

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою КНУКіМ

Протокол № 9 від 26 січня 2026 р.

**ЗВІТ
НАУКА – 2025**

КИЇВ – 2025

ЗМІСТ

ВСТУП	3
Розділ 1. ТЕМАТИКА НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ	5
Розділ 2. НАУКОВІ ВИДАННЯ УНІВЕРСИТЕТУ	7
Розділ 3. МІЖНАРОДНІ І ВСЕУКРАЇНСЬКІ НАУКОВІ КОНФЕРЕНЦІ ТА ІНШІ НАУКОВІ ЗАХОДИ, ЯКІ ПРОВОДИЛИСЯ НА БАЗІ КНУКіМ.....	11
Розділ 4. ПУБЛІКАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ І ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ УНІВЕРСИТЕТУ.....	17
Розділ 5. ДІЯЛЬНІСТЬ ВІДДІЛУ АСПІРАНТУРИ І ДОКТОРАНТУРИ.....	123
Розділ 6. ДІЯЛЬНІСТЬ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ВЧЕНИХ РАД	128
Розділ 7. ДІЯЛЬНІСТЬ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ	132
Розділ 8. ДІЯЛЬНІСТЬ РАДИ МОЛОДИХ УЧЕНИХ.....	139

ВСТУП

Науково-дослідницька робота є одним із пріоритетних напрямів і важливою складовою діяльності Київського національного університету культури і мистецтв. Розвиток науки у закладі вищої освіти, у тому числі й культурно-мистецького спрямування – це не лише необхідний показник його ефективної діяльності, а й важливий чинник його функціонування загалом.

Стратегічні цілі і завдання наукової діяльності у Київському національному університеті культури і мистецтв (Стратегія розвитку КНУКіМ на 2023–2028 рр.) спрямовані на забезпечення інтеграції України до Європейського дослідницького простору, перетворення університету на провідний науково-освітній центр культури і мистецтв України та узгоджуються з пріоритетами дорожньої карти інтеграції науково-інноваційної системи України до європейського дослідницького простору, затвердженої наказом МОН України від 10 лютого 2021 р. № 167; Розпорядженням Кабінету Міністрів України «Про схвалення Стратегії розвитку вищої освіти в Україні на 2022–2032 роки» від 23 лютого 2022 р. № 286-р, а також з Національним планом щодо відкритої науки, затвердженого Кабінетом Міністрів України від 08 жовтня 2022 р. № 892-р.

Київський національний університет культури і мистецтв у 2025 році здійснював наукову діяльність за трьома науковими напрямками відповідно до Наказу Міністерства освіти і науки України № 1485 від 21.10.2024 р.:

- Гуманітарно-мистецький
- Суспільний
- Інженерно-технологічний

Більшість кафедр Університету здійснює наукову діяльність за гуманітарно-мистецьким напрямом. Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 28.11.2024 № 1675 «Про забезпечення організації та проведення у 2024–2025 роках державної атестації наукових установ та закладів вищої освіти в частині провадження такими закладами наукової та науково-технічної діяльності» Київський національний університет пройшов атестацію за науковим напрямом «Гуманітарно-мистецький» (квітень – липень 2025 року) (наказ Міністерства освіти і науки України від 28.11.2025, № 1561) (<https://atestat.nauka.gov.ua/uk/atestat-2025>). Підтвердження: Свідоцтво про державну атестацію закладу вищої освіти в частині впровадження наукової діяльності, серія ДА № 0546 від 28 листопада 2025 року: Київський національний університет культури і мистецтв за результатами державної атестації, проведеної у 2025 році, визначається таким, що пройшов державну атестацію. ЗВО за напрямом «Гуманітарно-мистецький» віднесено до групи В. Термін дії свідоцтва до 31 грудня 2030 року.

Щорічно центр міжнародних проєктів «Євроосвіта» та міжнародна група експертів IREG Observatory on Academic Ranking and Excellence проводять академічний рейтинг закладів вищої освіти України «Топ-200 Україна». Особлива увага зосереджена на результатах ЗВО у світових

рейтингах, участі у програмах Erasmus+ Європейського Союзу, академічній та науково-видавничій діяльності. Київський національний університет культури і мистецтв у 2025 році посів 124 місце (у 2022 р. – 133 місце, у 2023 р. – 115 місце, у 2024 р. – 109 місце) серед найкращих ЗВО України за підсумками рейтингу «Топ-200 Україна 2025» (сума індексів – 41,39) (<https://osvita.ua/vnz/rating/94871/>).

