У жовтні 2023 року відповідними кафедрами Університету були проведені засідання щодо затвердження графіку виконання наукової роботи та теми наукових досліджень, у грудні відбулися річні атестації докторантів на випускаючих кафедрах та перед Вченою радою КНУКІМ.

У звітному році докторантура випустила 1 докторанта за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа:

*Каракоз Олена Олександрівна* – Книга у цифровому медіапросторі: еволюція структури і функцій. *Науковий консультант*: доктор наук із соціальних комунікацій, доцент Збанацька О. М.

На даний момент робота докторантки проходить редагування та планується захист докторської дисертації наприкінці 2024 року.

У листопаді 2023 року у Спеціалізованій Вченій раді Д 26.005.01 відбувся захист докторської дисертації на здобуття ступеня доктора мистецтвознавства *Совгири Тетяни Ігорівни* на тему «Феномен техніки та технології в художньому культуротворчому процесі», яка закінчила докторантуру КНУКіМ у 2022 році. *Науковий консультант*: доктор філософських наук, професор Безклубенко С. Д.

## **Розділ 6. ДІЯЛЬНІСТЬ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ВЧЕНИХ РАД**

У 2023 р. в Університеті діяли **2 докторські** спеціалізовані вчені ради:

– Спеціалізована вчена рада Д 26.807.02. Профіль ради: 26.00.01 «Теорія та історія культури» (культурологія, мистецтвознавство) (Наказ МОН України від 09.08.2022 № 724).

– Спеціалізована вчена рада Д 26.807.04. Профіль ради: 27.00.03 «Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство»; 27.00.06 «Прикладні соціально-комунікаційні технології» (Наказ МОН України від 06.06.2022 № 530).

Відповідно до наказів Київського національного університету культури і мистецтв у 2023 році було утворено:

– 8 разових спеціалізованих вчених рад з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія»;

– 3 разові спеціалізовані вчені ради з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 022 «Дизайн»;

– 1 разова спеціалізована вчена рада з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

**У 2023 році було захищено:**

– 5 дисертацій у докторській спеціалізованій вченій раді Д 26.807.02 зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури – на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства;

– 2 дисертації у докторській спеціалізованій вченій раді Д 26.807.04: 1 дисертація зі спеціальності 27.00.03 – книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство; 1 дисертація зі спеціальності 27.00.06 – прикладні

соціально-комунікаційні технології – на здобуття наукового ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій;

– 8 дисертацій у разових спеціалізованих вчених радах на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія»;

– 3 дисертації у разових спеціалізованих вчених радах на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 022 «Дизайн»;

– 1 дисертація у разовій спеціалізованій вченій раді на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

### Докторська спеціалізована вчена рада Д 26.807.02

№	Прізвище, ім'я, по батькові дисертанта	ПІБ, наук. ступінь, вчене звання наукового керівника	Назва дисертації	Спеціальність	Дата захисту
1.	Штефюк Валерія Дмитрівна	Гусакова Ніна Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент	Інтеркультурність акторського тренінгу в сучасному театральному мистецтві	034 Культурологія, 26.00.01 – теорія та історія культури, кандидат мистецтвознавства	20.01.2023
2.	Миронюк Наталія Миколаївна	Підлипська Аліна Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор	Кафедра хореографії Київського державного інституту культури у розвитку національної хореографічної школи (1970–1990-і роки)	034 Культурологія, 26.00.01 – теорія та історія культури, кандидат мистецтвознавства	30.06.2023
3.	Крись Андрій Іванович	Бігус Ольга Олегівна, кандидат мистецтвознавства, професор	Сценічна бальна хореографія як явище сучасних видовищних мистецтв	034 Культурологія, 26.00.01 – теорія та історія культури, кандидат мистецтвознавства	06.10.2023

4.	Шестопал Лідія Віталіївна	Поліщук Людмила Олександрівна, кандидат культурології, доцент	Бальний танець в Радянській Україні 1950-х–1980-х рр.	034 Культурологія, 26.00.01 – теорія та історія культури, кандидат мистецтвознавства	21.12.2023
5.	Белименко Ліляна Іванівна	Мельник Мирослава Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент	Дитячий мюзикл у сучасному українському сценічному мистецтві	034 Культурологія, 26.00.01 – теорія та історія культури, кандидат мистецтвознавства	21.12.2023

### Докторська спеціалізована вчена рада Д 26.807.04

№	Прізвище, ім'я, по батькові дисертанта	ПІБ, наук. ступінь, вчене звання наукового керівника	Назва дисертації	Спеціальність	Дата захисту
1.	Хрущ Світлана Сергіївна	Чайковська Олена Антонівна, кандидат педагогічних наук, доцент	Формування інноваційного медіапростору в публічних бібліотеках України	27.00.03 Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавств о, кандидат наук із соціальних комунікацій	16.06.2023
2.	Щербаков Радомир Миколайович	Бачинська Надія Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент	Соціально- комунікаційні технології формування іміджу підприємств сфери громадського харчування в Україні	27.00.06 Прикладні соціально- комунікаційні технології, кандидат наук із соціальних комунікацій	16.06.2023

### Разові спеціалізовані вчені ради

№	Прізвище, ім'я, по батькові дисертанта	ПІБ, наук. ступінь, вчене звання наукового керівника	Назва дисертації	Галузь знань, спеціальність	Дата захисту
1.	Козек Микола Іванович	Поліщук Людмила Олександрівна, кандидат	Календарні свята і обряди гуцулів Буковини: проблеми збереження і	03 Гуманітарні науки,	18.01.2023

		культурології, доцент	трансляції культурних цінностей	034 Культурологія	
2.	Осієвська Юлія Сергіївна	Лисинюк Марина Віталіївна, доктор філософії, доцент	Інтеграція культурної спадщини в сучасний соціокультурний простір Кіровоградщини	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	09.06.2023
3.	Губернатор Олена Ігорівна	Лисинюк Марина Віталіївна, доктор філософії, доцент	Імерсивні культурні практики як феномен метамодернізму	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	27. 06.2023
4.	Савенко Оксана Володимирі вна	Поліщук Людмила Олександрівна, кандидат культурології, доцент	Соціокультурні виміри бренду сучасної України	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	27.06.2023
5.	Шевелюк Михайло Михайлович	Трач Юлія Василівна, доктор культурології, професор	Культурний туризм Львівщини: тенденції та перспективи розвитку	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	28.06.2023.
6.	Бурлака Анна Віталіївна	Дорофєєва Вероніка Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент	Українська естрадна пісня в сучасній масовій художній культурі	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	18.12.2023
7.	Федотова Наталя Володимирі вна	Олійник Оксана Миколаївна, кандидат культурології, доцент	Танець контемпорарі в сучасній культурі України	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	22.12.2023
8.	Купрій Тетяни Іванівни	Чайковська Олена Антонівна, кандидат педагогічних наук, доцент	Модернізаційні перетворення телебачення в Україні у контексті цифрової медіатизації: стан і перспективи	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	22.12.2023
9.	Приходько Ксенія Олександрів на	Шандренко Ольга Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент	Формування дизайну інтер'єрів коворкінг- центрів (на прикладі міст України)	02 «Культура і мистецтво», 022 «Дизайн»	10.02.2023
10.	Кузнєцова Валерія Олександрів на	Дихнич Людмила Петрівна, кандидат історичних наук, професор.	Артдизайн у сучасній українській fashion- індустрії	02 «Культура і мистецтво», 022 «Дизайн»	20.10.2023

11.	Попова Оксана Володимирівна	Бондар Ігор Савич, кандидат мистецтвознавства, доцент	Дизайн сценічного простору в сучасному українському театрі	02 «Культура і мистецтво», 022 «Дизайн»	08.12.2023
12.	Тімофєєва Катерина Олександрівна	Гарачковська Оксана Олександрівна, доктор філологічних наук, професор	Епістолярна спадщина Пантелеймона Куліша як складник Національних архівних інформаційних ресурсів	02 «Культура і мистецтво», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»	17.05.2023

## Розділ 7. ДІЯЛЬНІСТЬ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ

Сучасний період став часом непередбачуваних викликів та прийняття швидких рішень. Наукова бібліотека КНУКіМ гнучко реагувала на постійні зміни та виклики, враховуючи потреби й очікування користувачів, спрямовувала свої зусилля на розширення взаємодії в площину віртуальної комунікації. Пріоритети діяльності полягали в забезпеченні офлайн- та онлайн-доступу користувачів до науково-освітніх ресурсів, збереженні інформаційного потенціалу, впровадженні сучасних інформаційних послуг, організації соціокультурної роботи зі здобувачами вищої освіти в онлайн-площині, забезпеченні редакційно-видавничих процесів наукових журналів університету, моніторингу наукових публікацій працівників університету, консультуванні щодо заповнення наукових профілів тощо. Наукова робота бібліотеки здійснюється відповідно до 2 тем досліджень :

– Бібліотека закладу вищої освіти як інтегратор наукової і публікаційної діяльності університету. Реєстраційний номер 0122U001529. Керівники роботи: Куліш Ю. О., Скаченко О. О.

<https://nddkr.ukrintei.ua/view/rk/7453a89c5601212b5bd56d3d96e6316e>.

– Стратегічний контент бібліотеки закладу вищої освіти в інформаційному та культурному просторі. Реєстраційний номер 0122U001530. Керівники роботи: Горбань Ю. І., Рибка Л. А.

<https://nddkr.ukrintei.ua/view/rk/dcc212284244c10ebd5606c0b8dcd5ca>

Згідно з Законом України «Про вищу освіту», розпорядженням Кабінету Міністрів України «Про затвердження національного плану щодо відкритої науки», наказом Міністерства освіти і науки України щодо «Дорожньої карти інтеграції науково-інноваційної системи України до європейського дослідницького простору» відбувається перетворення закладу вищої освіти на провідний міждисциплінарний науково-освітній центр України. Одним зі складників забезпечення якості сучасної вищої освіти є оцінювання результативності наукової діяльності. Важливе місце відводиться наукометрії

– напряду, що розглядає кількісні методи вивчення розвитку науки як інформаційного процесу.

