



Результати опитування «Опитування випускників щодо удосконалення системи якості освіти в КНУКіМ»



Грудень 2024

Презентація створена за результатами опитування випускників

Посилання на опитування: <https://knukim.edu.ua/anketuvannya-vypusknykiv/>



КИЇВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

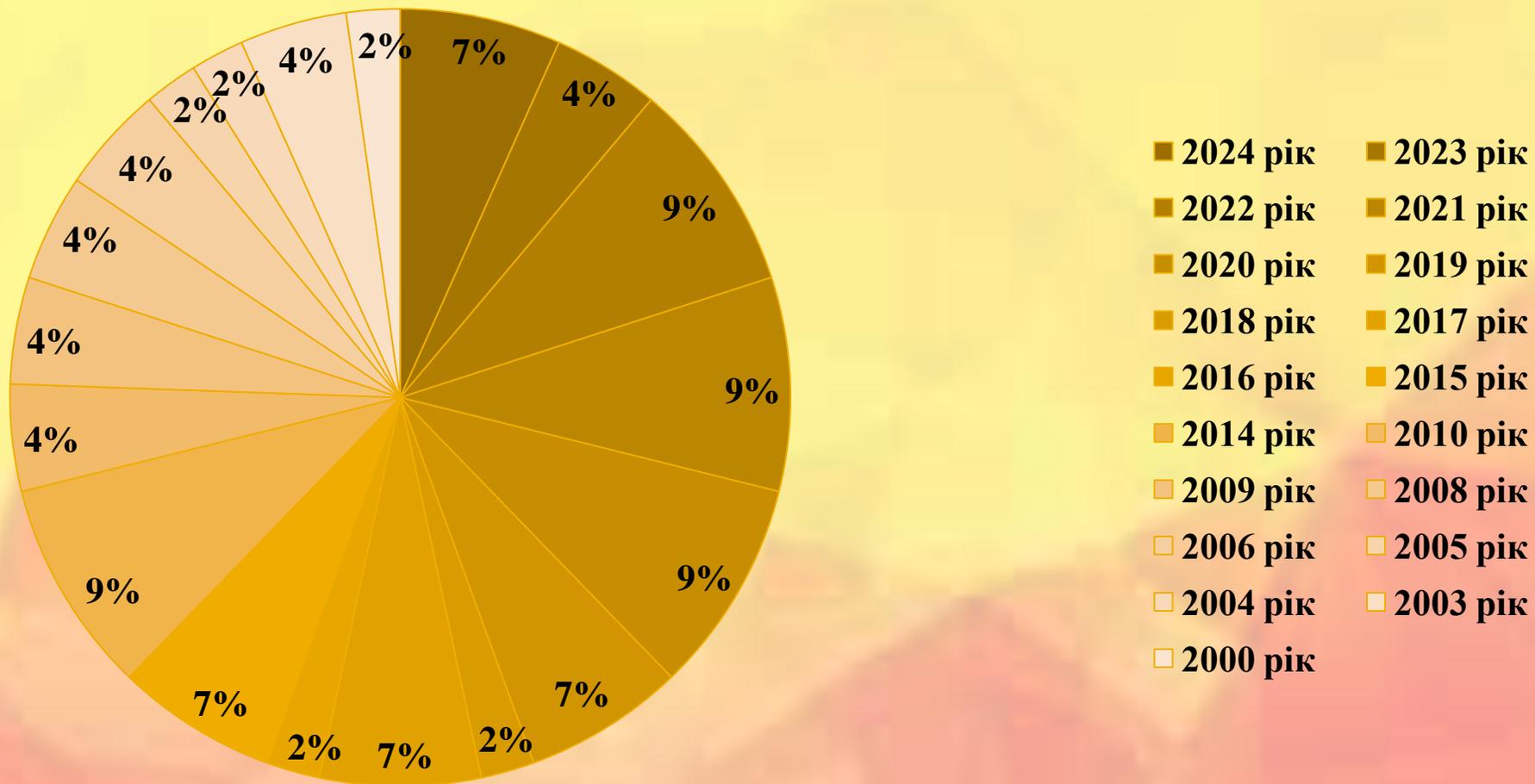


- ✓ З метою підвищення якості підготовки фахівців, у Київському національному університеті культури і мистецтв проводилось опитування випускників.
- ✓ Для отримання даних було використано анкетування 45 випускників Факультету післядипломної освіти, освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво».
- ✓ Результати аналізу відповідей на питання відображені в діаграмах:



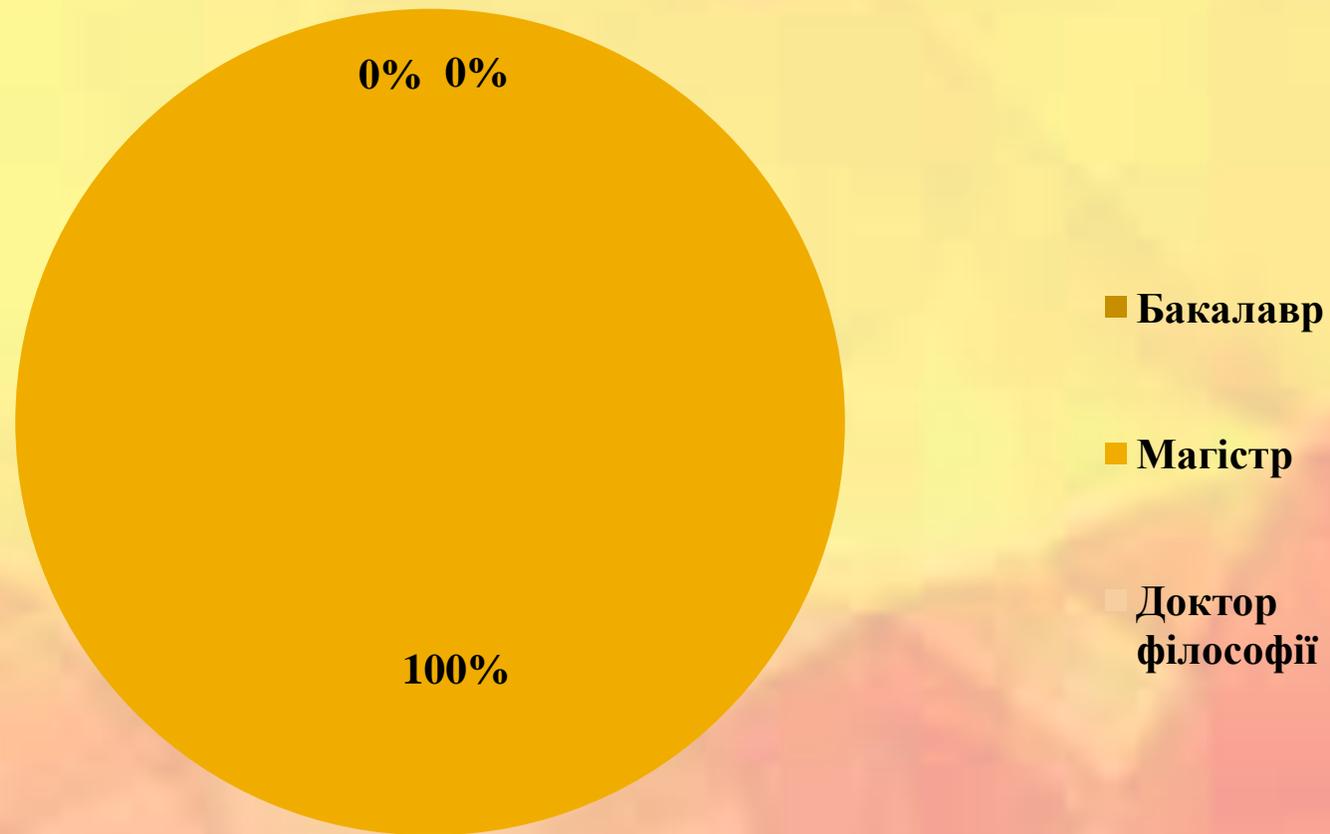


1. Рік закінчення Київського національного університету культури і мистецтв



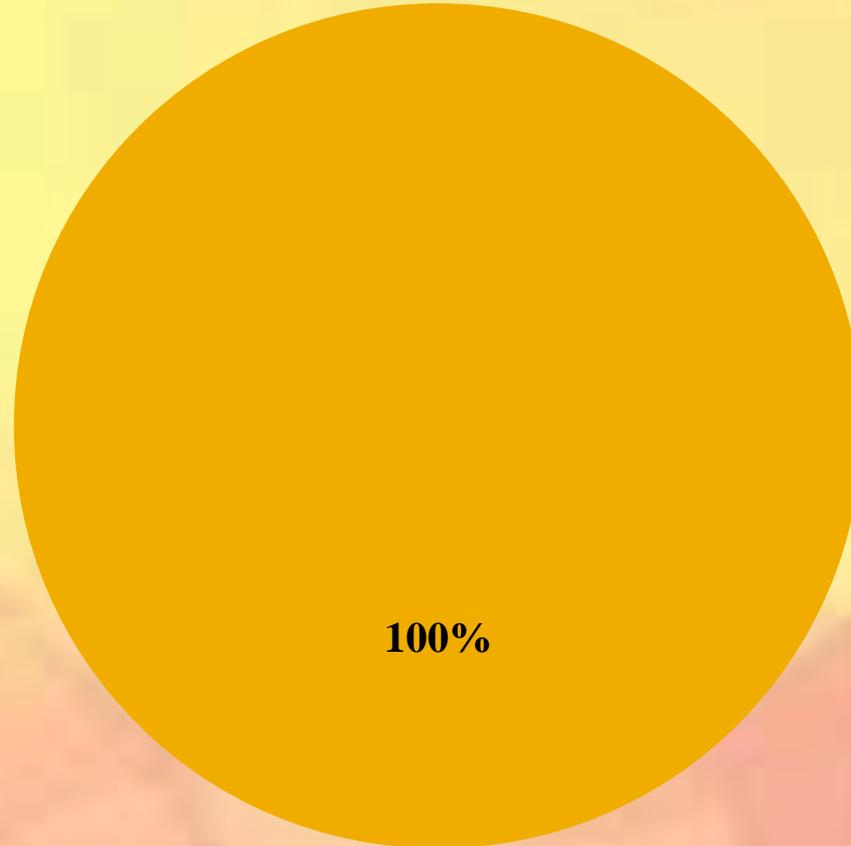


2. Вкажіть ступінь вищої освіти:





3. Зазначте освітньо-професійну програму (спеціальність), за якою Ви навчались:



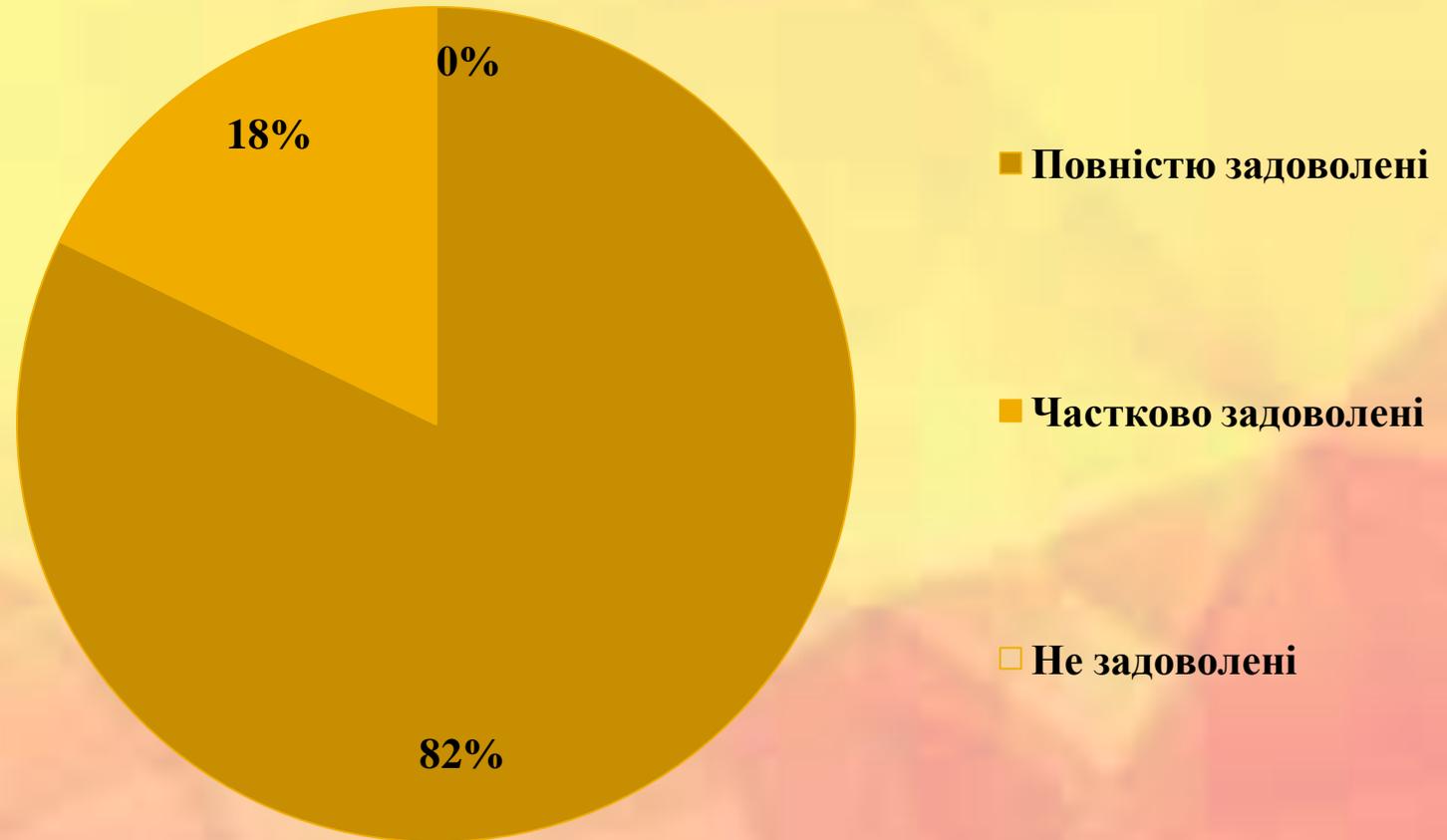
■ **Музичне мистецтво
(025 Музичне
мистецтво)**

100%



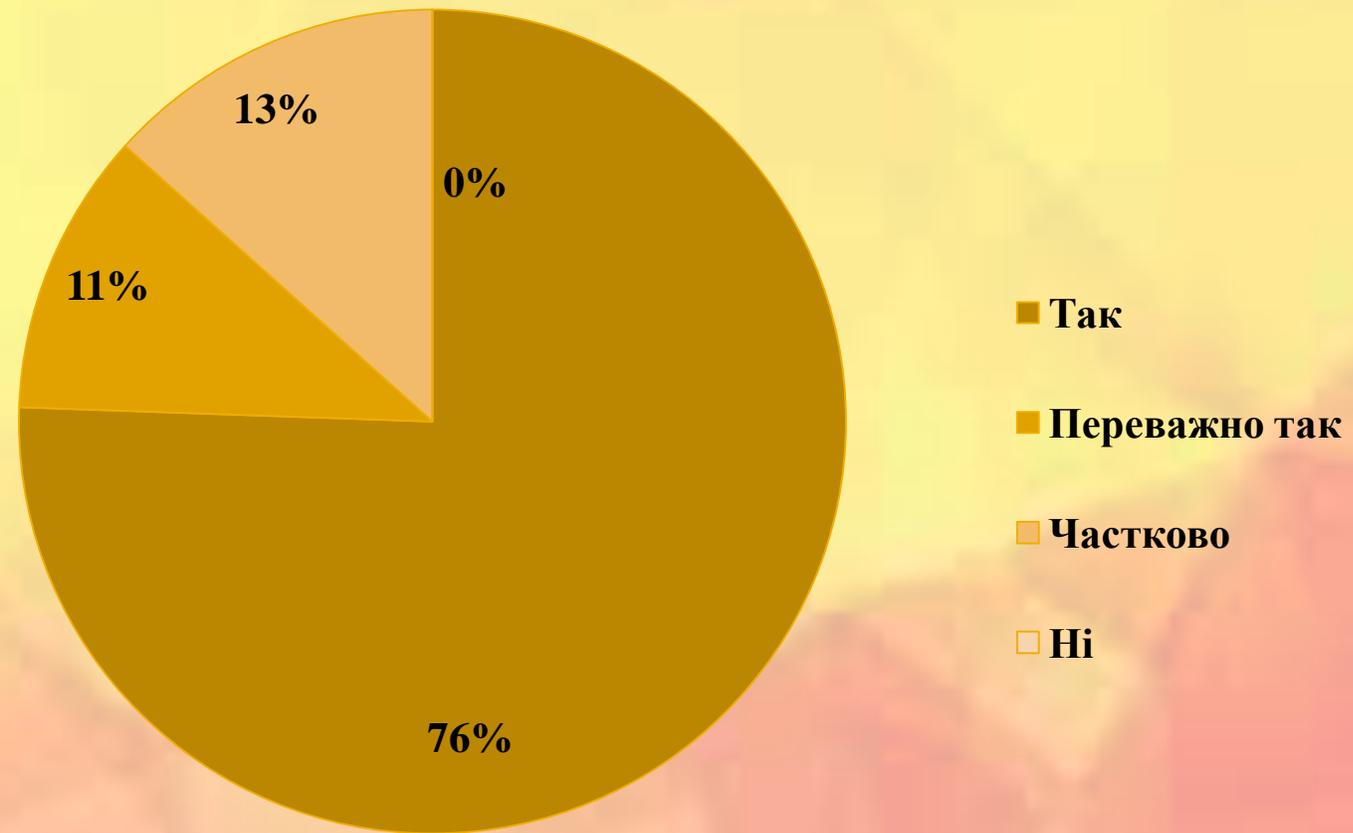


4. Чи задоволені Ви рівнем отриманих освітніх послуг?



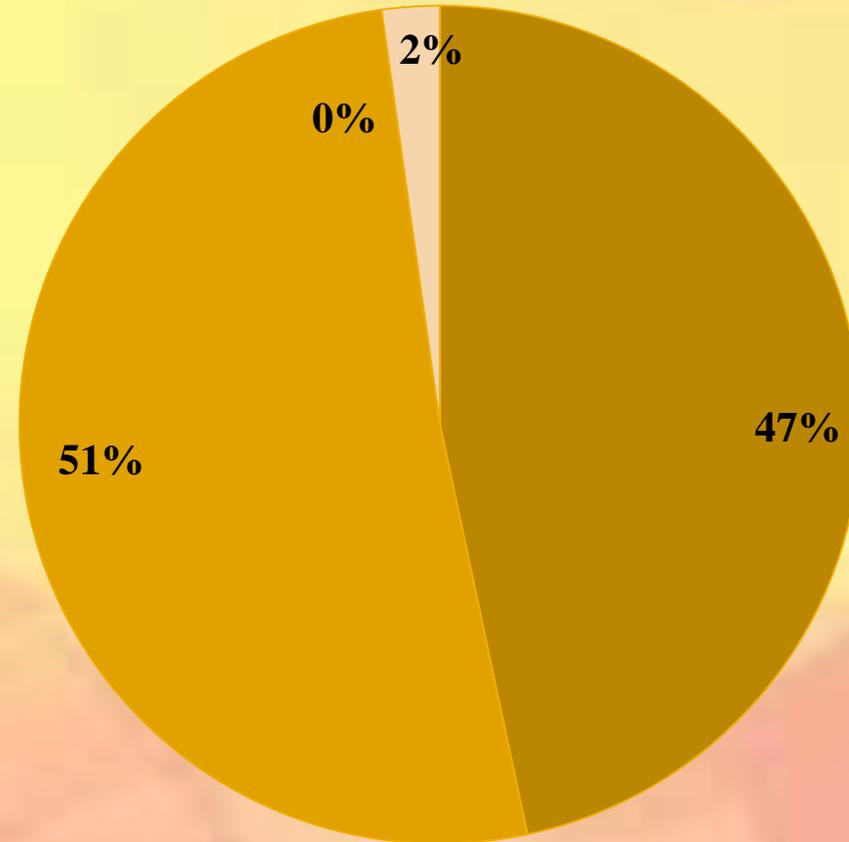


5. Чи було навчання сучасним та практико-орієнтованим?





6. Як Ви оцінюєте освітню програму, за якою Ви навчалися?