У консолідованому рейтингу закладів вищої освіти України, у тематичному підрейтингу «Найкращі мистецькі виші» Київський національний університет культури і мистецтв у 2025 році продовжує займати перше місце серед мистецьких закладів вищої освіти (<https://osvita.ua/vnz/rating/82982/>).

Щодо загального рейтингу закладів вищої освіти у Scopus: станом на червень 2025 року Університет посів 149 місце у рейтингу, маючи індекс Гірша Scopus 17. У рейтингу за 2022 рік Університет займав 160 місце з індексом Гірша 8; у 2023 році – 154 місце з індексом Гірша 11; у 2024 році – 145 місце з індексом Гірша 14.

Рейтинг Scopus 2021: <https://osvita.ua/vnz/rating/82316/> (175 місце)

Рейтинг Scopus 2022: <https://osvita.ua/vnz/rating/86513/> (160 місце)

Рейтинг Scopus 2023: <https://osvita.ua/vnz/rating/82982/> (154 місце)

Рейтинг Scopus 2024: <https://osvita.ua/vnz/rating/82982/> (145 місце)

Рейтинг Scopus 2025: <https://osvita.ua/vnz/rating/82982/> (149 місце)

Щороку підвищується індекс Гірша Scopus і Web of Science Core Collection Університету.

Станом на 30 грудня 2023 року:

- індекс Гірша Scopus – 13;
- індекс Гірша Web of Science Core Collection – 10.

Станом на 30 грудня 2024 року:

- індекс Гірша Scopus – 16;
- індекс Гірша Web of Science Core Collection – 12.

Станом на 30 грудня 2025 року:

- індекс Гірша Scopus – 20;
- індекс Гірша Web of Science Core Collection – 12.

Розділ 1. ТЕМАТИКА НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

В УкрІНТЕІ зареєстровано **13** науково-дослідницьких тем Київського національного університету культури і мистецтв.

Тематика науково-дослідницьких тем, зареєстрованих в УкрІНТЕІ

№	Тема наукового дослідження	Ресстраційний номер	Дата реєстрації	Термін виконання	Керівник теми від кафедри
1.	Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу	0124U003133	27.05.2024	05.2024–05.2029	Оборська С.В., канд. мист., проф.
2.	Українське сценічне мистецтво в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим художнім простором	0122U001119	06.02.2022	02.2022–02.2027	Юдова-Романова К.В., канд. мист., доц.
3.	Хореографічна культура України та світу: історико-теоретична та практично-прикладна оптика	0121U114668	28.12.2021	01.2022–01.2027	Підлипська А.М., докт. мист., проф.
4.	Сучасна аудіовізуальна школа – традиції й новаторство	0121U114430	17.12.2021	09.2021–01.2026	Котляр С.В., засл. діяч мист. Укр.
5.	Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні, педагогічні студії	0121U114303	09.12.2021	12.2021–12.2026	Брояко Н.Б., канд. мист., проф.
6.	Інноваційні технології, підприємництво і менеджмент в організації сталого розвитку фешн-індустрії та шоу-бізнесу України	0122U000727	30.01.2022	01.2022–12.2026	Мартинишин Я.М., д.е.н., проф.
7.	Дизайн середовища: аспекти проектування та інноваційні технології в контексті сталого розвитку	0122U001538	14.02.2022	02.2022–12.2026	Швець І.В., к.біол.н.
8.	Візуальні комунікації у формуванні особистості і соціуму	0122U001117	06.02.2022	02.2022–12.2026	Удріс-Бородавко Н.С., к.соц.н., доц.
9.	Управління і сервіс у сфері гостинності: національний і регіональний контекст	0121U113809	12.11.2021	11.2021–11.2026	Поплавська А.В., канд. культ., доц.; Гончар Л.О., к.ек.н., доц.
10.	Сучасні підходи та напрями використання цифрових технологій у сфері культури	0122U001365	09.02.2022	01.2022–12.2026	Трач Ю.В., докт. культ., проф.
11.	Бібліотечна, інформаційна та архівна справа як предмет	0124U001231	01.02.2024	01.2024–12.2029	Новальська Т.В., докт. іст. н., проф.