У січні 2023 року співробітники бібліотеки перевірили та упорядкували публікації працівників університету, які опубліковані в журналах, що згодом були вилучені з наукометричних баз Web of Science та Scopus; загалом було опрацьовано 446 осіб. Щоденно відстежується інформація про наукові публікації працівників університету, які проіндексувалися, та оновлюються графіки публікацій. Звіти надсилаються керівництву університету станом на 20 число поточного місяця.

**До дня науки**, було підготовлено:

➤ Рейтинг найкращих науковців університету за показниками індексу Хірша у Scopus.

➤ Рейтинг публікаційної активності науково-педагогічних працівників Київського національного університету культури і мистецтв у міжнародній наукометричній базі Scopus за 2022–2023 рр.

➤ Рейтинг публікаційної активності науково-педагогічних працівників Київського національного університету культури і мистецтв у міжнародній наукометричній базі Scopus (загальна кількість публікацій за всі роки діяльності; станом на 30.12.2023 р. Web of Science Core Collection – 30/2023, загальна кількість – 424 та Scopus – 66/2023, загальна кількість 294).

У режимах онлайн та офлайн співробітники бібліотеки перевірили 386 звернень щодо індексації статей науково-педагогічних працівників університету в наукометричних базах Scopus / Web of Science.

Щорічно формується перелік штатних науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють за основним місцем роботи не менше шести місяців і мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до наукометричної бази Scopus або Web of Science Core Collection із переліком цих публікацій згідно з листом МОН України.

Оновлено анкети для реєстрації в системі «Бібліометрика української науки». Зокрема, було перевірено на відповідність 522 особи:

- веб-адреса профілів: Google Scholar 251 особа;
- Web of Science Core Collection 134 особи;
- Scopus 137 осіб.

Від 01 січня 2023 року до 28 грудня 2023 року було сформовано 53 заявки про внесення змін до профілів авторів у наукометричній базі Scopus. Надіслано понад 40 листів щодо повернення публікацій до профілю організації Київського національного університету культури і мистецтв у базі Scopus.

Постійно проводилося **консультування** в режимах онлайн та офлайн. Всього надано 513 консультацій, серед яких:

- Гугл Академія – 119 консультацій;
- Web of Science – 102 консультації;
- ORCID – 116 консультацій;
- ResearchGate – 29 консультацій;
- Scopus – 147 консультацій.

На допомогу науковим дослідникам працівники бібліотеки організували низку **заходів**, присвячених вивченню можливостей цифрових інструментів:

26 квітня 2023 року проведено тренінг «Пошук наукової інформації. Пошукові платформи» для магістрантів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». На заході розглянули, якими джерелами варто користуватися під час пошуку наукової інформації, та водночас витратити менше часу, а отримувати якісний результат. Здобувачі мали змогу отримати інформацію щодо основних функцій і можливостей пошукових платформ, спільнот та ресурсів: Scopus та Web of Science, Research4Life, ScienceDirect, Google Scholar, BASE, CORE, RefSeek, DOAB, DOAJ, Internet Archive, Project MUSE та ін. <http://lib.knukim.edu.ua/trening-poshuk-naukovoi-informacii-p/>.

27 квітня 2023 року проведено вебінар для магістрантів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» на тему: «Авторські профілі

в науковій діяльності». Наявність активного профілю у системах наукового цитування наразі є актуальним питанням для кожного дослідника, який хоче підвищити якість своїх публікацій, кількість цитувань, а також долучитися до наукової комунікації, що зрештою впливає не лише на його репутацію, а й на значущість наукової установи. На зустрічі здобувачі дізналися про академічні профілі дослідника ORCID (Open Researcher and Contributor ID) та Google Scholar. На вебсайтах Наукової бібліотеки та факультету кіно і телебачення КНУКіМ висвітлено 2 події. <http://lib.knukim.edu.ua/avtorski-profili-v-naukoviy-diyalno/>.

**Майстер-клас** для здобувачів третього рівня вищої освіти:

1) Відкритий доступ в режимі реального часу до наукових та освітніх матеріалів;

2) Функції і можливості пошукових платформ Scopus та Web of Science, Research4Life, ScienceDirect, Google Scholar, BASE, CORE, RefSeek, DOAB, DOAJ, Internet Archive, Project MUSE та ін.;

3) Визначення наукометричного показника – h-індексу.

Проведено 2 **онлайн-тренінги** «Активне онлайн-навчання: цифрові інструменти взаємодії та залучення», захід включений до програми #ALL\_DIGITAL\_Weeks. На заході були присутні 58 бібліотекарів та викладачів із 10 коледжів Дніпропетровська, Сум, Олександрії та КНУКіМ: <http://lib.knukim.edu.ua/aktivne-onlayn-navchannya-uchast-bibli/>.

Онлайн-тренінг «Сервіс Canva в освітньому процесі. Візуалізація навчального матеріалу, взаємодія зі студентами». Захід включено до програми Європейського тижня цифрової грамотності All Digital Week 2023: <http://lib.knukim.edu.ua/trening-servis-canva-v-osvitnomu-proces/>.

09 серпня проведено майстер-клас «AI+ART: нові горизонти у творчості бібліотекаря»: <https://lib.knukim.edu.ua/aiart-abo-yak-bibliotekam-pracyuvati-tvorcho/>

Проведено **онлайн-лекцію** для здобувачів освіти Національного аерокосмічного університету ім. М. Є. Жуковського «ХАІ» про досвід

проектної діяльності Бібліотеки КНУКиМ: <https://lib.knukim.edu.ua/onlayn-лексиya-dlya-studentiv-khai-pro-do/>.

25 жовтня у межах Глобального тижня медіаграмотності було проведено Національний тест медіаграмотності зі студентами факультету PR, журналістики і кібербезпеки КНУКиМ: <https://lib.knukim.edu.ua/buti-v-trendi-nacionalniy-test-media/>.

Для здобувачів вищої освіти працівники бібліотеки розробили курс з інформаційної грамотності «Проведення наукового дослідження», який розміщений на платформі Moodle.

#### **Розроблено та оновлено:**

➤ Інструкцію зі створення та наповнення профілю в науковій соціальній мережі ResearchGate <http://lib.knukim.edu.ua/yak-zareiestruvatisya-na-researchgate-i-dodati-svoie/>;

➤ Відеоінструкцію зі створення та наповнення профілю дослідника в ORCID <http://lib.knukim.edu.ua/publikaciya-doslidzhen/>;

➤ Рекомендації «Як покращити h-index». <https://lib.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Yak-pidvyshchyty-h-index.pdf>

➤ Інструкцію із синхронізації профілю WoS з ORCID <https://lib.knukim.edu.ua/reiestraciya-na-platformi-web-of-science-ta-otriman/>

➤ Інструкцію із синхронізації Scopus ID та ORCID ID <https://lib.knukim.edu.ua/scopus/kabinet-koristuvacha-i-nalashtuvannya/>

➤ Інструкцію щодо перегляду переліку журналів за темою Arts and Humanities, що індексуються в наукометричній базі Scopus і мають кватиль Q1 – Q4 <https://lib.knukim.edu.ua/scopus/kabinet-koristuvacha-i-nalashtuvannya/>

➤ Інструкцію «Інструмент для налагодження зв'язків від Scopus Researcher Discovery» <https://lib.knukim.edu.ua/scopus-researcher-discovery/>

➤ Інструкцію з пошуку джерел, що індексуються в Scopus <https://lib.knukim.edu.ua/yak-pereviriti-chi-indeksuietsya-konkre/>

➤ Рекомендації щодо оформлення афіліації

<https://lib.knukim.edu.ua/affiliation-recommendations/>

### Відеолекції :

- «Наукометричні ресурси бібліотеки закладу вищої освіти»

Лекція охоплювала такі питання:

✓ Наукометрія як напрям діяльності наукової бібліотеки Київського національного університету культури і мистецтв

- ✓ Наукометрична база даних: визначення, характеристика, можливості
- ✓ Scopus
- ✓ Web of Science
- ✓ Показники впливовості видання – імпакт-фактор та квартилі

Ознайомитися з лекцією можна за покликанням:

<https://lib.knukim.edu.ua/vidkrita-nauka-ta-cifrovi-innovacii-u/>.

- «Наукова комунікація як інструмент популяризації досягнень вченого»

На лекції розглядалися такі питання:

- ✓ Академічний профіль дослідника
- ✓ Ідентифікатор автора
- ✓ Переваги використання ORCID ID
- ✓ Створення профілю на платформі Google Scholar
- ✓ Web of Science Researcher ID
- ✓ Scopus Author ID
- ✓ ResearchGate

Ознайомитися з лекцією можна за покликанням:

<https://lib.knukim.edu.ua/vidkrita-nauka-ta-cifrovi-innovacii-u/>.

У Київському національному університеті культури і мистецтв у листопаді 2023 року проходив **Тиждень молодіжної науки**. Упродовж 7-ми днів здобувачі вищої освіти й молоді науковці змогли відвідати наукові воркшопи, тематичні зустрічі, лекції, презентації. Працівники відділу також долучилися до проведення наукового заходу бібліотеки. 15 листопада

завідувач сектору бібліометрії та наукометрії Ю. Куліш провела майстер-клас «Наукометричні ресурси бібліотеки закладу вищої освіти». Молоді науковці мали змогу ознайомитися з наукометриєю як одним з ключових напрямів діяльності наукової бібліотеки КНУКіМ: <https://lib.knukim.edu.ua/tizhden-molodizhnoi-nauki-v-universit/>

### **Редакційно-видавнича діяльність**

Бібліотека здійснює всі підготовчі процеси з випуску 14 наукових журналів університету, зокрема рецензування, бібліографічне, літературне, англomовне редагування, верстка. Усі редакції надсилають оригінал-макети номерів журналів в електронному вигляді; всім статтям, опублікованим у журналах, надаються унікальні ідентифікаційні номери (DOI).