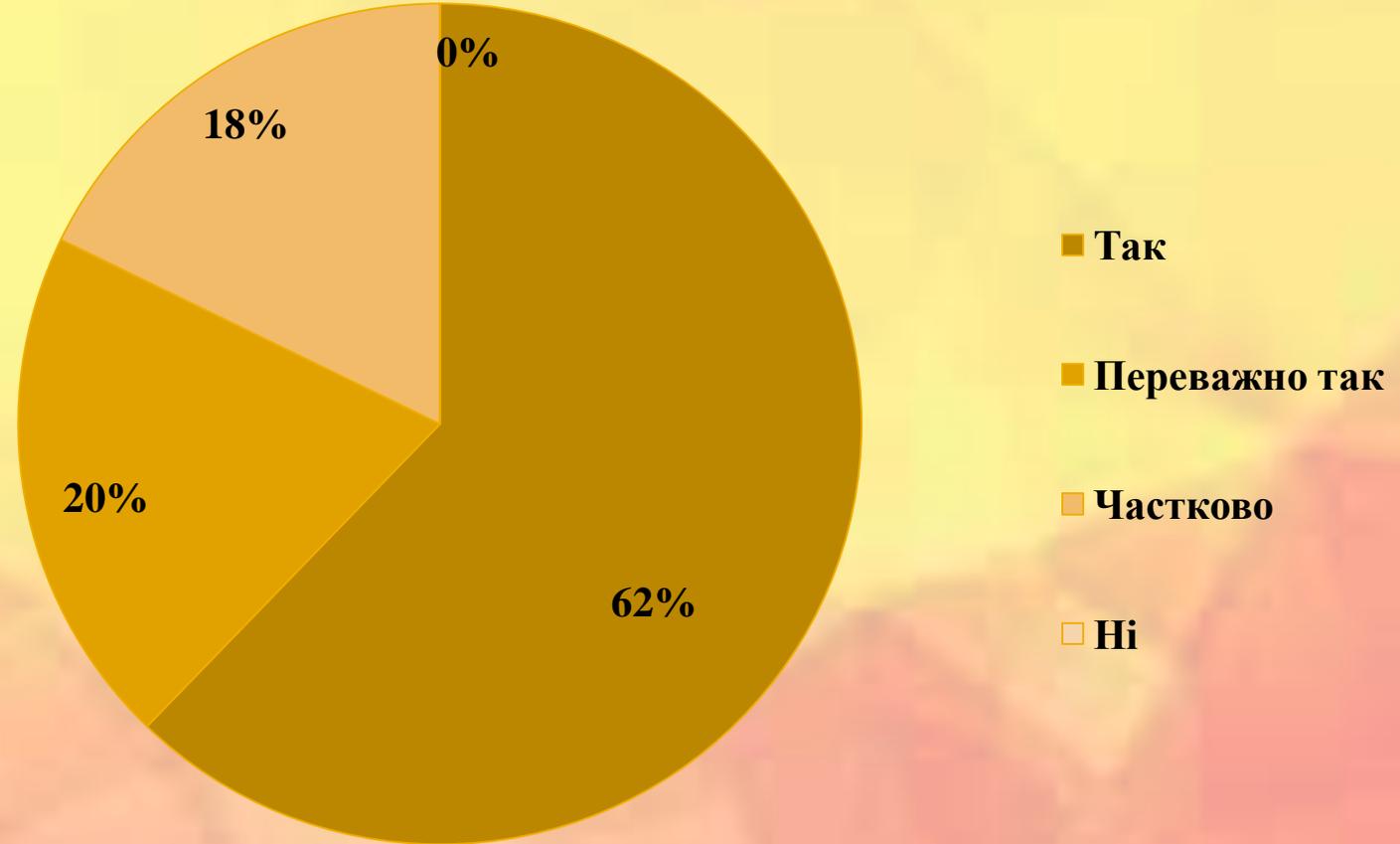


- **Оптимальна щодо переліку освітніх компонентів та їх змісту**
- **Достатня для можливості працевлаштування за фахом**
- **Складна і надмірно об'ємна**
- **Нескладна й поверхнева**



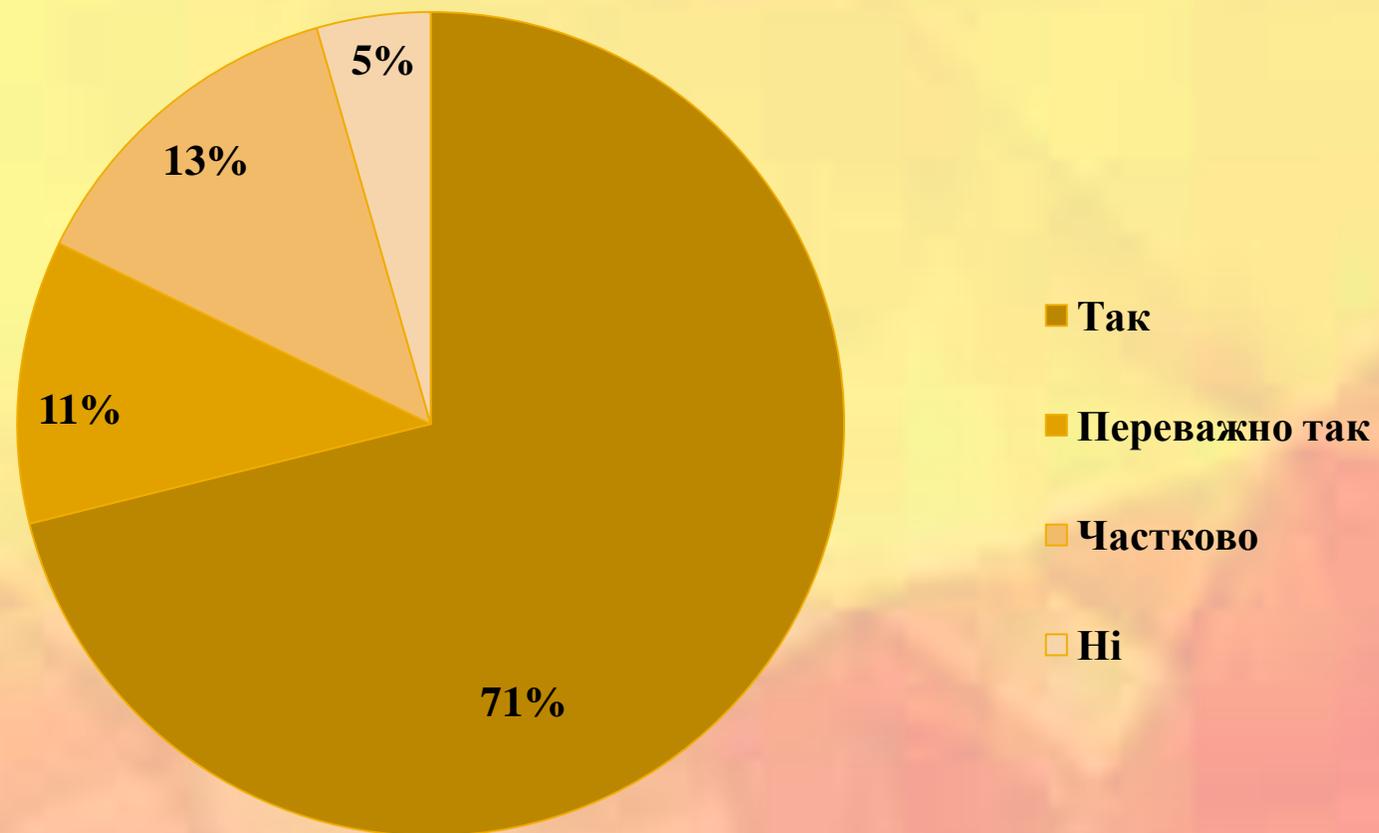


7. Чи є, на Вашу думку, логічною послідовність вивчення освітніх компонентів?



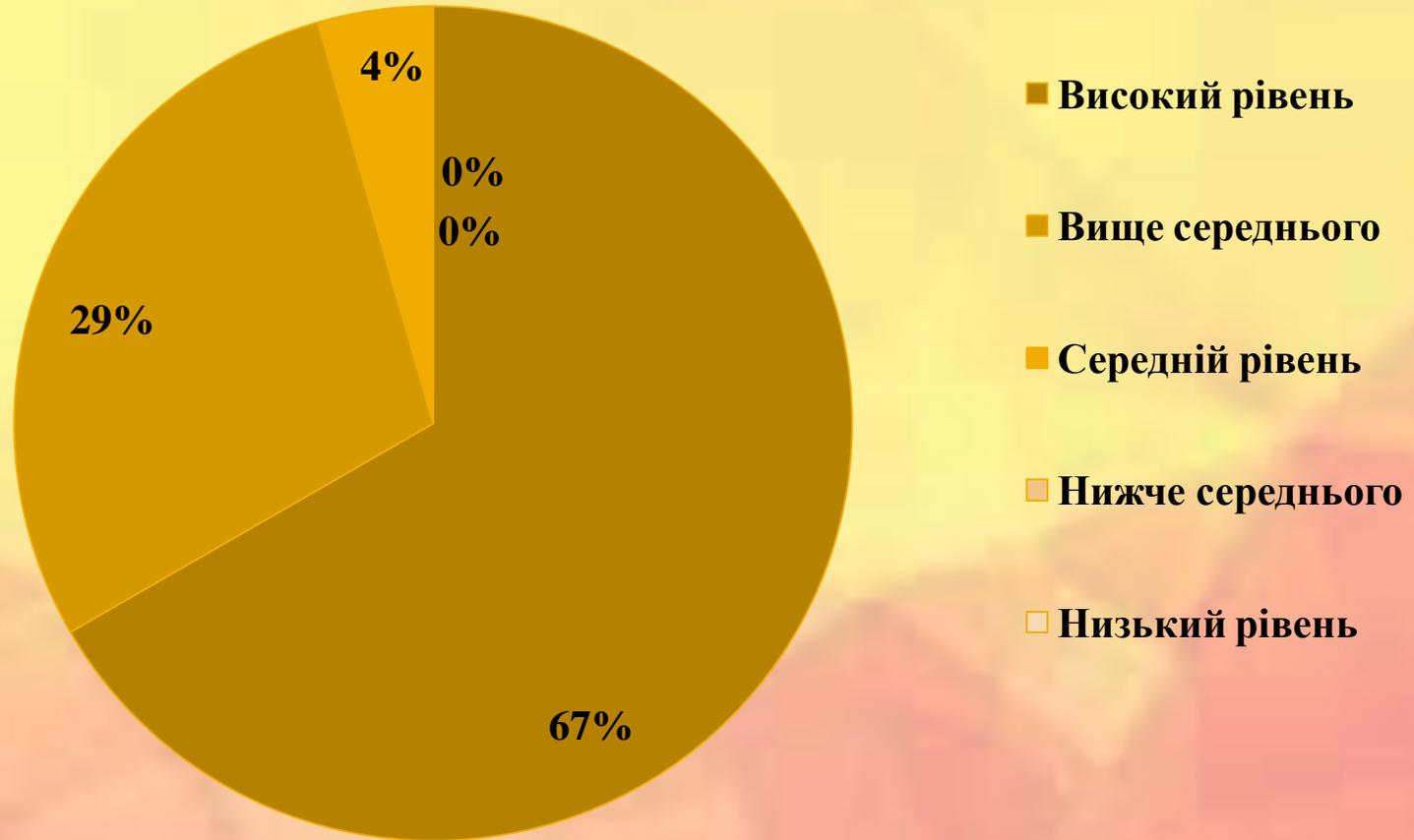


8. Чи достатньо теоретичних знань Ви отримали в процесі навчання для майбутньої професійної діяльності?



