

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 5 від 28 березня 2025 р.

Голова Приймальної комісії,
Президент університету



Михайло ПОПЛАВСЬКИЙ

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В5 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

ОСВІТНІ ПРОГРАМИ

Музичне мистецтво

Естрадний спів

Освітній ступінь

Бакалавр

Обговорено і схвалено
на засіданні ради факультету
музичного мистецтва
Протокол № 7 від 20.03.2025 р.

ПРОГРАМА
творчого конкурсу за обраним фахом
галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
спеціальність В5 «Музичне мистецтво»
Освітні програми:
Музичне мистецтво; Естрадний спів

Пояснювальна записка

Творчий конкурс складають абітурієнти, які вступають на спеціальність В5 «Музичне мистецтво», освітньо-професійні програми: «Музичне мистецтво», «Естрадний спів». На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності «Музичне мистецтво».

Конкурс творчих здібностей (далі – творчий конкурс) – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника (у тому числі результатів здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво», і проводиться виключно в очному форматі (для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2025 році за кордоном допускається використання дистанційного формату) в межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

Творчий конкурс відбувається під обов'язковий відеозапис з обов'язковим оприлюдненням відеозапису творчого конкурсу на сайті КНУКіМ, а також зберіганням відеоматеріалів після проведення творчого конкурсу на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань (крім вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території).

Творчий конкурс виявляє рівень відповідних фахових навичок, умінь та знань; проводиться в один тур згідно нижчезазначених вимог.

Вимоги до проходження творчого конкурсу на освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво»

На освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» творчий конкурс проводиться за обраним фахом: диригування (академічний хор / народний хор), спів (народний / академічний), музичний фольклор, бандура.

● **Диригування (академічний хор / народний хор):**

На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:

I. Концертне виконання програми:

- 1) диригувати два різножанрових та різностильових твори, один з яких має бути а cappella, а другий – з супроводом;

- 2) проспівати вокальний твір (за вибором абітурієнта);
- II. Слуховий аналіз: інтервали, тризвуки, септакорди, лади народної музики.
- III. Співбесіда: виконавський аналіз творів концертної програми; власне бачення подальшої професійної реалізації за обраним фахом.

В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- продемонструвати володіння основними видами афтактів та чіткість графіки метричних схем; роботу з різними видами звуковедення та типами фактур; розмежування вокально-хорового та інструментального музичного пласту; розуміння структури музичної форми, через точність виявлення темпових змін та співставлень; диригентську волю та музикальність, що базуються на розумінні музичного стилю твору та художньо-технічних завдань; продемонструвати тембральні якості голосу, чистоту інтонування. Продемонструвати компетентність з теорії музики та сольфеджіо (слуховий аналіз). Надати характеристику творам, окреслюючи питання музичної форми, тонального плану; художнього змісту, жанрових та стильових особливостей твору, його місця у творчому спадку композитора. Виявити здатність до емоційного відгуку та сценічного перевтілення; продемонструвати художньо-інтерпретаційні уміння та обізнаність у сфері диригентського мистецтва. Продемонструвати власне бачення подальшої професійної реалізації за обраним фахом.

• **Спів (академічний / народний):**

На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:

- I. Концертне виконання програми:
- 1) виконати 2 контрастні за характером твори (за вибором абітурієнта): українська народна пісня / романс українського композитора / світова класика. Твори виконуються обов'язково українською мовою або мовами країн ЄС.
- II. Слуховий аналіз: інтервали, тризвуки, септакорди, лади народної музики.
- III. Співбесіда: виконавський аналіз творів концертної програми; власне бачення подальшої професійної реалізації за обраним фахом.