	комплексного дослідження: теорія, історія, практика				
12.	Бібліотека закладу вищої освіти як інтегратор наукової і публікаційної діяльності університету	0122U001529	14.02.2022	02.2022–02.2026	Скаченко О.О.
13.	Стратегічний контент бібліотеки закладу вищої освіти в інформаційному та культурному просторі	0122U001530	14.02.2022	02.2022–02.2026	Горбань Ю.І., канд. культ., доц.; Рибка Л.А.

Розділ 2. НАУКОВІ ВИДАННЯ УНІВЕРСИТЕТУ

До переліку наукових фахових видань України входить **14 наукових видань категорії «Б» Київського національного університету культури і мистецтв:**

1. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Bulletin of KNUKiM. Series in Arts

Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01927 від 31.10. 2023 № 1210. Науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 02.07.2020 року № 886 за спеціальностями: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 022 «Дизайн», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво».

2. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. Bulletin of the Kiev National University of Culture and Arts Series: Musical Art

Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01917 від 31.10. 2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від від 27.09.2021 № 1017 (додаток № 3) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

3. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Stage Art

Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01921 від 31.10. 2023 № 1210. Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України № 420 від 15.04.2021 науковий журнал включено до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

4. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production

Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01925 від 31.10. 2023 № 1210. Науковий журнал включено до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України № 1017 (додаток № 3) від 27.09.2021 зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво».

5. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. Demiurge: Ideas, Technologies, Perspectives of Design

Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01924 від 31.10. 2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 29.06.2021 року № 735 за спеціальністю 022 «Дизайн».

6. Культура і мистецтво у сучасному світі. Culture and Arts in the Modern World

Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01928 від 31.10. 2023 № 1210. Науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 02.07.2020 року № 886 за спеціальностями: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 022 «Дизайн», 034 «Культурологія».

7. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. International Relations: Theory and Practical Aspects

Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01923 від 31.10. 2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 30.11.2021 року № 1290 за спеціальністю 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії».

8. Питання культурології. Issues in Cultural Studies

Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01926 від 31.10. 2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 24.09.2020 року № 1188 за спеціальністю 034 «Культурологія».

9. Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації. Restaurant and Hotel Consulting. Innovations

Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01922 від 31.10. 2023 № 1210. Науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 28.12.2019 № 1643 за спеціальностями: 181 «Харчові технології», 241 «Готельно-ресторанна справа».

10. Танцювальні студії. Dance studies.

Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01920 від 31.10. 2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 29.06.2021 року № 735 за спеціальністю 024 «Хореографія».

11. Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук. Ukrainian Journal on Library and Information Science

Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01919 від 31.10. 2023 № 1210. Науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 17.03.2020 року № 409 за спеціальністю 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

12. Український інформаційний простір. Ukrainian Information Space.

Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01915 від 31.10. 2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України

від 15.04.2021 №420 (додаток №3) за спеціальностями: 061 «Журналістика та інформація», 029 «Інформаційна, бібліотечна, архівна справа».

13. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері. Digital Platform: Information Technologies in Sociocultural Sphere.

Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01918 від 31.10. 2023 № 1210. Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 29.06.2021 року № 735 за спеціальностями: 122 «Комп'ютерні науки та інформаційні технології», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

14. Socio-Cultural Management Journal

Витяг з реєстру суб'єктів у сфері медіа-реєстрантів ідентифікатор медіа R30-01916 від 31.10. 2023 № 1210. Науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 28.12.2019 № 1643 за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Зі змінами науковий журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 09.02.2021 № 157 за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності».

Дванадцять наукових періодичних видань публікуються змішаними мовами: українською та англійською. Два наукові видання «Socio-Cultural Management Journal» та «Культура і мистецтво у сучасному світі» публікують статті виключно англійською мовою.

Наукові періодичні видання КНУКіМ – це рецензовані журнали відкритого доступу, які публікують дослідження у вигляді оригінальних статей, яким присвоюється цифровий ідентифікатор DOI, отриманий у реєстраційному агентстві Crossref. Крім оригінальних досліджень, наукові видання публікують рецензії та фотопроекти творчих робіт викладачів і магістрів університету тощо.