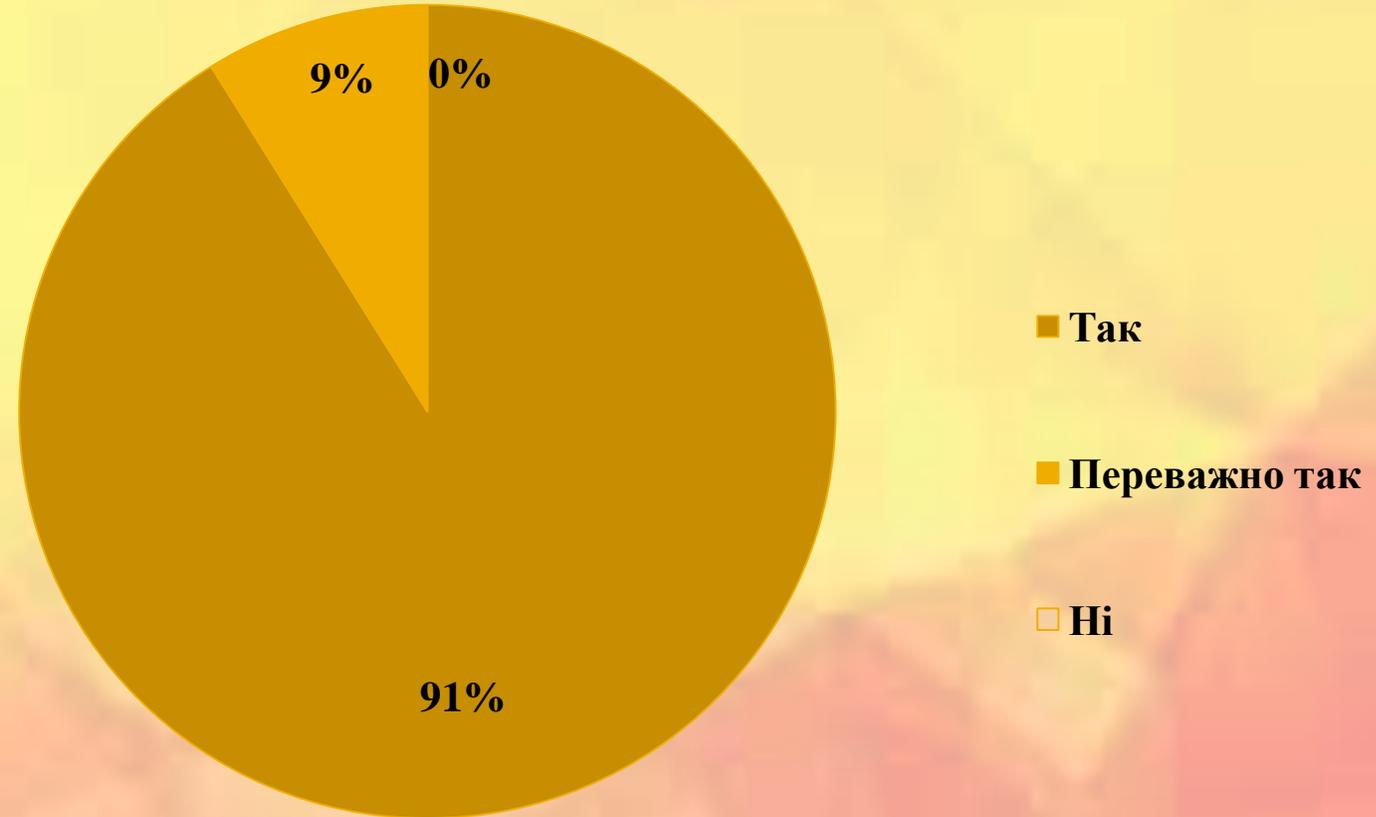


9. Як Ви оцінюєте рівень здобутих компетентностей та навичок у процесі навчання?



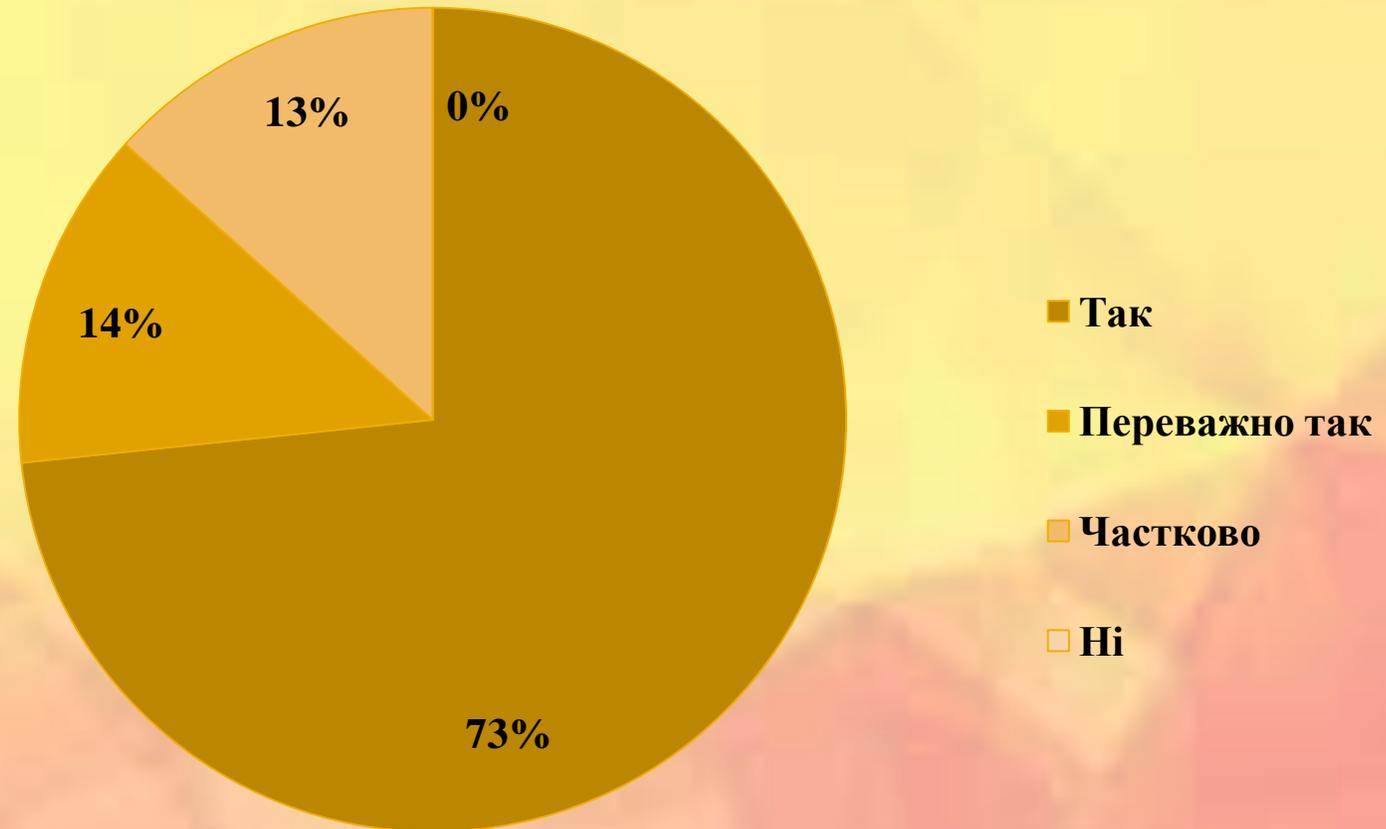


10. Чи достатньо практичних навичок Ви набули в процесі навчання для майбутньої професійної діяльності?



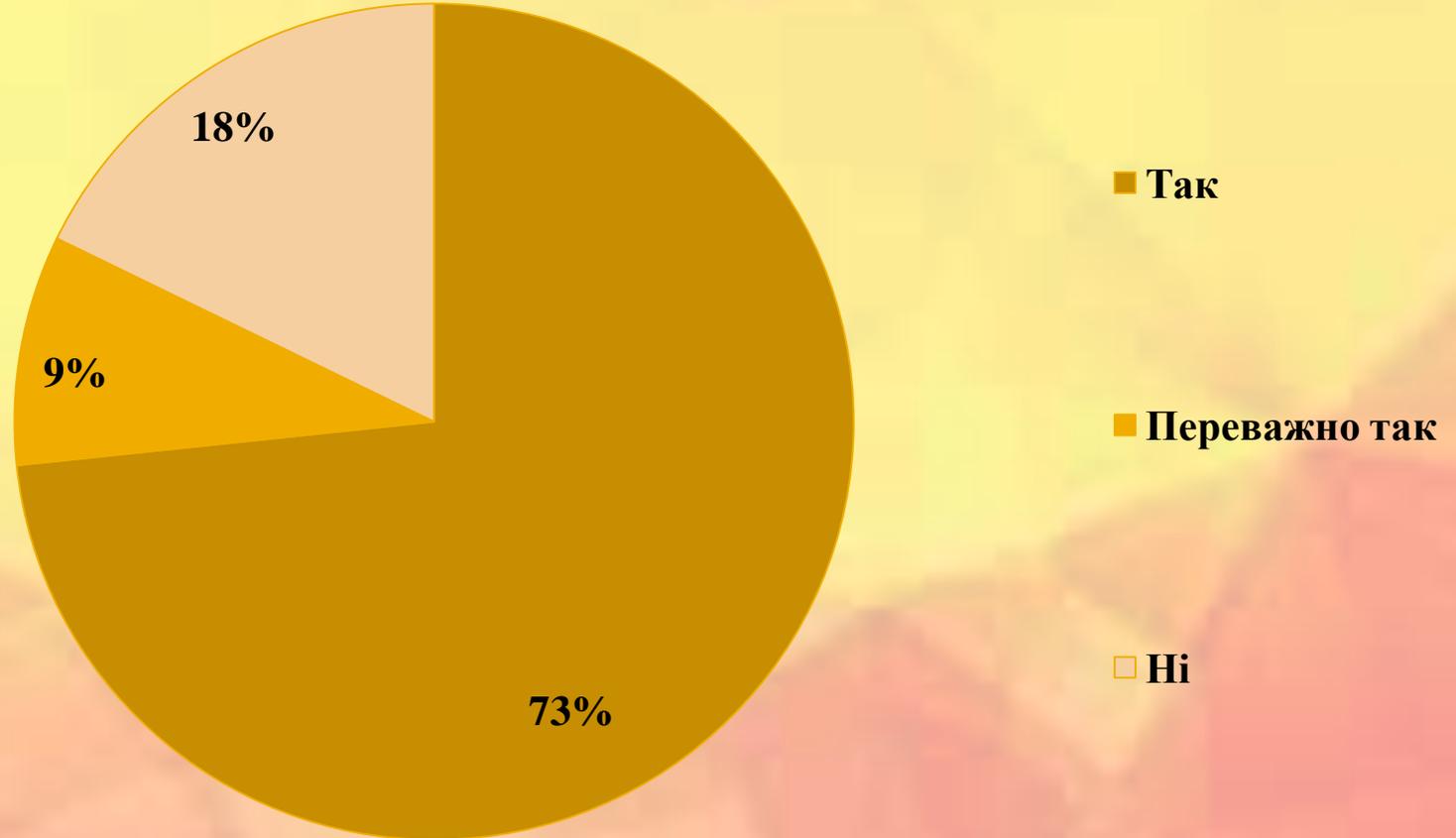


11. Чи задоволені Ви вибором освітніх компонентів, як способом формування своєї індивідуальної освітньої траєкторії?



