

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 5 від 28 березня 2025 р.

Голова Приймальної комісії,

Президента університету

Михайло ПОПЛАВСЬКИЙ



**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА

ОСВІТНІ ПРОГРАМИ

Народна хореографія

Бальна хореографія

Сучасна хореографія

Освітній ступінь

Бакалавр

Обговорено і схвалено
на засіданні кафедри
хореографічного мистецтва
Протокол № 13 від 13.03.2025 р.

Київ – 2025

ПРОГРАМА
творчого конкурсу за обраним фахом «Хореографія»
галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
спеціальність В6 «Перформативні мистецтва»

Освітні програми:

Народна хореографія; Бальна хореографія; Сучасна хореографія

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з фаху «Хореографія» складають абітурієнти, які вступають на спеціальність В6 «Перформативні мистецтва», освітні програми: «Народна хореографія», «Бальна хореографія», «Сучасна хореографія».

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту з обов'язковим володінням хореографічними вміннями та навичками з класичного, народно-сценічного, сучасного та бального танців (залежно від обраної освітньої програми); випускники хореографічних училищ, коледжів і училищ культури та мистецтв, хореографічних відділень шкіл мистецтв та ліцеїв.

Творчий конкурс визначає відповідні навички та вміння, згідно з нижчезазначеними вимогами до кожної освітньої програми.

Абітурієнтам, які виявили бажання пройти творчий конкурс в 2025 році, пропонується у зручний для вступників час отримати консультацію на кафедрі хореографічного мистецтва, а саме: поспілкуватись із керівництвом факультету хореографічного мистецтва, з науково-педагогічним персоналом, відвідати практичні заняття з фахових дисциплін та майстер-класи викладачів, отримати рекомендації щодо необхідного рівня фахових вмінь та іншу корисну інформацію.

Вимоги до проходження творчого конкурсу з фаху
«Хореографія»

На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:

- виконати підготовлений заздалегідь танцювальний фрагмент або етюд на вільну тему. Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту (лексики) повністю залежить від абітурієнта. Тривалість етюд – до 1,5 хвилини.
- продемонструвати виконавські уміння та навички з різновиду хореографічного мистецтва (за освітньою програмою) за матеріалом, запропонованим членами предметно-екзаменаційної комісії:
 - **народна хореографія:** демонстрація виконавських професійних умінь та навичок з класичного танцю (виконання вправ біля станка, на середині залу), виконання комбінацій на середині залу на основі хореографічної лексики українського народно-сценічного танцю і танців народів світу, елементів віртуозної техніки;

- **бальна хореографія:** виконання окремих рухів та невеличких композицій з європейської та латиноамериканської програми, елементів віртуозної техніки;
- **сучасна хореографія:** виконання на середині залу рухів та комбінацій вправ джазового танцю, модерн-джаз танцю, contemporary dance, популярних стилів, елементів віртуозної техніки; демонстрація вмінь та навичок виконання базових рухів та вправ класичного танцю.

В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- продемонструвати певний рівень володіння технікою виконання рухів, вправ, комбінацій, віртуозних елементів з відповідного напрямку хореографічного мистецтва;
- продемонструвати певний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією;
- продемонструвати певний рівень рухової та зорової пам'яті;
- продемонструвати певний рівень володіння координацією;
- продемонструвати артистизм та емоційне втілення художньо-хореографічного образу;
- продемонструвати музикальність та виразність під час виконання хореографічних рухів та комбінацій.

Структура оцінювання

Структура оцінки творчого конкурсу складається з таких критеріїв:

- Професійні фізичні дані.
- Технічна вправність.
- Акторська виразність та емоційність виконання.
- Музикальність.