У журналах дотримується принцип міжрегіональності. Крім науковців КНУКіМ, представлені автори із закладів вищої освіти, культурно-мистецьких установ і організацій України – Києва, Харкова, Львова, Дніпра, Кривого рогу, Івано-Франківська, Ужгорода, Одеси, Ізмаїла, Черкас, Сум, Луцька, Тернополя, Рівного, Полтави, Дрогобича, Запоріжжя, Вінниці, а також інших країн світу – Молдови, Азербайджану, Туркменістану, США, Великої Британії, Німеччини, Польщі, Литви, Ізраїлю та ін., які у географічному розрізі представляють Центральну та Східну Європу, Скандинавію, Балтію, Північну Америку, Кавказ.

Наукові журнали представлено у 14 базах даних та розміщені в електронних каталогах 65-ти бібліотек провідних університетів світу.

Журнали індексуються та реферуються в науково-репозитарних базах, наукометричних базах даних та наукових пошукових системах, в т. ч.: BASE, Crossref, DOAJ, ERIH PLUS, EuroPub, Google Академія, Journal Factor, JournalTOCs, Lens, MIAR, OpenAIRE, Polska Bibliografia Naukowa (PBN),

ResearchBib, ResearchGate, ROAD: довідник наукових ресурсів відкритого доступу, Scilit, Index Copernicus Journals Master List, Ulrich's Periodicals Directory, WORLDCAT, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, Наукова періодика України (УРАН) та ін.

Повні тексти та архіви видань публікуються на сайтах журналів у вільному доступі (сайт КНУКіМ, розділ «Наука»: <https://knukim.edu.ua/naukovi-zhurnaly/>), а також представлені в електронному каталозі бібліотеки КНУКіМ (<https://lib.knukim.edu.ua/scientific-journals/>) та на порталі «Наукова періодика України» Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.

Розділ 3. МІЖНАРОДНІ І ВСЕУКРАЇНСЬКІ НАУКОВІ КОНФЕРЕНЦІ ТА ІНШІ НАУКОВІ ЗАХОДИ, ЯКІ ПРОВОДИЛИСЯ НА БАЗІ КНУКіМ

У 2025 році на базі КНУКіМ було проведено 14 наукових і науково-практичних конференцій:

- 6 – міжнародних
- 7 – всеукраїнських
- 1 – інтернет-конференція.

Також проводилися й інші наукові заходи:

- 7 – круглих столів
- 1 – семінар
- 1 вебінар-практикум

№ з/п	Тема конференції	Факультет, кафедра, відп. за проведення	Місто та термін проведення	Збірник матеріалів конференції (бібл. опис, ел. посилання)	Міністерства, відомства або установи, що є співorganizаторами заходу
1	2	3	4	5	6
I. Міжнародні конференції					
1.1.	Міжнародна науково-практична конференція: «Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)»	Факультет хореографічного мистецтва	Київ 11 квітня 2025 р.	Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв): матер. Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11 квіт. 2025 р. Київ : КНУКіМ, 2025.	МОН Укр., Мін-во культури, Київський ун-т культури, Державний педагогічний університет імені Йона Крянге (Кишинів, Молдова) Клайпедський факультет Литовської академії музики і театру (Клайпеда, Литва)
1.2.	V Міжнародна науково-практична конференція: «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»	Факультет музичного мистецтва	Київ, 10-11 квітня 2025 р.	Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матер. V Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 10–11 квіт. 2025 р. Київ : КНУКіМ, 2025. 243 с. https://drive.google.com/file/d/1s35Tk1t_nbTI_	МОН Укр., Київський ун-т культури, Нац. Всеукр. музична спілка, Бакинська музична академія (Азербайджан), Academic society of Michal Baludansky (Словаччина), Литовська академія музики й театру (Литва),

