

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Приймальною комісією

Протокол № 5 від 28 березня 2025 р.

Голова Приймальної комісії,

Президент університету



**Михайло ПОПЛАВСЬКИЙ**

**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

**В1 АУДИОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА  
МЕДІАВИРОБНИЦТВО**

**ОСВІТНІ ПРОГРАМИ**

Режисура кіно і телебачення

Акторське мистецтво кіно і телебачення

Звукорежисура кіно і телебачення

Операторське мистецтво кіно і телебачення

Теле,- радіожурналістика

Фотомистецтво

Освітній ступінь

Бакалавр

Обговорено і схвалено:

на засіданні ради факультету кіно і

телебачення (протокол № 8 від 20.03.2025 р.)

**Київ – 2025**

# ПРОГРАМА

творчого конкурсу за обраним фахом  
галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»  
спеціальність В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»

## Освітні програми:

*Режисура кіно і телебачення; Акторське мистецтво кіно і телебачення;  
Звукорежисура кіно і телебачення; Операторське мистецтво кіно і телебачення;  
Теле,- радіожурналістика; Фотомистецтво*

## Пояснювальна записка

Творчий конкурс з фаху «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» складають абітурієнти, які вступають на спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», освітні програми: «Режисура кіно і телебачення», «Акторське мистецтво кіно і телебачення», «Звукорежисура кіно і телебачення», «Операторське мистецтво кіно і телебачення», «Теле,- радіожурналістика», «Фотомистецтво».

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідну мистецьку підготовку.

Творчий конкурс – професійно-орієнтоване випробування вступника, під час якого він має продемонструвати навички на доказ його готовності до опанування обраної освітньої програми за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» й здатності виконувати творчі завдання.

Творчий конкурс визначає відповідні навички та вміння, згідно нижчезазначених вимог до кожної освітньої програми.

Метою творчого конкурсу є визначення природної схильності абітурієнтів до художньої творчості, наявності необхідних для успішного навчання знань в галузі мистецтва, культурного рівня, запасу життєвих спостережень, природних здібностей, здатності абітурієнта до образного мислення, багатства уяви, естетичних смаків.

### Вимоги до проходження творчого конкурсу на освітню програму «Режисура кіно і телебачення»

Вступники, які вступають на освітню програму «Режисура кіно і телебачення» мають бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим баченням, фантазією, візуальною пам'яттю та мати здібність до творчого відображення навколишнього світу у своїх виконаних під час іспиту творчих завданнях.

**На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:**

- виконати сценічний етюд-вправу на доцільну органічну дію в запропонованих обставинах. Етюд-вправа на запропоновану комісією тему готується абітурієнтом під час творчого випробування не більше 1-ї хв., без використання мови, костюму та музичного супроводу;
- прочитати напам'ять самостійно підготовлені літературні твори: вірш (на

вибір абітурієнта – до 2 хв.), уривок з прозового твору **або** невіршований монолог (на вибір абітурієнта – до 2 хв.), гумористичний твір – байка **або** гумореска (на вибір абітурієнта – до 2 хв.).

- продемонструвати рівень кінематографічного мислення та режисерського бачення: з фотокадрів наданих комісією (до 10 шт.) створити монтажний сюжетний ряд та усно обґрунтувати його; дати уявну характеристику персонажу епізоду; спрогнозувати можливий подальший сценарний розвиток подій у створеному епізоді фільму та його жанр.
- надати стисло характеристику виконуваних творів, розкривши питання культурно-історичного контексту, засобів художньої виразності та місця твору у творчому набутку автора;
- пройти співбесіду з метою виявлення рівня знань історії і теорії світового та вітчизняного мистецтва, зокрема аудіовізуального, специфіки професії, з'ясування загального рівня культури і творчого потенціалу.

**В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:**

- продемонструвати здатність до сприйняття та емоційного співпереживання, здібності сценічного перевтілення;
- виявити здатність до творчого неординарного бачення оточуючої дійсності, продемонструвати уяву і фантазію, кінематографічне мислення та режисерське бачення;
- виявити розуміння художньо-образного змісту виконуваних творів, художнє мислення та інтуїцію;
- продемонструвати загальний культурний рівень (рівень знань з питань культури, літератури, мистецтва), широту світогляду, рівень образного та логічного мислення, ґрунтовну обізнаність в сфері історії та теорії мистецтв, зокрема кіно-, телемистецтва.

### **Структуру оцінки визначають:**

- Рівень образно-драматичного мислення.
- Рівень розуміння змісту творів, що виконуються, уміння віднайти і реалізувати у виконанні концепцію твору.
- Рівень художньо-емоційного виконавського потенціалу.
- Рівень теоретичних фахових знань та інтелектуально комунікативні властивості.

### **Критерії оцінювання творчого конкурсу:**

100 балів							
25 балів		25 балів		25 балів		25 балів	
Рівень образно-драматичного, кінематографічного та режисерського мислення		Рівень розуміння змісту творів, що виконуються, уміння віднайти і реалізувати у виконанні концепцію твору		Рівень художньо-емоційного виконавського потенціалу		Рівень теоретичних фахових знань та інтелектуально комунікативні властивості	
Демонстрація режисерських здібностей, здатність до	25	Репертуар підготовлений у повному обсязі. Осмислене	25	Демонстрація багатства уяви,	25	Володіння поглибленими системними знаннями в	25

<p>імпровізації, прояв фантазії та винахідливості у розкритті теми і ідеї сценічного етюд, наявність чіткої ідейно-художньої концепції. Демонстрація уміння мислити образно, вибудувати дію у конкретному часі й просторі, продумувати сценарних ряд та можливий розвиток подій. Спостережливість, уміння знаходити яскраві деталі й використовувати їх.</p>		<p>та яскраве читання прозових та віршованих творів, розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови розуміння підтексту, виявлення власного ставлення до змісту творів за допомогою засобів художньої виразності, вміння застосовувати розмаїття засобів виразності при здійсненні виконавського над завдання. Наявність незалежного художнього смаку у виборі репертуару, наявність яскравого авторського бачення твору.</p>		<p>високий ступінь емоційної виразності, здатність зацікавити, захопити глядача через високу міру емоційної схвильованості, вміння передати характерність, жанр і стиль автора, вміння найяскравіше передати кульмінаційний момент та надати мовну характеристику персонажам.</p>	<p>галузі історії кінематографу, глибокі знання класичної спадщини, літератури, розуміння проблематики сучасного кіно-, телевізійного процесу. Високий рівень творчого, самостійного та критичного мислення, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії. Демонстрація зрілості громадянської та мистецької позиції.</p>		
<p>Демонстрація режисерських здібностей, здатність до імпровізації, прояв фантазії та винахідливості у розкритті теми і ідеї сценічного етюд, наявність ідейно-художньої концепції. Проте не достатньо впевнене користування безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії. Вміння продумувати сценарних ряд та можливий розвиток подій. Спостережливість, уміння знаходити яскраві деталі й використовувати їх.</p>	<p><b>24</b> - <b>20</b></p>	<p>Репертуар підготовлений у повному обсязі. Осмислене читання прозових та віршованих творів, розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови розуміння підтексту, виявлення власного ставлення до змісту творів за допомогою засобів художньої виразності, креативність у виборі репертуару.</p>	<p><b>24</b> - <b>20</b></p>	<p>Високий ступінь емоційної виразності, висока міра емоційної схвильованості, вміння передати характерність, жанр і стиль автора, вміння передати кульмінаційний момент та надати мовну характеристику персонажам. Реалізація словесної дії, але брак досвіду спілкування з глядачем.</p>	<p><b>24</b> - <b>20</b></p>	<p>Володіння міцними знаннями в галузі історії кінематографу, знання класичної спадщини, літератури, розуміння проблематики сучасного кіно-, телевізійного процесу. Вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p><b>24</b> - <b>20</b></p>
<p>Демонстрація творчої фантазії та мистецької уяви. Достовірність, віра у запропоновані обставини, логіка та послідовність виконання дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання, схильність до імпровізації. Але не достатньо впевнене користування безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії. Сценарний ряд продуманий не достатньо чітко.</p>	<p><b>19</b> - <b>15</b></p>	<p>Репертуар підготовлений у повному обсязі. Осмислене читання прозових та віршованих творів, розуміння підтексту твору, але не досить впевнене визначення його теми і ідеї. Виявлення власного ставлення до змісту творів за допомогою засобів художньої виразності. Стереотипний вибір репертуару.</p>	<p><b>19</b> - <b>15</b></p>	<p>Демонстрація розуміння концептуального спрямування твору, емоційної логіки та композиційної побудови. Переконлива схвильованість вибраним літературним матеріалом. Вміння добре передати кульмінаційний момент твору. Реалізація словесної дії, але брак досвіду спілкування з глядачем</p>	<p><b>19</b> - <b>15</b></p>	<p>Володіння фаховими знаннями в галузі історії кінематографу, літератури в обсязі, необхідному для засвоєння фахових дисциплін. Достатній рівень самостійного та критичного мислення, вміння логічно та послідовно викладати матеріал. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p><b>19</b> - <b>15</b></p>
<p>Демонстрація уміння формулювати художню концепцію, але брак</p>	<p><b>14</b> - <b>10</b></p>	<p>Репертуар підготовлений у повному обсязі. Розуміє зміст тексту, але допускає</p>	<p><b>14</b> - <b>10</b></p>	<p>Поверхнєве розуміння концептуального спрямування твору,</p>	<p><b>14</b> - <b>10</b></p>	<p>Володіння загальними знаннями в галузі історії кінематографу, літератури.</p>	<p><b>14</b> - <b>10</b></p>

цілісного її здійснення. При виконанні етюду має віру у запропоновані обставини, але не володіє логікою та послідовністю виконання дії, відчуває себе розгубленим під час перебування на сцені, не володіє органічною правдою. Завдання на режисерське бачення виконано, проте не запропонований подальший сценарний розвиток подій.		порушення логіки, не зовсім вірно інтонують розділові знаки та паузи, не чітко вибудовує композицію твору.		емоційної логіки та композиційної побудови. Виконання на невисокому емоційному рівні, не спроможність захопити, вразити глядача. Спроба реалізації словесної дії.		Посередній рівень самостійного та критичного мислення, допущення неточностей, невпевненість у відповідях. Непереконлива мотивація вибору професії.	
Слабка творча уява, відсутність умінь розбудувати дію, нерозвинуте відчуття мистецької умовності, невміння володіти елементами сценарного розвитку дії.	9 - 5	Репертуар підготовлений не у повному обсязі. Розуміє зміст тексту, але допускає порушення логіки, помилки у тексті. Не вірно інтонують розділові знаки та паузи, не чітко вибудовує композицію твору.	9 - 5	Відсутність розуміння концептуального спрямування твору, емоційної логіки та композиційної побудови. Виконання творів не виразне, не емоційне. Відсутність словесної дії, брак досвіду спілкування з глядачем.	9 - 5	Наявність певного, але дуже поверхового, загальнокультурного рівня, слабка і хаотична обізнаність у питаннях літератури та мистецтва, брак справжньої зацікавленості в особливостях сучасного кінотелевізійного процесу. Непереконлива мотивація вибору професії. Нечіткість у висловлюваннях власних думок.	9 - 5
Творча безпорадність при виконанні запропонованого завдання. Відсутність навичок пластичного мислення, брак композиційного чуття, відсутність кінематографічного мислення та режисерського бачення.	4 - 0	Репертуар не підготовлений. Демонстрація невпевненого знання тексту, не вміння запропонувати власне виконавське рішення; відсутність розуміння завдань виразності при оперуванні тим чи іншим художнім текстом.	4 - 0	Демонстрація розгубленості під час виконання. Відсутність бажання захопити глядача, відсутність розуміння проблематики, бачення сюжету. Не вміє володіти засобами сценічної виразності. Наявність лише окремих творчих даних.	4 - 0	Низький загальнокультурний рівень. Слабка обізнаність у питаннях літератури і мистецтва, відсутність уявлень про професію, брак інтересу до сучасного телевізійного процесу, ЗМІ. Випадковість мотивації вибору професії. Невміння формулювати думку.	4 - 0

*Вимоги до проходження творчого конкурсу на освітню програму  
«Акторське мистецтво кіно і телебачення»*

Вступники повинні мати відповідні сценічні дані, здатність до образного та логічного мислення, творчу уяву, емоційну збудливість, музикальність та пластичність. Вони повинні виявити здатність до перевтілення і впливу на глядача, здібність до імпровізації, вигадки. Обов'язковою умовою є відсутність органічних вад мовлення і голосу та фізичних недоліків, достатній рівень фізичного розвитку (з урахуванням віку).

