

Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет культури і мистецтв, Україна
ПВНЗ «Київський університет культури», Україна
Бакинська музична академія імені Узеїра Гаджибекова, Азербайджан
Батумський державний університет мистецтв, Грузія
Державний університет театру і кіно імені Шота Руставелі, Грузія
Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського, Україна
Луганська державна академія культури і мистецтв, Україна

Міжнародна науково-практична інтернет-конференція

**«ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА У ПРОСТОРИ
МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ: ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ, ПРАКТИКА»**

м. Київ, 22 травня 2026 року

Факультет театру, кіно та естради Київського національного університету культури і мистецтв та співorganizатори запрошують науковців, викладачів, докторантів, аспірантів, здобувачів українських та зарубіжних закладів освіти взяти участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Перформативні мистецтва у просторі міжкультурного діалогу: теорія, історія, практика», яка відбудеться 22 травня 2026 р.

Прийом тез доповіді до 10 квітня 2026 р.
Участь у конференції дистанційна.

Місце проведення: Київський національний університет культури і мистецтв, 01133, м. Київ, вул. Є. Коновальця, буд. 36, ауд. 301.

Тематичні напрями конференції:

1. Теоретичні та історичні моделі перформативних мистецтв.
2. Театральність як сегмент сучасних культурно-мистецьких практик.
3. Перформативні практики цифрової доби: концепти, форми, персоналії.
4. Перформативні мистецтва як форма політичної репрезентації.
5. Музичне мистецтво в контексті перформативних практик і досліджень.
6. Освітні стратегії перформативних мистецтв.

Офіційні мови конференції: українська, англійська.

Звертаємо увагу авторів на те, що забороняється цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони видані на території росії та білорусі.

Організаційний комітет конференції:

- ❖ **Тетяна Бойко** – кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник, доцент кафедри режисури та акторської майстерності КНУКіМ (заступник голови);
- ❖ **Світлана Деркач** – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ;
- ❖ **Ірина Іващенко** – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри режисури та акторської майстерності КНУКіМ;
- ❖ **Микола Крипчук** – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ (голова);
- ❖ **Мирослава Мельник** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ (відповідальний секретар);
- ❖ **Валерій Панасюк** – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності КНУКіМ;
- ❖ **Марина Сорока** – кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету театру, кіно та естради КНУКіМ;
- ❖ **Вікторія Стрельчук** – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецтв ПВНЗ «Київський університет культури»;
- ❖ **Катерина Юдова-Романова** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності КНУКіМ (заступник голови з міжнародних зв'язків).

Умови участі.

До **10 квітня 2026 року (включно)** на електронну адресу оргкомітету conf.rems@ukr.net **окремими файлами** необхідно надіслати:

- ❖ Заявку та анкету (див. додаток 1) на участь у конференції;
- ❖ Тези (назва файлу: № та назва тематичного напрямку, прізвище автора тез);

Участь у конференції є **безоплатна**.

Вимоги до оформлення та структури тез доповіді.

1. Обсяг і технічні параметри оформлення

- ❖ Обсяг: 3–5 сторінок формату А4.
- ❖ Текстовий редактор: Microsoft Word for Windows.
- ❖ Шрифт: Times New Roman, кегль 14.
- ❖ Міжрядковий інтервал: 1,5.
- ❖ Абзац: 1,25 см.
- ❖ Поля: 2 см з усіх боків.
- ❖ Сторінки не нумеруються.
- ❖ У тексті використовуються типографські знаки за зразком: лапки «...», дефіс (-), тире (–), апостроф (’).

2. Послідовність подання тексту у тезах доповіді (див. додаток 2).

- ❖ Номер та тематичний напрям конференції відповідно до тематики тез доповіді.
- ❖ Ім'я та прізвище автора/авторів.
- ❖ Науковий ступінь, почесне звання, вчене звання, посада, місце роботи.
- ❖ Електронна пошта, ORCID.
- ❖ Назва тез доповіді.
- ❖ Текст тез доповіді.
- ❖ Список використаних джерел.

3. Оформлення посилань і списку джерел

- ❖ Список використаних джерел оформлюється відповідно до ДСТУ 8302:2015 (див. додаток 3).
- ❖ Посилання в тексті подаються у квадратних дужках із зазначенням порядкового номера джерела та номера сторінки, наприклад: [5, с. 115].

Умови публікації та редакційна політика

- ❖ Тези публікуються в авторській редакції.
- ❖ Усі подані матеріали перевіряються на наявність плагіату.
- ❖ Відповідальність за достовірність поданої інформації та зміст тез доповіді несе автор.
- ❖ Автор гарантує, що поданий текст не був раніше опублікований і не поданий до розгляду в інших виданнях.
- ❖ Матеріали, що не відповідають встановленим вимогам або подані після зазначеного терміну, оргкомітетом не розглядаються.

Форма участі: дистанційна.

Усі учасники конференції будуть забезпечені електронним збірником тез конференції.