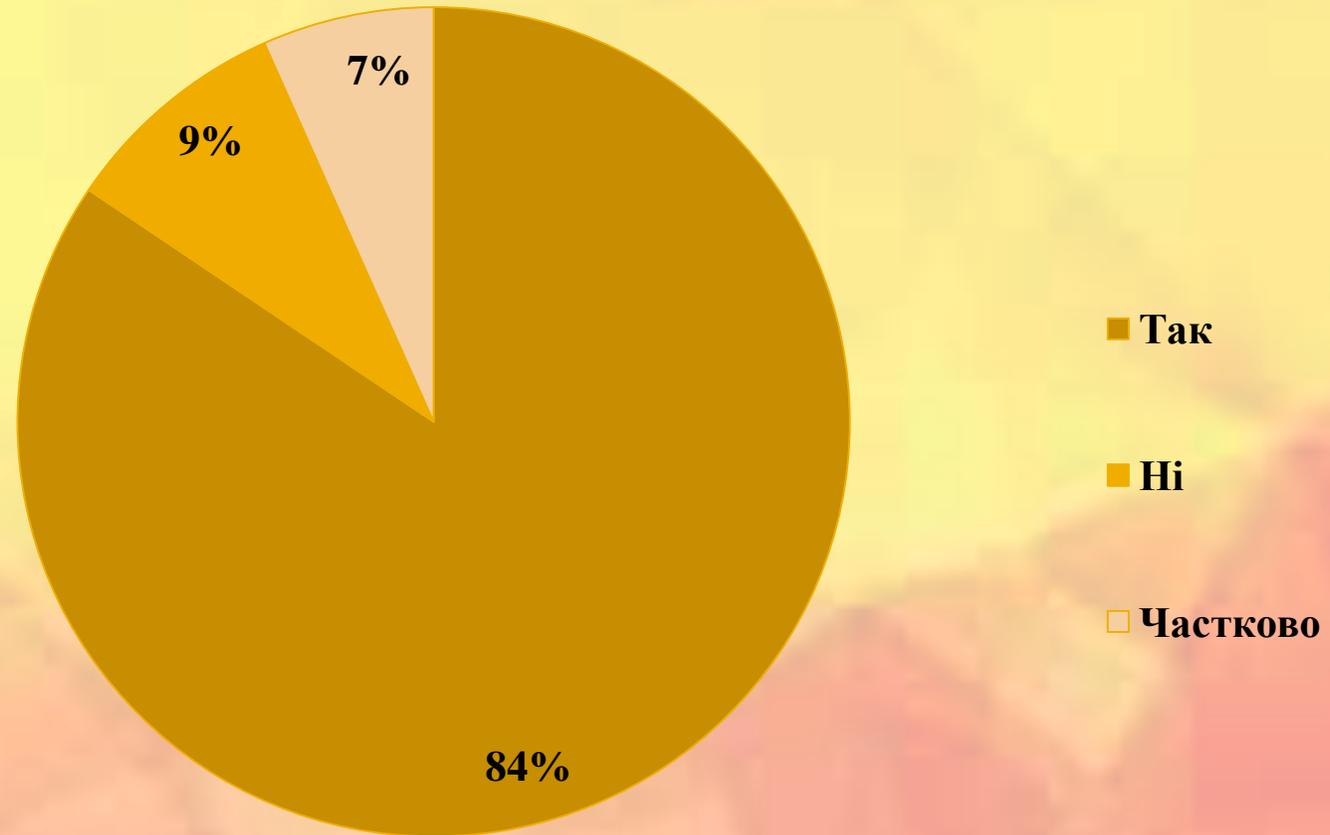


12. Чи поєднувався навчальний процес із інноваціями та науковими дослідженнями викладачів та здобувачів?



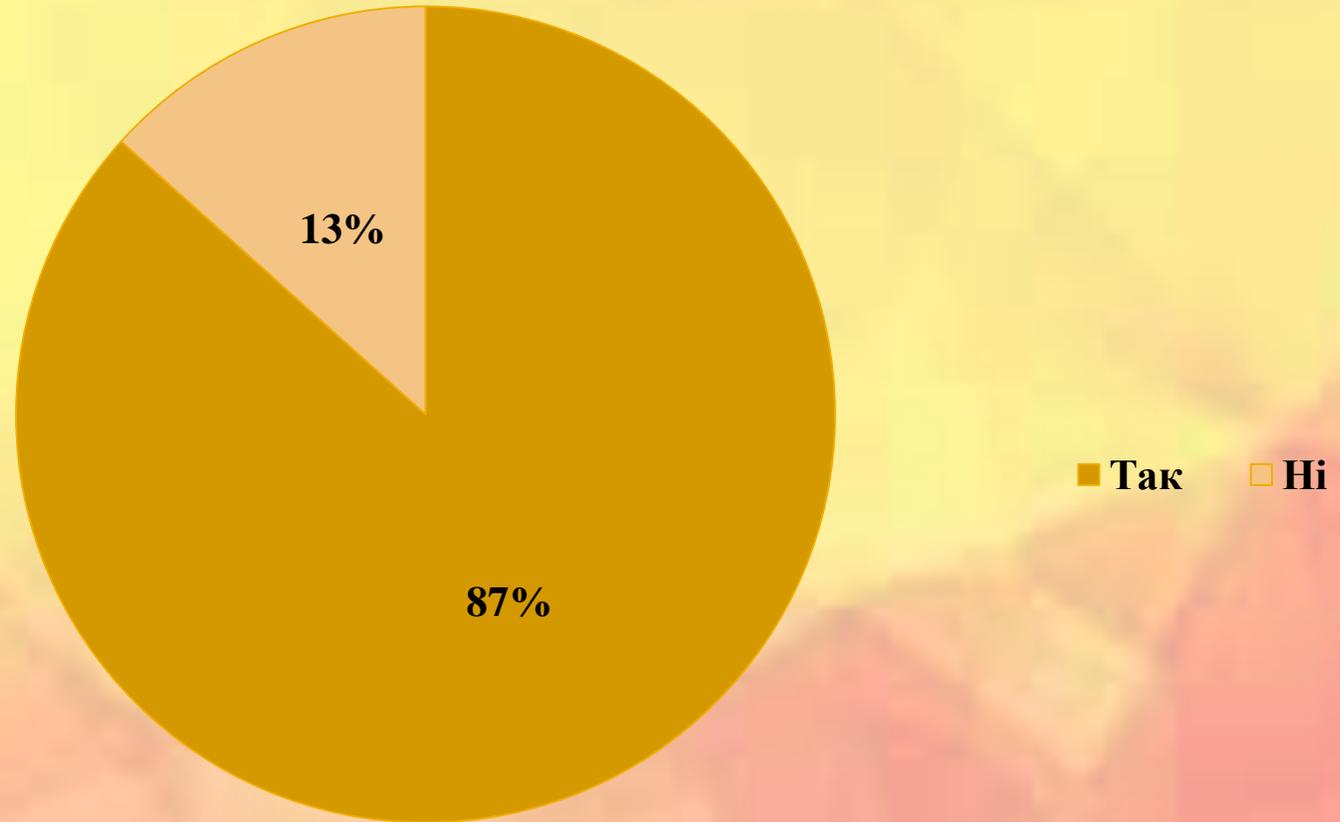


13. Чи оволоділи Ви соціальними навичками soft skills (комунікабельність, вміння працювати в команді, креативно мислити, проявляти ініціативу та ін.)?



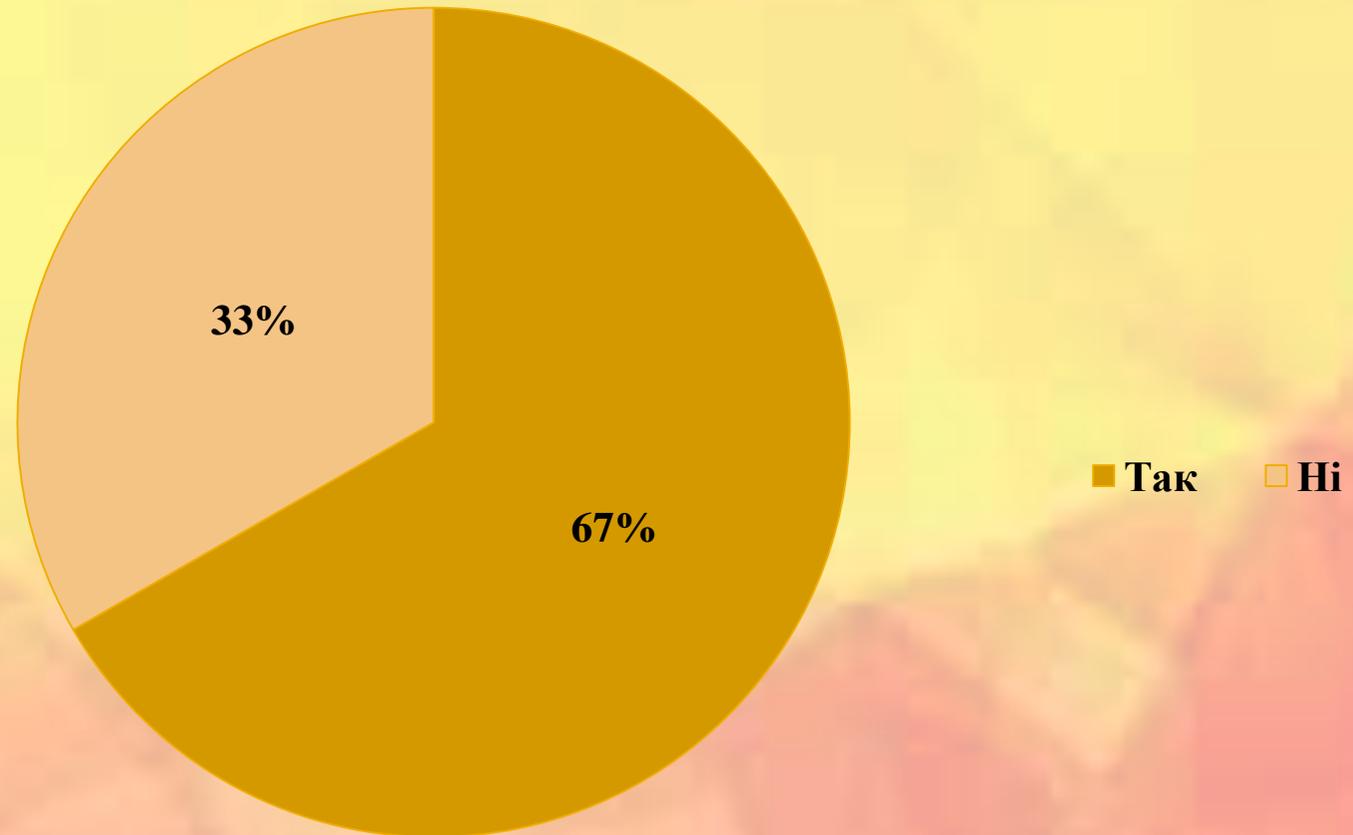


14. Чи залучались до аудиторних занять професіонали-практики, представники роботодавців?