**На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:**

- виконати елементи з танцю (на вибір абітурієнта, з музичним супроводом на електронному носіїві або без музичного супроводу – до 1 хв.);

- виконати пісню (на вибір абітурієнта, а capella, під фонограму або під акомпонемент – до 1 хв.);
- виконати етюд-імпровізацію в запропонованих обставинах на тему, надану комісією (до 1 хв.);
- прочитати напам'ять вірш (на вибір абітурієнта – до 2 хв.);
- прочитати напам'ять байку *або* гумореску (на вибір абітурієнта – до 2 хв.);
- прочитати напам'ять невіршований монолог з драматичного твору *або* уривок з прозового твору (до 2 хв.);
- надати стислу характеристику виконуваних творів розкривши питання культурно-історичного контексту, засобів художньої виразності та місця твору у творчому набутку автора.

Програма виконується виключно українською мовою.

**В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:**

- продемонструвати музично-ритмічні та пластичні дані, індивідуальні та голосові особливості, дикцію, орфоепію, навички з технічного мовлення, спостережливість та сценічну увагу;
- продемонструвати здатність до сприйняття та емоційного співпереживання, здібності сценічного перетворення;
- виявити здатність до творчого неординарного бачення оточуючої дійсності, продемонструвати уяву і фантазію;
- виявити розуміння художньо-образного змісту виконуваних творів, художнє мислення та інтуїцію.

### Структуру оцінки визначають:

- Рівень образно-драматичного мислення.
- Рівень розвитку музичного слуху, почуття ритму, вокальних даних, координованості, пластичності.
- Рівень розуміння змісту творів, що виконуються, уміння віднайти і реалізувати у виконанні концепцію твору.
- Рівень художньо-емоційного виконавського потенціалу.

### Критерії оцінювання творчого конкурсу:

100 балів							
25 балів		25 балів		25 балів			
Рівень образно-драматичного мислення		Рівень розвитку музичного слуху, почуття ритму, вокальних даних, координованості, пластичності		Рівень розуміння змісту творів, що виконуються, уміння віднайти і реалізувати у виконанні концепцію твору			
Яскраві психофізичні природні дані, віра у запропоновані обставини, логіка та послідовність виконання дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання, гарний	25	Бездоганні вокальні та слухові дані, високо розвинуте почуття ритму. Демонстрація оригінальної виконавської інтерпретації вокальних творів, майстерного володіння	25	<u>Відсутність мовних вад.</u> Репертуар підготовлений у повному обсязі. Осмислене та яскраве читання прозових та віршованих творів, розуміння твору з точки	25	Демонстрація багатства уяви, високий ступінь емоційної виразності, здатність зацікавити, захопити глядача через високу міру емоційної схвильованості, вміння	25

м'язовий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття. При виконанні заданого етюд вступник користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії. Сприймає вимисел та правдиво ставиться до нього. Має абсолютну внутрішню переконаність і віру в те, що робить на сцені. Кіногенічність.		голосом, артистизму, технічності та художності виконання. Демонстрація танцю на високому художньому й технічному рівні.		зору логіки, композиційної побудови розуміння підтексту, виявлення власного ставлення до змісту творів за допомогою засобів художньої виразності, вміння застосовувати розмаїття засобів виразності при здійсненні виконавського над завдання. Наявність незалежного художнього смаку у виборі репертуару, наявність яскравого авторського бачення твору.	передати характерність, жанр і стиль автора, вміння найяскравіше передати кульмінаційний момент та надати мовну характеристику персонажам.		
Гарні психофізичні природні дані, віра у запропоновані обставини. Акторський етюд логічний, має сюжет, точну і органічну сценічну дію, виразні пристосування і яскраві оцінки фактів. Гарний м'язовий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття. При виконанні заданого етюд вступник користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії. Має віру в те, що робить на сцені. Кіногенічність.	24 - 20	Яскраві вокальні та слухові данні, розвинуте почуття ритму. Демонстрація якісної виконавської інтерпретації вокальних творів, майстерного володіння голосом, артистизму та художності виконання. Але присутність недоліків у техніці виконання. Демонстрація танцю на високому художньому й технічному рівні.	24 - 20	<u>Відсутність мовних вад.</u> - Репертуар підготовлений у повному обсязі. Осмислене читання прозових та віршованих творів, розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови розуміння підтексту, виявлення власного ставлення до змісту творів за допомогою засобів художньої виразності, креативність у виборі репертуару.	24 - 20	Високий ступінь емоційної виразності, висока міра емоційної схвильованості, вміння передати характерність, жанр і стиль автора, вміння передати кульмінаційний момент та надати мовну характеристику персонажам. Реалізація словесної дії, але брак досвіду спілкування з глядачем.	24 - 20
Гарні психофізичні природні данні, достовірність, віра у запропоновані обставини, логіка та послідовність виконання дії, але дещо уповільнене сприйняття завдання, гарний м'язовий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття. Але при виконанні етюд вступник не завжди впевнено користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії. Кіногенічність.	19 - 15	Добрі вокальні та слухові данні. Демонстрація якісної підготовки вокальних творів, але незначні текстові помилки та технічні вади виконання. Демонстрація танцю на достатньо художньому і технічному рівні, але незначні технічні ускладнення при виконанні танцю.	19 - 15	<u>Відсутність мовних вад.</u> - Репертуар підготовлений у повному обсязі. Осмислене читання прозових та віршованих творів, розуміння підтексту твору, але не досить впевнене визначення його теми і ідеї. Виявлення власного ставлення до змісту творів за допомогою засобів художньої виразності. Стереотипний вибір репертуару.	19 - 15	Демонстрація розуміння концептуального спрямування твору, емоційної логіки та композиційної побудови. Переконлива схвильованість вибраним літературним матеріалом. Вміння добре передати кульмінаційний момент твору. Реалізація словесної дії, але брак досвіду спілкування з глядачем.	19 - 15
Посередні природні данні, які можна поступово розвинути. Має віру у запропоновані обставини, але не володіє логікою та послідовністю виконання дії, відчувається	14 - 10	Достатньо розвинені вокальні та слухові данні, але наявність деяких недоліків у вокально-технічній підготовці абітурієнта, незначні текстові помилки, не зовсім	14 - 10	<u>Наявність незначних мовних вад, що підлягають корекції, але дикція чітка.</u> Репертуар підготовлений у повному обсязі. Розуміє зміст тексту, але допускає	14 - 10	Поверхнєве розуміння концептуального спрямування твору, емоційної логіки та композиційної побудови. Виконання на невисокому	14 - 10

психофізичний зажим, відчуває себе розгубленим під час перебування на сцені, не володіє об'єктами уваги та органічною правдою.		чисте інтонування та технічні вади виконання. Виконання танцю на задовільному художньому і технічному рівні, але незначні технічні ускладнення при виконанні танцю, психологічна забудькість.		порушення логіки, не зовсім вірно інтонує розділові знаки та паузи, не чітко вибудовує композицію твору. Демонстрація помилок у трактуванні. Стереотипний вибір репертуару.		емоційному рівні, не спроможність захопити, вразити глядача. Спроба реалізації словесної дії.	
Посередні природні данні, які можна поступово розвинути. Слабка творча уява. Має віру у запропоновані обставини, але не володіє логікою та послідовністю виконання дії, відчувається психофізичний зажим, відчуває себе розгубленим під час перебування на сцені, не володіє об'єктами уваги та органічною правдою. Неповне розкриття теми та ідеї сценічного етюду, його невиразність.	<b>9</b> - <b>5</b>	Посередні вокальні та слухові дані, наявність граматичних та стилістичних помилок у виконанні, суттєві вади у вокально-технічній підготовці, недбалість виконавської інтерпретації, недостатня координація голосового апарату та слабкий слуховий контроль. Виконання танцю задовільному технічному рівні.	<b>9</b> - <b>5</b>	<u>Наявність незначних мовних вад, що підлягають корекції, але дикція чітка.</u> Репертуар підготовлений не у повному обсязі. Розуміє зміст тексту, але допускає порушення логіки, помилки у тексті. Не вірно інтонує розділові знаки та паузи, не чітко вибудовує композицію твору. Стереотипний вибір репертуару.	<b>9</b> - <b>5</b>	Відсутність розуміння концептуального спрямування твору, емоційної логіки та композиційної побудови. Виконання творів не виразне, не емоційне. Відсутність словесної дії, брак досвіду спілкування з глядачем.	<b>9</b> - <b>5</b>
Відсутні зовнішні та внутрішні природні данні, які необхідні для майбутньої професії, невміння володіти елементами сценічної дії, зовсім нерозвинуті до належного рівня морально-вольові якості, постійно відчувається «м'язовий затинок».	<b>4</b> - <b>0</b>	Володіння голосом на низькому рівні, повна відсутність виконавської майстерності наявність граматичних та стилістичних помилок у виконанні, суттєві вади у вокально-технічній підготовці, недбалість виконавської інтерпретації, відсутність координації голосового апарату та слухового контролю. Виконання танцю на низькому художньому і технічному рівні. Танець і пісня не підготовлені.	<b>4</b> - <b>0</b>	<u>Наявність мовних вад та дефектів мовного апарату, які не підлягають виправленню.</u> Репертуар не підготовлений. Демонстрація невпевненого знання тексту, не вміння запропонувати власне виконавське вирішення; відсутність розуміння завдань виразності при оперуванні тим чи іншим художнім текстом. Стереотипний вибір репертуару.	<b>4</b> - <b>0</b>	Демонстрація розгубленості під час виконання. Відсутність бажання захопити глядача, відсутність розуміння проблематики, бачення сюжету. Не вміння володіти засобами сценічної виразності. Наявність лише окремих творчих даних.	<b>4</b> - <b>0</b>

*Вимоги до проходження творчого конкурсу на освітню програму  
«Звукорежисура кіно і телебачення»*

Вступники, які вступають на дану освітню програму мають бути музично обдарованими, наділеними здібностями до образного та екранного мислення, демонструвати логіку та художню аргументованість викладу власних думок, вміння передати свої думки та почуття за допомогою розмаїття звукових барв, здатність «чути» і «почути».

**На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:**

- визначити на мажорний та мінорний лади, кількість одночасно зіграних

на фортепіано звуків, визначити напрям методичного руху (вгору, вниз), відтворити запропонований екзаменатором ритмічний малюнок та проінтонувати запропоновану мелодію;

- виконати звуковий етюд на запропоновану комісією тему, використовуючи образне мислення та емоційно-чуттєве сприйняття дійсності;

- виконати:

*або* вокальний твір під фонограму чи а capella;

*або* інструментальний твір на будь-якому музичному інструменті;

*або* продемонструвати на цифровому носії самостійно створені аудіо-композиції (формат .wav чи .mp3) та надати екзаменаційній комісії технологічні пояснення, в яких:

вказати звуковий редактор; описати кількість застосованих треків (доріжок в звуковому редакторі); перерахувати усі застосовані музичні інструменти або назвати семпли, які використовувалися; вказати застосовані засоби звукової обробки; описати характеристики формату збереження, охарактеризувати стиль твору.

- пройти співбесіду з метою виявлення рівня знань історії і теорії світового і вітчизняного мистецтва, зокрема аудіовізуального, специфіки професії, з'ясування загального рівня культури і творчого потенціалу.

**В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:**

- продемонструвати наявність музично-ритмічних даних та знання елементарної музичної грамоти під час виконання відповідних завдань, визначених комісією;
- виявити здатність до творчого бачення звукової дійсності, продемонструвати музично-інтерпретаційні здібності;
- виявити розуміння художньо-образного змісту виконуваних музичних творів та здатність створити звукову цілісність музичного твору, а також розкрити засоби музичної виразності: мелодія, ритм, гармонія, фактура, динаміка тощо;
- продемонструвати здатність до емоційного сприйняття музичного твору;
- продемонструвати загальний культурний рівень (рівень знань з питань культури, кіно-, телемистецтва, літератури, музичного мистецтва), а також знання: комп'ютерних звукових програм, фізики (розділи «Акустика» і «Електродинаміка») в обсязі, необхідному для засвоєння дисциплін професійного циклу, та загальних уявлень в галузі історії кіно-, телемистецтва.

