

РІШЕННЯ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Спеціалізована вчена рада Київського національного університету культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України, м. Київ, прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» **Малярчук Катерині Геннадіївні** на підставі прилюдного захисту дисертації «Грим і маска як складники візуальної атрибутики театрального костюма» за спеціальністю 022 «Дизайн» 30 червня 2025 року.

Малярчук Катерина Геннадіївна, 1985 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 2008 році Київський національний університет культури і мистецтв за спеціальністю «Дизайн».

У 2021 році закінчила аспірантуру Київського національного університету культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України.

Дисертацію виконано у Київському національному університеті культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник: **Дихнич Людмила Петрівна**, кандидат історичних наук, професор, Київський національний університет культури і мистецтв, завідувач кафедри фешн- і шоу-бізнесу.

Здобувачка має 11 опублікованих праць за темою дисертації, з них 11 праць написано без співавторів, 6 статей у наукових фахових виданнях України, у тому числі:

1. Малярчук К. Г. Грим як об'єкт наукової рефлексії. *Культура і сучасність*. 2019. № 1. С. 288–292.

2. Малярчук К. Г. Грим і маска як структурні складники сценічного образу. *Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство*. 2021. Вип. 45. С. 191–198.

3. Малярчук К. Г. Грим і маска як образні констеляції сучасних презентацій моди. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям : мистецтвознавство*. 2024. Вип. 48. С. 529–536.

Офіційні опоненти:

Лагода Оксана Миколаївна, доктор мистецтвознавства (17.00.07), професор, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, завідувач кафедри дизайну тканин та одягу дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. У дисертації наведено аналіз значної кількості наукових праць, що стосуються загальної проблематики дослідження, зокрема, у сфері дизайнерських практик в Україні таких науковців, як О. Цимбалюк, Ю. Пігель, І. Несен та ін. Серед праць переважають роботи культурологічного змісту. Нажаль, поза увагою

К. Малярчук залишилася дисертаційна робота В.В. Гурдіної «Трансформації українського традиційного вбрання в дизайні сценічного костюма», захищена в 2012 р., котра, на нашу думку, значною мірою посилила б теоретико-методологічну базу дослідження саме з точки зору дизайну сценічного вбрання та практик його проектування.

2. Вважаємо, що у дисертаційній роботі важливо було не тільки продемонструвати спільне історико-культурологічне підґрунтя та тотожні принципи застосування театрального гриму і fashion-гриму, але, насамперед, виявити і акцентувати їх відмінності, обумовлені комунікативно-ідентифікаційною і репрезентативною функціями різних за форматом театралізованих подій, оскільки саме такі відмінності впливають на творення сценічних образів.

3. Звертаємо увагу дисертантки на некоректне формулювання – «в українській теорії дизайну» (с. 20 та ін.), вжите в роботі декілька разів. Існує теорія дизайну як галузь наукового знання, яка не має обумовленої національної приналежності, хоча може відрізнятися, і відрізняється, специфікою розвитку на теренах України чи будь-якої іншої держави.

4. На нашу думку, висновки до розділів і загальні висновки потребують скорочення та більшого узагальнення, а також не повинні дублювати одне одного. У цьому контексті варто було б окремі з них подати у вигляді схем і таблиць, що візуалізують і систематизують результати дослідження.

Несен Ірина Іванівна, кандидат історичних наук (07.00.05), доцент, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Викликає подив факт, що серед джерел відсутня згадка про фондову збірку й архів Музею театального, музичного та кіномистецтва України, де зібрано значну кількість світлин з історії вистав, зокрема оцифрований, а відтак доступний широкому загалу он-лайн каталог артефактів «Open Kurbas» з історії театру «Березіль».

2. Не цілком повно здійснено типологію гриму в культурно-історичній еволюції епох.

3. На тлі аналізу практики авангардного типу гриму у сценічному просторі моди, особливо яскраво вирізняється недостатність у студіюванні гриму в царині театального авангарду, зокрема українського.

4. До видового поділу на «живописний» і «пластичний», застосованого дисертанткою щодо гримування, варто було б окремо виділити графічний вид гриму як самостійний.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

Варивончик А. В., доктор мистецтвознавства, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв, професор кафедри дизайну і технологій. Без зауважень.

Кисельова К. О., кандидат технічних наук, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв, доцент кафедри дизайну і технологій. Без зауважень.

Бойко Т. А., кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв, доцент кафедри режисури та акторської майстерності. Без зауважень.

Лагода О. М., доктор мистецтвознавства, професор, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, завідувач кафедри дизайну тканин та одягу. Без зауважень.

Несен І. І., кандидат історичних наук, доцент, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи. Без зауважень.

Результати голосування:

«За» – п'ять членів ради,

«Проти» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада Київського національного університету культури і мистецтв присуджує **Маларчук Катерині Геннадіївні** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн».

**Голова спеціалізованої
вченої ради**



Анастасія ВАРИВОНЧИК