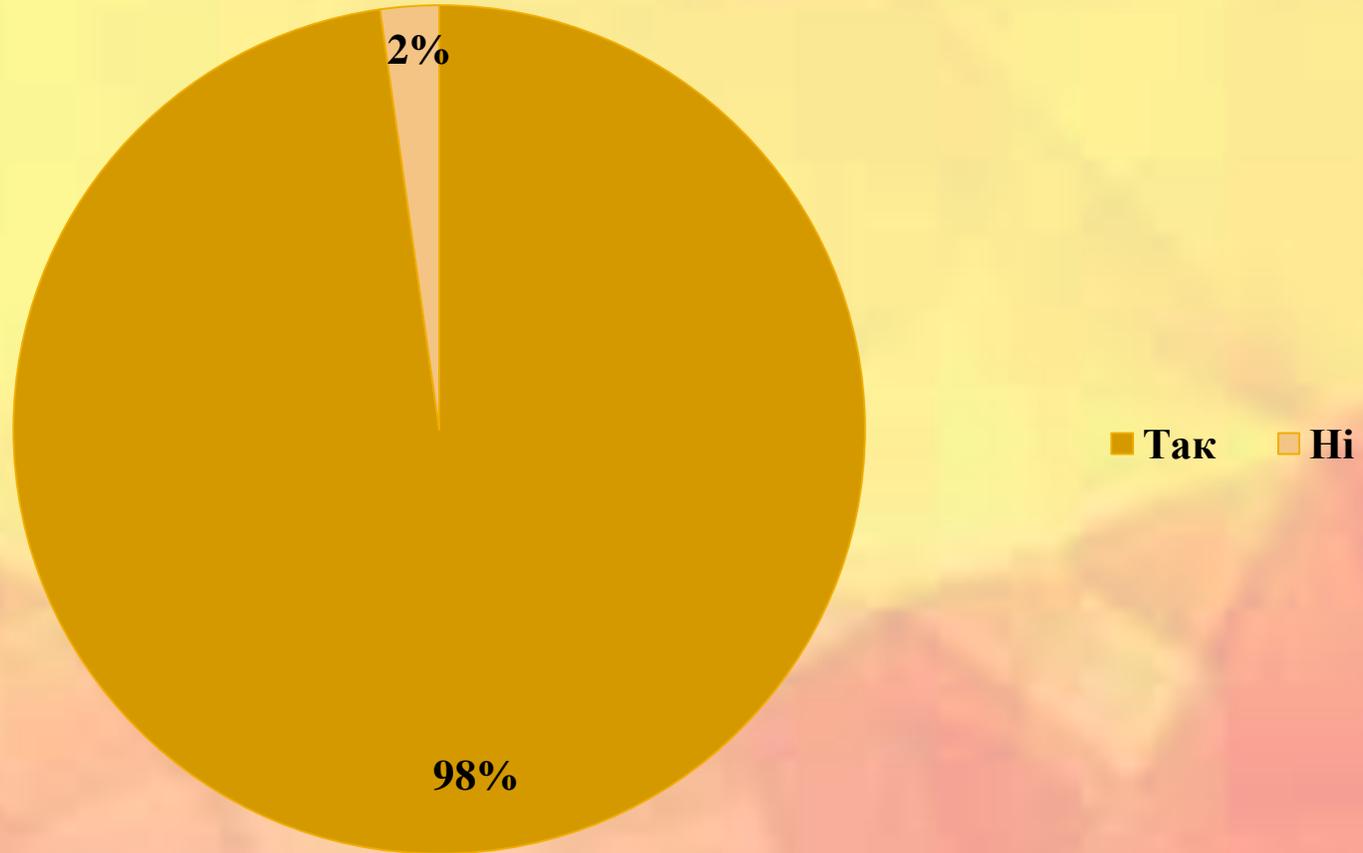


15. Чи погодились би Ви провести зі здобувачами вищої освіти, що навчаються на Вашій освітній програмі (спеціальності), зустріч (можливо в онлайн режимі), для висвітлення практичних особливостей Вашої роботи та сучасних вимог ринку праці до випускників Університету?



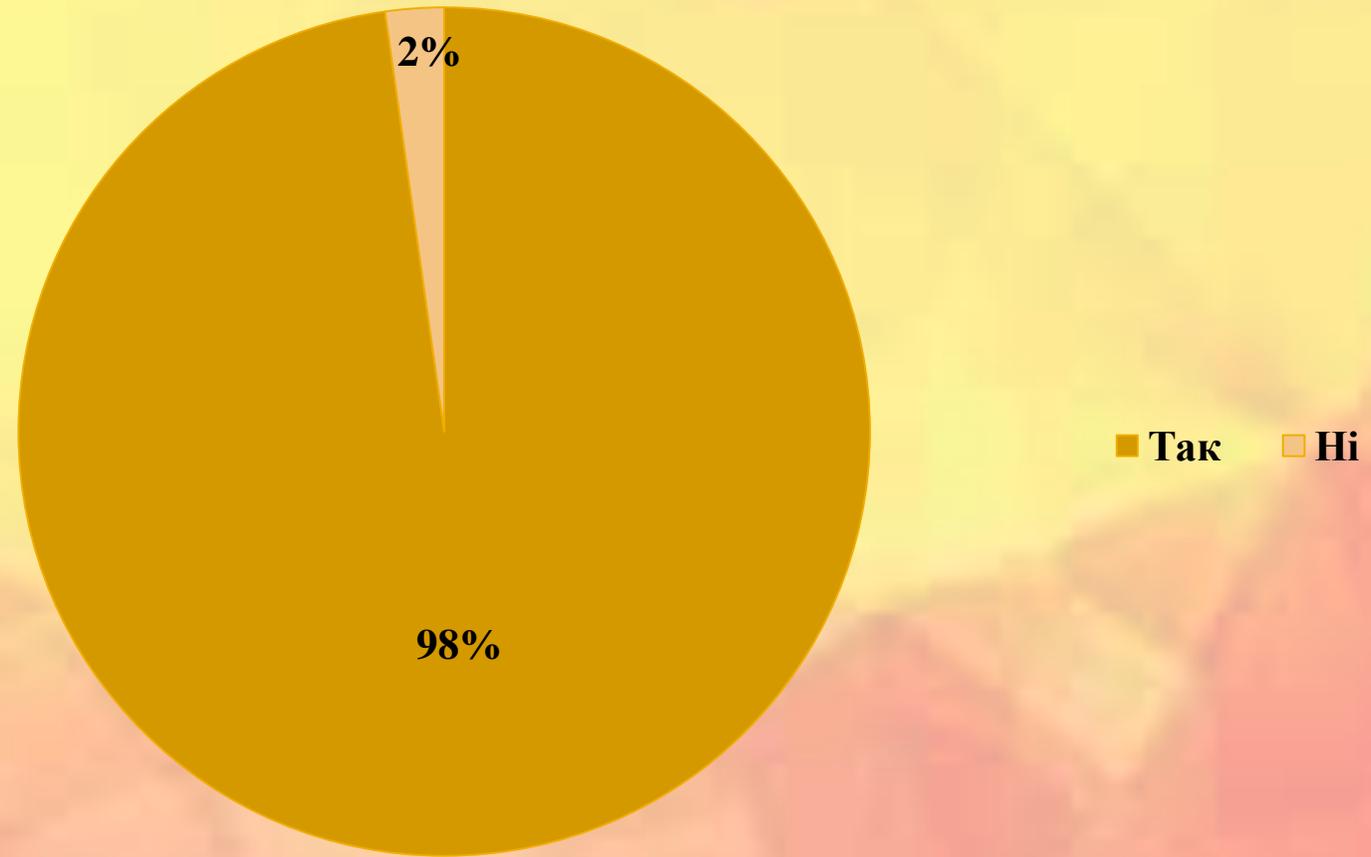


16. Чи дотримувалися Ви принципів академічної доброчесності під час навчання?