В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- продемонструвати рівень володіння комплексом вокальних умінь, розвинений музичний слух; відчуття ритму; чистоту інтонації; діапазон та темброве забарвлення голосу. Виявити розуміння художньо-образного змісту, музичної форми, жанрових та стильових особливостей виконуваних творів; виявити здатність до емоційного відгуку та сценічного перевтілення; продемонструвати художньо-інтерпретаційні уміння, сценічну культуру та артистизм. Продемонструвати компетентність з теорії музики та сольфеджіо (слуховий аналіз). Виявити здатність до емоційного відгуку та сценічного перевтілення; продемонструвати художньо-інтерпретаційні уміння та обізнаність у сфері вокального мистецтва. Продемонструвати власне бачення подальшої професійної реалізації за обраним фахом.

● **Музичний фольклор:**

На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:

I. Концертне виконання програми:

1) виконати в автентичному варіанті чи обробці 2 народні твори (вокальних / інструментальних) різних стилів та жанрів народної музичної творчості (за вибором абітурієнта). Обов'язковим для виконання є один твір календарної / родинної обрядовості (колядка, щедрівка, веснянка, купальська пісня, петрівка тощо). Інший твір – за вибором абітурієнта. Програма повинна будуватися за принципом контрасту.

II. Слуховий аналіз: інтервали, тризвуки, септакорди, лади народної музики.

III. Співбесіда: виконавський аналіз творів концертної програми; власне бачення подальшої професійної реалізації за обраною спеціальністю.

В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- продемонструвати вільне володіння голосом; надати характеристику виконуваних творів, розкриваючи питання художньо-образного змісту, жанрових та регіональних стилевих особливостей виконавства, умов побутування твору (приурочений / неприурочений) і т. ін.; продемонструвати музикальність, належний рівень виконавських умінь та навичок традиційного співу музикування, чіткість дикції, чистоту інтонації. Продемонструвати компетентність з теорії музики та сольфеджіо (слуховий аналіз). Виявити здатність до емоційного відгуку та сценічного перевтілення; продемонструвати художньо-інтерпретаційні уміння та обізнаність у сфері української виконавської фольклорної традиції. Продемонструвати власне бачення подальшої професійної реалізації за обраною спеціальністю.

● **Бандура:**

На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:

I. Концертне виконання програми:

1) виконати 2 різнохарактерні інструментальні (вокально-інструментальні) твори (за вибором абітурієнта): велика форма (концерт, фантазія, соната, сюїта, варіації, сонатне алегро, рондо, частина концерту) / поліфонія / інструментальна п'єса / пісня / балада / дума.

II. Слуховий аналіз: інтервали, тризвуки, септакорди, лади народної музики.

III. Співбесіда: виконавський аналіз творів концертної програми; власне бачення подальшої професійної реалізації за обраним фахом.

В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- продемонструвати володіння на належному рівні інструментом (голосом), зокрема, володіння звуковидобуванням, звуковеденням, штриховою технікою, артикуляцією та ін.; виявити музикальність, художньо-інтерпретаційні уміння, емоційність у втіленні художнього образу, здатність до сценічного перевтілення. Продемонструвати компетентність з теорії

музики та сольфеджіо (слуховий аналіз). Надати характеристику виконуваних творів, розуміння форми, стилю, жанру, тонального плану та місця музичного твору у спадку композитора. Виявити здатність до емоційного відгуку та сценічного перевтілення; продемонструвати художньо-інтерпретаційні уміння та обізнаність у сфері інструментального / вокально-інструментального виконавства. Продемонструвати власне бачення подальшої професійної реалізації за обраним фахом.

Вимоги до проходження творчого конкурсу на освітньо-професійну програму «Естрадний спів»

На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:

I. Концертне виконання програми:

- 1) виконати 2 контрастні за характером естрадні композиції (за вибором абітурієнта): українська народна пісня (а capella або під фонограму мінус) / романс українського композитора / сучасна естрадна українська пісня / світовий хіт (за вибором абітурієнта); один твір має бути виконаний а capella. Твори виконуються обов'язково українською мовою або мовами країн ЄС;
- 2) виконати байку або вірш.