### **Структуру оцінки визначають:**

- Рівень розвитку інтонаційного, ладового та гармонічного музичного слуху, почуття ритму.
- Рівень образно-драматичного мислення.
- Рівень художньо-емоційного виконавського потенціалу.
- Рівень теоретичних фахових знань та інтелектуально комунікативні властивості.

## Критерії оцінювання творчого конкурсу:

100 балів							
25 балів		25 балів		25 балів			
<b>Рівень розвитку інтонаційного, ладового та гармонічного музичного слуху, почуття ритму, технічний рівень виконавської майстерності чи створення композицій</b>		<b>Рівень образно-драматичного мислення</b>		<b>Рівень художньо-емоційного виконавського потенціалу</b>			
<b>Рівень теоретичних фахових знань та інтелектуально комунікативні властивості</b>							
<p>Демонстрація бездоганних музично-ритмічних даних: високий рівень сформованості метро-ритмічних здібностей (безпомилкове відтворення запропонованого ритму, належна метро-ритмічна організація вокального твору); високий рівень ладо-гармонічного слуху (точно безпомилкове визначення кількості звуків та характеру звучання в ладових співзвуччях, інтонаційно бездоганне відтворення запропонованої мелодії голосом), високий рівень розвитку довільних слухомоторних уявлень (координація слуху і голосу), чисте виконання вокального чи інструментального твору, наявність тембрального слуху та почуття музичної форми, високий рівень музичної пам'яті. Абітурієнт виконав усі вимоги щодо тривалості і стилю музичних творів, дібрав музичний супровід високої якості чи виконав усі вимоги щодо технічних характеристик власного створеного музичного твору.</p>	<b>25</b>	<p>Демонстрація режисерських здібностей, здатність до імпровізації, прояв фантазії та винахідливості у розкритті теми і ідеї слухового етюду, наявність чіткої ідейно-художньої концепції. Демонстрація уміння мислити образно, спостережливості, уміння знаходити яскраві деталі й використовувати їх.</p>	<b>25</b>	<p>Демонстрація відчуття художньо-емоційного змісту музичного твору, відтворення стильових та жанрових особливостей, розуміння логіки розвитку музичного фразування та кадансів. Відчуття цілісності драматургії представленої програми через емоційне виявлення змістової кульмінації та завершення музичного твору, емоційно-вольова складова подачі музичного матеріалу, артистизм. Художньо-образна різноманітність програми, яскрава виконавська індивідуальність. Абітурієнт демонструє базові вміння і навички звукозапису, міксингу, створення музичних композицій в звуковому редакторі.</p>	<b>25</b>	<p>Володіння поглибленими системними знаннями в галузі історії кінематографу, музики, глибокі знання класичної спадщини, основних положень фізики, розуміння проблематики сучасного кіно-, телевізійного процесу. Високий рівень творчого, самостійного та критичного мислення, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії. Демонстрація зрілості громадянської та мистецької позиції. Високий рівень користування персональним комп'ютером на рівні користувача.</p>	<b>25</b>
<p>Демонстрація відмінних музично-ритмічних даних: високий рівень сформованості метро-ритмічних здібностей (безпомилкове відтворення запропонованого ритму, належна метро-ритмічна організація вокального твору); достатньо високий рівень ладо-гармонічного слуху (безпомилкове визначення кількості звуків та характеру звучання в ладових</p>	<b>24</b> <b>-</b> <b>20</b>	<p>Демонстрація певних режисерських здібностей, здатність до імпровізації, певний прояв фантазії та винахідливості у розкритті теми і ідеї слухового етюду, наявність ідейно-художньої концепції. Проте процес мислення навантажений переважно стереотипними образами.</p>	<b>24</b> <b>-</b> <b>20</b>	<p>Демонстрація відчуття художньо-емоційного змісту музичного твору, відчуття стильових та жанрових особливостей, розуміння логіки розвитку музичного фразування та кадансів. Відчуття цілісності драматургії представленої програми через емоційне</p>	<b>24</b> <b>-</b> <b>20</b>	<p>Володіння міцними знаннями в галузі історії кінематографу, музики, знання класичної спадщини, основних положень фізики, розуміння проблематики сучасного кіно-, телевізійного процесу. Вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал,</p>	<b>24</b> <b>-</b> <b>20</b>

<p>співзвуччях, відтворення запропонованої мелодії голосом з незначними інтонаційними помилками), достатньо високий рівень розвитку довільних слухо-моторних уявлень (координація слуху і голосу), чисте виконання вокального чи інструментального твору, наявність тембрального слуху та почуття музичної форми. Високий рівень музичної пам'яті, але у відтворенні ритму або мелодії можливі незначні неточності. Абітурієнт виконав усі вимоги щодо тривалості і стилю музичних творів, дібрав музичний супровід хорошої якості чи виконав усі вимоги щодо технічних характеристик власного створеного музичного твору, але з незначними технічними помилками.</p>		<p>виявлення змістової кульмінації та завершення музичного твору, емоційно-вольова складова подачі музичного матеріалу, артистизм. Креативність у виборі програми, але відсутність індивідуальності при виконанні творів. Абітурієнт знає про основи звукозапису, міксингу, створення музичних композицій в звуковому редакторі.</p>	<p>здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії. Достатній рівень користування персональним комп'ютером на рівні користувача.</p>
<p>Демонстрація досить розвинутих музично-ритмічних даних: достатній рівень сформованості метро-ритмічних здібностей (безпомилкове відтворення запропонованого ритму, належна метро-ритмічна організація вокального твору), достатній рівень ладо-гармонічного слуху (невпевненість при визначенні кількості звуків та характеру звучання в ладових співзвуччях, відтворення запропонованої мелодії голосом з незначними інтонаційними помилками), достатній рівень розвитку довільних слухо-моторних уявлень (координація слуху і голосу), чисте виконання вокального чи інструментального твору, наявність тембрального слуху та почуття музичної форми. Достатній рівень музичної пам'яті, але у відтворенні ритму або мелодії можливі незначні неточності. Абітурієнт виконав усі вимоги щодо тривалості і стилю музичних творів, дібрав</p>	<p><b>19</b> - <b>15</b></p> <p>Демонстрація творчої фантазії та певної мистецької уяви. Віра у запроповані обставини, схильність до імпровізації. Але не достатньо впевнене викладення звукового образу запропонованого матеріалу, мислення переважно стереотипне.</p>	<p><b>19</b> - <b>15</b></p> <p>Демонстрація розуміння художньо-емоційного змісту музичного твору та логіки розвитку музичного фразування, але не зовсім вірна передача стильових та жанрових особливостей. Присутність емоційного виявлення змістової кульмінації та завершення музичного твору, але відсутність цілісності драматургії представленої програми. Спроба емоційно-вольового виконання, але певна затислість у подачі музичного матеріалу. Креативність у виборі програми, але відсутність індивідуальності при виконанні творів. Абітурієнт знає, що музичні композиції створюються чи записуються в спеціальному звуковому редакторі.</p>	<p><b>19</b> - <b>15</b></p> <p>Володіння фаховими знаннями в галузі історії кінематографу, музики в обов'язі, необхідному для засвоєння фахових дисциплін, але невпевнені знання основних положень фізики. Достатній рівень самостійного та критичного мислення, вміння логічно та послідовно викладати матеріал. Переконлива мотивація вибору професії. Базовий рівень користування персональним комп'ютером на рівні користувача.</p>

музичний супровід посередньої якості чи частково виконав усі вимоги щодо технічних характеристик власного створеного музичного твору.							
Демонстрація посередніх музично-ритмічних даних: достатній рівень сформованості метро-ритмічних здібностей (безпомилкове відтворення запропонованого ритму, належна метро-ритмічна організація вокального твору), посередній рівень ладо-гармонічного слуху (абітурієнт допускає помилки при визначенні кількості звуків та характеру звучання в ладових співзвуччях, інтонаційні помилки при відтворенні запропонованої мелодії голосом), слабкий рівень розвитку довільних слухо-мотор-них уявлень (слабка координація слуху і голосу), не зовсім чисте виконання вокального чи інструментального твору, наявність тембрального слуху та почуття музичної форми. Посередній рівень музичної пам'яті, у відтворенні ритму або мелодії допускає неточності після багаторазового повторення запропонованого матеріалу. Абітурієнт виконав всі вимоги щодо тривалості і стилю музичних творів, але із незначними помилками, дібрав музичний супровід поганої якості чи виконав менше половини всіх вимог щодо технічних характеристик власного створеного музичного твору.	<b>14</b> - <b>10</b>	Демонстрація уміння формулювати художню концепцію, але брак цілісного її здійснення. Наявність віри у запропоновані обставини, але не достатньо впевнене викладення звукового образу запропонованого матеріалу, мислення переважно стереотипне.	<b>14</b> - <b>10</b>	Демонстрація розуміння логіки розвитку музичного фразування, але не вміння втілити художньо-емоційний зміст музичного твору, не дотримання стильових та жанрових особливостей. Присутність емоційного виявлення змістової кульмінації та завершення музичного твору, але відсутність цілісності драматургії представленої програми. Спроба емоційно-вольового виконання, але певна затислість у подачі музичного матеріалу. Стереотипний вибір програми, відсутність індивідуального бачення при виконанні творів. Абітурієнт знає, що музичні композиції створюються чи записуються із застосуванням персонального комп'ютера.	<b>14</b> - <b>10</b>	Володіння загальними знаннями в галузі історії кінематографу, музики, обмежені знання основних положень фізики. Посередній рівень самостійного та критичного мислення, допущення неточностей, невпевненість у відповідях. Непереконлива мотивація вибору професії. Недостатній рівень користування персональним комп'ютером на рівні користувача.	<b>14</b> - <b>10</b>
Демонстрація слабо розвинутих музично-ритмічних даних: рівень сформованості метро-ритмічних здібностей вимагає додаткової роботи (абітурієнт допускає помилки при відтворенні запропонованого ритму, в метро-ритмічній організації вокального твору),	<b>9</b> - <b>5</b>	Слабка творча уява, відсутність уміння формулювати художню концепцію, нерозвинуте відчуття мистецької умовності, не впевнене викладення звукового образу запропонованого матеріалу, мислення стереотипне.	<b>9</b> - <b>5</b>	Демонстрація поверхневого розуміння логіки розвитку музичної драматургії, не вміння втілити художньо-емоційний зміст музичного твору. Відсутність стильових та жанрових	<b>9</b> - <b>5</b>	Наявність певного, але дуже поверхового, загальнокультурного рівня, слабка і хаотична обізнаність у питаннях фізики та мистецтва; брак справжньої зацікавленості в особливостях сучасного кінотелевізійного	<b>9</b> - <b>5</b>

<p>слабкий рівень ладо-гармонічного слуху (абітурієнт допускає помилки при визначенні кількості звуків та характеру звучання в ладових співзвуччях, інтонаційні помилки при відтворенні запропонованої мелодії голосом), слабкий рівень розвитку довільних слухо-моторних уявлень (слабка координація слуху і голосу), не зовсім чисте виконання вокального чи інструментального твору, наявність тембрального слуху та почуття музичної форми. Слабкий рівень музичної пам'яті, у відтворенні ритму або мелодії допускає неточності після багаторазового повторення запропонованого матеріалу. Абітурієнт виконав не всі вимоги щодо тривалості і стилю музичних творів, дібрав музичний супровід дуже поганої якості чи не виконав вимоги щодо технічних характеристик власного створеного музичного твору та може обґрунтувати помилки.</p>			<p>особливостей в драматургії твору. Присутність емоційного виявлення змістової кульмінації та завершення музичного твору, але відсутність цілісності драматургії представленої програми. Виконання не емоційне, затислість у подачі музичного матеріалу. Стереотипний вибір програми, відсутність індивідуального бачення при виконанні творів. Абітурієнт знає, що музичні композиції створюються чи записуються із застосуванням спеціального обладнання.</p>	<p>процесу. Непереконлива мотивація вибору професії. Нечіткість у висловлюваннях власних думок. Недостатній рівень знань із користування персональним комп'ютером на рівні користувача.</p>
<p>Демонстрація низького рівня розвитку музично-ритмічних даних: слабо розвинуте почуття ритму (абітурієнт не може відтворити запропонований ритмічний малюнок, невірна метро-ритмічна організація вокального твору), слабкий рівень ладо-гармонічного слуху (абітурієнт допускає помилки при визначенні кількості звуків та характеру звучання в ладових співзвуччях, інтонаційні помилки при відтворенні запропонованої мелодії голосом), слабкий рівень розвитку довільних слухо-моторних уявлень (слабка координація слуху і голосу), не зовсім чисте виконання вокального чи інструментального твору, наявність тембрального слуху та почуття музичної форми.</p>	<p><b>4</b> - <b>0</b></p>	<p>Творча безпорадність при виконанні запропонованого завдання. Відсутність навичок образного мислення, брак композиційного чуття.</p>	<p><b>4</b> - <b>0</b></p> <p>Демонстрація не розуміння логіки розвитку музичної драматургії, не вміння втілити художньо-емоційний зміст музичного твору. Повна відсутність емоційного виявлення змістової кульмінації та завершення музичного твору, відсутність цілісності драматургії представленої програми. Виконання не емоційне, затислість у подачі музичного матеріалу. Стереотипний вибір програми, відсутність індивідуального бачення при виконанні творів. Абітурієнт не знає, що музичні композиції створюються чи</p>	<p><b>4</b> - <b>0</b></p> <p>Низький загальнокультурний рівень. Слабка обізнаність у питаннях культури і мистецтва, повне не знання базових положень фізики, відсутність уявлень про професію, брак інтересу до сучасного телевізійного процесу, ЗМІ. Випадковість мотивації вибору професії. Невміння формулювати думку. Не вміє користуватися персональним комп'ютером.</p>