**У 2023 році опубліковано 27 номерів випусків наукових періодичних видань:**

1. Socio-Cultural Management Journal. Vol. 6, No. 1 / Kyiv National University of Culture and Arts ; President M. Poplavsky ; Ed. Board: Ya. Martynyshyn, O. Khlystun, Ye. Kovalenko [et al.]. Kyiv : KNUKiM Publishing Center, 2023. 199 p. : tab. – Текст англ. <http://socio-cultural.knukim.edu.ua/issue/view/16670>

2. Socio-Cultural Management Journal. Vol. 6, No. 2 / Kyiv National University of Culture and Arts ; President M. Poplavsky ; Ed. Board: Ya. Martynyshyn, O. Khlystun, Ye. Kovalenko [et al.]. Kyiv : KNUKiM Publishing Center, 2023. 160 p. : tab. – Текст англ. <http://socio-cultural.knukim.edu.ua/issue/view/17269>

3. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво = Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Stage Art : наук. журн. Т. 6, № 1 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. К. Юдова-Романова ; відп. секр. Т. Совгира ; члени редкол.: О. Гарачковська [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 101 с. : іл. – Текст укр., англ. <http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/16554>

4. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво = Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Stage Art : наук. журн. Т. 6, № 2 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. К. Юдова-Романова ; відп. секр. Т. Совгира ; члени редкол.: Ш. Г. Кисова [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 88 с. : іл. – Текст укр., англ. <http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/17106>

5. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво = Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Musical Art : наук. журн. Т. 6, № 1 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. М. М. Поплавський ; заст. голов. ред. Н. Б. Брояко ; відп. секр. В. Ю. Дорофєєва. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 116 с. : іл., табл. – Текст укр., англ. <http://musical-art.knukim.edu.ua/issue/view/16617>

6. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво = Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Musical Art : наук. журн. Т. 6, № 2 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. М. М. Поплавський ; заст. голов. ред. Н. Б. Брояко ; відп. секр. В. Ю. Дорофєєва. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 84 с. : іл., табл. – Текст укр., англ. <http://musical-art.knukim.edu.ua/issue/view/17261>

7. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво = Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production : наук. журн. Т. 6, № 1 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; редкол.: О. Безручко, І. Гавран, А. Медведєва [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 146 с. : іл. – Текст укр., англ. <http://audiovisual-art.knukim.edu.ua/issue/view/16688>

8. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво = Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production : наук. журн. Т. 6, № 2 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; редкол.: О. Безручко, І. Гавран, А. Медведєва [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 170 с. : іл. – Текст укр., англ. <http://audiovisual-art.knukim.edu.ua/issue/view/17169>

9. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство = Bulletin of KNUKіM. Series in Arts : зб. наук. пр. Вип. 48 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. О. Безручко ; відп. секр. С. Оборська ; члени редкол.: Р. Адамонене [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 195 с. : іл. – Текст укр., англ. <http://arts-series-knukim.pp.ua/issue/view/16810>

10. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство = Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Arts : наук. журн. Вип. 49 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. О. Безручко ; відп. секр. С. Оборська ; члени редкол.: Р. Адамонене [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 162 с. : іл. – Текст укр., англ. <http://arts-series-knukim.pp.ua/issue/view/17391>

11. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну = Demiurge: ideas, technologies, perspectives of design : наук. журн. Т. 6, № 1 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; редкол.: І. С. Бондар, Н. С.

Удріс-Бородавко, Т. О. Божко [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 220 с. : іл. <http://demiurge.knukim.edu.ua/issue/view/16683>

12. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну = Demiurge: ideas, technologies, perspectives of design : наук. журн. Т. 6, № 2 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; редкол.: І. С. Бондар, Н. С. Удріс-Бородавко, Л. Вежбовська [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 174 с. : іл. <http://demiurge.knukim.edu.ua/issue/view/17323>

13. Культура і мистецтво у сучасному світі : зб. наук. пр. Вип. 24 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. Ю. Трач ; заст. голов. ред. І. Петрова ; відп. секр. В. Волинець. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 286 с. <http://culture-art-knukim.pp.ua/issue/view/17073>

14. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти : зб. наук. пр. Вип. 11 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. І. О. Костиця ; заст. голов. ред. В. В. Ластовський ; відп. секр. О. О. Білецька. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 158 с. <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/16657>

15. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти : зб. наук. пр. Вип. 12 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. І. О. Костиця ; заст. голов. ред. В. В. Ластовський, відп. секр. Д. С. Лікарчук. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 180 с. <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/17333>

16. Питання культурології = Issues in Cultural Studies : зб. наук. пр. Вип. 41 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. М. Поплавський ; заст. голов. ред. Ю. Горбань ; відп. секр. В. Кушнар'ов ; члени редкол.: Р. Адамонене [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 146 с. <http://issues-culture-knukim.pp.ua/issue/view/16553>

17. Питання культурології = Issues in Cultural Studies : наук. журн. Вип. 42 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. М. Поплавський ; заст. голов. ред. Ю. Горбань ; відп. секр. В. Кушнар'ов ; члени редкол.: Р. Адамонене [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 338 с. <http://issues-culture-knukim.pp.ua/issue/view/17376>

18. Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації = Restaurant and hotel consulting. Innovations : наук. журн. Т. 6, № 1 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. М. Поплавський ; заст. голов. ред. С. Пересічна ; відп. секр. О. Каролоп. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 142 с. <http://restaurant-hotel.knukim.edu.ua/issue/view/16661>

19. Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації = Restaurant and hotel consulting. Innovations : наук. журн. Т. 6, № 2 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. М. Поплавський ; заст. голов.

ред. С. Пересічна ; відп. секр. С. Неїленко. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 130 с. <http://restaurant-hotel.knukim.edu.ua/issue/view/17293>

20. Танцювальні студії : наук. журн. Т. 6, № 1 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; редкол.: А. Підлипська, І. Гутник, О. Бігус [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 98 с. <http://dancestudios.knukim.edu.ua/issue/view/16899>

21. Танцювальні студії : наук. журн. Т. 6, № 2 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; редкол.: А. Підлипська, І. Гутник, О. Бігус [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 104 с. <http://dancestudios.knukim.edu.ua/issue/view/17508>

22. Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук = Ukrainian Journal on Library and Information Science : наук. журн. Вип. 11 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; редкол.: Т. Новальська (голов. ред.), Н. Бачинська (заст. голов. ред.), Г. Салата (відп. секр.). Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 168 с. Текст укр., англ. <http://librinfosciences.knukim.edu.ua/issue/view/16821>

23. Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук = Ukrainian Journal on Library and Information Science : наук. журн. Вип. 12 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; редкол.: Т. Новальська (голов. ред.), Н. Бачинська (заст. голов. ред.), Г. Салата (відп. секр.). Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 144 с. – Текст укр., англ. <http://librinfosciences.knukim.edu.ua/issue/view/17399>

24. Український інформаційний простір = Ukrainian Information Space : наук. журн. Число 1 (11) / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; шеф-ред. М. Поплавський ; голов. ред. М. Тимошик ; відп. секр. О. Каракоз ; редкол.: М. Балаклицький [та ін.]. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2023. 338 с. : табл. – Текст укр., англ. <http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/issue/view/16704>

25. Український інформаційний простір = Ukrainian Information Space : наук. журн. Число 2 (12) / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; шеф-ред. М. Поплавський ; голов. ред. М. Тимошик ; відп. секр. О. Каракоз ; редкол.: М. Балаклицький [та ін.]. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2023. 300 с. : табл. – Текст укр., англ. <http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/issue/view/17264>

26. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері = Digital platform: information technologies in sociocultural sphere : наук. журн. Т. 6, № 1 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. Ю. В. Трач ; заст. голов. ред. І. В. Гребеннік ; відп. секр. К. І. Коцюбівська ; редкол.: Н. А. Бачинська [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 252 с. : табл. <http://infotech-soccult.knukim.edu.ua/issue/view/16905>

27. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері = Digital platform: information technologies in sociocultural sphere : наук. журн. Т. 6, № 2 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. Ю. В. Трач ; заст. голов. ред. І. В. Гребеннік ; відп. секр. К. І. Коцюбівська ; редкол.: Н. А. Бачинська [та ін.]. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. – 224 с. : табл. <http://infotech-soccult.knukim.edu.ua/issue/view/17408>

У наукових журналах університету опрацьовано 358 статей, 5026 сторінок; визначено індекси УДК – 358, виправлено посилання по тексту – 9347, оформлено 13352 описи в Списках посилань та References згідно з APA Style (10958), Harvard Style (2394).

Літературна редакція – 302 статті у наукових журналах (4228 сторінок); англomовна редакція та переклад статей – перекладено та відредаговано 300 анотацій; здійснено повний переклад основного тексту 56 статей (798 сторінок); відредаговано – 6676 записів в References.

Технічна редакція та комп'ютерна верстка – 27 випусків.

Адміністрування сайтів – розміщено на сайтах журналів метадані статей та присвоєно всім статтям цифрові ідентифікатори DOI.

Розсилка обов'язкового примірника наукових журналів – розіслано 27 випусків, 351 примірник до 13 державних наукових установ.

Видавничий репертуар університету поповнився за 2023 рік науковими журналами, монографіями, навчальними посібниками та підручниками, матеріалами міжнародних та всеукраїнських конференцій та ін. Працівники бібліотеки здійснювали верстку та технічне редагування журналів, книг та ін. Всього зверстано – 7003 сторінки, розроблено дизайн обкладинок на 21 примірник.

