

РЕЦЕНЗІЯ

на дисертацію Кондратюка Дмитра Олександровича
«Сучасні балети на музику українських композиторів як тексти культури
(на прикладі творчості «Київ Модерн-балету»)
на здобуття ступеня доктора філософії у галузі знань 03 «Гуманітарні
науки» за спеціальністю 034 «Культурологія»

Комунальний заклад «Театрально-видовищний заклад культури «Академічний театр “Київ Модерн-балет”»» відіграє провідну роль у формуванні вітчизняного сучасного хореографічного ландшафту, осмислення його творчості в культурологічній оптиці важливе для відтворення цілісної панорами культурно-мистецького розвитку країни.

Понятійно-категоріальний апарат дисертації узгоджений, предмет міститься в межах об'єкту, мета деталізована у завданнях дослідження. Матеріал викладено послідовно, дисертація чітко структурована, що дозволяє виконати поставлені завдання та досягти мети.

У дисертації вперше проаналізовано балети на музику українських композиторів у репертуарі «Київ Модерн-балету» крізь призму концепту «текст культури» (М. Скорика «Перехрестя», О. Родіна «Пори року», «Видіння Рози», «Вгору по річці», «Вій»); охарактеризовано інтерпретації музики українських композиторів у «Київ Модерн-балеті» після 24 лютого 2022 року як тексти культури (В. Сильвестрова, Г.-Ф. Генделя «ДискриміНАЦІЯ», І. Гаркуші «Аліса в Задзеркаллі»); введено до наукового обігу нові матеріали, що уточнюють та доповнюють панораму творчості «Київ Модерн-балету» як українського культурного феномена; уточнено поняття «текст культури» крізь призму балетного мистецтва; набули подальшого розвитку дослідження інтерпретаційного потенціалу балетної вистави як тексту культури та підходи до наукового осмислення балетних інтерпретацій музики українських композиторів на вітчизняній балетній сцені. У цьому полягає наукова новизна дослідження.

Практичне значення отриманих результатів є незаперечним: запропоновані теоретичні положення й висновки надають вагомий культурологічний, мистецтвознавчий, історичний матеріал для різнобічного дослідження української культури, зокрема, хореографічної. Результати дисертації можуть бути використані у подальших теоретичних дослідженнях у сфері культурології та мистецтвознавства, для розроблення спецкурсів та спецсемінарів у закладах вищої освіти на факультетах та кафедрах, пов'язаних із культурно-мистецькими практиками.

Дослідження проведено на високому науковому рівні з урахуванням сучасних трендів розвитку культурології, мистецтвознавства та міждисциплінарних тенденцій. Здобувач при написанні дисертації продемонстрував сформованість загальних та спеціальних компетентностей, передбачених освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії за спеціальністю 034 Культурологія у Київському національному університеті культури.

Д. Кондратюк дотримувався принципів академічної доброчесності в процесі підготовки наукових статей, доповідей на конференціях та при написанні дисертації. За результатами дослідження опубліковано 9 наукових публікацій, 8 з яких одноосібних, що відповідає вимогам.

Дозвольте поставити декілька дискусійних запитань.

1. Чи є різниця між балетами на музику українських композиторів як текстів культури, створеними до та після 24 лютого 2022 року? У чому вона полягає?

2. Застосовуючи концепцію тексту та метатексту, Ви апелюєте до професійного метатекстуального дискурсу створювачів вистав та рецензентів. Чи вважаєте Ви думки пересічних глядачів, що сьогодні поширені не лише в усному, а й у писемному форматі у соціальних мережах, варті уваги при розгляді проблематики балетних вистав як текстів культури?

Запитання поставленні з метою розгортання дискусії, не впливають на загальне позитивне враження від дисертації.

Дисертація Дмитра Олександровича Кондратюка є результатом самостійного дослідження, виконана на належному науковому рівні, відповідає встановленим вимогам до дисертацій докторів філософії.

Грунтуючись на проведеному аналізі дисертації та публікацій здобувача, можна стверджувати, що дослідження Дмитра Олександровича Кондратюка «Сучасні балети на музику українських композиторів як тексти культури (на прикладі творчості “Київ Модерн-балету”))» відповідає спеціальності 034 «Культурологія» та «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженому Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (зі змінами), а автор заслуговує на присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія».

Рецензент:

кандидат мистецтвознавства, професор,
професор кафедри хореографічного мистецтва
Київського національного університету
культури і мистецтв

Ольга БОЙКО

Підпис <i>О. Бойко</i>	засвідчує
Начальник ВК <i>Михайло</i>	ВІДДІЛ КАДРІВ
“14” 09	20 09