

РЕЦЕНЗІЯ

на дисертацію Коритної Аліни Юрїївни

**«Мистецько-педагогічна школа бальної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв у культурі України»,
подану на здобуття ступеня доктора філософії у галузі знань
03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія»**

Дисертація А. Ю. Коритної присвячена виявленню основних напрямів та особливостей діяльності мистецько-педагогічної школи бальної хореографії КНУКіМ в оптиці культуротворення. Увага авторки зосереджена на виявленні передумов відкриття кафедри бальної хореографії, аналізі процесу становлення школи, з'ясуванні основних напрямів діяльності кафедри бальної хореографії КНУКіМ як мистецько-педагогічної школи, виявленні специфіки її наукової діяльності. Дисертація є першим культурологічним дослідженням, що комплексно підходить до осмислення ролі школи бальної хореографії КНУКіМ у розбудові вітчизняного освітнього, наукового, культурно-мистецького середовища.

Архітектоніка дослідження створена за законами логіки наукового пізнання, відбиває оригінальність підходу А. Ю. Коритної до визначеної проблематики. Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел, додатку. Структура дисертації дозволяє послідовно розкрити тему, виконати поставлені завдання, дійти висновків.

Висновки відповідають завданням, є достовірними, сформульовані як наукові результати, відбивають наукову новизну проведеного дослідження. Авторка цілком обґрунтовано наголошує на незавершеності розроблення заявленої проблематики, визнаючи дисертацію одним з перших кроків на цьому шляху, окреслюючи перспективні напрями подальших наукових рефлексій.

Серед теоретичних результатів дослідження привертає увагу уточнення понять «мистецько-педагогічна школа» та «школа бальної хореографії»,

концептуалізація основних напрямів діяльності кафедри бальної хореографії КНУКіМ як мистецько-педагогічної школи.

Матеріали та результати дисертації Аліни Коритної є вагомими й у практичному аспекті, адже їх можна використовувати в подальших розробках із культурології, мистецтвознавства, історії тощо. Результати дисертації також стануть у нагоді педагогічним та науково-педагогічним працівникам (при підготовці спецкурсів, методичних посібників та підручників для студентів закладів вищої освіти відповідного профілю) та науково-дослідній роботі, зокрема, при створенні монографій.

Представлена праця А. Ю. Коритної є самостійною та завершеною, відповідає вимогам, що висуваються МОН України до дисертацій на здобуття доктора філософії, зокрема до оформлення дисертацій, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 № 40 (зі змінами). Поршень академічної доброчесності не виявлено.

Дев'ять публікацій здобувачки кореспондують основні положення дисертації.

Попри високий науковий рівень дослідження виникли побажання, зауваження та запитання.

По-перше. Розглядаючи етапи генези та розвитку обраного для дослідження предмету, бажано було б провести періодизацію діяльності мистецько-педагогічної школи бальної хореографії КНУКіМ.

По-друге. У висновках не відбито різницю між усталеним та авторським визначенням поняття «мистецько-педагогічна школа», що не дозволяє об'єктивно оцінити, у чому саме полягає уточнення цього поняття.

По-третє. Чи можна стверджувати, що сьогодні науково-педагогічні працівники, які провадять викладання на освітній програмі «Бальна хореографія», підтримують та розбудовують традиції, закладені фундаторкою школи бальної хореографії КНУКіМ Оленою Касьяною?

Викладені дискусійні положення не впливають на загальну позитивну оцінку дисертації та її внесок у розбудову вітчизняного культурологічного дискурсу.

Ґрунтуючись на проведеному аналізі дисертації та публікацій здобувачки, можна стверджувати, що дослідження Аліни Юріївни Коритної «Мистецько-педагогічна школа бальної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв у культурі України» відповідає спеціальності 034 «Культурологія» та «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженому Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (зі змінами), а авторка заслуговує на присудження ступеня доктора філософії за вказаною спеціальністю.

Рецензент:

кандидат педагогічних наук, професор,
професор кафедри хореографічного мистецтва
Київського національного університету
культури і мистецтв

Ірина ГУТНИК