II. Слуховий аналіз: інтервали, тризвуки, септакорди, лади народної музики.

III. Співбесіда: виконавський аналіз творів концертної програми; власне бачення подальшої професійної реалізації за обраним фахом.

В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- продемонструвати рівень володіння комплексом вокальних умінь, розвинений музичний слух; відчуття ритму; чистоту інтонації; діапазон та темброве забарвлення голосу. Виявити розуміння художньо-образного змісту, музичної форми, жанрових та стильових особливостей виконуваних творів; виявити здатність до емоційного відгуку та сценічного перевтілення; продемонструвати художньо-інтерпретаційні уміння, сценічну культуру та артистизм, енергетику, індивідуальну харизму. Продемонструвати компетентність з теорії музики та сольфеджіо (слуховий аналіз). Виявити здатність до емоційного відгуку та сценічного перевтілення; продемонструвати художньо-інтерпретаційні уміння та обізнаність у сфері естрадно-вокального виконавства. Продемонструвати власне бачення подальшої професійної реалізації за обраним фахом.

Структуру оцінки творчого конкурсу визначають:

- Рівень технічної досконалості володіння музичним інструментом / мануальним апаратом диригента / вокальним апаратом співака.
- Рівень художньо-емоційного донесення музичного матеріалу.
- Рівень розвитку інтонаційно-ладового та гармонічного слухового аналітичного мислення.

- Рівень теоретичних фахових знань та інтелектуально-комунікативних властивостей.

Критерії оцінювання творчого конкурсу:

100 балів					
30 балів		30 балів		20 балів	
Рівень технічної досконалості володіння музичним інструментом/ мануальним апаратом диригента/ вокальним апаратом співака		Рівень художньо-емоційного донесення музичного матеріалу		Рівень розвитку інтонаційно-ладового та гармонічного слухового аналітичного мислення	
1. М'язова свобода мануального / вокального професійного апарата.	0-6	1. Гнучкість та виразність музичного фразування.	0-6	1. Аналіз інтервальних послідовностей.	0-4
2. Активність та чіткість подачі музичного імпульсу (ауфтакт / атака звука).	0-6	2. Відчуття структурних елементів формотворення (логіка побудови кадансів, вміння вислуховувати і емоційно осмислювати фермати, паузи).	0-6	2. Аналіз акордових послідовностей (тризвуки та обернення).	0-4
3. Володіння різними штрихами та видами звуковедення.	0-6	3. Відчуття стилістики музичного твору (епоха написання, стиль композиторського письма, жанровий різновид).	0-6	3. Аналіз акордових послідовностей (септакорди та обернення).	0-4
4. Володіння виконавською технікою в різних темпових та динамічних співвідношеннях.	0-6	4. Емоційно-вольова складова подачі музичного матеріалу. Артистизм.	0-6	4. Аналіз ладів народної музики.	0-4
5. Технічна складність програми творчого конкурсу.	0-6	5. Художньо образна та стильова різноманітність програми.	0-6	5. Знання музично-теоретичної термінології.	0-4
					5. Загальне враження від ерудиції, комунікативних властивостей та творчого потенціалу абітурієнта.

**Таблиця переведення балів творчого конкурсу
до шкали 100–200**

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200	Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200	Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200	Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
1	101	26	126	51	151	76	176
2	102	27	127	52	152	77	177
3	103	28	128	53	153	78	178
4	104	29	129	54	154	79	179
5	105	30	130	55	155	80	180
6	106	31	131	56	156	81	181
7	107	32	132	57	157	82	182
8	108	33	133	58	158	83	183
9	109	34	134	59	159	84	184
10	110	35	135	60	160	85	185
11	111	36	136	61	161	86	186
12	112	37	137	62	162	87	187
13	113	38	138	63	163	88	188
14	114	39	139	64	164	89	189
15	115	40	140	65	165	90	190
16	116	41	141	66	166	91	191
17	117	42	142	67	167	92	192
18	118	43	143	68	168	93	193
19	119	44	144	69	169	94	194
20	120	45	145	70	170	95	195
21	121	46	146	71	171	96	196
22	122	47	147	72	172	97	197
23	123	48	148	73	173	98	198
24	124	49	149	74	174	99	199
25	125	50	150	75	175	100	200

