

ВІДГУК
ОФІЦІЙНОГО ОПОНЕНТА

на дисертацію

Коритної Аліни Юрївни

«Мистецько-педагогічна школа бальної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв у культурі України»
на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 Культурологія
у Київському національному університеті культури і мистецтв

Актуальність теми дослідження. У нинішніх умовах російсько-української війни вітчизняний культурно-мистецький простір виконує одну з ключових функцій у подоланні соціально-психологічних наслідків воєнного конфлікту – він допомагає суспільству осмислити травматичні події, впоратися з психологічною кризою, переосмислити культурні травми та зреагувати на загальну гуманітарну нестабільність. І у цих процесах важливу роль відіграє акцентування уваги на вітчизняних явищах, що стають певним фундаментом усвідомлення унікальності та вагомості вітчизняної культури. Саме такому непересічному явищу школи бальної хореографії КНУКіМ присвячена представлена дисертація.

Сьогодні зростає концептуальне значення досліджень, присвячених подіям минулого та сучасності України, серед яких становлення мистецько-педагогічних шкіл посідає одне з провідних місць.

Попри наявність значного історіографічного масиву з бального танцю як явища культури, комплексного дослідження школи бальної хореографії КНУКіМ досі проведено не було, що додатково свідчить про актуальність дисертації.

Наукова новизна дисертації. У дисертації вперше предметом спеціального дослідження стала діяльність мистецько-педагогічної школи бальної хореографії КНУКіМ в оптиці культуротворення; виявлено передумови відкриття кафедри бальної хореографії та проаналізовано процес становлення

мистецько-педагогічної школи; концептуалізовано основні напрями діяльності кафедри бальної хореографії як мистецько-педагогічної школи; проаналізовано наукову діяльність цієї школи; введено до наукового обігу нові матеріали; уточнено визначення поняття «мистецько-педагогічна школа» у сфері хореографії та «школа бальної хореографії»; набули подальшого розвитку концепція розвитку бального танцю в Радянській та незалежній Україні; аналіз бального танцю як освітнього феномену.

Практичне значення одержаних результатів полягає у можливості їх використання для подальших наукових студій з проблем розбудови мистецько-педагогічних-шкіл України та світу як явищ культури, особливостей хореографічних шкіл закладів вищої освіти тощо. Матеріали та результати дослідження сприятимуть оновленню навчально-методичного забезпечення ряду дисциплін, як-от «Історія української культури», «Культурологія», «Історія хореографічного мистецтва», «Історія бального танцю» та інших у закладах культурно-мистецької освіти різного рівня, а також розробленню спецкурсів для студентів відповідних спеціальностей.

Відповідність дисертації встановленим структурно-змістовим вимогам. Дисертаційне дослідження відзначається логічно вибудованою структурою, послідовним, грамотним і виваженим викладом матеріалу. Зміст роботи та організація основних положень демонструють повноту реалізації авторкою поставлених науково-практичних завдань у межах обраної теми. У вступі чітко окреслено всі необхідні елементи: обґрунтування актуальності теми, формулювання мети й завдань, визначення об'єкта та предмета дослідження, представлено наукову новизну, практичну значущість результатів та загальну структуру роботи.

Послідовна побудова дисертації свідчить про глибоку фахову обізнаність авторки у предметній галузі, здатність до критичного аналізу наукової літератури та ефективного використання джерельної бази.

У *першому розділі* «Мистецько-педагогічна школа бальної хореографії КНУКіМ як предмет наукового дослідження» проаналізовано літературу з теми

та джерельну базу дослідження, визначено його теоретико-методологічні засади, уточнено поняття «мистецько-педагогічна школа» та «школа бальної хореографії».

У *другому розділі* «Бальна хореографія в УРСР та незалежній Україні: культурологічні ракурси» окреслено основні віхи поступу бального танцю в Радянській та незалежній Україні від «буржуазного пережитку» до інструменту міжнародної культурної дипломатії, охарактеризовано бальний танець як освітній феномен.

У *третьому розділі* «Школа бальної хореографії КНУКіМ: генезис та поступ» виявлено передумови відкриття кафедри бальної хореографії та проаналізовано процес становлення мистецько-педагогічної школи бальної хореографії; з'ясовано основні напрями діяльності кафедри бальної хореографії як мистецько-педагогічної школи; виявлено специфіку її наукової діяльності.

У висновках, що відповідають завданням, доводять комплексність завершеність проведеного дослідження, викладено основні достовірні результати дисертації.

Наукові публікації відповідають вимогам п. 8 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 зі змінами). Авторкою опубліковано вісім одноосібних наукових праць (дві у фахових наукових виданнях України категорії «Б», шість – праці апробаційного характеру) та одна праця у співавторстві в міжнародному науковому періодичному виданні, що входить до наукометричної бази Скопус.

Оволодіння методологією наукової діяльності. Дослідження А. Коритної базовано на комплексній методології, що полягає у використанні сучасних культурологічних, мистецтвознавчих, історичних концепцій, послуговуванні традиційним та новітнім дослідницьким інструментарієм, застосуванні ряду загальнонаукових та спеціальних методів, що гарантувало досягнення науково обґрунтованих результатів.

Відповідність принципам академічної доброчесності. Дисертація є самостійно виконаним науковим дослідженням, проведеним у відповідності до принципів академічної доброчесності.

Дискусійні положення, зауваження та побажання по дисертації. Попри загальне позитивне враження від дисертації, виникла необхідність поставити запитання, звернути увагу на деякі дискусійні положення, висловити побажання.

1. У науковій новизні зазначено про введення до наукового обігу архівних матеріалів, що уточнюють та доповнюють панораму генези та поступу школи бальної хореографії КНУКіМ. У чому унікальність цих матеріалів? Що підтверджує достовірність інформації, що вміщена у використаних архівних документах?

2. Назва дисертації не вповні відповідає обсягу методологічних підходів, застосованих у дисертації, адже у тексті значну увагу приділено концепту «наукова школа», доведено справедливість його використання при розгляді діяльності школи бальної хореографії КНУКіМ, а у назву винесено лише «мистецько-педагогічний» ракурс.

3. Вважаю, що на сторінках дисертації недостатньо уваги приділено сучасному стану школи бальної хореографії вказаного закладу вищої освіти.

Але висловлені зауваження не применшують наукової новизни, теоретичної та практичної значущості дисертації і внеску Аліни Юріївни Коритної у розбудову культурологічної думки України.

Висновок. Дисертація Аліни Юріївни Коритної «Мистецько-педагогічна школа бальної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв у культурі України» є актуальним, самостійним, завершеним дослідженням, що відповідає спеціальності 034 «Культурологія» та вимогам «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженому Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (зі змінами); «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах

вищої освіти (наукових установах)», затвердженому Постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 (зі змінами); «Вимогам до оформлення дисертації», затверджених Наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 (зі змінами). Це дає підстави для присудження Коритній Аліні Юріївні ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія».

Кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри хореографії
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка



Катерина ЛУК'ЯНЕНКО



КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Код ЄДРПОУ 45307865
ВЛАСНИЙ ПІДПИС
К. Лук'яненко ЗАСВІДЧУЮ
Київська обл. м. Київ. Печерський р-он