Слабкий рівень музичної пам'яті, у відтворенні ритму або мелодії допускає неточності після багаторазового повторення запропонованого матеріалу. Абітурієнт не виконав всі вимоги щодо тривалості і стилю музичних творів, дібрав музичний супровід із записаним голосом виконавця чи не виконав вимоги щодо технічних характеристик власного створеного музичного твору та не може обґрунтувати помилки.		записуються із застосуванням персонального комп'ютера чи спеціального обладнання.	
--	--	---	--

*Вимоги до проходження творчого конкурсу на освітню програму  
«Операторське мистецтво кіно і телебачення»*

Вступники мають бути творчо обдарованими, з розвинутим баченням, фантазією, візуальною пам'яттю та мати здібність до відображення навколишнього світу у своїх наданих фотороботах. Фотороботи, представлені на творчий конкурс, повинні розкрити авторський задум того чи іншого знімку. Вступник повинен чітко і переконливо пояснити вибір композиції, прийомів зйомки, його світло і тональне вирішення.

**На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:**

- представити заздалегідь виконані фотороботи наступних жанрів (20-30 шт.):
  - 1) жанрові сцени – динамічні сцени з навколишнього життя. Ці роботи розкривають здатність вступника обрати тему і сюжет, показують як він розуміє навколишню дійсність і виявляє власне ставлення до явищ і фактів сучасного життя, демонструють навички, прийоми і способи відтворення подій на знімку – вибір моменту в розвитку події, точки зйомки, крупності плану, ракурсу тощо;
  - 2) репортаж – серія знімків поєднаних однією темою та подією. Художність репортажу, його правдивість, виразність та емоційність залежать від того, що саме документується в момент зйомки;
  - 3) пейзаж – зображення навколишнього середовища: сільський, міський, індустріальний, ландшафтний, архітектурний. Такі роботи дають уявлення про вміння абітурієнта передати атмосферу, різний настрій через світло, пору року та час доби;
  - 4) портрет (на натурі, в інтер'єрі та в павільйоні)
    - постановочний портрет, виконаний в павільйоні або інтер'єрі з використанням освітлювальних приладів;
    - портрет документальний, виконаний в реальних обставинах при природному освітленні як на натурі так і в інтер'єрі.

Абітурієнт має продемонструвати своє вміння виявити об'єм та пластичну форму об'єкту зйомки. За допомогою зображальних засобів

(композиційне вирішення, світловий малюнок, точка зйомки, крупність плану) домагатися передачі характеру, психологічної сутності і стану людини, створення художнього образу героя;

5) натюрморт – тематично фактурні предметні композиції, на яких відображено доцільне розташування елементів в просторі та на картинній площині кадру. В натюрмортах можуть бути зображені знаряддя праці, предмети побуту і прикладних мистецтв тощо. В цих роботах вступник має продемонструвати своє бачення композиції кадру, бачення світла, вміння працювати з кольором, передавати форму і просторове положення предметів, їх фактуру.

Фотороботи мають бути оформлені у вигляді «паспарту» (або електронному, або в роздрукованому форматі – на вибір абітурієнта).

**Для неперового формату:** фоторобота має бути розміром не менше 18x24 см, розміщена на картоні. На зворотному боці фотороботи абітурієнт має вказати технологічні пояснення: модель фотокамери, фокусна відстань об'єктиву, чутливість плівки або матриці, діафрагма, витримка. Для портретів – схеми освітлення. Вказати назву комп'ютерної програми, якщо вона використовувалась при електронній обробці фотографій.

**Для електронного формату:**

Розміри файлу зображення: 2480x3508 для вертикальних, 3508x2480 для горизонтальних;

Формат файлу зображення: .jpg;

Формат файлу текстового документа: .doc / .pdf;

Назва файлу фотографії: Пейзаж №1, Пейзаж №2, ... , Портрет №1 тощо;

Назва файлу технологічних пояснень: Технологічні пояснення до Пейзажу №1, тощо.

- виконати практичне завдання: провести відеозйомку в запропонованій та облаштованій локації за поставленим екзаменаційною комісією завданням: види планів – загальний, середній, крупний, деталь; панорамна зйомка; наїзд та від'їзд; зйомка ручною камерою або статичною.

Знімальна апаратура та освітлювальні прибори надаються вступнику.

- пройти співбесіду з метою виявлення рівня знань історії і теорії світового та вітчизняного мистецтва, зокрема аудіовізуального, фотомистецтва, специфіки професії, з'ясування загального рівня культури і творчого потенціалу.

**В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:**

- продемонструвати навички володіння технікою та технологією фотографічного зображення, виявити схильність і вміння до творчої роботи з фотографічним зображенням;
- продемонструвати загальний культурний рівень (рівень знань з питань культури, літератури, мистецтва), що дасть змогу визначити рівень загальної обізнаності майбутнього оператора в галузі кіно-, телемистецтва.

### Структуру оцінки визначають:

- Технічний рівень фотографій.
- Художній рівень фотографій.
- Знання головних параметрів фотографічного процесу.
- Рівень теоретичних базових знань історії фотографії, кінематографу, живопису.

### Критерії оцінювання творчого конкурсу:

100 балів						
25 балів		25 балів		25 балів		
Технічний рівень фотографій		Художній рівень фотографій		Знання головних параметрів фотографічного процесу		
Рівень теоретичних базових знань історії фотографії, кінематографу, живопису						
Максимальна кількість представлених фоторобіт. Абітурієнт виконав усі вимоги щодо розміру та оформлення робіт. Різкість використана з урахуванням усіх факторів, що на неї впливають. Бездоганна якість друку, відсутність зайвих фальшліхів.	25	Демонстрація дотримання композиційної побудови, присутність емоційного настрою, виправдане використання незвичайних ракурсів, яскрава форма, внутрішній зміст фотографії (сюжет, настрої), світлове рішення, кольорове рішення. <u>В жанрі пейзажу:</u> Демонстрація візуально-живописного рішення, що розкриває певний стан природи, характерні сторони мотиву, демонстрація можливості композиційної розробки теми, світлового і тонального малюнків зображення, що допомагають розкриттю змісту в переконливій і виразній візуальній формі. <u>В жанрі репортажу та жанрової фотографії:</u> Наявність оригінального вибору теми й сюжету, демонстрація розуміння навколишньої дійсності, ставлення до явищ і фактів сучасного життя, демонстрація прийомів й засобів відтворення подій на знімку – вибір моменту в розвитку подій, точки зйомки, крупності плану, малюнку тощо. <u>В жанрі портрету:</u> Демонстрація уміння виявити об'ємно-пластичну форму та домогтись завершення образного вирішення кадру скерованого на виявлення характеру, психологічної сутності і стану людини – за допомогою точки зйомки, крупності плану, характеру світлового малюнку, композиційного вирішення.	25	Демонстрація поглиблених системних знань будови фотографічної техніки (параметри об'єктиву, фокусна відстань, світлосила, об'єктиви зі змінною відстанню, аналогові та цифрові фотоапарати), демонстрація високого рівню навичок роботи у Photoshop.	25	Володіння поглибленими системними знаннями в галузі історії кінематографу, образотворчого мистецтва, зокрема, фотомистецтва, глибокі знання класичної спадщини, персоналій найвидатніших операторів, розуміння проблематики сучасного кіно-, телевізійного процесу. Високий рівень творчого, самостійного та критичного мислення, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії. Демонстрація зрілості громадянської та мистецької позиції.

		<u>В жанрі натюрморту:</u> Демонстрація вміння гармонійного розташування елементів у просторі та на картинній площині кадру, вміння віднайти оптимальне світло тональне вирішення для виявлення пластично-виразної сутності елементів натюрморту.					
Максимальна кількість представлених фоторобіт. Абітурієнт виконав усі вимоги щодо розміру та оформлення робіт. Різкість використана з урахуванням усіх факторів, що на неї впливають. Хороша якість друку, але присутні зайві фальшліхти.	<b>24</b> - <b>20</b>	Демонстрація дотримання композиційної побудови, присутність емоційного настрою, яскрава форма, присутність внутрішнього змісту фотографії (сюжет, настрої), оригінальне світлове та кольорове рішення, але не зовсім виправдане використання незвичайних ракурсів. <u>В жанрі пейзажу:</u> Демонстрація візуально-живописного рішення, що розкриває певний стан природи, характерні сторони мотиву, демонстрація можливості композиційної розробки теми, світлового і тонального малюнків зображення, що допомагають розкриттю змісту в переконливій і виразній візуальній формі. <u>В жанрі репортажу та жанрової фотографії:</u> Наявність оригінального вибору теми й сюжету, демонстрація розуміння навколишньої дійсності, ставлення до явищ і фактів сучасного життя, але присутні незначні помилки у виборі моменту в розвитку подій, точки зйомки, крупності плану, малюнку тощо. <u>В жанрі портрету:</u> Демонстрація вміння виявити об'ємно-пластичну форму та домогтись завершення образного вирішення кадру скерованого на виявлення характеру, психологічної сутності і стану людини – за допомогою точки зйомки, крупності плану, характеру світлового малюнку, але не значні порушення композиційного вирішення. <u>В жанрі натюрморту:</u> Демонстрація вміння віднайти оптимальне світло тональне вирішення для виявлення пластично-виразної сутності елементів натюрморту, але незначні порушення у розташуванні елементів у просторі та на картинній площині кадру.	<b>24</b> - <b>20</b>	Демонстрація міцних знань будови фотографічної техніки (параметри об'єктиву, фокусна відстань, світлосила, об'єктиви зі змінною відстанню, аналогові та цифрові фотоапарати), демонстрація базових навичок роботи у Photoshop.	<b>24</b> - <b>20</b>	Володіння міцними знаннями в галузі історії кінематографу, образотворчого мистецтва, зокрема фотомистецтва, знання класичної спадщини, персоналій найвидатніших операторів, розуміння проблематики сучасного кіно-, телевізійного процесу. Вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії.	<b>24</b> - <b>20</b>
Наявність усіх фотознімків. Абітурієнт	<b>19</b> -	Демонстрація емоційного настрою, яскрава форма, присутність	<b>19</b> -	Демонстрація базових знань	<b>19</b> -	Володіння фаховими знаннями в галузі	<b>19</b> -

