

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою КНУКіМ

Протокол № 11 від 21 січня 2025 р.

**ЗВІТ
НАУКА – 2024**

КИЇВ – 2024

ЗМІСТ

ВСТУП	3
Розділ 1. НАПРЯМИ І ТЕМАТИКА НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ	5
Розділ 2. НАУКОВІ ВИДАННЯ УНІВЕРСИТЕТУ	7
Розділ 3. МІЖНАРОДНІ І ВСЕУКРАЇНСЬКІ НАУКОВІ КОНФЕРЕНЦІ ТА ІНШІ ФОРУМИ, ЯКІ ПРОВОДИЛИСЯ НА БАЗІ КНУКіМ.....	13
Розділ 4. ПУБЛІКАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ І ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ УНІВЕРСИТЕТУ.....	19
Розділ 5. ДІЯЛЬНІСТЬ ВІДДІЛУ АСПІРАНТУРИ І ДОКТОРАНТУРИ.....	141
Розділ 6. ДІЯЛЬНІСТЬ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ВЧЕНИХ РАД	150
Розділ 7. ДІЯЛЬНІСТЬ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ	156
Розділ 8. ДІЯЛЬНІСТЬ РАДИ МОЛОДИХ УЧЕНИХ.....	177

ВСТУП

Науково-дослідницька робота є одним із пріоритетних напрямів і важливою складовою діяльності Київського національного університету культури і мистецтв. Розвиток науки у закладі вищої освіти, у тому числі й культурно-мистецького спрямування – це не лише необхідний показник його ефективної діяльності, а й важливий чинник його функціонування загалом.

Стратегічні цілі і завдання наукової діяльності у Київському національному університеті культури і мистецтв (Стратегія розвитку КНУКіМ на 2023–2028 рр.) спрямовані на забезпечення інтеграції України до Європейського дослідницького простору, перетворення університету на провідний науково-освітній центр культури і мистецтв України та узгоджуються з пріоритетами дорожньої карти інтеграції науково-інноваційної системи України до європейського дослідницького простору, затвердженої наказом МОН України від 10 лютого 2021 р. № 167; Розпорядженням Кабінету Міністрів України «Про схвалення Стратегії розвитку вищої освіти в Україні на 2022–2032 роки» від 23 лютого 2022 р. № 286-р, а також з Національним планом щодо відкритої науки, затвердженого Кабінетом Міністрів України від 08 жовтня 2022 р. № 892-р.

Щорічно центр міжнародних проєктів «Євроосвіта» та міжнародна група експертів IREG Observatory on Academic Ranking and Excellence проводять академічний рейтинг закладів вищої освіти України «**Топ-200 Україна**». Особлива увага зосереджена на результатах ЗВО у світових рейтингах, участі у програмах Erasmus+ Європейського Союзу, академічній та науково-видавничій діяльності. Київський національний університет культури і мистецтв у **2024** році посів **109** місце (у 2022 р. – **133** місце, у 2023 р. – **115** місце) серед найкращих ЗВО України за підсумками рейтингу «**Топ-200 Україна 2024**» (сума індексів – **44,17**) (<https://osvita.ua/vnz/rating/92375/>).

У **консолідованому рейтингу** закладів вищої освіти України, у тематичному підрейтингу «**Найкращі мистецькі виші**» Київський

національний університет культури і мистецтв у **2024** році продовжує займати **перше місце** серед **мистецьких закладів вищої освіти** (<https://osvita.ua/vnz/rating/82982/>).

Щодо загального **рейтингу** закладів вищої освіти у **Scopus**. Станом на **червень 2024 року** Університет посів **145** місце у рейтингу, маючи індекс Хірша Scopus **14**. У рейтингу за 2022 рік Університет займав 160 місце з індексом Хірша 8; у 2023 році – 154 місце з індексом Хірша 11.

Рейтинг Scopus 2021: <https://osvita.ua/vnz/rating/82316/> (175 місце)

Рейтинг Scopus 2022: <https://osvita.ua/vnz/rating/86513/> (160 місце)

Рейтинг Scopus 2023: <https://osvita.ua/vnz/rating/82982/> (154 місце)

Рейтинг Scopus 2024: <https://osvita.ua/vnz/rating/82982/> (145 місце)

Щороку підвищується індекс Хірша Scopus і Web of Science Core Collection Університету.

Станом на 1 січня 2024 року:

– індекс Хірша **Scopus** Київського національного університету культури і мистецтв – **13**;

– індекс Хірша Web of Science Core Collection – **10**.

Станом на 30 грудня 2024 року:

– індекс Хірша **Scopus** Київського національного університету культури і мистецтв – **16**;

– індекс Хірша Web of Science Core Collection – **12**.

Розділ 1. НАПРЯМИ І ТЕМАТИКА НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Згідно із переліком наукових напрямів, визначених Постановою Кабінету Міністрів України від 22 серпня 2018 р. № 652, наукова діяльність у Київському національному університеті культури і мистецтв здійснюється за такими **науковими напрямками**:

- Гуманітарні науки та мистецтво
- Суспільні науки
- Технічні науки.

В УкрІНТЕІ зареєстровано **13** науково-дослідницьких тем Київського національного університету культури і мистецтв.

Тематика науково-дослідницьких тем, зареєстрованих в УкрІНТЕІ

№	Тема наукового дослідження	Реєстраційний номер	Дата реєстрації	Термін виконання	Керівник теми від кафедри
1.	Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу	0124U003133	27.05.2024	05.2024–05.2029	Оборська С.В., канд. мист., проф.
2.	Українське сценічне мистецтво в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим художнім простором	0122U001119	06.02.2022	02.2022–02.2027	Юдова-Романова К.В., канд. мист., доц.
3.	Хореографічна культура України та світу: історико-теоретична та практично-прикладна оптика	0121U114668	28.12.2021	01.2022–01.2027	Підлипська А.М., докт. мист., проф.
4.	Сучасна аудіовізуальна школа – традиції й новаторство	0121U114430	17.12.2021	09.2021–01.2026	Котляр С.В., засл. діяч мист. Укр.
5.	Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні, педагогічні студії	0121U114303	09.12.2021	12.2021–12.2026	Брояко Н.Б., канд. мист., проф. Дорофєєва В.Ю., канд. мист., доц.
6.	Інноваційні технології, підприємництво і менеджмент в організації сталого розвитку фешн-індустрії та шоу-бізнесу України	0122U000727	30.01.2022	01.2022–12.2026	Мартинишин Я.М., д.е.н., проф.
7.	Дизайн середовища: аспекти проектування та інноваційні	0122U001538	14.02.2022	02.2022–12.2026	Швець І.В., к.біол.н.

	технології в контексті сталого розвитку				
8.	Візуальні комунікації у формуванні особистості і соціуму	0122U001117	06.02.2022	02.2022–12.2026	Удріс-Бородавко Н.С., к.соц.н., доц.
9.	Управління і сервіс у сфері гостинності: національний і регіональний контекст	0121U113809	12.11.2021	11.2021–11.2026	Поплавська А.В., канд. культ., доц.; Гончар Л.О., к.ек.н., доц.
10.	Сучасні підходи та напрями використання цифрових технологій у сфері культури	0122U001365	09.02.2022	01.2022–12.2026	Трач Ю.В., докт. культ., проф.
11.	Бібліотечна, інформаційна та архівна справа як предмет комплексного дослідження: теорія, історія, практика	0124U001231	01.02.2024	01.2024–12.2029	Новальська Т.В., докт. іст. н., проф.
12.	Бібліотека закладу вищої освіти як інтегратор наукової і публікаційної діяльності університету	0122U001529	14.02.2022	02.2022–02.2026	Куліш Ю.О., Скаченко О.О.
13.	Стратегічний контент бібліотеки закладу вищої освіти в інформаційному та культурному просторі	0122U001530	14.02.2022	02.2022–02.2026	Горбань Ю.І., канд. культ., доц.; Рибка Л.А.

Розділ 2. НАУКОВІ ВИДАННЯ УНІВЕРСИТЕТУ

До переліку наукових фахових видань України входить **14 наукових видань категорії «Б» Київського національного університету культури і мистецтв:**

1. Socio-Cultural Management Journal.

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23135-12975Р від 08.02.2018 р. Зі змінами: Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 24666-14606 ПР від 21.12.2020 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01916 від 31.10.2023 № 1210. Науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 28.12.2019 № 1643 за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Зі змінами науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 09.02.2021 № 157 за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності».

2. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Bulletin of KNUKіM. Series in Arts.

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 24360-14200 ПР від 03.03.2020 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01927 від 31.10.2023 № 1210. Збірник наукових праць включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 02.07.2020 року № 886 за спеціальностями: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 022 «Дизайн», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво».

3. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. Bulletin of the Kiev National University of Culture and Arts Series: Musical Art.

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23136-12976 Р від 08.02.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01917 від 31.10.2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 27.09.2021 № 1017 (додаток № 3) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

4. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Stage Art.

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23120-12960 Р від 25.01.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01921 від 31.10.2023 № 1210. Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України № 420 від 15.04.2021 науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

5. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production.

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23118-12958 Р від 25.01.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01925 від 31.10.2023 № 1210. Науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України № 1017 (додаток № 3) від 27.09.2021 зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво».

6. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. Demiurge: Ideas, Technologies, Perspectives of Design.

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23207-13047 Р від 22.03.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів

у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01924 від 31.10.2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 29.06.2021 року № 735 за спеціальністю 022 «Дизайн».

7. Культура і мистецтво у сучасному світі. Culture and Arts in the Modern World.

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 24361-14201 ПР від 03.03.2020 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01928 від 31.10.2023 № 1210. Збірник наукових праць включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 02.07.2020 року № 886 за спеціальностями: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 022 «Дизайн», 034 «Культурологія».

8. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. International Relations: Theory and Practical Aspects.

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23121-12961 Р від 29.01.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01923 від 31.10.2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 30.11.2021 року № 1290 за спеціальністю 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії».

9. Питання культурології. Issues in Cultural Studies.

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 24362-14202 ПР від 03.03.2020 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01926 від 31.10.2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 24.09.2020 року № 1188 за спеціальністю 034 «Культурологія».

10. Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації. Restaurant and Hotel Consulting. Innovations.

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23137-12977 Р від 08.02.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01922 від 31.10.2023 № 1210. Науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 28.12.2019 № 1643 за спеціальностями: 181 «Харчові технології», 241 «Готельно-ресторанна справа».

11. Танцювальні студії. Dance studies.

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23124-12964 Р від 25.01.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01920 від 31.10.2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 29.06.2021 року № 735 за спеціальністю 024 «Хореографія».

12. Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук. Ukrainian Journal on Library and Information Science.

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23138-12978 Р від 08.02.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01919 від 31.10.2023 № 1210. Науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 17.03.2020 року № 409 за спеціальністю 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

13. Український інформаційний простір. Ukrainian Information Space.

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ 23123-12963Р від 25.01.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01915 від 31.10.2023 № 1210.

Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 15.04.2021 №420 (додаток №3) за спеціальностями: 061 «Журналістика та інформація», 029 «Інформаційна, бібліотечна, архівна справа».

14. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері. Digital Platform: Information Technologies in Sociocultural Sphere.

Свідоцтво про державну реєстрацію видано Міністерством юстиції України: Серія КВ № 23225-13065 Р від 04.04.2018 р., Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01918 від 31.10.2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 29.06.2021 року № 735 за спеціальностями: 122 «Комп'ютерні науки та інформаційні технології», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

31.10.2023 року усі 14 наукових журналів пройшли перереєстрацію і отримали номер ідентифікатора медіа (Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів).

Дванадцять наукових періодичних видань публікуються змішаними мовами: українською та англійською. Два наукові видання «Socio-Cultural Management Journal» та «Культура і мистецтво у сучасному світі» публікують статті виключно англійською мовою.

Наукові періодичні видання КНУКіМ – це рецензовані журнали відкритого доступу, які публікують дослідження у вигляді оригінальних статей, яким присвоюється цифровий ідентифікатор DOI, отриманий у реєстраційному агентстві Crossref. Крім оригінальних досліджень, наукові видання публікують рецензії та фотопроекти творчих робіт викладачів і магістрів університету тощо.

У журналах дотримується принцип міжрегіональності. Крім науковців КНУКіМ, представлені автори із закладів вищої освіти, культурно-мистецьких установ і організацій України – Києва, Харкова, Львова, Дніпра, Кривого рогу,

Івано-Франківська, Ужгорода, Одеси, Ізмаїла, Черкас, Сум, Луцька, Тернополя, Рівного, Полтави, Дрогобича, Запоріжжя, Вінниці, а також інших країн світу – Молдови, Азербайджану, Туркменістану, США, Великої Британії, Німеччини, Польщі, Литви, Ізраїлю та ін., які у географічному розрізі представляють Центральну та Східну Європу, Скандинавію, Балтію, Північну Америку, Кавказ.

Наукові журнали представлено у 14 базах даних та розміщені в електронних каталогах 65 бібліотек провідних університетів світу.

Журнали індексуються та реферуються в науково-репозитарних базах, наукометричних базах даних та наукових пошукових системах, в т. ч.: BASE, Crossref, DOAJ, ERIH PLUS, EuroPub, Google Академія, Journal Factor, JournalTOCs, Lens, MIAR, OpenAIRE, Polska Bibliografia Naukowa (PBN), ResearchBib, ResearchGate, ROAD: довідник наукових ресурсів відкритого доступу, Scilit, Index Copernicus Journals Master List, Ulrich's Periodicals Directory, WORLDCAT, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, Наукова періодика України (УРАН) та ін.

Повні тексти та архіви видань публікуються на сайтах журналів у вільному доступі. Вони представлені в електронному каталозі бібліотеки КНУКіМ та на порталі «Наукова періодика України» Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.

Розділ 3. МІЖНАРОДНІ І ВСЕУКРАЇНСЬКІ НАУКОВІ КОНФЕРЕНЦІ ТА ІНШІ ФОРУМИ, ЯКІ ПРОВОДИЛИСЯ НА БАЗІ КНУКіМ

а) Міжнародні і всеукраїнські науково-практичні конференції з проблем вищої освіти і науки в системі Міністерства освіти і науки України

№ з/п	Тема конференції	Факультет, кафедра, відп. за проведення	Місто та термін проведення	Збірник матеріалів конференції (бібл. опис, ел. посилання)	Міністерства, відомства або установи, що є співорганізаторами заходу
1	2	3	4	5	6
I. Міжнародні конференції					
1.1	Міжнародна науково-практична конференція: «Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики»	Факультет PR, журналістики та інформаційної політики, каф. зв'язків з громадськістю і журналістики	м. Київ, 12–13 травня	Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики : мат. Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 12–13 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 384 с. https://drive.google.com/file/d/1GvK41yZFGMyFKKbqu90wkiITVtkh8C0t/view	МОН України, ДНУ «Ін-т модернізації змісту освіти», МКІП Укр., Каракалпакський держ. ун-т (Узбекистан), Варшавський ун-т менеджменту, Чеський ВНЗ Newton College; Дюссельдорф. держ. ун-т
1.2.	Міжнародна науково-практична конференція: «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин»	Факультет PR, журналістики та інформаційної політики, кафедра міжнародних відносин	м. Київ, 11–12 квітня	Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : мат. Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11-12 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024.	МОН Укр., ДНУ «Ін-т модернізації змісту освіти», МКІП Укр., Університет гуманітарних і природничих наук в Ченстохові (Польща), Університет Дебрецена (Угорщина), Університет Ноттінгема (Великобританія)
1.3	Міжнародна науково-практична конференція: «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»	Факультете музичного мистецтва	м. Київ, 17–18 квітня	Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: мат. Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. – 182 с. https://drive.google.com/file/d/1rKUe6qy7Ep7T	МОН Укр., ДНУ «Ін-т модернізації змісту освіти», МКІП Укр., Київський університет культури, Бакинська музична академія (Азербайджан), Academic society of Michal Valudansky (Словаччина), Литовська академія музики й театру (Литва), Тбіліська

				zJowgerCrGWcMrOuei M4/view	державна консерваторія (Грузія)
1.4	Міжнародна науково-практична конференція: «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації»	Факультет івент-менеджменту, фешн та шоу-бізнесу, кафедра готельно-ресторанного і туристичного бізнесу	м. Київ, 16–17 травня	Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації : тези доп. XI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 459 с. https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view	МОН Укр., ДНУ «Ін-т модернізації змісту освіти», МКІП Укр., Міжн. Торгів. Палата ICC Ukraine, Асоціація Індустрії Гостинності Укр., Нац. тур. орг-я Укр., Асоціація кулінарів Укр., Асоціація сомельє Укр., WSTiJO (Польща), European institute of further education (Словаччина), Університет Аристотеля Салоники (Греція)
1.5.	Міжнародна науково-практична конференція: «Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви»	Факультет хореографічного мистецтва	м. Київ, 19 квітня	Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви : мат. Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 19 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 69 с. https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvKTVaaPKa8imIMkW_1XmB0/view	МОН Укр., ДНУ «Ін-т модернізації змісту освіти», МКІП Укр., Литовська академія музики і театру (Литва), Держ. пед. ун-т (Кишинів, Молдова), Нац. хореографічна спілка Укр., Київський університет культури
1.6.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі»	Факультет дистанційного навчання, факультет зв'язків з громадськістю, журналістики та інформаційної політики, кафедра комп'ютерних наук	м. Київ, 25-26 квітня	Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі : мат. IX Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25-26 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 336 с. https://drive.google.com/file/d/1bwIz3vjJXbW58Oy9tS9OMAUq3xKSenDH/view	МОН Укр., МКІП Укр., ДНУ «Ін-т модернізації змісту освіти», КУК, КНУ ім. Т. Шевченка, НАУ, НУБіП Укр., ЧНУ, ХНУР, ХПІ, Carinthian University of Applied Science (Austria), Czech University of Life Sciences, Polytechnic University of Bucharest (Romania), Vilnius University Kaunas Faculty, Vytautas Magnus University, Danubius University (Romania), University of National and World Economy (Bulgaria), Academy of Tourism and Hotel Management in Gdansk (Poland)
1.7.	Міжнародна науково-практична конференція-фестиваль: «Нематеріальна культурна	Факультет івент-менеджменту, фешн і шоу-бізнесу, кафедра готельно-	м. Київ, 16–17 травня	Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації : мат. Міжнар. наук.-практ.	МОН Укр., ДНУ «Ін-т модернізації змісту освіти», МКІП Укр., Центр розвитку «Демократія через культуру», КУК, НУіВ Вірменії, WSTiJO (Польща), European institute

	спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації»	ресторанного і тур. бізнесу, кафедра музейного менеджменту		конф., м. Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024.	of further education (Словаччина), Нац. музей народної архітектури та побуту Укр., Благодійний фонд родини Демкур
1.8.	VII Міжнародна наукова конференція «Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі»	Факультет PR, журналістики та інформаційної політики Кафедра інформаційних технологій	м. Київ, 22-25 травня	Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : зб. матеріалів Сьомої міжнар. наук. конф., м. Київ, 22-25 травня 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 396 с. https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5A146Ot7a_NNdeVWpWA1/view	МОН Укр., ДНУ «Ін-т модернізації змісту освіти», МКІП Укр., КУК, Білоцерківський ін-т ек-іки та упр-ня Ун-ту «Україна», Німец.-укр. наук. об-ня (Мюнхен), Малопольська Вища Школа (Бжеско), Лейбніцький інформ. центр науки та технологій (Німеччина), НБУ ім. В. І. Вернадського, НБУ ім. Я. Мудрого, Укр. НДІ архів. справи та док-ва, Укр. бібл. асоціація
1.9.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Креативні технології, підприємство і менеджмент в організації соціокультурної сфери XXI століття»	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу, кафедра фешн і шоу-бізнесу	м. Київ, 29-30 жовтня	Креативні технології, підприємство і менеджмент в організації соціокультурної сфери XXI століття : мат. Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 29-30 жовт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024.	МОН Укр., ДНУ «Ін-т модернізації змісту освіти», МКІП Укр., КУК, НАКККіМ, Кременчуцький нац. ун-т Львів. НАМ Укр., Укр. держ. ун-т ім. М. Драгоманова, СДУ, Амстердамський університет (Нідерланди), Білостоцький технол. ун-т (Польща), Вища школа бізнесу Нац. ун-ту Луї (Польща), Каунаський технол. ун-т (Литва), Резекненська академія технологій (Латвія), Ун-т св. Іштвана (Угорщина), Ун-т у Жиліні (Словаччина), Ун-т Екстемадура (Іспанія), Ун-т М. Ромеріса (Литва), Ун-т мистецтв (США), Ун-т Трас-ос-Монте (Португалія), Ягеллонський ун-т (Польща)
II. Всеукраїнські конференції					
2.1	VIII Всеукраїнська науково-методична конференція «Формування сучасної парадигми	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу, кафедра фешн і шоу-бізнесу	м. Київ, 20-21 березня	Формування сучасної парадигми менеджменту освіти у соціокультурній сфері : мат. Всеукр. наук.-метод. конф., м. Київ, 20-21 берез.	МОН Укр., ДНУ «Ін-т модернізації змісту освіти», МКІП Укр., КУК, НАКККіМ, Кременчуцький нац. ун-т Львів. НАМ Укр., Укр. держ. ун-т ім. М. Драгоманова, СДУ, Нац.

	менеджменту освіти у соціокультурній сфері»			2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024.	музична академія ім. П. І. Чайковського
2.2	III Всеукраїнська наукова конференція «Філософія культурно-мистецької освіти»	Кафедра філософії і педагогіки	м. Київ, 28 березня	Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали III Всеукр. наук. конф., м. Київ, 28 бер. 2024 р. Київ, 2024. 152 с. https://drive.google.com/file/d/1AGqIuKNdj9cdKS0nJDxhuTu3JgBUOX9/view	МОН Укр., ДНУ «Ін-т модернізації змісту освіти», МКІП Укр., КНУТКіТБ ім. І. Карпенка-Карого, Уманський держ. пед. ун-т, Вінницький держ. пед. ун-т, Тернопільський нац. пед. ун-т
2.3	Всеукраїнська науково-практична конференція «Моделі дизайн-освіти: український та міжнародний досвід»	Факультет дизайну і реклами	м. Київ, 18-19 квітня	Моделі дизайн-освіти: український та міжнародний досвід : мат. Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 18-19 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024.	МОН Укр., ДНУ «Ін-т модернізації змісту освіти», МКІП Укр., КУК, ГО Design4Ukraine, Спілка дизайнерів Укр., Спілка художників Укр., Maino Design Ukraine, Укр. академія друкарства, Нац. академія образ. мистецтва і архітектури, Ін-т проблем сучасного мистецтва, НАМ Укр.
2.4	Всеукраїнська науково-практична конференція: «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція»	Факультет театру, кіно та естради; кафедра режисури естради і шоу	м. Київ, 19 квітня	Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : мат. Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 19 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 228 с. https://drive.google.com/file/d/1-gS2edN1klGRM6Y5JHJTVKiwDoHvJhK/view	МОН Укр., ДНУ «Ін-т модернізації змісту освіти», МКІП Укр., КУК, ХДАК, КНУТКіТБ ім. І. Карпенка-Карого, Луганська держ. академія культури і мистецтв
2.5	III Всеукраїнська науково-практична конференція «Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси»	Факультет театру, кіно та естради; кафедра режисури та акторської майстерності	м. Київ, 25 квітня	Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси: тези доп. III Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 25 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 144 с. https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view	МОН Укр., ДНУ «Ін-т модернізації змісту освіти», МКІП Укр., КУК, ХДАК, КНУТКіТБ ім. І. Карпенка-Карого, Київська муніц. академія естрадного та циркового мист-ва, Сум. держ. пед. ун-т, Львівський нац. ун-т, Луганська держ. академія культури і мистецтв

**б) Міжнародні і всеукраїнські науково-практичні конференції
здобувачів вищої освіти і молодих учених
в системі Міністерства освіти і науки України**

№ з/п	Тема конференції	Факультет, кафедра, відп. за проведення	Місто та термін провед.	Збірник матеріалів конференції (бібл. опис, ел. посилання)	Міністерства, відомства або установи, що є співorganizаторами заходу
1	2	3	4	5	6
I. Міжнародні конференції					
1.1	Міжнародна науково-практична конференція студентів та молодих вчених «Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці»	Факультет зв'язків з громадськістю, журналістик и та інформаційної політики, кафедра комп'ютерних наук	м. Київ, 24-25 квітня	Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених, м. Київ, 24-25 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКиМ, 2024. 209 с. https://drive.google.com/file/d/1tOjUwQ3-pA8-ocNBVJocwfl4aOJjsu9xh/view	МОН Укр., ДНУ «Ін-т МЗО», КУК, КНУ ім. Т. Шевченка; НАУ; НУБіП Укр., Держа. ун-т інфраструктури та технологій; Ізмаїл. держ. гуманітар. ун-т, Чернівецький нац. ун-т, Харків. нац.ун-т радіоелектроніки, ХПІ, ДНТУ, Carinthian University of Applied Science (Austria), Czech University of Life Sciences, Academy of Tourism and Hotel Management in Gdansk (Poland), Polytechnic university of Bucharest (Romania), Public institution Information Technologies Institute (Lithuania), Vytautas Magnus University (Lithuania), Danubius University (Romania), University of National and World Economy (Bulgaria), Укр. Федерація Інфор-ки, Укр. Асоціація фахівців з інформ. технологій, ВГО «Співтовариство ІТ-директорів Укр.», ГС «СТЕМ-КОАЛІЦІЯ», Асоціація «Інформаційні технології України»
II. Всеукраїнські конференції					
1.1	III Всеукраїнська науково-практична конференція: «Актуальні питання, проблеми та	Факультет магістерської підготовки, відділ аспірантури і	м. Київ, 12-13 квітня	Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі : мат. III Всеукр. наук.-практ.	МОН України, Київський ун-т культури, Національний академія керівних кадрів культури і мистецтв, Рівненський держаний гуманітарний університет, Миколаївська філія КНУКиМ

	перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі»	докторантур и		конф. здобувачів вищ. освіти і молодих учених, м. Київ, 12–13 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 370 с. https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view	
1.2	VII Всеукраїнська науково-практична конференція студентів та молодих учених «Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління»	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу, кафедра фешн і шоу-бізнесу	м. Київ, 9–10 травня	Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління : мат. VII Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищ. освіти і молодих учених, м. Київ, 9-10 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024.	МОН Укр., ДНУ «Ін-т модернізації змісту освіти», КУК, Кременчуцький нац. ун-т, Львів. НАМ, МАУП, НАКККіМ, Нац. музична академія ім. П. І. Чайковського, Укр. держ. ун-т ім. М. Драгоманова Сумський держ. ун-т
1.3	Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти та молодих вчених «Молода музикологія - 2024: наука і практика»	Факультет музичного мистецтва	м. Київ, 6 – 7 листопада	Молода музикологія - 2024: наука і практика : мат. Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищ. освіти і молодих учених, м. Київ, 6-7 листоп. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024.	МОН України, ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; Київський університет культури, Миколаївська філія КНУКіМ, Рада молодих вчених КНУКіМ, Студентське наукове товариство факультету музичного мистецтва КНУКіМ
1.4	Звітна Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Молодіжна наука КНУКіМ – 2024»	Факультет магістерської підготовки, відділ аспірантури і докторантури	м. Київ, 8-9 листопада	Молодіжна наука КНУКіМ – 2024 : мат. Звітні Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищ. освіти і молодих учених, м. Київ, 8-9 листоп. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 450 с. https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/moloda-nauka.pdf	МОН України, Київський університет культури; Національний академія керівних кадрів культури і мистецтв; Рівненський держаний гуманітарний університет; Миколаївська філія КНУКіМ

в) Наукові конференції та інші форуми, які проводилися кафедрами Університету

№ з/п	Відп. кафедра	Тема і статус наукового заходу	Дата проведення
1.	Факультет кіно і телебачення	Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка». Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. У 4-х т. Т. 1, 108 с.; Т. 2, 108 с., Т. 3, 110 с., Т. 4, 113 с.	17 грудня

Розділ 4. ПУБЛІКАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ І ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ УНІВЕРСИТЕТУ

У 2024 році було підготовлено і опубліковано **4** колективні монографії (Видавничий центр КНУКіМ).

Протягом 2024 року науково-педагогічними і педагогічними працівниками університету було опубліковано:

- **5** монографій;
- **34** розділи колективних монографій;
- **282** статті у наукових виданнях України категорії Б (у т.ч – **128** у наукових виданнях КНУКіМ);
- **24** публікації в інших виданнях (**6** – у зарубіжних; **18** – в українських);
- **544** – тези доповідей на наукових конференціях та інших форумах.

Значна увага приділяється публікаційній активності науково-педагогічних працівників і співробітників Університету у наукових виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus і Web of Science.

У 2024 році під профілем організації (Київський національний університет культури і мистецтв) **проіндексовано:**

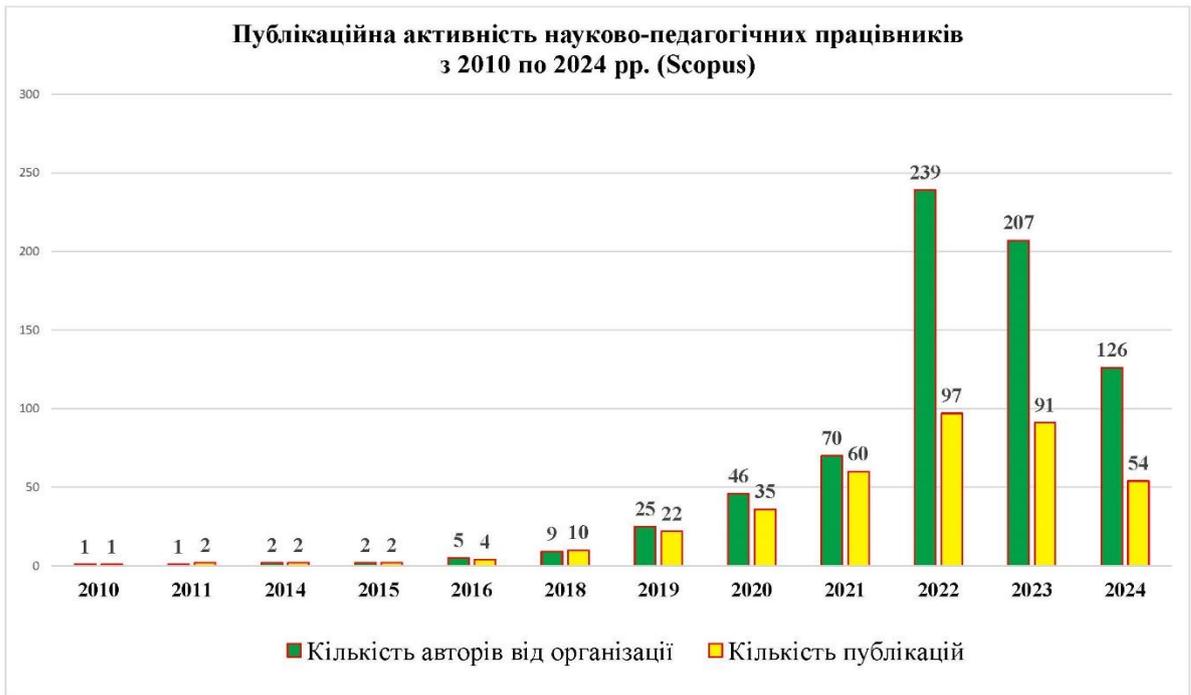
- у **Scopus** – **57** публікації;
- у **Web of Science** – **20** публікацій.

Також опубліковано у 2024 році і знаходяться на індексації:

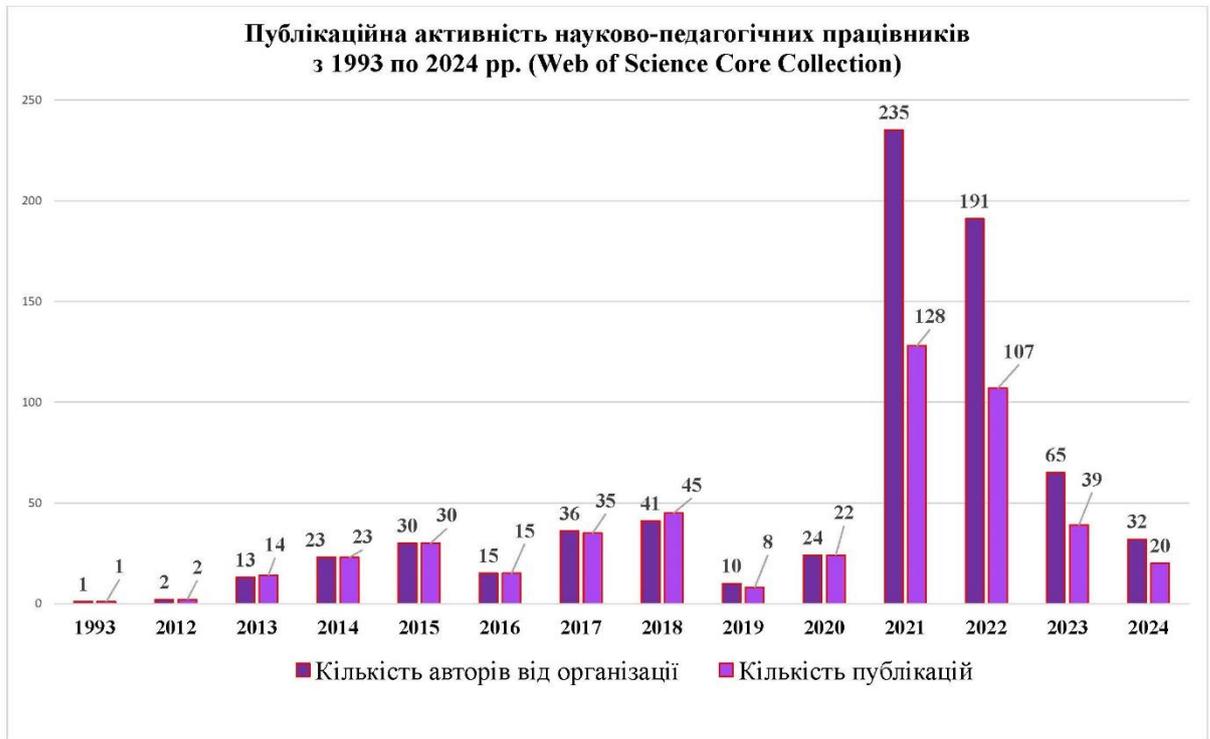
- у **Scopus** – **8** публікацій;
- у **Web of Science** – **1** публікація.

Всього станом на 30 грудня 2024 року проіндексовано під профілем організації (Київський національний університет культури і мистецтв):

- у **Scopus** – **380** публікацій;
- у **Web of Science** – **489** публікацій.



Інформація станом на 30 грудня 2024 року



Інформація станом на 30 грудня 2024 року

Перелік публікацій науково-педагогічних і педагогічних працівників за 2024 рік

I. Монографії

а) Монографії

1. Безклубенко С. Д. Епоха «перебудови і гласності» як апокаліпсичний етап розпаду Московської імперії : монографія. Київ : Ліра-К, 2024. 102 с.
2. Кулик А., Абизов В. Дизайн вхідних груп вбудованих об'єктів обслуговування (на прикладі підприємств торгівлі). Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 196 с. ISBN 978-966-602-392-9
3. Матвієнко О. В., Цивін М. Н. Інформаційна освіта: трансформації та сучасні тенденції : монографія. Київ : Ліра-К, 2024. 209 с.
4. Тимошик М. Змосковлення Буковини. 1940–1990. Кн. 1. Ментальність. Культура. Література. Київ : Академія, 2024. 448 с. <https://academia-prc.com.ua/product/zmoskovlennya-bukovyny-1940-1990-knyga-persha-mentalnist-kultura-literatura>
5. Тимошик М. Змосковлення Буковини. 1940–1990. Кн. 2. Перо і мікрофон як зброя. Київ : Академія, 2024. 528 с. <https://academia-prc.com.ua/product/zmoskovlennya-bukovyny-1940-1990-knyga-druga-pero-i-mikrofon-yak-zbroya>

б) Колективні монографії

1. Дослідницькі парадигми та інноваційні стратегії у цифровому суспільстві : колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : КНУКіМ, 2024. 368 с. https://drive.google.com/file/d/1yq_zJQ72aibWhHfa9K3Lw1MUsTJPVzbH/view
2. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колект. монографія / наук. ред.: О. В. Безручко. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. 283 с. https://www.researchgate.net/publication/378824894_Bezruchko_Oleksandr_naukovij_redaktor_Mistectvoznnavstvo_Socialni_komunikacii_Mediapedagogika_kolektivna_monografia_Tom_10_Bezruchko_Oleksandr_scientific_editor_Art_history_Social_communications_Media_p
3. Міжнародні відносини: соціокультурний вимір XXI ст. : монографія / заг. ред.: І. О. Костиця. Київ : КНУКіМ, 2024. 248 с. <https://drive.google.com/file/d/1IyXCOSaCEmzg9BQBj29THnl6pVdtT0o/view>
4. Народно-музичне мистецтво України XXI століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти : монографія / заг. ред.: П. Л. Богоніс. Київ : КНУКіМ. 2024. 314 с. https://drive.google.com/file/d/1TxlmY1Guyz0cy9BD_EEDoBrFGZ0PrwO-/view

в) Розділи колективних монографій

1. Андрійчук П. О. Народне хорове мистецтво як самобутнє явище української національної культури: світоглядно-аксіологічний та музично-виконавський аспекти. *Народно-музичне мистецтво України XXI століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти* : монографія / заг. ред.: П. Л. Богоніс. Київ : КНУКиМ, 2024. С. 7–36. https://drive.google.com/file/d/1TxlmY1Guyz0cy9BD_EEDoBrFGZ0PrwO-/view
2. Биркович Т. Цифровий простір і комунікація інформаційних установ. *Дослідницькі парадигми та інноваційні стратегії у цифровому суспільстві* : колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : КНУКиМ, 2024. С. 190–219. https://drive.google.com/file/d/1yq_zJQ72aibWhHfa9K3Lw1MUsTJpVzbH/view
3. Богоніс П. Л. Дидактичні умови формування початкового колективного народно-інструментального музикування підлітків. *Народно-музичне мистецтво України XXI століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти* : монографія. / заг. ред.: П. Л. Богоніс. Київ : КНУКиМ, 2024. С. 37–80. https://drive.google.com/file/d/1TxlmY1Guyz0cy9BD_EEDoBrFGZ0PrwO-/view
4. Бойко Л. Інформаційна культура цифрової епохи. *Дослідницькі парадигми та інноваційні стратегії у цифровому суспільстві* : колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : КНУКиМ, 2024. С. 166–189. https://drive.google.com/file/d/1yq_zJQ72aibWhHfa9K3Lw1MUsTJpVzbH/view
5. Брояко Н. Б. Кобзарська традиція як унікальне явище культурного життя України (від витоків – до сьогодення). *Народно-музичне мистецтво України XXI століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти* : монографія / заг. ред.: П. Л. Богоніс. Київ : КНУКиМ, 2024. С. 81–109. https://drive.google.com/file/d/1TxlmY1Guyz0cy9BD_EEDoBrFGZ0PrwO-/view
6. Гончарова О. М. Жіноче мистецтво скульпторки Проперції де Россі як феномен ранньомодерної культури Болоньї. *Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик* / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов. Рівне: РДГУ, 2024. С. 46–71.
7. Дікареєв О. Воднева дипломатія: витoki можливостей для України в «енергетичному переході». *Міжнародні відносини: соціокультурний вимір XXI ст.*: монографія / заг. ред.: І. О. Костиря. Київ : КНУКиМ, 2024. С. 224–248. <https://drive.google.com/file/d/1IyXCOsaCEmzg9BQVj29THnl6pVdtT0o/view>
8. Кириленко К. Інноваційне спрямування освітньо-наукових культурологічних пошуків. *Дослідницькі парадигми та інноваційні стратегії у цифровому суспільстві* : колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ :

КНУКіМ, 2024. С. 113–139. https://drive.google.com/file/d/1yq_zJQ72aibWhHfa9K3Lw1MUsTJPVzbH/view

9. Костиря І. Культурна дипломатія в умовах глобалізації, війни і соціокультурної реальності. *Міжнародні відносини: соціокультурний вимір XXI ст.*: монографія / заг. ред.: І. О. Костиря. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 113–139. <https://drive.google.com/file/d/1IyXCOsaCEmzg9VBQVj29THnl6pVdttT0o/view>

10. Ластовський В. Християнська Церква та український фактор в цивілізаційних та геополітичних процесах. *Міжнародні відносини: соціокультурний вимір XXI ст.*: монографія / заг. ред.: І. О. Костиря. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 86–112. <https://drive.google.com/file/d/1IyXCOsaCEmzg9VBQVj29THnl6pVdttT0o/view>

11. Лікарчук Д. Права людини в збройних конфліктах: політико-юридичні аспекти. *Міжнародні відносини: соціокультурний вимір XXI ст.*: монографія / заг. ред.: І. О. Костиря. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 62–85. <https://drive.google.com/file/d/1IyXCOsaCEmzg9VBQVj29THnl6pVdttT0o/view>

12. Міщенко А. Цивілізаційний вибір геополітичного вектору України за роки незалежності. *Міжнародні відносини: соціокультурний вимір XXI ст.*: монографія / заг. ред.: І. О. Костиря. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 7–31. <https://drive.google.com/file/d/1IyXCOsaCEmzg9VBQVj29THnl6pVdttT0o/view>

13. Мотлях О. Масові комунікації в діяльності державних інформаційних ресурсів України. *Дослідницькі парадигми та інноваційні стратегії у цифровому суспільстві*: колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 140–165. https://drive.google.com/file/d/1yq_zJQ72aibWhHfa9K3Lw1MUsTJPVzbH/view

14. Наконечний В. Культурна дипломатія лемківської діаспори (за матеріалами русинської періодики). *Міжнародні відносини: соціокультурний вимір XXI ст.*: монографія / заг. ред.: І. О. Костиря. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 197–224. <https://drive.google.com/file/d/1IyXCOsaCEmzg9VBQVj29THnl6pVdttT0o/view>

15. Петрова І. Інструменталізація дозвілля у владному дискурсі колоніалізму (на прикладі Радянської України). *Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик*: колект. монографія / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов. Рівне : РДГУ, 2024. С. 72–83.

16. Поплавський М. Викладач як медіафігура в сучасній вищій освіті : формування медіакомпетентностей у контексті специфіки викладацької діяльності. *Дослідницькі парадигми та інноваційні стратегії у цифровому суспільстві*: колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : КНУКіМ, 2024.