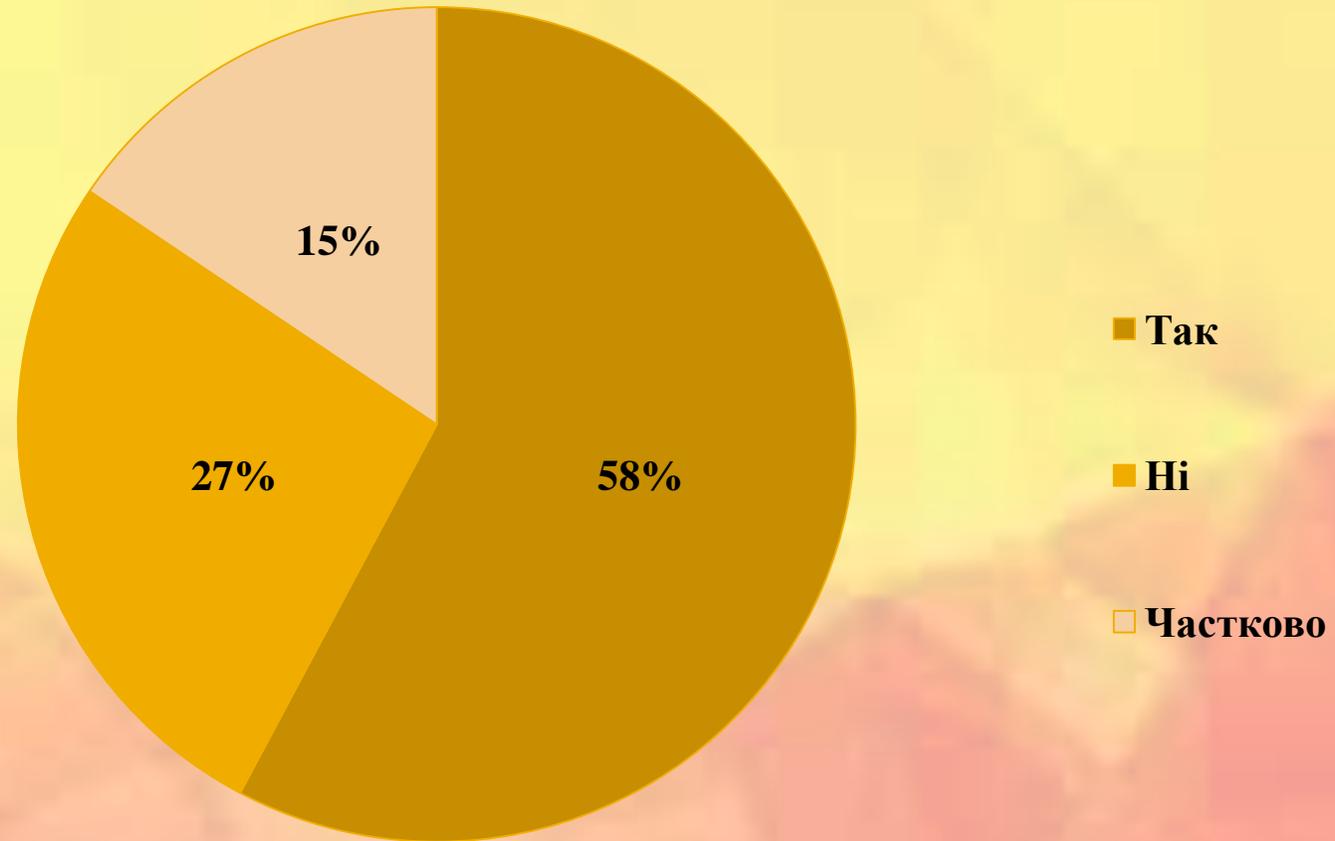


17. Чи було оцінювання знань прозорим та чесним?



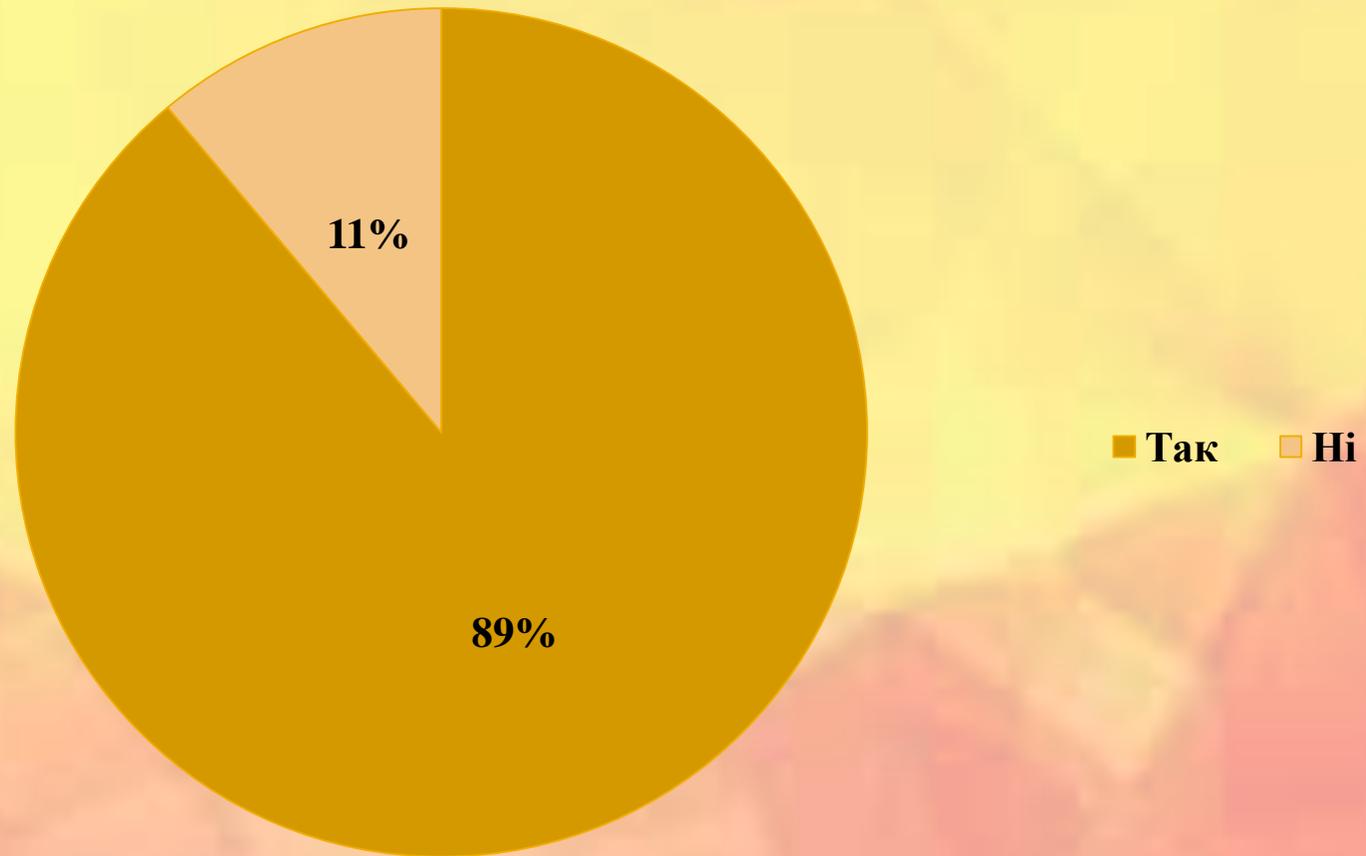


18. Чи сприяє КНУКіМ працевлаштуванню своїх випускників?





19. Чи працювали Ви під час навчання?



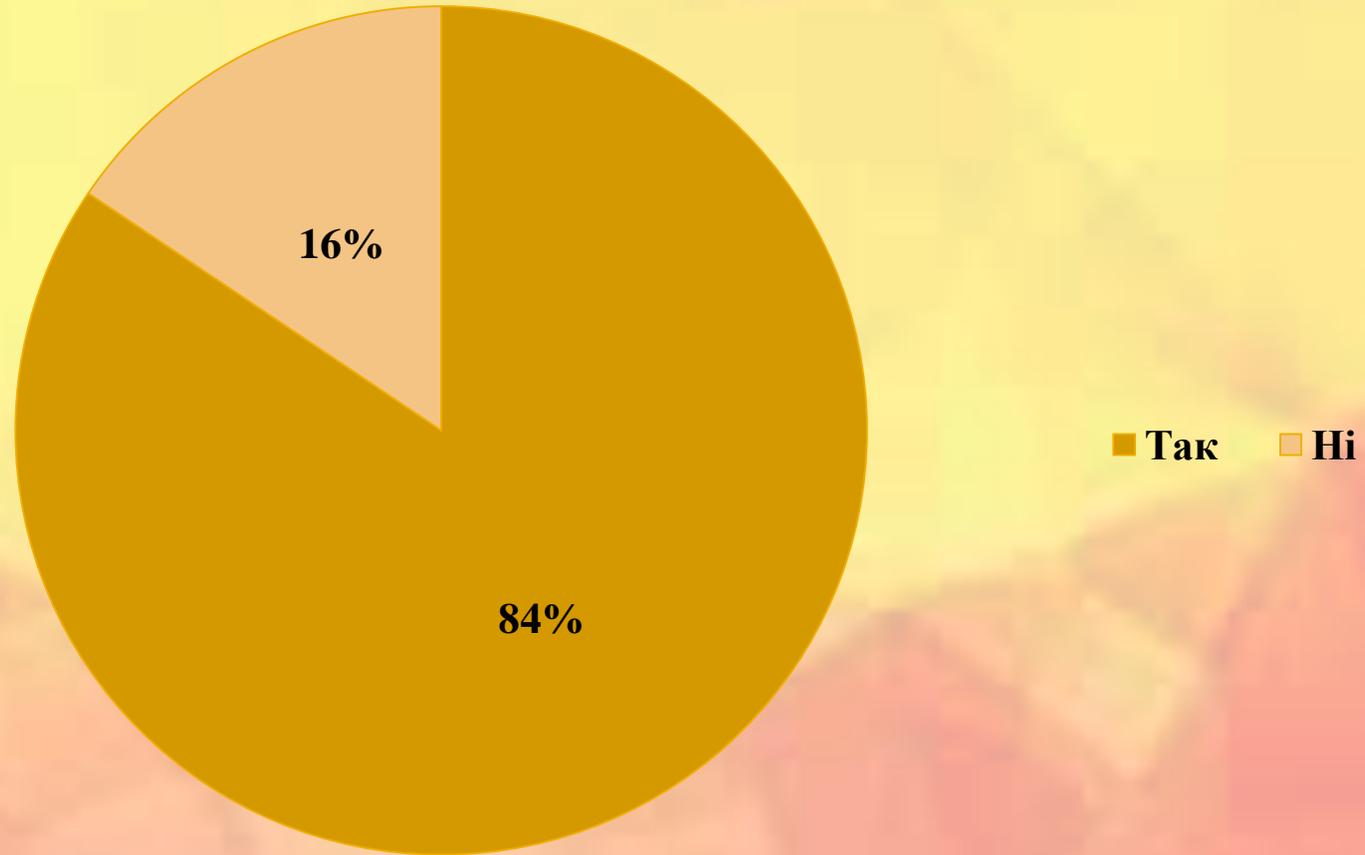


20. Вкажіть, будь ласка, коли Ви почали працювати?



