

РІШЕННЯ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Спеціалізована вчена рада Київського національного університету культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України, м. Київ, прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Кучер Дарині Юріївні на підставі прилюдного захисту дисертації «Семіотика у сценічному дизайні театралізованих концертів» за спеціальністю 022 «Дизайн» 25 вересня 2025 року.

Кучер Дарина Юріївна, 1998 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 2021 році Київський національний університет культури і мистецтв за спеціальністю «Сценічне мистецтво».

З 2021 року навчається в аспірантурі Київського національного університету культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України.

Дисертацію виконано у Київському національному університеті культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник: **Бондар Ігор Савич**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури України, Київський національний університет культури і мистецтв, професор кафедри дизайну і технологій.

Здобувачка має 15 опублікованих праць за темою дисертації, з них 13 праць написано без співавторів, 1 стаття у науковому фаховому виданні України, 2 статті у періодичних наукових виданнях, проіндексованих у базах даних Web of Science Core Collection та/або Scopus:

1. Вакуленко, Д. Ю. Українська символіка в дизайні сценічних проєктів періоду війни. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*. 2023. № 6 (1). С. 131–141.

2. Kucher R., Vakulenko D., Boiko V., Roman R., Dokolova A. Problems of the Crisis of Spatial Design of Art Events in Conditions of Military Aggression (Ukrainian Experience). *Convergences – Journal of Research and Arts Education*. 2024. Vol. 17. № 33. P. 185–200.

3. Ilnitska O., Kucher R., Vakulenko D., Boiko V., Pratskov R. The identity of stage design as a component of Ukrainian culture of the 21st century. *New Design Ideas*. 2024. Vol. 8. № 3. P. 641–655.

Офіційні опоненти:

Михайлова Рада Дмитрівна, доктор мистецтвознавства (26.00.01), професор, Київський національний університет технологій та дизайну, професор кафедри графічного дизайну дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. У переліку джерел, в першому розділі, пункт 1.1, де авторка відзначає комплекс візуальних, мультимедійних та цифрових матеріалів, що репрезентують реалізацію знаковосимволічних структур у сценічному дизайні театралізованих концертів, на наш погляд, вартує надати правильне

формулювання, аби виділити та підкреслити концертну складову. А саме: у систематизації за групами *масові фестивалі як простори символічної партиципації (пункт 6)*, *благодійні концерти й антивоєнні акції (пункт 7)*, *історичні реконструкції як джерела еволюції символів (8)*, потрібно унаочнити концертну складову, адже фестиваль, антивоєнна акція та історична реконструкція належать до категорій подія/івент (фестиваль, акція) та видовище (історична реконструкція), що потребує в контексті даного дослідження відповідного формулювання для уточнення смислів.

2. У другому розділі, пункт 2.1. передумови формування семіотики у сценічному дизайні театралізованих центрів, світовий досвід ілюструють постановки Р.Вотерса, В. Гропіуса та Е.Піскатора (проект «тотального театру»), В.Кандінського («синтетичний театр»), О.Шлеммера («театр художника»), як зразки синтезу простору, форми, руху, пластики, світла, кольору, звуку в руслі ідеї конструктивно-просторової єдності людини та середовища. Чи не існувало у першій половині ХХ ст. подібних експериментів серед українських театральних діячів? Якщо так, назвіть приклади.

3. У Додатках вартувало би надати прізвища авторів дизайн-ідей та дизайн-рішень, а також виконавців, наприклад, дизайн-студії, які втілювали вибрані авторкою зразки проектів.

Гоцалюк Алла Анатоліївна, доктор філософських наук (09.00.03), професор, Київський національний університет будівництва та архітектури, професор кафедри філософії дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Перспективним є залучення економічного аспекту. Семіотика сценічного дизайну може бути розглянута і як інструмент брендування культурних продуктів, засіб створення унікального «образу події», що підсилює конкурентоспроможність концертних проектів у сфері культурних індустрій.

2. Доцільним є розширення аналізу інтермедіальності. У сучасних театралізованих концертах відбувається активна взаємодія музики, відео, танцю, архітектоніки простору. Поглиблене осмислення цих процесів у семіотичній перспективі дозволило б ще краще зрозуміти механізми формування цілісної комунікативної системи.

3. Корисним виглядав би емпіричний вимір дослідження. Опитування чи інші форми аналізу глядацької рецепції допомогли б емпірично підтвердити висновки щодо сприйняття символів, а також виявити можливі відмінності у різних аудиторних групах.

4. Важливо розвинути вивчення просторово-часових структур. Сценічний простір завжди організовується у взаємодії з часом – темпоритмом, монтажною побудовою, ритмічними акцентами. Аналіз цього аспекту у зв'язку із семіотикою дозволив би деталізувати запропоновану авторкою модель.

5. Порівняння українських практик із зарубіжними могло б підкреслити специфіку локальної символіки та водночас виявити

універсальні закономірності. Це сприяло б більшій інтеграції української науки у світовий контекст.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

Варивончик А. В., доктор мистецтвознавства, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв, професор кафедри дизайну і технологій. Без зауважень.

Совгира Т. І., доктор культурології, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв, декан факультету івент-менеджменту, фешн і шоу-бізнесу. Без зауважень.

Божко Т. О., кандидат мистецтвознавства, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв, доцент кафедри графічного дизайну. Без зауважень.

Михайлова Р. Д., доктор мистецтвознавства, професор, Київський національний університет технологій та дизайну, професор кафедри графічного дизайну. Без зауважень.

Гоцалюк А. А., доктор філософських наук, професор, Київський національний університет будівництва та архітектури, професор кафедри філософії. Без зауважень.

Результати голосування:

«За» – *п'ять* членів ради,

«Проти» – *немає*.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада Київського національного університету культури і мистецтв присуджує **Кучер Дарині Юріївні** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн».

**Голова спеціалізованої
вченої ради**



МП

Анастасія ВАРИВОНЧИК