С. 9–34. https://drive.google.com/file/d/1yq_zJQ72aibWhHfa9K3Lw1MUsTJpVzbH/view

17.Сербін О., Збанацька О. Національна електронна бібліотека України: виклики та рішення. *Дослідницькі парадигми та інноваційні стратегії у цифровому суспільстві* : колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 71–112. https://drive.google.com/file/d/1yq_zJQ72aibWhHfa9K3Lw1MUsTJpVzbH/view

18.Сінельников І. Г. Методика роботи з дитячим фольклорним колективом (теорія і практика). *Народно-музичне мистецтво України XXI століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти* : монографія / заг. ред.: П. Л. Богоніс. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 110–145. https://drive.google.com/file/d/1TxlmY1Guyz0cy9BD_EEDoBrFGZ0PrwO-/view

19.Сінельникова В. В. Реконструкторські практики в сучасній науково-практичній фольклористиці. *Народно-музичне мистецтво України XXI століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти* : монографія / заг. ред.: П. Л. Богоніс. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 146–174. https://drive.google.com/file/d/1TxlmY1Guyz0cy9BD_EEDoBrFGZ0PrwO-/view

20.Скаженик М. В. Фольклористичні гурти Києва першої чверті XXI століття: шляхи творчої реалізації. *Народно-музичне мистецтво України XXI століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти* : монографія / заг. ред.: П. Л. Богоніс. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 175–245. https://drive.google.com/file/d/1TxlmY1Guyz0cy9BD_EEDoBrFGZ0PrwO-/view

21.Тімофєєва К. Епістолярні та документальні матеріали П. Куліша на електронних інформаційних ресурсах українських архівів та бібліотек. *Дослідницькі парадигми та інноваційні стратегії у цифровому суспільстві* : колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 241–263. https://drive.google.com/file/d/1yq_zJQ72aibWhHfa9K3Lw1MUsTJpVzbH/view

22.Толмач М. Роль бібліотек у розвитку цифрових компетентностей громадян. *Дослідницькі парадигми та інноваційні стратегії у цифровому суспільстві* : колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 264–290. https://drive.google.com/file/d/1yq_zJQ72aibWhHfa9K3Lw1MUsTJpVzbH/view

23.Тормахова В. М. Обробка народної пісні в репертуарі вокальних естрадних ансамблів а капелла. *Народно-музичне мистецтво України XXI століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти* : монографія / заг. ред.: П. Л. Богоніс. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 246–279. https://drive.google.com/file/d/1TxlmY1Guyz0cy9BD_EEDoBrFGZ0PrwO-/view

24. Хрущ С. Інноваційні практики бібліотек України в медіапросторі. *Дослідницькі парадигми та інноваційні стратегії у цифровому суспільстві* : колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 291–335. https://drive.google.com/file/d/1yq_zJQ72aibWhHfa9K3Lw1MUsTJPVzbH/view
25. Чайковська О. Європейська та національна політика щодо розвитку цифрових компетентностей. *Дослідницькі парадигми та інноваційні стратегії у цифровому суспільстві* : колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 336–363. https://drive.google.com/file/d/1yq_zJQ72aibWhHfa9K3Lw1MUsTJPVzbH/view
26. Чміль Г. П., Корабльова Н. С., Безручко О. В. Homo villicus у сучасному екранному середовищі. *Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка* : колект. монографія / наук. ред.: О. В. Безручко. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С. 214–240.
27. Шевель І. Культурна дипломатія як інструмент у запобіганні конфліктів та прояв толерантності в міжнародній практиці. *Міжнародні відносини: соціокультурний вимір XXI ст.* : монографія / заг. ред.: І. О. Костиця. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 139–196. <https://drive.google.com/file/d/1IyXCOSaCEmzg9BQVj29THnl6pVdtT0o/view>
28. Юдова-Романова К. В. Осередки театральної культури Києва: сторінки історії *Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка* : колект. монографія / наук. ред. О. В. Безручко. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С. 241–257. https://www.researchgate.net/publication/378824894_Bezruchko_Oleksandr_naukovij_redaktor_Mistectvoznnavstvo_Socialni_komunikaci_i_Mediapedagogika_kolektivna_monografia_Tom_10_Bezruchko_Oleksandr_scientific_editor_Art_history_Social_communications_Media_p
29. Ющенко А. Світова культура інформаційного суспільства в контексті збереження та трансляції культурних цінностей. *Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка* : колект. монографія / наук. ред.: О. В. Безручко. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С. 258–270.
30. Яницький Т. Й. Творчий характер художнього перекладення інструментальних музичних творів для бандури. *Народно-музичне мистецтво України XXI століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти* : монографія / заг. ред.: П. Л. Богоніс. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 280–310. https://drive.google.com/file/d/1TxlmYlGuyz0cy9BD_EEDoBrFGZ0PrwO/view
31. Batchenko L., Honchar L., Holubets I. Anti-Crisis Business Management as an Urgent Tool for Survival in Difficult Economic Conditions. *Anti-crisis*

development strategy for of socio-economic systems: global challenges: collective monograph. 2nd ed. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024.

32.Ovcharenko S. Content modification of traditional ukrainian choruses during the soviet ideological pressing (1917–1991) and the present. *Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals* : collective monograph. Riga: Baltija Publishing, 2021. P. 358–373. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-18>

33.Shportko, O. Creative Activity of Viktor Shportko in the Context of Ukrainian Popular Music. *Moderní aspekty vědy: XLIII. Díl mezinárodní kolektivní monografie / Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.. Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2024. C. 493–509. <https://doi.org/10.52058/43-2024>*

34.Udris-Borodavko N. Ukrainian glocal design: attaining specificity in the social context of war. *The functioning of culture and art during the war* : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. P. 215–248. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-418-4-10>

II. Наукові статті

у виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі SCOPUS

a) проіндексовані у SCOPUS

1. Andriichuk, P., Kovmir, N., Bogonis, P., Ivanish, A., & Shportko, O. (2024). Metacognition As a Tool of Musical Education of Youth in Higher Educational Institutions. *Youth Voice Journal*, 14(3 Special Issue), 7–15. <https://www.rj4allpublications.com/product/metacognition-as-a-tool-of-musical-education-of-youth-in-higher-educational-institutions/>

2. Bachynska, N., Horban, Y., Novalska, T., Kasian, V., & Gaisynuik, N. (2024). University Library Information Resources as a Basis for Enhancing Educational and Professional Programmes in Information, Library and Archival Studies. *Acta Informatica Pragensia*, 13(1), 62–84. doi: 10.18267/j.aip.229

3. Barnych, M., Balaban, O., Kotlyar, S., Venher, O., & Kravtsova, O. (2024). Staged Reality in Cinema: Contemporary Interpretations and Meanings. *Scientific Herald of Uzhhorod University Series Physics*, 2024(55), 1466–1473. <https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.146wo6>

4. Batalina, K., Medvedieva, A., Tsimokh, N., Chorna, K., & Shevchuk, Y. (2024). The Phenomenon of the Outsider as the Main Character in Modern Popular Culture (on the Example of Series and Films of the 1990s and Later). *Salud, Ciencia Y Tecnología – Serie De Conferencias*, 3, 1008. <https://doi.org/10.56294/sctconf20241008>

5. Batiieva, N., Kyzim, P., & Hryshko, A. (2024). Evolution of the Content of Competitive Programs of Qualified Athletes in Acrobatic Rock and Roll. *Slobozhanskyi Herald of Science and Sport*, 28(2), 78–85. <https://doi.org/10.15391/snsv.2024-2.004>
6. Belymenko, L., Vakulenko, O., Krypchuk, M., Yahych, V., & Nabokov, R. (2024). Cultural Genesis of Children’s Musicals in the Period of Independent Ukraine. *Performing Ethos: International Journal of Ethics in Theatre & Performance*. https://doi.org/10.1386/peet_00065_1
7. Bezruchko, O. (2024). Oleksandr Dovzhenko’s Experiment in Film Pedagogy. *Studies in Russian and Soviet Cinema*, 1–18. <https://doi.org/10.1080/17503132.2024.2393930>
8. Bielai, S., Antonova, L., Hololobov, S., Yevtushenko, I., & Sporyshev, K. (2024). The Impact of a Practice-Oriented Paradigm on Public Administration and National Security. *International Journal of Sustainable Development and Planning*, 19(1), 277–288. <https://doi.org/10.18280/ijstdp.190126>
9. Biliakovych, L., Derman, L., Oborska, S., Naumenko, O. & Vovk, A. (2024). Genesis, Features and Prospects for the Development of Digital Fashion. *Preservation, Digital Technology & Culture*, 53(1), 5–14. <https://doi.org/10.1515/pdte-2023-0043>
10. Boiko, O., Batalina, K., Stepanenko, K., Danyliuk, V., & Zaporozhchenko, V. (2024). The Manifesto in Martin Scorsese’s Auteur Films. *Scientific Herald of Uzhhorod University Series Physics*, 2024(55), 1449–1456. <https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.144xt9>
11. Chmil, H., Korablova, N., Bezruchko, O., & Zhukova, N. (2024). Homo villicus in the cinema environment. *Convergences - Journal of Research and Arts Education*, 17(33), 123–142. <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.235>
12. Derkach, S., Melnyk, M., Fisher, V., Krypchuk, M., & Chystiakov, O. (2024). Development of students’ communicative culture in the context of artistic practices. *Scientific Herald of Uzhhorod University Series Physics*, 2024(55), 1474–1483. <https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.147gy4>
13. Derkach, S., Melnyk, M., Fisher, V., Svarnyk, B., & Sovhyra, T. (2024). Current Problems of Leisure Industry Development in Ukraine under Martial Law. *RIVAR*, 11(33), 90–101. <https://doi.org/10.35588/rivar.v11i33.6358>
14. Donets, O., & Budnyk, A. (2024). Modern Ukrainian poster as artistic chronicle of resistance to Russian aggression (poster collection of design group "Creative Resistance KNUCA/KUC"). *Rukopisna ta knižkova spadšina Ukraïni*, (1), 78–98. <https://doi.org/10.15407/rksu.32.078>

15. Dorohan, I., Boiko, O., Kyrylenko, K., Oborska, S., & Shandrenko, O. (2023). Naturalistic Inquiries of M. Bashkirtseva as an Artist: Synthesis of Literature and Art. *Scientific Herald of Uzhhorod University Series Physics*, 2024(55), 1743–1750. <https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.174vp3>
16. Dykhnykh, L., Shuchelska, Y., Kuznietsova, V., Kharchenko, A., & Kozachenko, V. (2024). Artistic Image in Theatrical and Podium Space Design. *AIS - Architecture Image Studies*, 5(2), 8–17. <https://doi.org/10.48619/ais.v5i2.939>
17. Havryliuk, A., Pletsan, K., Ivanytska, N., Potapova, N., & Kuznetsova, O. (2024). Synergy of Social and Institutional Transformations in Higher Education in the Context of Post-War Recovery: Foreign Experience for Ukraine. *Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias*, 3, 1129. <https://doi.org/10.56294/sctconf20241129>
18. Hololobov, S., Rybkina, S., Leonid, B., Pidlisna, T. & Tyhov, O. (2024). Achieving Sustainable Development for Regions where Problems of Political Culturization Exist. *Econ. Aff.*, 69(02): 959–966. <https://doi.org/10.46852/0424-2513.3.2024.21>
19. Holubets, I., Zarakhovskiy, O., Prykhod'ko, K., Chukhrai, L., Krasovskiy, S. & Sidyna, L. (2024). Socio-cultural Aspects of Tourism Development and their Impact on the Efficiency of Museum Institutions. *Economic Affairs*, 69(1). <https://doi.org/10.46852/0424-2513.1.2024.17>
20. Honchar, L., Batchenko, L., Komarnitskiy, I., Verezomska, I., Zemlina, Y. and Danylenko, O. (2024). Peculiarities of the Formation of Investment Mechanisms in the Hotel and Restaurant Sphere in the Conditions of Global Transformations. *Economic Affairs*, 69(1). <https://doi.org/10.46852/0424-2513.1.2024.18>
21. Horbach, L., Medvedovskiy, Y., Naumyk, O., Bondar, I. & Lavrenyuk, O. (2024). Green Architecture and Environmental Sustainability: Analysis of Projects Using Renewable Energy Sources. *Economic Affairs*, 69(1), 229–238. <https://doi.org/10.46852/0424-2513.1.2024.24>
22. Horban, Y., Dolbenko, T., Kobyzhcha, N., Kasian, V., Karakoz, O., & Haisyniuk, N. (2024). Digital Transformation of Ukrainian Libraries: Current State and Prospects. *African Journal of Applied Research*, 10(1), 117–129. <https://doi.org/10.26437/ajar.v10i1.672>
23. Horova, V., Sverdlyk, Z., Syerov, Y., & Lesyk, L. (2024). In-Depth Examination of the Effective Use of Social Networks for Communication in United Territorial Communities: Navigating the Digital Landscape. *Lecture Notes on Data Engineering and Communications Technologies* (p. 225–246). Springer Nature Switzerland. https://doi.org/10.1007/978-3-031-62213-7_11

24. Hbranchak, T., Dease, N., & Lopatovska, I. (2024). Mobile Phone Use Among Ukrainian and US students: a Library Perspective. *Global Knowledge, Memory and Communication*. doi: 10.1108/gkmc-12-2021-0213
25. Gavran, I., Bezruchko, O., Korablova, N., Oborska, S. & Chmil, H. (2024). Stage Costume as an Important Element of the Subject Environment in Cinema and Theatre. *E-Revista de Estudos Interculturais*, 2024 (12). [https://www.iscap.pt/cei/e-rei/n12/Artigo 03.pdf](https://www.iscap.pt/cei/e-rei/n12/Artigo%2003.pdf)
26. Gavran, I., Honcharuk, S., Mykhalov, V., Kot, H., & Parokonnyi, A. (2024). Analysis of the American Directors Works in the Context of the European Theory of Auteur Cinema. *Scientific Herald of Uzhhorod University Series Physics*, 2024(55), 1439–1448. <https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.143ge9>
27. Ilnitska, O., Kucher, R., Vakulenko, D., Boiko, V. & Pratskov, R. (2024). The identity of stage design as a component of Ukrainian culture of the 21st century. *New Design Ideas*, 8(3), 641-655 <https://doi.org/10.62476/ndi83641>
28. Kostiuchenko, K. (2024). Jewellery Development in Right-Bank Ukraine and Galicia (XVI-XIX Centuries): Insights from Precious Ecclesiastical Artifacts. *Pharos Journal of Theology*, 105(3). <https://doi.org/10.46222/pharosjot.105.33>
29. Krasilova, Y., Truba, H., Goncharenko, M., Garachkovska, O., & Proskurnia, A. (2024). Manipulations in the Educational Sphere: a Critical Analysis. *Scientia Paedagogica Experimentalis*, 61(2), 125–152. <https://doi.org/10.57028/s61-125-z1062>
30. Kravets, O., Byrkovych, T., Byrkovych, O., Gorinov, P., Baklan, O. & Rybchych, I. (2024). Legal Consequences of Economic and Environmental Damage Caused to Ukraine by Russia. *Econ. Aff.*, 69(01): 565-578. DOI: 10.46852/0424-2513.2.2024.19
31. Krypchuk, M., Nabokov, R., Rozhkovska, V., Chepura, K., & Sukhomlyn, H. (2024). Semiotic Field of Directing at the Beginning of the XXI Century. *Salud, Ciencia Y Tecnología - Serie De Conferencias*, 3, 1009. <https://doi.org/10.56294/sctconf20241009>
32. Kucher, R., Vakulenko, D., Boiko, V., Roman, R., & Dokolova, A. (2024). Problems of the Crisis of Spatial Design of Art Events in Conditions of Military Aggression (Ukrainian Experience). *Convergences - Journal of Research and Arts Education*, 17(33), 185–200. <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.238>
33. Kushnarov, V., Udris-Borodavko, N., & Skachenko, O. (2024). Creating an Exhibition Space to Attract Students in the University Library of Ukraine in Times

of Crisis. *New Review of Academic Librarianship*, 1–19. <https://doi.org/10.1080/13614533.2024.2415564>

34. Mazur, I., Tiurina, A., Honchar, L., Herasymenko, O., & Goncharenko, M. (2024). Tendencies and Structural Changes in Entrepreneurship in Ukraine Under War Conditions. *International Journal for Quality Research*, 18(1), 299–314. <https://doi.org/10.24874/ijqr18.01-19>

35. Mazurkevych, O., Skoryk, A., Antipina, I., Goncharova, O., & Kondratenko, I. (2024). The Specifics of Preserving Cultural Identity in the Context of Globalization Processes. *Mankind Quarterly*, 64(4), 721–734. <https://mankindquarterly.org/archive/issue/64-4/8>

36. Melnychenko, S., Cholysheva, O., Rtyshchev, S., Mishchenko, A., & Karpinskyi, R. (2024). Intelligent Systems in The Management of Regional Resources: Benefits for Sustainable Development. *Studia Ecologiae Et Bioethicae*, 22(3), 57–69. <https://doi.org/10.21697/seb.5819>

37. Melnyk, M., Kasianenko, A., Kapustianska, O., Krypchuk, M., & Fisher, V. (2024). Humorous Nature of Carnival Culture. *Salud, Ciencia Y Tecnología – Serie De Conferencias*, 3, 1007. <https://doi.org/10.56294/sctconf20241007>

38. Mova, L., Ruban, V., & Veselovska, H. (2024). Art Therapy in a Country at War: Ukraine’s Contemporary Dance Practices. *Critical Stages*, (29). <https://www.critical-stages.org/29/art-therapy-in-a-country-at-war-ukraines-contemporary-dance-practices/>

39. Nakonechnyi, V. ., Bench, O. ., & Zymomrya, I. . (2024). “Mother of all Ukrainian Life”: Images of “Prosvita” and its Members on the Pages of “Nash Lemko”. *East European Historical Bulletin*, (31), 50–60. <https://doi.org/10.24919/2519-058x.31.306350>

40. Pavlova, O., Afonina, O., Vilchynska, I., Khlystun, O., & Smyrna, L. (2024). Cultural and Artistic Practices in the Perspective of Education Institutionalisation. *Scientific Herald of Uzhhorod University Series Physics*, 2024(55), 1457–1465. <https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.145mr7>

41. Pecheranskyi, I., Oliinyk, O., Medvedieva, A., Danyliuk, V., & Hubernator, O. (2024). Perspectives of Generative AI in the Context of Digital Transformation of Society, Audio-Visual Media and Mass Communication: Instrumentalism, Ethics and Freedom. *Indian Journal of Information Sources and Services*, 14(4), 48–53. <https://doi.org/10.51983/ijiss-2024.14.4.08>

42. Polishchuk, L., Hubernator, O., Pylypiv, V., Shvets, I., & Kabanets, O. (2024). Research Methods in Cultural Studies. *Salud, Ciencia Y Tecnología - Serie De Conferencias*, 3, 712. <https://doi.org/10.56294/sctconf2024.712>

43. Romanchuk, S., Kuzmenko, O., Berezhna, M., Vysoskyi, A., & Nikolaieva, T. (2024). Analysis of the Linguistic Personality as a Subject of Psycholinguistic Research: Dynamics of Development and Forecasts for the Future. *Forum for Linguistic Studies*, 6(6), 15–27. <https://doi.org/10.30564/fls.v6i6.6673>
44. Rusavska, V., Peresichna, S., Zavadynska, O., Oliinyk, O., Neilenko, S. and Bratitsel, M. (2024). Digital Transformation in the Hotel and Restaurant Business: The Impact of Technologies on Hospitality Management and Services. *Economic Affairs*, 69(1). <https://doi.org/10.46852/0424-2513.1.2024.31>
45. Senchenko, N., & Senchenko, O. (2024). Digital Collections as Way of Preserving and Using Documentary Heritage of Kyiv-Pechersk Lavra. *Rukopisna ta knižkova spadšina Ukraini*, (3), 245–272. <https://doi.org/10.15407/rksu.34.245>
46. Skachenko, O., Prokopenko, L., & Malshakova, A. (2024). Studying the Effectiveness of Interaction Between Libraries and Students in an Interactive Online Environment in Crisis Conditions. *The International Information & Library Review*, 1–8. <https://doi.org/10.1080/10572317.2024.2381185>
47. Telvak, V., Yanyshyn, B., & Nakonechnyi, V. (2024). Archaeological and Early Historical Interests of Mykhailo Hrushevsky: Receptive Aspect. *Eminak: Scientific Quarterly Journal*, 1(45), 227–241. [https://doi.org/10.33782/eminak2024.1\(45\).699](https://doi.org/10.33782/eminak2024.1(45).699)
48. Tolmach, M., Volynets, V., Trach, Y., Chaikovska, O., Khrushch, S., Kotsiubivska, K., Danielienė, R., Danielius, P. (2023). NFT and Digital Art: Ukrainian Experience of Using Cryptoart. *Lecture Notes in Networks and Systems*, 696 LNNS, 995-1006. doi: 10.1007/978-981-99-3236-8_80
49. Tolmach, M., Trach, Y., Chaikovska, O., Volynets, V., Khrushch, S., & Kotsiubivska, K. (2024). Artificial Intelligence in Countering Disinformation and Enemy Propaganda in the Context of Russia’s Armed Aggression Against Ukraine. *Intelligent Sustainable Systems* (c. 145–152). Springer Nature Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-99-8111-3_14
50. Tormakhova, V., Shabanova, Y., Mechykov, S., Gorobets, V., & Skoptsova, O. (2024). Artistic Metamodernism as a Philosophical and Aesthetic Platform for the Education of Modern Youth. *Youth Voice Journal*, 14(3), 138–146. <https://www.rj4allpublications.com/product/artistic-metamodernism-as-a-philosophical-aesthetic-platform-education-youth/>
51. Tsugorka, O., Byrkovych, T., Denysiyuk, Z., Kravchenko, A., Boyko, V., & Kotviakovskiy, Y. (2024). The role of international organizations in the protection and restoration of the cultural heritage of Ukraine in the conditions of armed aggression: Financial, economic and legal aspects. *Edelweiss Applied Science and Technology*, 8(6), 1430–1444. <https://doi.org/10.55214/25768484.v8i6.2259>

52. Verzhihovska, O., Lysyniuk, M., Voznyuk, O., Korzhova, T., & Barbash, M. (2024). Efficiency of Using Communication Tools on the Moodle Platform to Increase Student Engagement in a War Environment. *Academia*, 0(35–36), 112–131. doi:<https://doi.org/10.26220/aca.5005>
53. Vezhbovska, L., Boltenkov, A., Vaskialite, V., Lopukhova, N., & Dementovych, T. (2024). Global Trends in Educational Environment Design: From Cultural Dimensions to Innovations. *Research Journal in Advanced Humanities*, 5(1). <https://doi.org/10.58256/rjah.v4i4.1124>
54. Vlasenko, S. (2024). Economic Consequences of the Holodomor on Modern Ukrainian Agricultural Policies. *RIVAR*, 11(33), 146–161. <https://doi.org/10.35588/rivar.v11i33.6366>
55. Vytkaiov, S., Petrova, I., Goncharova, O., Herchanivska, P., & Kravchenko, A. (2024). Digital Culture in the Virtual Space. *Multidisciplinary Reviews*, 7, 2024spe033. <https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe033>
56. Zvontsov, A., Neftissov, A., Kirichenko, L., Kazambaev, I., Aliya, A., & Serbin, O. (2024). Analysis of the Transfer Characteristics of Refractive Indices and Nonlinear Effects in Optical Optical Fibers Using the Example of Chromatic Dispersion. *2024 IEEE 4th International Conference on Smart Information Systems and Technologies (SIST)* (p. 548–553). IEEE. <https://doi.org/10.1109/sist61555.2024.10629319>
57. Yuhan, N., Kornyt'ska, L., Suchkov, D., Alforova, Z., & Boiko, V. (2024). Virtual Reality And Interactive Technologies In Contemporary Art: An Analysis Of Creative Opportunities. *Journal of Theoretical and Applied Information Technology*, 102(24), 9089–9106. <https://www.jatit.org/volumes/Vol102No24/22Vol102No24.pdf>

б) опубліковані 2024 роком і знаходяться на індексації у SCOPUS

1. Okonchenko, O., & Okonchenko, I. Fortifications of the Castle in Olyka (Ukraine): Prototypes and Analogues in the Europe Military Architecture in the 16th – 17th centuries. *Journal of architecture and urbanism*. <https://journals.vilniustech.lt/index.php/JAU> Q3 (S) ISSN: 2029-7955 eISSN: 2029-7947
2. Panok, O., Rybinska, Yu., Leshchenko, V. Mykolaienko, M. Kolesnykova, A., & Kunchenko, D. (2024). Investigation of the emotional intelligence development through the segment of clip thinking of public consciousness. *South Eastern European Journal of Public Health*, XXV S2, 855–870. <https://doi.org/10.70135/seejph.vi.2801>

3. Poplavskiy, M. (2025). The Use of Social Media as a Means of Promoting the Activities of Higher Education Institution Libraries: New Frontiers in Nonlinear Variational Inequalities. *Advances in Nonlinear Variational Inequalities*, 28(2S), 641–658. <https://internationalpubs.com/index.php/anvi/article/view/2841>
4. Poplavskiy, M., Oliinyk., & Horban, Y. (2024). Knowledge Society and Information Culture in the Context of Technological Innovations. *Nanotechnology Perceptions*, 20(S10), 297–313. <https://doi.org/10.62441/nano-ntp.v20is10.23>
5. Rybinska, Y., Loshenko, O., Sarnovska, N., Burkalo, N., Kondratieva, V., & Kholodenko, N. (2024). Cognitive Behavioral Therapy in the Treatment of Sleep Disorders: Theoretical Foundations, Research Methods and Analysis of Effectiveness. *South Eastern European Journal of Public Health*, XXV S1, 2494–2516. <https://doi.org/10.70135/seejph.vi.2487>
6. Rybinska, Yu., Panok, O., Kolesnykova, A., Kunchenko, D., & Kholodenko, N. (2024) Investigating Psychological Struggles of Ukrainian Migrant Students and Teachers Abroad Amidst War. *Archives Des Sciences*, Volume 74 (2), 140–149. <https://doi.org/10.62227/as/74220>
7. Sinelnikova, V., Sinelnikov, I., Berezhnyuk, M., **Gatsenko, H.** & Bazeliuk, Y. (2024) Interpretation of Musical Folklore as a Factor of Metacognition and Self-Identification of Modern Youth, *Youth Voice Journal*, 14(3), 110-118, ISBN (online): 978-1-80463-004-4 <https://www.rj4allpublications.com/product/interpretation-musical-folklore-metacognition-self-identification-youth/>
8. Tsugorka. O., Byrkovych, T, Denysiyuk, Zh., Kravchenko, A., Boyko, V. & Kotviakovskiy. Y. (2024). The role of international organizations in the protection and restoration of the cultural heritage of Ukraine in the conditions of armed aggression: Financial, economic and legal aspects. *Edelweiss Applied Science and Technology*, 8(6), 1430–1444. <https://doi.org/10.55214/25768484.v8i6.2259>

У виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі

WEB OF SCIENCE

a) проіндексовані у WEB OF SCIENCE

1. Bachynska, N., Horban, Y., Novalska, T., Kasian, V., & Gaisynuik, N. (2024). University Library Information Resources as a Basis for Enhancing Educational and Professional Programmes in Information, Library and Archival Studies. *Acta Informatica Pragensia*, 13(1), 62-84. doi: 10.18267/j.aip.229

2. Bezruchko, O. (2024). Oleksandr Dovzhenko's experiment in film pedagogy. *Studies in Russian and Soviet Cinema*, 1–18.
<https://doi.org/10.1080/17503132.2024.2393930>
3. Bezruchko, O., Pogrebniak G., Korablova, N., Oborska, S., & Chmil, H. (2024). The Scenery as Compositional and Artistic Components of the Subject Environment in Ukrainian Screen and Stage Culture. *Herança*, 7(2), 125–137.
<https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2.831>
4. Bondar, I., Bohdan, A., Dzhurylo, A., Hernichenko, I., & Nypadymka, A. (2024). Theoretical Principles for the Development of Pedagogical Concepts. *Revista Conrado*, 20(98), 109–114. <http://conrado.ucf.edu.cu>
5. Derkach, S., Melnyk, M., Fisher, V., Kasianenko, A., & Dokolova, A. (2024). Cultural and Artistic Transformations of the Culture of Laughter under Conditions of Current Challenges. *Herança*, 7(1), 79–87.
<https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1.808>
6. Derkach, S., Melnyk, M., Fisher, V., Svarnyk, B., & Sovhyra, T. (2024). Current Problems of Leisure Industry Development in Ukraine under Martial Law. *RIVAR*, 11(33), 90–101. <https://doi.org/10.35588/rivar.v11i33.6358>
7. Donets, O., & Budnyk, A. (2024). Modern Ukrainian Poster as Artistic Chronicle of Resistance to Russian Aggression (Poster Collection of Design Group "Creative Resistance KNUCA/KUC"). *Rukopisna ta knižkova spadšina Ukraïni*, (1), 78–98. <https://doi.org/10.15407/rksu.32.078>
8. Kostiuchenko, K. (2024). Influence of Russian Culture on The Development of Ukrainian Goldsmithing in the 17th-19th Centuries. *Herança*, 7(1), 12–20.
<https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1.795>
9. Koval, P., Korzhova, T., Kyrylenko, N., Lebedyk, L., & Tyagur, R. (2024). The Evolution of Digital Literacy of Education Blowers. *Conhecimento & Diversidade*, 16(42), 463–482. <https://doi.org/10.18316/rcd.v16i42.11717>
10. Kushnarov, V., Udris-Borodavko, N., & Skachenko, O. (2024). Creating an Exhibition Space to Attract Students in the University Library of Ukraine in Times of Crisis. *New Review of Academic Librarianship*, 1–19.
<https://doi.org/10.1080/13614533.2024.2415564>
11. Mazur, I., Tiurina, A., Honchar, L., Herasymenko, O., & Goncharenko, M. (2024). Tendencies and Structural Changes in Entrepreneurship in Ukraine Under War Conditions. *International Journal for Quality Research*, 18(1), 299–314. <https://doi.org/10.24874/ijqr18.01-19>
12. Nakonechnyi, V. ., Bench, O. ., & Zymomrya , I. . (2024). “Mother of All Ukrainian Life”: Images of “Prosvita” And Its Members on the Pages of “Nash

Lemko". *East European Historical Bulletin*, (31), 50–60.
<https://doi.org/10.24919/2519-058x.31.306350>

13. Odarchenko, V., Pukhno, S., Bondar, I., Skomorovska, I., & Ulyanova, V. (2024). Research and Management of Innovative Initiatives in Education: Methodological Aspect. *Interacción Y Perspectiva*, 14(3), 758–773.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.11156174>

14. Rybinska, Y., Sarnovska, N., Antonivska, M., Kholmakova, Y., Mykhailichenko, Y., & Mykolaienko, M. (2024). Dressing Style and its Influence on the Identity, Individuality, and Academic Impact of Modern Lecturers at the Arts University. *Synesis*, 16(1), 378–402.
<https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2949>

15. Telvak, V., Yanyshyn, B., & Nakonechnyi, V. (2024). Archaeological and Early Historical Interests of Mykhailo Hrushevsky: Receptive Aspect. *Eminak: Scientific Quarterly Journal*, 1(45), 227–241.
[https://doi.org/10.33782/eminak2024.1\(45\).699](https://doi.org/10.33782/eminak2024.1(45).699)

16. Tryhub, O., Bilianska, M., Shuliak, S., & Mandra, A. (2024). Interdisciplinarity as a Modern Global Trend of Professional Training of Higher Education Graduates in the Field of Culture and Art. *Ad Alta: 14/01-XI.*, 14(1), 137–143. <https://doi.org/10.33543/J.140140.137143>

17. Vlasenko, S. (2024). Economic Consequences of the Holodomor on Modern Ukrainian Agricultural Policies. *RIVAR*, 11(33), 146–161.
<https://doi.org/10.35588/rivar.v11i33.6366>

18. Voronkova, V., Nikitenko, V., Oleksenko, R., Cherep, A., Cherep, O., & Harbar, H. (2024). The Creative Development of Green Ecotourism Concept as a Sustainable Development Factor. *Journal of the University of Zulia*, 15(42), 370–388. <https://doi.org/10.46925//rdluz.42.21>

19. Yemelyanov, V., Zakharchyn, G., Hololobov, S., Rybkina, S., & Berezynskyi, L. (2024). Planning for Sustainable Development Through the Integration of a New Political Culture. *Ad Alta: 14/01-XLI.*, 14(1), 115–121.
<https://doi.org/10.33543/j.140141.115121>

20. Iuksel, G., Dosenko, A., Sytnyk, O., Yuldasheva, L., & Zakharov, V. (2024). Journalism in times of war: challenges and opportunities in the digital age. *Revista Amazonia Investiga*, 13(76), 356–364. <https://doi.org/10.34069/ai/2024.76.04.29>

б) опубліковані 2024 роком і знаходяться на індексації у

WEB OF SCIENCE

1. Rybinska, Y., Sarnovska, N., Panok, O., Kolesnykova, A., & Falko, R. (2024). Adapting Japanese Methods of Holistic Education in Ukrainian Higher

Education: Advantages and challenges. *Archives Des Sciences*, 74(6), 15–30. <https://doi.org/10.62227/as/74603>

Статті у наукових виданнях України категорії Б

1. Базела, Д. (2024). Естетика кабаре в сучасному танцювальному спорті. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 48, 241–246. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.778>

2. Базела, Д. (2024). Стилiстичнi особливостi та тенденцiї розвитку латиноамериканського танцю Rueda de Casino. *Актуальнi питання гуманiтарних наук*, 76(1), 32–36. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-1-5>

3. Барба, І., Барабш, О., & Цвiлий, А. (2024). Новiтнi технологiї запису звуку, обробки вокалу та iнструментального супроводу в створеннi композицiї сучасного музичного клiпу. *Молодь i ринок*, 5(225), 72–77. <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.305425>

4. Баталiна, Х., & Шатило, Д. (2024). Особливостi операторської зйомки телевiзiйних програм в iнтер'єрi. *Вiсник Київського нацiонального унiверситету культури i мистецтва. Серiя: Аудiовiзуальне мистецтво виробництва*, 7(2), 310–325. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.2.2024.319012>

5. Батченко, Л., Гончар, Л., & Коваленко, В. (2024). Антикризове управлiння пiдприємствами готельно-ресторанного бiзнесу як ургентний iнструментарiй подолання непередбачуваних ситуацiй у складних економiчних умовах. *Ресторанний i готельний консалтинг. Iнновацiї*, 7(1), 48–70. <https://doi.org/10.31866/2616-7468.7.1.2024.305955>

6. Бачинська, Н. (2024). Теоретична i практична складовi освiтньої компоненти «Менеджмент iнформацiйної, бiблiотечної та архiвної дiяльностi» у формуваннi компетентностей майбутнiх менеджерiв галузi. *Український журнал з бiблiотекознавства та iнформацiйних наук*, 13, 132–144. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.13.2024.307134>

7. Бачинська, Н., & Касьян, В. (2024). Маркетинговi комунiкацiї в умовах цифрової трансформацiї публiчних бiблiотек України. *Український журнал з бiблiотекознавства та iнформацiйних наук*, 14, 10–19. <https://doi.org/10.31866/26167654.14.2024.318283>

8. Бачинська, Н., Салата, Г., & Касьян, В. (2024). Адаптивний пiдхiд як iнструмент бiблiотечного менеджменту в умовах турбулентного зовнiшнього середовища. *Цифрова платформа: iнформацiйнi технологiї в соцiокультурнiй сферi*, 7(1), 9–23. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.7.1.2024.306995>

9. Безclubенко, С. Д. (2024). «Філософська» складова культури «Русского мира», або (за їхнім прислів'ям!) – «дураку и грамота во вред». *Питання культурології*, 43, 8–24. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.43.2024.303025>
10. Безручко, О. (2024). Грунтовне дослідження дитячих образів у творах аудіовізуального мистецтва в жанрі хоррор. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво*, 7(1), 155–165. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024.302777>
11. Безручко, О., & Аліфанов Д. (2024). Технології відеозйомки та допоміжні технічні засоби оператора як невід'ємна складова досягнення творчого задуму в аудіовізуальному мистецтві. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво*, 7(2), 315–328. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.2.2024.319014>
12. Безручко, О., & Анісімова, А. (2024). Древній Самбір у сучасних світлинах. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво*, 7(2), 340–362. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.2.2024.319019>
13. Безручко, О., & Степаненко, Н. (2024). Кіно як основа формування / творення модерної національної ідентичності. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво*, 7(1), 20–30. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024.302756>
14. Бігус, О. (2024). Інтеркультуралізм сучасної хореографії Акрама Хана. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 50, 104–110. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306799>
15. Божко, Т. О. (2024). Ранжування засобів побудови іміджевого стилю. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 78(1), 81–88. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/78-1-10>
16. Божко, Т., & Чуєва, О. (2024). Іміджевий стиль інформаційних стартапів: засоби втілення. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 7(1), 36–51. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300919>
17. Бойко, Л. П., Бойко, О. С. & Гардабхадзе, І. А. (2024). Генеративний штучний інтелект у трансформації креативних індустрій. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 75, 28–34. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-4>
18. Бойко, Т. (2024). Театрознавча мозаїка та ціннісні орієнтири Валентини Заболотної на сторінках науково-популярного видання «Крок за кроком»

(Київ, 2021) (рецензія). *Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство*, 51, 164–168. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318379>

19.Бойко, Т. (2024). «Мімограмота. Майстерство актора» (1926) Степана Бондарчука для сучасних практиків театру (рецензія). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво*, 7(2), 191–199. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.7.2.2024.314162>

20.Бондар, І. (2024). Тенденції розвитку дистанційного та онлайн-навчання в Україні в умовах пандемії COVID-19 та воєнних дій (на прикладі КНУКіМ). *Питання культурології*, 43, 78–91. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.43.2024.303034>

21.Бондар, І., Семироз, Н., & Подгаєцька, Ю. (2024). Дизайн та архітектура об'єктів пам'яті. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 7(1), 92–109. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300927>

22.Бондаренко, А. (2024). Імагофонія як постмодерний концепт. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 7(1), 16–28. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.7.1.2024.303755>

23.Бондаренко, А. (2024). Підтримані Українським культурним фондом музичні проекти як чинник розвитку національної культури. *Питання культурології*, 44, 54–65. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.44.2024.318706>

24.Бондарець, Н. (2024). Українські саундіндустрія та саундпродюсування в контексті музичного мистецтва. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 48, 201–206. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.771>

25.Бондарець, Н., Гуменчук, В., & Петрик, В. (2024). Гармонія та дисонанс: аналіз використання музичного супроводу для підсилення емоційного впливу у сучасному кінематографі. *Молодь і ринок*, 5(225), 77–82. <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.305426>

26.Браїлко, І. А. (2024). Естетичні принципи геометрії в авторській зачісці Відала Сассуна». *Теорія та практика дизайну*, 4(34).

27.Браїлко, І. А. (2024). Формотворчі концепції провідних дизайнерів зачіски кінця XIX – XX століття. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених*, 75(1), 35–44. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-5>

28.Будник, А. (2024). Інтерпретація актуальних воєнних подій студентами-дизайнерами в міжнародних виставкових проєктах. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 51, 131–141. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318368>

- 29.Будник, А. (2024). Інфографіка у творах українського конструктивізму: витоки та сфери застосування. *Український мистецтвознавчий дискурс, (1)*, 23–32. <https://doi.org/10.32782/uad.2024.1.3>
- 30.Будник, А. (2024). Форми дизайнерського спротиву на тимчасово окупованих територіях України. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 7(2)*, 202–214. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.2.2024.315446>
- 31.Будник, А. В. (2024). Ілюміновані манускрипти в контексті інфографічного дизайну. *Український мистецтвознавчий дискурс, 2*, 24–32. <https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.3>
- 32.Будник, А., & Голуб, О. (2024). Іронічність та амбівалентність у колажному мистецтві України другої половини ХХ сторіччя з використанням пропагандистської продукції як ресурсу. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 50*, 111–120. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306800>
- 33.Будник, А., Снісаренко, В., & Снісаренко-Єржиковська, А. (2024). Авангардні інспірації у мистецтві українських монументалістів 1960-70-х рр.: за результатами документальної реконструкції втраченого панно. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 7(1)*, 178–191. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300947>
- 34.Бутко, О., & Леськів, О. (2024). Трансформація новинного контенту в умовах війни на прикладі телемарафону «Єдині новини». *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво, 7(2)*, 184-198. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.2.2024.318956>
- 35.Бутко, О., & Черниш, В. (2024) Медіатизація життя вимушено переміщених осіб: документально-кінематографічний аспект. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво, 7(2)*, 211–223. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.2.2024.318966>
- 36.Варивончик, А. В. (2024). Креативні підходи до створення особистого стилю через взаємодію модних елементів костюма, зачіски та гриму. *Теорія та практика дизайну, 34*.
- 37.Варивончик, А. В. (2024). Візуальний контент у цифрових технологіях та сучасних дизайн проектах ХХІ століття: іновації та тенденції. *Теорія та практика дизайну, 2*, 79–85. <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.32.10>
- 38.Варивончик, А. В. (2024). Інфографіка в графічному дизайні ХХІ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник*

наукових праць молодих вчених, 73(1), 127–131. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-1-18>

39. Варивончик, А. В. (2024). Синтез традиційного дизайну та інноваційних технологій у створенні сучасного театрального простору. *Український мистецтвознавчий дискурс*, (2), 33–42. <https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.4>

40. Варивончик, А. В. (2024). Використання авангардних елементів в гримі та зачісці як частина сучасного стилю в моді: огляд літератури. *Український мистецтвознавчий дискурс*, 5.

41. Васкяліте, В. (2024). Модерні синтези в дизайні початку ХХ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 71(1), 77–82. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-1-10>

42. Васкяліте, В. (2024). Синтез мистецтв у дизайні України початку ХХ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 73(1), 139–143. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-1-20>

43. Васкяліте, В. Й. (2024). Синтез мистецтв в дизайні баухаузу. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 72(1), 102–107. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-1-14>

44. Васьківська, А., & Пересічна, С. (2024). Фізико-хімічні показники хліба гречаного безглютенового бездріжджового. *Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації*, 7(1), 142–159. <https://doi.org/10.31866/2616-7468.7.1.2024.305962>

45. Вежбовська, Л., & Коваленко, М. (2024). Візуальне мистецтво для людей з інвалідністю зору: повернення до синкретизму. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 7(2), 215–233. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.2.2024.315447>

46. Венгер, О., & Ямбор, Х.-М., (2024). Ведучий у сучасному документальному кіно: в кадрі та поза ним. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 7(1), 8–20. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024>

47. Верезомська, І., Бовш, Л., & Ворошилова, Г. (2024). SMM-менеджмент суб'єкта ресторанного бізнесу. *Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації*, 7(1), 91–110. <https://doi.org/10.31866/2616-7468.7.1.2024.305958>

48. Верезомська, І., Бовш, Л., Немченко, Є., & Ковальчук, О. (2024). Цифрові технології інклюзивного обслуговування в готелях. *Ефективна економіка*, 11. <https://doi.org/10.32702/2307-2105.2024.11.87>

49. Вільчинська, І. Ю., Святненко, А. В., & Орлов, Р. (2024). Науково-дослідні практики національного центру народної культури «Музей Івана

Гончара» в умовах гібридних загроз. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 48, 431–438. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.810>

50.Воронова, В. (2024). Феліцитарний медіадискурс у контексті формування аксіологічної системи сучасного суспільства у довоєнний і воєнний час. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 48, 469–478. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.816>

51.Гамалія, К., & Безугла, А. (2024). Контемпоральність образу дерева життя в рушниках Полтавщини XIX-XX ст. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 7(1), 151–163. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300936>

52.Гарачковська, О. О., & Луцик, М. В. (2024). Формування політичної культури через соціальні медіа: порівняльний аспект. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*, 35(74), 6.