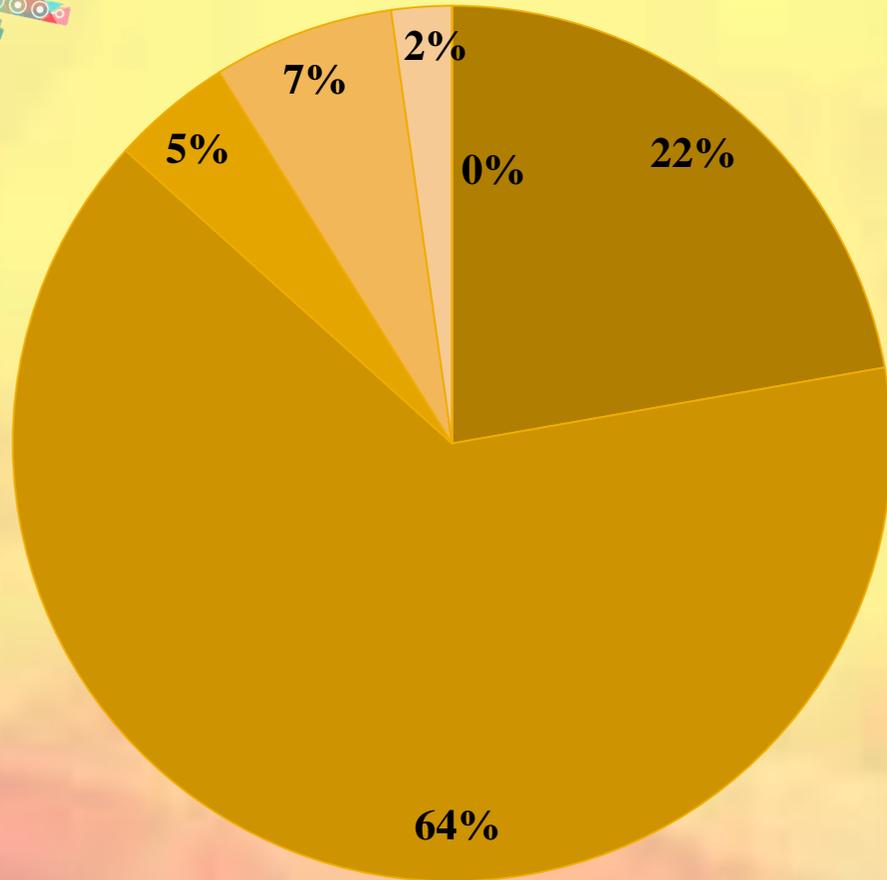


21. Чи працюєте Ви за спеціальністю?





22. У який спосіб Ви знайшли своє місце роботи?



- За допомогою Університету
- Рекомендації друзів, знайомих
- Під час проходження практики
- Це власний бізнес
- За допомогою сервісів (веб-порталів) з пошуку роботи
- За допомогою Державної служби зайнятості

Власна відповідь: Пройшла відбірковий конкурс на посаду викладача; За допомогою викладача, який мене порекомендував, а також за рекомендацією знайомих музикантів; Конкурсний відбір; За допомогою випускників спеціальності; Працевлаштована завдяки рекомендаціям викладачів кафедри фольклористики та народнопісенного виконавства!





23. Чи важливим був для Вашого роботодавця здобутий Вами фах?





24. Які освітні компоненти (теми), на Вашу думку, необхідно ввести до освітнього процесу для гідної конкуренції на сучасному ринку праці?

- ✓ Освітні компоненти, які розвивають навички написання наукових робіт у практичному вияві.
- ✓ Обов'язковий інструмент. Диригенту без вміння заграти хоча б партитуру для колективу, дуже важко працювати в подальшому.
- ✓ Музичні дисципліни, які були в мої часи навчання, поліфонія, фортепіано до 5 курсу, гармонія, два види сольфеджіо, більше годин на фахові дисципліни.
- ✓ Інформатика для музикантів, основи звукорежисери, основи музичного продакшену, основи промоутінгу.
- ✓ З юридичних дисциплін - теми, які допоможуть музикантам захищати свою творчість чи отримують інформацію, яких виконавців і на яких платформах можна публікувати кавери.
- ✓ Важливо ввести курс з SMM.
- ✓ ВНЗ надає великий вибір освітніх компонент, які можуть удосконалити будь-які навички у сфері Культури і мистецтв.
- ✓ Сольфеджіо.
- ✓ Музичний інструмент.
- ✓ Всі були.
- ✓ Збільшення годин фахової підготовки як практичної так і теоретичної.
- ✓ Збільшити години для практичних занять з фаху.





25. Які освітні компоненти необхідно вивести з освітнього процесу?

- ✓ Політологія.
- ✓ Правові та економічні, що відволікають здобувачів освіти від фахового зростання. Окреслені ОК не адаптовані під потреби фахівців музичного напрямлення.
- ✓ Політологія. Просто витрачений час. І знижений загальний бал диплому, через оцінку на додаток.
- ✓ Трудове право, політологія.
- ✓ Ввести вибір предметів, мені особливо було не цікаво робити програму для бандури, я цим не користуюсь. Треба вибір для студента, більше нових викладачів.
- ✓ Не так компоненти, як викладачів, які не цікаво розкривають свої дисципліни (хоча, таких викладачів було небагато).
- ✓ Всі потрібні.
- ✓ Вокал.
- ✓ Ніякі.
- ✓ Всі, які не стосуються прямої спеціалізації.





26. Ваші пропозиції щодо покращення якості освіти та освітнього процесу в КНУКіМ:

- ✓ Впровадити більше ФАХу в освітній процес.
- ✓ Більше годин давати для індивідуальних фахових занять.
- ✓ Більше годин для індивідуальних!!!
- ✓ Уважно ставитися до підбору науково-педагогічних працівників, а також гідно оплачувати їх роботу.
- ✓ Все чудово.
- ✓ Все прекрасно.
- ✓ Можливо більше практикувати за фахом.
- ✓ Більше практичного залучення студентів до сценічних виступів. Фахові та тематичні воркшопи, конкурси. Можливо, можливість обирати предмети за фахом на семестр, як за кордоном. Участь у сучасних концертних заходах. Показати, що хорове мистецтво це неймовірно цікавий світ не тільки класики, а й сучасних творів. Більше занять з хорового аранжування і гармонії. Плюс виконання творів власного аранжування - неймовірна практика застосування теоретичних знань. Співпраця із закордонними навчальними закладами. Обмін студентів, кросоверна співпраця/міжнародні фестивалі/конференції. Співпраця з діючими хоровими професійними колективами. Це те, чого трохи не вистачило мені під час навчання, і до чого я вже дійшла самостійно під час власної практики.
- ✓ Адаптивність загальноосвітніх дисциплін до специфіки спеціальності.
- ✓ Я була усім задоволена.
- ✓ Викладачі працюють на найвищому рівні).





- ✓ Зменшити показуху, більше поваги та оплати викладачам. Вони гарні, але постійні зміни «зроби на вчора», тільки шкодить. Мають бути комфортні умови та нові люди. Дійсно, важливі в реальному житті предмети та навички. Мені цікаво як продати себе як музиканта, якщо теоретично, то мені цікаво з точки зору спеціалістів, а не тих хто робить роботи заради зарплати. Є безліч молоді, яка шукає та досліджує. Але бачачи, як радянську систему загортають у новий фантик - це погано. Потенціал є, тільки система стареча і показушна.
- ✓ Дайте більше гуртожитків.
- ✓ Забезпечити кожному студенту проходження реальної практики. На даний момент освітня система випускає кількість спеціалістів більшу, ніж держава може надати робочих місць. Із загальної кількості випускників, дуже низький відсоток справді кваліфікованих спеціалістів. Серед них ще нижчий відсоток - вмотивованих. Тому, для покращення системи освіти потрібно прирівняти кількість випускників вишів до кількості робочих місць та кількості потенційно вільних робочих місць (враховуючи своєчасний вихід на пенсію спеціалістів похилого віку). Для мотивації студентів, проводити перевірку рівня роботи діючих викладачів (створення конкурентного середовища - це результати успішності учнів: конкурси, олімпіади, концерти).
- ✓ Все супер.
- ✓ Потрібно більше творчих практичних предметів (більше занять з вокалу, акторська майстерність, сценічна мова, як для вокалістів так і для диригентів).
- ✓ Більше практичної діяльності.
- ✓ Мені не достатньо було тої кількості індивідуальних занять з фахових компонент, які були під час мого навчання.
- ✓ Музичні дисципліни.





- ✓ Побільше фахових теоретичних знань.
- ✓ Офлайн навчання.
- ✓ Рівень заробітної плати викладачам.
- ✓ Покращити якість викладацького складу та матеріалів.
- ✓ Мені все подобалося, пропозицій немає.
- ✓ Серйозно ставитись до навчання.
- ✓ Збільшення годин практичних фахових дисциплін.
- ✓ 2 пропозиції: 1. Для кожного студента - майбутнього музиканта не було б зайвим вміти набирати нотний матеріал за допомогою програм Сібеліус чи Фінал. Хоча б ознайомчий курс лекцій на пів року не завадив би. Особисто я завдячую Петру Олександровичу Андрійчуку за його лекції з предмету «Основи нотної графіки». Вони мені дуже стали в нагоді в подальшій творчій діяльності. 2. Для мене, як для диригента хору було відкриттям і новим неповторним і незабутнім враженням диригувати на випускних іспитах хором в супроводі оркестру народних інструментів. Це були особливі емоції і навички. На жаль стати перед оркестром довелося лише за кілька репетицій перед іспитом, і цього не вистачило, щоб цілковито захопитися диригентською справою. А теперішні студенти народного хору взагалі не мають такої можливості. Дуже шкода. Можливо для когось із майбутніх диригентів - це було б ключовою ланкою в подальшому виборі напряму творчої діяльності, а саме закріплення себе на творчій ниві як диригент, зокрема й оркестру народних інструментів.
- ✓ Залучення високопрофесійних спеціалістів.
- ✓ Жодних.
- ✓ Перевагу віддати офлайн навчанню.





- ✓ Побільше практичних виступів перед глядачами!
- ✓ Збільшити години фахової підготовки, залучення провідних фахівців спеціальності у роботі зі студентами. Розширення практичних баз для набуття досвіду студентів.
- ✓ Більше практичних занять з високопрофесійними педагогами по фаху.
- ✓ Більше робити наголос на фахові предмети!
- ✓ Не знаю.
- ✓ Наближення до традиції.
- ✓ Освітня програма, за якою я навчалася і яка зараз є, це дві різні освіти. Я встигла отримати якісну освіту, бо мала достатню кількість індивідуальних уроків. Зараз ситуація нажаль бажає кращого... Освіта музиканта - одна з найдорожчих по собівартості, бо це фахова специфіка. Для музикантів-практиків, зараз нажаль, скоротилися години індивідуальних занять, їх перетворено на групові, що в свою чергу знижує продуктивність і якість освіти. Неможна займатися вокалом один раз на тиждень (1,5 години) з 10 студентами одночасно... (Це приклад). Тому я б звернула на цей факт увагу і можливо б переглянула стратегію Вузу. З повагою.
- ✓ Орієнтування на запит молоді, розвиток вміння адаптуватись на потреби сучасності.
- ✓ Практичні заняття в професійних творчих колективах та мистецьких закладах.