<p>виконав усі вимоги щодо розміру фоторобіт. Оформлення робіт виконано з порушеннями: не зазначені умови зйомки. Різкість використана з урахуванням усіх факторів, що на неї впливають. Хороша якість друку, але присутні зайві фальшіпхти.</p>	<p><b>15</b> внутрішнього змісту фотографії (сюжет, настрій), оригінальне світлове та кольорове рішення, але абітурієнт уникає використання незвичайних ракурсів, деякі фотографії виконані з порушенням композиційної побудови знімку. <u>В жанрі пейзажу:</u> Демонстрація вміння розкрити певний стан природи за допомогою композиційної розробки теми, світлового і тонального малюнків зображення. <u>В жанрі репортажу та жанрової фотографії:</u> Стереотипний вибір теми й сюжету, демонстрація розуміння навколишньої дійсності, ставлення до явищ і фактів сучасного життя, але присутні незначні помилки у виборі моменту в розвитку подій, точки зйомки, крупності плану, малюнку тощо. <u>В жанрі портрету:</u> Демонстрація спроби виявити об'ємно-пластичну форму та домогтись завершення образного вирішення кадру скерованого на виявлення характеру, психологічної сутності і стану людини – за допомогою точки зйомки, крупності плану, характеру світлового малюнку, але присутні незначні порушення композиційного вирішення. <u>В жанрі натюрморту:</u> Демонстрація спроби віднайти оптимальне світло-тональне вирішення для виявлення пластично-виразної сутності елементів натюрморту, але наявні порушення у розташуванні елементів у просторі та на картинній площині кадру.</p>	<p><b>15</b> будови фотографічної техніки (параметри об'єктиву, фокусна відстань, світлосила, об'єктиви зі змінною відстанню, аналогові та цифрові фотоапарати), демонстрація базових навичок роботи у Photoshop.</p>	<p><b>15</b> історії кінематографу, образотворчого мистецтва, персоналій найвидатніших операторів, в обсязі, необхідному для засвоєння фахових дисциплін. Достатній рівень самостійного та критичного мислення, вміння логічно та послідовно викладати матеріал. Переконалива мотивація вибору професії.</p>	<p><b>15</b></p>
<p>Неповний перелік зазначених видів фоторобіт. Абітурієнт дотримався вимог щодо розміру фоторобіт. Оформлення робіт виконано з порушеннями: не зазначені умови зйомки. Керування різкістю відстежується не на всіх фотографіях. Задовільна якість друку, присутні зайві фальшіпхти.</p>	<p><b>14 - 10</b> Демонстрація відсутності емоційного настрою, хоча відстежується пошук внутрішнього змісту фотографії (сюжет, настрій), світлове та кольорове рішення не несуть змістового навантаження, абітурієнт уникає використання незвичайних ракурсів, фотографії виконані з порушенням композиційної побудови знімку. <u>В жанрі пейзажу:</u> Спроба розкриття певного стану природи за допомогою композиційної розробки теми, але не зовсім вдале використання освітлення. <u>В жанрі репортажу та жанрової фотографії:</u> Стереотипний вибір теми й сюжету, у фотографіях не</p>	<p><b>14 - 10</b> Демонстрація поверхневих знань будови фотографічної техніки (параметри об'єктиву, фокусна відстань, світлосила, об'єктиви зі змінною відстанню, аналогові та цифрові фотоапарати), демонстрація базових навичок роботи у Photoshop.</p>	<p><b>14 - 10</b> Володіння загальними знаннями в галузі історії кінематографу, образотворчого мистецтва. Посередній рівень самостійного та критичного мислення, допущення неточностей, невпевненість у відповідях. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p><b>14 - 10</b></p>

		<p>простежується суб'єктивна оцінка факту, вибір моменту в розвитку подій, точки зйомки, крупності плану, малюнку не містять ознаки жанру.</p> <p><u>В жанрі портрету:</u> Демонстрація спроби виявити об'ємно-пластичну форму, але фотографії не виявляють характеру, психологічної сутності і стану людини.</p> <p><u>В жанрі натюрморту:</u> Порушення у розташуванні елементів у просторі та на картинній площині кадру, відсутність виявлення пластично-виразної сутності елементів натюрморту за допомогою світлотонального вирішення.</p>					
<p>Неповний перелік зазначених видів фоторобіт. Абітурієнт не дотримався вимог щодо розміру фоторобіт. Фотографії менше зазначеного формату. Фотографії не оформлені на паспарту, не зазначені умови зйомки. Задовільна якість друку, присутні зайві фальшліхти.</p>	<p><b>9</b> - <b>5</b></p>	<p>Невміння розкрити авторський задум представлених знімків.</p> <p>Необґрунтований вибір та одноманітність прийомів зйомки, світлового і тонального рішення фоторобіт.</p>	<p><b>9</b> - <b>5</b></p>	<p>Демонстрація поверхневої обізнаності з питань будови фотографічної техніки (параметри об'єктиву, фокусна відстань, світлосила, об'єктиви зі змінною відстанню, аналогові та цифрові фотоапарати), наявність певних навичок роботи у Photoshop.</p>	<p><b>9</b> - <b>5</b></p>	<p>Наявність певного, але дуже поверхового, загальнокультурного рівня, слабка і хаотична обізнаність у питаннях кінематографу та мистецтва; брак справжньої зацікавленості в особливостях сучасного кінотелевізійного процесу. Непереконлива мотивація вибору професії. Нечіпкість у висловлюваннях власних думок.</p>	<p><b>9</b> - <b>5</b></p>
<p>Неповний перелік зазначених видів фоторобіт. Абітурієнт не дотримався вимог щодо розміру фоторобіт. Фотографії менше зазначеного формату. Фотографії не оформлені на паспарту, не зазначені умови зйомки. Незадовільна якість друку.</p>	<p><b>4</b> - <b>0</b></p>	<p>Відсутність візуального бачення та фотографічних здібностей. Повна безпорядність у роботі зі світлом.</p>	<p><b>4</b> - <b>0</b></p>	<p>Повна відсутність знань з питань будови фотографічної техніки, відсутність навичок роботи у Photoshop.</p>	<p><b>4</b> - <b>0</b></p>	<p>Низький загальнокультурний рівень. Слабка обізнаність у питаннях кінематографу і мистецтва, відсутність уявлень про професію, брак інтересу до сучасного телевізійного процесу, ЗМІ. Випадковість мотивації вибору професії. Невміння формулювати думку.</p>	<p><b>4</b> - <b>0</b></p>

Вимоги до проходження творчого конкурсу на освітню програму  
«Теле,- радіожурналістика»

Вступники повинні мати відповідні сценічні дані, творчу уяву, емоційну збудливість, креативність, здатність до перевтілення і впливу на глядача. Вони повинні виявити спроможність образно та асоціативно мислити, здатність до логічного аналізу певної ситуації або події з будь-якої сфери суспільного життя, а також продемонструвати загальнодоступні знання про ЗМІ та телебачення.

Обов'язковою умовою є відсутність органічних вад мовлення і голосу.

**На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:**

- прочитати на камеру 3-4 скоромовки (на вибір абітурієнта);
- прочитати на камеру з листа інформаційний текст, запропонований екзаменаційною комісією;
- прочитати напам'ять на камеру вірш та байку (на вибір абітурієнта – тривалість виконання кожного твору до 2 хв.);
- надати стислу характеристику виконуваних творів, дати характеристику засобів художньої виразності та місця твору у творчому набутку автора;
- пройти співбесіду з метою виявлення рівня знань історії і теорії світового і вітчизняного мистецтва, зокрема аудіовізуального, специфіки професії, з'ясування загального рівня культури і творчого потенціалу.

**В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:**

- продемонструвати спостережливість і сценічну увагу, індивідуальні особливості голосу, дикцію, знання з орфоепічних правил вимови та навички з техніки мовлення;
- розкрити художньо-образний зміст виконуваних творів і проявити художнє мислення та інтуїцію;
- продемонструвати здібності до сценічного перевтілення, сприйняття твору та емоційне співпереживання з його героями;
- продемонструвати ерудованість у галузі літератури, культури, мистецтва, з метою визначення рівня загальної обізнаності майбутнього телевізійника.

### Структуру оцінки визначають:

- Технічна вправність мовного апарату.
- Рівень розуміння змісту творів, що виконуються, уміння віднайти і передати під час виконання авторський задум твору.
- Рівень художньо-емоційного виконавського потенціалу.
- Рівень теоретичних фахових знань з питань суспільно-політичного життя, літератури й мистецтва, сучасного телевізійного процесу.

### Критерії оцінювання творчого конкурсу:

100 балів					
25 балів		25 балів		25 балів	
Технічна вправність мовного апарату		Рівень розуміння змісту творів, що виконуються, уміння віднайти і передати під час виконання авторський задум твору		Рівень художньо-емоційного виконавського потенціалу	
Рівень теоретичних фахових знань з питань суспільно-політичного життя, літератури й мистецтва, сучасного телевізійного процесу					
Відсутність мовних вад, чітка дикція, володіння українською мовою, дотримання орфоепічних і лексико-граматичних норм	25	Репертуар підготовлений у повному обсязі. Осмислене та яскраве читання прозових та віршованих творів, розуміння твору з точки	25	Демонстрація багатства уяви, високий ступінь емоційної виразності, здатність зацікавити, захопити глядача через	25
				Володіння поглибленими системними знаннями в галузі суспільно-політичного життя,	
				25	

<p>усного мовлення. Демонстрація умінь оперувати силою голосу в залежності від умов комунікації, використання широкого голосового діапазону. Чистота звучання, відсутність неприємних призвуків (хрипота, осиплість тощо). Вміння змінювати темпоритм декламування, варіювати словами та фразами залежно від змісту твору. Демонстрація експресивно-емоційної забарвленості голосу, що виявляє відношення до твору і полегшує його сприйняття. Вільна невимушена робота органів мовленнєвого апарату.</p>	<p>зору логіки, композиційної побудови розуміння підтексту, демонстрація власного розуміння змісту творів за допомогою засобів художньої виразності, вміння застосовувати розмаїття засобів виразності при здійсненні виконавського надзавдання. Наявність незалежного художнього смаку у виборі репертуару, наявність яскравого авторського бачення твору. Під час читання тексту абітурієнт демонструє здібності поводитися природно й розкуто, максимально інформувати сказаним, встановлювати зоровий контакт з умовним глядачем.</p>	<p>високу міру емоційної схвильованості, вміння передати характерність, жанр і стиль автора, вміння найяскравіше передати кульмінаційний момент та надати мовну характеристику персонажам.</p>	<p>літератури й мистецтва, розуміння проблематики сучасного кіно-, телевізійного процесу, високий рівень творчого, самостійного і критичного мислення, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, надати оцінку факту, здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії. Демонстрація зрілості громадянської і мистецької позицій.</p>
<p><u>Відсутність мовних вад</u>, чітка дикція, вільне володіння українською мовою, дотримання орфоепічних і лексико-граматичних норм усного мовлення. Демонстрація застосування сили голосу в залежності від умов комунікації, використання широкого голосового діапазону. Чистота звучання, відсутність неприємних призвуків (хрипота, сиплість тощо). Але не зовсім правильний вибір темпоритму читання, наявність затисків у роботі певних органів мовленнєвого апарату.</p>	<p><b>24</b> - <b>20</b> Репертуар підготовлений у повному обсязі. Осмислене читання прозових та віршованих творів, розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови розуміння підтексту, демонстрація власного розуміння змісту творів за допомогою засобів художньої виразності, креативність у виборі репертуару. Під час читання абітурієнт демонструє здібності до самостійного донесення інформаційного змісту тексту, встановлює зоровий контакт з умовним глядачем, але поводить не зовсім розкуто.</p>	<p><b>24</b> - <b>20</b> Високий ступінь емоційної виразності, висока міра емоційної схвильованості, вміння передати характерність, жанр і стиль автора, вміння передати кульмінаційний момент та надати мовну характеристику персонажам. Реалізація словесної дії, але брак досвіду спілкування з глядачем.</p>	<p><b>24</b> - <b>20</b> Володіння міцними знаннями в галузі суспільно-політичного життя, літератури й мистецтва, розуміння проблематики сучасного кіно-, телевізійного процесу. Вміння вільно, логічно і послідовно викладати матеріал, здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії.</p>
<p><u>Відсутність мовних вад</u>, достатньо чітка дикція. Утім, окремі порушення орфоепічних і лексико-граматичних норм усного мовлення. Демонстрація спроби застосування сили голосу в залежності від умов комунікації, використання звичайного голосового діапазону. Чистота звучання, відсутність неприємних призвуків (хрипота, сиплість тощо). Але не зовсім правильний вибір темпоритму</p>	<p><b>19</b> - <b>15</b> Репертуар підготовлений у повному обсязі. Осмислене читання прозових і віршованих творів, розуміння контексту твору, але не досить впевнене визначення його теми і ідеї. Демонстрація власного розуміння змісту творів за допомогою засобів художньої виразності. Стереотипний вибір репертуару. Утім, недостатній зоровий контакт з умовним</p>	<p><b>19</b> - <b>15</b> Демонстрація розуміння концептуального спрямування твору, емоційної логіки та композиційної побудови. Переконлива схвильованість вибраним літературним матеріалом. Вміння добре передати кульмінаційний момент твору. Реалізація словесної дії, але брак досвіду спілкування з</p>	<p><b>19</b> - <b>15</b> Володіння фаховими знаннями у галузі суспільно-політичного життя, літератури й мистецтва, в обсязі, необхідному для засвоєння фахових дисциплін. Достатній рівень самостійного і критичного мислення, вміння логічно та послідовно викладати матеріал. Переконлива мотивація вибору професії.</p>