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР:

Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»

Диригування (академічний хор / народний хор):

орієнтовний репертуар із супроводом:

Верьовка Г.	Не забудь юних днів; Ой ходив чумак; Ходила я по садочку; Ой на горі жита много
Вівальді А.	«Gloria» №1
Верді Дж.	Хор циган з опери «Трубадур»
Гулак-Артемівський С.	«Там, за тихим, за Дунаєм» з опери «Запорожець за Дунаєм»
Гуно Ш.	Хор солдатів з опери «Фауст»

Лисенко М.	Заключний хор «А вже весна» з опери «Зима і весна»;
Людкевич С.	Іван Гус
Майборода П.	Гагілка
Моцарт В.А.	Розляглися тумани
Пашкевич А.	Реквієм «Dies ire», Коронаційна месса «Sanctus»
Перголезі Дж.	Степом, степом; Лебеді материнства
Персел Г.	«Stabat Mater» № 1, 12
Ревуцький Л.	Заключний хор з опери «Дідона і Еней»
Форе Г.	Ой, чого ти почорніло
Шуберт Ф.	Реквієм «Lux aeterna»
	Messa C-dur «Sanctus», Messa G-dur «Kyrie»

a cappella:

Гастольді Дж.	Amor vittorioso
Гуно Ш.	La nuit
Іконник В.	Сонце заходить
Козицький П.	Зелений кудрявчик
Колеса Ф.	В гаю зелененькім
Кошиць О.	Ой, у полі криниченька; Ой ходить сон коло вікон
Леонтович М.	Мала мати одну дочку; Піють півні; Пряля;
	Козака несуть
Лисенко М.	Ой, гай, мати, гай зелений; Стелися, барвінку
Майборода Г.	Пролісок; Вершник
Монтеверді К.	Lasciatemi morire
Пуленк Ф.	La blanche neige
Шамо І.	Веснянка
Шуберт Ф.	Liebe

Спів (академічний / народний):

орієнтовний репертуар:

Авдієвський А.	Чуєш, брате мій; Колискова; Павочка ходить;
	Добрий вечір тобі, пане господарю
Верьовка Г.	Ой там, за Дунаєм; Ой ти дівчино, чом зажурилась;
	Жито, мати; Ой дівчино, Уляно
Іконник В.	Сонце заходить
Леонтович М.	Мала мати одну дочку; Дударик; Щедрик;
	Піють півні; Пряля; Козака несуть;
	Ой там, за горою; Ой, у полі плужок оре
Лисенко М.	Ой гай, мати, гай зелений;
	Стелися, барвінку; Сон; Пливе човен
Людкевич С.	Ой зацвіли фіалочки
Ревуцький Л.	Прилетіла перепілонька
Шамо І.	Веснянка
Бах І.С.	Арія з кантати № 21 «Seufzer, Tranen»;
	Арія альта з ораторії «Страсті за Матфієм»
Бетховен Л.В.	Арія Флорестана з опери «Фіделіо»

Верді Дж.	Арія Джильди з опери «Ріголетто»; Пісенька Герцога з опери «Ріголетто»;
Глюк Х.В.	Арія Жермона з опери «Травіата»
Гуно Ш.	Арія Орфея з опери «Орфей та Евридика»
Данькевич К.	Балада Маргарити з опери «Фауст» Розповідь Кривоноса («Тяжко, друзі...») з опери «Богдан Хмельницький»;
Майборода Г.	Монолог Богдана з опери «Богдан Хмельницький»
Моцарт В.А.	Аріозо Милани з опери «Милана»
Лисенко М.	Арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро» Аріозо Тараса з опери «Тарас Бульба»; Арія Петра з опери «Наталка Полтавка»; Пісня Наталки з опери «Наталка Полтавка»