Критерії оцінювання творчого конкурсу:

100 балів							
25 балів		25 балів		25 балів			
Професійні фізичні дані		Технічна вправність		Акторська виразність та емоційність виконання			
				Музикальність			
Досконала готовність кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість тазостегнового, колінного, гомілковостопного суглобів; гнучкість зв'язок та сухожилів; високий стрибок.	25	Відмінна координація, досконале володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	25	Високий рівень володіння навичками акторської гри, яскраво виражені здібності до створення хореографічного художнього образу.	25	Наявність музичного слуху, відчуття ритму, характеру, змісту, метроритмічної структури музичного фрагменту.	25

Високий рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість; гнучкість зв'язок та сухожиль; високий стрибок.	24 - 20	Розвинена координація, високий рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	24 - 20	Яскрава артистичність виконання, відмінні здібності до створення різноманітних за характером хореографічних образів.	24 - 20	Вміння сприймати характер, зміст, метроритмічну структуру музичного фрагменту і їх втілення засобами хореографії.	24 - 20
Достатній рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: достатня гнучкість хребта; розгорнутість; достатня гнучкість зв'язок та сухожиль; середній стрибок або вибірканий рівень за окремими критеріями від достатнього до високого.	19 - 15	Розвинена координація, достатньо високий рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	19 - 15	Артистичність, емоційність виконання хореографічного етюд або фрагменту.	19 - 15	Вміння сприймати характер, метроритмічну структуру музичного фрагменту, але обмеженість у хореографічних засобах їх відтворення.	19 - 15
Задовільний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: посередня гнучкість хребта; посередня розгорнутість; обмежена гнучкість зв'язок та сухожиль; посередній стрибок або вибірканий рівень за окремими критеріями від задовільного до достатнього.	14 - 10	Достатній рівень розвитку координації, задовільний рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	14 - 10	Обмежені акторські здібності, недостатня емоційність виконання хореографічного етюд або фрагменту.	14 - 10	Посередні здібності до сприйняття характеру, метроритмічної структури музики, її змісту.	14 - 10
Недостатній рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: відсутність гнучкості хребта; відсутність гнучкості зв'язок та сухожиль; обмеженість танцювального кроку; відсутність стрибка.	9 - 5	Недостатній рівень розвитку координації та володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	9 - 5	Відсутність акторських здібностей, одноманітність різних за характером танцювальних фрагментів.	9 - 5	Наявність музичного слуху але відсутнє відчуття метроритмічної структури.	9 - 5
Повна відсутність фізичних даних відповідно до загальноприйнятих критеріїв.	4 - 0	Відсутність координації. Абітурієнт не володіє технікою виконання відповідно до виду хореографічного мистецтва.	4 - 0	Механічність, відсутність емоційного забарвлення при виконанні хореографічних вправ.	4 - 0	Відсутність музичного слуху та відчуття метроритмічної структури.	4 - 0

**Таблиця переведення балів творчого конкурсу
до шкали 100–200**

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200	Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200	Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200	Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
1	101	26	126	51	151	76	176
2	102	27	127	52	152	77	177
3	103	28	128	53	153	78	178
4	104	29	129	54	154	79	179
5	105	30	130	55	155	80	180
6	106	31	131	56	156	81	181
7	107	32	132	57	157	82	182
8	108	33	133	58	158	83	183
9	109	34	134	59	159	84	184
10	110	35	135	60	160	85	185
11	111	36	136	61	161	86	186
12	112	37	137	62	162	87	187
13	113	38	138	63	163	88	188
14	114	39	139	64	164	89	189
15	115	40	140	65	165	90	190
16	116	41	141	66	166	91	191
17	117	42	142	67	167	92	192
18	118	43	143	68	168	93	193
19	119	44	144	69	169	94	194
20	120	45	145	70	170	95	195
21	121	46	146	71	171	96	196
22	122	47	147	72	172	97	197
23	123	48	148	73	173	98	198
24	124	49	149	74	174	99	199
25	125	50	150	75	175	100	200

Рекомендована література:

1. Cha-cha-cha/group of authors. Roma : WDSF. 2013. 227 с.
2. Hearn Geoffrey. A technique of advanced Latin-American figures. London : 2010. 270 p.
3. Hearn Geoffrey. A technique of advanced standard ballroom figures. London : 2004. 240 p.
4. Jive/group of authors. Roma : WDSF. 2013. 174 p.
5. Paso Doble/group of authors. Roma : WDSF. 2013. 173 p.
6. Quick step/group of authors. Roma : WDSF. 2013. 174 p.
7. Rumba/group of authors. Roma : WDSF. 2013. 189 p.
8. Samba/group of authors. Roma : WDSF. 2013. 213 p.
9. Slow foxtrot/group of authors. Roma: WDSF. 2013. 173 p.

