

РІШЕННЯ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Спеціалізована вчена рада Київського національного університету культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України, м. Київ, прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Ланчаку Ярославу Миколайовичу на підставі прилюдного захисту дисертації «Графічний дизайн у брендуванні сучасних українських театрів» за спеціальністю 022 «Дизайн» 23 вересня 2025 року.

Ланчак Ярослав Миколайович, 1996 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив у 2020 році Київський національний університет культури і мистецтв за спеціальністю «Сценічне мистецтво».

З 2022 року навчається в аспірантурі Київського національного університету культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України.

Дисертацію виконано у Київському національному університеті культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник: **Удріс-Бородавко Наталя Сергіївна**, кандидат соціологічних наук, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв, завідувач кафедри графічного дизайну.

Здобувач має 9 опублікованих праць за темою дисертації, з них 9 праць написано без співавторів, 3 статті у наукових фахових виданнях України:

1. Ланчак Я. М. Особливості візуальної ідентифікації сучасних українських театрів засобами графічного дизайну. *Мистецтвознавчі записки*. 2023. Вип. 44. С. 28–33.

2. Ланчак Я. М. Типографіка сучасного плаката в контексті специфіки семіотичного дискурсу графічного дизайну українського театру. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2024. Вип. 49. С. 503–508.

3. Ланчак Я. М. Особливості формування візуального образу державного українського театру в цифровому середовищі. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Вип. 82. Т. 1. С. 249–254.

Офіційні опоненти:

Михайлова Рада Дмитрівна, доктор мистецтвознавства (26.00.01), професор, Київський національний університет технологій та дизайну, професор кафедри графічного дизайну дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. У підрозділі 2.1 при аналізі айдентики значна увага надається логотипам і логознакам, натомість саму айдентику як групу носіїв візуального образу театру розглянуто обмежено на 5 прикладах (с. 91-92).

2. Звертає увагу непропорційність глибини візуального опису знаків ідентичності театрів – деякі з наведених логознаків та логотипів описані дуже детально, інші – вельми стисло.

3. У Додатках бажано вказати прізвища дизайнерів або назви дизайн-студій, що розробляли наведені в роботі проекти.

Мулкохайнен Вікторія Анатоліївна, доктор мистецтвознавства (17.00.07), доцент, Приватний вищий навчальний заклад «Київський університет культури», завідувач кафедри дизайну, реклами та ІТ дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Значну увагу приділено вивченню одного з фундаментальних понять дослідження – семіотиці, але це здійснено з узагальненим філософським підходом, що призвело до певного відхилення від теми візуалізації інформації та графічного дизайну.

2. З огляду на тему, об'єкт і предмет дослідження, варто було б ширше дослідити наукові праці і практичні рекомендації щодо брендування, внести уточнення у визначення цього поняття.

3. Не вистачає аргументації деяких підсумкових позицій, зокрема – про обмежене використання «середовищного графічного дизайну» в інтер'єрах сучасних українських театрів, авторським фотоматеріалом цих інтер'єрів як результату виїзних експедицій. Крім того, саме формулювання «середовищний графічний дизайн» виглядає дещо некоректним – пропонувала б замінити на «графіка в інтер'єрі».

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

Совгира Т. І., доктор культурології, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв, декан факультету івент-менеджменту, фешн і шоу-бізнесу. Без зауважень.

Божко Т. О., кандидат мистецтвознавства, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв, доцент кафедри графічного дизайну. Без зауважень.

Будник А. В., кандидат мистецтвознавства, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв, доцент кафедри графічного дизайну. Без зауважень.

Михайлова Р. Д., доктор мистецтвознавства, професор, Київський національний університет технологій та дизайну, професор кафедри графічного дизайну. Без зауважень.

Мулкохайнен В. А., доктор мистецтвознавства, доцент, Приватний вищий навчальний заклад «Київський університет культури», завідувач кафедри дизайну, реклами та ІТ. Без зауважень.

Результати голосування:

«За» – п'ять членів ради,

«Проти» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада Київського національного університету культури і мистецтв присуджує **Ланчаку Ярославу Миколайовичу** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн».

Голова спеціалізованої
вченої ради



Тетяна СОВГИРА