читання, наявність затисків у роботі певних органів мовленнєвого апарату.		глядачем, невпевнена поведінка заважають повноцінному, цілісно-переконливому донесенню абітурієнтом змісту творів та тексту.	глядачем.				
<u>Наявність незначних мовних вад, що підлягають корекції.</u> Демонстрація володіння українською мовою, втім недостатньо розвинуті вміння та навички володіння орфоепічними і лексико-граматичними нормами усного мовлення, абітурієнт припускає мовні помилки. Демонстрація спроби застосування сили голосу в залежності від умов комунікації, але абітурієнт не використовує усі можливості голосового діапазону. Не зовсім чисте звучання голосу, присутність неприємних призвуків. Вибір темпоритму читання носить спонтанний неусвідомлений характер. Наявність затисків у роботі органів мовленнєвого апарату.	<b>14</b> - <b>10</b>	Репертуар підготовлений у повному обсязі. Розуміння змісту, але головна думка тексту усвідомлюється не в повній мірі, внаслідок чого інформація під час читання доноситься абітурієнтом з порушенням логіки. Не зовсім правильно інтонуються розділові знаки і паузи, не чітко вибудована композиція твору. Невміння встановлювати зоровий контакт з умовним глядачем, закута і невпевнена поведінка заважають абітурієнтові цілісно донести зміст творів та тексту.	<b>14</b> - <b>10</b>	Поверхнєве розуміння концептуального спрямування твору, емоційної логіки та композиційної побудови. Виконання на невисокому емоційному рівні, неспроможність захопити, вразити глядача. Спроба реалізації словесної дії.	<b>14</b> - <b>10</b>	Володіння загальними знаннями у галузі суспільно-політичного життя, літератури й мистецтва. Посередній рівень самостійного та критичного мислення, допущення неточностей, невпевненість у відповідях. Непереконлива мотивація вибору професії.	<b>14</b> - <b>10</b>
<u>Наявність незначних мовних вад, що підлягають корекції.</u> Демонстрація володіння українською мовою, втім багато орфоепічних і лексико-граматичних помилок. Абітурієнт не застосовує силу голосу, не використовує можливості голосового діапазону. Не зовсім чисте звучання голосу, наявність неприємних призвуків. Вибір темпоритму читання носить спонтанний неусвідомлений характер. Наявність затисків у роботі органів мовленнєвого апарату.	<b>9</b> - <b>5</b>	Репертуар підготовлений не у повному обсязі. Розуміння змісту тексту, але допускаються порушення логіки, текстові граматичні помилки. Абітурієнт не правильно інтонує розділові знаки і паузи, не чітко вибудовує композицію твору. Невміння встановлювати зоровий контакт з умовним глядачем, закута і невпевнена поведінка заважають цілісно донести зміст творів та тексту.	<b>9</b> - <b>5</b>	Відсутність розуміння концептуального спрямування твору, емоційної логіки та композиційної побудови. Виконання творів не виразне, не емоційне. Відсутність словесної дії, брак досвіду спілкування з глядачем.	<b>9</b> - <b>5</b>	Наявність певного, але дуже поверхового, загальнокультурного рівня, слабка і хаотична обізнаність у питаннях суспільно-політичного життя, літератури й мистецтва, брак справжньої зацікавленості в особливостях сучасного кінотелевізійного процесу. Непереконлива мотивація вибору професії. Нечіткість у висловлюваннях власних думок.	<b>9</b> - <b>5</b>
<u>Наявність мовних вад та дефектів мовленнєвого апарату, які не підлягають виправленню.</u> Посередні знання у володінні українською мовою. У читанні творів та тексту присутні постійні порушення орфоепічних і лексико-граматичних норм усного мовлення, внаслідок чого абітурієнт доносить	<b>4</b> - <b>0</b>	Репертуар не підготовлений. Невпевнене знання тексту, не вміння запропонувати власне виконавське бачення; відсутність розуміння завдань виразності при оперуванні тим чи іншим художнім текстом. Абітурієнт не усвідомлює головну ідею тексту, не намагається встановити зоровий контакт з умовним	<b>4</b> - <b>0</b>	Демонстрація розгубленості під час виконання. Відсутність бажання захопити глядача, відсутність розуміння проблематики, бачення сюжету. Абітурієнт не володіє засобами сценічної виразності. Наявність лише поодиноких творчих	<b>4</b> - <b>0</b>	Низький загальнокультурний рівень. Слабка обізнаність у питаннях суспільно-політичного життя, літератури й мистецтва, відсутність уявлень про професію, брак інтересу до медіа і сучасних телевізійних процесів. Випадковість мотивації вибору	<b>4</b> - <b>0</b>

інформаційний зміст тексту лише частково.	глядачем, поводить закуску і нервово.	здатків.	професії. Невміння формулювання думок.
---	---------------------------------------	----------	--

Вимоги до проходження творчого конкурсу на освітню програму  
«Фотомистецтво»

Вступники мають бути творчо обдарованими, з розвинутим баченням, фантазією, візуальною пам'яттю та мати здібність до відображення навколишнього світу у своїх наданих фотороботах. Фотороботи, представлені на творчий конкурс, повинні розкрити авторський задум того чи іншого знімку. Вступник повинен чітко і переконливо пояснити вибір композиції, прийомів зйомки, його світло і тональне вирішення.

**На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:**

- представити заздалегідь виконані фотороботи наступних жанрів (20-30 шт.):
  - 1) жанрові сцени – динамічні сцени з навколишнього життя. Ці роботи розкривають здатність вступника обрати тему і сюжет, показують як він розуміє навколишню дійсність і виявляє власне ставлення до явищ і фактів сучасного життя, демонструють навички, прийоми і способи відтворення подій на знімку – вибір моменту в розвитку події, точки зйомки, крупності плану, ракурсу тощо;
  - 2) репортаж – серія знімків поєднаних однією темою та подією. Художність репортажу, його правдивість, виразність та емоційність залежать від того, що саме документується в момент зйомки;
  - 3) пейзаж – зображення навколишнього середовища: сільський, міський, індустриальний, ландшафтний, архітектурний. Такі роботи дають уявлення про вміння абітурієнта передати атмосферу, різний настрій через світло, пору року та час доби;
  - 4) портрет (на натурі, в інтер'єрі та в павільйоні)
    - постановочний портрет, виконаний в павільйоні або інтер'єрі з використанням освітлювальних приладів;
    - портрет документальний, виконаний в реальних обставинах при природному освітленні як на натурі так і в інтер'єрі.
 Абітурієнт має продемонструвати своє вміння виявити об'єм та пластичну форму об'єкту зйомки. За допомогою зображальних засобів (композиційне вирішення, світловий малюнок, точка зйомки, крупність плану) домагатися передачі характеру, психологічної сутності і стану людини, створення художнього образу героя;
  - 5) натюрморт – тематично фактурні предметні композиції, на яких відображено доцільне розташування елементів в просторі та на картинній площині кадру. В натюрмортах можуть бути зображені знаряддя праці, предмети побуту і прикладних мистецтв тощо. В цих роботах вступник має продемонструвати своє бачення композиції кадру, бачення світла, вміння працювати з кольором, передавати форму і просторове положення предметів, їх фактуру.

Фотороботи мають бути оформлені у вигляді «паспарту» (або електронному, або в роздрукованому форматах – на вибір абітурієнта).

**Для переробного формату:** фоторобота має бути розміром не менше 18x24 см, розміщена на картоні. На зворотному боці фотороботи абітурієнт має вказати технологічні пояснення: модель фотокамери, фокусна відстань об'єктиву, чутливість плівки або матриці, діафрагма, витримка. Для портретів – схеми освітлення. Вказати назву комп'ютерної програми, якщо вона використовувалась при електронній обробці фотографій.

**Для електронного формату:**

Розміри файлу зображення: 2480x3508 для вертикальних, 3508x2480 для горизонтальних;

Формат файлу зображення: .jpg;

Формат файлу текстового документа: .doc / .pdf;

Назва файлу фотографії: Пейзаж №1, Пейзаж №2, ... , Портрет №1 тощо;

Назва файлу технологічних пояснень: Технологічні пояснення до Пейзажу №1, тощо.

- виконати практичну вправу в запропонованій та облаштованій локації за поставленим екзаменаційною комісією завданням: фотозйомка гіпсових моделей (3-5 знімків з різних ракурсів та з різним характером освітлення); предметна фотозйомка – натюрморт (3-5 знімків).

Знімальна апаратура та освітлювальні прибори надаються вступнику.

- пройти співбесіду з метою виявлення рівня знань історії і теорії світового та вітчизняного мистецтва, зокрема аудіовізуального, фотомистецтва, специфіки професії, з'ясування загального рівня культури і творчого потенціалу.

**В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:**

- продемонструвати навички володіння технікою та технологією фотографічного зображення, виявити схильність і вміння до творчої роботи з фотографічним зображенням;
- продемонструвати загальний культурний рівень (рівень знань з питань культури, літератури, мистецтва), що дасть змогу визначити рівень загальної обізнаності майбутнього оператора в галузі кіно-, телемистецтва.

**Структуру оцінки визначають:**

- Технічний рівень фотографій.
- Художній рівень фотографій.
- Знання головних параметрів фотографічного процесу.
- Рівень теоретичних базових знань історії фотографії, кінематографу, живопису.

## Критерії оцінювання творчого конкурсу:

100 балів							
25 балів		25 балів		25 балів			
Технічний рівень фотографій		Художній рівень фотографій		Знання головних параметрів фотографічного процесу			
Рівень теоретичних базових знань історії фотографії, кінематографу, живопису							
Максимальна кількість представлених фоторобіт. Абітурієнт виконав усі вимоги щодо розміру та оформлення робіт. Різкість використана з урахуванням усіх факторів, що на неї впливають. Бездоганна якість друку, відсутність зайвих фальшліхів.	25	Демонстрація дотримання композиційної побудови, присутність емоційного настрою, виправдане використання незвичайних ракурсів, яскрава форма, внутрішній зміст фотографії (сюжет, настрої), світлове рішення, кольорове рішення. <u>В жанрі пейзажу:</u> Демонстрація візуально-живописного рішення, що розкриває певний стан природи, характерні сторони мотиву, демонстрація можливості композиційної розробки теми, світлового і тонального малюнків зображення, що допомагають розкриттю змісту в переконливій і виразній візуальній формі. <u>В жанрі репортажу та жанрової фотографії:</u> Наявність оригінального вибору теми й сюжету, демонстрація розуміння навколишньої дійсності, ставлення до явищ і фактів сучасного життя, демонстрація прийомів й засобів відтворення подій на знімку – вибір моменту в розвитку подій, точки зйомки, крупності плану, малюнку тощо. <u>В жанрі портрету:</u> Демонстрація вміння виявити об'ємно-пластичну форму та домогтись завершення образного вирішення кадру скерованого на виявлення характеру, психологічної сутності і стану людини – за допомогою точки зйомки, крупності плану, характеру світлового малюнку, композиційного вирішення. <u>В жанрі натюрморту:</u> Демонстрація вміння гармонійного розташування елементів у просторі та на картинній площині кадру, вміння віднайти оптимальне світло-тональне вирішення для виявлення пластично-виразної сутності елементів натюрморту.	25	Демонстрація поглиблених системних знань будови фотографічної техніки (параметри об'єктиву, фокусна відстань, світлосила, об'єктиви зі змінною відстанню, аналогові та цифрові фотоапарати), демонстрація високого рівню навичок роботи у Photoshop.	25	Володіння поглибленими системними знаннями в галузі історії кінематографу, образотворчого мистецтва, зокрема, фотомистецтва, глибокі знання класичної спадщини, персоналій найвидатніших операторів, розуміння проблематики сучасного кіно-, телевізійного процесу. Високий рівень творчого, самостійного та критичного мислення, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії. Демонстрація зрілості громадянської та мистецької позиції.	25
Максимальна кількість представлених фоторобіт. Абітурієнт	24 -	Демонстрація дотримання композиційної побудови, присутність емоційного настрою,	24 -	Демонстрація міцних знань будови	24 -	Володіння міцними знаннями в галузі історії кінематографу,	24 -