Музичний фольклор:

В автентичному варіанті чи обробці різножанрові народні твори (твори для виконання можна вибирати з будь-яких збірок / електронних архівів народних пісень, а також із власних експедиційних матеріалів з регіону походження абітурієнта), зокрема:

Весняночка – паняночка
Добрий вечір, тобі, пане господарю
Їхав козак за Дунай
Їхали козаки із Дону додому
Копав, копав криниченьку
Косарі косять
Несе Галя воду
Ніч яка місячна, зоряна
Ой гиля, гусоньки на став
Ой, я знаю, що гріх маю
По всьому світу стала новина
Пора, мати, жито жати
Посіяла огірочки
Через сад – виноград
Чорноморець, матінко та ін.

Бандура:

Велика форма

Баштан С.	Варіації на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» (перша версія)
Бортнянський Д.	Соната
Грицай А.	Варіації
Марченко І.	Варіації на тему української народної пісні «Цвіте терен»
Мясков К.	Варіації на тему української пісні «Налетіли журавлі»
Новицький К.	Варіації

Скарлатті Д.	Соната
Беріо Ш.	Концерт № 7, ч. I; № 9, ч. I
Верачіні Ф.	12 сонат: № 4-6
Вівальді А.	Концерти Соль мажор, соль мінор, ля мінор
Віотті Д.	Концерти: № 22-24
В'єтан А.	Балада і Полонез
Гендель Г.	Сонати: № 2, 3, 6
Джемініані Ф.	Соната ре мінор
Кореллі А.	Сонати, ор. 5: № I, 3-5, 8
Моцарт В.	Концерти: Ре мажор «Аделаїда», №1, 3, 4
Сенайе Ж.	Соната соль мінор
Штогаренко А.	Концертино
Шутенко К.	Концертино

Поліфонія

Бах Й.	Прелюдія C-dur; Прелюдія і фуга D-moll
Гендель Г.	Чакона; Маленька фуга F-dur
Дремлюга М.	Прелюдія і фуга
Мартинюк В.	Інвенція №1; Інвенція №2
Олійник Ю.	Наспів і фуга №3

Інструментальна п'єса

Баштан С.	Експромт
Бетховен Л.	Народні танці
Гулак-Артемовський С.	Мазурка
Дремлюга М.	Лірична пісня; Елегія
Мендельсон Ф.	Пісня без слів
Мілютін Ю.	Гуцульський танок
Мясков К.	Пісня
Павліковський В.	Гроза
Степовий Я.	Ескіз

Вокально-інструментальний твір

Баштан С.	Обр. укр. нар. пісні «Лугом іду, коня веду»
Брамс Й.	Колискова
Войт В.	Обр. укр. нар. пісні «Бандуристе, орле сизий»
Власов В.	Утоптала стежечку
Грицай А.	Обр. укр. нар. пісні «Ой за гаєм, гаєм»
Єсипок В.	Обр. укр. нар. пісні «Од села до села»
	Обр. укр. нар. пісні «В гаю зелененьким»
Кос-Анатольський А.	Пастушка
Косенко В.	Обр. укр. нар. пісні «Баламут»; Ой прине́сь мені пролі́сків з лісу
Лисенко М.	Ой маю я оченята
Шамо І., сл. Гайдамаки П.	Галичанка

Шамо І.,
сл. Рибчинського Ю. Три поради
Українські
народні твори Про правду і кривду (псалъм);
Дума про козака Голоту.

Освітньо-професійна програма: «Естрадний спів»

Українська народна пісня
(а capella або під фонограму мінус):

Взяв би я бандуру
Ніч яка місячна
Ой у вишневому саду
Ой у лузі червона калина
Ой у полі верба
Ой чорна я си чорна
Ти до мене не ходи
Цвіте терен та ін.