53.Гаценко, Г. С., & Сабрі, С. С. (2024). До питання інтерпретації мовних версій оперного жанру. *Імідж сучасного педагога*, 6(219), 116–120. [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2024-6\(219\)-116-120](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2024-6(219)-116-120)

54.Гаценко, Г. С., & Сабрі, С. С. (2024). Культурна ідентичність та її вплив на інтерпретацію вокальних творів. *Імідж сучасного педагога*, 2(215), 156–161. [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2024-2\(215\)-156-161](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2024-2(215)-156-161)

55.Гаценко, Г., Ковмір, Н., & Юрчук, В. (2024). Сценічне втілення естрадної пісні: комплекс виразних засобів у сучасних виконавських практиках. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 7(2), 170–182. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.7.2.2024.316731>

56.Геренко, С. С. (2024). Графічний дизайнер в епоху Індустрії 4.0: рефреймінг компетентності в контексті нових викликів. *Art and Design*, (1), 113–122. <https://doi.org/10.31857/2617-0272.2024.1.10>

57.Геренко, С. С. (2024). Трансформація візуального мистецтва та дизайн індустрії в епоху 4IR: контури нової парадигми. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 72(1), 108–114. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-1-15>

58.Геренко, С. С. (2024). Штучний інтелект у графічному дизайні: кейс генеративних нейромереж. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 7(1), 78–91. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300924>

59.Головкова, М. (2024). Культурна цінність української пісенної спадщини Квітки Цісик. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 20–27. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308266>

60. Головкова, М. (2024). Культурно-мистецькі практики збереження культурної пам'яті Квітки Цісик. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 48, 444–450. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.812>

61. Головкова, М. (2024). Родинний етос у формуванні та розвитку творчих талантів Квітки Цісик: культурологічний вимір. *Питання культурології*, 43, 25–39. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.43.2024.303026>

62. Гончар, Л. (2024). Забезпечення соціальної відповідальності індустрії гостинності крізь призму імпаکت-інвестування. *Економіка та суспільство*, 67. <https://doi.org/10.32782/2524-0072/2024-67-30>

63. Гончар, Л., & Кожевник, М. (2024). Сучасні тренди та адаптивні стратегії розвитку ресторанного бізнесу в умовах соціально-економічних змін. *Міжнародний науковий журнал «Інтернаука». Серія: «Економічні науки»*, 12(92). <https://www.inter-nauka.com/ua/archive/archive-of-issues-ekonomika/>

64. Гончар, Л., & Сокира, А. (2024). Ресурсний потенціал індустрії гостинності: теоретико-методологічні основи ефективного управління. *Бізнес-навігатор*, 4(77), 130–137. <https://doi.org/10.32782/business-navigator.77-23>

65. Гончар, Л., & Шулежко, О. (2024). Моделювання системи цифрового менеджменту на підприємствах ресторанного бізнесу: теоретичні аспекти. *Економічний вісник НТУУ «Київський політехнічний інститут»*, 31. <https://ev.fmm.kpi.ua/issue/view/18770>

66. Гончаренко, М., Борденюк, С., & Небера П. (2024). Операторське мистецтво як об'єктивована культурна реальність в просторових і часових структурах відеоопису. *Молодь і ринок*, 7–8(227–228), 162–167. <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.308815>

67. Гончарова, О. М. (2024). Трансформаційні процеси жіночого мистецтва Елізабетти Сірані в ранньомодерній культурі Болоньї. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 49, 27–38. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.832>

68. Горбань, Ю. І. (2024). Експозиційний простір музею як культурологічний концепт. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 422–425.

69. Горбань, Ю. І., & Олійник, О. М. (2024). Інформаційна культура в контексті глобальних трендів сучасного суспільства. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 48, 382–389. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.801>

70. Горбань, Ю. І., & Олійник, О. М. (2024). Інформаційна культура особистості в цифрову епоху: до питання академічної доброчесності. *Вісник*

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 1, 63–71.
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302030>

71. Горбань, Ю. І., & Олійник, О. М. (2024). Медіаграмотність як чинник захисту інформаційного простору від ворожої дезінформації в час війни. *Український інформаційний простір*, 1(13), 194–205. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(13\).2024.300896](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(13).2024.300896)

72. Горбань, Ю. І., Олійник, О. М., & Гайсинюк, Н. А. (2024). Академічна мобільність і кроскультурні комунікації в глобалізованому освітньому просторі. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 4.

73. Горбань, Ю., Олійник, О., & Кобижча, Н. (2024). Цифровізація освітнього процесу в контексті реалій інформаційного суспільства. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 7(1), 24–37. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.7.1.2024.306996>

74. Гребеннік, І., Чайковська, О., & Коваленко, О. (2024). Модель прийняття рішень в інформаційних технологіях управління логістичних компаній. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 7(1), 38–45. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.7.1.2024.306997>

75. Гринишина, М., Пивоварова, К., & Колпащикова, А. (2024). Ігри з простором — ігри у просторі: сайт-спесифік театр (site-specific theatre) в Україні. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 7(1), 48–60. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.7.1.2024.301964>

76. Гринько, Д. (2024). Використання анімалістичних ілюстрацій у грошових знаках: міжнародний досвід. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 7(1), 52–66. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300921>

77. Губернатор, О., & Кушнар'юв, В. (2024). Культура використання даних: до питання концептуалізації. *Питання культурології*, 43, 101–113. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.43.2024.303037>

78. Данилюк В. П. (2024). Ігрове кіно про російсько-українську війну (2014–2024 роки). *Культурологічний альманах*, 4, 319–326. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.4.38>

79. Дихнич, Л. (2024). Fashion- образ як комунікаційна система: орієнтири української моди під час війни. *Український мистецтвознавчий дискурс*, 5.

80. Дихнич, Л. (2024). Аналіз впливу топ- моделі Наомі Кемпбелл на світовому fashion- індустрію (за матеріалами виставки музею Вікторії й Альберта м. Лондон). *Теорія та практика дизайну*, 4(34).

81. Дихнич, Л. (2024). Комунікаційний потенціал моди у творчості Марії Грації К'юрі. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 49, 541–551. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.910>
82. Діденко, М. С. & Левчук, Т. А. (2024). Створення безбар'єрного середовища в контексті надання психологічної підтримки представникам ЛГБТ+ у робочому середовищі. *Габітус*, 62, С. 195–199. <https://doi.org/10.32782/2663-5208.2024.62.35>
83. Дідок, С. В., & Пістунова Т. В. (2024) Жанр мюзиклу на сцені Національного театру оперети України: зростання та інновації, виховний потенціал. *Вісник науки та освіти*, 6(24), 131–143. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-6\(24\)-131-143](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-6(24)-131-143)
84. Дідок, С. В., Пістунова, Т. В. (2024) Проєктна діяльність як основа процесу комунікації та передачі творчих ідей в арт-середовищі. *Вісник науки та освіти*, 4(22), 926–935. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-4\(22\)-926-935](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-4(22)-926-935)
85. Дмитрук, Д., & Гончар, Л. (2024). Обґрунтування податкового навантаження в закладах ресторанного господарства. *Економіка та суспільство*, 65. <https://doi.org/10.32782/https://orcid.org/0000-0001-5621-0910>
86. Дніпренко, В. (2024). Ступінь відповідності прийняття та затвердження гармонізованих національних стандартів з інформаційних наук: сучасний стан і перспективи. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 13, 174–195. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.13.2024.307247>
87. Доскіч, Л. С. (2024). Особливості зовнішньої культурної політики Іспанії. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1(1), 77–82. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302032>
88. Доскіч, Л. С. (2024). Цифровізація та шкільна бібліотека: роль у трансформації освіти. *Вісник Книжкової палати*, 8, 36–41. [https://doi.org/10.36273/2076-9555.2024.8\(337\).36-41](https://doi.org/10.36273/2076-9555.2024.8(337).36-41)
89. Єнчева, Н. Р. (2024). Радянський та пострадянський простір моди в Україні, система його інституалізації. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 71(1), 150–155. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-1-20>
90. Єнчева, Н. Р. (2024). Система імагінації бренду в моді України початку ХХ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 71(1), 129–134. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-1-18>

- 91.Єрмуканова, А. А. (2024). Концептуальні пошуки Євгена Лисика в контексті становлення нонконформізму в дизайні сценічного простору. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 49, 508–513. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.905>
- 92.Єсипок, В., & Брояко, Н. (2024). Кобзарство радянської України у персоналіях. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 7(2), 201–208. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.7.2.2024.316740>
- 93.Забіянов, Є., & Новальська, Т. (2024). Краєзнавчий відеоконтент бібліотеки на YouTube-каналі. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 14, 20–32. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.14.2024.318289>
- 94.Зайцев, В., & Зібров, П. (2024). Виконавська манера белтінг в творчості українських вокалістів. *Імідж сучасного педагога*, 1(214), 86–92. [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2024-1\(214\)-86-92](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2024-1(214)-86-92)
- 95.Закрасняна, Ж. (2024) Вокальні школи академічного співу Італії та Німеччини: компаративний аналіз. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 75(1), 85–90. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-12>
- 96.Запорожченко, В., & Іщенко, М. (2024). Національні міфічні образи і символи в сучасному українському кіномистецтві. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво*, 7(1), 31–42. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024>
- 97.Зарічна, Я. (2024). Кінофестивалі в Україні як об'єкт наукового вивчення. *Питання культурології*, 44, 66–80. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.44.2024.318709>
- 98.Зарічна, Я. (2024). Кінофестиваль «Молодість»: історія становлення і специфіка функціонування. *Питання культурології*, 43, 114–124. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.43.2024.303039>
- 99.Зарічна, Я. (2024). Особливості функціонування кінофестивалів в Україні в умовах війни. *Культурологічний альманах*, 4, 335–342. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.4.40>
100. Захаров, В., & Голуб, Д. (2024). Техніка мовлення як основа професійної майстерності тележурналіста. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво*, 7(2), 198–211. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.2.2024.318963>
101. Зацерківна, М., & Халіманенко, В. (2024). Соціальні мережі як ефективне середовище в освітньому процесі. *Цифрова платформа:*

інформаційні технології в соціокультурній сфері, 7(1), 46–57.
<https://doi.org/10.31866/2617-796X.7.1.2024.306999>

102. Збанацька, О. (2024). Від національної системи електронних бібліотек до національної електронної бібліотеки України: еволюція поглядів. *Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського*, 72, 162–179.

103. Збанацька, О. (2024). Довідковий апарат архівів: зміст поняття та особливості представлення на вебсайтах центральних державних архівів України. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 13, 84–98. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.13.2024.307125>

104. Зубехіна, Т. В., Літовка-Деменіна, С. Г., Земліна, Ю. В., Поліщук, В. Л., & Дуб, І. М. (2024). Туристичний, готельний і ресторанний бізнес: інновації та тренди. *Наукові інновації та передові технології*, 8(36), 821–834. <http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/13811/13877>

105. Іващенко, І., Стрельчук, В., & Цисельська, О. (2024). Авангардизм сучасного європейського театру: режисура Іва ван Хове. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 7(1), 61–70. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.7.1.2024.301965>

106. Кабанець, О., Малоока, Л., & Дарованець, О. Проєктний менеджмент у сучасних театральних VR-практиках. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 7(2), 144–154. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.7.2.2024.314154>

107. Касьян, В. В. (2024). Брендинг як складова маркетингової діяльності сучасної бібліотеки: український та зарубіжний досвід. *Вісник Харківської державної академії культури*, 66, 144–152. <https://doi.org/10.31516/2410-5333.066.11>

108. Касьян, В. В., & Кушнар'єв, В. В. (2024). Професійна підготовка маркетологів за спеціальністю 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» на основі компетентнісного підходу. *Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського*, 72.

109. Кеба, М. (2024). Бальний танець квікстеп: стандартизація та подальший розвиток. *Танцювальні студії*, 7(1), 26–32. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.7.1.2024.307004>

110. Кеба, М. (2024). Повільний фокстрот: історія і сучасність. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 76(1), 29–33. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-2-5>

111. Кириленко, К., Бойко, Л. & Стратюк, В. (2024). Педагогічний воркшоп як інструмент формування інноваційного навчального середовища в

закладі вищої освіти культурологічного спрямування. *Питання культурології*, 44, 81–93. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.44.2024.318716>

112. Кисельова, К. (2024). Анімалізм в дизайні одягу ХХ – початку ХХІ століття. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 7(1), 164–177. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300946>

113. Ключко, Ю. (2024). Особливості функціонування музейних інституцій у структурі культурних та креативних індустрій. *Питання культурології*, 44, 92–106. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.44.2024.318724>

114. Комарніцький, І., Бовш, Л., Олійник, О., & Приходько, К. (2024). Реабілітаційний сервіс у сфері гостинності. *Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації*, 7(1), 10–30. <https://doi.org/10.31866/2616-7468.7.1.2024.305944>

115. Комарніцький, Я. (2024). Ампула тенора в музичному театрі Джакомо Пуччіні (інтерпретаторські моделі образу Рудольфа в опері «Богема»). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 7(1), 29–43. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.7.1.2024.303758>

116. Кондратюк, Д. (2024). «Київ модерн-балет» в оптиці наукової думки: історіографічні студії. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 46–50. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308272>

117. Кондратюк, Д. (2024). Балети Олександра Родіна у репертуарі «Київ модерн-балету»: культурологічна оптика. *Культурологічний альманах*, 2, 408–415. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.2.51>

118. Коржова, Т. (2024). Актуальні проблеми формування іміджевої культури фахівця із зв'язків з громадськістю на сучасному етапі. *Fine Art and Culture Studies*, 1, 182–188. <https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-24>

119. Коржова, Т. (2024). Культура, глобалізація та зв'язки з громадськістю: до питання про соціокультурні детермінанти галузі. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 48, 394–400. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.803>

120. Коржова, Т. (2024). Соціокультурний «поворот» у науці про зв'язки із громадськістю: критика функціоналізму, впливи постмодерну та культурна апропріація. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 83–89.

121. Коржова, Т. (2024). Хайп як інструмент артпіару в ХХ — на початку ХХІ століття. *Вісник Київського національного університету*

культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство, 50, 22–30. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306748>

122. Коробов, О., Скаженик, М. (2024). Етномузичні матеріали онлайн-архіву «Великі трансформації». *Проблеми етномузикології*, 19, 142–144. <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2024.19.319774>

123. Костиця, І. О., & Дікареєв, О. І. (2024). Праксеологія легітимації аутопоезису концепту «штучний інтелект». *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 13, 100–116. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.13.2024.306869>

124. Костиця, І., & Дікареєв, О. (2024). Інноваційні дипломатичні стратегії традиційних акторів Індо-Тихоокеанського регіону. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 14, 38–58. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.14.2024.319350>

125. Кречко, Н. М., & Комарніцький, Я. В. (2024). Виконавська традиція в академічному співі: вокально-педагогічний та інтерпретаційний аспекти. *Вісник науки та освіти*, 5(23), 1047–1060. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-5\(23\)-1047-1060](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-5(23)-1047-1060)

126. Кречко, Н. М., & Скопцова, О. М. (2024). Молодіжний конкурсно-фестивальний рух в хоровому мистецтві: педагогічно-виховний аспект. *Вісник науки та освіти*, 7(25), 783–799. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7\(25\)-783-798](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7(25)-783-798)

127. Кузнецова, Л. В. (2024). Віртуальні музеї України як засоби збереження історичної пам'яті в умовах війни. *Питання культурології*, 43, 142–155. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.43.2024.303042>

128. Кузьменко, Т. & Самагала, В. (2024). Війна в Україні в контексті діяльності українських івент-агенцій (2022–2023 рр.). *Питання культурології*, 43, 156–169. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.43.2024.303043>

129. Кукоренчук, В., Лінкевич, О., & Бондарь, В. (2024). Відображення архітектурних форм проминулої дійсності: фотомистецький контекст. *Молодь і ринок*, 7–8(227–228), 153–157. <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.308814>

130. Кушнарєнко, Н., & Новальська, Т. (2024). Видатна постать української бібліотечної освітньо-наукової школи (до ювілею Алли Анатоліївни Соляник). *Вісник Книжкової палати*, 5, 43–48. [https://doi.org/10.36273/2076-9555.2024.5\(334\)](https://doi.org/10.36273/2076-9555.2024.5(334))

131. Кушнарєв, В., & Скаченко, О. (2024). Не (бездоганний) рукопис: огляд типових помилок у рукописах, що подаються до фахового журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство». *Вісник Київського національного університету культури*

- і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство, 51, 8–14.*
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306799>
132. Кушнар'ов, В., & Скаченко, О. (2024). Фаховий журнал дослідження мистецтва: основні досягнення за двадцять п'ять років. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство, 50, 8–14.* <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306741>
133. Ластовський, В. (2024). Пантелеймон Куліш і Черкаси. *Часопис української історії, 49, 89–97.* <https://doi.org/10.17721/2522-4611.2024.49.15>
134. Ластовський, В. (2024). Теоретичні уявлення про міжнародні відносини і дипломатію автора «Історії русів» (початок ХІХ ст.). *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти, 14, 59–69.* <https://doi.org/10.31866/2616-745X.14.2024.319352>
135. Ластовський, В. (2024). Успенський Ірдинський (Виноградський) монастир на Смілянщині у ХVІІІ столітті. *Краєзнавство, 2, 181–188.* http://kraieznavstvo.history.org.ua/doc/kraieznavstvo_2024_2_21
136. Ластовський, В. В. (2024). Еволюція уявлень про міжнародні відносини в українському політичному просторі (друга половина ХVІІ – початок ХХ ст.). *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти, 13, 34–45.* <https://doi.org/10.31866/2616-745X.13.2024.306855>
137. Левченко, О., Артемов, В., & Попова, Я. (2024). Особливості роботи з дітьми-акторами в кадрі та по за ним. *Молодь і ринок, 7–8(227–228), 157-161.* <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.308810>
138. Литвиненко, В. (2024). Традиційний фольклор як джерело художнього національного стилю в хореографічному мистецтві Павла Вірського. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2, 165–169.* <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308381>
139. Лісова, Н., & Гамалія, К. (2024)Терапевтична роль українського лендарту. *Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва», 33, 178–186.* <https://doi.org/10.32782/2411-3034-2023-33-20Н> .
140. Лішафай, О., & Гриша, В. (2024). Екранна мова в експериментальному кінематографі. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво, 7(2), 223-236.* <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.2.2024.318982>
141. Лішафай, О., Поляков, С., & Хренов, К. (2024). Особливості звукорежисерських практик в сучасному аудіовізуальному виробництві. *Молодь і ринок, 5(225), 66–72.* <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.305423>

142. Маланюк В. (2024). Інноваційні технології в експозиційному дизайні сучасних корпоративних музеїв. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 74(2), 47–53. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-7>
143. Маншилін, О. (2024). Вплив національних грантових програм на культурно-мистецькі проекти українського сучасного танцю 2018-х – 2021-х років. *Танцювальні студії*, 7(1), 46–57. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.7.1.2024.307008>
144. Маранчак, М. (2024). Аналіз використання соціальних медіа як засобу комунікації в освітньому середовищі в умовах кризових ситуацій. *Академічні візії*, 28, 1–13. <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/931>
145. Маранчак, М. (2024). Перспективи застосування публічними бібліотеками України технологій штучного інтелекту. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 13, 61–71. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.13.2024.307118>
146. Маранчак, М. (2024). Соціальні медіа як інструмент моніторингу й аналізу громадської думки: методи та підходи. *Вісник науки та освіти*, 2(20), 1772–1785. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-2\(20\)-1772-1785](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-2(20)-1772-1785)
147. Маранчак, М. (2024). Цифрові технології як засіб підвищення інформаційної грамотності користувачів бібліотек. *Наукові інновації та передові технології*, 4(32), 1040–1051. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-4\(32\)-1040-1051](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-4(32)-1040-1051)
148. Матвієнко, О., & Цивін, М. (2024). «OSINT-технології» як освітня компонента спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»: педагогічне цілепокладання. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 13, 145–156. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.13.2024.307136>
149. Матвієнко, О., & Цивін, М. (2024). Моделювання як метод дослідження: бібліотекознавчий науковий дискурс. *Вісник Книжкової палати*, 3, 29–36. [https://doi.org/10.36273/2076-9555.2024.3\(332\).29-36](https://doi.org/10.36273/2076-9555.2024.3(332).29-36)
150. Медведєва, А., & Кукса, В. (2024). Монтаж як творчий метод режисера в сучасній аудіовізуальній культурі. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво*, 7(1), 42–51. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024>
151. Міщенко, А. (2024). Дипломатичний шлях завершення російсько-української війни крізь призму довіри громадян до державних інституцій як інструменту легітимації переговорів. *Міжнародні відносини: теоретико-*

практичні аспекти, 14, 152–167. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.14.2024.319367>

152. Міщенко, А. Б., & Пугач, А. В. (2024). Геокультурні трансформації українців у процесі європейської інтеграції. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 13, 130–146. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.13.2024.306905>

153. Моженко, М., & Рязанцев, Л. (2024). Аналіз аудіального складника в анімації Волта Діснея. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 51, 57–66. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318353>

154. Москаленко-Висоцька, О., & Ширман, Р. (2024). Російсько-українська війна як тематична домінанта в українському документальному кіно останнього десятиліття. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*, 50, 50–58. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306757>

155. Мотлях, О. І. (2024) Правові основи застосування поліграфа в Україні – реалії сьогодення. *Філософські та методологічні проблеми права*, 1(27), 31–44. <https://doi.org/10.33270/01242702.31>

156. Мулкохайнен, В. (2024). Комунікативні моделі історичної інфографіки. *Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство*, 50, 169–175. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306806>

157. Мулкохайнен, В. А., Бойко, В. А. (2024). Образотворчий потенціал імерсивних технологій в українському дизайні. *Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво*, 1(31), 124–132. <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.14>

158. Наконечний, В. М., & Ревенко, А. Д. (2024). Українсько-польське сусідство міжвоєнного часу у дзеркалі русинської періодики. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, (13), 147–163. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.13.2024.306908>

159. Наконечний, В., & Бенч, О. (2024). Операція «Вісла» в культурній дипломатії лемківської діаспори повоєнного часу. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 14, 168–185. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.14.2024.319370>

160. Негрескул, І., Король, К., & Степаненко, К. (2024). Особливості створення авторської програми: аналіз медійного контенту. *Молодь і ринок*, 7–8(227–228), 148–152. <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.308813>

161. Неїленко, С., & Цирулик, І. (2024). Ефективні способи зберігання вина в закладах ресторанного господарства. *Ресторанний і готельний*

консалтинг. *Інновації*, 7(1), 174–185. <https://doi.org/10.31866/2616-7468.7.1.2024.305966>

162. Нечаєнко, Т. В. (2024). Театр одного актора: комплементарність засобів і прийомів ідейно-емоційної виразності сценічного формотворення моновистав. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 404–409. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302109>

163. Никоненко, Р., Совгира, Т., Браїлко, І., & Забора, В. (2024). Проблема авторства в алгоритмічних практиках написання сценарію для театральної вистав. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво*, 7(2), 169–181. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.7.2.2024.314157>

164. Новальська, Т. (2024). Перше комплексне дослідження бібліотечної мережі Національної академії наук України як єдиної системи бібліотечно-інформаційного забезпечення української науки (рецензія). *Бібліотечний вісник*, 3, 111–112. <http://jnas.nbu.gov.ua/article/UJRN-0001493365>

165. Новальська, Т., & Бойчук, Н. (2024). Публічні бібліотеки як інституції історичної пам'яті українського народу. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 13, 222–232. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.13.2024.307253>

166. Новальська, Т., Горбань, Ю., Бачинська, Н., & Пристай, Г. (2024). Публічні бібліотеки України як складова інформаційного спротиву російській агресії. *Вісник Харківської державної академії культури*, 65, 69–82. <https://doi.org/10.31516/2410-5333.065.051>

167. Носенко, О. (2024). Імерсивне аудіо та його цінність для класичної музики. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 48, 211–216. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.773>

168. Оборська, С. (2024). Романтизований художній образ Есмеральди в європейському живописі XIX століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 236–241. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302072>

169. Оборська, С. (2024). Ромське материнство в європейському живописі. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 71, 112–118. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-2-178>

170. Оконченко, І., & Оконченко, О. М. (2024). Еволюція львівських укріплень XIV–XVII ст. та їх локалізація на сучасній топографічній карті.

Вісник Національного університету «Львівська політехніка». Серія «Архітектура», 6(1), 125–141. <https://doi.org/10.23939/sa2024.01.125>

171. Остапенко Л.В., Сінельнікова В.В., Шпортько О.В. Роль особистості педагога у професійній підготовці студентів-музикантів у мистецьких ЗВО. *Суспільство та національні інтереси. № 4(4) (2024). С. 581–592. [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-4\(4\)-581-592](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-4(4)-581-592)*

172. Павлюк, Т. (2024). Формування та розвиток сценічного бального танцю в Україні, з середини 90-х років ХХ ст. – початку 20-х років ХХІ ст. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 3, 151–155. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2024.313300>*

173. Перцов М., & Перцова Н. (2024). Специфіка хорового аранжування та його роль у професійній діяльності музиканта. *Актуальні питання гуманітарних наук, 74,(2), 91–95. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-14>*

174. Петрова, І. (2024). Освітні пропозиції за спеціальністю «Культурологія» в Німеччині. *Вісник Маріупольського державного університету серія: філософія, культурологія, соціологія, 29, 117–124.*

175. Печеранський, І. П. & Губернатор, О. (2024). Нові наративи, імерсійні та інтерактивні художні практики у відеоарті та аудіовізуальній культурі епохи постмодерну. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство, 50, 67–73. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306795>*

176. Печеранський, І. П. (2024). Медіаконвергенція та крос-інновації в цифровому аудіовізуальному ландшафті епохи метамодерну: до питання про еволюційну логіку. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство, 51, 67–75. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318356>*

177. Печеранський, І. П. (2024). Медіа-ф'южн як технологія і механізм трансформації екосистеми телебачення у ХХІ столітті. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 7(2), 236–246. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.2.2024.318989>*

178. Печеранський, І. П. (2024). Цифрова трансформація кінематографу як чинник формування нової візуальної естетики: аналіз зарубіжного дискурсу початку ХХІ століття. *Культура України, 86, 48–58. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.086.06>*

179. Печеранський, І. П. (2024). Цифрові технології та аудіовізуальні інновації в сучасній музичній індустрії (на прикладі VR-відео «Family») Б'єрк

та AirSticks А. Ільсара). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 7(1), 51–63. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024.302762>

180. Печеранський, І. П. (2024). Штучний інтелект у сучасному кіновиробництві: можливості та ризики. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*, 34, 122–128. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.34.2024.305203>

181. Пістунова, Т. (2024). Народно-музичне мистецтво як самобутнє явище української національної культури [Рецензія на книгу «Народно-музичне мистецтво України ХХІ століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти, ред. П.Л. Богоніс]. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*, 51, 169–171. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318382>

182. Плецан, Х. В. & Дашивець, І. О. (2024). Креативний підхід до розвитку культурного туризму в Україні: адаптація кращих світових кейсів. *Наукові перспективи*, 2(44), 845–862. <http://perspectives.pp.ua/index.php/np/article/view/9507/9560>

183. Плецан, Х. В. & Машута, Ю. Л. (2024). Цифрова трансформація туристичної галузі України в умовах післявоєнного відновлення: інноваційні технології та механізми імплементації. *Наукові перспективи*. 12(54). С. 735–748. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/np/article/view/18291/18340>

184. Плецан, Х. В. (2024). Розвій культурного туризму як наратив конкурентоспроможності креативних індустрій України: культурологічна рефлексія. *Fine Art and Culture Studies*, 1, 188–201. <https://doi.org/10.32782/facs-2024-1>

185. Плецан, Х. В. (2024). Сучасний концепт інтелектуального капіталу як основний ресурс креативних індустрій України: культурологічний підхід. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 4.

186. Позняк, А. В. (2024). Актуальні проблеми та перспективи розвитку музеїв просто неба на сучасному етапі. *Питання культурології*, 43, 170–181. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.43.2024.303045>

187. Позняк, А. В. (2024). Вплив цифрової трансформації на культурно-дозвілєву діяльність українських скансенів у першій чверті ХХІ століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 112–118. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302042>

188. Позняк, А. В. (2024). Скансени в умовах російсько-української війни: трансформація культурно-дозвілєвих практик. *Культурологічний альманах*, 1(9), 366–372. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.1.47>

189. Поплавський, М., & Мамедова, В. (2024). Цифровий університет Київського національного університету культури і мистецтв як складова цифрової освітньої екосистеми України серед мистецьких закладів вищої освіти. *Питання культурології*, 44, 120–132. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.44.2024.318731>
190. Решетнік, Г. (2024). Реаліті-шоу та культурне виробництво: національна адаптація транснаціонального формату. *Питання культурології*, 44, 133–144. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.44.2024.318732>
191. Рибінська, Ю., & Колесникова, А. (2024). Вплив сімейних чинників на схильність до булінгу серед старшокласників. *Вчені записки Університету «КРОК»*, (4(76)), 338–344. <https://doi.org/10.31732/2663-2209-2024-76-338-344>
192. Роюк, Н. В., & Громосяк, В. І. (2024). «Невільничий ринок у Кафі» Гната Хоткевича: специфічні особливості інтерпретації музичних творів на бандурі харківського типу. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, 26(1), 57–69. <https://doi.org/10.33287/222406>
193. Салига, П. (2024). Вплив цифрової нестабільності на дослідження дизайну інтерфейсів. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 7(2), 289–302. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.2.2024.315463>
194. Сванідзе, Л., & Верченко, О. (2024). Режисер у сучасному контенті: від задуму до реалізації. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво*, 7(1), 77–87. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024>
195. Сінельников, І. (2024). Фольклорна спадщина Житомирського Полісся: особливості локального функціонування (за експедиційними дослідженнями Олевського району). *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 50, 82–91. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306797>
196. Сінельников, І. Г., Бережнюк, М. П., & Цапун, Р. В. (2024). Режисура народної пісні, традиційних обрядів і свят як складова фаху сучасного фольклориста. *Вісник науки та освіти*, 5(23), 1424–1436. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-5\(23\)-1424-1436](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-5(23)-1424-1436)
197. Сковронський, Б. В. (2024). Комунікація як спосіб моделювання явищ дійсності в науці та мистецтві. *Культурологічний альманах*, 1(9), 244–250. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.1.30>
198. Скрипник, Є., Мошкіна, О., & Зарічна, Я. (2024). Метаморфози «великого стилю» у дзеркалі «молодої режисури» митців-франківців 2021–2023 рр. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв.*

Серія : Сценічне мистецтво, 7(1), 71–86. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.7.1.2024.301966>

199. Совгира, Т., Кузнєцова, В., & Шмегельська, Ю. (2024). Віртуальна та доповнена реальність у сценічних практиках: комплексне дослідження технологічного досвіду. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво*, 7(2), 181–190. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.7.2.2024.314160>

200. Сокира, А., & Гончар, Л. (2024). Комплексна модель підвищення ресурсного потенціалу: розробка та втілення у готельно-ресторанному бізнесі. *Цифрова економіка та економічна безпека*, 6(15), 105–113. <https://doi.org/10.32782/dees.15-15>

201. Сорока, М., Юдов, М., & Чепура, К. (2024). П'єса «Закон» Володимира Винниченка: колізії сценічного втілення. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво*, 7(1), 16–28. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.7.1.2024.301826>

202. Степаненко К., & Веремій, О. (2024). Особливості втілення творчого задуму зображення природи в художньому та документальному кіно. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво*, 7(1), 87–98. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024>

203. Степаненко, К., & Ляміна, М. (2024). Анімація в аудіовізуальному мистецтві: соціокультурні аспекти. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво*, 7(2), 261–275. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.2.2024.318993>

204. Степаненко, К., & Степаненко, О. (2024). Особливості трансформації Українського новинного контенту в умовах війни. *Молодь і ринок*, 9(229), 118–123. <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.312390>

205. Странадко, Е., & Канайло, А. (2024). Магістерський фотомистецький проєкт «Ніколи знову?!» *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво*, 7(1), 127–143. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024>

206. Супруненко, М. (2024). Подача в тенісі, її типи та недоліки у методиці навчання студентів. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт)*, 3К(176), 466–469. [https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2024.3K\(176\).103](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2024.3K(176).103)

207. Супруненко, М., & Коломєйцева, О. (2024). Теніс. Аналітика при застосуванні найпотужнішого удару. *Науковий часопис Національного*

педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт), 4(177), 147–153. [https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2024.4\(177\).31](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2024.4(177).31)

208. Сухомлин, Г., Цивата, Ю., & Чорнойван, А. (2024). Реалії російсько-української війни в документальному театрі України. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво*, 7(1), 87–98. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.7.1.2024.301967>

209. Сучков, Д. (2024). Роль трансмедійного сторітелінгу у формуванні іммерсивного досвіду аудиторії. *Питання культурології*, 44, 145–157. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.44.2024.318736>

210. Тилик, І., & Лисенко, В. (2024). Специфіка виконавської інтерпретації літургійної творчості Артемія Веделя на прикладі мистецької презентації Літургії Св. Іоанна Золотоустого (С-dur). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 7(1), 53–64. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.7.1.2024.303766>

211. Тимошик, М. (2024). Від головного редактора. *Український інформаційний простір*, 1(13), 7–12. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(13\).2024.300808](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(13).2024.300808)

212. Тимошик, М. (2024). Пам'яті професора, академіка і журналіста Дмитра Степовика. *Український інформаційний простір*, 1(13), 257–260. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(13\).2024.300935](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(13).2024.300935)

213. Тимошик, М. (2024). Проблеми вивчення української культури в контексті здобутків і втрат українців: до віднайдення невідомого рукопису та виходу в світ першого повного видання курсу лекцій Івана Огієнка «Українська культура». *Питання культурології*, 43, 49–67. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.43.2024.303031>

214. Тимошик, М. (2024). Тенденції розвитку журналістики на сучасному етапі. *Український інформаційний простір*, 1(13), 14–50. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(13\).2024.300817](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(13).2024.300817)

215. Тимчула, А. & Яценко, О. (2024). Особливості транскультурних процесів народно-сценічної хореографії: вплив молдавської танцювальної культури на українське хореографічне мистецтво. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 48, 275–280. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.784>

216. Тімлін, Е., & Віценко, А. (2024). Технологічний аспект виробництва документального відео: від постпродакції до систем стабілізації і автоматичного фокусування. *Вісник Київського національного університету*

культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво, 7(2), 328–340. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.2.2024.319017>

217. Тімофєєва, К. (2024). Перекладознавча діяльність П. Куліша в епістолярних документах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського та Чернігівського літературно-меморіального музею-заповідника Михайла Коцюбинського. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 13, 116–130. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.13.2024.307131>

218. Толмач, М. (2024). До питання структури цифрової компетентності бібліотечного фахівця. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 7(2), 283–298. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.7.2.2024.317737>

219. Тормахова, В. (2024). Специфіка гармонічного мислення в аранжуваннях естрадних вокальних ансамблів. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 75(3), 45–50. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-3-7>

220. Трач, Ю. В. (2024). Дискурс навколо етики штучного інтелекту: особливості формування та інституалізації. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 7(2), 299–310. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.7.2.2024.317738>

221. Трач, Ю. В. (2024). Культурні та креативні індустрії у цифровому середовищі: виклики та можливості. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 7(1), 110–122. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.7.1.2024.307013>

222. Тульчинська, С. (2024). Розвиток fashion-фотографії у першій половині ХХ ст.: композиційно-стилістичні прийоми, взаємовплив мистецтва і реклами. *Теорія та практика дизайну*, 4(34).

223. Тульчинська, С. (2024). Художньо-стилістичні та іміджеві складові фотопроекту в індустрії моди. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених*, 75(3), 51–59. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-3-8>

224. Удріс-Бородавко, Н. (2024). Глокальний дизайн як міждисциплінарна модель проектної діяльності. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 7(1), 8–23. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300916>

225. Удріс-Бородавко, Н. (2024). Джерела ідентичності: український наїв у сучасному графічному та міжвидовому дизайні. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 7(2), 263–288. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.2.2024.315460>

226. Удріс-Бородавко, Н. С., & Удріс, І. М. (2024). Модний образ на обкладинках американських часописів 1910-х – 1920-х років: жіночий погляд. *Український мистецтвознавчий дискурс*, 3, 104–112. <https://doi.org/10.32782/uad.2024.3.13>
227. Удріс-Бородавко, Н., & Гордійчук, Я. (2024). Integral model of the designer's personal brand. *Art and Design*, 3, 256–266. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.3.21>
228. Федорків, О. П., Касьяненко, К. М., & Бойко, В. А. (2024). Аналіз культурних наративів у витворах мистецтва для дослідження українсько-російських відносин. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 3, 46–52. https://nakkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_3-DOI-f.pdf
229. Федорків, О., Бойко, В., & Корницька, Л. (2024). Використання AI для створення віртуальних художніх екскурсій із підсумовуванням інформації. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 75(3), 70–75. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-3-10>
230. Фурдичко, А. О., Брояко, Н. Б., & Юрчук, В. В. (2024). Талант-шоу «Голос країни» в українській поп-музиці. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 48, 188–194. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.769>
231. Фурдичко, А., Усачова, І., & Калюжна, Т. (2024). Художньо-виконавські рефлексії естрадного вокаліста як показник авторського стилю. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 7(2), 183–191. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.7.2.2024.316736>
232. Харченко, М. В. (2024). Музичні проекти за підтримки Українського культурного фонду (2018–2024 рр.). *Культурологічний альманах*, 4, 386–392. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.4.47>
233. Хвостова, Т. В. (2024). Трансформація ролі глядача крізь призму особливостей цифрової репрезентації сучасного театру. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 4.
234. Хрущ, С. (2024). Цифрова грамотність як ключовий фактор збереження та розвитку освітнього процесу в умовах війни. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 7(2), 311–322. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.7.2.2024.317739>
235. Цапун, Р. В., Сінельнікова, В. В., & Скаженик, М. В. (2024). Традиційна структура весільного обряду (недільний день весілля) як складова нематеріальної культурної спадщини Середнього Полісся (пізнавально-

виховний аспект). *Вісник науки та освіти*, 6,(24), 1009–1025.
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-6\(24\)-1009-1025](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-6(24)-1009-1025)

236. Цапун, Р., & Сінельнікова, В. (2024). Весільний обряд на Житомирському Поліссі: до питання збереження традиційної культури (атрибутика та символіка передвесільного циклу). *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 50, 92–103. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306798>

237. Цисельська, О. В. (2024). Теоретико-методологічні основи дослідження проблеми становлення та розвитку театральної біографістики. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 399–404. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308444>

238. Цисельська, О. В. (2024). Театральна біографістика епохи модерну. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 76(2), 101–105. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-2-17>

239. Цисельська, О. В. (2024). Театральна біографістика періоду ренесансних ідеалів. *Fine Art and Culture Studies*, 3, 118–124. <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-16>

240. Цілина, М. (2024). Офіційне листування: нові виклики часу та вимоги до оформлення. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 13, 210–220. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.13.2024.307251>

241. Цімох, Н., Захаров, В., & Терещенко, О. (2024). Телевізійний експеримент як зворотній зв'язок із глядачем. *Молодь і ринок*, 7–8(227–228), 143–146. <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.308811>

242. Чайка, М. (2024). Мок'юментарі та документалістика «змішаних форм» в аудіовізуальній культурі ХХ століття. *Питання культурології*, 43, 68–77. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.43.2024.303033>

243. Чайка, М. А. (2024). Мок'юментарі та трансформація кіноавангарду: культурно-історичний аспект. *Культурологічний альманах*, 1, 416–423. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.1.53>

244. Чайка, М. А. (2024). Художньо-стильові пошуки кіновирозності та гібридна документалістика: до питання генеалогії мок'юментарі. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 3, 103–109. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2024.313283>

245. Чепалов, О. (2024). Балет «Жізель»: повернення на батьківщину та нові виклики (легенда про віліс на сучасній сцені Німеччини). *Танцювальні студії*, 7(1), 34–45. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.7.1.2024.307007>
246. Чміль Г., & Вітошкін, М. (2024). Особливості втілення режисерського задуму в сучасному аудіовізуальному мистецтві *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво*, 7(2), 275–288. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.2.2024.319000>
247. Чміль, Г., & Сидоренко, О. (2024). Репрезентація феномену сакральності острова Хортиця та козацької культури засобами кіно та фотомистецтва. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво*, 7(1), 143–155. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024>
248. Чурпіта, Т. (2024). Сценічне життя балету «Маруся Богуславка» у постановці Миколи Трегубова 1953 року. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 51, 124–130. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318366>
249. Шаган, Т. М. (2024). «Ефект спойлера» в контексті специфіки розвитку сучасної екранної культури. *Fine Art and Culture Studies*, 4, 187–192. <https://doi.org/10.32782/facs-2024-4-26>
250. Шаган, Т. М. (2024). Екранна культура епохи web 2.0: особливості малих форм. *Культурологічний альманах*, 3, 356–362. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.3.42>
251. Шаган, Т. М. (2024). Культурна дифузія в сучасному культурологічному дискурсі. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 144–149. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302049>
252. Шапар, К., Коломєйцева, О., & Довгопол, Е. (2024). Адаптація навчальної програми з фізичного виховання студентів ЗВО в умовах дистанційного навчання. *Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт)*, 6(179), 239–244. [https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2024.6\(179\).46](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2024.6(179).46)
253. Швець, І. В., Дубовий, О. В., & Кулик, А. В. (2024). Представники роду *Sorbus L.* у ландшафтному дизайні міста Києва: дендрологічна характеристика та перспективи використання. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 7(1), 110–125. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300928>

254. Швець, І. Г. (2024). Стратегія цифрової інклюзії в сучасних культурних індустріях крізь призму цифрового розриву. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 3, 97–103. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2024.313282>
255. Шевель, І. П. (2024). Вплив війни росії проти України на геополітичні та глобальні зміни в світі: соціополітичний дискурс. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 13, 181–194. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.13.2024.306912>
256. Шевель, І. П. (2024). Культурний конфлікт під час війни: соціокультурний дискурс українського опору. *Питання культурології*, 44, 43–53. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.44.2024.318700>
257. Шевель, І. П. (2024). Українська культура та нова українізація: соціокультурний дискурс, проблеми та перспективи. *Актуальні проблеми філософії та соціології*, 50.
258. Шевель, І., & Лисенко, Т. (2024). Спирні політичні питання у військовій допомозі Україні і вгамування «снарядного голоду та систем захисту» в 2023–2024 рр. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 14, 186–201. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.14.2024.319371>
259. Шевченко, В. (2024). Ефективне керівництво народним хором: методичні поради диригенту. *Fine Art and Culture Studies*, 3, 125–130. <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-17>
260. Шевченко, В. (2024). Особливості сучасного репертуару народного хору: стрілецькі і козацькі пісні. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 75(3), 121–125. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-3-17>
261. Ширман, Р., & Мусевич, Б. (2024). Режисерське спостереження як фокусування достовірності сприйняття реальних подій в сучасному документальному кіно. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво виробництво*, 7(2), 288–300. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.2.2024.319009>
262. Юдова-Романова К. (2024). Системні знання з історії театрального мистецтва Західної Європи та США. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*, 50, 195–200. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306809>
263. Юдова-Романова, К., Борко, І., & Матузко, О. (2024). Особливості функціонування аматорських театрів у пенітенціарних установах: історіографічний дискурс. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 7(1), 29–47. DOI: 10.31866/2616-759X.7.1.2024.301140

264. Юдова-Романова, К., Борко, І., & Семененко, І. (2024). Інваріанти організаційно-економічної бізнес-моделі оперної сцени: історичний дискурс. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 384–391. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308441>
265. Bondarets, N. (2024). Analysing the results of a questionnaire survey as part of a study of the role of the sound producer in the contemporary Ukrainian sound industry. *Мистецтвознавчі записки*, 24(1), 56–67. <https://doi.org/10.63009/noac/1.2024.56>
266. Bachynska, N., Tverytnykova, E., Drozdova, T., & Salata, H. (2024). Management of archive and library institutions: expert evaluation of the quality of activities. *Вісник Національного технічного університету «ХПІ». Серія: Нові рішення у сучасних технологіях*, 2(20), 17–23. <https://doi.org/10.20998/2413-4295.2024.02.03>
267. Bachynska, N., Tverytnykova, O., Drozdova, T., Demidova, Y., & Salatam H. (2024). Educational services quality monitoring system as an important component of library and archive management. *Теорія і практика управління соціальними системами*, 2, 43–55. <https://doi.org/10.20998/2078-7782.2024.2.04>
268. Barytska, O, Gavran, I, Hutsal, R, Turovska, N, & Hnativ, Z. (2024). Transdisciplinarity and digital innovation in the professional training of bachelors of musical arts. *Sci Herald Uzhhorod Univ. Ser. Phys.*, 56, 2658–2668. <https://doi.org/10.54919/physics/56.2024.2651e8>
269. Haidukevych, K. (2024). Peculiarities of Organising Events under Martial Law Conditions. *Культура і мистецтво у сучасному світі*, 25, 8–16. <https://doi.org/10.31866/2410-1915.25.2024.31259>
270. Horban, Yu., & Karakoz, O. (2024). Innovative technologies and methods in the management of higher education establishment library. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 20(1), 12–18. <https://doi.org/10.63009/lrsi/1.2024.12>
271. Karpenko, O., & Kobyzhcha, N. (2024). Open access to scientific resources of institutional repositories of Ukrainian higher educational institutions for information and library direction. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 20(1), 24–35. <https://doi.org/10.63009/lrsi/1.2024.24>
272. Likarchuk, D., & Karasayev, S. (2024). Interparliamentary Cooperation: Principles, Challenges & Prospects. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 13, 117–128. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.13.2024.306870>
273. Matvienko, O., & Tsyvin, M. (2024). "Osint" and "consolidated information" in the terminological field of information and analytical activity.

- Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 20(1), 47–51.
<https://doi.org/10.63009/lrsi/1.2024.47>
274. Mykhailiukova, A., & Antonivska, M. (2024). Management Structure in the Film Industry. *Socio-Cultural Management Journal*, 7(1), 144–161.
<https://doi.org/10.31866/2709-846X.1.2024.304785>
275. Nosenko, O. (2024). Immersive technologies in the formation of musical audio space. *Мистецтвознавчі записки*, 24(1), 23–32.
<https://doi.org/10.63009/noac/1.2024.23>
276. Rybinska, Yu., & Kolesnykova, A. (2024). Consequences of Bullying in Self-Esteem and Personal Growth of High School Students. *Перспективи та інновації науки. Серія Серія «Психологія»*, 12(46), 926–935.
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-12\(46\)-926-935](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-12(46)-926-935)
277. Rybinska, Yu., & Kolesnykova, A. (2024). Role of Teachers and School Psychologists in Combating Bullying. *Габітус*, 68.
278. Rybinska, Yu., Sarnovska, N., Falko, R., & Kolesnykova, A. (2024). Phenomenon of Bullying And Cyberbullying in The Modern Educational Area of Ukraine. *Актуальні питання у сучасній науці, Серія «Педагогіка»*, 8(26), 730–748. [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-8\(26\)-730-747](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-8(26)-730-747)
279. Sarnovska, N., Rybinska, J., & Mykhailichenko, Y. (2024). Enhancing university remote language learning through innovative applications of artificial intelligence technologies amidst global challenges. *Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки*, 44, 151–165. <https://doi.org/10.26565/2073-4379-2024-44-10>
280. Sovhyra, T. (2024). The Problem of Subjectivity in Algorithmic Creativity Organisation. *Культура та мистецтво в сучасному світі*, 25, 49–58.
<https://doi.org/10.31866/2410-1915.25.2024.312598>
281. Udris-Borodavko, N., & Abyzov, V. (2024). Localisation as Sociocultural Adaptation of Modern Design of Visual Communications. *Культура і мистецтво у сучасному світі*, 25, 162–181. <https://doi.org/10.31866/2410-1915.25.2024.312664>
282. Varina, H. B., & Voronova, V. V. (2024). Psychological determinants of accompanying a family raising a child with intellectual disabilities. *Дніпровський науковий часопис публічного управління, психології, права*, 2, 99–105.
<https://doi.org/10.51547/ppp.dp.ua/2024.2.17>

Інші публікації

а) у зарубіжних наукових виданнях

1. Гончар, Л., Шулежко, О. Формування системи цифрового менеджменту в ресторанному бізнесі крізь призму трендово-аналітичних підходів. *Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ»*, (February 2, 2024; Oxford, UK), 25–33. <https://doi.org/10.36074/logos-02.02.2024.003>
2. Крипчук, М. (2024). Генезис поняття «режисерське рішення». *Грааль науки*, 35, 588–591. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.19.01.2024.109>
3. Сокира, А., Гончар, Л. (2024). Концептуальні підходи до підвищення ресурсного потенціалу підприємств готельно-ресторанного бізнесу. *Грааль науки*, 47, 106–116. <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/20.12.2024/35>
4. Тимошик, М. (2024). Справа заснування Іваном Огієнком журналу «Рідна Мова» (Варшава, 1932–1933 роки) (На матеріалах архіву Інституту національної пам'яті Польщі у Варшаві). *Studia Polsko-Ukraińskie*, 11, 60–90. https://wuw.pl/data/include/cms//Studia_Polsko_Ukrainskie_2024_11.pdf
5. Pletsan K. (2024). Креативний менеджмент крізь призму розвію культурологічних процесів України. *Věda a perspektivy : мультидисциплінарний міжнародний журнал*.
6. Pylypiv, V., Oliinyk, O., Kushnarov, V., Semykras, V., Kuzmenko, T., & Pylypiv, V. (2024). Ukrainian Culture in the Context of Globalization: Challenges and Opportunities. *Archives des Sciences*, 74(2), 29–36. <https://doi.org/10.62227/as/74205>

б) у наукових виданнях України

1. Безручко О. В. Поплавський Михайло Михайлович. Енциклопедія Сучасної України / ред. І. Дзюба, А. Жуковський, М. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. <https://esu.com.ua/article-883298>
2. Безручко О. В. Савченко Ігор Андрійович. Енциклопедія Сучасної України. редкол. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. <https://esu.com.ua/article-886601>
3. Безручко О. В. Слободян Валентина Романівна. Енциклопедія Сучасної України / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. ; НАН

України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. <https://esu.com.ua/article-886062>

4. Безручко О. В. Солнцева Юлія Іполитівна. Енциклопедія Сучасної України. редкол. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. <https://esu.com.ua/article-886490>

5. Безручко О. В. Тимошенко Юрій Трохимович. Енциклопедія Сучасної України. редкол. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. <https://esu.com.ua/article-886188>

6. Безручко О. В. Фірсова Джемма Сергіївна. Енциклопедія Сучасної України. редкол. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. <https://esu.com.ua/article-886910>

7. Безручко О. В. Цибульник Суламіф Мойсеївна. Енциклопедія Сучасної України. редкол. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. <https://esu.com.ua/article-886545>

8. Безручко О. В. Чміль Ганна Павлівна. Енциклопедія Сучасної України. редкол. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. <https://esu.com.ua/article-886507>

9. Безручко О. В. Чубасов Вадим Львович. Енциклопедія Сучасної України. редкол. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. <https://esu.com.ua/article-886828>

10. Безручко О. В. Шепітько Лариса Юхимівна. Енциклопедія Сучасної України. редкол. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. <https://esu.com.ua/article-886236>

11. Безручко О. В. Ширман Натан Теодорович. Енциклопедія Сучасної України. редкол. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. <https://esu.com.ua/article-886458>

12. Ластовський В. Євгеній (Болховітінов). *Велика українська енциклопедія*. [https://vue.gov.ua/Євгеній_\(Болховітінов\)](https://vue.gov.ua/Євгеній_(Болховітінов))

13. Сенченко, Н., & Сенченко, О. (2024). Нормативно-правові засади оцифрування документальної спадщини України. *Молодий вчений*, 1(125), 15–23. <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2024-1-125-15>
14. Петрова І. Дозвілля. *Велика українська енциклопедія*. 2024. <https://vue.gov.ua/Дозвілля>
15. Петрова І. Донецька область. Маріупольський район. Реалії війни. Усноісторичні оповіді. *Етнографічний образ сучасної України. Корпус експедиційних фольклорно-етнографічних матеріалів*. Т. 12. Культура повсякдення часів російсько-української війни / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2024. С. 128–130. <https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/spadshchyna/2024/culture.pdf>
16. Петрова І. Київська область. Реалії війни. Усноісторичні оповіді. *Етнографічний образ сучасної України. Корпус експедиційних фольклорно-етнографічних матеріалів*. Т. 12. Культура повсякдення часів російсько-української війни / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2024. С. 327–328. <https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/spadshchyna/2024/culture.pdf>
17. Петрова І. Херсонська область. Реалії війни. Усноісторичні оповіді. *Етнографічний образ сучасної України. Корпус експедиційних фольклорно-етнографічних матеріалів*. Т. 12. Культура повсякдення часів російсько-української війни / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2024. С. 684–689. <https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/spadshchyna/2024/culture.pdf>
18. Тимошик, М. (2024). Передплата й поширення періодичної преси як ідеологічні акції тоталітарної влади (за архівними документами та матеріалами передплатної кампанії Буковини). *Пресознавство*, 4, 160–183. <https://doi.org/10.37222/2786-7552-2024-4-7>

III. Тези доповідей

(на конференціях, наукових семінарах, круглих столах)

1. Абазопуло В. В., Рожковська В. О. Конфігурація сценічного руху, пластики, вокалу і музики у мистецтві фомування театральної вистави. *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси: тези доповідей III Всеукраїнської наук.-практ. конф.*, Київ, 25 квітня, 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 96–100. https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view

2. Авілов Д. Ю., Пересічна С. М. (2024). Формування сучасних концепцій раціонального харчування в закладах ресторанного господарства. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: зб. тез VI міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27-28 березня, 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. Част. 2. С. 13–16. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
3. Агатіна К., Тімлін Е. (2024, 17 грудня). Світло і тінь як засоби виразності у фотомистецтві. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 6–11). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
4. Аксьонов, О. (2024, 19 квітня). Роль концертмейстера на заняттях з «Теорії та методики викладання українського танцю» у ЗВО. В *Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви* [Матеріали конференції] (с. 61–62). Вид. центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvktVaaPKa8imIMkW_IXmB0/view
5. Акулят В. О., Плецан Х. В. Успішний кейс розвитку креатвних індустрій (на прикладі міста Дрогобича Львівської області). *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації*: тези доп. XI Міжнар.наук.-практ. конф., Київ, 16-17 травн. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 291–294.
6. Андрійчук П. О. Капела бандуристів: засоби сценічної виразності. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 84–86. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/othersimg/programsOLD/muzika.pdf>
7. Антонова М. А., Оборська С. В. Екологічні івенти в сучасній українській культурі. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 12–13 квіт. 2024. С. 286–288. <https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view>
8. Арабчук І., Безручко О. (2024, 17 грудня). «Людина з кіноапаратом» Дзиги Вертова: авангардний спосіб осягнути потік життя. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 11–16). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
9. Арєф'єв А., Тімлін Е. (2024, 17 грудня). Трансформація глядацького досвіду. Вплив VR та AR на нові форми мистецтва у кіно та театрі. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 16–21). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
10. Артюх Р., Шевчук Ю. (2024, 17 грудня). Вплив міжнародних тенденцій кіно та технологічного прогресу на розвиток засобів виразності в українському

кінематографі. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 21–25). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

11. Арустамова В., Баталіна Х. (2024, 17 грудня). Вплив аудіовізуальних творів на суспільну свідомість. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 25–28). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

12. Бабенко В., Терещенко О. (2024, 17 грудня). Пропаганда в сучасному інформаційному просторі: технології введення та її поширення. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 28–32). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

13. Бабич А., Котляр С. (2024, 17 грудня). Екранізація літературного твору як засіб вербальної візуалізації. Втілення режисерського задуму. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 32–37). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

14. Бабич А., Котляр С. Опера на кіноекрані та сценічна опера: особливості постановки. Втілення режисерського задуму. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищ. освіти і молодих учених, м. Київ, 12–13 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 15–18. https://www.researchgate.net/publication/384893722_2024_Aktualni-pytannia-problemy-ta-perspektyvy-rozvytku-humanitarnykh-nauk-u-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori

15. Байбузенко Х. М., Оборська С. В. Роль балу в українській культурі. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 12–13 квіт. 2024. С. 289–291. <https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view>

16. Балан А., Лішафай О. (2024, 17 грудня). Адаптація фільмів іноземного виробництва українською мовою: дубляж як культурний феномен. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 41–47). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

17. Барановська А. С., Оборська С. В. Історія українських кінофестивалів: від радянського періоду до Незалежності. *Експериментальні та теоретичні дослідження в контексті сучасної науки* : матеріали VII Всеукр. студентської наук. конф., м. Львів, 22 листоп. 2024 р. Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2024. С. 850–852. <https://go-vropejska.esclick.me/1dWVB8URIZeYnhpR0k>

18. Батченко Л. В. Інклюзивність як глобальний тренд розвитку соціального підприємництва. *Інклюзивний розвиток національної економіки: глобальні*

тенденції, можливості України та роль агропродовольчого сектору, досвід і співпраця з ЄС : тези доп. VIII Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ. 23-24 жовт. 2024 р.

19.Бачинська, Н. А. (2024, 23–25 травня). Освітня компонента «Менеджмент інформаційної, бібліотечної та архівної діяльності»: формування компетентностей. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 360–362). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5A146Ot7a_NNdeVWpWA1/view

20.Безверха Є., Шевчук Ю. (2024, 17 грудня). Роль тележурналістики у впливі на глядача. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 47–52). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

21.Безугла, Ж., (2024, 23–25 травня). Емоційне вигорання працівників документально-інформаційних установ. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 221–224). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5A146Ot7a_NNdeVWpWA1/view

22. Бенюк, О. Б. (2024, 28 березня). Впровадження цінностей академічної культури в студентському середовищі. *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 19–23). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/14oafdBpFcQhCs_G7iUrK8Qlawnx4EDMt/view

23.Бережнюк М. П. Поліська дудка-викрутка як елемент нематеріальної культурної спадщини українського народу. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р.* Київ : КНУКіМ, 2024. С. 86–88. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

24.Белік В., Раденко Ю. (2024, 17 грудня). Особливості зйомок дитячої аудиторії в документальному фільмі в контексті воєнної реальності. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 57–62). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

25.Белоусова Т., Гавран І. (2024, 17 грудня). Техніки виразності актора у сценічному та екранному перевтіленнях. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 62–68). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

26. Биркович, Т. І. Куц, Р. Т. (2024, 7 листопада). Цифрові трансформації архівів, сучасні тенденції розвитку. *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* [Матеріали конференції] (с. 179–180). Національна академія керівних

кадрів культури і мистецтв. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Tezy_07_11_2024.pdf

27. Биркович, Т. І., & Морозова, Я. А. (2024, 23–25 травня). Стан і діяльність бібліотек під час війни. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі*. [Матеріали конференції] (с. 35–38). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5A146Ot7a_NNdeVWpWA1/view

28. Бігус, О. (2024, 19 квітня). Українізація хореографічної освіти в Київському національному університеті культури і мистецтв В *Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви* [Матеріали конференції] (с. 6–7). Вид. центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvkTBaaPKa8imIMkW_IxmB0/view

29. Богдан О. В., Оборська С. В. Трансформаційні та інноваційні процеси в весільній обрядовості ХХ століття. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 12–13 квіт. 2024. С. 292–294. <https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view>

30. Боднар В., & Русавська В. А. Особливості розвитку етнічних ресторанів. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : тези доп. VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ, 2024. Ч. 2. С. 28–30. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

31. Божко Т. О. (2024, 18–19 квітня). Проблеми спільної підготовки дизайнерів-бакалаврів. В *Моделі дизайн-освіти: український та міжнародний досвід* [Матеріали конференції] (с. 26–32). Видавничий центр КНУКіМ.

32. Божко Т.О., Лопатніченко Л. О. (2024, 8–10 січня). Умови взаємодії знаків українських етнічних орнаментів в дизайні книг. В *Сучасні проблеми науки, освіти та суспільства* [Матеріали конференції] (с. 1099–1108). <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/01/MODERN-PROBLEMS-OF-SCIENCE-EDUCATION-AND-SOCIETY-8-10.01.2024.pdf>

33. Бойко В. А. (2024, 19 квітня). Інтерактивність і просторова перцепція в Site-specific виставах: оновлені методики залучення аудиторії. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 69–72). Видавничий центр КНУКіМ.

34. Бойко Т. А., Колпащикова А. Г. Функціонал сценічної маски у світлі історії та сучасності. *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* : матеріали IV Всеукр. наук. конф., Київ, 19 квіт. 2024. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 14–17.

35.Бойко, В. (2024, 19 січня). Сучасні тенденції в застосуванні RFID - технологій у концертах та шоу – програмах: переваги та виклики. В *Період трансформаційних процесів в світовій науці: задачі та виклики* [Матеріали конференції] (с. 543–544). ТОВ UKRLOGOS Group. <https://archive.mcnld.org.ua/index.php/conference-proceeding/article/view/995>

36. Бойко, Л. П. (2024, 28 березня). Культурні цінності та їх трансформація у цифровому суспільстві. *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 26–27). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/14oafdVpFcQhCs_G7iUrK8Qlawnx4EDMt/view

37.Бойчук Н., Безручко О. (2024, 17 грудня). Особливості творення музичного відеокліпу в сучасному медійному просторі. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка*. [Матеріали конференції] (1, с. 68–72). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

38.Бойчук, Н. А. (2024, 23–25 травня) Виклики воєнного часу для публічних бібліотек України. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 41–43). Видавничий центр КНУКіМ.

https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5Al46Ot7a_NNdeVWpWA1/view

39.Бондаренко А. І. Фактурні особливості музики «Транс» у дзеркалі навчальних відео. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р.* Київ : КНУКіМ, 2024. С. 20–22. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

40.Бондаренко А. І. Фольклор в академічній українській музиці 2010-х – початку 2020-х років: напрями композиторської творчості. *Проблеми та перспективи реалізації та впровадження міждисциплінарних наукових досягнень: зб. наук. праць з матеріалами VIII Міжнар. наук. конф., м. Конотоп, 20 груд. 2024 р.* / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця : ТОВ УКРЛОГОС Груп, 2024. С. 637–640. <https://archives.mcnld.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/20.12.2024>

41.Бондарець Є., Безручко О. (2024, 17 грудня). О. Леонід Бельчинський – основоположник української звукорежисури. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 72–77). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

42.Бондарець Н. Звуковий образ в кіномистецтві. *Formation of innovative potential of world science* : зб. наук. праць «SCIENTIA» за матеріалами VIII Міжнар. наук.-теор. конф., 06.12.2024, м. Тель Авів, Ізраїль. 208–211. <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/06.12.2024>

43.Бондарець Н. Федір фон Штейнгель у джерел саундпродюсування України. *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран., м. Київ, 07 листоп. 2024 р. Київ : НАКККіМ, 2024. С. 333–335. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Tezy_07_11_2024.pdf

44.Бондарець Н. Л. Аудіомаркетинг як сучасна концепція саундпродюсера. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції* : зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 26.06.2024 р. Київ : ІК НАМ України, 2024. С. 69–74. https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/12/Book_2024_Conference_26.06.2024.pdf

45.Бондарець Н. Л. Застосування цифрових аудіотехнологій для збереження культурної спадщини. *70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура* : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., м. Київ, 30 квіт. 2024 р. Київ : ІК НАМ України, 2024. С. 24–28. https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/12/Book_2024_Conference_30.04.2024.pdf

46.Бондарець Н. Л. Леся Українка та саундпродюсування. *Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference, Cambridge, Oct. 18, 2024.* Cambridge-Vinnitsia: P.C. Publishing House & UKRLOGOS Group LLC, 2024. <https://doi.org/10.36074/logos-18.10.2024.114>

47.Бородкіна, І. Л., & Бородкін, Г. О. (2024, 25–26 квітня). Принципи UX-проектування та їх використання при розробці сайтів та інтерфейсів. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (с. 233–236). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1bwIz3vjJXbW58Oy9tS9OMAUq3xKSenDH/view>

48.Бренич О. Р., Гончар Л. О., Дмитрук Д. Л. Трансформація діяльності готельно-ресторанного бізнесу України в умовах глобальних викликів. *International Scientific Conference Ensuring sustainable economic development in the context of globalisation challenges* : Conference Proceedings, Nov. 1-2, 2024. Kielce, Poland. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. Р. 61–66. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-495-5-15>

49. Бренич О. Р., Дмитрук Д. Л., Гончар Л. О. Перспективи розвитку готельно-ресторанного бізнесу в Україні: векторний аналіз. *Наукові орієнтири: теорія та практика досліджень*: зб. наук. праць з матеріалами IV Міжнар. наук. конф., м. Вінниця, 18 жовт. 2024 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2024. С. 26–33. <https://doi.org/10.62731/mcnd-18.10.2024.001>

50. Будник А., Снісаренко В. (2024, 18–19 квітня). Дизайн-системи в оформленні мистецьких подій як тема кваліфікаційної бакалаврської роботи (на прикладі дипломної роботи А. Деревенчук). В *Моделі дизайн-освіти: український та міжнародний досвід* [Матеріали конференції].(с. 50–49). Видавничий центр КНУКіМ.

51.Бурлака А. В., Шпортько О. В. Українська пісня в музичній культурі світу: історичний аспект. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 8–11. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

52.Вапельник К., Терещенко О. (2024, 17 грудня). Особливості роботи тележурналіста з вразливими групами населення в сучасному документальному кіні. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 82–87). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

53.Варенко, В. (2024, 23–25 травня). Інструменти штучного інтелекту як конкурентна перевага в бізнес-аналітиці. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 261–264). Видавничий центр КНУКіМ.

https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5A146Ot7a_NNdeVWpWA1/view

54.Варенко, В. М. (2024, 27–28 березня). Онлайнові аналітичні інструменти корпорації ІВМ. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 235–238). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

55. Васкяліте В. (2024) Синкретизм та синтез мистецтв в дизайні. В *Modern problems of science, education and society*. Proceedings of the 11th International scientific and practical conference (с. 1069–1075). Kyiv: SPC “Sciconf.com.ua”. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/01/MODERN-PROBLEMS-OF-SCIENCE-EDUCATION-AND-SOCIETY-8-10.01.2024.pdf>

56. Васкяліте В. (2024) Художній синтез в дизайні. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : VI Міжнародна науково-практична конференція (с. 114–117). Київ : Видавничий центр КНУКіМ.

57. Васкяліте В. (2024). Модерні синтези в дизайні початку ХХ століття. В *Modern problems of science, education and society* : The 12th International scientific and practical conference (с. 880–891). Kyiv: SPC “Sciconf.com.ua”. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/02/MODERN-PROBLEMS-OF-SCIENCE-EDUCATION-AND-SOCIETY-5-7.02.24.pdf>

58. Вежбовська Л. Р. (2024, 18–19 квітня). Антитоталітарні практики в сучасній дизайн-освіті. *Моделі дизайн-освіти: український та міжнародний досвід* [Матеріали конференції] (с. 20–25). Видавничий центр КНУКіМ.

59. Венгер О. (2024, 17 грудня). Лев Манович: «Наука про культуру» крізь призму культурної аналітики. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 87–91). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

60. Везомська І. Г., Ландех К., Дірявська Д. (2024). Види маркетингових стратегій ресторанного бізнесу. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей VI Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 березня 2024 р.* Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 2. С. 243–247. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

61. Везомська І. Г., Науменко С., Стадник Н. (2024). Технології управління бізнес-процесами. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей VI Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 берез. 2024 р.* Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 2. С. 166–170. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

62. Везомська І. Г., Денисов Є. О., Задворна А. В. (2024). Формування конкурентного потенціалу підприємства. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей VI Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 берез. 2024 р.* Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 2. С. 247–249. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

63. Везомська І. Г., Шелег О., Галагуз К. (2024). Маркетингові стратегії підприємств готельно-ресторанного бізнесу. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей VI Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 березня 2024 р.* Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 2. С. 41–45. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

64. Видрич О. А. Традиція весільного обряду села Велимче (Волинське Полісся). *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 111–114. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

65. Вишняк К., Гавран І. (2024, 17 грудня). Імпровізація як ефективна реакція актора на зміни в процесі зйомок. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 91–96). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

66. Вільчинська, І. Ю., & Доскіч, Л. С. (2024, 23–25 травня). Цифровізація шкільної бібліотеки: на шляху до якісних трансформацій. В *Інформація,*

комунікація та управління знаннями в глобальному світі [Матеріали конференції] (с. 45–46). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5A146Ot7a_NNdeVWpWA1/view

67. Вільчинська, І. Ю., Святненко А. В. (27–28 березня, 2024) Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара» в умовах повномасштабної війни. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч, 2, с. 249–251). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

68. Вільчинський Р., Наконечний В. Міждержавні відносини України та Республіки Польща на сучасному етапі. *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11–12 квіт. 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 165–170.

69. Вільчинський Р., Наконечний В. Міждержавні відносини України та Турецької Республіки на сучасному етапі. *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11–12 квіт. 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 161–165.

70. Вірьовченко Б., Барнич М. (2024, 17 грудня). Акторська репрезентація прозових творів в сучасному медійному просторі. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 96–100). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

71. Власов Д., Барнич М. (2024, 17 грудня). Аніме в сучасному екранному дискурсі. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (1, с. 100–103). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

72. Войцещук М., Ткаченко Г. Формування звукозорового образу в процесі сприйняття аудіовізуального твору: психологічний аспект. *Теорія та практика мистецької едукації у цивілізаційних викликах сьогодення* : зб. матеріалів VIII Міжнар. наук.-практ. конф. Дрогобич : ДДПУ ім. Івана Франка, 2024. С. 258–263.

73. Волинець В. О., Петренко А. О. Unreal Engine: засоби та можливості розробки комп'ютерних ігор. *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. студентів і молодих вчених, 24-25 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 55–59. <https://drive.google.com/file/d/1bwIz3vjJXbW58Oy9tS9OMAUq3xKSenDH/view>

74. Волинець В. О., Пилипчук Б. В. Використання штучного інтелекту для персоналізації мультимедійного контенту. *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* : матеріали Міжнар. наук.-

практ.конф., 25-26 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 239–242.
<https://drive.google.com/file/d/1bwIz3vjJXbW58Oy9tS9OMAq3xKSenDH/view>

75. Волинець В. О., Юрченко О. М. Використання засобів ВІ у задачах інвестування. *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* : матеріали Міжнар. наук.-практ.конф. студентів і молодих вчених, 24-25 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 93–95.
<https://drive.google.com/file/d/1bwIz3vjJXbW58Oy9tS9OMAq3xKSenDH/view>

76. Волік О., Тімлін Е. (2024, 17 грудня). Розвиток сучасного українського кіно крізь призму операторського мистецтва. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 6–10). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

77. Волокита І., Юник Т. (2024, 17 грудня). Стрімінгові сервіси, як наступний етап еволюції телебачення. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 10–14). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

78. Воронова, В. (2024, 23 травня). Корпоративна соціальна відповідальність як інноваційна PR технологія формування іміджу та репутації українських компаній в умовах російсько-української війни. В *Соціокомунікаційна наука в парадигмі смислових трансформацій: суспільні виклики, тренди освіти і професійної діяльності* [Матеріали конференції] (с. 10–21). Державний податковий університет.
<https://omr.dpu.edu.ua/catalog/view/608/938/7161>

79. Воронова, В. (2024, 25–29 квітня). Копінг стратегії та соціально-психологічна адаптованість української молоді в умовах війни. В *Актуальні проблеми психологічної та соціальної адаптації в умовах кризового суспільства* [Матеріали конференції] (с. 82–84). Державний податковий університет.

80. Гавран І. Сценарно-поведінковий аналіз персонажу у фільмах жанру психологічна драма. *Теорія та практика мистецької едукції у цивілізаційних викликах сьогодення* : зб. матеріалів VIII Міжнар. наук.-практ. конф. Дрогобич : ДДПУ ім. Івана Франка, 2024. С. 263–268.

81. Гавран І. А. До питання впровадження та використання інноваційних технологій майбутніх фахівців аудіовізуального мистецтва. *Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасний стан, перспективи розвитку* : зб. тез доп. учасників XII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Хмельницький, 3 груд. 2024 р. Хмельницький : ХГПА, 2024. С. 33–37.

82. Гавран І. А. До питання походження сюжетної арки у фільмах жанру психологічної драми. *Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасний*

стан, перспективи розвитку : зб. тез доповідей учасників XI Всеукр. наук.-практ. конф., м. Хмельницький, 20 груд. 2023 р. Хмельницький : ХГПА, 2024. С. 25–29.

83. Гаврилюк А. М. Вінницький стандарт гостинності як туристичний бренд регіону. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 412–415. https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

84. Гаврилюк О. П., & Русавська В. А. (2024). Теоретичні засади комплексного обслуговування туристів в закладах готельно-ресторанного бізнесу. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : тези доп. VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ, 2024. Ч. 2. С. 47–50. URL: <https://kuk.edu.ua/nauka/>

85. Галудзіна-Горобець В., Саєнко І. (2024, 18–19 квітня). Еволюція гриму: від історичних технік до сучасних тенденцій. В *Моделі дизайн-освіти: український та міжнародний досвід* [Матеріали конференції] (с. 120–123). Видавничий центр КНУКіМ.

86. Галушка О., Безручко О. (2024, 17 грудня). Аудіовізуальний твір як інструмент пропаганди в реаліях сучасності. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 14–20). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

87. Гарачковська, О., & Сосонна, І. (2024, October 17–19) Фейки в соціальних мережах: поширення, вплив і засоби запобігання. In *Current trends in scientific research development* [Conference proceedings] (p. 85–390). BoScience Publisher. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/10/CURRENT-TRENDS-IN-SCIENTIFIC-RESEARCH-DEVELOPMENT-17-19.10.2024.pdf>

88. Гаценко Г. С. Інструментарій ШІ для генерації музики: SWOT-аналіз. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 161–166. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

89. Гвоздецька, М. А. (2024, 12–13 квітня). Наукові каталоги кирилических стародруків як складова бібліографії книжкових пам'яток. В *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 148–150). Видавничий центр КНУКіМ.

90. Геренко С. С. (2024, 11–13 березня). Графічний дизайн, машинне навчання та проєкт «Michael Barnes». В *Global achievements and current trends in the development of science досвід* [Матеріали конференції] (р. 223–226). <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/02/Global-achievements-and-current-trends-in-the-development-of-science.pdf>

91. Геренко С. С. (2024, 22–24 січня). Штучний інтелект і графічний дизайн: міждисциплінарні виклики. В *Intellectual education of students and schoolchildren of the new generation* [Матеріали конференції] (р. 253–256). <https://eu-conf.com/events/innovative-research-and-perspectives-of-the-development-of-science-and-technology/>

92. Геренко С. С. (2024, 5–7 лютого). Імплементация штучного інтелекту в роботі графічного дизайнера на сучасному етапі: актуальність проблеми. В *Problems of integration of education, science and business in globalization* [Матеріали конференції] (р. 255–259). <https://eu-conf.com/events/problems-of-integration-of-education-science-and-business-in-globalization/>

93. Геренко С. С. (2024, 7–8 березня). Графічні дизайнери в епоху штучного інтелекту: еволюція ролі та перспективи професії. В *Importance of Soft Skills for Life and Scientific Success* [Матеріали конференції] (р. 55–57). <http://www.wayscience.com/wp-content/uploads/2024/03/Conference-Proceedings-March-7-8-2024-1.pdf>

94. Геренко С.С. (2024, 16–18 березня). Когнітивно-функціональний потенціал штучного інтелекту в графічному дизайні. В *Experimental and Theoretical Research in Modern Science* [Матеріали конференції] (р. 123–125). <https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/5620>

95. Геренко С.С. (2024, 29–31 січня). Матеріали до сучасної історіографії графічного дизайну. В *Innovative research and perspectives of the development of science and technology* [Матеріали конференції] (р. 374–377). <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/01/INNOVATIVE-RESEARCH-AND-PERSPECTIVES-OF-THE-DEVELOPMENT-OF-SCIENCE-AND-TECHNOLOGY.pdf>

96. Гладкий Ю., Баталіна Х. (2024, 17 грудня). Музичний контент у аудіовізуальному творі: аспекти взаємодії. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 20–24). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

97. Головкова М. М. Творча постать Квітки Цісик у вимірі національно-культурної пам'яті. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III

Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 12–13 квіт. 2024. С. 294–297.
<https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view>

98. Голубець І. М., Пилипів В. В. Елементи розвитку лікувально-оздоровчого туризму. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доп. XI Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 120–123.
https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

99. Голубець І. М., Поволоцька Л. О., Копичко А. І. Впровадження інформаційних технологій як інструменту підвищення привабливості індустрії гостинності Закарпатської області. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 2. С. 53–56.

100. Голубець І. М., Слінько О. А. Традиції гостинності як складова туристичної привабливості Італії. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 2. С. 57–59.

101. Голубець І. М., Матвійчук М. М. Розвиток гірськолижних курортів: позитивні та негативні наслідки. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 2. С. 50–53.

102. Гончар Л. О. (2024). Організація діяльності ресторанного бізнесу на засадах корпоративно-соціальної відповідальності: тенденції і тренди. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 9–13.
https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

103. Гончар Л. О., Мушаровська Т. В. (2024). Концептуальні засади креативного менеджменту в готельно-ресторанному бізнесі. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 301–305.
https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

104. Гончар Л., & Шулежко, О. (2024). Концептуальне бачення основних підходів до моделювання системи цифрового менеджменту в ресторані «Вулик». *Scientific research: modern challenges and future prospects* :

Proceedings of the 5th International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Munich, Germany, 2024. P. 693–699. <https://sci-conf.com.ua/v-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-research-modern-challenges-and-future-prospects-16-18-12-2024-myunhen-nimechchina-arhiv/>

105. Гончар Л., Кожевник М., Веремієнко Д. (2024). Концептуальні основи стратегування розвитку ресторанного бізнесу. *Світове господарство і міжнародні економічні відносини: нові реалії та можливості*: міжнародна науково-практична конференція, 6-7 грудня 2024 року. Ужгород, УжНУ.

106. Гончар Л., Кожевник М., Веремієнко Д. (2024). Стратегування розвитку ресторанного бізнесу: семантико-етимологічний аналіз. *Перспективи стабільного економічного розвитку та економічної безпеки: світовий досвід та вітчизняні реалії*: міжнародна науково-практична конференція. 13-14 грудня 2024 року м. Запоріжжя.

107. Гончар Л., Шулежко, О. (2024). Аналіз трендових підходів у системі цифрового менеджменту на підприємствах ресторанного бізнесу. *Перспективи стабільного економічного розвитку та економічної безпеки: світовий досвід та вітчизняні реалії*: міжнародна науково-практична конференція. 13-14 грудня 2024 року м. Запоріжжя.

108. Гончар Л., Шулежко, О. (2024). Розробка комплексної адаптивної моделі цифрового менеджменту для ресторанного бізнесу. *Формування сучасної науки: методика та практика*: VI всеукраїнська студентська наукова конференція. м. Івано-Франківськ, 20 груд. 2024 р. Вінниця, 2024. С. 102–105. <https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/issue/view/ukr-20.12.2024>

109. Гончарова О. М. (2024). Актуалізація повернення культурних цінностей після війни (на прикладі картини «Жінка в золотому» Густава Клімта). *Феномен культури постглобалізму: повоєнні світи та культурна демократія* : зб. наук. матеріал. V Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27 листоп. 2024 р. Київ : Маріупольський університет, 2024. С. 9–17. <https://mu.edu.ua/naukovsi-konferenciji>

110. Гончарова О. М. (2024). Культурно-мистецькі практики Елізабети Сірані у ранньомодерній Болоньї. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 12–13 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 33-38. <https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view?usp=drivesdk>

111. Гончарова О. М. (2024). Віртуальний музей як інноваційний навчальний проєкт збереження культурної спадщини України. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 305–309. https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view
112. Горбань, Ю. І., & Каракоз, О. О. (2024, July 19). Реалізація проєктної діяльності бібліотек України як інструмент стимуляції їх розвитку. In *Formation of innovative potential of world science* [Conference proceedings] (p. 60–62). International Center of Scientific Research. <https://doi.org/10.36074/scientia-19.07.2024>
113. Горбань, Ю. І., & Олійник, О. М. (2024, July 19). Орієнтири розвитку сучасної системи вищої освіти в Україні. In *Scientific practice: modern and classical research methods* [Conference proceedings] (p. 225–229). Primedia eLaunch. <https://doi.org/10.36074/logos-19.07.2024.042>
114. Горбатова, Н. (2024, 19 квітня). Хореографічні твори студентів у національній стилістиці на освітньо-професійній програмі «Бальна хореографія». В *Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви* [Матеріали конференції] (с. 49–51). https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvkTBaaPKa8imIMkW_1XmB0/view
115. Горбатова, Н. (2024, 22–23 лютого). Застосування сучасних технологій у творчих проєктах студентів-хореографів. У *Хореографія в сучасному мистецькому просторі* [Матеріали конференції] (с. 46–51). НУФВСУ. https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konfrencii_22_23_lyutogo_pr.pdf
116. Гордієнко О. С. Використання CHATGPT-3 під час вивчення іноземних мов курсантами ВВНЗ. *Актуальні питання підготовки фахівців: реалії та перспективи* : матер. міжнар. дистанційної наук.-метод. конф., 20 берез. 2024 р. Харків : Фаховий коледж НФаУ, 2024. С. 285–289. <https://college.nuph.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9A%D0%90.pdf>
117. Гордійчук О., Баталіна Х. (2024, 17 грудня). Локації України у глобальному медіапросторі: кіно та серіали. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 24–27). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
118. Григорчук В., Пенчук О. (2024) Вплив війни Росії проти України на творчість українських дизайнерів одягу. В *Perspectives of contemporary*

science: theory and practice : The 11th International scientific and practical conference (с. 1000–1005). Lviv : SPC “Sci-conf.com.ua. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/12/PERSPECTIVES-OF-CONTEMPORARY-SCIENCE-THEORY-AND-PRACTICE-9-11.12.24.pdf>

119. Гриневич І., Цімох Н. (2024, 17 грудня). Документальні історії війни очима дітей: аспекти емоційної іммерсії глядача. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 27–33). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

120. Гринишина М. О., Цисельська О. В. Нові підходи до глядачевої співучасті в сучасному сценічному мистецтві. Теоретичні та творчі проблеми розвитку мистецтва у сучасних умовах. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27-28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, Ч. 1. С. 127–129. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

121. Гринько Д. (2024, 15 березня). Дизайн елементів захисту для грошових знаків. В *Наукові дослідження та методи їх проведення: світовий досвід та вітчизняні реалії* [Матеріали конференції] (р. 544–546). <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.15.03.2024.092>

122. Гусакова Н. М., Петренко О. Ю. Художньо-постановочні особливості театральної режисури як предмет наукового аналізу. *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* : матеріали IV Всеукр. наук. конф., Київ, 19 квітня 2024. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 50–53.

123. Гусакова Н. М., Степчук Д. О. Електронна музика як засіб емоційного впливу на глядача. *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* : матеріали IV Всеукр. наук. конф., Київ, 19 квіт. 2024. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 177–180.