<p>виконав усі вимоги щодо розміру та оформлення робіт. Різкість використана з урахуванням усіх факторів, що на неї впливають. Хороша якість друку, але присутні зайві фальшліхти.</p>	<p><b>20</b> яскрава форма, присутність внутрішнього змісту фотографії (сюжет, настрій), оригінальне світлове та кольорове рішення, але не зовсім виправдане використання незвичайних ракурсів.  <u>В жанрі пейзажу:</u> Демонстрація візуально-живописного рішення, що розкриває певний стан природи, характерні сторони мотиву, демонстрація можливості композиційної розробки теми, світлового і тонального малюнків зображення, що допомагають розкриттю змісту в переконливій і виразній візуальній формі.  <u>В жанрі репортажу та жанрової фотографії:</u> Наявність оригінального вибору теми й сюжету, демонстрація розуміння навколишньої дійсності, ставлення до явищ і фактів сучасного життя, але присутні незначні помилки у виборі моменту в розвитку подій, точки зйомки, крупності плану, малюнку тощо.  <u>В жанрі портрету:</u> Демонстрація вміння виявити об'ємно-пластичну форму та домогтись завершення образного вирішення кадру скерованого на виявлення характеру, психологічної сутності і стану людини – за допомогою точки зйомки, крупності плану, характеру світлового малюнку, але не значні порушення композиційного вирішення.  <u>В жанрі натюрморту:</u> Демонстрація вміння віднайти оптимальне світло-тональне вирішення для виявлення пластично-виразної сутності елементів натюрморту, але незначні порушення у розташуванні елементів у просторі та на картинній площині кадру.</p>	<p><b>20</b> фотографічної техніки (параметри об'єктиву, фокусна відстань, світлосила, об'єктиви зі змінною відстанню, аналогові та цифрові фотоапарати), демонстрація базових навичок роботи у Photoshop.</p>	<p><b>20</b> образотворчого мистецтва, зокрема фотомистецтва, знання класичної спадщини, персоналій найвидатніших операторів, розуміння проблематики сучасного кіно-телевізійного процесу. Вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p><b>20</b></p>
<p>Наявність усіх фотознімків. Абітурієнт виконав усі вимоги щодо розміру фоторобіт. Оформлення робіт виконано з порушеннями: не зазначені умови зйомки. Різкість використана з урахуванням усіх факторів, що на неї впливають. Хороша якість друку, але присутні зайві фальшліхти.</p>	<p><b>19 - 15</b> Демонстрація емоційного настрою, яскрава форма, присутність внутрішнього змісту фотографії (сюжет, настрій), оригінальне світлове та кольорове рішення, але абітурієнт уникає використання незвичайних ракурсів, деякі фотографії виконані з порушенням композиційної побудови знімку.  <u>В жанрі пейзажу:</u> Демонстрація вміння розкрити певний стан природи за допомогою композиційної розробки теми, світлового і тонального малюнків зображення.</p>	<p><b>19 - 15</b> Демонстрація базових знань будови фотографічної техніки (параметри об'єктиву, фокусна відстань, світлосила, об'єктиви зі змінною відстанню, аналогові та цифрові фотоапарати), демонстрація базових навичок</p>	<p><b>19 - 15</b> Володіння фаховими знаннями в галузі історії кінематографу, образотворчого мистецтва, персоналій найвидатніших операторів, в обсязі, необхідному для засвоєння фахових дисциплін. Достатній рівень самостійного та критичного мислення, вміння логічно та послідовно викладати матеріал. Переконлива</p>	<p><b>19 - 15</b></p>

		<p><u>В жанрі репортажу та жанрової фотографії:</u> Стереотипний вибір теми й сюжету, демонстрація розуміння навколишньої дійсності, ставлення до явищ і фактів сучасного життя, але присутні незначні помилки у виборі моменту в розвитку подій, точки зйомки, крупності плану, малюнку тощо.</p> <p><u>В жанрі портрету:</u> Демонстрація спроби виявити об'ємно-пластичну форму та домогтись завершення образного вирішення кадру скерованого на виявлення характеру, психологічної сутності і стану людини – за допомогою точки зйомки, крупності плану, характеру світлового малюнку, але присутні незначні порушення композиційного вирішення.</p> <p><u>В жанрі натюрморту:</u> Демонстрація спроби віднайти оптимальне світло тональне вирішення для виявлення пластично-виразної сутності елементів натюрморту, але наявні порушення у розташуванні елементів у просторі та на картинній площині кадру.</p>	роботи у Photoshop.	мотивація вибору професії.			
<p>Неповний перелік зазначених видів фоторобіт. Аб'юрієнт дотримався вимог щодо розміру фоторобіт. Оформлення робіт виконано з порушеннями: не зазначені умови зйомки. Керування різкістю відстежується не на всіх фотографіях. Задовільна якість друку, присутні зайві фальшліхти.</p>	<p><b>14</b> - <b>10</b></p>	<p>Демонстрація відсутності емоційного настрою, хоча відстежується пошук внутрішнього змісту фотографії (сюжет, настрої), світлове та кольорове рішення не несуть змістового навантаження, аб'юрієнт уникає використання незвичайних ракурсів, фотографії виконані з порушенням композиційної побудови знімку.</p> <p><u>В жанрі пейзажу:</u> Спроба розкриття певного стану природи за допомогою композиційної розробки теми, але не зовсім вдале використання освітлення.</p> <p><u>В жанрі репортажу та жанрової фотографії:</u> Стереотипний вибір теми й сюжету, у фотографіях не простежується суб'єктивна оцінка факту, вибір моменту в розвитку подій, точки зйомки, крупності плану, малюнку не містять ознаки жанру.</p> <p><u>В жанрі портрету:</u> Демонстрація спроби виявити об'ємно-пластичну форму, але фотографії не виявляють характеру, психологічної сутності і стану людини.</p> <p><u>В жанрі натюрморту:</u> Порушення у розташуванні елементів у просторі та на картинній площині кадру,</p>	<p><b>14</b> - <b>10</b></p>	<p>Демонстрація поверхневих знань будови фотографічної техніки (параметри об'єктиву, фокусна відстань, світлосила, об'єктиви зі змінною відстанню, аналогові та цифрові фотоапарати), демонстрація базових навичок роботи у Photoshop.</p>	<p><b>14</b> - <b>10</b></p>	<p>Володіння загальними знаннями в галузі історії кінематографу, образотворчого мистецтва. Посередній рівень самостійного та критичного мислення, допущення неточностей, невпевненість у відповідях. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p><b>14</b> - <b>10</b></p>

		відсутність виявлення пластично-виразної сутності елементів напорморту за допомогою світлотонального вирішення.					
Неповний перелік зазначених видів фоторобіт. Абітурієнт не дотримався вимог щодо розміру фоторобіт. Фотографії менше зазначеного формату. Фотографії не оформлені на паспарту, не зазначені умови зйомки. Задовільна якість друку, присутні зайві фальшплітки.	9 - 5	Невміння розкрити авторський задум представлених знімків. Необґрунтований вибір та одноманітність прийомів зйомки, світлового і тонального рішення фоторобіт.	9 - 5	Демонстрація поверхневої обізнаності з питань будови фотографічної техніки (параметри об'єктиву, фокусна відстань, світлосила, об'єктиви зі змінною відстанню, аналогові та цифрові фотоапарати), наявність певних навичок роботи у Photoshop.	9 - 5	Наявність певного, але дуже поверхового, загальнокультурного рівня, слабка і хаотична обізнаність у питаннях кінематографу та мистецтва; брак справжньої зацікавленості в особливостях сучасного кінотелевізійного процесу. Непереконлива мотивація вибору професії. Нечіткість у висловлюваннях власних думок.	9 - 5
Неповний перелік зазначених видів фоторобіт. Абітурієнт не дотримався вимог щодо розміру фоторобіт. Фотографії менше зазначеного формату. Фотографії не оформлені на паспарту, не зазначені умови зйомки. Незадовільна якість друку.	4 - 0	Відсутність візуального бачення та фотографічних здібностей. Повна безпорядність у роботі зі світлом.	4 - 0	Повна відсутність знань з питань будови фотографічної техніки, відсутність навичок роботи у Photoshop.	4 - 0	Низький загальнокультурний рівень. Слабка обізнаність у питаннях кінематографу і мистецтва, відсутність уявлень про професію, брак інтересу до сучасного телевізійного процесу, ЗМІ. Випадковість мотивації вибору професії. Невміння формулювати думку.	4 - 0

**Таблиця переведення балів творчого конкурсу  
до шкали 100–200**

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
1	101
2	102
3	103
4	104
5	105
6	106
7	107
8	108
9	109
10	110
11	111
12	112
13	113

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
26	126
27	127
28	128
29	129
30	130
31	131
32	132
33	133
34	134
35	135
36	136
37	137
38	138

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
51	151
52	152
53	153
54	154
55	155
56	156
57	157
58	158
59	159
60	160
61	161
62	162
63	163

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
76	176
77	177
78	178
79	179
80	180
81	181
82	182
83	183
84	184
85	185
86	186
87	187
88	188

14	114
15	115
16	116
17	117
18	118
19	119
20	120
21	121
22	122
23	123
24	124
25	125

39	139
40	140
41	141
42	142
43	143
44	144
45	145
46	146
47	147
48	148
49	149
50	150

64	164
65	165
66	166
67	167
68	168
69	169
70	170
71	171
72	172
73	173
74	174
75	175

89	189
90	190
91	191
92	192
93	193
94	194
95	195
96	196
97	197
98	198
99	199
100	200

## Рекомендована література:

### Загальна

1. Алфьорова З.І. Історія кінематографа і телебачення : навч. посіб. Харків, 2007. Ч. 1. 87 с.
2. Безклубенко С. Відеологія. Київ, 2004. 327 с.
3. Безклубенко С.Д. Українське кіно: начерк історії. Київ, 2001. 169 с.
4. Брюховецька. Л. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. *Проблема виживання* : зб. ст. Київ : Задруга, 2010. 252 с.
5. Горпенко В. Архітектоніка фільму : зошити 1-5. Київ, 2000. Т 1. 242 с.
6. Горпенко В. Архітектоніка фільму : зошити 1-5. Київ, 2000. Т 2. 118 с.
7. Горпенко В. Архітектоніка фільму : зошити 1-5. Київ, 2000. Т 3. Ч 1. 157 с.
8. Горпенко В. Архітектоніка фільму : зошити 1-5. Київ, 2000. Т 3. Ч 2. 146 с.
9. Горпенко В. Архітектоніка фільму : зошити 1-5. Київ, 2000. Т 4. Ч 1. 182 с.
10. Горпенко В. Архітектоніка фільму : зошити 1-5. Київ, 2000. Т 4. Ч 2. 140 с.
11. Горпенко В. Архітектоніка фільму : зошити 1-5. Київ, 2000. Т 5. 250 с.
12. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896–1995 : пер. із фр. Київ, 2005. 464 с.
13. Довженко О.П. Твори : в 5-ти т. Київ, 1983. Т 1. 440 с.
14. Довженко О.П. Твори : в 5-ти т. Київ, 1983. Т 3. 364 с.
15. Довженко О.П. Твори : в 5-ти т. Київ, 1983. Т 4. 352с.
16. Довженко О.П. Твори : в 5-ти т. Київ, 1983. Т 5. 360с.
17. Зубавіна І.Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. Київ, 2007. 296 с.
18. Історія українського кіно. Т. 2 : 1930–1945 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2016. 448 с.
19. Майборода Н. Каскадерське мистецтво : монографія. М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. 161 с.
20. Миславський В.Н. Історія українського кіно 1896-1930 : факти і документи. Т. 1. Харків : Дім Реклами, 2018. 680 с.
21. Миславський В.Н. Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми. Харків, 2007. 328 с.
22. Нариси з історії кіномистецтва України : колективна монографія / наук. ред.:

- В. Скуратівський, О. Мусієнко; ред.-упоряд. І. Зубавіна. Київ, 2006. 862 с.
23. Поетичне кіно: заборонена школа: зб. ст. та матеріалів / авт. ідеї та упоряд. Л. Брюховецька. Київ, 2001. 464 с.
  24. Приходько А.С. Історія українського кінематографа ХХ століття : навч. посіб. Київ, 2012. 128 с.
  25. Фількевич М.О. Сторінки нашої історії. Київ, 2003. 189 с.
  26. Шелупахіна К.М. Історія світового та вітчизняного кіно-, телемистецтва : навч.-метод. посіб. Луганськ, 2012. 158 с.
  27. Шклярєвський Г. Вікно у реальність. Режисура аудіовізуальних мистецтв. Київ : Видавець Карпенко В.М., 2014. 456 с.