Щодо розпорядження Кабінету Міністрів України «Про затвердження національного плану заходів щодо впровадження принципів відкритої науки до 2030 року», зокрема популяризації науки та поширення наукових знань, працівники відстежують динаміку зростання імпаکت-фактора наукових журналів університету. Для оцінювання в базі Index Copernicus за 2022 рік

було заповнено 14 анкет оцінювання видань. З результатами оцінювання можна ознайомитися за покликаннями, зокрема:

– «Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство» –  
<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=51097>;

– «Культура і мистецтво в сучасному світі» –  
<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=51096>;

– «Питання культурології» –  
<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=51058> та ін.

Розміщено та опубліковано **358 статей** на сайтах наукових журналів. Експортовано метадані **321 статті** у базу даних DOAJ. Сформовано та відправлено в архів **358 статей** до Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. Додано метадані **447 статей** у базу даних Index Copernicus Journals Master List за 2020–2022 рр. Розміщено метадані Crossref Cited-By **2189 джерел** в журналі «Культура і мистецтво у сучасному світі», Випуски №18–24. Додані та виправлені метадані в попередніх випусках наукових журналів – **245 статей**. Додано метадані **447 статей** у бази даних (в яких це передбачено). Розміщення статей наукових журналів університету на їх профілях в Google Scholar.

З метою упорядкування редакційних колегій наукових журналів університету відповідно до вимог МОН України, від 01 січня 2023 року було перевірено **592** особи для редколегій. Залучено нових закордонних вчених до редколегій, зокрема таких журналів, як «Культура і мистецтво у сучасному світі»; «Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство»; «Деміург»; «Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук» та ін.

Було подано заяви щодо перереєстрації суб'єкта у сфері друкованих медіа друкованого засобу масової інформації, зокрема сформовано 14 заяв щодо реєстрації наукових журналів університету, тому що попередні свідоцтва втратили чинність відповідно до Закону України «Про медіа» і 31.10.2023 року всі наукові журнали отримали Витяг з Реєстру суб'єктів у сфері медіа – реєстрантів.

Оновлено інформацію про журнал та керівництво для авторів на сайті «Культура і мистецтво у сучасному світі». Оновлено інформацію про журнал та керівництво для авторів на сайті «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство». Оновлено інформацію про **редколегію** на сайтах **14 журналів**.

### **Науково-бібліографічна робота**

Значна увага приділялася у 2023 році науково-бібліографічній роботі. Так, за зазначений період було підготовлено такі **видання**:

- Настанови для оформлення посилань у тексті та списку посилань наукової роботи. Стиль Американської психологічної асоціації (APA Style) / уклад.: Я. С. Буряк, О. Б. Вапельник, О. О. Скаченко, А. А. Чернявська ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Наукова б-ка. Київ, 2023. 14 с. URL: <https://lib.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/APA-style.pdf>

- Настанови для цитування у тексті, Списку посилань та References у збірнику наукових праць «Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство». URL: [file:///C:/Users/komplekt\\_02/Downloads/Guidelines-for-citing\\_Series-in-Arts-OTN-4.pdf](file:///C:/Users/komplekt_02/Downloads/Guidelines-for-citing_Series-in-Arts-OTN-4.pdf);

- Бібліографічний покажчик «Наукові та навчальні праці науково-педагогічних та педагогічних працівників КНУКіМ за 2022 рік» (**2006** бібліографічних описів).

Проводилася робота щодо підготовки **бібліографічних посібників**:

- анотованого каталогу «12+ книг року, 2023» (проект в роботі) <https://lib.knukim.edu.ua/proekti-biblioteki/12-knig-roku/>;

- біобібліографічного покажчика «Михайло Поплавський» (доповнення новими матеріалами за 1998–2023 рр. – 1958 описів) (проект в роботі).

### **Довідкові, художні, мистецькі, нотні, бібліографічні видання**

1. Крок до зірок / авт. М. Поплавський ; відп. за вип.: І. Іващенко, В. Мамедова, О. Губернатор ; ред. К. Тимофєєва. Київ : Від А до Я, 2023. 220 с. : фот.

2. Поплавський М. М. Вір у себе / М. М. Поплавський ; відп. за вип.: І. Іващенко, В. Мамедова. Київ : Р. К. Майстер-принт, 2023. 240 с. : іл.

3. 365 : хронологія креативного спротиву графічних дизайнерів КНУКіМ / КУК = 365: a chronology of creative resistance graphic designers KNUC&A / KUC: кат.-календар. Ч. 1 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ. ун-т культури ; проєкт І. Бондар ; ред. Н. Удріс-Бородавко. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 372 с. : іл., фот. Текст укр., англ.

4. 365 : хронологія креативного спротиву графічних дизайнерів КНУКіМ / КУК = 365: a chronology of creative resistance graphic designers KNUC&A / KUC : кат.-календар. Ч. 2 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ. ун-т культури ; проєкт І. Бондар ; ред. Н. Удріс-Бородавко. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 380 с. : іл., фот. Текст укр., англ.

Бібліографічне оформлення списків джерел до наукових робіт. Було відредаговано 21852 бібліографічних описи згідно з ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»:

- у списках джерел до дисертаційних робіт, магістерських робіт, силабусів освітніх компонент, робочих програм освітніх компонент, бібліографічних виданнях;
- у списках для наукометричних баз (Scopus та Web of Science), відповідно до вимог Publication Manual of the American Psychological Association, 7 Edition (2020).

З метою формування інформаційної культури користувачів бібліотеки надано 2802 консультації щодо методики використання довідково-пошукового апарату бібліотеки та мережі Інтернет. Проведено практичні заняття зі студентами та науково-педагогічними працівниками щодо пошуку необхідної інформації, правил бібліографічного опису документів та складання списків використаної літератури до наукових статей, дипломних та магістерських робіт.

Відповідно до Статті 42 Закону України «Про освіту» в бібліотеці працює два сервіси Strike Plagiarism та Unicheck, за допомогою яких всі роботи

проходять перевірку академічних текстів на наявність збігів. За звітний рік здійснено **5713** перевірок документів (**98745** сторінок).

Сучасні інформаційні технології дали змогу здійснити оцифрування накопиченої інформації та створити нові, додаткові інформаційні ресурси. Для зручності опанування освітнього процесу до послуг користувачів 24/7 працює електронна бібліотека, яка цього року збільшилася більш ніж на 7 тисяч, і наразі фонд становить **33782** документи.

Бібліотека була **співорганізатором таких наукових заходів:**

- VI Міжнародна наукова конференція «Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі»  
<https://drive.google.com/file/d/1YDTp2ImCwrq1FQielR4g5tmqAMARugcV/view>

- XII Всеукраїнська онлайн-школа бібліотечного журналіста «Бібліотечна журналістика під час війни: фіксуємо, документуємо, генеруємо контент». <http://lib.knukim.edu.ua/khii-vseukrainska-onlayn-shkola-bibli/>

- XXVI Науково-практична конференція «Короленківські читання» за темою «Бібліотеки, архіви, музеї в умовах війни», <https://korolenko.kharkov.com/korolenkivska-reading.html>

Працівники бібліотеки брали активну участь у наукових заходах, зокрема вебінарах, семінарах, круглих столах та ін. Більшість працівників пройшла підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Інноваційні зміни в бібліотеці на основі проектного, кадрового менеджменту та ініціативної діяльності бібліотек» (75 год. (2,5 кредити)) та отримала свідоцтва (повний курс підвищення кваліфікації – 13 осіб; курс підвищення кваліфікації на 15 год. – 1 особа; міжнародне стажування на 180 год. – 1 особа; школа журналіста на 20 год. – 4 особи; вебінари, тренінги, круглі столи – 16 заходів / 41 особа).

Упродовж року 31 співробітник взяв участь у 9 міжнародних наукових конференціях та 12 співробітників – у 8 всеукраїнських. У матеріалах конференцій опубліковано тези доповідей:

- у міжнародних конференціях – 22;
- у всеукраїнських конференціях – 4.

Працівники на конференціях мали змогу ділитися практичним досвідом, а результати своєї діяльності висвітлювали у публікаціях відповідно до тем наукових досліджень. Співробітники бібліотеки є авторами публікацій у **наукових періодичних виданнях:**

- 6** - включених до наукометричної бази **Scopus**;
- 1** - включених до наукометричної бази **Web of Science**;
- 6** – у наукових виданнях категорії **Б**.

### **Просвітницька та дозвілєва діяльність бібліотеки, промоція книги і читання**

У 2023 році обслуговування користувачів було спрямовано на розвиток онлайн та офлайн обслуговування та надання консультацій з питань вибору і використання якісних джерел інформації, надання доступу до повнотекстових електронних аналогів, запитуваних документів через електронний каталог та електронну доставку документів, а також використання можливостей соціальних мереж Facebook та Instagram, платформи ZOOM та сервісу GoogleMeet в забезпеченні користувацьких запитів.

У звітному році до бібліотеки було записано **3 968** користувачів. Протягом року в усіх структурних підрозділах бібліотеки було обслужено **11 514** користувачів; кількість зареєстрованих користувачів становить **14 274**; кількість відвідувань – **143 319** користувачів (абонемент –**11 407**; читальні зали –**8 079**; інші – **7 170**; Facebook – **2 617**; **Instagram** – **4 151**; відвідування сайту + електронний каталог + комп'ютерна зала + зона WIFI – **6 3292**; перегляд сторінок на сайті – **46 603**.

Кількість виданої літератури в усіх структурних підрозділах бібліотеки за **2 023** рік становить всього – **102 266** прим. друку із них: (наукової –**16 886** із них: рідкісних та цінних – **3 419** прим., неопублікованих документів – **51**,

навчальної – **74 105** прим., художньої – **2 583**, нот – **2 356**, електронних носіїв – **121**, періодичних видань – **6 215** прим), українською мовою **10 668** прим.

