



Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет культури і мистецтв (Київ)
ПВНЗ Київський університет культури (Київ)
Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Київ)
Академія мистецтв імені Павла Чубинського (Київ)
Український державний університет імені Михайла Драгоманова (Київ)
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (Київ)
Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне)
Інститут культурології Національної академії мистецтв України (Київ)
Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв (Київ)

III ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ І ПРОЦЕСИ В ДИСКУРСІ СУЧАСНОГО НАУКОВОГО ДІАЛОГУ»

кафедра івент-менеджменту та індустрії дозвілля
Київського національного університету культури і мистецтв
м. Київ, 20-21 березня 2025 р.

Шановні колеги!

Запрошуємо Вас взяти участь у роботі III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу», яка відбудеться **20-21 березня 2025 р.** в **Київському національному університеті культури і мистецтв** за адресою: м. Київ, вул. Є. Коновальця, 36, в конференц-залі бібліотеки КНУКІМ. Конференція відбудеться в онлайн форматі.

Завдання конференції: обговорення актуальних соціальних проблем, пов'язаних з проведенням інноваційних форматів культурно-мистецьких практик, їх ролі в популяризації культури та мистецтва, вивчення теоретичних та практичних питань. Особливу увагу приділяємо їхньому впливу на сучасний науковий дискурс, адаптацію культурно-мистецьких практик до сучасних соціально-культурних викликів. Конференція спрямована на підвищення інтересу молодих дослідників до активної наукової діяльності в галузі культурології, а також сприяння формуванню наукових та академічних зв'язків між провідними освітніми та дослідницькими закладами України.

До участі у конференції запрошуються науковці, аспіранти, магістранти. Участь у конференції і друк тез учасників конференції є **безкоштовними**.

У межах конференції планується робота за такими **напрямами**:

1. **Культурні практики як інструмент формування національної ідентичності в умовах глобалізації**
2. **Мистецтво і наука: інтердисциплінарні підходи в дослідженні сучасних культурних процесів**
3. **Трансформація мистецьких процесів в умовах соціальних змін**
4. **Івенти як платформа культурного діалогу: сучасні формати і тренди**

Форма участі в конференції – дистанційна.

Робоча мова – українська.

Тези доповідей учасників будуть надруковані у збірнику матеріалів конференції. Учасники конференції отримають Сертифікати про участь в конференції.

Для участі у конференції необхідно до 1 березня включно 2025 р.:

1. Заповнити заявку на участь у конференції та подання тез доповіді за електронним посиланням:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSebbNmuVBN5VaWriygUCbECIyn_uU6JIAR9dlb9MMwyrjU6wA/viewform?usp=header

2. Надіслати також можна електронний варіант тези доповіді, оформлений відповідно до вимог, на електронну адресу: eventconf2023@gmail.com
3. Файл має бути підписаний наступним чином: Сіренко_Тези.

Примітка:

1. Про отримання матеріалів щодо участі у конференції оргкомітет конференції надішле підтвердження на Вашу електронну пошту.
2. Про прийняття тез доповідей до друку у збірнику матеріалів конференції кожному учаснику буде повідомлено на електронну пошту окремим листом після розгляду оргкомітетом та перевірки тез доповідей на предмет плагіату в системі Unichек.

3. Оргкомітет залишає за собою право відхиляти подані заявки, якщо їх тематика не відповідає темі конференції, вимогам щодо оформлення тексту тез або відповідному науковому рівню написання та оформлення поданих матеріалів. Редакційна колегія залишає за собою право відбору тез до публікації. Рукописи не рецензуються і не повертаються.

Вимоги до оформлення тез доповідей:

1. Обсяг тез має складати 3-5 сторінок, текстовий редактор – Microsoft Word, орієнтація – книжкова, береги – по периметру 2 см, шрифт – Times New Roman, кегель – 14, міжрядковий інтервал – 1,5, абзац – 1,25 см (без використання пробілів та Tab).
2. Нумерація в тексті – автоматична. У разі необхідності допускаються шрифтові виділення всередині тексту курсивом чи напівжирним шрифтами (для окремих слів та словосполучень).
3. Посилання в тексті вказуються у квадратних дужках – [1, 12-15], де перше число – це порядковий номер джерела у списку використаних джерел, а друге – номер(и) сторінки.
4. Список використаних джерел розміщується наприкінці тексту і повинен бути оформлений відповідно до нормативних положень ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».
5. Аспіранти і магістранти подають свої матеріали з підписом наукового керівника «Рекомендовано до друку» на першій сторінці тез доповідей. Рекомендація наукового керівника подається на електронну пошту разом з тезами доповіді у відсканованому чи сфотографованому вигляді.

Приклад оформлення тез для науковців:

*Козек Микола Іванович,
кандидат культурології,
доцент кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля,
Київський національний університет
культури і мистецтв
ORCID*

НАЗВА ДОПОВІДІ

Основний текст тез науковій доповіді

Список використаних джерел:

1. Коннов О. Ф. Історична динаміка художнього стилю : монографія. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 187 с.

Приклад оформлення тез для аспірантів, магістрантів, бакалаврів:

*Іваненко Людмила Олексіївна,
аспірантка 1 року навчання,*

*спеціальність – 034 Культурологія,
АБО
магістрантка 1 року навчання групи ІМ-19,
Київський національний університет
культури і мистецтв;
науковий керівник – доктор культурології,
професор Петрова І.В.*

НАЗВА ДОПОВІДІ

Основний текст тез науковій доповіді

Список використаних джерел:

1. Коннов О. Ф. Исторична динаміка художнього стилю : монографія. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 187 с.

КОНТАКТИ ДЛЯ ДОВІДОК:

(050) 410-14-51

кандидат соціологічних наук, доцент
Шевель Інна Петрівна

eventconf2023@gmail.com

офіційна електронна пошта конференції