124. Гутник, І. (2024, 19 квітня). Народні ігри та розваги як основа дитячих хореографічних номерів. В *Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви* [Матеріали конференції] (с. 44–46). Вид. центр КНУКіМ.

https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvKTbaaPKa8imIMkW_1XmB0/view

125. Данилюк В. П. Воєнна тематика в українському ігровому кіно. *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2024* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти і молодих вчених, м. Київ, 08–09 листоп. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 27–29. <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/moloda-nauka.pdf>

126. Данилюк В. (2024, 17 грудня). Роль ігрового кіно у вихованні патріотизму в умовах російсько-української війни. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 33–37). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
127. Данилюк В., Войцещук М. До питання створення інфотейнменту як жанру сучасної журналістики. *Концептуальні засади розвитку мистецької освіти* : зб. наук. тез доп. Всеукр. наук.-практ. конф., м. Хмельницький, 12-14 берез. 2024 р. Хмельницький : ХГПА, 2024. С. 17–19.
128. Деркач, С. М. (2024, 19 квітня). Львівське кабаре початку ХХ століття як унікальне явище українського естрадного мистецтва. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 23–27). Видавничий центр КНУКіМ.
129. Деркач, С., & Фішер, В. (2024, 16 лютого). Вплив представника української діаспори Лі Страсберга на розвиток американського сценічного мистецтва. *Грааль науки*. 36, 511–513. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.16.02.2024.089>
130. Демехін Д., Горевалов С. (2024, 17 грудня). Діалогічний дискурс в контексті сучасного хореографічного та аудіовізуального мистецтва. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 37–42). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
131. Дікареєв О., Бойко В. Стратегія «шовкового шляху здоров'я» в міжнародному співробітництві Китаю. *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: Молодий науковець*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11–12 квіт. 2024 р. С. 32–44.
132. Дікареєв О., Лелі Д. Концепт «цифрового шовкового шляху» публічної дипломатії Китаю. *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: Молодий науковець*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11–12 квіт. 2024 р. С. 45–53.
133. Дмитрук Д. Л., Гончар Л. О. Вплив податкового навантаження на ефективність ресторанного бізнесу в Україні. *Modernization of science and its influence on global processes* : collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VI International Scientific and Theoretical Conference, Sept. 20, 2024. Bern, Swiss Confederation : International Center of Scientific Research, 2024. P. 38–41. <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/20.09.2024>
134. Дмитрук Д. Л., Гончар Л. О., Бренич О. Р. Нормативно-правове регулювання в ресторанному бізнесі: тенденції та тренди. *Scientific review of the actual events, achievements and problems*: collection of scientific papers

«SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference, October 18, 2024. Berlin, Federal Republic of Germany: International Center of Scientific Research, 2024. P. 22–25. <https://doi.org/10.36074/scientia-18.10.2024>

135. Дмитрук Д. Л., Гончар Л. О., Бренич О. Р. Проблема тіньової економіки у сфері ресторанного бізнесу України. *Modern tools and methods of scientific investigations: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IV International Scientific and Theoretical Conference*, October 25, 2024. Antwerp, Kingdom of Belgium: International Center of Scientific Research, 2024. P. 24–26. <https://doi.org/10.36074/scientia-25.10.2024>

136. Дніпренко, В. І. (2024, 23–25 травня). Прийняття та затвердження ідентично гармонізованих стандартів з інформаційних наук: сучасний стан та перспективи. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 226–230). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5A146Ot7a_NNdeVWpWA1/view

137. Довженко В. В., Пивоварова К. В. Політична складова в українських сучасних театральних постановках: мистецтвознавчий аспект. *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* : матеріали IV Всеукр. наук. конф., Київ, 19 квіт. 2024. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 207–211.

138. Дорош, Г. (2024, 18–19 жовтня). Танок Сегіділья у підготовці студентів-вокалістів. *Оперна студія: історія та перспективи розвитку* [Матеріали конференції] (с. 26–28). ОНМА імені А. В. Нежданово. <chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/tezy-konferencziyi.pdf>

139. Доскіч, Л. С. (2024, 27–28 березня). Роль державних інституцій Королівства Іспанії в культурній дипломатії. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 237–239). Київський університет культури. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

140. Дубовий О. В. (2024) «Роль зимового стресу в доборі рослин пшениці озимої із підвищеною морозо- та зимостійкістю» В *Екологічна безпека та збалансоване природокористування в агропромисловому виробництві : Міжнародна науково-практична конференція* (с. 87–88). <https://drive.google.com/file/d/122tiks22ChDRSorkKWdLHNEgs5buLJ5X/view>

141. Дузенко Р., Цімох Н. (2024, 17 грудня). Вплив культурно-історичного контексту на формування та зміну жанрових уподобань

українських глядачів. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 42–47). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

142. Єнчева Н. Р. Брендінг в моді. *Modern Problems of Science, Education and Society* : тези Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 8-10 січ. 2024 р. Київ, 2024. С. 1081–1086. <https://sci-conf.com.ua/xi-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-problems-of-science-education-and-society-8-10-01-2024-kiyiv-ukrayina-arhiv/>

143. Єнчева Н. Р. Модна індустрія як диспозитив брендів у незалежній Україні. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 1. С. 135–137.

144. Єнчева Н. Р. Радянський та пострадянський простір моди в Україні ХХ століття. *Perspectives of Contemporary Science Theory and Practice* : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., Львів, 4-6 берез. 2024 р. Львів, 2024. С. 574–580. <https://sci-conf.com.ua/i-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-perspectives-of-contemporary-science-theory-and-practice-4-6-03-2024-lviv-ukrayina-arhiv/>

145. Єнчева Н. Р. Брендінг в моді України початку ХХ століття. *Proceedings of XII International Scientific and Practical Conference*: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 5-7 лютого 2024 р. Київ, 2024. С. 907–914. <https://sci-conf.com.ua/xii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-problems-of-science-education-and-society-5-7-02-2024-kiyiv-ukrayina-arhiv/>

146. Єнчева Н. Р. Брендінг в моді України. *Глобальні виклики та інновації: шляхи розвитку сучасної науки* : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., Чернівці, 15 берез. 2024 р. Чернівці, 2024. С. 162–164. <https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/15.03.2024/56>

147. Єрмакова П., Цімох Н. (2024, 17 грудня). Візуалізація статевості в контексті впливу медіа на формування свідомості підлітків. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 42–47). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

148. Єрмуканова А. А. Специфіка композиційних прийомів сценічного дизайну М. Кипріяна. *Science and Technology: Challenges, Prospects and Innovations* : V Міжнар. наук.-практ. конф., 26-28.12.2024 р. Осака, Японія, 2024.

149. Єрмуканова А. А. Стилiстика візуального образу вистав крізь призму нонконформізму. *Science in the Modern World: Innovations and*

Challenges : IV Міжнар. наук.-практ. конф., 19-21.12.2024 р. Торонто, Канада, 2024.

150. Ермуканова А. А., Чорнойван А. Т. «Акторська школа теодороса терзопулоса: досягнення стану «діонісійського екстазу». *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси*: тези доповідей III Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 25 квітня, 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 10–14.

https://drive.google.com/file/d/1mXJo_yGiwGMiG2uGyx8sun_Wg3qdBo7b/view?usp=sharing

151. Жаровський В., Борденюк С. (2024, 17 грудня). Форма висловлювання мовою фотографії. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 51–56). Київ: Вид. центр КНУКіМ.

152. Забора В. А. Огляд чоловічих стильових напрямків у одязі. *Topical aspects of modern scientific research* : The 5th International scientific and practical conference, Tokyo, Japan, 2024, Jan. 25–27. Tokyo : CPN Publishing Group, 2024. С. 448–452. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/02/TOPICAL-ASPECTS-OF-MODERN-SCIENTIFIC-RESEARCH-25-27.01.2024.pdf>

153. Забора В. А., Тітенюк А. В. Індустрія сучасного дизайну та моди: тенденції виклики та перспективи. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : тези доп. VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. Ч. 1. С. 138–139. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

154. Забора В. Вплив моди на суспільство та наша сприйнятливність до її впливу. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти і молодих вчених, м. Київ, 12–13 квіт. 2024 р. Київ: Вид. цент КНУКіМ, 2024. С. 100–103.

155. Забора В. Поняття класичного стилю у Fashion-дизайні. Актуальні проблеми сучасності. *Молодіжна наука 2024* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти і молодих вчених, м. Київ, 08 листоп. 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 185–87. <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/moloda-nauka.pdf>

156. Забора В. А. Чоловічі стильові напрямки. *Комплексний підхід до модернізації науки: методи, моделі, та мультидисциплінарність* : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., Вінниця; Відень, 06 верес. 2024 р. Міжнародний науковий журнал Грааль науки, С. 516. <https://sci->

conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/02/TOPICAL-ASPECTS-OF-MODERN-SCIENTIFIC-RESEARCH-25-27.01.2024.pdf

157. Зайцев В. Специфіка виконавського стилю Кеті Перрі. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. Част. 1. С. 140–142. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

158. Закрасняна Ж. М. Жіночі образи в українських оперних творах. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 22–24. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

159. Закурена К. С., Скаженик М. В. Пісні до обряду Маланки в репертуарі гурту «Берегиня» села Ломачинці (Наддністрянщина). *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 119–123. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

160. Зарічна Я. І., Хвостова Т. В., Роль театральної педагогіки у процесі формування сценічної майстерності майбутнього актора. *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси*: тези доповідей III Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 25 квітня, 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 125–128. https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view

161. Зарічна Я. Кінофестиваль «Молодість» в умовах кризи. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти і молодих вчених, м. Київ, 12–13 квіт. 2024 р. Київ : Вид. цент КНУКіМ, 2024. С. 302–305.

162. Зарічна Я. І. Кінофестивалі західного регіону України. *Здобутки та досягнення прикладних та фундаментальних наук XXI століття* : зб. наук. праць з матеріалами VIII Міжнар. наук. конф., м. Біла Церква, 22 листоп. 2024 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2024. С. 555–557.

163. Зарічна Я. І. Кінофестивалі України: види і формати. *Interdisciplinary Research: Scientific Horizons and Perspectives: Collection of Scientific Papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VIII International Scientific and Theoretical Conference, August 30, 2024. Vilnius, Republic of Lithuania* : International Center of Scientific Research, 2024. P. 57–59.

164. Зарічна Я. І. Міжнародні кінофестивалі: сутність і роль у просторі сучасної культури. *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2024* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти і молодих вчених, м. Київ, 08 лист. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 36–38. <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/moloda-nauka.pdf>

165. Зарічна Я. І. Одеський міжнародний кінофестиваль: історія і сьогодення. *Інтелектуальний ресурс сьогодення: наукові задачі, розвиток та запитання* : зб. наук. праць з матеріалами III Міжнар. наук. конф., м. Одеса, 20 верес. 2024 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2024. С. 284–287.

166. Заспа І., Безручко О. Видимість жінок у сучасній візуальній культурі України воєнного часу. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищ. освіти і молодих учених, м. Київ, 12–13 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 305–309.

https://www.researchgate.net/publication/384893722_2024_Aktualni-pytannia-problemy-ta-perspektyvy-rozvytku-humanitarnykh-nauk-u-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori

167. Зацерківна, М. О., & Халіманенко, В. К. (2024, 25–26 квітня). Блокчейн технології та їх вплив на кібербезпеку: переваги, виклики та стратегії використання. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 300–303). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1bwIz3vjJXbW58Oy9tS9OMAUq3xKSenDH/view>

168. Зацерківна, М. О., & Халіманенко, В. К. (2024, 27–28 березня). Майбутнє української інформаційної сфери: тренди та прогнози. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 27–29). Київський університет культури. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

169. Збанацька, О. & Кириленко, О. (2024, 23–25 травня). Інформаційно-пошуковий тезаурус – 20 років на службі лінгвістичного забезпечення інформаційно-пошукових систем публічних бібліотек. В *Інформація, комунікація, суспільство 2024* [Матеріали конференції] (с. 94–95). Видавництво Львівської політехніки.

<https://drive.google.com/file/d/1yhCeDa1m8SzWslwLwcvQA-okKh7DC49r/view?usp=sharing>

170. Збанацька, О. М. (2024, 27–28 березня). Аналітико-синтетичне опрацювання інформації в діяльності журналіста. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 242–244). Київський університет культури. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

171. Збанацька, О. М. (2024, 8–10 жовтня). Інформаційно-пошуковий тезаурус Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого: історія, традиції, інновації. В *Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір* [Матеріали конференції] (Т. 1, с. 95–99). Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. https://irbis-nbuv.gov.ua/E_LIB/PDF/er%2D0004933.pdf

172. Збанацька, О. М., & Добровольська, В. В. (2024, 11–13 вересня). Бізнес-процеси в бібліотеках. В *Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI століття* [Матеріали конференції] (с. 26–30). Одеська політехніка.

173. Збанацька, О. М. & Кириленко, О. Г. (2024, 23–25 травня). До історії створення Інформаційно-пошукового тезауруса Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого. В *Інформація. Комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 270–273). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5A146Ot7a_NNdeVWpWA1/view

174. Земліна Ю. В., Качмар А. В. Сутність, особливості та перспективи розвитку індустрії гостинності. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : VI Міжнар. науково-практична конф., 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 65. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

175. Земліна Ю. В., Вигодованець С. В. Організація роботи курортних готелів у регіонах України. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : VI Міжнар. науково-практична конф., 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 63. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

176. Земліна Ю. В., Друцька В. В. Космічний туризм. *Стратегічні перспективи туристичної та готельно-ресторанної індустрії в Україні: теорія, практика та інновації розвитку*: зб. матеріалів Всеукр. наук.-прак. інт.-конф., 31 жовт. 2024 р. Умань : ВПЦ «Візаві», 2024. С. 164–166. https://drive.google.com/file/d/1iLtB_FnGQq3tqX8QcVZ-ANTr-SKTJCZt/view?usp=sharing

177. Земліна Ю. В., Марчук А. Б. Управління інноваційною діяльністю у готельному підприємстві. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : VI Міжнар. науково-практична конф., 27-28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 68. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
178. Земліна Ю. В., Мільчаковський Д. М. Сучасні тенденції розвитку індустрії гостинності. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : VI Міжнар. науково-практична конф., 27-28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 71. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
179. Земліна Ю. В., Полуда В.В., Доділова К. Д. Якість послуг у підприємствах готельного господарства. *Якість та безпечність продукції у внутрішній і зовнішній торгівлі й торговельне підприємництво: сучасні вектори розвитку і перспективи*: зб. матеріалів VI Міжнар. наук.-практ. Інт.-конф., 15 жовт. 2024 р. Полтава, 2024. С. 92–94. [zbirnykkonferenciyaayakist2024ostvar.pdf](https://kuk.edu.ua/nauka/zbirnykkonferenciyaayakist2024ostvar.pdf)
180. Земліна Ю. В., Сахарова А. Ю. Організація безпеки в закладах ресторанного господарства в умовах сьогодення. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 32–33. https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view
181. Земліна Ю. В., Цируль В.В. Кемпінг як сучасний засіб розміщення. *Стратегічні перспективи туристичної та готельно-ресторанної індустрії в Україні: теорія, практика та інновації розвитку*: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інт.-конф., 31 жовт. 2024 р. Умань : ВПЦ «Візаві», 2024. С. 167–168. https://drive.google.com/file/d/1iLtB_FnGQq3tqX8QcVZ-ANTr-SKTJJCZt/view?usp=sharing
182. Зирянова О., Шевчук Ю. (2024, 17 грудня). Інтерпретація як засіб втілення класичних текстів в роботі кіноактора над роллю. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 61–65). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
183. Каганов В., Тімлін Е. (2024, 17 грудня). Місто як об'єкт і суб'єкт у фотомистецтві. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 65–70). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
184. Калюжний Н. Г. Робота актора над створенням зооморфного образу: проблеми термінології. *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25

квіт. 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 70–73.
URL: https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view

185. Каменєв С., Баталіна Х. (2024, 17 грудня). Саунд-дизайн у сучасному звуковому оформленні фільму. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 70–74). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

186. Каракоз, О. О. (2024, January 26). Проектна діяльність бібліотек в умовах змін інформаційно-комунікаційного середовища XXI століття. In *Science of XXI century: development, main theories and achievements* [Conference proceedings] (pp. 493–497). International Center of Scientific Research. <https://doi.org/10.36074/scientia-26.01.2024>

187. Карасьова Н., Ревенко А. Деякі особливості соціально-економічного розвитку країн в XXI ст. *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11–12 квіт. 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 117–122.

188. Каращук В., Юник Т. (2024, 17 грудня). Аудіовізуальні інновації: вплив на сприйняття та емоції. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 74–77). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

189. Касьян, В. В. (2024, 8–10 жовтня). Вимоги інформаційного суспільства до вищої освіти. В *Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір* [Матеріали конференції] (Т. 1, с. 107–110). Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. <http://irbis-nbuv.gov.ua/everlib/item/er-0004934>

190. Кеба, М. (2024, 19 квітня). Поняття свінгу та його види. В *Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви* [Матеріали конференції] (с. 54–55). Вид. центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvKTbaaPKa8imIMkW_1XmB0/view

191. Кириленко, К. М. (2024, 28 березня). Особливості використання мультимедійного проектору в процесі викладання курсу «Філософія» у закладі вищої освіти. *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 66–69). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/14oafdBpFcQhCs_G7iUrK8Qlawnx4EDMt/view

192. Кирилова В., Баталіна Х. (2024, 17 грудня). Анімаційні проєкти для дорослої аудиторії. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 77–82). Київ : Вид. центр.

193. Ключко Ю. М. Комунікація як ключовий фактор ефективного обслуговування аудиторії в музеях України. *Український технічний музей: історія, досвід, перспективи*: матеріали 18-ї Всеукр. науково-практичної конф., м. Київ, 6–7 черв. 2024 р. Київ : Центр пам'яткознавства НАНУ і УТОПІК, 2024. С. 105–108.

194. Ключко Ю. М. Стратегічні пріоритети музейної комунікації в умовах сьогодення. *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* : зб. матеріалів сьомої міжнар. наук. конф., м. Київ, 22–25 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 52–54. <https://knukim.edu.ua/naukova-robota/naukovi-konferentsiyi/>

195. Кобижча, Н. І. (2024, 21–22 листопада). Технологізація інформаційно-бібліотечної сфери: закордонний досвід і українські реалії. В *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 176–178). Харківська державна академія культури. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_1.pdf

196. Кобижча, Н. І., Сєдих, В. В. (2024, 23–25 травня). Київські комунікації Б. О. Боровича. До 140-річчя видатного українського бібліотекознавця. В *Інформація, комунікація та управління знаннями у глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 54–58). Видавничий центр КНУКіМ.

https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5Al46Ot7a_NNdeVWpWA1/view

197. Ковальчук Н., Ярмоленко М., & Гординський Ю. (2024, 28 березня). Сучасні погляди на формування мотивації у дітей і підлітків до занять різними кіберспортивними дисциплінами. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 70–73). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/14oafdBpFcQhCs_G7iUrK8Qlawnx4EDMt/view. <https://kf.knukim.edu.ua/materialy-konferentsii.html>

198. Кожухівський С. Ю., Русавська В. А. Сервісні послуги в контексті цифровізації індустрії гостинності. *Global Trends and Direction of Scientific Research Development : XXXII International scientific and practical conference*, Jul. 31 – Aug. 2, 2024. Hamburg, Germany, 2024. P. 269–272. <https://isu-conference.com/>

199. Козак Д. А., Плецан Х. В. Модель креативних просторів готельно-ресторанного і туристичного бізнесу як інноваційна тенденція розвитку

індустрії гостинності в Україні. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: тези доп. VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27-28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. Част. 2. С. 75–77.

200. Козловський Є. В., Саніна В. І., Ященко А. П. Інноваційні фінансові технології страхової діяльності у сфері туризму. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27-28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 2. С. 81–83. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

201. Козловський Є. В., Семенченко В. О., Семикоз О. М., Костерний В. В., Піскун М. С. Особливості управління фінансовими ризиками підприємства сфери туризму. *Modern problems of science, education and society* : Proceedings of the 11th International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Kyiv, Ukraine. 2024. P. 1455–1459. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/01/MODERN-PROBLEMS-OF-SCIENCE-EDUCATION-AND-SOCIETY-8-10.01.2024.pdf>

202. Колпашикова А. Г., Матушко О.А. Юнгова теорія архетипів в ареалі театрального мистецтва. *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси*: тези доповідей III Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 25 квіт. 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 15–19. https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view

203. Комарніцький Я. В. Музичний театр Джакомо Пуччіні як мистецький феномен. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 30–33. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

204. Комко Ф. Є., Плещан, Х. В. Кейс «Ефективна культурна дипломатія як драйвер розвитку конкурентоспроможності індустрії гостинності України». *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: тези доповідей VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27-28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. Част. 2. С. 83–86.

205. Кондратюк, Д. (2024, 13–13 квітня). Балетні вистави як тексти культури. В *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 49–51). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view>

206. Кондратюк, Д. (2024, 19 квітня). «Київ модерн-балет» в контексті української культури. В *Українізація хореографічної культури: мистецькі та*

педагогічні вияви [Матеріали конференції] (с. 33–34). Вид. центр КНУКіМ.
https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvkTBaaPKa8imIMkW_1XmB0/view
 w

207. Кондратюк, Д. (2024, 22–23 лютого). Балет «Перехрестя» М. Скорика – Р. Поклітару: інтерпретаційні дискурси. У *Хореографія в сучасному мистецькому просторі* [Матеріали конференції] (с. 75–78). НУФВСУ. https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konfrencii_22_23_lyutogo_pr.pdf

208. Конюкова, І. Я. & Сидоровська, Є. А. (2024, 27–28 березня). Кінесика як домінанта комунікативної взаємодії в категорії норм етикету. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 41–43). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

209. Конюкова, І. Я. & Сидоровська, Є. А. (2024, 28 березня). Комунікативна стратегія і тактика функціонування кінесичних засобів етикету. *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 82–86). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/14oafdBpFcQhCs_G7iUrK8Qlawnx4EDMt/view

210. Коресандович, Н. (2024, 19 квітня). Використання зразків української музичної літератури та національного фольклору на уроках хореографії. В *Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви* [Матеріали конференції] (с. 61–62). Вид. центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvkTBaaPKa8imIMkW_1XmB0/view
 w

211. Коресандович, Н. (2024, 26 червня). Специфіка роботи концертмейстера факультету театрального мистецтва в умовах сьогодення. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції* [Матеріали конференції] (с. 132–134). Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/12/Book_2024_Conference_26.06.2024.pdf

212. Коржова, Т. В. (2024, 25–26 квітня). PR-фахівці у 2024 році: основні виклики. В *Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики* [Матеріали конференції] (с. 167–169). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1GvK41yZFGMyFKKbqu90wkiITVtkh8C0t/view>

213. Коржова, Т. В. (2024, April 08-10). Digital PR та Tik Tok: взаємодія в мережево-комунікативному просторі. In *The latest opportunities for learning, broadcasting and social development* [Conference proceedings] (p. 128–130). Graz.

<https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/04/THE-LATEST-OPPORTUNITIES-FOR-LEARNING-BROADCASTING-AND-SOCIAL-DEVELOPMENT.pdf>

214. Короленко Є. О. Дослідження сучасної івент-індустрії в контексті теорії соціокультурних метаморфоз. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищ. освіти і молодих учених, м. Київ, 12–13 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 326–328.

<https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view>

215. Короленко Є. О. Особливості використання соціальних мереж в івент-індустрії. *Актуальні проблеми сучасної науки та освіти* : матеріали XII Міжнар. наук.-практ. конф., м. Львів, 29–30 серп. 2024 р. Львів : Львівський науковий форум, 2024. С. 28–30.

216. Короленко Є. О. Практика віртуальних івентів у цифровому суспільстві початку третього десятиліття XXI століття. *Scientific Research: Modern Challenges and Future Prospects : The 1st International scientific and practical conference, Munich, Germany, 2024, Aug. 26–28*. Munich : MDPC Publishing, 2024. С. 206–209.

217. Костиця І., Дікарев О. «Мережева дипломатія» в триаді відносин та правил: «lex mercatoria-alternative energy» – «alt monets» – «artemis accords» *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11–12 квіт. 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 123–131.

218. Костиця І., Шкуренко О. Майбутні міжнародні відносини і майбутнє культурної дипломатії. *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11–12 квіт. 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 52–56.

219. Костюченко, О. В. (2024, 21–22 листопада). Кінетичний інтелект в основі міжкультурної комунікації. *Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір* [Матеріали конференції].

220. Костюченко, О. В. (2024, 5 грудня). Психологічні техніки в роботі з психосоматичними проблемами. *Психологія свідомості: теорія і практика наукових досліджень* [Матеріали конференції] (с. 200–204). Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського. <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/340>

221. Котляр С. В., Волковинський Б. А. Драматургія як основа театрального, кінематографічного дійства й акторського виконавства. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 березня, 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 1. С. 157–158.

222. Кочетова А., Нечаєнко Т. (2024, 17 грудня). Трансформації військової журналістики в контексті боротьби з ворожою пропагандою в умовах сучасної російсько-української війни. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 86–90). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

223. Кошутін В., Юник Т. (2024, 17 грудня). Психологічні та філософські аспекти у творчості Бергмана. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка*. [Матеріали конференції] (2, с. 90–93). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

224. Кравчук О. А., Цисельська О. В. Самоосвіта в університеті як чинник професійного розвитку здобувача. *Interdisciplinary research: scientific horizons and perspectives: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VIII International Scientific and Theoretical Conference, August 30, 2024. Vilnius, 2024. P. 52–54.* <https://doi.org/10.36074/scientia-30.08.2024>

225. Кравчук О. О. Особливості застосування штучного інтелекту у ЗВО культурно-мистецького спрямування (на прикладі роботи з ChatGPT). *Філософія культурно-мистецької освіти* : матеріали III Всеукр. наук. конф., м. Київ, 28 бер. 2024 р. Київ, 2024. С. 86–88. <https://drive.google.com/file/d/1AGqIuKNdj9cdKS0nlJDxhuTu3JgBUOX9/view>

226. Кравчук О. О. Публіцистична діяльність Михайла Кречка. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 11–12. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

227. Кравчук О. О. Творчість Михайла Кречка у контексті збереження культурних надбань України. *Молоді музикознавці* : зб. мат. XXIII Міжнар. наук.-практ. конф. Київ : Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, 29-31 берез. 2024. С. 78–80. https://drive.google.com/file/d/1qf8y-KTyEb_2kfleTIFH_4ZfFsvj2EDp/view?usp=sharing

228. Кравчук О. О. Хорове мистецтво в епоху цифрової революції: перспективи, виклики та можливості. *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці*: матеріали Міжнар. наук.-практ.

конф. студентів і молодих учених. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 183–185.

229. Кравчук О. О. Цифрові інструменти для розвитку музичних здібностей. *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* : матеріали ІХ Міжнар. наук.-практ. конф. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 262–264. <https://drive.google.com/file/d/1ETZJTFDIogFMWPt6ZBEuYIerlplddzW1/view>

230. Кравчук, О. А., & Цисельська, О. В. (2024, August 30). Самоосвіта в університеті як чинник професійного розвитку здобувача. In *Interdisciplinary research: scientific horizons and perspectives* [Conference proceedings] (p. 52–54). International Center of Scientific Research. <https://doi.org/10.36074/scientia-30.08.2024>

231. Кречко Н. М. Особливості синергії музики та слова в вокально-хорових жанрах (на прикладі аналізу тематизму частини №7 «Euntes ibant» з мотету «In convertendo» Жана-Філіппа Рамо). *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 33–37. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

232. Крикуненко, С. В. (2024, 19 квітня). Український мультижанровий музичний фестиваль «Брудний пес» як феномен сучасної андеграунд-культури. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 84–86). Видавничий центр КНУКіМ.

233. Крипчук, М. В. (2024, 11 жовтня). Європейські перформативні практики як засіб вираження відгуку сучасних митців на військову агресію. В *Стратегічні напрямки розвитку науки: фактори впливу та взаємодії* [Матеріали конференції] (с. 243–245). Луцьк. <http://surl.li/ehdbhy>

234. Крипчук, М. В. (2024, 16-17 травня). Театральний перформанс як особлива форма презентації художньої інформації глядачу. В *У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повеєнний діалог культур* [Матеріали конференції] (с. 571–573). НАКККіМ. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Zbirnyk_tez_Diachuk_vypravl.pdf

235. Крипчук, М. В. (2024, 19 квітня). Ландшафт як специфічний альтернативний сценічний простір. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 40–43). Видавничий центр КНУКіМ.

236. Крипчук, М. В. (2024, 19 січня). Документальний театр як новітня сценічна форма. В *Період трансформаційних процесів в світовій науці: задачі та виклики* [Матеріали конференції] (с. 531–532). ТОВ UKRLOGOS Group. <https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/19.01.2024/51>

237. Крипчук, М. В. (2024, 30 квітня). Специфіка вітчизняних театральних перформансів в умовах війни. В *Сучасна українська держава. Вектори розвитку та шляхи мобілізації ресурсів* [Матеріали конференції] (с. 266–268). Одеса. <http://surl.li/nihhcx>

238. Кузнецова Л. В. Віртуальні музеї України: особливості функціонування в умовах війни. *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25–26 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 234–265.

<https://drive.google.com/file/d/1bwIz3vjJXbW58Oy9tS9OMAUq3xKSenDH/view>

239. Кузнецова Л. В. Досвід громадських ініціатив у порятунку культурних цінностей України в умовах російської збройної агресії. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 12–13 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 330–333. <https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view>

240. Кузьменко Т. Г., Заїка В. С. Харизматичність та лідерство особи в контексті просування української культури в соціальних мережах. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 березня 2024. С. 45–46. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

241. Кузьменко Т. Г., Костиркіна О. Д. Кризові PR комунікації, як невід’ємна складова сучасної корпоративної культури. *Наука і Суспільство: сучасні тенденції у світі* : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф., Відень, 19–21.02.2024 р. Видавництво МДРС. 2024. С. 234–238. <https://sci-conf.com.ua/iii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-society-modern-trends-in-a-changing-world-19-21-02-2024-viden-avstriya-arhiv/>

242. Кундеревиц, О. В. (2024, 16–17 травня). Соціокультурний феномен неправди. *У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур* [Матеріали конференції] (с. 28–31). Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. https://repository.mu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/7794/1/Kudlai_Zbirnyk_te_z_conf_2024-05-16.pdf

243. Кундеревич, О. В. (2024, 28 березня). Гуманізація та гуманітаризація сучасної освіти: пошуки нової парадигми. *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 88–91). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/14oafdVpFcQhCs_G7iUrK8Qlawnx4EDMt/view
244. Кундеревич, О. В. (2024, 6 грудня). Сучасні стратегії комунікативно-креативної педагогіки. *Культурна місія університету в сучасних ціннісних трансформаціях* [Матеріали конференції] (с. 27–30). Київський національний університет імені Тараса Шевченка.
245. Кушнар'юв, В. В. (2024, 23–25 травня). Завдання та підходи формування інформаційної грамотності у програмі «ДРЕВО» наукової бібліотеки КНУКіМ. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 63–65). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5A146Ot7a_NNdeVWpWA1/view
246. Лавренюк О. О. (2024). Екологічні інновації в дизайні. В *Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір : ХХ Міжнародна науково-практична конференція* (с. 36). Рівне.
247. Ластовський В. Законопроект 3871 та ідея заборони діяльності РПЦ в Україні. *Незалежність України: права людини та національна безпека: зб. матеріалів 4-ї Міжнар. наук.-практ. конф., Львів, 12 квіт. 2024 р. Київ : КНТ, 2024. С. 210–212.*
248. Ластовський В. Монастирі Київської митрополії та банки у ХІХ ст. *Money & Banking: гроші та банки в історії Європи: тези доповідей І щорічної конференції, м. Київ, 16-18 верес. 2024 р. Київ, 2024. С. 172–174.*
249. Ластовський В. Святий Макарій Токаревський: три життя чи одне? *Церква – наука – суспільство: питання взаємодії : матеріали 20-ї та 21-ї Міжнародних наукових конференцій / Нац. Києво-Печер. іст.-культ. заповідник. Київ, 2024. С. 172–174.*
250. Литвиненко Н. М., Данилюк В. П. До питання операторської творчості при створенні документального фільму. *Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасний стан, перспективи розвитку : зб. тез доповідей учасників ХІ Всеукр. наук.-практ. конф., м. Хмельницький, 20 груд. 2023 р. Хмельницький : ХГПА, 2024. С. 68–71.*
251. Литвиненко Н., Науменко Н. Новинний контент у контексті взаємодії із глядачем. *Теорія та практика мистецької едукації у*

цивілізаційних викликах сьогодення : зб. матеріалів VIII Міжнар. наук.-практ. конф. Дрогобич : ДДПУ ім. Івана Франка, 2024. С. 272–276.

252. Литвиненко, В. (2024, 17–18 грудня). Сучасність і традиції українського танцювального фольклору в історичній динаміці. *Світ наукових досліджень*, 35. [Матеріали конференції]. ФОП Шпак В. Б. <https://www.economy-confer.com.ua/full-article/5945/>

253. Литвиненко, В. (2024, 19 квітня). Театралізована художня образність та її прояв у творчості О. Долгих і В. Застрожнова – солістів Державного заслуженого академічного ансамблю танцю України. В *Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви* [Матеріали конференції] (с. 24–26). Вид. центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvKTbaaPKa8imIMkW_IXmB0/view

254. Лінкевич О. (2024, 17 грудня). Вплив популярної культури на формування суспільної свідомості. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 93–96). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

255. Ліфінцева В. Ю., Пересічна С. М. Концептуальні засади та інноваційні тенденції діяльності закладів ресторанного господарства. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації*: зб. тез XI міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 239–242. https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

256. Логінов А., Безручко О. (2024, 17 грудня). Аспекти взаємодії соціальних мереж і кінематографу. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 101–104). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

257. Лопухова С. (2024, 18–19 квітня). Екосистема дизайну та дизайн-освіта. В *Моделі дизайн-освіти: український та міжнародний досвід* [Матеріали конференції] (с. 11–19). Видавничий центр КНУКіМ.

258. Лук'янов Д., Запорожченко В. (2024, 17 грудня). Фільм-спостереження в сучасному екранному дискурсі. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (2, с. 104–106). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

259. Макух А. О., Поліщук Л. О. Вплив російсько-української війни на формування івент-трендів в Україні. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 12–13 квіт. 2024.

С. 336–338.

<https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view>

260. Маранчак, М. М. (2024, 29 березня). Вплив дискурсу соціальних мереж на медіаконтент в цифрових засобах масової інформації. В *Журналістика та реклама: вектори взаємодії* [Матеріали конференції] (с. 119–120). Державний торговельно-економічний університет. <https://knute.edu.ua/file/MzEуMQ==/cbc29fe4dcb5419c29405c597b38b191.pdf>

261. Маслов-Лисичкін А. О., Колпащикова А. Г. Рух і пластика як важливий елемент формування. *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси*: тези доповідей III Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 25 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 110–113. https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view

262. Матвієнко А. П. Діяльність Олега Скрипки у руслі української етномузики. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 129–131. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

263. Матвієнко, О., & Цивін, М. (2024, 23–25 травня). Моделювання у біографічних та біобібліографічних дослідженнях. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 79–80). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5A146Ot7a_NNdeVWpWA1/view

264. Матвієнко, О., & Цивін, М. (2024, 27–28 березня). Інформаційний менеджмент: розвиток термінологічного поля. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 284–286). Київський університет культури. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

265. Медведєва, В. М. (2024, 23–25 травня). Бібліотеки України в реаліях російсько-української війни: відбудова фізична та оновлення наукового і націокультурного потенціалу. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 81–85). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5A146Ot7a_NNdeVWpWA1/view

266. Мельник, М. М. (2024, 19 квітня). Політичний анекдот як жанровий різновид гумористичних шоу. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 160–162). Видавничий центр КНУКіМ.

267. Миколаєнко М. Ю. Методологічний алгоритм лінгвокогнітивного моделювання. *European Congress of Scientific Achievements* : зб. тез VIII Міжнар. наук.-практ. конф., Барселона, Іспанія, 12–14 серп. 2024 р. Барселона, Іспанія, 2024. С. 232–235. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/08/EUROPEAN-CONGRESS-OF-SCIENTIFIC-ACHIEVEMENTS-12-14.08.24.pdf>
268. Михайлова Д., Барнич М. (2024, 17 грудня). Відмінності реалізації кіноактора в ролі: імпровізаційний контекст. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 6–10). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
269. Місяк О., Сібірякова О. (2024, 17 грудня). Фотографія як феномен нової антропологічної реальності початку ХХІ ст. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 10–15). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
270. Міщенко А., Пугач А. Зовнішньополітичний стратегічний орієнтир України: історія консолідації поглядів еліт. *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11–12 квіт. 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 71–74.
271. Мова, Л. (2024, 19 квітня). Contemporary dance в контексті формування резильєнтності української нації. В *Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви* [Матеріали конференції] (с. 17–18). Вид. центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvkTBaaPKa8imIMkW_1XmB0/view
272. Моженко М. В. Apple Vision Pro – комп'ютер в окулярах для віртуального простору. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. Част. 1. С. 169–172.
273. Моравець Н., Ластовський В. Українсько-польські академічні відносини (на прикладі діяльності Інституту історії Університету Яна Длугоша в Ченстохові). *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11–12 квіт. 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 179–184.
274. Мотлях, О. (2024, 12–13 квітня). Чи доцільно ліквідувати у закладах вищої освіти України заочну форму навчання? В *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 218–222).

- Видавничий центр КНУКіМ.
<https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view>
275. Мотлях, О. (2024, 18 квітня) Проблеми повернення громадян України на тимчасово окуповані РФ території Донецької та Луганської областей. В *Актуальні питання психологічного забезпечення діяльності Національної поліції та закладів вищої освіти МВС України* [Матеріали круглого столу] (с. 109–113). Національна академія внутрішніх справ. <https://elar.naiu.kiev.ua/handle/123456789/31155>
276. Мотлях, О. (2024, 20 грудня) Вітчизняні нормотворчі процеси у розвитку судової психологічної експертизи з використанням поліграфа. *Актуальні питання судової експертології, криміналістики та кримінального процесу* [Матеріали конференції]. Київський науково-дослідний інститут судових експертиз.
277. Мотлях, О. (2024, 3 липня). Судова психологічна експертиза використання поліграфа : новації вітчизняного законодавства. В *Актуальні питання криміналістики та судової експертизи в умовах воєнного стану* [Матеріали конференції] (с. 68–73). Національна академія внутрішніх справ. https://www.naiu.kiev.ua/files/naukova-diyalnist/naukovi-zahodi/konferencii/2024/navs/07_03/prohr_konf_030724.pdf
278. Моша О.-А., Оборська С. В. Популяризація благодійних івентів в культурі України. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 12–13 квіт. 2024. С. 339–341. <https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view>
279. Мулкохайнен В. А., Голота О. С. (2024, 27–28 березня). Проектні аналогії веб-дизайну та дизайну багатоаркушевої поліграфічної продукції. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 172–174). https://kuk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/konfer_2022_part1.pdf
280. Мулкохайнен В. А., Гончаренко І. Р. (2024, 26–28 травня). Анімаційний кліпмейкінг у контексті актуальних дизайн-технологій. В *Perspectives of contemporary science: theory and practice* [Матеріали конференції] (р. 1173–1175). <https://sci-conf.com.ua/iv-mizhнародna-naukovo-praktichna-konferentsiya-perspectives-of-contemporary-science-theory-and-practice-26-28-05-2024-lviv-ukrayina-arhiv/>.
281. Мулкохайнен В. А., Кузьменко В. О. (2024, 27–28 березня). Український графічний дизайн в умовах війни: актуальні напрями, специфічні прояви, мистецькі рефлексії. В *Україна у світових глобалізаційних процесах:*

культура, економіка, суспільство [Матеріали конференції] (с. 176–178). https://kuk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/konfer_2022_part1.pdf

282. Мулкохайнен В. А., Фостик П. П. (2024, 27–28 березня). Розвиток експозиційного дизайну в Україні у контексті глобалізації. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка* [Матеріали конференції] (с. 178–181). https://kuk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/konfer_2022_part1.pdf

283. Мулкохайнен В. А., Воротнюк М. С. (2024, 27–28 березня). Карткова гра як різновид дизайн-продукції. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 119–121). https://kuk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/konfer_2022_part1.pdf

284. Мулкохайнен В. А., Діханова К. В. (2024, 27–28 березня). Веб-дизайн як комплексний напрям діяльності: історія розвитку, жанрові різновиди. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 174–176). https://kuk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/konfer_2022_part1.pdf

285. Мулкохайнен В. А., Крачко В. Д. (2024, 26–28 травня). Ефективні прийоми веб-дизайну. В *Perspectives of contemporary science: theory and practice* [Матеріали конференції] (р. 1176–1179). <https://sci-conf.com.ua/iv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-perspectives-of-contemporary-science-theory-and-practice-26-28-05-2024-lviv-ukrayina-arhiv/>

286. Муравйова К., Баталіна Х. (2024, 17 грудня). Операторська робота в документальних фільмах. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 15–19). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

287. Мялковський Д., Юник Т. (2024, 17 грудня). Звукові ефекти як інструмент емоційного впливу в кіно. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 19–23). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

288. Наконечний В. Юліан Тарнович як дослідник міжнародних відносин у міжвоєнний час. *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11–12 квіт. 2024 р.* Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 74–79.

289. Науменко Н. М., Ткаченко Г. О. До питання розвитку професійної етики в телевізійній журналістиці. *Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасний стан, перспективи розвитку* : зб. тез доповідей учасників XI Всеукр.

наук.-практ. конф., м. Хмельницький, 20 груд. 2023 р. Хмельницький : ХГПА, 2024. С. 101–104.

290. Науменко Н., Чайка М. Телевізійний репортаж: особливості створення. *Концептуальні засади розвитку мистецької освіти* : зб. наук. тез доп. Всеукр. наук.-практ. конф., м. Хмельницький, 12-14 берез. 2024 р. Хмельницький : ХГПА, 2024. С. 28–31.

291. Небесник, А. (2024, 19 квітня). Танцювальна культура сучасності як мистецький, освітній та соціальний феномен. В *Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви* [Матеріали конференції] (с. 35–36). Вид. центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvkTBaaPKa8imIMkW_1XmB0/view

292. Небесник, А. (2024, 12–13 квітня). Творчість Аніко Рехвіашвілі – актуальний предмет мистецтвознавчого дослідження. У *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 69–71). Вид. центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutP00a/view>

293. Негрей Ю., Голубець І. Міжнародна підтримка ЮНЕСКО сфери туризму України в період воєнного стану. *Світові досягнення і сучасні тенденції розвитку туризму та готельно-ресторанного господарства: III Міжнар. наук.-практ. конф.*, 14-15 листоп. 2024 р. Запоріжжя : Національний університет «Запорізька політехніка», 2024.