**для освітньої програми «Режисура кіно і телебачення»**

1. Безручко О.В. Вітчизняна кінорежисерська школа: персоналії: монографія. Київ, 2013. Т. 1. 291 с.
2. Брюховецька Л. Кіномистецтво : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Логос, 2011. 391 с.
3. Десятник Г.О. Монтаж екранних творів. Київ : КиМУ, 2012. 266 с.
4. Зініч С.Г. Кінокомедія. Конфлікт, характер, жанри. Київ, 1966. 165 с.
5. Зубавіна І.Б. Час і простір у кінематографі. Київ : Щек, 2008. 447 с.
6. Ілляшенко В.В. Книга режисури. Київ : «ВІК», 2002. 143 с.
7. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Життя, актор, образ. Київ : КМ Academia, 1999. 267 с.
8. Машенко І. Електронний старт телебачення. Київ : Тетра, 1997. 148 с.
9. Погребняк Г. Видатні постаті в історії кінорежисури : навч. посіб. Київ, 2002. 114 с.
10. Рибак-Акімов В.В. Зображення, слово, звук у художньому фільмі. Київ, 1967.
11. Ширман Р. Алхімія режисури. Київ, 2004. 448 с.
12. Ширман Р.Н. Розумне телебачення. *Майстер-клас*. Київ : ЗАТ – Телерадіокур'єр, 2011. 360 с.
13. Ширман Р.Н. Телевізійна режисура. *Майстер-клас*. Київ : ЗАТ – Телерадіокур'єр, 2004. 448 с.
14. Шклярєвський Г.Я. Вікно у реальність. Режисура аудіовізуальних мистецтв. Київ : Видавець Карпенко В.М., 2014. 456 с.
15. King G. American Independent Cinema : monograph. London : I.B. Tauris, 2012. 163 p.
16. Tzioumakis Y. American Independent Cinema. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2015. 114 p.

**для освітньої програми «Акторське мистецтво кіно і телебачення»**

1. Бобошко Ю.М. Режисер Лесь Курбас. Київ, 1987.
2. Брехт Б. Про мистецтво театру: Збірка / Бертольд Брехт. Київ : Мистецтво, 1977.
3. Брюховецька Л.І. Українські обличчя кіно й театру. Київ, 2012. 528 с.
4. Гайдабура В. Театр розвіяний по світу. Київ : Видавничий дім Києво-Могилянської академії, 2013. 324 с.
5. Головіна Е.С. Історія костюма, зачіски та матеріальної культури. Київ : КНУКіМ, 2012. 45 с.
6. Донченко Н.П. Майстри сцени про творчість режисера і актора. Київ :

- КНУКІМ, 2002.
7. Донченко Н.П. Режисура та акторська майстерність. Київ, 2006.
  8. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Неллі Корнієнко. Київ : Факт, 1998. 468 с.
  9. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. Київ : Факт, 2000. 224 с.
  10. Крапівка М.В. Театрознавство. МДПУ, 2008.
  11. Крег Г. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1974.
  12. Мар'яненко І.О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964.
  13. Мелешкіна І. Мандрівні зорі в Україні. Сторінки історії єврейського театру. Київ : Дух і Літера, 2019.
  14. Саксаганський П. Думки про театр. Київ : Мистецтво, 1955.
  15. Слободян В.Р. Кіноактор і сучасність. Київ, 1987. 283 с.
  16. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Львів : Літопис, 2014. 672 с.

*для освітньої програми «Теле,- радіожурналістика»*

1. Вайшенберг З. Новинна журналістика : [навч. посіб.] / за заг. ред. В.Ф. Іванова. Київ : Академія Української преси, 2014. 262 с.
2. Галлер М. Репортаж : навч. посібник / пер. з нім. В. Климченко, В. Олійник / за заг. ред. В.Ф. Іванова. Київ : Академія Української Преси, 2011. 348 с.
3. Дмитровський З. Телевізійна журналістика: навч. посіб. вид. 3-тє, доповн. Львів : ПАІС, 2009. 224 с.
4. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. 2-ге вид., перероб. і допов. Львів : ПАІС, 2004. 268 с.
5. Крупський І. Національно-патріотична журналістика України (кінець 19 – перша чверть 20 ст.) Львів : Світ, 2015. 180 с.
6. Каптон Рене Дж. Настанови журналістам Ассошіейтед Пресс : Професійний порадник / пер. з англ. А. Іщенко. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2005. 158 с.
7. Карась М.А. Журналістський фах: організація творчо-виробничого процесу: навч. посіб. Київ : видавництво Інституту журналістики, 2009. 101 с.
8. Кислова О. М. Нові медіа як комунікативні технології ХХІ століття: наслідки мережевізації та інтелектуалізації комунікацій. Харків : Дивосвіт, 2015. 35 с.
9. Михайлин І. Історія української журналістики ХІХ століття. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 450 с.
10. Михайлин І. Основи журналістики. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 496 с.
11. Потятиник Б.В. Інтернет-журналістика: навч. посіб. Львів : ПАІС, 2010.
12. Фінклер Ю. Мас-медіа та влада: технологія взаємин : монографія. КНУ ім. Т. Шевченка, Ін-т журналістики. Львів : Аз-Арт, 2013. 212 с.
13. Чміль Г.П. Екранна культура: плюральність проявів. Харків : КРУК, 2003.
14. Шнайдер В. Новий посібник з журналістики та онлайн-журналістики. Київ : Центр Вільної Преси, 2014. 358 с.
15. Яковець А.В. Телевізійна журналістика : теорія і практика. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2007. 239 с.
16. Яшенкова О.В. Основи теорії мовної комунікації : навч. посіб. Київ : ВЦ

- «Академія», 2010. 312 с.
17. BBG Annual Report 2014 / Broadcasting Board of Governors. Washington : DC, 2015. 73 p.
  18. Weaver D.H. The global journalist in the 21st century. Willnat : Routledge, 2012. 381 p.

**для освітньої програми «Операторське мистецтво кіно і телебачення»**

1. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Логос, 2011. 391 с.
2. Гріффітс К., Кості М. Посібник із креативного мислення. Харків : Фабула, 2020. 288 с.
3. Гудрідж М., Грірсон Т. Професія: кінооператор. Київ, 2014. 192 с.
4. Зубавіна І.Б. Час і простір у кінематографі. Київ : Щек, 2008. 447 с.
5. Ілленко М. Кіно. Шпори для вступників. Вінниця : Нова книга, 2006. 280 с.
6. Йоганесс І. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
7. Коппола Ф. Живе кіно. Харків : Фабула, 2021. 208 с.
8. Маккі Р. Історія на мільйон доларів. Драматургія фільму. Київ : Альпіна, 2019. 456 с.
9. Миславський В. Кінословник: Терміни, визначення, жаргонізми. Харків, 2007. 328 с.
10. Рутковський О. Український словник-довідник екранних медіа. Київ, 2007. 304 с.
11. Трачун О. Історія української фотографії ХІХ-ХХІ століття. Київ : Балтія-Друк, 2015. 260 с.
12. Тримбач С. Кіно народжене Україною. Саміт-книга, 2016. 384 с.
13. Трюффо Ф. Кінематограф по Хічкоку. Париж : Лафонт, 1966. 213 с.
14. Blockhe V. Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV, and Digital Media. New York : Routledge, 2020. 350 p.
15. Lumet S. Making Movies. New York : Vintage, 1995. 218 p.
16. Ward P. Picture Composition for Film and Video. The second edition. New York : Routledge, 2002. 276 p.

**для освітньої програми «Звукорежисура кіно і телебачення»**

1. Барба І.Д. Звукорежисура кіно і телебачення. З особистого досвіду. *Генеza ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв* : колективна монографія [наук. ред.: О.В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2016. Т. 1. С. 5–15.
2. Барба І.Д. Деякі аспекти роботи звукорежисера в документальному кіно. *Генеza ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв* : колективна монографія [наук. ред.: О.В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2016. Т. 2. С. 5–15.
3. Долбня В.Т. Електроніка і мікросхемотехніка / В.Т. Долбня, Ю.Д. Сакара, Т.В. Миланіч. Харків : НТУ «ХП», 2006. 204 с.
4. Дьяченко В.В. Мистецькі та естетичні категорії в звукорежисурі. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Київ, 2010. Вип. 9. С. 181–187.
5. Дьяченко В.В. Формування уявлень про музичний звук (історичний екскурс). Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Київ, 2006. Вип. 9. С. 74–81.
6. Електротехніка, основи електроніки та мікропроцесорної техніки / Ф.П. Шкрабець, Д.В. Циценков, Ю.В. Куваєв та ін. Навчальний посібник.

- Дніпропетровськ, 2004. 515 с.
7. Зубавіна І.Б. Час і простір у кінематографі. Київ, 2008. 181 с.
  8. Лішафай О.О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
  9. Максимюк С. З історії українського звукозапису та дискографії. Львів : Видавництво Українського Католицького Університету, 2003. 288 с.
  10. Мащенко І.Г. Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо: енциклопедія електронних масмедіа. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. Т. 2. 511 с.
  11. Попов Ю.П. Основи електротехніки, радіо- та мікроелектроніки / Ю.П. Попов. Львів : Оріяна-Нова, 2001. 167 с.
  12. Рязанцев Л.В. Звук як відображення простору в фільмі. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ, 2012. № 17. С. 132–140.
  13. Рязанцев Л.В. Функції звукового монтажу в фільмі. Культура і сучасність: зб. наук. праць. Київ, 2013. № 1. С. 115–123.
  14. Рязанцев Л.В. Звукорежисура : навч. посіб. Київ, 2011. 144 с.
  15. Сенько Л.І. Елементна база електронних пристроїв / Л.І. Сенько, В.В. Ясінський. Київ : Обереги, 2000. Т. 1. 300 с.
  16. Шклярєвський Г. Вікно у реальність. Режисура аудіовізуальних мистецтв. Київ, 2014. 456 с.

*для освітньої програми «Фотомистецтво»*

1. Барт Р. Camera Lucida. Нотування фотографії. Київ : Музей Харківської школи фотографії, 2022. 176 с.
2. Білз Ф. Сторітелінг у фотографії. Київ : ArtHuss, 2021. 176 с.
3. Гіффорд К. Кольори історії. Харків : Жорж, 2021. 64 с.
4. Даниленко В.Я. Майбутнє європейського дизайну. Харків : Колорит, 2007. 197 с.
5. Йоганесс І. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
6. Келбі С. Техніки професійного ретушування портретів для фотографів за допомогою Photoshop. Харків : Фабула, 2021. 376 с.
7. Келбі С. Цифрова фотографія: фоторецепти. Харків : Фабула, 2020. 224 с.
8. Керолл Г. Як знімати неймовірні фотографії. Київ : ArtHuss, 2022. 128 с.
9. Пилип'юк В.В. Українська художня фотографія. Етапи становлення та мистецькі засади розвитку. Львів : Світ, 2011. 175 с.
10. Сміт Я. Коротка історія фотографії. Львів : Видавництво Старого Лева, 2021. 224 с.
11. Ang T. Photography: History. Art. Technique. London : Dorling Kindersley, 2019. 336 p.
12. Arnheim A. Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. USA : University of California Press, 2004. 528 p.
13. Fair V. Portraits. Germany : Schirmer/Mosel, 2008. 384 p.
14. Magnum Photos Magnum Atlas Around the world in 365 photos from the magnum archive. New York : Prestel, 2017. 752 p.
15. Newton H. Portraits. Germany : Schirmer/Mosel, 2004. 247 p.
16. Stiglitz A. Camera Work. Germany : Taschen, 2008. 552 p.