Електронний варіант матеріалів конференції буде розміщено на офіційному сайті Київського національного університету культури і мистецтв у розділі «Наука».

Контакти організаційного комітету:

+38 050-603-16-25 Микола Крипчук
+38 095-332-32-33 Мирослава Мельник

**Зразок оформлення анкети-заявки на участь у конференції
АНКЕТА-ЗАЯВКА**

Прізвище, ім'я	
Наукове звання, вчене звання, почесне звання	
Місце навчання або роботи	
ORCID	
Тематичний напрям	
Тема тез доповіді	
Контактний телефон	
E-mail	
Науковий керівник для здобувачів освіти	

Приклад оформлення тез доповіді

Напрямок 1. Теоретичні та історичні моделі перформативних мистецтв.

Ольга Шевченко,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри режисури та акторської майстерності
Київського національного університету культури і мистецтв,
e-mail: iudovakateryna@gmail.com;
ORCID: 0000-0003-2665-390X

або:

Марина Павленко,
магістрантка/аспірантка
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
Київського національного університету культури і мистецтв
e-mail: iudovakateryna@gmail.com;
ORCID: 0000-0003-2665-390X

Науковий керівник:

Тетяна Бойко,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри режисури та акторської майстерності
Київського національного університету культури і мистецтв
e-mail: iudovakateryna@gmail.com;
ORCID: 0000-0003-2665-390X

**РОЗВИТОК МИСТЕЦТВА В УМОВАХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ
ПРОЦЕСІВ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ**

...текст....

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1.

Приклади оформлення бібліографічних посилань (ДСТУ 8302:2015)

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книги	
Один автор	1. Станіславський К. С. Робота актора над собою / пер. Т. Ольховського ; за ред. Ф. Гаєвського. Київ : Мистецтво, 1953. Ч. 1–2 . 670 с. 2. Владимірова Н. Історія театру Західної Європи і США : посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв. Київ : б. в., 2024. 203 с.
Два або три автори	1. Брокетт О. Г., Гілді Ф. Г. Історія театру / пер. з англ.: Т. Дитина, Н. Козак, Г. Лелів, Г. Сташків. Львів : Літопис, 2014. 730 с. 2. Кузнецов М. А., Фоменко К. І., Кузнецов О. І. Психічні стани здобувачів у процесі навчально-пізнавальної діяльності : монографія. Харків : ХНПУ, 2015. 338 с.
Чотири і більше авторів	1. Сценічне мистецтво: досвід, освіта, майстерність : монографія / О. О. Абрамович, Я. Ю. Бабченко, Т. А. Бойко та ін. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. 226 с.
Книга без зазначення автора (з редактором тощо)	1. Український театр ХХ століття : антологія вистав / за заг. ред. М. Гринишиної ; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ : Фенікс, 2012. 944 с. 2. The Oxford illustrated history of theatre / ed. J. R. Brown. New York : Oxford University Press, 2001. 582 p. 3. Актуальні проблеми запобігання злочинам : навч. метод. посіб. / уклад.: С. Р. Тагієв та ін. ; М-во юстиції України, Акад. держ. пенітенціар. служби. Чернігів : Десна Поліграф, 2020. 119 с. 4. Мистецтво і культура міста : наук. діалоги / А. Білик та ін. ; за ред. А. Білик. Херсон : Гельветика, 2020. 161 с.
Окремий том (частина) багатотомного видання	1. Енциклопедія Сучасної України / редкол.: І. М. Дзюба та ін. Київ : САМ, 2016. Т. 17. 712 с. 2. Карпенко-Карий І. К. Твори : у 3 т. Київ : Дніпро, 1985. Т. 1 : Драматичні твори. 439 с. 3. Франко І. Я. Зібрання творів : у 50 т. Київ : Наук. думка, 1979. Т. 24 : Драматичні твори. 448 с.
Автор і перекладач	1. Паві П. Словник театру / пер. з фр. М. Якуб'як. Львів : Вид. центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 640 с. 2. Вудфорд С. Як розглядати картини / пер. з англ. Л. Пилаєва. Київ : Форс Україна, 2020. 173 с.
Частина видання	
Частина книги (розділ тощо)	1. Курбас Л. Театральний лист. <i>Березіль: Із творчої спадщини</i> / упоряд. М. Г. Лабінський. Київ : Дніпро, 1988. С. 202–210. 2. Коваленко Г. Театральний конструктивізм 1920-х років.