Романс українського композитора:

«Айстри» М. Лисенка, вірші О. Олеся
«Білі лілеї» О. Білаша, вірші С. Литвина
«Києве мій» І. Шамо, вірші Д. Луценка
«Знову цвітуть каштани» П. Майбороди, вірші А. Малишка
«Не забудь» Б.-Ю. Янівського, вірші Б. Стельмаха
«Гуцулка Ксеня» Я. Барнича
«Я піду в далекі гори» В. Івасюка та ін.

Сучасна естрадна українська пісня:

Олександр Пономарьов «З ранку до ночі»
Океан Ельзи «Там, де нас нема»
Друга ріка «П'ю з твоїх долонь»
Джамала «1944»
Казка «Плакала»
Тарас Петриненко «Україно», «Пісня про пісню»
Тіна Кароль «Україна – це ти»
Наталія Могилевська «Доле моя» («Місяць по небу ходить»)
Віктор Павлік «Ти подобаєшся мені» та ін.

Світовий хіт (за вибором абітурієнта):

Whitney Houston «I Will Always Love You»
Whitney Houston «I Have Nothing»
Майкл Джексон «You Are Not Alone»
Майкл Джексон «Bad»
Stevie Wonder «I Just Called To Say I Love You»
Celine Dion «My Heart Will Go On» (Titanic)
Céline Dion «All By Myself»

Adele «Skyfall»

Beyonce «Single Ladies» (Put a Ring on It)

Shakira «Waka Waka» (This Time for Africa) та ін.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»

Диригування (академічний хор / народний хор)

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу : навч. посіб. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Афоніна О.С. Сольфеджіо: навч. посіб. Вінниця: Нова книга, 2013.
3. Бурбан М. Українські хори та диригенти. Дрогобич : Посвіт, 2006. 640 с.
4. Дубінін І. Гармонія. Київ, 2002. 120 с.
5. Колесса М.Ф. Основи техніки диригування: підручник. Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Kolessa_Mykola/Osnovy_tekhniky_dyryhuvannia/
6. Лащенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 200 с.
7. Пухальський В.І. Азбука хорового диригування. Рівне, 2005.
8. Розумний І.К. Практичний посібник диригування. Київ, 2009.
9. Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підруч. для навч. закл. освіти, культури і мистецтва. 3 вид., перероб. і доп. Харків, 2005.
10. Українська сучасна хорова музика: хрестоматія з хорового диригування для вищих і середніх музичних закладів / за заг. ред. О.С. Тимошенка. Київ, 1999.

Спів (академічний / народний)

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів). Київ, 2017. 176 с.
2. Афоніна О.С. Сольфеджіо: навч. посіб. Вінниця: Нова книга, 2013.
3. Бенч-Шокало О.Г. Український хоровий спів. Український Світ: навч. посіб. 2002. 439 с.
4. Вокально-хорові вправи для розспівування хору: метод. рекомендації для студ. спец. «Музичне мистецтво» / уклад. О.В. Переверзева. Мелітополь, 2020. 48 с.
5. Дубінін І. Гармонія. Київ, 2002. 120 с.
6. Іваницький А.І. Українська народно-музична творчість: посібник для вищ. та серед. уч. закл. Київ : Музична Україна, 1990. 334 с.
7. Лащенко А. З історії київської хорової школи. Київ : Музична Україна, 2007. 198 с.
8. Народний спів : хрестоматія / упоряд. Н. Цюпа, П. Павлюченко, В. Марченко, В. Ткаченко. Київ : КНУКіМ, 2017. 224 с.
9. Скопцова О.М. Становлення та особливості розвитку народного хорового виконавства в Україні (кінець XIX – XX століття): монографія. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. 180 с.
10. Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підруч. для навч. закл. освіти, культури і мистецтва. 3 вид., перероб. і доп. Харків, 2005.