10. Slow waltz/group of authors. Roma: WDSF. 2013. 213 p.
11. Tango/group of authors. Roma: WDSF. 2013. 227 p.
12. Winnese waltz / group of authors. Roma: WDSF. 2013. 189 p.
13. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві : навч. посіб. / авт.-уклад. Д. І. Шариков. Київ : КиМУ, 2010. 173 с.
14. Антипова І. Танці Волині. Київ : Мистецтво, 1973. 172 с.
15. Антипова І. Танці Поділля. Київ : Мистецтво, 1971. 106 с.
16. Балог К.Ф. Танці Закарпаття: репертуарний збірник. Ужгород: Ужгородська міська друкарня, 2008. 168 с.
17. Бальна хореографія: теорія, історія, практика : навч. посіб. для студентів спец. «Хореографія» / М. Бевз та ін. Київ : НАКККіМ, 2017. 226 с.
18. Буковинський танець. Поморянський М.А., Мураховський Я.П. ; упоряд. Сулятицький Т.В., Пупченко М.Г. Чернівці : Видавничий дім «Букрек», 2007. 232 с.
19. Вакуленко О.М. Сценічний бальний танець ХХІ ст. : монографія. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. 157 с.
20. Василенко К. Український танець. Київ : ПІК ПК, 1997. 282 с.
21. Василенко К.Ю. Композиція українського народно-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1983. 95 с.
22. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 496 с.
23. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ : Музична Україна, 1968. 152 с.
24. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Вид. 2-е, перероб. Київ : ДАКККіМ, 2007. 306 с.
25. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Каменярь, 2002. 64 с.
26. Голдрич О.С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с.
27. Голдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів : Край, 2003. 158 с.
28. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ : Наукова думка, 1969. 610 с.
29. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ, 1962. 360 с.
30. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок. Рівне : Волин. обереги, 2011. 195 с.
31. Зайцев В.П. Режисура естради та масових свят: навч. посібник. Київ: Дакор, 2003. 304 с.
32. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю: навчальний посібник. Вид. 2-е, дооп. і доп. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с..
33. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Перший рік навчання. Київ: Ліра-К, 2017. 376 с.
34. Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
35. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція : метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2018. 208 с.

36. Кривохижа А. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. Винниченка, 2006. 100 с.
37. Купленник В. Нариси з історії українського народного танцю. Київ : ІЗМН, 1997. 64 с.
38. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: підручник. Київ: Альтпрес, 2007. 468 с.
39. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом: навчальний посібник для студентів спеціальності 024 Хореографія. Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2016. 342 с.
40. Павлюк Т.С. Мистецтво бальної хореографії: історія та тенденції розвитку : монографія. Київ : Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, 2020. 292 с.
41. Підлипський А. Народно-сценічна хореографічна культура Тернопільщини середини ХХ – початку ХХІ століття : дис... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ : КНУКіМ, 2021. 203 с.
42. Помпа О.Д. Танцювальна культура Італії. Мистецтвознавчі записки. 2016. Вип. 30. С. 222–228.
43. Рехвіашвілі А.Ю., Білаш О.С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017. 152 с.
44. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщині. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2004. 312 с.
45. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. / О.О. Бігус, О.О. Маншилін, Д.О. Кондратюк та ін. Київ: Ліра-К, 2016. 284 с.
46. Сучасний танець. Шляхи творчого вдосконалення: навч. посіб. / І.І. Герц, Л.В. Мова, О.Б. Кебас, О.С. Бойко, А.В. Журавльова. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 241 с.
47. Теорія і методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з навчальної дисципліни. Укл. А.М. Чернишова. Житомир, 2018. 124 с.
48. Тимчула А., Яценко О. Особливості просторової композиції народно-сценічних танців українців Закарпаття. Танцювальні студії. 2021. Т. 4. № 2. С. 28–36.
49. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю. Цветкова. Київ, 2004. 324 с.
50. Чепалов О.І. Хореологія : статті та лекції. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 228 с.
51. Чуперчук Я.М., Сидоренко П.В. Голубка: Бібліотека художньої самодіяльності № 24. Київ : Мистецтво, 1972. 216 с.
52. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: навчально-методичний посібник. Київ : ДАКККіМ, 2006. 184 с.