

РЕЦЕНЗІЯ

на дисертацію Коритної Аліни Юрїївни

«Мистецько-педагогічна школа бальної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв у культурі України» на здобуття ступеня доктора філософії у галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія»

Сучасні наукові тренди диктують вимоги щодо оновлення предмету культурологічних досліджень та приділення належної уваги культурно-мистецьким феноменам, до яких відносимо і мистецько-педагогічні хореографічні школи як вагомий складник сучасних культурних процесів, що знаходяться в актуальному фокусі культурологічних рефлексій. Дисертація присвячена актуальній проблемі виявлення основних напрямів та особливостей діяльності мистецько-педагогічної школи бальної хореографії КНУКіМ в оптиці культуротворення.

Наукова новизна отриманих результатів дисертації полягає в тому, що вперше предметом спеціального дослідження стала діяльність мистецько-педагогічної школи бальної хореографії КНУКіМ в оптиці культуротворення; виявлено передумови відкриття кафедри бальної хореографії та проаналізовано процес становлення мистецько-педагогічної школи бальної хореографії КНУКіМ; концептуалізовано основні напрями діяльності кафедри бальної хореографії як мистецько-педагогічної школи; проаналізовано її наукову діяльність; введено до наукового обігу архівні матеріали, що уточнюють та доповнюють панораму генези та поступу школи бальної хореографії; уточнено визначення поняття «мистецько-педагогічна школа» у сфері хореографії та «школа бальної хореографії»; набули подальшого розвитку концепція розвитку бального танцю в Радянській та незалежній Україні, а також аналіз бального танцю як освітнього феномену.

Практична значущість одержаних результатів є незаперечною, їх можна використовувати не лише для подальших розробок в царині сучасної культури, а

й у практичній діяльності хореографів та культурологів, зокрема, в освітньому процесі.

Дисертація є самостійним дослідженням, що виконана із дотриманням принципів академічної доброчесності. Основні результати дисертації презентовано у 9 публікаціях, зокрема двох одноосібних статтях у фахових наукових виданнях України категорії «Б», одній статті у співавторстві у періодичному науковому виданні, проіндексованому в базі даних Scopus. Дисертація пройшла належну апробацію на шести науково-практичних конференціях, у яких авторка брала участь упродовж трьох років.

Дотримуючись концептуального положення про розгляд культури як цілісності, де художня культура є вагомим складником системи культури, відповідно – хореографія одночасно є складником системи художньої культури та культури людства в цілому, можна стверджувати, що дисертація відповідає спеціальності 034 Культурологія; до того ж діяльність мистецько-педагогічних шкіл є одним з актуальних предметів культурологічних досліджень.

Висновки, що корелюють із завданнями та положеннями наукової новизни, є достовірними, сформульовані як наукові результати проведеного дослідження. Матеріал дисертації чітко структурований, викладений послідовно, виважено, грамотно.

Попри загальне позитивне враження, дозвольте висловити деякі зауваження:

1. Вважаю, що у дисертації надмірну увагу приділено соціокультурним поступу бальної хореографії, що хоча і пов'язано із проблематикою дослідження, однак уводить далеко від його об'єкту та предмету, до того ж цей аспект доволі докладно висвітлено у ряді попередніх праць, зокрема докторській дисертації Тетяни Павлюк, кандидатських дисертаціях Лідії Шестопап, Наталії Терешенко та інших.

2. Бажано було б детальніше розкрити аспекти формування наукових напрямів розбудови бально-хореографічного дискурсу, розроблених

фундаторкою школи Оленою Касьяною, та їх вираження у науковій діяльності представників мистецько-педагогічної школи, учнів та послідовників.

Викладені зауваження не впливають на загальну позитивну оцінку дисертації та її вагомість у культурологічному полі.

За результатами аналізу дисертації можна стверджувати, що дослідження Аліни Юріївни Коритної «Мистецько-педагогічна школа бальної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв у культурі України» відповідає спеціальності 034 «Культурологія» та «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженому Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (зі змінами), а авторка заслуговує на присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія».

Рецензент:

кандидат мистецтвознавства, професор,

професор кафедри хореографічного мистецтва

Київського національного університету

культури і мистецтв

Ольга БОЙКО

Підпис	<i>О.Бойко</i>	засвідчує
Начальник ВК	<i>О.Бойко</i>	
"17"	09	2025р.