Музичний фольклор

1. Афоніна О.С. Сольфеджіо: навч. посіб. Вінниця: Нова книга, 2013. 224 с.
2. Іваницький А. Український музичний фольклор. Вінниця: Нова книга, 2004. 320 с.

3. Іваницький А. Хрестоматія з українського музичного фольклору. Вінниця: Нова книга, 2008. 540 с.
4. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ, 2001.
5. Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підруч. для навч. закл. освіти, культури і мистецтва. 3 вид., перероб. і доп. Харків, 2005. 384 с.
6. Електронний архів українського фольклору Львівського Національного університету імені І. Франка. Доступно: <https://folklore-archive.org.ua/>
7. Проект «Поліфонія» (онлайн-архів музичного фольклору). Доступно: <https://www.polyphonyproject.com/uk>
8. Цифровий архів фольклору Слобожанщини та Полтавщини. Доступно: <https://folklore.kh.ua>
9. Проект «Українська Автентична Музика». Мережа Архівів Культурної Спащини України. Доступно: <http://www.folk.org.ua>.

Бандура

1. Афоніна О.С. Сольфеджіо: навч. посіб. Вінниця: Нова книга, 2013. 224 с.
2. Брояко Н.Б. Теорія і практика бандурного виконавства: навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2017. 196 с.
3. Кобзарі. Збірка статей / редактор-упорядник В. М. Єсіпок. Луцьк: ПП «Волинська друкарня», 2023.
4. Кравченко А. Камерно-інструментальне мистецтво України кінця ХХ – початку ХХІ століть (семіологічний аналіз) : монографія. Київ : НАКККіМ, 2020.
5. Кушпет В. Старцівство: мандрівні співці-музиканти в Україні (ХІХ – поч. ХХ ст.). Київ : Темпора, 2007. 592 с.
6. Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підруч. для навч. закл. освіти, культури і мистецтва. 3 вид., перероб. і доп. Харків, 2005. 384 с.
7. Хай М. Українська інструментальна музика усної традиції : [Нотн. зб.] запис, нот. ред. і транскрипції М. Хая, окремі транскрипції студ. істор.-теорет. та композит. фак-тів НМАУ ім. П. Чайковського. Дрогобич, 2011. 467 с., нот.

Освітньо-професійна програма: «Естрадний спів»

1. Афоніна О.С. Сольфеджіо: навч. посіб. Вінниця: Нова книга, 2013. 224 с.
2. Базиликот Б.О. Орфоепія в співі: навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів, Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. 126 с.
3. Вокальне слово і дикція: посібник. Електронний ресурс. Режим доступу: http://zorepad.at.ua/publ/vokalne_slovo_i_dikcija/1-1-0-2
4. Дрожжина Н.В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради. ХДУМ ім. І. П. Котляревського. Харків, 2008. 186 с.
5. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні. Київ, 2007. 19 с.
6. Музична естрада. Словник / укладач В.М. Откидач. Харків: Видавець І.В. Якубенко, 2004. 445 с.
7. Поплавський М.М. Антологія сучасної української естради. Київ: Преса України, 2004. 416 с.
8. Популярна музика: енциклопедія, словник / автор-укладач В.М. Откидач. Харків: Вид-во «Лідер», 2020. 896 с.

9. Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підруч. для навч. закл. освіти, культури і мистецтва. 3-є вид., перероб. і доп. Харків, 2005. 384 с.
10. Хрестоматія для сольного співу: у трьох частинах. Київ. Музична Україна, 2006. 399 с.

Інформаційні ресурси

1. fmm.knukim.edu.ua
2. lib.knukim.edu.ua
3. mubis.com.ua
4. classical.suspilne.media/
5. nbuv.gov.ua/muzic
6. <http://kobzari.org.ua/?page=noty>