Згідно Стратегії розвитку читання на 2023–2032 роки «Читання як життєва стратегія» її реалізація має створити умови не тільки для формування звички й потреби у читанні всіх українців, а й бути складовою гуманітарної безпеки України. Працівники бібліотеки організовували і проводили виставкові проєкти, інтелектуальні онлайн турніри, традиційні та віртуальні виставки та ін., зокрема:

- 10 березня – інтелектуальна онлайн-вікторина до дня народження Т. Шевченка: «Шевченкові слова у 2023: почути і зрозуміти» <http://lib.knukim.edu.ua/shevchenkovi-slova-u-2023-pochuti-i-zrozumit/>

- 19 травня – інтелектуальний студентський онлайн турнір «Українська вишиванка: оберіг, мистецтво, культурний код» <http://lib.knukim.edu.ua/den-vishivanki-2023-7-intelektualniy-onl/>

- 04 жовтня – інтелектуальний турнір #Обирай.Відповідай.Перемагай <https://lib.knukim.edu.ua/biblioteka-misce-sili-dozvillya-ta-k/>

- 10 жовтня – організація виставки кваліфікаційних робіт випускників кафедри графічного дизайну КНУКіМ: <https://lib.knukim.edu.ua/vistavka-v-art-galerei-biblioteki-such/>

- 15 жовтня – Конкурс мотиваційних гасел, з нагоди ювілею бібліотеки КНУКіМ: <https://lib.knukim.edu.ua/pidsumki-konkursu-motivaciynikh-gase/>

- 31 жовтня – мистецька імпреза – «Велесова ніч»: <https://lib.knukim.edu.ua/velesova-nich-v-biblioteci-bulo-atmosf/>

- 02 листопада – інтелектуальна вікторина «Мудрість філософії»: <https://knukim.edu.ua/mudrist-filosofiyi/>

- 08 листопада – Міжнародний інтелектуальний турнір «Молодь і мова – єдність через Слово»: <https://lib.knukim.edu.ua/mova-nasha-stiykist/>

- 18 грудня – 31 грудня Міжнародний культурно-просвітницький проєкт #Світло Різдва. Організатори: НБ КНУКіМ, ФММ КНУКіМ. Мета:

інформування та поширення знань про різдвяні традиції України, знайомство із атрибутами та різдвяними символами інших країн світу, промоція читання, співпраця та взаємодія бібліотеки зі студентами. Завдяки співпраці із українцями з Литви, Німеччини, Швеції, Австрії та Швейцарії опубліковано світлина та відео про елементи святкування Різдва в цих країнах. У співпраці із ФММ КНУКіМ у проєкті #СвітлоРіздва звучали українські колядки, щедрівки, різдвяні мелодії у виконанні студентських музичних колективів КНУКіМ: фольклорного ансамблю «Крالیця» (художній керівник – Іван Сінельніков), академічного хору АНІМА (художній керівник – Наталія Кречко), українського народного хору імені Станіслава Павлюченка КНУКіМ (художній керівник і диригент – Олена Скопцова). Також, у проєкті публікувалися відеозаписи різдвяних мелодій у виконанні випускників ФММ КНУКіМ – гурту «Шпилясті кобзарі» та Наїни Дорошенко. <https://lib.knukim.edu.ua/category/news/>.

На виконання постанови Кабінету Міністрів України про «Державну цільову соціальну програму національно-патріотичного виховання на період до 2025 року» працівники популяризують документи з фонду відділу через ведення рубрики «Радимо прочитати» <http://lib.knukim.edu.ua/radimo-prochitati-2023/>.

Працівники бібліотеки підготували: 17 віртуальних виставок, переглядів – 3369; 13 книжкових добірок, переглядів – 343; 4 тематичні книжкові виставки, на яких було задіяно 613 книг, присутні – 742 користувача.

### Стан бібліотечного фонду

Основний фонд бібліотеки станом на **01.01. 2024** року налічує **333 457** документів зокрема, **33 879** електронних документів у локальній мережі:

Дисертації – 504 пр.

Автореферати – 4 723 пр.

Книги – 21 8786 пр.

Ноти – 25 522 пр.

Брошура – 3 220 пр.

Образотворчі видання – 79 пр.

Зб. неперіод. – 89 пр.

Зб. період. – 200 пр.

Методичні рекомендації – 9 578 пр.

Робочі програми навчальних дисциплін – 6 008 пр.

Силабуси навчальних дисциплін – 2 262 пр.

Навчально методичні комплекси – 887 пр.

Магістерські роботи – 4361 пр.

Дипломні роботи – 2436 пр.

Журнали – 20551 пр.

Електронний документ – 236 пр.

Стандарти – 132 пр.

Електронний каталог формується на базі ліцензованого програмного забезпечення УФД/Бібліотека і налічує **23 7413** записів. Упродовж року до електронного каталогу внесено **4 368** записів, відкореговано **10 423** записи. Для зручності пошуку постійно поповнюються тематичні рубрики:

- ✓ Кигозабезпечення навчальної дисципліни (освітня компонента);
- ✓ Праці викладачів КНУКіМ;
- ✓ Видавнича діяльність КНУКіМ та інші теми.

Робота з ЕК проводилася за такими напрямками:

- ✓ каталогізування нових надходжень;
- ✓ класифікація видань за УДК;
- ✓ уведення в базу даних ЕК нових надходжень бібліотеки;
- ✓ приєднання електронних документів статей та тез викладачів.

У комплектуванні в автоматизованому режимі здійснюється:

- ✓ Формування та друк інвентарної книги;
- ✓ Формування та друк сумарної книги;
- ✓ Формування та друк актів на прийом і передачу документів.

Основну частину щорічних надходжень до фонду бібліотеки становлять залучені на безоплатній основі документи: подарунки, та за книгообміном. Проводиться робота з іншими бібліотеками Києва по обміну друкованих документів.

Сформовані документи на партії – Дари від користувачів та Заміна

- Проставлено ціну
- Зроблено аналітичний бібліографічний опис документів у програмному забезпеченні «УФД – Бібліотеки»
- зроблено технічне опрацювання документів, проставлено штамп, номер, наклеєно кишеньки
- зашифровано документи за Універсальної десятковою класифікацією
- надруковані картки на книги, ноти та магістерські роботи
- картки розставлено у генеральному алфавітному каталозі

Ведеться робота з налагодження співпраці з кафедрами для поповнення електронної бібліотеки електронними підручниками та монографіями. Працівники бібліотеки постійно моніторять показники книгозабезпечення освітніх компонент навчальних дисциплін та проводять активний пошук і завантаження відкритих навчальних видань до незабезпечених дисциплін, а також інформують кафедри про доступну на ринку літературу для закупівлі.  
<http://lib.knukim.edu.ua/catalog-publish/>

## **Розділ 8. УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНІЙ ПРОГРАМІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ ERASMUS+**

Київський національний університет культури і мистецтв у складі консорціуму університетів реалізує проєкт міжнародної програми Європейського Союзу Еразмус+ за напрямом КА2 – Розвиток потенціалу вищої освіти («Рамка цифрових компетентностей для українських вчителів та інших громадян»).

Назва проєкту: «Digital competence framework for Ukrainian teachers and other citizens (dComFra)».

Реєстраційний № 598236-EPP-1-2018-1-LT-EPPKA2-SBHE-SP

Менеджер проєкту від КНУКіМ – Чайковська О. А., канд. пед. наук, доцент, декан факультету дистанційного навчання.

Науково-педагогічні працівники – учасники проєкту: Толмач М. С., Трач Ю. В., Коцюбівська К. І., Волинець В. О., Хрущ С. С.

Сайт проєкту: <https://dcomfra.vdu.lt/>

Міжнародний координатор проєкту (Грант холдер): Vytautas Magnus University, Каунас, Литва.

Український координатор: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Київ, Україна.

Детальніше про реалізацію проєкту в Київському національному університеті культури і мистецтв: <http://kn.knukim.edu.ua/dcomfra-info.html>

До складу консорціуму входять 5 європейських (університети Литви, Австрії, Польщі, Румунії та Чехії) й 7 вітчизняних закладів вищої освіти, 2 громадські організації та Міністерство освіти і науки України.

Повний перелік партнерів консорціуму:

- Vytautas Magnus University, Lithuania;
- Carinthia University of Applied Sciences, Austria;
- Czech University of Life Sciences, Czech Republic;
- Pedagogical University of Cracow, Poland;
- University Politechnica of Bucharest, Romania;

- Information Technologies Institute, Lithuania;
- Донецький національний технічний університет;
- Київський національний університет імені Тараса Шевченка;
- Київський національний університет культури і мистецтв;
- Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського;
- Міністерство освіти і науки України;
- Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут»;
- Українська асоціація фахівців інформаційних технологій;
- Харківський національний університет радіоелектроніки;
- Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича.

Цілі та мета проєкту – розробка національної структури цифрових компетентностей, її гармонізація з європейськими ініціативами, зокрема з європейською цифровою структурою компетентностей, підвищення рівня цифрових компетентностей вчителів та громадян України, у тому числі внутрішньо переміщених осіб та ветеранів АТО, створення національної цифрової платформи, сприяння реалізації концепції розвитку цифрової економіки України та цифровізації освіти за допомогою інноваційних ініціатив, що відповідають вимогам цифрового суспільства та європейським стандартам.

В рамках проєкту розроблено Рамку цифрових компетентностей для громадян та Рамку цифрових компетентностей для педагогічних та науково-педагогічних працівників України. Адаптований проєкт Рамки було обговорено та удосконалено в експертному середовищі Комітету з питань цифрових навичок Української національної цифрової коаліції «Коаліції цифрової трансформації» із залученням представників експертно-консультативного Комітету з цифрових технологій при Міністерстві освіти і науки України та експертів мережі eSkills Програми EU4 Digital в Україні.

