

РІШЕННЯ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Спеціалізована вчена рада Київського національного університету культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України, м. Київ, прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» Кравчуку Олександр Олександровичу на підставі прилюдного захисту дисертації «Михайло Кречко як феномен діяльнісного універсалізму в хорovій культурі України» за спеціальністю 034 «Культурологія» 29 вересня 2025 року.

Кравчук Олександр Олександрович, 1997 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив у 2021 році Київський національний університет культури і мистецтв за спеціальністю «Музичне мистецтво».

З 2021 року навчається в аспірантурі Київського національного університету культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України.

Працює викладачем на кафедрі музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України, м. Київ, з 2020 р. до теперішнього часу.

Дисертацію виконано у Київському національному університеті культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник: **Наконечний Володимир Михайлович**, кандидат історичних наук, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв, доцент кафедри міжнародних відносин.

Здобувач має 26 опублікованих праць за темою дисертації, 20 праць написано без співавторів, 3 статті у наукових фахових виданнях України:

1. Кравчук О. О. Методико-практичні принципи Михайла Кречка при роботі зі студентами-хормейстерами (порівняльний аналіз). *Питання культурології*. 2022. № 39. С. 172–181.

2. Кравчук О. О. Світоглядний україноцентризм життєтворчості Михайла Кречка. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2022. № 41. С. 81–87.

3. Кравчук О. О., Гуменюк Т. К. Національноорієнтована самоідентифікація митця (на прикладі творчого шляху Соломії Крушельницької та Михайла Кречка). *Питання культурології*. 2022. № 40. С. 44–53.

Офіційні опоненти:

Карась Ганна Василівна, доктор мистецтвознавства (26.00.01), професор, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника,

професор кафедри методики музичного виховання та диригування надала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Оскільки універсальність постаті М. Кречка є своєрідною органічною єдністю, про що мовиться у першому розділі дисертації, то відірваність культурно-громадської, педагогічної, композиторської та публіцистичної діяльності від тематики другого розділу «Універсальна постать М. Кречка у просторі національного культуротворчого процесу» і перенесення її у третій розділ, де мова йде про сучасну культуру і увічнення пам'яті, є невмотивованою.

2. Для глибшого висвітлення концепту «універсальність» варто було опрацювати не тільки статті доктора мистецтвознавства Ольги Коменди, а й її монографію «Олександр Козаренко – піаніст, композитор, музикознавець» (Луцьк: Вежа, 2017) та докторську дисертацію, в яких багато уваги присвячено осмисленню цього феномену.

3. Використання монографії Тетяна Росул «Музичне життя Закарпаття 20–30-х рр. ХХ століття» (Ужгород: ПоліПрінт, 2002) також збагатило би змістове наповнення дисертації.

4. Для точнішого визначення жанрової системи музичної критики М. Кречка (підрозділ 3.1) варто було опрацювати працю докторів мистецтвознавства, професорів Олени Зінкевич та Юрія Чекана «Музична критика: теорія та методологія (Чернівців: Книги – ХХІ, 2007).

5. Опис публікацій М. Кречка (додаток Г) варто було здійснити за вимогами ДСТУ 2015. До речі, згідно «ОСНОВНИХ ВИМОГ ДО ДИСЕРТАЦІЙ ТА АВТОРЕФЕРАТІВ ДИСЕРТАЦІЙ» (опубліковані в журналі «Бюлетень ВАК України». 2007. № 6. С. 9–17) у пункті 4.8. Додатки зазначено: «Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, І, і, Й, О, Ч, Ъ».

Пучко-Колесник Юлія Віталіївна, кандидат мистецтвознавства (17.00.03), професор, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, професор кафедри хорового диригування імені академіка О. С. Тимошенка надала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Доцільно розглянути більш системно соціокультурні та історичні умови закарпатського регіону у період становлення особистості М. Кречка, що впливали на розвиток хорової практики митця.

2. Для більш повного обґрунтування корисно було б порівняти «хорову школу» М. Кречка з іншими національними та міжнародними хоровими традиціями.

3. У питанні репертуарної політики М. Кречка із Закарпатським народним хором та хоровою капелою «ДУМКА» доцільним було б зробити порівняльний аналіз з іншими професійними хоровими колективами України.

4. У перспективі варто розширити частину дослідження, яка стосується культурно-громадської діяльності М. Кречка, а саме аналізу теле та радіопередач «Золоті ключі» та «Сонячні кларнети».

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

Фурдичко А. О., доктор мистецтвознавства, професор, Київський національний університет культури і мистецтв, завідувач кафедри естрадного співу. Без зауважень.

Тилик І. В., кандидат мистецтвознавства, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв, доцент кафедри музичного мистецтва. Без зауважень.

Скопцова О. М., кандидат мистецтвознавства, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв, доцент кафедри музичного мистецтва. Без зауважень.

Карась Г. В., доктор мистецтвознавства, професор, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, професор кафедри методики музичного виховання та диригування. Без зауважень.

Пучко-Колесник Ю. В., кандидат мистецтвознавства, професор, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, професор кафедри хорового диригування імені академіка О. С. Тимошенка. Без зауважень.

Результати голосування:

«За» – п'ять членів ради,

«Проти» – немає.

На підставі результатів голосування спеціалізована вчена рада присуджує **Кравчуку Олександрю Олександровичу** ступінь доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія».

Голова спеціалізованої
вченої ради



МП

Андрій ФУРДИЧКО