				ZxHr1- iWh1dwIIwUPsW/view	Тбіліська державна консерваторія (Грузія) та ін.
1.3	Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин»	Кафедра міжнародних відносин	Київ, 17-18 квітня 2025 р.	Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2025 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2025. 215 с. https://drive.google.com/file/d/1hODbX2YibUJrjDtvHSWpdc9ghJPc2t3E/view	МОН України, ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти», Міністерство культури, Університет гуманітарних і природничих наук ім. Яна Длугоша в Ченстохові (Польща), Університет Дебрецена (Угорщина), Університет Ноттінгема (Великобританія)
1.4.	ІХ Міжнародна науково-практична конференція студентів та молодих учених: «Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці»	Факультет PR, журналістики та інформаційно і політики	Київ 23-24 квітня 2025 р.	Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці : матер. ІХ Міжнар. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених, м. Київ, 23–24 квіт. 2025 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2025. 275 с. https://drive.google.com/file/d/1ktvZtc9Lq1aN118zhmzGLYfrWi7xdNKp/view	МОН Укр., ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти», КНУ ім. Т. Шевченка, Київський університет культури, ДУ «КАІ», НУБіПУ, Держ. ун-т інфраструктури та технологій, Чернівецький нац. ун-т, ХНУ радіоелектроніки, Academy of Tourism and Hotel Management in Gdansk (Poland), Polytechnic university of Bucharest (Romania),
1.5.	X Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі»	Факультет PR, журналістики та інформаційно і політики	Київ, 24-25 квітня 2025 р.	Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2025. 180 с. https://drive.google.com/file/d/1DppVRL1PSj31h8aaY2iiXNd1K25pwZr0/view	Public institution Information Technologies Institute (Kaunas, Lithuania), Vytautas Magnus University (Kaunas, Lithuania), Danubius University (Galati, Romania) та ін.
1.6.	VIII Міжнародна наукова конференція: «Інформація, комунікація та управління знаннями в	Факультет PR, журналістики та інформаційно і політики	Київ, 15-17 травня 2025 р.	Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : зб. матер. Восьмої міжнар. наук. конф., м. Київ, 15–17 трав. 2025 р. Київ : Вид.	МОН Укр., Мін-во культури, Ін-т модерн. змісту освіти, КУК, Німецько-укр. Наук. об'єднання (Мюнхен), Малопольська Вища Школа (Бжеско), Лейбніцький інформ.

	глобалізованому світі»			центр КНУКиМ, 2025. Ч. 1. 225 с. https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view ; Ч.2. 197 с. https://drive.google.com/file/d/1eJhNV2dprRMHngPVo8rDIWZqVG-ogx0H/view	центр науки та технол. та ун-ка бібл. (Німеччина), НБУ ім.В.І.Вернадського, Нац. бібліотека Укр. ім. Я.Мудрого, Укр. НДІ архів. справи та док-ва, Укр. бібл. асоціація, Наук. бібліотека КНУКиМ
II. Всеукраїнські конференції					
2.1.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу»	Факультет івент-менеджменту, фешн і шоу-бізнесу	Київ, 20–21 березня 2025 р.	Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу : матер. Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 20–21 берез. 2025 р. Київ : КНУКиМ, 2025. 210 с. https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view	МОН Укр., КУК, КНУ ім. Т. Шевченка, НУ «Чернігівський колегіум» ім. Т.Г.Шевченка, Ін-т культурології НАМ Укр., Академія мистецтв ім. П. Чубинського, Укр. дер. ун-т ім. М. Драгоманова, НАККиМ, РДГУ, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва
2.2.	IV Всеукраїнська науково-практична конференція: «Філософія культурно-мистецької освіти»	Кафедра філософії і педагогіки	Київ, 27–28 березня 2025 р.	Філософія культурно-мистецької освіти : матер. IV Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 бер. 2025 р. Київ, 2025. 208 с. https://drive.google.com/file/d/1QJoYs0n1MsaQLA7Hx08CrtpXbRjXT2Ai/view	Київський нац. університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого, Уманський держ. пед. ун-т, Вінницький держ. пед. ун-т, Рівненський держ. гуманітарний університет
2.3.	IV Всеукраїнська науково-практична конференція: «Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси»	Факультет театру, кіно та естради; кафедра режисури та акторської майстерності	Київ, 25 квітня 2025 р.	Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси: тези доп. IV Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квіт., 2025 р. Київ : Вид. центр КНУКиМ, 2025. 117 с. https://drive.google.com/file/d/157R3fbFUSquOjseMXI68Djhkm-KFrovo/view	МОН Укр., ДНУ «Ін-т модернізації змісту освіти»; Міністерство культури Укр., КУК, КНУТКіТ ім. І.Карпенка-Карого, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва, СумДПУ, Львівський нац. ун-т, Луганська держ. академія культури і мистецтв, ХДАК
2.4.	V Всеукраїнська наукова конференція: «Актуальні дискурси	Факультет театру, кіно та естради; кафедра режисури естради і шоу	Київ, 16 травня 2025 р.	Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матер. V Всеукр. наук. конф.,	МОН Укр., Харківська держ. академія культури, Південноукраїнський нац. пед. ун-т, Київський університет культури,

	мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція»			м. Київ, 16 трав. 2025 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2025. 226 с. https://drive.google.com/file/d/14uA8FIYga4WHQ5bW85u3JcVdZIObCU0o/view	Луганська держ. академія культури і мистецтв
2.5.	Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих вчених: «Культура, мистецтво, креативність: виклики сучасності. Молодіжна наука 2025»	Факультет післядипломної освіти, відділ аспірантури і докторантури, Рада молодих учених КНУКіМ	Київ, 26 листопада 2025 р.	Культура, мистецтво, креативність: виклики сучасності. Молодіжна наука 2025 : матер. Всеукр. наук.-практ. конф. здобув. вищ. освіти і мол. вчених, м. Київ, 26 листоп. 2025 р. Київ : КНУКіМ, 2025.	Міністерство освіти і науки України, Київський університет культури
2.6.	Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти та молодих вчених: «Молода музикологія – 2025: наука і практика»	Факультет музичного мистецтва	Київ, 9-10 грудня 2025	Молода музикологія – 2025: наука і практика : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. здобув. вищ. освіти і мол. вчених, м. Київ, 09-10 груд. 2025 р. Київ : КНУКіМ, 2025. 343 с. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbi_rka25.pdf	Міністерство освіти і науки України, Київський університет культури, Студентське наукове товариство факультету музичного мистецтва
2.7.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка»	Факультет кіно і телебачення	Київ 19 грудня 2025 р.	Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 19 груд. 2025 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2025.	Київський університет культури, Інститут культурології НАМ Укр., Львівський нац. у-т ім. І. Франка, Харківська державна академія культури, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Національна спілка кінематографістів України
III. Інтернет-конференції					
3.1.	Професійна підготовка сучасного музиканта (науково-теоретичні та практичні	Факультет музичного мистецтва	Київ, 19 грудня 2025 р., платформа Zoom	https://www.youtube.com/watch?v=djt9xlw-uJo	Міністерство освіти і науки України, Київський університет культури, Національна Всеукраїнська музична спілка,

	тенденції в мистецькій освіті України)				Студентське наукове товариство ФММ КНУКіМ
IV. Круглі столи					
4.1.	«Хорове мистецтво України ХХІ ст. (академічне / народне: історія, теорія, практика, освіта)»	Факультет музичного мистецтва, кафедра музичного мистецтва	Київ, 20 лютого 2025 р., платформа Zoom	https://www.youtube.com/watch?v=M0znn6CHd-s	МОН Укр., КУК, Нац. Всеукр. музична спілка, Всеукр. хорове тов-во, Київський обл. центр народної творчості та культур. досліджень; Студентське наукове товариство ф-ту
4.2.	«Українське вокальне мистецтво естради початку ХХІ століття»	Факультет музичного мистецтва, кафедра естрадного співу	Київ, 26 лютого 2025 р., платформа Zoom	https://www.youtube.com/watch?v=eeN7f2fQwEY	МОН Укр., Київський університет культури, Студентське наукове товариство ф-ту
4.3.	«Проблеми розвитку сучасного бандурного ансамблевого жанру в Україні»	Факультет музичного мистецтва, кафедра музичного мистецтва	Київ, 04 березня 2025 р.	https://www.youtube.com/watch?v=cDPEq_z8y3c	МОН Укр., КУК, Нац. Всеукр. музична спілка, Всеукр. хорове тов-во, Київський обл. центр народної творчості та культур. досліджень; Студентське наукове товариство ф-ту
4.4.	«Хорове мистецтво України: питання теорії і практики (від аматорів – до професіоналів)»	Факультет музичного мистецтва, кафедра музичного мистецтва	Київ, 23 квітня 2025 р., платформа Zoom	https://www.youtube.com/watch?v=kVk0ldj7QrU	МОН Укр., КУК, Нац. Всеукр. музична спілка, Всеукр. хорове тов-во, Київський обл. центр народної творчості та культур. досліджень; Студентське наукове товариство ф-ту
4.5.	«Штучний інтелект в освіті: виклики та можливості»	Кафедра філософії і педагогіки; кафедра івент-менеджменту та індустрії дозвілля; відділ аспірантури і докторантури	Київ, 23 травня 2025 р. платформа Zoom	https://kf.knukim.edu.ua/250-kruhlyi-stil-shtuchnyi-intelekt-v-osviti-vyklyky-ta-mozhlyvosti.html	Відділ аспірантури і докторантури; здобувачі освіти ОС «доктор філософії» КНУКіМ
4.6.	«Естрадний спів як синтез мистецтв: вокал, сценічна дія, імідж»	Факультет музичного мистецтва, кафедра естрадного співу	Київ, 16 грудня 2025 р., платформа Zoom	https://www.youtube.com/watch?v=nYULDs_P8W0&t=138s	МОН Укр., Київський університет культури, Студентське наукове товариство ф-ту
4.7.	«Фольклор і фольклоризм в сучасній Україні»	Факультет музичного мистецтва, кафедра	Київ, 22 грудня 2025 р.,	https://www.youtube.com/watch?v=5ojTEdwV4dY	МОН Укр., КУК, Нац. Всеукр. музична спілка, Всеукр. хорове тов-во, Київський обл.