Члени робочої групи проєкту dComFra продовжили активну співпрацю з відповідними органами державної влади та організаціями щодо політики формування розвитку цифрових компетентностей різних професійних категорій, взяли участь в роботі робочої групи Міністерства цифрової трансформації з питань впровадження рамок цифрових компетентностей та надали пропозиції щодо шляхів узгодження рамок цифрових компетентностей з Національною рамкою кваліфікацій, затвердженою постановою КМУ від 23.11.2011 р. № 1341, а також з галузевими рамками кваліфікацій, а також пропозиції щодо шляхів врахування рамок цифрових компетентностей під час акредитації та оцінки якості освітніх програм. Активно співпрацювали з робочими групами Міністерства культури та інформаційної політики Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти та Київським міським методичним центром закладів культури та навчальних закладів щодо питань формування цифрової компетентності викладачів закладів культури і мистецтва.

Під час масштабної онлайн-події з питань цифрової освіти Дія.EduCon, організована Міністерством цифрової трансформації. На сесії, яка була присвячена розвитку цифрових компетентностей, було продемонстровано перші результати впровадження Концепції розвитку цифрових компетентностей, а також представлено рамки цифрових компетентностей для освітян, державних службовців та підприємців (<https://fb.watch/9C0zUHjml6/>, <https://youtu.be/CuR5PwNM2qU?t=4439>). Зокрема, до розробки Рамки цифрової компетентності педагогічних та науково-педагогічних працівників було залучено представників консорціуму міжнародного проєкту dComFra Олену Чайковська та Марину Толмач, вони були запрошені на конференцію в якості експертів. За основу презентованих рамок узято Європейську Рамку цифрових компетентностей для вчителів DigCompEdu та Рамку цифрової компетентності для громадян України, оприлюднену Мінцифрою у березні 2021 року, яку було адаптовано за результатами досліджень, проведених у процесі реалізації міжнародного проєкту dComFra.

Крім цього, представники проекту dComFra (Олена Чайковська, Марина Толмач) були залучені до експертної групи з розробки рамки цифрової компетентності для державних службовців.

В рамках Робочого пакету № 4 розроблено 22 навчальних модуля, які розміщені на платформі електронного навчання dComFra, з них 3 модулі розроблено командою Київського національного університету культури і мистецтв, а саме модулі «Презентації», «Презентації (поглиблений рівень)» та «ІКТ в освіті».



15 листопада 2021 року було розпочато пілотне навчання цільових аудиторій проекту (вчителі шкіл, викладачі професійно-технічної освіти, ветерани АТО/ООС та тимчасово переміщені особи) на базі Центру цифрових компетентностей Київського національного університету культури і мистецтв. Навчання відбувалось з використанням інноваційного цифрового навчального середовища, що було створено завдяки проекту dComFra, та супроводжувалось виключно професійними тьюторами (педагогами, які, крім

професійних знань, мають спеціальні навички використання цифрового середовища та володіють методиками змішаного навчання).

Участь у пілотному навчанні взяли представники цільових категорій проєкту, зокрема, вчителі шкіл та закладів професійної (професійно-технічної) та мистецької освіти – зареєстровано 80 учасників, ветерани АТО/ООС, тимчасово переміщені особи, інші категорії громадян – 59 учасників.

Навчальне середовище проєкту використовувалось і в освітньому процесі під час вивчення деяких освітніх компонентів для студентів спеціальностей 029 «Інформаційна, архівна та бібліотечна справа», 122 «Комп'ютерні науки», було залучено 110 студентів.

За результатами проходження кожного модуля учасники отримали сертифікат про підвищення кваліфікації відповідно до українського законодавства. Протягом 2023 року видано 114 сертифікатів про завершення навчальних модулів.

У 2023 році організовано академічну мобільність для викладачів університету:

1. Чайковська Олена Антонівна, декан факультету дистанційного навчання, Литва, м. Каунас, Університет Вітовта Великого, 22.05.2023–26.05.2023.

2. Толмач Марина Сергіївна, викладач кафедри комп'ютерних наук, Литва, м. Каунас, Університет Вітовта Великого, 22.05.2023–26.05.2023.

**Організація тренінгів, конференцій та заходів** із розповсюдження інформації про проєкт та підтримка національних та європейських цифрових ініціатив.

В рамках європейської ініціативи Safer Internet Day, яку запровадили мережі Insafe та INHOPE за підтримки Європейської комісії для просування безпечного і позитивного використання цифрових технологій, 7 лютого 2023 року на кафедрі комп'ютерних наук організовано захід до Дня безпечного інтернету, де викладачі кафедри разом зі студентами обговорили роль Інтернету в житті молоді, права та обов'язки дитини в інтернеті, правила безпечного використання мережі. Згадали про медіаграмотність, критичне

мислення та фактчекінг - навички, якими має володіти кожна людина в сучасному інформаційному просторі. Протягом заняття викладачі зробили огляд навчальних модулів, розроблених в межах проекту dComFra "Рамкова структура цифрової компетентності українських вчителів та інших громадян" та доступні для вивчення на платформі <https://dole.fit.knu.ua>: "Інформаційна безпека", "Інформаційна грамотність" та "Захист даних".

27 квітня 2023 проведено Міжнародний день «Дівчата в ІКТ». International Girls in ICT Day – це ініціатива Міжнародного союзу електрозв'язку (International Telecommunication Union), спрямована на створення глобального середовища, що розширює права і можливості дівчат та молодих жінок, стимулює їх до вибору професії у зростаючій сфері ІКТ. Міжнародний день «Дівчата в ІКТ» уже став традиційним в Університеті культури. Цьогоріч, як і минулого, відбувся онлайн-захід, який zorganizували фахівчині кафедри комп'ютерних наук і факультету дистанційного навчання, запросивши до участі керівників проєктів, очільників факультетів і кафедр, педагогів, студентів, ІТ-фахівців та експертів у галузі інформаційних технологій.

Університет культури разом із консорціумом міжнародного проєкту dComFra програми ЄС Еразмус+ з 2019 року активно бере участь в All Digital Week (Європейському тижні цифрової грамотності). All Digital Week – це щорічна інформаційна кампанія, присвячена розвитку цифрових навичок громадян, організована провідною загальноєвропейською асоціацією All Digital, організації-члени якої співпрацюють з 25000 центрами цифрових компетентностей. Протягом кампанії 2023 року в університеті було організовано декілька заходів.

Науковою бібліотекою Київського національного університету культури і мистецтв спільно з Харківською державною науковою бібліотекою ім. В. Г. Короленка за підтримки Харківського обласного відділення (філія) ВГО Українська бібліотечна асоціація проводились тренінги, що спрямовані на покращення цифрових навичок працівників бібліотечної галузі:

1. Активне онлайн-навчання: цифрові інструменти взаємодії та залучення (25 квітня 2023 року);

2. Сервіс Canva в освітньому процесі. Візуалізація навчального матеріалу, взаємодія зі студентами (28 квітня 2023 року).

Кафедрою комп'ютерних наук для здобувачів освіти 1 курсу за спеціальністю 029 ІБАС було проведено заняття:

Exploring culture with VR-technologies / Досліджуємо культуру з технологіями віртуальної реальності. Орієнтовано на студентську молодь і присвячено ознайомленню з імерсивними технологіями, в тому числі для дослідження культурного надбання.

19–20 квітня 2023 року в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі» організовано роботу секції «Структура цифрових компетентностей для громадян України» за матеріалами проєкту, а також було проведено тренінг, який було присвячено огляду цифрових можливостей для викладачів та науковців, зокрема, навчальних ресурсів та платформ, які стали доступними та безкоштовними під час війни .

В рамках проєкту dComfra вже стало традицією проведення тренінгів з цифрових навичок із серії «Digital skills for university staff» що має на меті підвищити рівень цифрової компетентності викладачів та співробітників університету для ефективного використання цифрових інструментів у навчальному процесі. Додатково цього року було організовано Літня школа цифрових компетентностей KNUKIM-dComFra-Summer school.

Таким чином, реалізація проєкту dComFra відіграла значну роль у розвитку цифрових компетентностей в Україні. Серед результатів – створення Української національної цифрової коаліції «Коаліція цифрової трансформації», розробка рамок цифрової компетентності для громадян та для освітян, оприлюднених на державному рівні, створення навчальної платформи з розвитку цифрових компетентностей, пілотне навчання в Офісах цифрових компетентностей, утворених при університетах-партнерах, крім цього, тісна

співпраця консорціуму з Міністерством освіти і науки України, Міністерством цифрової трансформації та Національним агентством кваліфікацій у напрямі формування політик розвитку цифрової компетентності.

Досвід реалізації проєкту представлено також на міжнародному рівні, зокрема, у 2023 році наукові статті опубліковано в збірниках міжнародних конференцій:

1. Tolmach, M., Chaikovska, O., Khrushch, S., Kotsiubivska, K., Trach, Y. (2023). Organization of Training in the Art Education Institution in the Context of the COVID-19 Pandemic. In: Yang, X.S., Sherratt, S., Dey, N., Joshi, A. (eds) Proceedings of Seventh International Congress on Information and Communication Technology. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 464. Springer, Singapore. [https://doi.org/10.1007/978-981-19-2394-4\\_58](https://doi.org/10.1007/978-981-19-2394-4_58).

Для розповсюдження інформації про можливості програми Еразмус+ проводяться зустрічі зі студентами та науково-педагогічними працівниками КНУКіМ:

16 лютого 2023 року проведено майстер-клас на тему «Нові можливості програми ЄС Еразмус+ 2021–2027 рр. Ключовий напрям КА1 – Навчальна мобільність», в межах Тижня академічної доброчесності ФПРЖіК, відповідальна: Чайковська О. А.