294. Неїленко С. М., Гирич Є. О., Кравченко Є. С. Сучасний стан ринку ресторанного бізнесу. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф.*, Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 2. С. 101–104. <https://kuk.edu.ua/nauka>

295. Неїленко С. М., Гірчак М. С. Проблема сервісу в закладах готельного господарства. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 428–430. https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

296. Неїленко С. М., Кутухова К. А., Андрущенко В.О. Аналіз веб-сайту кафе-кондитерської «Namelaka». *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф.*, Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 2. С. 87–90. <https://kuk.edu.ua/nauka>

297. Неїленко С. М., Макаренко В. О. Використання штучного інтелекту в екологізації сфери гостинності. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 2. С. 104–106. <https://kuk.edu.ua/nauka>

298. Неїленко С. М., Аношкіна Я. О. Закордонний досвід роботизації закладів сервісно–виробничих процесів у готельно–ресторанному бізнесі. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 2. С. 95–99. <https://kuk.edu.ua/nauka>

299. Неїленко С. М., Бірук В. В., Белялова К. І. Стратегії виживання закладів ресторанного господарства. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 2. С. 99–101. <https://kuk.edu.ua/nauka>

300. Неїленко С. М., Макаренко І. Г., Федчук А. В. Вплив соціальних медіа на рекламну діяльність закладів готельно-ресторанного бізнесу. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 2. С. 92–95. <https://kuk.edu.ua/nauka>

301. Неїленко С. М., Матюх Я. О. Вплив трендів на розвиток готельно-ресторанного бізнесу. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 422–425. https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

302. Неїленко С. М., Криворучко М. Ю, Антоненко А. В. Глобальні трансформації готельно-ресторанних технологій в контексті становлення цифрового суспільства. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 259–262. https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

303. Новальська Т. (2024, 23–25 травня). Наукові центри бібліотечно-інформаційної галузі: напрями діяльності та співпраці. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 362–363). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5A146Ot7a_NNdeVWpWA1/view

304. Новальська, Т. В. (2024, 28 листопада). Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук. В *Українська бібліотечна періодика: обмін досвідом та бібліотечна взаємодія*. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. <http://www.nbuv.gov.ua/node/6647>
305. Новальська, Т. В. (2024, 8–10 жовтня). Сучасні проблеми та перспективи підготовки наукових кадрів для бібліотечно-інформаційної галузі. В *Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір* [Матеріали конференції] (с. 148–151). Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. https://irbis-nbuv.gov.ua/E_LIB/PDF/er%2D0004933.pdf
306. Новальська, Т., & Забіянов, Є. (2024, 26 липня) Краєзнавча діяльність бібліотек в умовах російсько-української війни. В *Суспільні трансформації в умовах війни росії проти України: виклики часу і завдання краєзнавців (до 80-річчя доктора історичних наук, професора Віктора Степановича Прокопчука)* [Матеріали конференції] (с. 221–228). Стихар А. М.
307. Носенко О. Імерсивні технології в культурологічному дискурсі. *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран., м. Київ, 07 листоп. 2024 р. Київ : НАКККіМ, 2024. С. 353–355. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Tezy_07_11_2024.pdf
308. Носенко О. В. Зміна парадигми аудіотехнологій у концертній діяльності. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції* : зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 26.06.2024 р. Київ : ІК НАМ України, 2024. С. 167–171. https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/12/Book_2024_Conference_26.06.2024.pdf
309. Носенко О. В. Імерсивний аудіоархів як елемент збереження культурної спадщини України. *70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура* : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., м. Київ, 30 квіт. 2024 р. Київ : ІК НАМ України, 2024. С. 89–93. https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/12/Book_2024_Conference_30.04.2024.pdf
310. Носенко О. В. Методологія постмодернізму в аналізі імерсивних технологій у музичному мистецтві. *Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference*, Cambridge, Oct. 18, 2024. Cambridge-Vinnytsia: P.C. Publishing House & UKRLOGOS Group LLC, 2024. <https://doi.org/10.36074/logos-18.10.2024.115>
311. Носенко О., Фелік О. Роль комунікації в галузі звукорежисури. *Модернізація та сучасні українські і світові наукові дослідження*: матеріали

VII Міжнар. студент. наук. конф., м. Чернігів, 6 груд. 2024 р. С. 490–493.
<https://doi.org/10.62732/liga-inter-06.12.2024>

312. Овчаренко С. В. Елементи художнього синтезу в музичному театрі періоду соціалістичного реалізму. *Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 26–28 лют. 2024 р. Київ, 2024. С. 128–132.

313. Овчаренко С. В. Проблематика дослідження фольклору українців у контексті радянської історіографії. *Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття* : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., м. Київ, 23 квіт. 2020 р. Київ, 2020. С. 88–89.

314. Овчаренко С. В. Соціалістичний реалізм в музичній культурі України як метакультурна парадигма. *Theoretical and empirical scientific research: concept and trends* : VI International Scientific and Practical Conference, Oxford, February 2, 2024. Oxford, 2024. P. 429–431.

315. Овчаренко С. В. Творчість Бориса Лятошинського крізь призму соціалістичного реалізму. *Особливості впливу мистецтва на розвиток особистості* : матеріали Міжнар. наук. конф. з культури та мистецтва, м. Рига (Латвія), 7–8 лют. 2024 р. Рига, 2024. С. 7–10.

316. Овчаренко С. В. Українська народна художня творчість та хорове виконавство у хронотопі соціалістичного реалізму. *Досягнення науки та освіти в XXI столітті* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Дніпро, 8 лют. 2024 р. Дніпро, 2024. С. 120–125.

317. Овчаренко С. В. Елементи художнього синтезу у музичному театрі періоду соціалістичного реалізму. *Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції* : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 26-28 лют. 2024 р. / НМАУ ім. П. Чайковського. Київ, 2024. С. 1228–1232.

318. Овчаренко С. В. Соціалістичний реалізм в музичній культурі України як метакультурна парадигма. *Теоретичні та емпіричні наукові дослідження: концепція та напрями* : зб. наук. праць «ΛΟΓΟΣ»: матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф., 2 лют. 2024 р., м. Оксфорд (Велика Британія). Оксфорд-Вінниця : П.К. Видавництво & ТОВ «УКРЛОГОС Груп». 2024. С. 429–431. <https://doi.org/10.36074/logos-02.02.2024> <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/article/view/1593/1627>

319. Овчаренко С. В. Творчість Бориса Лятошинського крізь призму соціалістичного реалізму. *Особливості впливу мистецтва на розвиток особистості*: матеріали Міжнар. наук. конф. з культури та мистецтва, 07-08

лют. 2024 р., м. Рига (Латвія). 2024. С. 7–10.
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/430/11502/24064-1>

320. Овчаренко С. В. Українська народна художня творчість та хорове виконавство у хронотопі соціалістичного реалізму. *Досягнення науки та освіти в XXI столітті* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр, м. Дніпро, 8 лют. 2024 р. Research Europe, 2024. С. 120–125. <https://researcheurope.org/wp-content/uploads/2024/02/re-08.02.2024.pdf>

321. Оконченко О. М., Оконченко І. В. (2024). Обґрунтування графічної реконструкції споруди віздної брами замку у Бродях станом на XVIII ст. – край на межі Галичини й Волині. В *Бридицина - край на межі Галичини й Волині. Бродівський історико-краєзнавчий музей* : Матер. 15-ї краєзнавч. конф. (с. 5). Броди : Просвіта.

322. Остапова А., Цімох Н. (2024, 17 грудня). Українське кіно в світовому контексті: шляхи визнання та участь в міжнародних кінофестивалях. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 34–37). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

323. Отршко М. (2024, 25–26 квітня). Інформаційна війна в медіапросторі України як чинник формування громадської думки. В *Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики* [Матеріали конференції] (с. 122–124). Видавничий центр КНУКіМ.
<https://drive.google.com/file/d/1GvK41yZFGMyFKKbqu90wkiITVtkh8C0t/view>

324. Павленко Д. О., Плецан Х. В. Сучасний стан та динаміка розвитку молодіжного туризму в Україні: проблеми та потреби. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації*: тези доповідей XI Міжнар.наук.-практ. конф., Київ, 16-17 трав. 2024. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 432–435.

325. Павлюк А. (2024, 18–19 квітня). Підготовка здобувачів дизайн-освіти до підприємницької діяльності в умовах сучасної економіки України та воєнного стану. В *Моделі дизайн-освіти: український та міжнародний досвід* [Матеріали конференції] (с. 62–67). Видавничий центр КНУКіМ.

326. Панасюк В. Ю., Зуєв С. П. Пріоритенті тенденції сценічного втілення оперної класики у сцчасному музичному театрі. *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси*: тези доповідей III Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 25 квітня, 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 74–77.
https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view

327. Панасюк В. Ю. Трагедія війни в мистецькому осмисленні сучасною сценою. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 27-28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. Част. I. С. 186–187. https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view
328. Панасюк О., Гуєвський В. (2024, 17 грудня). Сценарне мистецтво: дослідження основних принципів та майстерності в мистецтві листи сценаріїв. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 37–41). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
329. Парасюк Є., Лішафай О. (2024, 17 грудня). Значення німого кінематографу для кіноіндустрії. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка*. [Матеріали конференції] (3, с. 41–45). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
330. Пароконний А. (2024, 17 грудня). Українське кіно 2024: касові успіхи в умовах інституційної кризи. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 45–48). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
331. Пашкевич М. Ю., Довгий М. М. Управління конфліктом в організаціях шоу-бізнесу. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 березня 2024. С. 57–59. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
332. Пересічна С. М., Зубенко К. С. Сутність та особливості організації СПА-послуг у сфері гостинності. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: зб. тез VI міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27-28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. Част. 2. С. 109–112. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
333. Пересічна С. М., Недашківський В. В. Удосконалення та впровадження сучасних послуг в готелі. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: зб. тез VI міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27-28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. Част. 2. С. 112–115. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
334. Пересічна С. М., Резніченко М. О. Тенденції надання послуг закладами швидкого обслуговування. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: зб. тез VI міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27-28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. Част. 2. С. 115–118. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
335. Перова, Г. (2024, 19 квітня). Оновлення українських історико-культурних концептів у національних балетах. В *Українізація хореографічної*

культури: мистецькі та педагогічні вияви [Матеріали конференції] (с. 27–28). Вид. центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvkTBaaPKa8imIMkW_1XmB0/view

336. Перова, Г. (2024, 22–23 лютого). Експресіоністична естетика в хореографічному мистецтві сучасності. У *Хореографія в сучасному мистецькому просторі* [Матеріали конференції] (с. 95–98). НУФВСУ. https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konfrencii_22_23_lyutogo_pr.pdf

337. Перцова Н. О., Перцов М. О. Гармонія та емоційна виразність у музиці: порівняльне дослідження західної та східної традицій. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 39–41.* <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

338. Петрукевич О., Запорожченко В. (2024, 17 грудня). Специфіка творчого процесу створення музичних кліпів. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка*. [Матеріали конференції] (3, с. 51–56). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

339. Печеранський, І. П. (2024, 18–19 квітня). Homo Informaticus та поява телеглядача-творця в цифрову епоху. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття* [Матеріали конференції] (с. 68–70). Харківська державна академія культури. <http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>

340. Печеранський, І. П. (2024, 21–22 листопада). Медіаархеологія як методологія дослідження еволюції цифрового аудіовізуального ландшафту. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* [Матеріали конференції] (с. 43–45). Харківська державна академія культури. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf

341. Пивоварова К. В., Цивата Ю. В, Особливості сучасної акторської техніки практикал естетикс (practical aesthetics). *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси: тези доповідей III Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 25 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 114–118.*

https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view

342. Пилипів В. І., Пилипів В. В. Українська культура – стрижень української цивілізації. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф.,

м. Київ, 27–28 берез. 2024. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 13–14.
<https://kuk.edu.ua/nauka/>

343. Пилипів В. І., Пилипів В. В. Українська культура - стрижень української цивілізації. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 1. С. 13–15.

344. Підгородецький Б., Барба І. (2024, 17 грудня). Кіно як інструмент ідеологічного впливу на формування суспільної свідомості. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 56–63). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

345. Підлипська, А. (2024, 19 лютого). Українізація як ідеологема: історія та сучасність. В *Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви* [Матеріали конференції] (с. 10–13). Вид. центр КНУКіМ.
https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvkTВааРКа8imIMkW_1XmB0/view

346. Підлипська, А. (2024, 22–23 лютого). Художня самокритика та професійна критика в хореографії. У *Хореографія в сучасному мистецькому просторі* [Матеріали конференції] (с. 102–106). НУФВСУ. https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konfrencii_22_23_lyutogo_pr.pdf

347. Підлипський, А. (2024, 19 квітня). Український танець у кваліфікаційних роботах бакалаврів хореографії. В *Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви* [Матеріали конференції] (с. 47–48). Вид. центр КНУКіМ.
https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvkTВааРКа8imIMkW_1XmB0/view

348. Плещан Х. В. Культурна антропологія в системі креативних індустрій України: виклики та можливості. *Культурна антропологія: предмет і основні проблеми : зб. праць круглого столу*. Київ : Інститут культурології.

349. Плещан Х. В., Козак Д. А. Модель креативних просторів готельно-ресторанного і туристичного бізнесу як інноваційна тенденція розвитку індустрії гостинності в Україні. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27-28 берез. 2024 р. Київ, 2024. С. 75–77. URL:<https://kuk.edu.ua/nauka/>

350. Плещан Х. В., Люблінська О. Застосування digital-інструментів і digital-технологій у туристичному бізнесі в Україні. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації*: тези доповідей XI Міжнар.наук.-практ. конф., Київ, 16-17 трав. 2024. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 153–156.

https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

351. Плецан Х. В. Впровадження імерсивних технологій у середовищі креативних індустрій як феномен метамодернізму: у пошуках нової автентичності. *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі*: матеріали ІХ Міжнар. наук.-практ. конф. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 273–276.

352. Плецан Х. В. Впровадження імерсивних технологій у середовищі креативних індустрій як феномен метамодернізму: у пошуках нової автентичності. *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі: мат. Міжнар. наук.-практ. конф.* Київ: КНУКіМ, 2024. С. 273–276. URL: <https://drive.google.com/file/d/1ETZJTFDIogFMWPt6ZBEuYIerlpddzW1/view?usp=sharing>

353. Плецан Х. В. Креативний туризм як драйвер формування бренду міста і перспектив (на прикладі міста Тернопіль). *Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій*: ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 12 квіт. 2024. С. 79–86. ISBN 978-617-7763-41-2

354. Плецан Х. В. Культурологічний аспект кінотуризму як драйверу розвитку креативних індустрій. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27-28 берез. 2024 р. Київ, 2024. С. 266–272. URL: <https://kuk.edu.ua/nauka/>

355. Плецан Х. В. Музей просто неба – креативний туризм – креативні проекти: практичні кейси. *VI Міжнародна науково-практична конференція з економічних та гуманітарних питань (14-15 березня 2024)*. Дніпро. С. 168–171. https://udhtu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/zbirnyk-tez-2024_tom-2_druk.pdf

356. Плецан Х. В. Промоція і можливість збереження культурної спадщини України як інструменту формування особистості в час війни крізь призму діалектики взаємодії «креативні інструменти – міжнародні проекти». *Particularities of art's influence on personality development*: International scientific conference, Feb. 7-8, 2024. Riga, the Republic of Latvia. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2024. P. 10–16. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/430>, ISBN 978-9934-26-402-3

357. Плецан Х. В. Розвій креативних індустрій України крізь призму трансформаційних змін реалізації культурних маршрутів Ради Європи. *Сучасні тенденції соціально-гуманітарного розвитку суспільства*: зб. наук. праць науково-практичної конференції. Харків.

358. Плецан Х. В. Транскультурація культури, креативних індустрій та дипломатії як драйвер повоєнного відновлення регіонів України.

Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації: тези доповідей XI Міжнар.наук.-практ. конф., Київ, 16-17 трав. 2024. Київ : Вид. центр КНУКиМ, 2024. С. 365–369.

https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

359. Плецан Х. В., Гризоглазов А. Роль гостинності у формуванні та зміні споживчих тенденцій у туристичному бізнесі. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар.наук.-практ. конф., Київ, 16-17 трав. 2024. Київ: Вид. центр КНУКиМ, 2024. С. 148–151.

https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

360. Плецан Х. В., Дзюбак А. Креативні технології в туризмі – мейнстрим сучасних мандрівників. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар.наук.-практ. конф., Київ, 16-17 травн., 2024. Київ: Вид. центр КНУКиМ, 2024. С. 151–153.

https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

361. Плецан Х. В., Дзюбак А. С. Дискурс практики впровадження креативних технологій розвитку індустрії туризму (на прикладі агротуризму). *Туристичний та готельно-ресторанний бізнес в Україні: проблеми розвитку та регулювання* : матеріали XV Міжнар. наук.-практ. конф., м. Черкаси, 28-29 берез. 2024 р. Черкаси, 2024. С. 80–84.

<https://er.chdtu.edu.ua/handle/ChSTU/1737>

362. Плецан Х. В., Комко Ф. Є. Кейс «ефективна культурна дипломатія як драйвер розвитку конкурентоспроможності індустрії гостинності України». *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27-28 берез. 2024 р. Київ, 2024. С. 83–86. URL:<https://kuk.edu.ua/nauka/>

363. Плецан Х. В., Машута Ю. Міжнародний досвід кращих практик впровадження цифровізації в туристичний бізнес: можливості адаптації в Україні. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар.наук.-практ. конф., Київ, 16-17 травн., 2024. Київ: Вид. центр КНУКиМ, 2024. С. 267-270.

https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

364. Плецан Х. В., Романенко О. О. Стратегічні перспективи розвитку ринку культурних послуг в Україні. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27-28 берез. 2024 р. Київ, 2024. Част. 2. С. 126–128. URL:<https://kuk.edu.ua/nauka/>

365. Плецан Х. В., Сатановська А., Формування репутаційного менеджменту в середовищі готельно-ресторанного бізнесу в Україні:

проблеми та потреби сьогодення. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар.наук.-практ. конф., Київ, 16-17 травн., 2024. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 435–439. https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

366. Плецан Х. В., Свищ Л. Креативні практики розробки і впровадження мобільного застосунку для формування позитивного іміджу підприємств готельно-ресторанного бізнесу в Україні (на прикладі ТОВ «City Holiday Resort») *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар.наук.-практ. конф., Київ, 16-17 трав. 2024. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 270–276. https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

367. Плецан Х. В., Сіваченко М. О. Особливості функціонування і розвитку культурного туризму в Україні. *Туристичний та готельно-ресторанний бізнес в Україні: проблеми розвитку та регулювання* : матеріали XV Міжнар. наук.-практ. конф., м. Черкаси, 28-29 берез. 2024 р. Черкаси, 2024. С. 76–90. <https://er.chdtu.edu.ua/handle/ChSTU/1737>

368. Плецан Х. В., Степаненко П., Успішний кейс ефективного управління людськими ресурсами в готельно-ресторанному бізнесі в Україні (на прикладі ТОВ «Раціотель Київ»). *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар.наук.-практ. конф., Київ, 16-17 травн., 2024. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 445–449. https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

369. Плецан Х. В., Яворська О. М. Human resource as a driver of effective implementation of project management in the hospitality industry of Ukraine. *VI Міжнародна науково-практична конференція з економічних та гуманітарних питань*, 14-15 березня 2024. Дніпро, 2024. С. 139–142. URL: <https://fgritb.knukim.edu.ua/home/konferencii.html>

370. Плецан Х. В., Яворська О. М. Перспективні шляхи оптимізації формування і реалізації проєктного менеджменту в індустрії гостинності України. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27-28 берез. 2024 р. Київ, 2024. Част. 2. С. 145–148. URL:<https://kuk.edu.ua/nauka/>

371. Подшивалова Л. П., Стрельчук В. О. Ключові складники соціокультурного потенціалу театрального фестивального руху в Україні. *Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний*

дискурс: зб. наук. праць з матеріалами VI Міжнар. наук. конф., м. Хмельницький, 1 листоп. 2024 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2024. С. 517–520. <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/01.11.2024/21>

372. Позняк А. В. Археологічні скансени в Україні: культурологічний аспект. *Problems of integration of education, science and business in globalization* : The V International Scientific and Practical Conference, 2024, Feb. 05-07. Sofia, Bulgaria, 2024. P. 46–49.

373. Позняк А. В. Культурні практики та івенти українських скансенів (на прикладі музеїв Львова та Ужгорода). *Innovative research and perspectives of the development of science and technology* : The IV International Scientific and Practical Conference, January 29-31, 2024. Stockholm, Sweden, 2024. P. 35–37.

374. Позняк А. В. Створення та функціонування українських скансенів: до історіографії проблеми. *Intellectual education of students and schoolchildren of the new generation* : The III International Scientific and Practical Conference, January 22-24, 2024. Paris, France, 2024. P. 28–32.

375. Позняк А. В., Тихомиров А. Ю. Рецепції «Великого стилю» українського театру в історичних паралелях. *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси*: тези доповідей III Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 25 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 82–86. https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view

376. Половко Є., Гавран І. (2024, 17 грудня). Психотехніки актора в процесі адаптації до ролі на сцені в кіно. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 72–77). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

377. Попроцький А., Баталіна Х. (2024, 17 грудня). Система Голлівудського кіновиробництва в сучасному кінематографічному процесі. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 77–83). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

378. Приставка В., Гордійчук Я. (2024, 18–19 квітня). Особливості традиційної та альтернативної дизайн-освіти в Україні. В *Моделі дизайн-освіти: український та міжнародний досвід* [Матеріали конференції]. (с. 44–49). Видавничий центр КНУКіМ.

379. Приходько К. О. Розвиток ретрит-турів, як нового напрямку туризму в Україні. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид.

- центр КНУКіМ, 2024. С. 156–158.
https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view
 380. Прокопенко, Л. (2024, 23–25 травня). Соціальні мережі та молодь у соціологічних опитуваннях бібліотек для юнацтва. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 278–280). Видавничий центр КНУКіМ.
https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5Al46Ot7a_NNdeVWpWA1/view
 381. Прокопенко, Л. І. (2024, 25–26 квітня). Імідж бібліотеки у науці та практиці: теоретичні аспекти. В *Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики* [Матеріали конференції] (с. 29–32). Видавничий центр КНУКіМ.
<https://drive.google.com/file/d/1GvK41yZFGMyFKKbqu90wkiITVtkh8C0t/view>
 382. Прокопенко, Л. І. (2024, 27–28 березня). Волонтерська діяльність бібліотек в умовах російсько-української війни. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 60–63). Київський університет культури.
<https://kuk.edu.ua/nauka/>
 383. Прусенко Н., Тімлін Е. (2024, 17 грудня). Кадровий склад та композиція як основні інструменти образної мови оператора. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 83–87). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
 384. Пустовалов С. Ж., Чухрай Л. О. До музеєфікації Нижньодніпровських городищ Ранньозалізної доби. *Modern research in science and education : The 9th International scientific and practical conference, May 2-4, 2024*. VoScience Publisher, Chicago, USA. 2024. P. 601–605. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/05/MODERN-RESEARCH-IN-SCIENCE-AND-EDUCATION-2-4.05.2024.pdf>
 385. Пустомітенко О., Сібірякова О. (2024, 17 грудня). Естетичні парадигми композиції Юрія Ілленка в його найвидатніших кінотворах. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 87–91). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
 386. Пухляк, Д., & Бородкіна І. Підсистема розпізнавання реквізитів з банківських карток. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 120–122). Видавничий центр КНУКіМ.
<https://drive.google.com/file/d/1tOjUwQ3-pA8-ocNBVJocwfl4aOJjsu9xh/view>
 387. Рева Д., Тімлін Е. (2024, 17 грудня). Специфіка використання операторських прийомів у фільмах жанру фентезі. *Мистецтвознавство.*

Культурологія. Медіапедагогіка [Матеріали конференції] (3, с. 91–95). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

388. Решетник Г. (2024, 17 грудня). Дейтинг-шоу «Холостяк» і проблема сексизму: думки експертів і культурологічні рефлексії. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 95–100). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

389. Рибалкін М., Барба І. (2024, 17 грудня). Сучасний жанр неокласичної оркестрової музики в кіно: естетично-емоційний аспект. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 100–105). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

390. Рибаченко, В. Ф. (2024, 11 грудня). Право на репутацію як аспект прав людини. В *Актуальні питання державотворення та захисту прав людини в Україні, 2024* [Матеріали конференції]. Хмельницький.

391. Рибаченко, В. Ф. (2024, 27–28 лютого) Імідж українців у контексті війни. В *Україна у просторі соціальних комунікацій: суспільство, медіа, рефлексії війни* [Матеріали конференції] (с. 79–84). Державний торговельно-економічний університет.

392. Рибаченко, В. Ф. (2024, December 13–14). Цільові аудиторії культурної дипломатії. *Ukraine-Latin America: Public Diplomacy on the Path to Mutual Understanding, 2024* [Матеріали конференції].

393. Руденко В. О., Неїленко С. М. Інноваційні технології в барах. *Information technologies in education, technology and industry: The VII International Scientific and Practical Conference, Feb. 19-21, 2024, Madrid, Spain*. С. 151–154. <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/02/INFORMATION-TECHNOLOGIES-IN-EDUCATION-TECHNOLOGY-AND-INDUSTRY.pdf>

394. Рудюк Р., Барба І. (2024, 17 грудня). Низькі та наднизькі частоти як виражальний засіб художнього образу в сучасному кіно. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (3, с. 105–110). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

395. Русавська В. А., Веремійчик Н. М. Якість та безпечність продукції та послуг підприємств ресторанного бізнесу в контексті підвищення конкурентоспроможності. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доп. XI Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ, 2024. С. 83–86. https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

396. Русавська В. А., Дуденко С. В. Система безпечності харчової продукції та послуг підприємств ресторанного бізнесу в Україні. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : тези

доп. VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ, 2024. Ч. 2. С. 128–131. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

397. Русавська В. А., Черватюк В. Принципи НАССР як координуюча складова харчової безпеки в закладах ресторанного бізнесу. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доп. XI Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ, 2024. С. 99–101. https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

398. Русавська В. А., Черватюк В. Регулювання діяльності операторів ринку в контексті харчової безпеки в рестораних закладах. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : тези доп. VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ, 2024. Ч. 2. С. 131–133. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

399. Русавська В. А. Імплементация міжнародних стандартів ISO системи якості та безпечності як національні. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доп. XI Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ, 2024. С. 79–83. https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

400. Русавська В.А., Дуденко С. В. Управління якістю та безпечністю продукції та послуг підприємств ресторанного бізнесу: нормативно-правовий аспект. *Наукові здобутки у вирішенні актуальних проблем виробництва та переробки сировини, стандартизації і безпеки продовольства* : тези доп. XII Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 18-19 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 287–290. https://drive.google.com/file/d/1CURmpQ2CEheicQRx6j_YOSj5SjEHp8_W/view?usp=sharing

401. Русавська В. А., Веремійчик Н. М. Конкурентноспроможність підприємств ресторанного бізнесу в сучасних умовах господарювання. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : тези доп. VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ, 2024. Ч. 1. С. 73–76. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

402. Рябцева М. С., Пересічна С. М. Особливості організації харчування туристів на круїзних лайнерах. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації*: зб. тез XI міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ 16-17 трав. 2024 р. Київ : КНУКиМ, 2024. С. 86–89. https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

403. Рязанцев Л. В. Особливості слухового сприйняття звуку глядачем в кіно та на телебаченні. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф.,

Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 1. С. 193–196.

404. Сабрі С. С. Еволюція сучасної фортепіанної музики: у пошуках нових звучань. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 98–99. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

405. Савенко, О. М. & Савенко, Т. Д. (2024). Співвідношення інформативності тексту і мовних засобів з метою розвитку дієвої комунікативності. В *Образи сучасності в гуманітарному знанні* [Матеріали конференції]. Державний торговельно-економічний університет

406. Савенко, О. М. & Савенко, Т. Д. (2024, December 9–11). Творчий потенціал викладача – неодмінна складова процесу інтелектуального розвитку студентів під час оволодіння ними основ професійної мовленнєвої діяльності. In *Perspectives of contemporary science: theory and practice* [Conference proceedings] (p. 659–663) Scientific Publishing Center. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/12/Perspectives-of-contemporary-science-theory-and-practice-9-11.12.24.pdf>

407. Савенко, О. М. & Савенко, Т. Д., & Горюновою, М. М. (2024, 30 жовтня). Естетизація навчання іноземної мови: мистецтво на заняттях та у підручниках. В *Теорія і технологія іномовної освіти* [Матеріали конференції] (с. 73–77). Український державний університет імені Михайла Драгоманова.

https://fif.udu.edu.ua/images/Conferences/2024/Teoriia_Tehnolohiia/M_TiT_2024.pdf

408. Савенко, О. М., & Савенко, Т. Д. (2024, 27–28 лютого). Дискусія та едьютейнмент як доцільний та ефективний метод проведення лекційних занять в умовах воєнного часу. В *Україна у просторі соціальних комунікацій: суспільство, медіа, рефлексії війни знанні* [Матеріали конференції] (с. 163–169). Державний торговельно-економічний університет. <https://knute.edu.ua/file/MzEyMQ==/9517ab01cd421d664fa844880b73d27e.pdf>

409. Савенко, Т. Д., & Савенко, О. М. (2024, 21–22 листопада). Інтелектуальний потенціал особистості – першооснова оволодіння студентами мовленнєвою діяльністю. В *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 128–131). Харківська державна академія культури. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf

410. Савін О., Юник Т. (2024, 17 грудня). Трансформація стандартів гучності в індустрії кіно. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 6–11). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

411. Салата, Г. (2024, 21–22 листопада). Інноваційні технології навчання у закладах вищої освіти України: до постановки проблеми. В *Управління та інновації в освіті: досвід, проблеми та перспективи* [Матеріали конференції] (с. 96–98). Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського.

412. Салата, Г. (2024, 21–22 листопада). Оцінювання якості управління діяльності бібліотечними та архівними установами як складова стратегічного плану галузі: нотатки до проблеми. В *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 154–155). Харківська державна академія культури. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_1.pdf

413. Салата, Г. В. (2024, 21 листопада). Вища бібліотечно-архівна освіта в Україні: нотатки до проблеми моніторингу якості освітніх послуг. В *Документно-інформаційні комунікації в умовах глобалізації: стан, проблеми та перспективи* [Матеріали конференції] (с. 44–47). Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».

414. Салата, Г. В. (2024, 28–29 листопада). Персоніфікація історії науки і техніки України – Михайло Митрофанович Філоненко-Бородич (1885–1962 рр.): нотатки до проблеми. В *Автоматизація, електроніка, інформаційно-вимірвальні технології: освіта, наука, практика* [Матеріали конференції] (с. 269–270). Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут». <https://repository.kpi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/bec29881-28f0-4a5c-b9e5-475656774335/content>

415. Сачук А. С., Завадинська О. Ю. Аналіз використання інноваційних послуг обслуговування у готельноресторанній сфері. *Scientific method: reality and future trends of researching* : International Scientific and Theoretical Conference, 13.12.2024, Zagreb, Republic of Croatia, 2024. Р. 20–23.

<https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/13.12.2024>

416. Свідерський В., Скуратівський В. (2024, 17 грудня). Особливості становлення та розвитку комедійного жанру у аудіовізуальному мистецтві. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 11–16). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

417. Семенюк Р. В., Остапенко Л. В. Традиції вокальної школи Олени Муравйової у співочо-викладацькій діяльності Лариси Руденко. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р.* Київ : КНУКіМ, 2024. С. 58–61.
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>
418. Сенченко, О. М. (2024, 14–15 травня). Медіапсихологічний захист в сучасному інформаційному суспільстві. В *Поліграфічні, мультимедійні та web-технології* [Матеріали конференції]. Харківський національний університет радіоелектроніки.
419. Сидоренко В., Негрескул І. (2024, 17 грудня). Фільм Крістофера Нолана «Інтерстеллар»: науково-реалістичний аспект. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 16–21). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
420. Сівак Є., Тімлін Е. (2024, 17 грудня). Суб'єктивна та об'єктивна камера у кінотворах. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка.* [Матеріали конференції] (4, с. 21–25). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
421. Сінельніков І. Г. Альбом «Alambari» гурту «ДахаБраха»: переосмислення українського фольклору в контексті World music. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р.* Київ : КНУКіМ, 2024. С. 138–141.
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>
422. Сінельнікова В. В. Вплив воєнних реалій на український музичний простір (про елементи фольклору в сучасних піснях). *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р.* Київ : КНУКіМ, 2024. С. 141–144.
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>
423. Сковронський Б. В., Крайній М. Е. (2024). Історія графічного дизайну 20 століття: розвиток стилістики та різновиди жанрів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : VI Міжнародна науково-практична конференція [Ч. 1.]* (с. 204–206). Київ : Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
424. Сокира А., Гончар Л. (2024). Ресурсний потенціал готельно-ресторанного бізнесу України: інноваційні стратегії, адаптація та вихід на глобальний рівень. *Маркетингові та організаційні механізми повоєнного розвитку галузі гостинності та туризму України: зб. Тез доп. II Міжнар.*

- наук.-практ. конф., м. Харків, 26-27 листоп. 2024 р. Харків : НПУ «Харків. політех. ін-т». Ч. 2. С. 122–125.
<https://drive.google.com/file/d/11BhMfsx0zSBlrFLoVRFjMreYfmVrXRa/view>
425. Солов'янова Д. О., Поліщук Л. О. Зарубіжний досвід використання диджитал-технологій в івент-індустрії. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 12–13 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 352–355.
<https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view>
426. Стеценко В., Горевалов С. (2024, 17 грудня). Кінець ери плівкових камер та перехід до цифрових технологій. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 29–34). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
427. Столяр І. І. Різноманітність вокально-пісенного виконавства в Україні: сучасні стилі і жанри. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 172–174.
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>
428. Строїнов О., Рязанцев Л. Переваги застосування візуалізації розміщення технічного обладнання екранних мистецтв для використання на івентах. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 34–38). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
429. Супруненко, М. (2024, 21–23 березня). Подача в тенісі, її типи та недоліки у методиці навчання студентів. В *Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт)* [Матеріали конференції] (с. 466–469). НПУ імені М. П. Драгоманова. <https://spppc.com.ua/index.php/journal/article/view/1810>
430. Сучков Д. Г. Нет-арт як культурний продукт цифрового середовища. *Наукові горизонти XXI століття: мультидисциплінарні дослідження* : матеріали Міжнарод. наук. конф., 16-17 трав. 2024 р., м. Ужгород Ужгород ; Київ, 2024. С. 1385–1387.
<https://drive.google.com/file/d/1fRA7wdVQ3OavcY9D0AIU7fh0kbfubZBE/view>
431. Сучков Д. Г. Становлення саунд-дизайну, як компонента комп'ютерних ігор. *Комп'ютерні ігри та мультимедіа як інноваційний підхід до комунікації* : матеріали IV Всеукр. наук.-техн. конф. молодих вчених, аспірантів і студентів, м. Одеса, 26-27 верес. 2024 р. Одеса : Вид-во ОНТУ, 2024. С. 398–400.
https://www.ontu.edu.ua/download/konfi/2024/Abstracts_Computer_games_and_multimedia_innovative_approach_electronic_communication_2024.pdf

432. Тимошик, М. (2024, 27–28 березня). Преса української діаспори про загрози «руського міра» світовому порядку (на матеріалах газет Великої Британії середини ХХ ст.). В *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин*. Міжнародна науково-практична конференція. 11–12 квітня 2024 року. Київ, 2024. С. 188–195.

433. Тимошик, М. (2024, 6 грудня). Видавничий проєкт архівної документалістики «Змосковлення Буковини» як чинник започаткування серії досліджень з історії української крайової журналістики тоталітарної доби. В *Пресознавчий дискурс: від минулого до сьогодення* [Матеріали конференції] Львівська національна наукова бібліотека України ім. В. Стефаника. <https://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/2024/12/18/mizhnarodna-naukova-konferentsiya-presoznavchuj-dyskurs-vid-mynulogo-do-sogodennya/>

434. Тимофєєва, К. (2024, 28 березня). Філософська картина світу П. Куліша (на прикладі епістолярних матеріалів). В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 129–132). Київський національний університет культури і мистецтв. <https://drive.google.com/file/d/1AGqIuKNdj9cdKS0nIJDxhuTu3JgBUOX9/view>

435. Тимофєєва, К. О. (2024, 12–13 квітня). Архівні ресурси як джерело ретроспективної інформації (на прикладі епістлярія П. Куліша). В *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 259–261). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view>

436. Тимофєєва, К. О. (2024, 21–22 листопада). Інформаційний потенціал архівних документів П. Куліша (на прикладі епістолярію). В *Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір* [Матеріали конференції] (с. 31–34). Рівненський державний гуманітарний університет

437. Тимофєєва, К. О. (2024, 23–25 травня). Проблемні питання Національної архівної інформаційної системи (НАІС). В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 243–246). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5A146Ot7a_NNdeVWpWA1/view

438. Тимофєєва, К. О. (2024, 8 листопада). Інформаційний ресурс ретроспективних документів (на прикладі епістолярних джерел). В *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2024* [Матеріали конференції] (с. 254–257). Видавничий центр КНУКіМ. <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2024/11/PROGRAMA-8.11.2024.pdf>

439. Ткач А. А. Автентичний музичний фольклор у сучасному молодіжному середовищі. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 144–146. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

440. Ткаченко Г., Литвиненко Н. Часова трансформація дитячого медійного контенту. *Концептуальні засади розвитку мистецької освіти* : зб. наук. тез доп. Всеукр. наук.-практ. конф., м. Хмельницький, 12-14 берез. 2024 р. Хмельницький : ХГПА, 2024. С. 40–42.

441. Товстенко-Забелін С., Цімох Н. Проблеми вибору актуальної теми при створенні аудіовізуального твору. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищ. освіти і молодих учених, м. Київ, 12–13 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 81–84.

https://www.researchgate.net/publication/384893722_2024_Aktualni-pytannia-problemy-ta-perspektyvy-rozvytku-humanitarnykh-nauk-u-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori

442. Тормахова В. М. Значення тиші в музичній композиції. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 174–176. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

443. Трач Ю. В. Культурні та креативні індустрії у цифровому середовищі: виклики та можливості. *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25–26 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 295–298.

<https://drive.google.com/file/d/1bwIz3vjJXbW58Oy9tS9OMAUq3xKSenDH/view>

444. Трач Ю. В. Прогнозні тенденції застосування штучного інтелекту в освіті. *Інформаційні технології та цифрова економіка*: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 9–10 травня 2024 р. / Держ. ун-т інфраструктури та технологій. Київ, 2024. С. 218–220.

445. Трач, Ю. В. (2024, 25–26 квітня) Культурні та креативні індустрії у цифровому середовищі: виклики та можливості. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (с. 295–297). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1bwIz3vjJXbW58Oy9tS9OMAUq3xKSenDH/view>

446. Трач, Ю. В. (2024, 9–10 травня). ChatGPT в освіті та науці: переваги, ризики та можливості для вдосконалення. В *Інформаційні технології та цифрова економіка*. [Матеріали конференції] (с. 171–174). Видавничий центр ДУІТ. https://files.duit.edu.ua/uploads/%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D1%82/3_%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%90/conferences/international-scientific-and-practical-conferences/information-technology-digital-economy.pdf
447. Турчак Л. І. (2024). Інклюзивна мода в українській фешн індустрії: виклики сьогодення. В *Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір : XX Міжнародна науково-практична конференція* (с. 35). Рівне.
448. Удріс-Бородавко, Н. (2024, 15 березня). Вирішення глобальних і локальних соціальних проблем – провідна місія сучасного дизайну. В *Наукові дослідження та методика їх проведення: світовий досвід та вітчизняні реалії* [Матеріали конференції] (с. 541–543). <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.15.03.2024.091>
449. Удріс-Бородавко, Н. (2024, 18-19 квітня). Деякі аспекти дизайн-освіти в сучасній Україні: погляд студентів і викладачів. В *Моделі дизайн-освіти: український та міжнародний досвід* [Матеріали конференції] (с. 6–10). Видавничий центр КНУКіМ.
450. Удріс-Бородавко, Н. (2024, 25 квітня). Динаміка розвитку українського дизайну і період російсько-української війни (2014-2024). В *Актуальні проблеми сучасного дизайну* [Матеріали конференції] (с. 197–201). КНУТД. <http://designconference.knutd.edu.ua/>
451. Фалендиш А. В., Русавська В. А. Гармонізація нормативно-правового регулювання управління якістю в індустрії гостинності. *Global Trends and Direction of Scientific Research Development : XXXII International scientific and practical conference*, Jul. 31 – Aug. 2, 2024. Hamburg, Germany. 2024. P. 278–281. <https://isu-conference.com/>
452. Федорова О., Безручко О. (2024, 17 грудня). Ентропія часу в фільмі Крістофера Нолана «Тенет». *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 38–44). Київ : Вид. центр КНУКіМ.
453. Федосенко К. М. Трансформації та виклики сучасної музичної індустрії у цифрову добу. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р.* Київ : КНУКіМ, 2024. С. 176–178. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

454. Філіпов О., Сібірякова О. (2024, 17 грудня). Вплив аудіовізуального мистецтва на формування культурної ідентичності та глобалізації сучасного суспільства. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 44–48). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

455. Філоненко Н., Мага П. (2024, 17 грудня). Особливості сучасної військової тележурналістики. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 48–52). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

456. Форостянов В. А., Приходько К. О. Сучасні напрями розвитку національного туристичного продукту в готелі «Edem Resort Medical Spa». *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 633–636.

457. Фурдичко А. О. Співочі талант-шоу як каталізатор професійного розвитку учасників: досвід «Голосу країни». *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 178–180. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/muzika.pdf>

458. Фурдуй В. М., Приходько К. О. Управління лояльністю клієнтів ресторану з використанням сучасних інформаційних технологій. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 281-284. https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

459. Хамін В., Рязанцев Л. (2024, 17 грудня). Вплив музичного оформлення фільму на його драматургію і глядацьке сприйняття. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с.52–56). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

460. Харченко М. В. Особливості реалізації музичних проєктів в Україні: 2020–2024 рр. *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2024* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти і молодих вчених, м. Київ, 08 лист. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 105–107. <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/moloda-nauka.pdf>

461. Хвостова Т. В. 2024. Трансформаційні тенденції сучасної театральної культури в інтернет-просторі. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі*: тези доповідей III Всеукраїнської наук.-практ. конф. аспірантів,

здобувачів, магістрів 12 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 362–364.

URL:<https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view>

462. Хвостова Т. В. Перспективи використання цифрових технологій в сучасному театрі у контексті підходу «онлайн + офлайн». *Current Trends in Scientific Research Development* : V Міжнар. наук.-практ. конф., 12-14.12.2024 р. Бостон, США, 2024.

463. Хвостова Т. В. Основні тенденції розвитку сучасного українського театру в цифровому середовищі. *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука КНУКіМ 2024. Культурно-мистецька освіта у викликах часу*: тези доповідей Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти і молодих вчених, Київ, 8 листоп. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024., С. 59. <https://knukim.edu.ua/naukova-robota/naukovi-konferentsiyi/>

464. Хоцяновська, Л. (2024, 19 квітня). Варіація у танцювальній імпровізації. В *Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви* [Матеріали конференції] (с. 52–54). Вид. центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvKTbaaPKa8imIMkW_1XmB0/view

465. Хроленко А., Баталіна Х. (2024, 17 грудня). До питання теорій втіленої камери. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка*. [Матеріали конференції] (4, с. 56–62). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

466. Хрущ, С. С., & Доскіч, Л. С. (2024, 25–26 квітня). Інтеграція інноваційних педагогічних методів та технологій у вищій освіті в умовах цифрової трансформації. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (с. 209–213). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1bwIz3vjJXbW58Oy9tS9OMAUq3xKSenDH/view>

467. Цикалюк Р. А., Комарніцький І. О. Інклюзивний туризм як напрям діяльності 248. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : зб. тез XI міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 248.

https://drive.google.com/drive/folders/19Q7Z_hGlhjW6HRFfq8HFZLRlw-ktbPXt?usp=sharing

468. Цирулик І. С., Неїленко С. М. Інноваційні технології консервування вина в закладах ресторанного господарства. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр

- КНУКіМ, 2024. С. 287–290.
https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view
 469. Цисельська О. В. Михайло Старицький та персоналії української театральної біографістики. *Інтелектуальний ресурс сьогодення: наукові задачі, розвиток та запитання* : зб. наук. праць з матеріалами III Міжнар. наук. конф., м. Одеса, 20 верес. 2024 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2024. С. 318–320.
<https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/20.09.2024/15>
470. Цисельська О. В. Національно-відроджувальні ідеї у контексті української театральної біографістики. *Глобальні виклики та інновації: шляхи розвитку сучасної науки*: зб. наук. праць з матеріалами II Міжнар. наук. конф., м. Тернопіль, 16 серп. 2024 р. Тернопіль, 2024. С. 95–97.
471. Цисельська О.В. Театральна біографістика: проблеми жанру та стилістики. *Current scientific goals, approaches and challenges* : II International Scientific and Theoretical Conference, Рига, серпень 2024 р. Рига, 2024. С. 89–91. <https://doi.org/10.36074/scientia-09.08.2024>
472. Цілина, М. М, & Брик, Ю. П. (2024, April 5). Організаційно-правові аспекти захисту документної інформації в період воєнного стану в Україні. *Scientific forum: theory and practice of research* [Conference proceedings] (pp. 115–117) International Center of Scientific Research. <https://doi.org/10.36074/scientia-05.04.2024>
473. Цілина, М. М. (2024, 23–25 травня). Організаційно-правові й лінгвістичні засади контрактів у галузі культури України. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 248–251). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx70dZzc5Al46Ot7a_NNdeVWpWA1/view
474. Цілина, М. М. (2024, 16 квітня) Специфіка й новації ДСТУ 2732:2023 «Діловодство й архівна справа. Терміни та визначення понять». В *Українська термінологія: традиції та новації* [Матеріали конференції] (с. 80–82). Талком. https://umk.nau.edu.ua/wp-content/uploads/2024/10/Zbirnyk-tez-konferentsii-NAU-2024_a5obkl-1-1.pdf
475. Цімох Н. І. Інтерв'ю як один з найпоширеніших жанрів сучасної журналістики. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 1. С. 215–217.
476. Чайка М. А., Войцещук М. В. Модернізаційні аспекти творчості Леся Курбаса засобами художньої виразності в кінематографі та театрі.

Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасний стан, перспективи розвитку : зб. тез доповідей учасників XI Всеукр. наук.-практ. конф., м. Хмельницький, 20 груд. 2023 р. Хмельницький : ХГПА, 2024. С. 143–146.

477. Чайка М. Місце українського мок'юментарі в сучасному кінематографі. *70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура* : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., м. Київ, 30 квіт. 2024 р. Київ : ІК НАМ України, 2024. С. 142–146.

478. Чайка М. Роль цифрових технологій у розвитку жанру мок'юментарі. Митець. Мистецтво. *Споживач. Зміна диспозиції* : зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 26 черв. 2024 р. Київ : ІК НАМ України, 2024. С. 277–280.

479. Чайка М., Данилюк В. До питання втілення модернізаційних аспектів творчості леся курбаса в аудіовізуальному мистецтві. *Теорія та практика мистецької едукції у цивілізаційних викликах сьогодення* : зб. матеріалів VIII Міжнар. наук.-практ. конф. Дрогобич : ДДПУ ім. Івана Франка, 2024. С. 278–283.

480. Чайковська, О., Danieline, R., Mickus, A. Кушнар'ов, В. (2024, 25–26 квітня). Сфери застосування європейської рамки цифрових компетентностей DigComp. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (с. 329–334). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1bwIz3vjJXbW58Oy9tS9OMAUq3xKSenDH/view>

481. Чайковська, О., Толмач, М. (2024, 9–10 травня). Національні рамки цифрових компетентностей. В *Інформаційні технології та цифрова економіка* [Матеріали конференції] (с. 266–268). Державний університет інфраструктури та технологій.

482. Чепалов, О. (2024, 10–12 вересня). Сергій Параджанов в контексті українського поетичного кінематографу. У *Сергій Параджанов-100* [Матеріали конференції] (с. 27–40). Інститут мистецтв Національної академії мистецтвознавчих наук Республіки Армения. <http://doi.org/10.54503/978-5-8080-1555-5-27>

483. Чепалов, О. (2024, 19 квітня). Історія українського хореографічного мистецтва: потреба переосмислення та зміна традиційних наголосів. В *Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви* [Матеріали конференції] (с. 8–9). Вид. центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvKTbaaPKa8imIMkW_1XmB0/view

484. Чепалов, О. (2024, 21–22 листопада). «Тіні забутих предків» – поетична легенда в балеті. У *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* [Матеріали конференції] (с. 286–287). ХДАК, chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf
485. Чепалов, О. (2024, 6–7 червня). Хореологія (дансологія) – наука та дисципліна у творчих вишпах: проблеми становлення. В *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 9–10). НАКККіМ.
486. Чорна К. В. Слово в процесі комплексної роботи над роллю. *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси: тези доповідей III Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 25 квіт. 2024 р.* Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 129–132. https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view
487. Чуєва О., Алексеєва В. (2024, 18–19 квітня). Створення концепт-артів для мобільного додатку «CHESSGATE: ARENA». В *Моделі дизайн-освіти: український та міжнародний досвід* [Матеріали конференції] (с. 16–10). Видавничий центр КНУКіМ.
488. Чуєва О., Бебекіна А. (2024). Аналіз казуальних ігор та промороликів до них. В *Креативний простір: електрон. наук. журн. № 19.* (с. 78–80). Харків: СГ НТМ. <https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2024/07/crp-19.pdf>
489. Чуєва О., Плотко С. (2024, 21 червня). Рекламний анімований ролик до українського бренду одягу «ETNODIM». В *Експериментальні та теоретичні дослідження в контексті сучасної науки* [Матеріали конференції]. (с. 252–254). Рівне. <https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/issue/view/ukr-21.06.2024/87>
490. Чуєва О., Шилик Я. (2024, 25 квітня). Особливості формування дизайну айдентики комп'ютерних відеоігор. В *Актуальні проблеми сучасного дизайну* [Матеріали конференції] (с. 145–148). КНУТД. <http://designconference.knutd.edu.ua/>
491. Чурпіта, Т. (2024, 19 квітня). Значення української національної тематики в балетмейстерській творчості Миколи Трегубова (друга половина ХХ століття). В *Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви* [Матеріали конференції] (с. 21–23). Вид. центр КНУКіМ.

https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvkTBaaPKa8imIMkW_IXmB0/view

492. Чухрай Л. О., Кухар В. В. Шляхи розвитку музейної комунікації на ґрунті діяльності Мистецького арсеналу. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф.*, Київ, 27–28 берез. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. Част. I. С. 221–224. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

493. Шаган Т. М. Instagram Reels як явище сучасної екранної культури. *Scientific Research: Modern Challenges and Future Prospects* : I Міжнар. наук.-практ. конф., 26-28.08.2024. Мюнхен, Німеччина, 2024. Р. 210–214.

494. Шаган Т. М. Дефініція поняття Web-2.0 в контексті інтерактивності, комунікативності та партисипативності соціальних медіа. *Science and Technology: Challenges, Prospects and Innovations* : Міжнар. наук.-практ. конф., 5-7.09.2024, Осака, Японія, 2024. Р. 197–203.

495. Шаган Т. М. Малі форми сучасної екранної культури: особливості фільмів для смартфона. *Актуальні проблеми сучасної науки та освіти* : XII Міжнар. науково-практична конф., м. Львів, 29-30 серп. 2024 р. Львів, 2024. С. 35–37.

496. Шаган Т. М. Специфіка вебсеріалу як популярної малої форми сучасної екранної культури. *Science and society: modern trends in a changing world* : Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Vienna, Austria. 2024. Р. 154–158.

497. Шаган Т. М. Цифровий трейлер в сучасній екранній культурі: типологічні особливості. *Perspectives of Contemporary Science: Theory and Practice* : VIII Міжнар. наук.-практ. конф., 16-18.09.2024. Львів, 2024. С. 531–535.

498. Шапар, К. & Коломєйцева, О. (2024, 24–25 квітня). Адаптація навчальної програми з фізичного виховання здобувачів вищої освіти в умовах дистанційного навчання. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіта та економіці* [Матеріали конференції] (с. 141–142). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1tOjUwQ3-pA8-ocNBVJocwfl4aOJjsu9xh/view>

499. Шапар, К. & Коломєйцева, О. (2024, 25 жовтня). Розвиток та вдосконалення спеціальних психічних процесів та рухових якостей у спортсменів – єдиноборців. В *Фізична культура і спорт. Виклики сучасності. Тези IV Всеукраїнської науково-практичної конференції*. [Матеріали конференції] (с. 234–237). ХНПУ імені Г. С. Сковороди.

<https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/5027abdd-f783-44a0-a7f7-e67b869a4dae/content>

500. Швець І. Г. Особливості комунікаційних повідомлень цифрового середовища в контексті діяльності культурних індустрій. *Scientific Research: Modern Challenges and Future Prospects* : The 1st International scientific and practical conference, Munich, Germany, 2024, Aug. 26–28. Munich : MDPC Publishing, 2024. P. 215–219.

501. Швець І. Г. Трансформація креативних індустрій в контексті розвитку інноваційних технологій. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти і молодих вчених, м. Київ, 12–13 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 364–367.

<https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view>

502. Швець І. Г. Цифрова інклюзія в контексті специфіки рекламної індустрії. *Science and technology: challenges, prospects and innovations* : The 1st International scientific and practical conference, Osaka, Japan, 2024, Sept. 5–7, 2024. Osaka : CPN Publishing Group, 2024. С. 204–207.

503. Швець І. В., Березінська Я. Л. (2024). Негативні зміни в навколишньому середовищі в зв'язку з військовим вторгненням росії в Україну. В *Екологія – філософія існування людства* : X Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених (с. 292–294). https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u341/zbirnik_filosofiya_2024.pdf

504. Швець, І. В. (2024). Популяризація представників роду Альстромерія (*Alstroemeria*) у контексті удосконалення флористичного мистецтва України. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : VI Міжнародна науково-практична конференція (с. 224–227). Київ: Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

505. Шевель І. Глобальні зміни та їхній вплив у геополітичному просторі через російську агресію проти України: соціологічний дискурс. *Соціологія. Соціальна робота та соціальне забезпечення: регулювання соціальних проблем* : зб. матеріалів XIV Міжнар. наук.-практ. конф., Львів, 9–10 трав. 2024 р. Львів, 2024. С. 215–218. https://53477a4e-657c-493d-a190b00784fa616e.filesusr.com/ugd/6235c0_97557888a4384b0b831ced8924ee7de2.pdf

506. Шевель І. Міжнародна комунікація України з країнами союзниками на початку 2024 року: європейський вектор інтеграції та підтримки. *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у*

сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11–12 квіт. 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С.106–110.

507. Шевель І. П., Барановська А. С. Історія українських кінофестивалів: від радянського періоду до незалежності. *Експериментальні та теоретичні дослідження в контексті сучасної науки* : матеріали VII Всеукр. студент. наук. конф., м. Львів, 22 листоп. 2024 р. Львів, 2024. С. 850–953. <https://go-vropejska.esclick.me/1dWVB8URIZeYnhpR0k>

508. Шевель І. П., Новокрестов Д. С. Волонтерство як культурне явище в сучасній Україні. *Модернізація та сучасні українські і світові наукові дослідження* : матеріали V Міжнар. студент. наук. конф., м. Полтава, 23 лют. 2024 р. / ГО «Молодіжна наукова ліга». Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2024. С. 168–170. 65-87-PB.pdf

509. Шевель І. П., Новокрестов Д. С. Волонтерство як культурний феномен: генеза в українському суспільстві. *У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур* : матеріали Міжнародної наукової конференції, м. Київ, 16–17 трав. 2024 р. Київ : НАККІКіМ, 2024. С. 124–127.

https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Zbirnyk_tez_Diachuk

510. Шевель І. П., Сещенко А. І. Аналіз сучасних духовних культурних практик українців. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 12–13 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 350–352.

<https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view>

511. Шевель І. П., Шведова Є. С. Культурно-дозвіллева діяльність центрів розвитку дітей та юнацтва Миколаївщини у період повномасштабної агресії. *Експериментальні та теоретичні дослідження в контексті сучасної науки* : матеріали VII Всеукр. студент. наук. конф., м. Львів, 22 листоп. 2024 р. Львів, 2024. С. 856–859. <https://go-vropejska.esclick.me/1dWVB8URIZeYnhpR0k>

512. Шевель І.П. Український опір крізь культурний конфлікт: соціокультурний аналіз війни. *Проблеми розвитку соціологічної теорії: Воєнні виклики, суспільні реакції та концептуальні рефлексії* : матеріали XXI Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 06 груд. 2024 р. / Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Київ : Вид-во «Наукова столиця», 2024.

513. Шевель І. Глобальні зміни та їхній вплив у геополітичному просторі через російську агресію проти України: соціологічний дискурс.

Соціальна робота та соціальне забезпечення: регулювання соціальних проблем : зб. матеріалів XIV Міжнар. наук.-практ. конф., Львів, 9–10 трав. 2024 р. Львів, 2024. С. 215–218. https://53477a4e-657c-493d-a190b00784fa616e.filesusr.com/ugd/6235c0_97557888a4384b0b831ced8924ee7de2.pdf

514. Шевель І. Міжнародна комунікація України з країнами-союзниками на початку 2024 року: європейський вектор інтеграції та підтримки. *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11–12 квіт. 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 106–110.

515. Шестак І., Лопухова Н., Шестак К. (2024, 18–19 квітня). Особливості розвитку процесу схильності до кіберадикції здобувачів закладів вищої освіти. В *Моделі дизайн-освіти: український та міжнародний досвід* [Матеріали конференції] (с. 79–85). Видавничий центр КНУКіМ.

516. Шибер О. О., Пустовіт Є. О. Використання цифрових технологій в івент-індустрії (на прикладі компанії «advin ukraine»). *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 берез. 2024. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 91–93. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

517. Шибер О. О.Ю Шкроміда В. Благодійні івенти під час російсько-української війни (на прикладі івент-агенції «S*Even»). *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доп. XI Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 393–395.

https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

518. Шкуропат Н., Рязанцев Л. (2024, 17 грудня). Розміщення ambient мікрофонів запису глядацької аудиторії концертної зали. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 62–66). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

519. Шопша, О., Мамуляк, А. & Ковальчук, Н. (2024, 25–27 листопада). Формування Я-концепції у підлітків. В *Future of science: innovations and perspectives* : The 1st International scientific and practical conference [Матеріали конференції] (с. 556). SSPG Publish, Stockholm, Sweden. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/11/FUTURE-OF-SCIENCE-INNOVATIONS-AND-PERSPECTIVES-25-27.11.24.pdf>

520. Щєбликіна С., Гавран І. (2024, 17 грудня). Особливості використання прийомів флешбеків і флешфорвардів в процесі створення аудіовізуального твору. *Мистецтвознавство. Культурологія.*

Медіапедагогіка [Матеріали конференції] (4, с. 66–70). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

521. Юдов М. О., Сорока М. В. Театр і його комодифікація. *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси*: тези доповідей III Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 25 квіт. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 87–90.
https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view

522. Юдова-Романова К. В., Бойко Т. А. Театральна педагогіка як вектор «прикладного театру» в системі освіти. *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси*: тези доповідей III Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 25 квіт. 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 138–144.
https://drive.google.com/file/d/1eNI9JUJnYESQujKLLvtj_fm8ewG_LISw/view

523. Юрченко О. С., Приходько К. О. Організація діяльності українського фаст-фуду. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 16-17 трав. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 108–110.
https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

524. Ядошук Н., Плещан Х. В. Аналіз впливу культурної спадщини на привабливість туристичних послуг і пропозицій: мейнстрім сучасності. *Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації* : тези доповідей XI Міжнар.наук.-практ. конф., Київ, 16-17 травн., 2024. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 399–401.
https://drive.google.com/file/d/18U_QZilGcMbgFQ9RSN9jdxCvVEIAG-1w/view

525. Яковлев Т., Баталіна Х. (2024, 17 грудня). Штучний інтелект як каталізатор нових художньо-естетичних парадигм та розвитку медійних жанрів у аудіовізуальному мистецтві. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 70–75). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

526. Ярема, У. (2024, 19 квітня). Авангардні ідеї у студійному танцювальному русі 1910-х рр. в Києві. В *Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви* [Матеріали конференції] (с. 29–30). Вид. центр КНУКіМ.
https://drive.google.com/file/d/1YHxiMU0nbqvKTbaaPKa8imIMkW_IXmB0/view

527. Ярмоленко, М., Акішев, О. & Ковальчук, Н. (2024, 31 травня). Проблеми мотивації дітей та підлітків до занять кіберспортом. В *Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, терапії та*

реабілітації [Матеріали конференції] (с. 187–189). НУФВСУ.
https://drive.google.com/drive/folders/1TK2eC3PDwF_4uIY-gKY06mP2A8dr9E6l

528. Ярмоленко, М., Чирков, М. & Гординський, Ю. (2024, 5 квітня). Актуальні проблеми читерства в кіберспорті. В *Проблеми та перспективні напрями розвитку сучасного спорту: актуальні питання теорії та практики* [Матеріали конференції] (с. 218–221). ХДАФК.
<https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/d358234f-7401-41ab-bcb3-ee40d48a0314/content>

529. Яцевський, Я. В. (2024, 9 листопада). Розвиток та популяризація сучасного українського мистецтва та культури через платформу Telegram: тенденції та перспективи. В *Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2024* [Матеріали конференції] (с. 117–122). Київський національний університет культури і мистецтв. <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/moloda-nauka.pdf>

530. Яцевський, Я. В. (2024, November 25–27). Інстаграм як новий формат галереї: вплив цифрової естетики на сприйняття мистецтва. In *Innovations in modern education: European and global context* [Conference proceedings] (p. 64–66). <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/10/INNOVATIONS-IN-MODERN-EDUCATION-EUROPEAN-AND-GLOBAL-CONTEXT.pdf>

531. Bezruchko O. V., Anisimova A. Audiovisual content as a form of indirect communication between the tourist product and the viewer. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 берез. 2024 р.* Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024, Част. 1. С. 97–100.

532. Gryftsov V., Bezruchko O. (2024, 17 грудня). On the Use of the “Insertion” Technique of Documentary and Pseudo-Documentary Chronicles in Fiction Films. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 83–90). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

533. Kholmakova, Yu. (2024). The Chronicles of Narnia by C.S. Lewis: A Guidebook for teachers to help students overcome the effects of war. *Навчання англійської мови у воєнний час: розмаїття голосів стійкості і співчуття: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (англ. мовою).* Львів : ПП «Марусич», 2024. С. 46–47. http://www.tesol-ukraine.com/wp-content/uploads/2015/12/TESOL-Ukraine-Convention-Book-of-Papers_2024.pdf

534. Likarchuk D. Modern methods of modeling political processes. *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері*

міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11–12 квіт. 2024 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 61–64.

535. Petrova I. Cultural Practices of Ukrainians during the War: Informational Context. *Tartu Conference on East European and Eurasian Studies*, 2024. P. 23–24.

536. Rybinska, Y., & Kolesnykova, A. (2024). Comprehensive Approach to Overcoming Bullying in School. *Psycho Diagnostics and Cognitive-Behavioural Interventions*. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», 2024, Oct. 18. Cambridge, UK, 2024. P. 408–410. <https://doi.org/10.36074/logos-18.10.2024.093>

537. Rybinska, Yu., Kolesnykova A. (2024). Role of empathy and emotional intelligence in the prevention of bullying among high school students. *Grundlagen der Modernen Wissenschaftlichen Forschung: VII International Scientific and Practical Conference*. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», 2024, Dec. 13. Zurich, Switzerland, 2024. P. 382–284. <https://doi.org/1036074/logos-13.12.2024.080>

538. Sarnovska, N., & Rybinska, Y. (2024). Artificial intelligence technologies for university teachers. *The process and dynamics of the scientific path: Proceedings of the VII International Scientific and Theoretical Conference*, 2024, Nov. 22. Athens, Greece, 2024. P. 268–271. <https://doi.org/10.36074/scientia-22.11.2024>

539. Sarnovska, N., & Rybinska, Y. (2024). Ethical and social issues related to the use of artificial intelligence in university foreign language education. *Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ»*, 2024, Mar. 1. Paris, France, 2024. P. 351–353. <https://doi.org/10.36074/logos-01.03.2024.076>

540. Sarnovska, N., & Rybinska, Y. (2024). Teacher's emotional intelligence as a factor of successful English language teaching. *Scientific Community: Interdisciplinary Research: Proceedings of the 8th International Scientific and Practical Conference*, 2024, Sept. 6–8. Hamburg, Germany, 2024. P. 79–81. <https://doi.org/10.51582/interconf.2024.215>

541. Trykisha A., Batalina K. (2024, 17 грудня). The educational genre in modern author television programs. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 103–109). Київ: Вид. центр КНУКіМ.

542. Tulchynska S. Norman Parkinson – an outstanding fashion photographer XX century. *Eurointegration in art, science and education: experience, development perspectives: International scientific-practical conference*, Klaipėda University, Lithuania, 8 March, 2024. P. 162–169.

https://shmf.ku.lt/uploads/documents/files/Konferencijos_tez%C4%97s_2024_03_08.pdf

543. Turchynska M., Yunyk T. (2024, 17 грудня). Sound design in the formation of the viewer's emotional impression. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 99–103). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

544. Yermakov M., Lishafay O. (2024, 17 грудня). Music in a modern audiovisual work. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції] (4, с. 109–113). Київ : Вид. центр КНУКіМ.

Розділ 5. ДІЯЛЬНІСТЬ ВІДДІЛУ АСПІРАНТУРИ І ДОКТОРАНТУРИ

Упродовж 2024 року значна увага приділялась підготовці кадрів вищої кваліфікації, а саме: підготовці докторів філософії та докторів наук. Ці питання успішно розв'язуються через діяльність аспірантури і докторантури в університеті.

Освітньо-науковий рівень «доктор філософії»

Доктор філософії – це освітній і водночас перший науковий ступінь, що здобувається на третьому рівні вищої освіти на основі ступеня магістра (спеціаліста).

Аспірантура Київського національного університету культури і мистецтв як третій рівень освітньо-наукової підготовки є ключовим елементом у продукуванні висококваліфікованих кадрів, що відповідає європейським підходам і принципам.

Діяльність відділу аспірантури і докторантури здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 року № 261 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)» та «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у Київському національному університеті культури і мистецтв», «Положення про відділ аспірантури і докторантури».

Згідно з Порядком підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії Університет здійснює навчання за очною (денною) формою, заочною та поза аспірантурою для осіб, у яких основним місцем роботи є Університет за галузями знань і спеціальностями:

Галузь знань **02 Культура і мистецтво** :

- 022 Дизайн
- 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа

Галузь знань **03 Гуманітарні науки:**

– 034 Культурологія.

За результатом проведення вступної компанії 2024 року (рішення Приймальної комісії від 28.08.2024 року, протокол № 37) до аспірантури було зараховано 29 осіб:

- 022 Дизайн – 10 осіб;
- 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа – 13 осіб;
- 034 Культурологія – 6 осіб.

Для здобуття ступеня доктора філософії поза аспірантурою з 20.09.2024 р. по 19.09.2028 р. було прикріплено 6 співробітників Університету:

- 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа – 2 особи;
- 034 Культурологія – 4 особи.

Протягом жовтня на кафедрах були проведені засідання щодо затвердження індивідуальних планів наукової роботи, а також теми наукових досліджень здобувачів вищої освіти ступеня «доктор філософії».

У 2024 році у відділі аспірантури і докторантури проходили підготовку 102 аспіранта на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальностями:

- 022 Дизайн – 36 аспірантів;
- 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа – 37 аспірантів;
- 034 Культурологія – 29 аспірантів.

Підготовка в аспірантурі або докторантурі передбачає виконання особою відповідної науково-освітньої та наукової програми за певною спеціальністю та проведення власного наукового дослідження. Невід’ємною складовою науково-освітньої програми аспірантури є підготовка та публікація наукових статей. На це була спрямована робота аспірантури, яка передбачала проведення широкої роботи щодо ознайомлення здобувачів з правилами розміщення публікацій у фахових та зарубіжних виданнях.

Аспірантура здійснювала консультативну допомогу у питаннях оприлюднення результатів наукових досліджень у фахових і закордонних

періодичних виданнях та участі у міжнародних, і у всеукраїнських наукових конференціях.

Аспіранти та докторанти проводять наукові дослідження згідно індивідуального плану наукової роботи, в якому визначаються зміст, терміни виконання та обсяг виконаних наукових робіт.

Упродовж року щомісячно проводилися організаційні збори аспірантів I – IV курсів та прикріплених поза аспірантурою для здобуття наукового ступеня доктора філософії з метою ознайомлення їх з освітніми програмами, розкладом занять, графіком навчального процесу та заліково-екзаменаційними сесіями та особистим питаннями здобувачів вищої освіти.

Важливу увагу відділ аспірантури і докторантури приділяв роботі щодо формування індивідуальної траєкторії розвитку професійної компетентності аспірантів. Спільно з кафедрами відділом аспірантури і докторантури проводилася робота по організації академічної мобільності у провідних вітчизняних та зарубіжних наукових центрах.

З метою покращення якості освітнього та наукового процесу відділом було проведено анкетування здобувачів вищої освіти ступеня «доктора філософії»:

- «Дотримання академічної доброчесності»;
- «Анкетування щодо вибіркового дисциплін»;
- «Поліпшення якості освіти та викладання загально-нормативних дисциплін»;
- «Потреби та інтереси при створенні освітнього середовища»;
- «Застосування нових методів навчання».

Спільно з кафедрами були переглянуті і оновлені освітньо-наукові програми та навчальні плани, внесені пропозиції щодо вибіркового дисциплін. Здійснювалася подальша робота з удосконалення інформатизації освітньої діяльності, визначення оптимальних моделей організації дистанційного та змішаного навчання.

Відповідно до графіку навчального процесу відділом аспірантури і докторантури, спільно з випусковими кафедрами, проведено 2 атестації в кінці кожного семестру, для контролю над виконанням наукової роботи здобувачів вищої освіти ступеня «доктор філософії».

Робота відділу аспірантури і докторантури у 2024 році була спрямована на організацію інформаційного забезпечення та активізацію аспірантів до участі у наукових заходах:

19 лютого 2024 року проведено воркшоп на тему «Практики застосування штучного інтелекту у сфері культури» з Євгеном Санніковим, креативним директором, керівником департаменту інновацій та досліджень кіностудії FILM.UA, для студентів, аспірантів та науковців КНУКіМ;

21 лютого 2024 року проведено воркшоп на тему «Практичне використання штучного інтелекту в освітньому процесі», спікер – Катерина Коцюбівська, кандидат технічних наук, доцент;

23 лютого 2024 року проведено воркшоп на тему «Досвід впровадження штучного інтелекту в культурно-мистецьких практиках: від наслідування до технологічної сингулярності», спікер – Тетяна Совгира, доктор культурології, доцент;

13 березня 2024 року проведено відкриту лекцію з елементами майстер-класу «Режисура педагогічної дії», спікер директор ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», доктор педагогічних наук, професор Віктор Мозговий;

12–13 квітня 2024 року відділ аспірантури і докторантури, факультет післядипломної освіти провів III Всеукраїнську науково-практичну конференцію *«Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі»* для молодих вчених, докторантів, аспірантів, здобувачів та магістрантів вітчизняних та зарубіжних вищих навчальних закладів. За результатами конференції збірник *«Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі»* оприлюднено на офіційному сайті;

7 жовтня 2024 року відбувся майстер-клас на тему «Як правильно зробити огляд літератури в науковій статті», який провів та організував відділ аспірантури і докторантури, кафедра філософії і педагогіки та Наукова бібліотека КНУКіМ;

21 жовтня 2024 року відбувся майстер-клас на тему «Як написати влучну анотацію до наукової статті», який провів та організував відділ аспірантури і докторантури, кафедра філософії і педагогіки та Наукова бібліотека КНУКіМ;

4–9 листопада 2024 року аспіранти відвідали і взяли участь у наукових заходах у рамках «Тижня молодіжної науки»:

– 4 листопада 2024 року був проведений майстер-клас на тему «Топ-10 помилок у науковій статті», який провела Оксана Скаченко, завідувач науково-методичного відділу Наукової бібліотеки КНУКіМ;

– 5 листопада 2024 року був проведений вебінар на тему «Академічна доброчесність в освіті та науці», який провела Анастасія Сімахова, доктор економічних наук, професор кафедри бізнес-аналітики та цифрової економіки Національного авіаційного університету, перший заступник Голови Ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України;

– 6 листопада 2024 року був проведений воркшоп на тему «Імерсивні технології в сучасній науці: інновації для дослідників», який провела Вікторія Волинець, кандидат культурології, доцент кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля, дослідниця цифрової культури, систем і технологій віртуальної та доповненої реальності;

– 7 листопада 2024 року був проведений психологічний *тренінг на тему «Як повернути собі увагу та концентрацію»*, який провела Людмила Суліковська, завідувач лабораторії кафедри психології, практичний психолог, психотерапевт, інструктор з сенситивного навчання та із запобігання та лікування посттравматичного стресового розладу.

8–9 листопада 2024 року відбулася Всеукраїнська звітна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених: *«Актуальні*

проблеми сучасності. Молодіжна наука КНУКіМ – 2024», яку проводив Факультет післядипломної освіти, Відділ аспірантури і докторантури та Рада молодих учених КНУКіМ. На конференції здобувачі вищої освіти представляли свої дослідження, за результатами конференції оприлюднено збірник матеріалів.

У 2024 році завершили навчання в аспірантурі 7 аспірантів, з них – 4 аспіранта із достроковим захистом дисертацій:

Кузнєцова Анастасія Василівна – аспірантка 3 року навчання, спеціальність 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» (освітньо-наукова програма «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»), «Аудіовізуальні документи Національного архівного фонду як інформаційні джерела медіапроектів». *Науковий керівник:* Медведєва Алла Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Голубнича Ганна Вікторівна – аспірантка 4 року навчання, спеціальність 022 «Дизайн» (освітньо-наукова програма «Дизайн»), «Дизайн гендерної інфографіки: визначники та тенденції розвитку». *Науковий керівник:* Божко Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Крикуненко Сергій Віталійович – аспірант 4 року навчання, спеціальність 034 «Культурологія» (освітньо-наукова програма «Культурологія»), «Комікс як феномен масової культури: трансформація у просторі сучасних мистецько-видовищних форм». *Науковий керівник:* Медведєва Валентина Миколаївна, кандидат педагогічних наук, професор.

Федосенко Каріни Миколаївни – аспірант 4 року навчання, спеціальність 034 «Культурологія» (освітньо-наукова програма «Культурологія»), «Музична індустрія та соціальні медіа: тенденції функціонування і взаємовпливу». *Науковий керівник:* Комарніцький Ігор Олегович, кандидат культурології, доцент.

У 2024 році завершили навчання: 13 здобувачів поза аспірантурою, з них 11 здобувачів із достроковим захистом дисертацій:

№	Прізвище, ім'я, по батькові дисертанта	Назва дисертації	Галузь знань, спеціальність
1.	Геренко Софія Сергіївна Науковий керівник: Удріс-Бородавко Наталя Сергіївна, кандидат соціологічних наук, доцент	«Штучний інтелект у графічному дизайні: виклики та перспективи»	02 «Культура і мистецтво», 022 «Дизайн»
2.	Гаврилюк Олег Павлович Науковий керівник: Парфенюк Ігор Миколайович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент	«Соціальні мережі як явище цифрової культури та платформа презентації нових культурних практик»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія
3.	Сучков Денис Геннадійович Науковий керівник: Олійник Оксана Миколаївна, кандидат культурології, доцент	«Трансформація аудіовізуальної культури в епоху соціальних медіа»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія
4.	Осієвський Валерій Валерійович Науковий керівник: Парфенюк Ігор Миколайович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент	«Культурний туризм як чинник соціокультурного розвитку регіону: на прикладі Кіровоградської області»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія
5.	Павліченко Євгеній Олександрович Науковий керівник: Олійник Оксана Миколаївна, кандидат культурології, доцент	«Репрезентація національної ідентичності в сучасній візуальній культурі»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія
6.	Вербецький Євген Миколайович Науковий керівник: Комарніцький Ігор Олегович, кандидат культурології, доцент	«Рецепція інокультурних практик у парадигмі транскультуралізму»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія
7.	Голобородько Олег Олегович Науковий керівник: Медведєва Алла Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент	«Феномен героїзації в сучасній медіакulturі: культуроутворююча сутність і механізми конструювання»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія
8.	Позняк Артем Вікторович Науковий керівник: Бондар Ігор Савич, кандидат мистецтвознавства, доцент	«Скансен як тип культурно-дозвілєвих об'єктів України»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія

9.	Овчаренко Андрій Васильович Науковий керівник: Гайсинюк Наталія Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент	«Архетипи у візуальному контенті соціальних медіа»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія
10.	Короленко Євгенія Олегівна Науковий керівник: Гайсинюк Наталія Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент	«Соціокультурні метаморфози сучасної івент-індустрії»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія
11.	Швець Ірина Григорівна Науковий керівник: Комарніцький Ігор Олегович, кандидат культурології, доцент	«Парадигма цифрової інклюзії в культурних і креативних індустріях»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія

Науковий ступінь «доктор наук»

Доктор наук – це другий науковий ступінь, що здобувається особою на науковому рівні вищої освіти на основі ступеня доктора філософії (кандидата наук) і передбачає набуття найвищих компетентностей у галузі розроблення і впровадження методології дослідницької роботи, проведення оригінальних досліджень, отримання наукових результатів, які забезпечують розв’язання важливої теоретичної або прикладної проблеми, мають загальнонаціональне або світове значення та опубліковані в наукових виданнях.

При Університеті функціонує докторантура з 3-х спеціальностей:

- 022 Дизайн;
- 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа;
- 034 Культурологія.

За результатами приймальної комісії та Рішенням Вченої Ради КНУКіМ до докторантури у вересні 2024 року були зараховані:

Спеціальність 26.00.01 Теорія та історія культури

Байда Марина Віталіївна

Спеціальність 27.00.03 Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство

Пилипів Вікторія Володимирівна

У жовтні 2024 року на кафедрах були проведені засідання щодо затвердження графіку виконання наукової роботи та теми наукових досліджень, а у грудні відбулися річні атестації докторантів на випускаючих кафедрах та перед Вченою радою КНУКІМ.

У звітному році докторантура випустила 2-х докторантів за спеціальностями:

022 Дизайн

Удріс-Бородавко Наталю Сергіївну – Український дизайн періоду незалежності як соціокультурна система. **Науковий консультант:** доктор мистецтвознавства, професор Лагутенко О.А.

034 Культурологія

Ареф'єву Єлизавету Юріївну – Еволюція виконавського мистецтва в музичній культурі ХХ століття: екосистемний підхід. **Науковий консультант:** доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник Смирна Л.В.

У серпні 2024 року у спеціалізованій вченій раді Д 26.102.07 Київського національного університету технологій та дизайну відбувся захист дисертації на здобуття ступеня доктора мистецтвознавства *Мулкохайнен (Олійник) Вікторії Анатоліївни* на тему «Дизайн книги у контексті української проектної культури 1950-х – 2020-х років», яка закінчила докторантуру КНУКІМ у 2022 році. **Науковий консультант:** доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник Смирна Л.В.

Розділ 6. ДІЯЛЬНІСТЬ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ВЧЕНИХ РАД

У 2024 р. в Університеті діяли 2 докторські спеціалізовані вчені ради: – Спеціалізована вчена рада Д 26.807.02. Профіль ради: 26.00.01 «Теорія та історія культури» (культурологія, мистецтвознавство) (Наказ МОН України від 09.08.2022 № 724). – Спеціалізована вчена рада Д 26.807.04. Профіль ради: 27.00.03 «Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство»; 27.00.06 «Прикладні соціально-комунікаційні технології» (Наказ МОН України від 06.06.2022 № 530).

Відповідно до наказів Київського національного університету культури і мистецтв у 2024 році було утворено:

– 13 разових спеціалізованих вчених рад з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія»;

– 2 разові спеціалізовані вчені ради з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 022 «Дизайн»;

– 4 разові спеціалізовані вчені ради з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

У 2024 році було захищено:

– 6 дисертацій у докторській спеціалізованій вченій раді Д 26.807.02: 4 дисертації зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури – на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства; 2 дисертації зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури – на здобуття наукового ступеня кандидата культурології;

– 4 дисертації у докторській спеціалізованій вченій раді Д 26.807.04: 3 дисертації зі спеціальності 27.00.03 – книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство; 1 дисертація зі спеціальності 27.00.06 – прикладні

соціально-комунікаційні технології – на здобуття наукового ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій;

– **13** дисертацій у разових спеціалізованих вчених радах на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія»;

– **2** дисертації у разових спеціалізованих вчених радах на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 022 «Дизайн»;

– **4** дисертації у разовій спеціалізованій вченій раді на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

Спеціалізована вчена рада Д 26.807.02

№	Прізвище, ім'я, по батькові дисертанта	ПІБ, наук. ступінь, вчене звання наукового керівника	Назва дисертації	спеціальність	Дата захисту
1.	Андрусишин Володимир Йосифович	Даниленко Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент	«Політична культура сучасного українського суспільства: культурологічний аналіз»	26.00.01 – теорія та історія культури, кандидат культурології	19.03.2024
2.	Качуринець Лілія Валеріївна	Крипчук Микола Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент	«Диригентська проєктна діяльність у ХХ – на початку ХХІ століть»	26.00.01 – теорія та історія культури, кандидат мистецтвознавства	14.06.2024
3.	Гресь Олександра Ігорівна	Крипчук Микола Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент	«Балетна гоголіана в Україні (1940-і – початок 2020-х років)»	26.00.01 – теорія та історія культури, кандидат мистецтвознавства	14.06.2024
4.	Комарніцька Олесь Василівна	Медведєва Алла Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент	«Проєктна діяльність у сфері української культури: трансляція цінностей сталого розвитку»	26.00.01 – теорія та історія культури, кандидат культурології	26.08.2024

5.	Коломієць Вячеслав Анатолійович	Підлипська Аліна Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор	«Хореографічне мистецтво Радянської України 1920-х – 1930-х років у системі координат “академізм – модернізм – соцреалізм”»	26.00.01 – теорія та історія культури, кандидат мистецтвознавства	26.08.2024
6	Фішер Володимир Михайлович	Крипчук Микола Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент	«Мистецько-технологічні особливості режисури масових видовищ: сучасний український поліжанровий контекст»	26.00.01 – теорія та історія культури, кандидат мистецтвознавства	22.11.2024

Спеціалізована вчена рада Д 26.807.04

№	Прізвище, ім'я, по батькові дисертанта	ПІБ, наук. ступінь, вчене звання наукового керівника	Назва дисертації	спеціальність	Дата захисту
1.	Куліш Юлія Олександрівна	Гайсинюк Наталія Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент	«Бібліотека закладу вищої освіти в системі наукометричного супроводу науково-дослідної діяльності»	27.00.03 – книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство	18.10.2024
2.	Толмач Марина Сергіївна	Чайковська Олена Антонівна, кандидат педагогічних наук, професор	«Цифрова компетентність як інтегральна характеристика професійної діяльності бібліотечних фахівців»	27.00.03 – книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство	18.10.2024
3.	Гвоздецька Марія Андріївна	Парфенюк Ігор Миколайович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент	«Наукові каталоги кирилических стародруків як складник бібліографії книжкових пам'яток»	27.00.03 – книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство	20.12.2024
4.	Соломенко Ліна Іванівна	Касьян Владислав Володимирович, кандидат філософських наук, доцент	«Комунікаційні стратегії онлайн-медіа та практики їх користувачів в особливих умовах»	27.00.06 – прикладні соціально-комунікаційні технології	20.12.2024

Разові спеціалізовані вчені ради

№	Прізвище, ім'я, по батькові дисертанта	ПІБ, наук. ступінь, вчене звання наукового керівника	Назва дисертації	Галузь знань, спеціальність	Дата захисту
1.	Гаврилюк Олег Павлович	Парфенюк Ігор Миколайович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент	«Соціальні мережі як явище цифрової культури та платформа презентації нових культурних практик»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	09.02.2024
2.	Красненко Олексій Леонідович	Ігор Савич Бондар, кандидат мистецтвознавства, доцент	«Інтерактивність як феномен культурного простору України: особливості становлення і сучасні тенденції розвитку»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	13.02.2024
3.	Сучков Денис Геннадійович	Олійник Оксана Миколаївна, кандидат культурології, доцент	«Трансформація аудіовізуальної культури в епоху соціальних медіа»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	20.02.2024
4.	Осієвський Валерій Валерійович	Парфенюк Ігор Миколайович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент	«Культурний туризм як чинник соціокультурного розвитку регіону: на прикладі Кіровоградської області»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	20.02.2024
5.	Павліченко Євгеній Олександрович	Олійник Оксана Миколаївна, кандидат культурології, доцент	«Репрезентація національної ідентичності в сучасній візуальній культурі»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	13.03.2024
6.	Федосенко Каріна Миколаївна	Комарніцький Ігор Олегович, кандидат культурології, доцент	«Музична індустрія та соціальні медіа: тенденції функціонування і взаємовпливу»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	09.05.2024
7.	Вербецький Євген Миколайович	Комарніцький Ігор Олегович, кандидат культурології, доцент	«Рецепція інокультурних практик у парадигмі транскультуралізму»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	12.06.2024
8.	Голобородько Олег Олегович	Медведева Алла Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент	«Феномен героїзації в сучасній медіакulturі: культуроутворююча сутність і механізми конструювання»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	12.06.2024
9.	Позняк Артем Вікторович	Бондар Ігор Савич, кандидат мистецтвознавства, доцент	«Скансен як тип культурно-дозвіллевих об'єктів України»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	27.09.2024

10	Овчаренко Андрій Васильович	Гайсинюк Наталія Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент	«Архетипи у візуальному контенті соціальних медіа»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	15.11. 2024
11	Короленко Євгенія Олегівна	Гайсинюк Наталія Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент	«Соціокультурні метаморфози сучасної івент-індустрії»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	02.12. 2024
12	Швець Ірина Григорівна	Комарніцький Ігор Олегович, кандидат культурології, доцент	«Парадигма цифрової інклюзії в культурних і креативних індустріях»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	12.12. 2024
13	Крикуненко Сергій Віталійович	Медведєва Валентина Миколаївна, кандидат педагогічних наук, професор.	«Комікс як феномен масової культури: трансформація у просторі сучасних мистецько-видовищних форм»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	12.12. 2024
14.	Артеменков а Олена Миколаївна	Кушнар'юв Валерій Володимирович, кандидат культурології, доцент	«Інформаційні технології як інструмент популяризації генеалогічних досліджень в архівах України»	02 «Культура і мистецтво», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»	16.02. 2024
15	Палій Сергій Васильович	Кушнар'юв Валерій Володимирович, кандидат культурології, доцент	«Діяльність інформаційно-аналітичних центрів в Україні у контексті ухвалення управлінських рішень»	02 «Культура і мистецтво», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»	16.02. 2024
16.	Забіянов Євген Володимирович	Кушнар'юв Валерій Володимирович, кандидат культурології, доцент	«Формування краєзнавчої електронної бібліотеки півдня України: теоретико-організаційні засади»	02 «Культура і мистецтво», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»	16.02. 2024
17.	Кузнєцова Анастасія Василівна	Медведєва Алла Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент	«Аудіовізуальні документи Національного архівного фонду як інформаційні джерела медіапроектів»	02 «Культура і мистецтво», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»	21.06. 2024
18.	Геренко Софія Сергіївна	Удріс-Бородавко Наталя Сергіївна, кандидат соціологічних наук, доцент	«Штучний інтелект у графічному дизайні: виклики та перспективи»	02 «Культура і мистецтво», 022 «Дизайн»	02.07. 2024

19.	Голубнича Ганна Вікторівна	Божко Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент	«Дизайн гендерної інфографіки: визначники та тенденції розвитку»	02 «Культура і мистецтво», 022 «Дизайн»	05.12. 2024
-----	----------------------------------	--	--	---	----------------

Розділ 7. ДІЯЛЬНІСТЬ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ

Наукова бібліотека КНУКіМ була відкрита для всіх охочих з понеділка по суботу і водночас працювала онлайн 24/7, вона створювала доступне, безбар'єрне, комфортне фізичне та інформаційне середовище, в якому забезпечені всі умови, права та можливості для самоосвіти, реалізації, спілкування, дозвілля, розвитку. Пріоритети діяльності полягали в забезпеченні офлайн- та онлайн-доступу користувачів до науково-освітніх ресурсів, збереженні інформаційного потенціалу, впровадженні сучасних інформаційних послуг, організації соціокультурної роботи зі здобувачами вищої освіти в онлайн-площині, забезпеченні редакційно-видавничих процесів наукових журналів університету, моніторингу наукових публікацій працівників університету, консультуванні щодо заповнення наукових профілів тощо. Наукова робота бібліотеки здійснюється відповідно до 2 тем досліджень:

✓ Бібліотека закладу вищої освіти як інтегратор наукової і публікаційної діяльності університету. Реєстраційний номер 0122U001529. Керівники роботи: Куліш Ю.О., Скаченко О.О.
<https://nddkr.ukrintei.ua/view/rk/7453a89c5601212b5bd56d3d96e6316e>

✓ Стратегічний контент бібліотеки закладу вищої освіти в інформаційному та культурному просторі. Реєстраційний номер 0122U001530. Керівники роботи: Горбань Ю.І., Рибка Л.А.
<https://nddkr.ukrintei.ua/view/rk/dcc212284244c10ebd5606c0b8dcd5ca>

Бібліотека у звітному році була співорганізатором та партнером наукових заходів, зокрема Сьомої міжнародної наукової конференції «Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі»; XVII Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) «Короленківські читання» за темою «Бібліотеки, архіви, музеї в умовах війни»
<https://lib.knukim.edu.ua/vseukrainska-naukovo-praktichna-kon/>; «Бібліотечний

цифровий контент епохи штучного інтелекту»
<https://lib.knukim.edu.ua/bibliotechniy-cifroviy-kontent-yak-bib/> та ін.

