

ВІДГУК ОФЦІЙНОГО ОПОНЕНТА

на дисертацію Коритної Аліни Юрїївни

**«Мистецько-педагогічна школа бальної хореографії Київського національного
університету культури і мистецтв у культурі України»,**

представлену на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю

034 Культурологія

у Київському національному університеті культури і мистецтв

У сучасних умовах відкритої збройної агресії росії проти України особливої важливості набуває звернення до надбань української культури минулого і сьогодення, що виступає одним із ключових чинників формування національної ідентичності, утвердження самобутності культурно-мистецького простору. Представлена дисертація підтримує цей актуальний тренд.

Серед важливих завдань культурології – об'єктивне осмислення культурно-мистецьких феноменів нашої країни, до яких відносимо школу бального хореографії КНУКіМ. Попри наявність публікацій, що торкаються проблем бальної хореографії загалом, культуротворчих моделей її функціонування, історичних коренів тощо, кількість праць, які аналізують названу школу (генезис, місце в освітньому та культурно-мистецькому середовищі, внесок у розбудову хореографічної освіти тощо) є обмеженою, що додатково підтверджує актуальність теми.

Результати дослідження представлені у восьми одноосібних наукових публікаціях та одній у співавторстві, що регулярно виходили упродовж трьох з половиною років навчання здобувачки в аспірантурі (три статті, дві з яких – у вітчизняних фахових виданнях, одна – у зарубіжному періодичному науковому виданні, проіндексованому у наукометричній базі Scopus; шість публікацій апробаційного характеру у збірниках матеріалів всеукраїнських та міжнародних конференцій). Публікації відображають зміст дисертації, їх кількість та якість відповідають вимогам до праць здобувача ступеня доктора філософії.

Дисертантка чітко сформулювала мету наукового пошуку, що конкретизувала у завданнях, а також об'єкт та предмет дослідження.

Структура дисертації вибудована логічно та послідовно. Від аналізу історіографії та джерельної бази, визначення теоретико-методологічних засад дослідження, через уточнення понять «мистецько-педагогічна школа» та «школа бальної хореографії», окреслення основних віх поступу бального танцю в Радянській та незалежній Україні від «буржуазного пережитку» до інструменту міжнародної культурної дипломатії, дисертантка доходить характеристики бального танцю як освітнього феномена, виявлення передумов відкриття кафедри бальної хореографії та аналізу процесу становлення мистецько-педагогічної школи бальної хореографії КНУКіМ. Авторка також з'ясовує основні напрями діяльності кафедри як мистецько-педагогічної школи; виявляє специфіку наукової діяльності мистецько-педагогічної школи бальної хореографії КНУКіМ. Така логіка свідчить про комплексність підходу до розкриття теми.

Солідарна з авторкою у тому, що в останні роки науковий дискурс бальної хореографії в Україні динамічно розвивається, і це відбито у першому розділі дисертації. Аліна Коритна проводить критичний аналіз праць провідних вітчизняних фахівців бального танцю крізь призму обраного предмету, звертається не лише до фундаментальних культурологічних та мистецтвознавчих досліджень, а й хореологічних, як-от Олени Касьянкової, Тетяни Павлюк, Олесі Вакуленко, Лідії Шестопал та інших, зокрема педагогічних – Надії Горбатової, Тетяни Благової, Наталі Терешенко та інших, що дозволяє системно поглянути на проблему виявлення основних напрямів та особливостей діяльності мистецько-педагогічної школи бальної хореографії КНУКіМ в оптиці культуротворення.

Наукова новизна є незаперечною, з огляду на формулювання ряду теоретичних положень, концептуалізацію генези та поступу, основних напрямів діяльності школи. Важливо, що авторка відтворюючи палітру становлення та розвитку школи послуговується архівними джерелами, вводячи до наукового обігу достовірні документальні матеріали, що уточнюють та доповнюють інформацію щодо творчості ряду педагогів та студентів – представників школи бальної хореографії КНУКіМ.

Матеріали та результати дослідження можна використати не лише для подальших наукових розроблень проблем вітчизняного культурно-мистецького простору, зокрема, хореографічної освіти та мистецтва як вагомих складників культури, а й для написання підручників, посібників; вони можуть збагатити лекційні курси ряду дисциплін культурологічного, мистецтвознавчого, історико-культурного, хореологічного циклів та стати у нагоді при розробці спецкурсів для студентів відповідних спеціальностей. Це підтверджує практичне значення дисертації.

У дисертації не виявлено порушень академічної доброчесності. Використані ідеї та фактаж інших авторів оформлено А. Коритною згідно з вимогами до цитувань та посилань. Список використаних джерел відповідає змісту дисертації, демонструє широку міждисциплінарну обізнаність дисертантки та сформованість компетентностей наукового пошуку.

Проте, дозвольте висловити деякі зауваження та побажання:

1. Позитивно, що авторка продемонструвала спадкоємність традицій наукової, педагогічної, творчої діяльності представників школи бальної хореографії КНУКіМ, однак, на мою думку, недостатньо уваги приділила аспекту наукової діяльності студентів за часів роботи фундатора школи Олени Касьянкової та сьогодні.

2. Бажано було б детальніше висвітлити масштабність впливу наукового доробку представників школи на розбудову хореологічного дискурсу та використання праць у публікаціях авторів, що не є представниками школи бальної хореографії КНУКіМ.

3. Серед технічних похибок – пунктуаційні та граматичні помилки (відеутність лапок на початку цитати Т. Благової (с. 86), «хорнографії» (с. 108) тощо).

Однак висловлені зауваження і побажання не применшують значення роботи і внесок дисертантки у дослідження мистецько-педагогічної школи бальної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв.

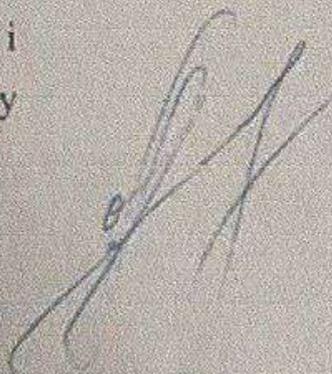
Наукова розвідка свідчить про ґрунтовну фахову підготовку Аліни Коритної, вказує на зацікавленість і продуктивність у дослідницькій роботі.

Дисертація є самостійно виконаною працею, в якій отримано науково обґрунтовані результати, які в сукупності вирішують сформульовану проблему, що є суттєвими для розвитку культурології в цілому та, зокрема, хореології.

Дисертація Коритної Аліни Юріївни «Мистецько-педагогічна школа бальної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв у культурі України», подана до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурології», є актуальним та завершеним дослідженням, виконаним відповідно до вимог «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженому Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (зі змінами) та інших вимог МОН України. Отже, її авторка заслуговує на присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія».

Офіційний опонент:

кандидат мистецтвознавства, старший
викладач кафедри хореографії і
танцювальних видів спорту
Національного університету
фізичного виховання і спорту України



Ольга ВЕРХОВЕНКО

Підпис О. А. Верховенко засвідчую
Проректор з науково-педагогічної роботи
Національного університету
фізичного виховання і спорту України,
професор



О. В. БОРИСОВА