9 жовтня 2023 року університет долучився до щорічної кампанії #ErasmusDays, було проведено зустріч зі студентами на тему «Можливості програми Еразмус+», відповідальні: Олена Чайковська, Марина Толмач.

22 листопада 2023 року – проведено вебінар «Академічна мобільність у ЗВО», в межах Тижня молодіжної науки, відповідальна: Чайковська О. А.

## Розділ 9. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ВП «МИКОЛАЇВСЬКА ФІЛІЯ КНУКіМ»

Наукову діяльність ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» у 2023 р. здійснювали 3 кафедри:

- кафедра івент-менеджменту та соціальних комунікацій
- кафедра музичного та хореографічного мистецтва.
- кафедра дизайну.

Пріоритетні напрями наукової діяльності ВП «Миколаївська філія КНУКіМ» у 2023 р. визначено темою науково-дослідної роботи «Культурологічні міждисциплінарні дослідження: результати та перспективи».

8–9 листопада 2023 року на базі філії було проведено ІХ Міжнародну науково-практичну конференцію «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки». Конференція пройшла у форматі дискусійної панелі «Культурні трансформації України: реалії та перспективи» під час якої відомі вчені та досвідчені практики обговорили проблеми національної ідентичності українців в умовах вимушеної міграції; модифікації національної мови, літератури, театру; трансформації українського контенту у світовому медіапросторі; сучасного розвитку культурологічної науки. За результатами конференції видано збірник тез доповідей :

Стан та перспективи розвитку культурологічної науки : зб. тез доповідей ІХ Міжнар. наук.-практ. конф. / [редкол.: В.Л.Мозговий (гол. ред.) та ін.]. – Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2023. 219 с. <https://mfknukim.mk.ua/naukovi-konferentsiji>

*Кількість публікацій у 2023 році, авторами/співавторами яких є науково-педагогічні та педагогічні працівники ВП «МФ КНУКіМ»:*

- 2 – у Scopus
- 4 – у WoS
- 17 – у наукових виданнях категорії Б

- 1 – в інших наукових виданнях (України)
- 31 – кількість тез доповідей на конференціях, наукових семінарах, круглих столах та інших формах наукової діяльності.

### **Перелік публікацій науково-педагогічних і педагогічних працівників за 2023 рік**

#### **Наукові статті**

##### ***а) проіндексовані у міжнародній наукометричній базі SCOPUS***

1. Dolynska, O., Smyrnov, I., Shorobura, I., Merchanskyi, V. & Tsurkan, I. (2023). The Role of Press Tours in the Development of Park Recreation Complexes. *Journal of Environmental Management and Tourism*, 14(1), 249–260. [https://doi.org/10.14505/jemt.v14.1\(65\).24](https://doi.org/10.14505/jemt.v14.1(65).24)
2. Sharova, T., Filatova, O., Kavun, L., Zemlianska, A. & Donii, V. (2023). The Quantitative Analysis of Massive Open Online Courses (MOOC) for Learning English. *International Journal of Information and Education Technology*, 13(9), 1399-1407. <https://doi.org/10.18178/ijiet.2023.13.9.1943>

##### ***б) проіндексовані у міжнародній наукометричній базі у WEB OF SCIENCE***

1. Bortnykov, Y., Zakharova, S., Marchenko, O., Verkhovod, I. & Harbar, H. (2023). Innovative tourism and hospitality marketing strategies through the social ethics and social policy prisms br. *Cuestiones Politicas*, 41(77), 569–583. doi:10.46398/cuestpol.4177.38
2. Mozgovyi, V., Shuliak, S., Odrobinsky, Y., Yermolayeva, G. & Tryhub, O. (2023). Culture and art: models of social communications. *Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research*, Special I. (13/01-XXXIV.), 104–109. <https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv>
3. Mozgovyi, V., Shuliak, S., Pikhtar, O., Sologub, V. & Grynenko, S. (2023). Post-industrial education: artistic and cultural aspect. *Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research*, 13(1), 53–57. <http://www.magnanimitas.cz/archive>
4. Obukh, L., Bannikova, K., Tsurkan, I., Khudiakova, A., & Kotorobai, S. (2023). The problem of the cultural crisis in today's information-digital society. *Amazonia Investiga*, 12(63), 206–213. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.19>

##### ***б) опубліковані 2023 роком і знаходяться на індексації у WEB OF SCIENCE***

1. Сидоренко, Т. В. & Сидоренко, А. І. (2023). Упровадження технологій дистанційного навчання майбутніх фахівців з інформаційної, бібліотечної та архівної справи. *Інформаційні технології і засоби навчання*, 98(6), 124–141. <https://doi.org/10.33407/itlt.v98i6.4149>

**в) у наукових виданнях України категорії Б**

1. Антонова, Л. & Гололобов, С. (2023). Механізми реалізації державної політики цифрового розвитку у сфері музейної справи. *Актуальні питання у сучасній науці. Серія «Державне управління»*, 11(17), 241–258. [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-11\(17\)-241-258](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-11(17)-241-258)

2. Гололобов, С. М. & Мірзоян, К. О. (2023). Сутність, моделі та етапи формування і реалізації державної політики у сфері культури в сучасній Україні. *Економіка, управління та адміністрування*, 2(104), 119–128. [https://doi.org/10.26642/ema-2023-2\(104\)-119-128](https://doi.org/10.26642/ema-2023-2(104)-119-128)

3. Кедіс, О. Ю. & Кученьов Д. В. (2023). Вплив технологій дистанційного навчання на підготовку здобувачів освіти спеціальності «Музичне мистецтво». *Інноваційна педагогіка*, 58(2), 188–191. <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/58.2.39>

4. Кізюн, А. Г., Гуцал, Л. А. & Цуркан, І. М. (2023). Аналіз розвитку індустрії туризму в Україні в умовах російсько-української війни. *Індустрія туризму і гостинності в Центральній та Східній Європі*, 8, 79–87. <https://doi.org/10.32782/tourismhospsee-8-11>

5. Ковальчук, О. В., Волкова, А. С. & Шуляк, С. О. (2023). Академічна доброчесність здобувачів освіти у ЗВО в Україні у сучасних реаліях. *Вісник науки та освіти*, 6(12), 401–414. <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/157/246>

6. Мозговий В. Л. (2023). Закономірності руху педагогічної дійсності. *Вісник кафедри ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття»*, 7, 39–52. [https://doi.org/10.35387/ucj.1\(7\).2023.39-52](https://doi.org/10.35387/ucj.1(7).2023.39-52)

7. Одробінський, Ю. В. & Мандра, А. В. (2023). Педагогічні умови формування фахових компетентностей майбутніх дизайнерів-графіків. *Академічні візії*, 23, 1–9. <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/664>

8. Піхтар О. А., Ключова, С. В. & Кедіс, О. Ю. (2023). Зміна навчального матеріалу здобувачів освіти спеціальності «Диригентсько-хорове мистецтво». *Інноваційна педагогіка*, 58(2), 64–67. <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/58.2.13>

9. Піхтар О. А., Ключова, С. В. & Кедіс, О. Ю. (2023). Риси хорової творчості Ірини Алексійчук. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького*

державного педагогічного університету імені Івана Франка, 63,(2), 41–45.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2->

10. Сологуб, В. Д. (2023). До питання організації навчання у ЗВО: Український вимір. *Інноваційна педагогіка*, 59, 171–174.  
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/59.36>

11. Сологуб, В. Д. (2023). Творчість композиторів-гітаристів доби романтизму. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франк*, 68, 101–105. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-2-14>

12. Сологуб, В. Д. (2023). Творчість Хорхе Мореля в контексті гітарного мистецтва ХХ-ХХІ століття. *Fine Art and Culture Studies*, 5, 22–27.  
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-5-4>

13. Сологуб, В. Д. & Гриненко, С. М. (2023). До питання проведення педагогічної практики студентами-гітаристами. *Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка»*, 3(17), 406–414. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-3\(17\)-406-414](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-3(17)-406-414)

14. Тригуб, О. (2023). Використання інноваційно-інформаційних педагогічних технологій у процесі професійної підготовки фахівців із дизайну одягу для формування когнітивно-креативного стилю мислення. *Гуманізація навчально-виховного процесу*, 1(103), 79–91. [https://doi.org/10.31865/2077-1827.1\(103\)2023.284531](https://doi.org/10.31865/2077-1827.1(103)2023.284531)

15. Цуркан, І. М. & Кривенкова, Р. Ю. (2023). Пріоритети функціонування туристичної індустрії під час війни в Україні. *Причорноморські економічні студії*, 79, 247–250. <https://doi.org/10.32782/bses.79-38>

16. Antonova, L. & Hololobov, S. (2023). Цифрова трансформація музейної справи: виклики та можливості для державної політики у сфері культури. *Публічне управління та регіональний розвиток*, 20, 303–329.  
<https://doi.org/10.34132/pard2023.20.02>

17. Yermolayeva, G. (2023) Social networks as a modern tool in career guidance counseling with future applicants of the information sector. *Держава та регіони. Серія : Соціальні комунікації*, 2(54), 147-152.  
[http://dx.doi.org/10.32840/cpu2219-8741/2023.2\(54\).18](http://dx.doi.org/10.32840/cpu2219-8741/2023.2(54).18).