		музичного мистецтва	платформа Zoom		центр народної творчості та культур. досліджень; Нац. спілка кобзарів Укр., СНТ ф-ту
V. Семінари; вебінари					
5.1.	«Фольклорна експедиція як складова підготовки фахівця – фольклориста у мистецьких ЗВО»	Факультет музичного мистецтва, кафедра музичного мистецтва	Київ, 17 лютого 2025 р., платформа Zoom	https://www.youtube.com/watch?v=dixw76t3aWI	МОН Укр., Нац. Всеукр. муз. спілка, Київський обл. центр народної творчості та культур. досліджень; Нац. спілка кобзарів Укр., СНТ ф-ту
5.2.	Вебінар-практикум «Мистецтво саморегуляції: як збалансувати та підтримувати своє психічне здоров'я»	Кафедра філософії і педагогіки; кафедра івент-менеджменту та індустрії дозвілля	Київ, 11 листопада 2025 р. платформа Zoom	https://kf.knukim.edu.ua/256-vebinar-praktykum-mystetstvo-samorehuliaty-sii-iak-zbalansuvaty-ta-pidtrymuvaty-svoie-psykhichne-zdorovia.html	Відділ аспірантури і докторантури; здобувачі освіти ОС «доктор філософії» КНУКіМ

Розділ 4. ПУБЛІКАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ І ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ УНІВЕРСИТЕТУ

Протягом 2025 року науково-педагогічними і педагогічними працівниками університету було опубліковано:

- 3 одноосібні монографії;
- 4 колективні монографії.
- 40 розділів колективних монографій + 2 прийнято до друку
- 305 статей у наукових виданнях України категорії Б +27 прийнято до друку
- 49 публікацій в інших виданнях (9 – у зарубіжних; 40 – в українських);
- 507 тез доповідей на наукових конференціях та інших форумах + 33 прийнято до друку.

Значна увага приділяється публікаційній активності науково-педагогічних працівників і співробітників Університету у наукових виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus і Web of Science.

Під профілем організації (Київський національний університет культури і мистецтв) **проіндексовано публікації**, опубліковані 2025 роком:

- у Scopus – 26 публікацій;
- у Web of Science – 11 публікацій.

Також опубліковано у 2025 році і знаходяться на індексації:

- у Scopus – 6 публікацій.

Всього станом на 30 грудня 2025 року було проіндексовано під профілем організації (Київський національний університет культури і мистецтв):

- у Scopus – 423 публікації; h-індекс – 20;
- у Web of Science – 504 публікації; h-індекс – 12.

Перелік публікацій науково-педагогічних і педагогічних працівників за 2025 рік

I. Монографії

а) Монографії (одноосібні)

1. Костюченко О. В. Соціально-психологічні аспекти функціонування перцепції у життєдіяльності та професійній самореалізації особистості: монографія. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2025. 276 с.
https://drive.google.com/file/d/1BE_Hrm0uCLV1-p9Lvpg4XKYEfC7n9-JQ/view

2. Легенький Ю. Г. Compositio (загальна теорія композиції). Київ ; Ніжин : Видавець Лисенко М. М., 2025. 602 с.

3. Чепалов О. Ікар з берегів Борисфена. Київ : Ліра-К, 2025. 400 с. ISBN 978-617-8739-49-2.