	<i>Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття</i> . Київ : Інтертехнологія, 2006. С. 301–325.
Стаття (публікація) в періодичному виданні (журналі)	<p>1. Бойко Т., Татаренко, М. Нова парадигма української класики: вистави Івана Уривського на камерних сценах Києва. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв</i>. Серія: <i>Сценічне мистецтво</i>. 2022. № 5(2). С. 127–136.</p> <p>2. Соколенко Н. 10 театрознавчих заповідей Євгенія Русаброва. <i>Український театр</i>. 2014. № 1. С. 46.</p>
Стаття (публікація) в періодичному виданні (газеті)	1. Скалій Р. Першопроходець. <i>Літературна Україна</i> . 1987. 26 лют. С. 7.
Тези доповідей, матеріали конференцій	<p>1. Юдова-Романова К. В. Мультимедійний дизайн як типовий спосіб у сценографії ХХІ століття. <i>Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство</i> : тези доп. V Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 22–23 берез. 2023 р. Київ, 2023. Ч. 2. С. 160–163.</p> <p>2. Штефюк В. Д., Горянський В. В. Акторський тренінг як ефективна форма підготовки сучасного актора. <i>Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси</i> : тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 76–80.</p>
Електронні ресурси	
Книги	<p>1. Васильченко С. «На перші гулі»: жарт на 1 дію. Київ : Криниця, 1911. 20 с. URL: https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=11569 (дата звернення: 11.03.2024).</p> <p>2. Ковальчук О. Сценографічна практика у просторі ХХ століття: київські реалії. Київ : Фенікс, 2019. 272 с. URL: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Kovalchuk-Scenographic practice text.pdf (дата звернення: 11.03.2024).</p>
Законодавчі документи	1. Про театри і театральну справу : Закон України від 31 трав. 2005 р. № 2605-IV. <i>Верховна Рада України</i> . URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-15#Text (дата звернення: 12.04.2024).
Періодичні видання (журнал)	<p>1. Крипчук М. В., Деркач С. М. Режисерський інструментарій сучасних спортивно- стадіонних видовищ. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. 2025. № . С. 342–346. DOI: 10.32461/2226-3209.3.2025.344477</p> <p>2. Веселовська Г. Український театр у пошуках порозуміння. <i>Критика</i>. 2016. Число 3–4 (221–222). С. 28–30. URL: https://krytyka.com/ua/articles/ukrayinskyu-teatr-u-poshukakh-porozuminnya (дата звернення: 12.04.2024).</p> <p>3. Фіалко В. Випробовування вимогливістю. <i>Український</i></p>

	<p><i>театр.</i> 1982. № 4 (117). С. 13–15. URL: https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=5713 (дата звернення: 04.04.2024).</p>
Періодичні видання (газети)	<p>1. Експерти назвали кращі столичні вистави 2019 року. <i>Вечірній Київ</i>. 2020. 20 іч. URL: https://vechirniy.kyiv.ua/news/38581/ (дата звернення: 12.04.2024).</p> <p>2. Kempley R. A Little Princess': The Fairest of Them all. <i>The Washington Post</i>. 1995. 18 May. URL: https://www.washingtonpost.com/wp-srv/style/longterm/movies/videos/alittleprincessgkempley_c016b4.htm (date of access: 20.03.2024).</p>
Сторінки з веб-сайтів	<p>1. Конотопська відьма. <i>Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка</i>. URL: http://ft.org.ua/ua/performance/konotopska-vidma (дата звернення: 12.04.2024).</p> <p>2. Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я». Вистава «Маленька принцеса». <i>YouTube</i>. URL: https://youtube.com/watch?v=PhzdsmRxtvs&feature=shared (дата звернення: 12.04.2024).</p> <p>3. Вистава «На перші гулі» ТА-29 26.05.23. <i>YouTube</i>. URL: https://www.youtube.com/watch?v=xsOW9Mw7kXQ (дата звернення: 11.03.2024).</p> <p>4. Балюк С., Четвертухина Л. Штучний інтелект: український вимір. <i>Gorshenin Institute</i>. URL: https://gorshenin.ua/publication/shtuchnij-intelekt-ukrayinskij-vimir/ (дата звернення: 19.05.2023).</p>
Інші документи	
Автореферати дисертацій	<p>1. Бойко Т. А. Образ-маска та сценічний гротеск в акторській творчості Йосипа Гірняка 1922–1933 рр. : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.02. Київ, 2010. 19 с.</p> <p>2. Крипчук М. В. Символічна образність театралізованих видовищ та масових свят Східної України (на матеріалі Луганщини) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01. Київ, 2013. 16 с.</p>
Дисертації	<p>1. Юдова-Романова К. В. Театрально-глядацькі відносини в сучасній соціокультурній реальності України : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 Київ, 2006. 353 с.</p> <p>2. Мельник М. М. Театралізований тематичний концерт як</p>

	<p>синтетичний жанр сценічних мистецтв : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Київ. нац. ун-т культури і мистец. Київ, 2009. 183 с.</p>
Архівні документи	<p>1. Наукове товариство ім. Шевченка. <i>Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника НАН України</i>. Ф. 1. Оп. 1. Спр. 78. Арк. 1–7. 2. Листування [Грушевського М. С.] з друкарнями в Празі, Відні та інших містах про видання і продаж книг. 4 лютого 1922 р. – грудень 1923 р. <i>ЦДІАК України</i> (Центр. держ. іст. архів України). Ф. 1235. Оп. 1. Спр. 95.</p>