#### **Інші публікації (у виданнях України)**

1. Гарбар, Г. А. (2023). Туризм як чинник соціалізації молоді. *Гілея*, 184–185(5–6), 7–13. [https://doi.org/10.31392/Hileya-PHILOSOPHI-CAL-2023.5-6\(184-185\).01](https://doi.org/10.31392/Hileya-PHILOSOPHI-CAL-2023.5-6(184-185).01)

**Тези доповідей  
(на конференціях, наукових семінарах, круглих столах, інших формах  
наукової діяльності)**

1. Гарбар, Г. А. (2023, 30–31 травня). Розумний туризм як форма самореалізації особистості. В *Управлінські, соціальні та технологічні інновації – основа суспільного блага* [Матеріали конференції] (с. 32–33). НТУ «ХПІ». [https://web.kpi.kharkov.ua/philosophy/wp-content/uploads/sites/124/2023/09/Tesis-book\\_Marijampole\\_2023\\_pdf.pdf](https://web.kpi.kharkov.ua/philosophy/wp-content/uploads/sites/124/2023/09/Tesis-book_Marijampole_2023_pdf.pdf)
2. Гарбар, Г. А. (2023, 8–9 листопада). Сильові тенденції розвитку сучасної хорОВОЇ музики. В *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* [Матеріали конференції] (с. 10–13). МФ КНУКіМ. <https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/2023/Kyulturologia23.pdf>
3. Гарбар, Г. А. (2023, 22–23 березня). Філософія дистанційної освіти в закладах мистецтва: проблеми, виклики, можливості. *Сімдесят треті економіко-правові дискусії. Серія: Соціальні та гуманітарні науки* [Матеріали конференції] (с. 145–150). Львів. [http://www.spilnota.net.ua/data/downloads/file\\_1681907305.pdf](http://www.spilnota.net.ua/data/downloads/file_1681907305.pdf)
4. Гололобов, С. (2023, 8–9 грудня). Освітня складова державної політики у сфері культури на сучасному етапі національного державотворення. *Культура в XXI столітті: Дослідження, збереження, розвиток* [Матеріали конференції] (с. 73–79). СНУ ім. В. Даля.
5. Гололобов, С. М. (2023, 24 березня). Державна політика у сфері культури в контексті культурно-мистецької освіти. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 56–60). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1KZt8bfPoKxk2bYhDQWGQRJy6T7CXtU-3/view>
6. Гололобов, С. М. (2023, 23–24 березня). Державна політика у сфері культури як стратегічний ресурс трансформаційних процесів оновлення України. В *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні* [Матеріали конференції] (с. 67–71). Київський національний університет культури і мистецтв. Київ. Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1zW6схуkkVF0GVBROdplc-en6l3Nj9jvf/view>
7. Гололобов, С. М. (2023, 17–18 травня). Державна політика у сфері культури: виклики глобалізації та шляхи їх подолання у міжнародному контексті. В *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин* [Матеріали конференції] (с. 185–190). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/15Ha154xtipbTuz0ox-OXU04shPQ1XJrE/view>

8. Гололобов, С. М. & Антонова, Л. В. (2023, 16 березня). Державна політика у сфері культури: основні напрями формування та реалізації на сучасному етапі національного державотворення. В *Публічне управління у сфері цивільного захисту: освіта, наука, практика* [Матеріали конференції] (с. 155–158). Національний університет цивільного захисту України, Харків. <http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/17489/1/ZBNMKS2023.pdf>

9. Єрмолаєва, Г. (2023, 15–18 червня). Можливості Використання Технології Qr кодування в освітньому процесі вищої школи. В *Ольвійський форум –2023: стратегії країн причорноморського регіону в геополітичному просторі* [Матеріали конференції] (с. 210). Чорноморський національний університет імені Петра Могили, Миколаїв.

10. Єрмолаєва, Г. (2023, 20–21 квітня). Особливості підготовки бакалаврів інформаційної, бібліотечної та архівної справи в умовах воєнного стану: виклики часу. В *Культура та інформаційне суспільство XXI століття* [Матеріали конференції] (2, с. 191–192). ХДАК. <http://gio-khsac.in.ua/konfer.html>

11. Єрмолаєва, Г. А. (2023, 8–9 листопада). Роль соціальних мереж у профорієнтаційній роботі з майбутніми абітурієнтами інформаційної сфери. В *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* [Матеріали конференції] (с. 24–27). МФ КНУКіМ. <https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/2023/Kylturologia23.pdf>

12. Корнюков, Ю. К. (2023, 8–9 листопада). Про важливість теорії дизайну як частини процесу проектування. В *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* [Матеріали конференції] (с. 40–43). МФ КНУКіМ. <https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/2023/Kylturologia23.pdf>

13. Мірзоян, К. (2023, 17–18 травня). Підвищення освітнього рівня населення як складова культурної дипломатії у питаннях збереження культурної спадщини. В *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин* [Матеріали конференції] (с. 270–275). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/15Ha154xtipbTuz0ox-OXU04shPQ1XJrE/view>

14. Мірзоян, К. О. (2023, 24 березня). Основні проблеми музичної освіти в контексті онлайн-навчання. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 128–131). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1KZt8bfPoKxk2bYhDQWGQRJy6T7CXtU-3/view>

15. Мозговий, В. Л. (2023, 22–23 березня). Театр в укрітті: шлях від ідеї створення до репертуару. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка суспільство*: (с. 255–257). ВПНЗ «Київський університет культури»; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

16. Мозговий, В. Л. (2023, 21 квітня). Театральна педагогіка: виклики сучасності. *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 279–282.) Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkddd8/view>

17. Мозговий, В. Л. (2023). Культурна резервація: парадокс ХХІ століття. В *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні* [Матеріали конференції] (с. 181–184). Київський національний університет культури і мистецтв. Київ. Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1zW6схуkkVF0GVBR0dplc-en6l3Nj9jvf/view>

18. Одробінський, Ю. В. (2023, 8–9 листопада). Поняття натхнення в творчо-виконавській діяльності дизайнера. В *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* [Матеріали конференції] (с. 44–47). МФ КНУКіМ. <https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/2023/Kyulturologia23.pdf>

19. Олексенко, Р. І. & Гарбар, Г. А. (2023, 14–15 листопада). Місце і роль стартапів у сфері гостинності і туризму: міжнародний досвід. В *Маркетингові та організаційні механізми повоєнного розвитку галузі гостинності та туризму України* [Матеріали конференції] (2, с. 256–260). Харків. <https://repository.kpi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/196d811c-e14c-4530-be97-088683dcfc9f/content>

20. Олексенко, Р. І. & Гарбар, Г. А. (2023, 16 травня). Тенденції розвитку сільського туризму як чинників сталого розвитку. В *Теоретико-прикладні аспекти розвитку туризму та гостинності в умовах міжнародної економічної інтеграції* [Матеріали конференції] (с. 63–66). Дніпро. <http://info.dgu.edu.ua/bitstream/123456789/1010/1/Збірник%20конференції%20під%20заг.%20ред%20А.Д.%20Мірошник%202.pdf>

21. Пак, І. О. (2023, 8–9 листопада). Формування естетичної особистості майбутнього вчителя в умовах хореографічної діяльності. В *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* [Матеріали конференції] (с. 47–50). МФ КНУКіМ. <https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/2023/Kyulturologia23.pdf>

22. Піхтар, О. А. & Ключова, С. В. (2023, 8–9 листопада). Реактуалізація козацьких пісень в репертуарі сучасних хорових колективів. В *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* [Матеріали конференції] (с. 51–53). МФ КНУКіМ. <https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/2023/Kyulturologia23.pdf>

23. Сапак, Н. В. (2023, 8–9 листопада). Архітектура Миколаєва кінця ХVІІІ початку ХХ століть в контексті головних художніх стилів. В *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* [Матеріали конференції] (с. 54–

- 58). МФ КНУКіМ.  
<https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/2023/Kylturologia23.pdf>
24. Сидоренко, А. І. (2023, 8–9 листопада). Цифрові компетентності фахівців інформаційної сфери. В *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* [Матеріали конференції] (с. 59–63). МФ КНУКіМ.  
<https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/2023/Kylturologia23.pdf>
25. Сидоренко, Т. В. & Сидоренко, А. І. (2023, June 19–21). Діджиталізація навчального процесу в ЗВО. In *Modern problems of science, education and society* [Матеріали конференції] (р. 432–436). Київ. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/06/MODERN-PROBLEMS-OF-SCIENCE-EDUCATION-AND-SOCIETY-19-21.06.23.pdf>
26. Сологуб, В. Д. (2023, 8–9 листопада). Сучасні твори для класичної гітари Агустіна Кастілья –Авіла. В *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* [Матеріали конференції] (с. 63–65). МФ КНУКіМ.  
<https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/2023/Kylturologia23.pdf>
27. Тригуб, О. Л. (2023, 27 квітня). Інформаційні технології у процесі професійної підготовки фахівців із дизайну. В *Актуальні проблеми сучасного дизайну* [Матеріали конференції] (2, с. 392–395). КНУТД.  
[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24802/1/APSD\\_2023\\_V2\\_P392-395.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24802/1/APSD_2023_V2_P392-395.pdf)
28. Шевченко, К. І. (2023, 8–9 листопада). Втілення хореографічного образу засобами контемпорарі. В *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* [Матеріали конференції] (с. 67–70). МФ КНУКіМ.  
<https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/2023/Kylturologia23.pdf>
29. Hololobov, S. (2023, 22 травня–2 липня). State policy in the field of culture in the context of choral music development. *Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій* [Матеріали конференції] (с. 39–43). Одеса.
30. Hololobov, S. & Mirzoyan, K. (2023). Use of information technologies in the state policy in the field of culture: advantages, disadvantages and prospects. В *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* [Матеріали конференції] (с. 13–17). МФ КНУКіМ.  
<https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/2023/Kylturologia23.pdf>
31. Shuliak, S. (2023, 8–9 листопада). Principles of academic integrity as a factor of higher education quality. В *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* [Матеріали конференції] (с. 74–75). МФ КНУКіМ.  
<https://mfknukim.mk.ua/images/konferentsii/2023/Kylturologia23.pdf>