Бібліотека забезпечувала доступ до міжнародних баз даних, удосконалювала власні інформаційні ресурси. Розвивала читацьку грамотність через сервіс «Радимо прочитати – 2024» <https://lib.knukim.edu.ua/info/radimo-prochitati/>, сприяла формуванню компетентностей з академічної культури і доброчесності через проведення різних онлайн- та офлайн-заходів, сприяла формуванню патріотичних цінностей, переконань та поваги до культурної та історичної спадщини України через просвітницькі проєкти. Бібліотека вчила орієнтуватися у світі цифрових документів, користуватися новими застосунками, перевіряти дані у безперервному потоці інформації, що є важливим під час гібридної війни, яку веде ворог у цифровому просторі.

Наукова бібліотека КНКУКіМ надавала комфортні простори для проведення семінарів, зустрічей, командної роботи та дозвілля спільноті університету.

Підтримка наукових досліджень

Одним зі складників забезпечення якості сучасної вищої освіти є оцінювання результативності наукової діяльності. Важливе місце відводиться *наукометрії* – напряму, що розглядає кількісні методи вивчення розвитку науки як інформаційного процесу. За звітний рік співробітники бібліотеки щоденно відстежують інформацію про наукові публікації працівників університету, які проіндексовані, та оновлюють графіки публікацій.

Загальна кількість публікацій у міжнародних наукометричних базах за всі роки діяльності (станом на 30.12.2024):

Scopus – 380;

Web of Science Core Collection – 489.

За 2024 рік:

Scopus – 54;

Web of Science Core Collection – 20.

На сайті Освіта.ua (<https://osvita.ua/vnz/rating/92023/>) оприлюднено щорічний рейтинг закладів вищої освіти України за показниками даних наукометричної бази Scopus. Цього року Київський національний університет культури і мистецтв посів 145 місце, піднявшись на 9 сходинок, як порівняти з минулим роком. Результати рейтингу ґрунтуються на показниках цитування наукових статей (<https://lib.knukim.edu.ua/rejting-universitetiv-za-pokaznikom/>).

У режимах онлайн та офлайн співробітники бібліотеки перевірили 301 звернення щодо індексації статей науково-педагогічних працівників університету в наукометричних базах Scopus / Web of Science Core Collection.

Щорічно формується перелік штатних науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють за основним місцем роботи не менше шести місяців і мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до наукометричної бази Scopus або Web of Science Core Collection із переліком цих публікацій згідно з листом МОН України.

Постійно проводилося консультування в режимах онлайн та офлайн. Всього надано 583 консультації, серед яких:

- Google Scholar – 97 консультацій;
- Web of Science – 88 консультацій;
- ORCID – 167 консультацій;
- ResearchGate – 35 консультацій;
- Scopus – 196 консультацій.

У звітному році було відредаговано профілі журналів у Google Scholar, зокрема додано – 688 статей за попередні роки, що дало змогу збільшити h-індекс, наприклад, у журналі «Питання культурології» з 6 збільшився до 11 <https://scholar.google.com.ua/citations?user=zctVmjYAAAAJ&hl=uk>.

Було подано 147 запитів на виправлення помилок профілів НПП в базах Scopus / Web of Science Core Collection. Протягом 2024 року було надіслано 23

запити до технічної підтримки Scopus щодо повернення публікацій НПП до профілю КНУКіМ у базі.

На запити користувачів бібліотека робила список журналів, що індексуються у Scopus / Web of Science Core Collection для опублікування досліджень – 98 консультацій (перевірено 231 видання). Надавалася допомога у визначенні кuartилів наукових журналів у наукометричній базі Scopus – 49 запитів (67 журналів). Проводилося консультування щодо оформлення афіліації при подачі публікацій до міжнародних журналів, зокрема було 34 запити.

У 2024 році працівники бібліотеки створили електронну базу публікаційної активності НПП у наукометричних базах Scopus / Web of Science Core Collection. Стосовно кожного працівника (410 працівників) занесено в базу інформацію про кількість проіндексованих публікацій, посилання на авторські профілі (Scopus, Web of Science Core Collection, Google Scholar та ORCID), скриншоти проіндексованих публікацій (1434 скриншоти). За запитами редакційних колегій наукових журналів університету працівники бібліотеки за поточний рік виконали 18 запитів на перевірку публікацій вчених (22 автори).

Бібліотека відстежувала публікаційну активність НПП університету в журналах категорії «Б», міжнародних та всеукраїнських конференціях з 1 січня 2024 р. до 30 червня 2024 р. (було створено таблицю за кожною кафедрою).

На допомогу здобувачам другого та третього рівнів вищої освіти працівники бібліотеки організували та провели низку заходів, зокрема цикл майстер-класів щодо дотримання вимог і правил написання наукових статей. Було проведено 3 майстер-класи:

7 жовтня – «Як правильно зробити огляд літератури в науковій статті?», захід відбувся у змішаному офлайн/онлайн-форматі, де учасники заходу мали можливість дізнатися про особливості огляду літератури в науковому дослідженні, а також було продемонстровано на реальних прикладах, який

огляд можна вважати вдалим та на які джерела авторам варто покликатися <https://lib.knukim.edu.ua/oglyad-literaturi-v-naukoviy-statti-ma/>.

21 жовтня – «Як написати якісну анотацію до наукової статті», захід став продовженням майстер-класів з написання наукових статей, де учасники дізналися: Як написати анотацію для наукової статті, щоб її взяли до друку у фаховому виданні? Як зробити її цікавою іншим науковцям? Чи впливає анотація до наукової статті на рівень її цитування? Про що потрібно писати в анотації до статті, а чого варто уникати? Які бувають типи анотацій до наукових статей? Чому в науковій анотації обмежена кількість слів і скільки їх має бути? <https://lib.knukim.edu.ua/yak-napisati-vluchnu-annotaciyu-do-naukov/>.

4 листопада – «Типові помилки у науковій статті», де учасники дізналися інформацію про те, як написати наукову статтю так, щоб вона пройшла рецензування та була опублікована. Які наукові статті редакційні колеги журналів відправляють на доопрацювання? Чому стаття може бути відхилена і як уникнути такого рішення експертів? <https://lib.knukim.edu.ua/top-10-pomilok-u-naukoviy-statti-mayste/>.

Відповідно до Статті 42 Закону України «Про освіту» та Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату у Київському національному університеті культури і мистецтв проходять перевірку на наявність збігів: кваліфікаційні роботи здобувачі в вищій освіті усіх ступенів (бакалавр, магістр), науково-методичні праці (підручники, посібники та навчальні посібники, методичні розробки, навчально-методичні комплекси дисциплін), дистанційні курси, монографії та інші роботи, які включено до плану видань або вимагають рекомендації до видання вченої ради Університету; рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів або оргкомітетів; дисертаційні роботи та автореферати на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня доктора філософії/доктора мистецтва та доктора наук. У бібліотеці працює два сервіси Strike Plagiarism та Unicheck, за звітний рік здійснено **3 677** перевірок документів (**137 248** сторінок).

Сучасні інформаційні технології дали змогу здійснити оцифрування накопиченої інформації та створити нові, додаткові інформаційні ресурси. Для зручності опанування освітнього процесу до послуг користувачів 24/7 працює електронна бібліотека, яка цього року збільшилася майже на 5 тисяч примірників, і наразі фонд становить **38 278** документів.

Працівники бібліотеки брали участь у наукових заходах, зокрема вебінарах, семінарах, круглих столах та ін., удосконалювали й опановували нові форми роботи з урахуванням змін, що відбуваються у суспільстві; у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, де мали змогу ділитися практичним досвідом, а результати своєї діяльності висвітлювали у публікаціях відповідно до тем наукових досліджень (опубліковано 13 тез доповідей). У спеціалізованій Вченій раді КНУКіМ було захищено дисертаційне дослідження на здобуття наукового ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій «Бібліотека закладу вищої освіти в системі наукометричного супроводу науково-дослідної діяльності».

Редакційно-видавнича діяльність

Бібліотека здійснює всі підготовчі процеси з випуску 14-ти наукових журналів університету, зокрема рецензування, бібліографічне, літературне, англomовне, технічне редагування, верстку. Усі редакції надсилають оригінал-макети номерів журналів в електронному вигляді; всім статтям, опублікованим у журналах, надаються унікальні ідентифікаційні номери (DOI).

У 2024 році опубліковано 23 номери випусків наукових періодичних видань:

1. Socio-Cultural Management Journal. Vol. 7, No. 1 / Kyiv National University of Culture and Arts ; President M. Poplavsky ; Ed. Board: Ya. Martynyshyn, O. Khlystun, Ye. Kovalenko [et al.]. Kyiv : KNUKiM Publishing Center, 2024. 167 p. : tab. Текст англ. <http://socio-cultural.knukim.edu.ua/issue/view/18029>

2. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво = Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Stage Art : наук. журн. Т. 7, № 1 / Київ. нац. ун-т культури і

мистецтв ; голов. ред. К. Юдова-Романова ; відп. секр. Т. Совгира ; члени редкол.: Ш. Г. Кисова [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 100 с. : іл. Текст укр., англ. <http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/17875/10727>

3. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво = Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Stage Art : наук. журн. Т. 7, № 2 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. К. Юдова-Романова ; відп. секр. Т. Совгира ; члени редкол.: Ш. Г. Кисова [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 100 с. : іл. Текст укр., англ. <http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/18504/11438>

4. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво = Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Musical Art : наук. журн. Т. 7, № 1 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. М. М. Поплавський ; заст. голов. ред. Н. Б. Брояко ; відп. секр. В. Ю. Дорофєєва. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 112 с. : іл., табл. Текст укр., англ. <http://musical-art.knukim.edu.ua/issue/view/17994/10905>

5. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво = Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Musical Art : наук. журн. Т. 7, № 2 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. М. М. Поплавський ; заст. голов. ред. Н. Б. Брояко ; відп. секр. В. Ю. Дорофєєва. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 98 с. : іл., табл. Текст укр., англ. <http://musical-art.knukim.edu.ua/issue/view/18616/11572>

6. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво = Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production : наук. журн. Т. 7, № 1 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; редкол.: О. Безручко, І. Гавран, А. Медведєва [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 176 с. : іл. Текст укр., англ. <http://audiovisual-art.knukim.edu.ua/issue/view/17940/10777>

7. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво = Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production : наук. журн. Т. 7, № 2 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; редкол.: О. Безручко, І. Гавран, А. Медведєва [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 198 с. : іл. Текст укр., англ. <http://audiovisual-art.knukim.edu.ua/issue/view/18765/11677>

8. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство = Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Arts : наук. журн. Вип. 50 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. О. Безручко ; відп. секр. С. Оборська ; члени редкол.: Р. Адамоне

[та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 202 с. : іл. Текст укр., англ. <http://arts-series-knukim.pp.ua/issue/view/18145/11049>

9. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство = Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Arts : наук. журн. Вип. 51 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. О. Безручко ; заст. голов. ред. І. Печеранський ; відп. секр. С. Оборська ; члени редкол.: Р. Адамонене [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 173 с. : іл. Текст укр., англ. <http://arts-series-knukim.pp.ua/issue/view/18718/11623>

10. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну = Demiurge: ideas, technologies, perspectives of design : наук. журн. Т. 7, № 1 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; редкол.: І. Бондар, Н. Удріс-Бородавко, Л. Вежбовська [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 194 с. : іл. Текст укр., англ. <http://demiurge.knukim.edu.ua/issue/view/17864/10638>

11. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну = Demiurge: ideas, technologies, perspectives of design : наук. журн. Т. 7, № 2 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; редкол.: І. С. Бондар, Н. С. Удріс-Бородавко, Л. Вежбовська [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 199 с. : іл. Текст укр., англ. <http://demiurge.knukim.edu.ua/issue/view/18560/11511>

12. Культура і мистецтво у сучасному світі = Culture and Arts in the Modern World : наук. журн. Вип. 25 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. Ю. Трач ; заст. голов. ред. І. Петрова ; відп. секр. В. Волинець. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 198 с. Текст укр., англ. <http://culture-art-knukim.pp.ua/issue/view/18415/11372>

13. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти : зб. наук. пр. Вип. 13 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. І. О. Костиря ; заст. голов. ред. В. В. Ластовський ; відп. секр. Д. С. Лікарчук. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 196 с. Текст укр., англ. <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/18152/11044>

14. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти : зб. наук. пр. Вип. 14 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. І. О. Костиря ; заст. голов. ред. В. В. Ластовський ; відп. секр. Д. С. Лікарчук. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 198 с. Текст укр., англ. <http://international-relations.knukim.edu.ua/issue/view/18786/11684>

15. Питання культурології = Issues in Cultural Studies : наук. журн. Вип. 43 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. М. Поплавський ; заст. голов. ред. Ю. Горбань ; відп. секр. В. Кушнар'ов ; члени редкол.: Р. Адамонене [та

ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 194 с. Текст укр., англ. <http://issues-culture-knukim.pp.ua/issue/view/17964/10797>

16. Питання культурології = Issues in Cultural Studies : наук. журн. Вип. 44 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. М. Поплавський ; заст. голов. ред. Ю. Горбань ; відп. секр. В. Кушнар'ов ; члени редкол.: Р. Адамонене [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 172 с. Текст укр., англ. <http://issues-culture-knukim.pp.ua/issue/view/18740/11637>

17. Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації = Restaurant and hotel consulting. Innovations : наук. журн. Т. 7, № 1 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. М. Поплавський ; заст. голов. ред. С. Пересічна ; відп. секр. С. Неїленко. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 188 с. Текст укр., англ. <http://restaurant-hotel.knukim.edu.ua/issue/view/18087/11038>

18. Танцювальні студії : наук. журн. Т. 7, № 1 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; редкол.: А. Підлипська, І. Гутник, О. Бігус [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 70 с. Текст укр., англ. <http://dancestudios.knukim.edu.ua/issue/view/18164/11055>

19. Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук = Ukrainian Journal on Library and Information Science : наук. журн. Вип. 13 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; редкол.: голов. ред. Т. Новальська, заст. голов. ред. Н. Бачинська, відп. секр. Г. Салата. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 234 с. Текст укр., англ. <http://librinfosciences.knukim.edu.ua/issue/view/18173/11058>

20. Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук = Ukrainian Journal on Library and Information Science : наук. журн. Вип. 14 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; редкол.: голов. ред. Т. Новальська, заст. голов. ред. Н. Бачинська, відп. секр. Г. Салата. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 196 с. Текст укр., англ. <http://librinfosciences.knukim.edu.ua/issue/view/18717/11629>

21. Український інформаційний простір = Ukrainian Information Space : наук. журн. Число 1 (13) / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; шеф-ред. М. Поплавський ; голов. ред. М. Тимошик ; відп. секр. О. Каракоз ; редкол.: М. Балаклицький [та ін.]. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2024. 262 с. : табл. Текст укр., англ. <http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/issue/view/17855/10697>

22. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері = Digital platform: information technologies in sociocultural sphere : наук. журн. Т. 7, № 1 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ;

голов. ред. Ю. В. Трач ; заст. голов. ред. І. В. Гребеннік ; відп. секр. К. І. Коцюбівська ; редкол.: Н. А. Бачинська [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 204 с. : табл. <http://infotech-soccult.knukim.edu.ua/issue/view/18161/11089>

23. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері = Digital platform: information technologies in sociocultural sphere : наук. журн. Т. 7, № 2 / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; голов. ред. Ю. В. Трач ; заст. голов. ред. І. В. Гребеннік ; відп. секр. К. І. Коцюбівська ; редкол.: Н. А. Бачинська [та ін.]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. 120 с. : табл. Текст укр., англ. <http://infotech-soccult.knukim.edu.ua/issue/view/18687/11594>

У наукових журналах університету опрацьовано **288** статей, **4 101** сторінка; визначено індекси УДК – **288**, виправлено посилання по тексту – **8 947**, оформлено **10 798** описів у Списках посилань та References згідно з APA Style (**8 450**), Harvard Style (**2 348**).

Літературна редакція – **288** статей у наукових журналах (**3 867** сторінок) та літературна редакція робочих програм і силабусів освітніх компонент (**249** документів; **46 583** стор.); англomовна редакція та переклад статей – перекладено та відредаговано **242** анотації; здійснено повний переклад основного тексту **46** статей (**552** сторінки); відредаговано – **5 876** записів у References.

Технічна редакція та комп'ютерна верстка – **27** випусків. Адміністрування сайтів – розміщено на сайтах журналів метадані статей та присвоєно всім статтям цифрові ідентифікатори DOI.

Розсилка обов'язкового примірника наукових журналів – розіслано **23** випуски, **272** примірники до 10 державних наукових установ.

Бібліотека працює над розширенням географії авторів рукописів, які подають статті до редакцій журналів, зокрема у звітному році було надіслано **68** листів-запрошень.

Видавничий репертуар університету поповнився за 2024 рік науковими журналами, монографіями, навчальними посібниками та підручниками, матеріалами міжнародних і всеукраїнських конференцій та ін. Працівники

бібліотеки здійснювали верстку та технічне редагування журналів, книг та ін. Всього зверстано – **6 810** сторінок, розроблено дизайн обкладинок на 4 видання, розроблено дизайн сертифікатів Сьомої міжнародної наукової конференції «Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі», розроблено макети для промо-продукції бібліотеки.

Працівники бібліотеки за запитами користувачів транскрибували відео у текстовий формат, зокрема **243** відео, **20 653** сторінки.

Відповідно до розпорядження Кабінету Міністрів України «Про затвердження національного плану заходів щодо впровадження принципів відкритої науки до 2030 року», зокрема популяризації науки та поширення наукових знань, працівники відстежують динаміку зростання імпаکت-фактора наукових журналів університету. Для оцінювання в базі Index Copernicus було заповнено 13 анкет оцінювання видань. З результатами оцінювання можна ознайомитися за покликаннями, зокрема:

«Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство»

<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=51097>;

«Культура і мистецтво в сучасному світі»

<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=51096>;

«Питання культурології»

<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=51058> та ін.

Розміщено та опубліковано **288 статей** на сайтах наукових журналів. Експортовано метадані **271 статті** у базу даних DOAJ. Сформовано та відправлено в архів **288 статей** до Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. Додано метадані **358 статей** у базу даних Index Copernicus Journals Master List за 2023 р., активовано **288 DOI**.

У 2024 році працівники бібліотеки створили порівняльну таблицю балів наукових журналів КНУКіМ у Index Copernicus Journals Master List за 5 років (2019-2023).

**Бали наукових журналів КНУКіМ у Index Copernicus Journals
Master List за 5 років (2019-2023)**

№	Назва журналу	Бали за роки				
		2019	2020	2021	2022	2023
1.	Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство	95.05	93.98	100.00	94.07	92.64
2.	Питання культурології	89.24	86.84	91.13	91.71	84.79
3.	Український інформаційний простір	80.02	70.79	88.89	86.44	n/a
4.	Вісник КНУКіМ. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво	75.77	71.03	90.08	91.59	90.08
5.	Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти	80.24	79.92	86.85	84.06	84.49
6.	Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері	79.03	70.10	97.04	85.74	84.78
7.	Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну	78.50	77.33	98.09	87.41	86.46
8.	Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації	80.79	79.47	100.00	93.83	88.19
9.	Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук	84.69	73.55	100.00	89.07	90.10
10.	Культура і мистецтво у сучасному світі	88.58	94.22	100.00	100.00	100.00
11.	Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво	94.01	86.44	100.00	94.00	84.94
12.	Танцювальні студії	80.72	76.72	99.88	87.37	86.44
13.	Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво	80.72	76.72	99.88	87.37	86.44
14.	Socio-Cultural Management Journal	94.56	97.19	100.00	100.00	100.00

У 2024 році працівники проаналізували публікаційну активність наукових журналів КНУКіМ категорії «Б» за 5 років та створили таблицю (2019–2023).

**Показники публікаційної активності наукових журналів КНУКіМ
категорії «Б» за 5 років**

№	Назва журналу	2019	2020	2021	2022	2023	Загальна кількість статей за 5 років
1.	Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство	64	58	63	59	41	285
2.	Питання культурології	21	27	52	54	40	194
3.	Український інформаційний простір	39	36	38	38	38	189
4.	Вісник КНУКіМ. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво	25	32	32	25	22	136
5.	Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти	46	39	31	20	21	157
6.	Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері	16	16	22	35	37	126
7.	Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну	22	23	23	26	27	121
8.	Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації	19	20	20	19	17	95
9.	Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук	15	20	20	30	22	107
10.	Культура і мистецтво у сучасному світі	26	24	19	18	23	110
11.	Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво	16	17	20	21	16	90
12.	Танцювальні студії	17	14	17	16	17	81
13.	Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво	16	17	14	19	14	80
14.	Socio-Cultural Management Journal	13	14	13	15	18	73
Загальна кількість статей							1844

Значна увага приділялася **науково-бібліографічній роботі**. Так, за зазначений період було підготовлено видання «Систематичний покажчик змісту журналу Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Мистецтвознавство» (проект в роботі). Було здійснено персоналізоване інформування науковців університету за 9 напрямками.

Бібліографічне оформлення списків джерел до наукових робіт – один з основних напрямів роботи бібліотеки. Було відредаговано **24 568** бібліографічних описів згідно з ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»:

- у списках джерел до дисертаційних робіт, магістерських робіт, силабуси та робочі програми, бібліографічних виданнях **6 796**;
- у списках для наукометричних баз (Scopus та Web of Science), відповідно до вимог Publication Manual of the American Psychological Association, 7 Edition (2020) – **911**.

Довідково-бібліографічне обслуговування було спрямоване на задоволення інформаційних потреб користувачів через виконання довідок і консультацій. Було виконано **1 432** довідки, зокрема **466** тематичні (**5 607** джерел), за таблицями УДК заіндексовано **1 729** документів, проставлено **41** авторський знак; **1 143** довідки виконано в онлайн-режимі – за допомогою соціальних мереж, електронної пошти та сервісу «Віртуальна довідка»; **311** – в телефонному режимі.

За користувацькими запитами відредаговано **351** бібліографічний опис у 16 списках використаних джерел до методичних рекомендацій з урахуванням вимог Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».

З метою поповнення електронного каталогу було переглянуто та аналітично розписано **44** видання. В базу даних УФД-Бібліотека введено **863** аналітичні бібліографічні записи. Проводилася робота з редагування записів, які некоректно перенеслися в БД УФД-Бібліотека під час зміни програмного забезпечення (відредаговано понад **745** записів).

Значна увага приділялася формуванню інформаційної культури користувачів бібліотеки, наданню консультаційної та практичної допомоги в опануванні методів пошуку та відбору потрібної інформації. Надано більш як

3 129 консультацій щодо методики використання довідково-пошукового апарата бібліотеки та мережі Інтернет. Проведено практичні заняття зі здобувачами вищої освіти та науково-педагогічними працівниками щодо пошуку необхідної інформації, правил бібліографічного опису документів та складання списків використаної літератури до наукових статей, дипломних та магістерських робіт.

Для здобувачів освіти факультету дизайну та реклами КНУКіМ було проведено **5** практичних занять з основ інформаційної культури (**10** академічних годин). Студенти дізналися про інформаційні ресурси та послуги бібліотеки; отримали інструкції та практичні навички щодо пошуку навчальної літератури в Електронному каталозі бібліотеки.

Стан бібліотечного фонду

Основний фонд бібліотеки станом на 31 грудня 2024 року налічує **342 112** документів, зокрема **38 278** електронних, серед яких – 13 303 у відкритому доступі:

Дисертації – **539 пр.**

Автореферати – **4 893 пр.**

Книги – **219 900 пр.**

Ноти – **25 590 пр.**

Брошура – **3 219 пр.**

Образотворчі видання – **79 пр.**

Методички – **9 578 пр.**

Зб. неперіод. – **89 пр.**

Зб. період. – **200 пр.**

Робочі програми навчальних дисциплін – **7 355 пр.**

Силабуси навчальних дисциплін – **3 481 пр.**

Навчально методичні комплекси – **887 пр.**

Магістерські – **4 361 пр.**

Дипломні – **2 744 пр.**

Журнали – **20 551 пр.**

Електронний документ – **236** пр.

Стандарти – **132** пр.

Робота бібліотеки спрямована на забезпечення здобувачів освіти необхідними бібліотечно-інформаційними ресурсами (навчальною, науково-методичною літературою та періодичними виданнями). Якості формування бібліотечного фонду сприяє моніторинг, який постійно ведеться задля забезпеченості освітнього процесу.

Враховуючи профіль університету та специфіку інформації, яку потребують користувачі бібліотеки, саме актуальність є найважливішим показником якісного комплектування бібліотечного фонду. Навчальна та наукова література починає свій шлях до користувача з відділу наукової організації документних ресурсів. Комплектування – сукупність процесів виявлення, відбору, замовлення, придбання, отримання і реєстрації документів відповідно до вимог Наукової бібліотеки КНУКіМ.

Упродовж року до фонду бібліотеки надійшло – **4 290** документів (книги, ноти, автореферати, дисертації, кваліфікаційні роботи, силабуси та робочі програм освітніх компонент). Всі документи пройшли технічне і наукове опрацювання.

Було сформовано одинадцять актів надходження до фонду бібліотеки, зокрема було подаровано 1 200 примірників на суму **182 331** грн. Документи, які було отримано як дари від фізичних осіб, оприбутковано (проставлено ціну; зроблено аналітичний бібліографічний опис документів у програмному забезпеченні УФД-Бібліотека; зроблено технічне опрацювання документів, проставлено штамп, номер, наклеєно кишеньки; зашифровано документи за Універсальною десятковою класифікацією, надруковано картки та розставлено у генеральному алфавітному каталозі).

Електронний каталог бібліотеки налічує **242 931 тис.** записів і формується на базі ліцензованого програмного забезпечення УФД-Бібліотека. Упродовж року до електронного каталогу внесено **4 290** записів,

відкориговано **12 551** записів. Для зручності пошуку постійно поповнюються тематичні рубрики:

- ✓ Назви спеціальностей, які потрібні для ліцензування;
- ✓ Праці викладачів КНУКіМ;
- ✓ Видавнича діяльність КНУКіМ та інші теми.

Електронний каталог актуалізується постійно в режимі реального часу в програмному забезпеченні УФД-Бібліотека. Електронний каталог відображає фонд бібліотеки і є складником системи каталогів, поєднує в собі функції алфавітного і систематичного каталогів. ЕК розкриває назви документів, що становлять фонд бібліотеки, незалежно від того, на яких носіях інформації вони представлені. ЕК доступний у локальній мережі університету та мережі Інтернет.

Робота з ЕК проводилася за такими напрямками:

- ✓ каталогізування нових надходжень;
- ✓ класифікація видань за УДК;
- ✓ уведення в базу даних ЕК нових надходжень бібліотеки;
- ✓ приєднання електронних документів.

У комплектуванні в автоматизованому режимі здійснюється:

- ✓ формування та друк інвентарної книги;
- ✓ формування та друк сумарної книги;
- ✓ формування та друк актів на прийом і передачу документів.

Основну частину щорічних надходжень до фонду бібліотеки становлять залучені на безоплатній основі документи: подарунки та книгообмін. Бібліотека проводить роботу з іншими бібліотеками Києва з обміну друкованих документів та бере участь у різних акціях, зокрема у Міжнародний день дарування книг організувала і провела акцію «Бібліотека об'єднує усіх, хто ЛЮБИТЬ... читати»: <https://lib.knukim.edu.ua/biblioteka-obiednuie-usikh-khto-lyubit/>.

Переважну більшість всіх надходжень до фонду бібліотеки становлять документи українською мовою. Відбувалося переміщення документів

російською мовою з підфонду читальної зали до відділу зберігання документів, зокрема 842 примірники змінили місце збереження у програмному забезпеченні УФД-Бібліотека.

Працівники бібліотеки моніторять показники книгозабезпечення освітніх компонент університету та проводять активний пошук і завантаження відкритих навчальних видань, а також інформують кафедри про доступну літературу на ринку для закупівлі: <http://lib.knukim.edu.ua/catalog-publish/>.

Ведеться робота з налагодження співпраці з кафедрами для поповнення електронної бібліотеки електронними підручниками та монографіями.

Щорічно згідно з Наказом від 02.09.2010 № 311 Державного казначейства бібліотечний фонд проходить інвентаризацію 20% від загального бібліотечного фонду.

Просвітницька та дозвілєва діяльність бібліотеки, промоція книги і читання

У 2024 році обслуговування користувачів було спрямовано на розвиток офлайн та онлайн-обслуговування й надання консультацій з питань вибору і використання якісних джерел інформації, надання доступу до повнотекстових електронних аналогів, запитуваних документів через електронний каталог та електронну доставку документів, а також використання можливостей соціальних мереж Facebook та Instagram, платформи ZOOM та сервісу Google Meet в забезпеченні користувацьких запитів.

Виконувалися запити користувачів через сервіс сканування та електронної доставки документів з фонду наукової бібліотеки КНУКіМ. Було опрацьовано близько 80 запитів, оцифровано **116** документів, **7 789** сторінок. Також обслуговування користувачів здійснюється за допомогою 2-х читальних залів та абонементу, а здобувачі освіти мали змогу скористатися підфондами інформаційно-бібліографічного відділу та відділу зберігання документів.

Протягом року в усіх структурних підрозділах бібліотеки було обслужено **9 832** користувачі; кількість зареєстрованих користувачів

становить **10 012**; кількість відвідувань усіх структурних підрозділів бібліотеки **147 994** користувачі (абонемент – **12 001**; читальні зали – **11 265**; інші – **11 214**; відвідування сайту – **22 347**; електронний каталог – **33 771**; комп'ютерна зала + зона WiFi – **9 237**; перегляд сторінок на сайті – **45 201**). У звітному році до бібліотеки було записано та введено в базу УФД -Бібліотека **3 354** користувачі.

Кількість виданої літератури в усіх структурних підрозділах бібліотеки становить – **136 238** прим., зокрема наукової – **20 522**, із них: рідкісних та цінних – **598** прим., неопублікованих документів – **279**, навчальної – **90 453** прим., літературно-художніх видань – **13 987**, нот – **4 096**, електронних носіїв – **137**, періодичних видань: журналів – **6 914** прим., газет – **129** прим.), українською мовою **134 897** прим.

Згідно зі Стратегією розвитку читання на 2023–2032 роки «Читання як життєва стратегія» її реалізація має створити умови не тільки для формування звички й потреби у читанні всіх українців, а й бути складником гуманітарної безпеки України. Працівники бібліотеки організовували і реалізовували проєкти, інтелектуальні онлайн-турніри, традиційні та віртуальні виставки та ін., зокрема:

26 січня 2024 року у бібліотечному просторі для проведення заходів і спілкування відбувся майстер-клас на тему: «Українське народне багатоголосся». Під час лекційної частини майстер-класу розглядалася українська пісенна традиція та різноманітність її регіональних форм. Особливістю лекції було акцентування на тих виконавцях українського фольклору, хто практикує сольний та ансамблевий традиційний спів: <https://lib.knukim.edu.ua/mayster-klas-ukrainske-narodne-bag/>;

4 березня у бібліотеці відбулася зустріч студентів, викладачів та випускників кафедри графічного дизайну, щоб поділитися підсумками діяльності спільноти «Креативний спротив» щодо проведення мистецьких антивоєнних виставок-проєктів: <https://lib.knukim.edu.ua/365-ta-12-misyaciv-khronologiya-kreativnogo-s/>;

13 березня у бібліотеці відбувся поетичний перформанс «Шевченко мотивує», Шевченкові поетичні рядки звучали з уст студентів, а на завершення заходу – перегляд флешмобу «Нескорені: Шевченко і ми». Учасники заходу: факультет музичного мистецтва, факультет дизайну і реклами, факультет театру, кіно та естради та ін.: <https://lib.knukim.edu.ua/a-slava-zarovid-moya/>.

14 березня з нагоди 210 річниці від дня народження Тараса Шевченка відбувся ІХ Всеукраїнський інтелектуальний студентський турнір «ВСЕСВІТ ШЕВЧЕНКА: українська ідентичність у часі та просторі». У заході брали участь студенти з 20-ти закладів вищої освіти України: <https://lib.knukim.edu.ua/khudozhniy-svit-sergiya-paradzhanova/>;

25 березня відбулася зустріч «Діалог із ВІЧНІСТЮ» до 100-річчя видатного кінорежисера Сергія Параджанова: <https://lib.knukim.edu.ua/khudozhniy-svit-sergiya-paradzhanova/>;

5 квітня у межах підготовки відзначення 175-річчя від дня народження Вікентія Хвойки пройшов пізнавально-видовищний захід «Дивосвіт Трипілля»: <https://lib.knukim.edu.ua/svit-i-divo-tripillya/> та ін.

Бібліотека була організатором 2-х міжнародних проєктів, а саме «#Світло Різдва» та «Великий день! Ясний Великдень», мета якого – познайомити студентську молодь із традиціями Великодня. Щодня (упродовж 27 квітня – 6 травня) на сторінці бібліотеки публікували фото, відео і пости з цікавою інформацією про великодні традиції України: Вербну неділю, Страсний тиждень, Обливаний понеділок, Великодню паску, розпис писанок, великодніх голубів, традиції освячення великоднього кошика, великодні символи світу: Великодній парад і фестиваль великодніх капелюшків (США), найбільшу у світі колекцію писанок-монет (Канада), дитячі великодні ігри (Литва): <https://lib.knukim.edu.ua/prosvitnickiy-proiekt-naukovoi-bibl/>.

19 грудня у межах міжнародного проєкту відбувся майстер-клас із виготовлення різдвяних символів: Дідуха і павука.

З метою популяризації бібліотечного фонду було організовано віртуальні та традиційні книжкові виставки, зокрема експонувалося 12 виставок.

У бібліотеці було проведено 13 заходів з інформаційної грамотності, де 526 користувачів бібліотеки були поінформовані про здатність ефективно шукати, оцінювати та використовувати інформацію: <https://lib.knukim.edu.ua/oznayomcho-informaciyi-ekskursii-dl/>.

Обслуговування та підтримка комп'ютерної техніки

Бібліотека зробила **12 бекапів** сервера доменного контролеру та **12 бекапів** сервера «СУБД УФД Бібліотека». За потреби проводилося обслуговування та ремонт комп'ютерів та периферійної техніки в мережі бібліотеки. Бібліотека займалася адмініструванням сайту бібліотеки, сайтів наукових журналів університету, сайту е-видавництва.

Розділ 8. ДІЯЛЬНІСТЬ РАДИ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

Рада молодих учених (РМУ) Київського національного університету культури і мистецтв створена з ініціативи молодих учених та за підтримки керівництва Університету, є постійно діючим колегіальним виборним дорадчим органом, що об'єднує молодих учених Університету і покликана представляти інтереси молодих науковців – викладачів, докторантів, аспірантів.

Місія РМУ – сприяння формуванню в Університеті потужного і динамічного науково-дослідницького середовища, заснованого на самоорганізації молодих науковців.

Рада здійснює свою діяльність на громадських засадах у відповідності з Положенням, затвердженим Вченою радою КНУКіМ від 15.01.2021 р., протокол № 7.

Досягнення членів Ради молодих учених у 2024 році

– Голова Ради молодих учених КНУКіМ долучився до організації Всеукраїнської науково-практичної конференції «Протидія геноциду українського народу»

– Члени Ради молодих учених КНУКіМ долучились до організації III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі»

<https://drive.google.com/file/d/1genYidmILk4fZCfohaTMUmdBQgutPOOa/view>

– Члени Ради молодих учених КНУКіМ долучились до організації Всеукраїнської звітної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2024»

<https://www.facebook.com/share/p/1UU4KDbFhw/>

– Заключено договір про співпрацю між Радою молодих учених КНУКіМ та Центральною районною бібліотекою імені Є. Плужника

<https://knukim.edu.ua/deklaracziya/>

– Підписано резолюцію учасників Всеукраїнської науково-практичної конференції «Протидія геноциду українського народу»
<https://docs.google.com/file/d/1OVdP5fepfr7LRIDI1JkFDC7ZYhtbwNCJ/edit?filetype=msword>

Участь РМУ у Міжнародних і Всеукраїнських наукових конференціях та інших форумах

– Секретар Ради молодих учених КНУКіМ Катерина Тимофєєва взяла участь у науково-популярному заході "Ніч молодіжної науки-2024 в умовах війни", який відбувається за ініціативи Ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України <https://www.facebook.com/share/p/1Dkp9ps9LS/>

– Заступник голови Ради молодих учених КНУКіМ Ярослав Яцевський узяв участь в Осінній школі молодого науковця 4.0 від Рада молодих учених при Міністерстві освіти і науки України (<https://www.facebook.com/share/p/15oU3vAf3f/>)

– Голова Ради молодих учених КНУКіМ Олександр Кравчук доєднався до роботи XIX Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів, молодих викладачів «Стратегії формування проєвропейських ціннісних орієнтирів у студентському середовищі»
<https://www.facebook.com/share/p/19qeX5vPtS/>

Організаційні заходи РМУ КНУКіМ

– Онлайн зустріч з представниками Ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України
<https://www.facebook.com/share/p/1BVL9V2w55/>

– Започатковано проведення Тижня штучного інтелекту у КНУКіМ:

- Воркшоп з креативним директором, керівником департаменту інновацій та досліджень кіностудії FILM.UA – Євгеном Санніковим
<https://www.facebook.com/share/p/15QnSAk5r7/>

- Воркшоп «Практичне використання штучного інтелекту в освітньому процесі» зі спікеркою Катериною Коцюбівською, канд. техн. наук, доц.
<https://www.facebook.com/share/p/19jZv2N9d1/>
- Відкрита лекція «Досвід впровадження штучного інтелекту в культурно-мистецьких практиках: від наслідування до технологічної сингулярності». Спікер: Тетяна Совгира, докт. культурології, доц.
<https://www.facebook.com/share/p/14hL2ZKtTv/>
- Відкрита лекція з елементами майстер-класу «Режисура педагогічної дії» від директора ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», докт. пед. наук, проф. Віктора Мозгового
<https://www.facebook.com/share/p/18kCUrHzfj/>
- Зустріч з Олексієм Кужельним до Міжнародного дня театру
<https://www.facebook.com/share/p/1DJqyVbZHR/>
- Онлайн-бесіда до Дня слов'янської писемності і культури з Оленою Каракоз, канд. іст. наук, доц., авторкою навчального посібника «Історія книги»
<https://www.facebook.com/share/p/17t3avPjQV/>
- Звітна конференція Голови Рада молодих учених КНУКіМ Олександра Кравчука за I півріччя 2024 року
<https://www.facebook.com/share/p/1CTLWgFYNh/>
- Тиждень молодіжної науки:
 - Майстер-клас «Топ-10 помилок у науковій статті» у рамках Тижня молодіжної науки КНУКіМ від Ради молодих учених. Спікер: Оксана Скаченко – зав. науково-методичного відділу Наукової бібліотеки КНУКіМ
<https://www.facebook.com/share/p/18LLeLSK8t/>
 - Вебінар: «Академічна доброчесність в освіті та науці». Спікер: докт. ек. наук, проф. кафедри бізнес-аналітики та цифрової економіки Національного авіаційного університету, перша заступниця Голови Рада молодих учених при Міністерстві освіти і науки України Анастасія Сімахова
<https://www.facebook.com/share/p/15QnfzXTDg/>

- Воркшоп «Імерсивні технології в сучасній науці: інновації для дослідників». Спікер: Вікторія Волинець, канд. культурології, доц., дослідниця цифрової культури, систем і технологій віртуальної та доповненої реальності <https://www.facebook.com/share/p/15QrTDasce/>
- Виставка «Паперова механіка» студентів 2-4 курсу кафедри операторської та фотомайстерності. Кураторка виставки: Валерія Бондар, викл. <https://www.facebook.com/share/p/19MyXdYnnB/>
- Психологічний тренінг «Як повернути собі увагу та концентрацію?» Спікер: Людмила Суліковська, зав. лабораторії Соціально-психологічного центру, практичний психолог, психотерапевт, інструктор з сенсетивного навчання та із запобігання та лікування посттравматичного стресового розладу <https://www.facebook.com/share/p/18mXw5yvuX/>