

РІШЕННЯ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Спеціалізована вчена рада Київського національного університету культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України, м. Київ, прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» Кондратюку Дмитру Олександровичу на підставі прилюдного захисту дисертації «Сучасні балети на музику українських композиторів як тексти культури (на прикладі творчості “Київ Модерн-балету”)» за спеціальністю 034 «Культурологія» 02 жовтня 2025 року.

Кондратюк Дмитро Олександрович, 1986 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив у 2009 році Київський національний університет культури і мистецтв за спеціальністю «Хореографія».

Працює старшим викладачем на кафедрі хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України, м. Київ, з 2018 р. до теперішнього часу.

Дисертацію виконано у Київському національному університеті культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник: **Бігус Ольга Олегівна**, кандидат мистецтвознавства, професор, Київський національний університет культури і мистецтв, декан факультету хореографічного мистецтва.

Здобувач має 9 опублікованих праць за темою дисертації, 8 праць написано без співавторів, 2 статті у наукових фахових виданнях України:

1. Кондратюк Д. «Київ Модерн-балет» в оптиці наукової думки: історіографічні студії. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2024. № 2. С. 46–50.

2. Кондратюк Д. Балети Олександра Родіна у репертуарі «Київ Модерн-балету»: культурологічна оптика. *Культурологічний альманах*. 2024. Вип. 2. С. 408–415.

3. Bigus O., Savchenko R., Khomiachyk I., **Kondratiuk D.**, Danyliuk U., Yrkiv I. Modern Choreography in Ukraine at the Beginning of the XXI Century: Artistic and Educational Trends. *International Journal of Human Movement and Sports Sciences*. 2022. 10(6). pp. 1284–1292.

Офіційні опоненти:

Афоніна Олена Сталівна, доктор мистецтвознавства (26.00.01), професор, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв,

професор кафедри музичного мистецтва надала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Дійсно, дефініція «текст культури» широко представлена у філософії. У культурології і мистецтвознавстві цей термін часто залежить від предмету вивчення. Питання: у чому специфіка тексту культури балетів з музику українських композиторів у творчості театру «Київ Модерн-балету»? Яким чином можна інтерпретувати сценографічні та хореографічні рішення як знакові системи? Які культурні смисли народжуються у взаємодії музики, танцю та сценічного простору?

2. Чи можна сучасний балет вважати «мовою культури», яка говорить універсальними символами? Які герменевтичні методи найефективніше застосовувати для аналізу балетних вистав?

3. Наскільки важливою є національна ідентичність у постановках сучасного балету? Чи можна інтерпретувати сучасні балетні вистави як своєрідні «притчі про наш час»? Як поєднуються національні та універсальні смисли у художньому тексті балету?

4. У чому полягає цінність дослідження цих постановок як текстів культури для сучасної гуманітаристики?

5. Чи можна інтерпретувати балети О. Родіна як «нові тексти культури», що відображають сучасну українську ідентичність?

Лук'яненко Катерина Аркадіївна, кандидат мистецтвознавства (26.00.01), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, доцент кафедри хореографії надала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Упродовж багатьох років точиться суперечка щодо національної приналежності митців, відповідно і їх творів в умовах глобалізації та перманентної актуалізації проєктів мультикультуралізму. Поясніть, будь ласка, свою позицію щодо акцентування уваги у проблематиці дисертації саме на балетах «на музику українських композиторів».

2. У дослідженні ви вдаєтеся до порівняння хореографічної та культурологічної термінології в семіотичному контексті, але доволі обмежено. Наскільки коректно, на Вашу думку, співвідносити поняття «хореографічний текст» та «текст культури»?

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

Підлипська А. М., доктор мистецтвознавства, професор, Київський національний університет культури і мистецтв, професор кафедри хореографічного мистецтва. Без зауважень.

Гутник І. М., кандидат педагогічних наук, професор, Київський національний університет культури і мистецтв, професор кафедри хореографічного мистецтва. Без зауважень.

Бойко О. С., кандидат мистецтвознавства, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв, професор кафедри хореографічного мистецтва. Без зауважень.

Афоніна О. С., доктор мистецтвознавства, професор, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, професор кафедри музичного мистецтва. Без зауважень.

Лук'яненко К. А., кандидат мистецтвознавства, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, доцент кафедри хореографії. Без зауважень.

Результати голосування:

«За» – п'ять членів ради,

«Проти» – немає.

На підставі результатів голосування спеціалізована вчена рада присуджує Кондратюку Дмитру Олександровичу ступінь доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія».

Голова спеціалізованої
вченої ради



Аліна ПІДЛИПСЬКА