б) Колективні монографії

1. Академічне українське музичне мистецтво крізь призму епох : монографія / заг. ред.: П. Л. Богоніс. Київ : КНУКіМ ; Автограф, 2025. 195 с. https://drive.google.com/file/d/1oLc8fLG2U1zvyH5MK1_wElV-7y2dn4ip/view

2. Дизайн-освіта і візуальні комунікації в сучасній Україні: аналітика, методологія, освітні кейси : колект. монографія / Н. Удріс-Бородавко, Т. Божко, А. Будник, О. Чуєва ; ред. Н. Удріс-Бородавко; Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : Вольф, 2025. 286 с. <https://doi.org/10.31866/978-966-602-404-9>

3. Ідентичність і культура в добу змін: від історичної пам'яті до цифрових практик : колект. монографія / відп. ред. Бойко Л.П. Київ : КНУКіМ. 2025. 498 с. https://drive.google.com/file/d/1STaklZgZmnK3okYKz_25qkhq6lEFqeMc/view

4. Сучасне естрадно-вокальне мистецтво: виконавсько-інтерпретаційні та педагогічні аспекти : монографія / заг. ред. А. О. Фурдичка. Київ : КНУКіМ. 2025. 245 с.

в) Розділи колективних монографій

1. Божко Т. Теоретичний базис проектування візуальних комунікацій. *Дизайн-освіта і візуальні комунікації в сучасній Україні: аналітика, методологія, освітні кейси* : колект. монографія / ред. Н. Удріс-Бородавко; Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : Вольф, 2025. С. 70–153. <https://doi.org/10.31866/978-966-602-404-9.70-153>

2. Бойко Л. П. Дозвіллієві практики в контексті трансформації сучасного культурного простору України. *Ідентичність і культура в добу змін: від історичної пам'яті до цифрових практик* : колект. монографія. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 390–315. https://drive.google.com/file/d/1STaklZgZmnK3okYKz_25qkhq6lEFqeMc/view

3. Бондаренко А. І. Борис Лятошинський – провідник українського модернізму. *Академічне українське музичне мистецтво крізь призму епох* : монографія / заг. ред.: П. Л. Богоніс. Київ : КНУКіМ ; Автограф, 2025. С. 74–105. https://drive.google.com/file/d/1oLc8fLG2U1zvyH5MK1_wElV-7y2dn4ip/view

4. Будник А. Компетентнісний підхід у проектному навчанні кафедри графічного дизайну кнукім. *Дизайн-освіта і візуальні комунікації в сучасній Україні: аналітика, методологія, освітні кейси* : колект. монографія / ред. Н. Удріс-Бородавко; Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : Вольф, 2025. С. 222–257. <https://doi.org/10.31866/978-966-602-404-9.222-257>

5. Бурлака А.В. Роль української естрадної пісні в сучасному соціокультурному просторі. *Сучасне естрадно-вокальне мистецтво:*

виконавсько-інтерпретаційні та педагогічні аспекти : монографія / заг. ред. А. О. Фурдичка. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 42–75.

6. Варенко В. М. Компетентнісний підхід як складова модернізації підготовки бібліотечно-інформаційних фахівців. *100-річчя вищої бібліотечної освіти в Україні* : колект. монографія. Харків : ХДАК, 2025. С. 245–267.

7. Волинець В. О. Штучний інтелект у мультимедійних практиках: персоналізація, трансформація та мистецькі інновації. *Ідентичність і культура в добу змін: від історичної пам'яті до цифрових практик* : колект. монографія. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 409–438. https://drive.google.com/file/d/1STaklZgZmnK3okYKz_25qkhq6lEFqeMc/view

8. Гаценко Г.С. Робота з естрадним вокальним ансамблем: теорія, методика і концертна практика (на прикладі постановки мюзиклу «Чарлі, Чарлі!» муз. та сл. А. Прилуцької). *Сучасне естрадно-вокальне мистецтво: виконавсько-інтерпретаційні та педагогічні аспекти* : монографія / заг. ред. А. О. Фурдичка. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 189–225.

9. Головова М. М. Культуротворчі рефлексії пісенної практики української діаспори в Північній Америці. *Ідентичність і культура в добу змін: від історичної пам'яті до цифрових практик* : колект. монографія. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 68–98. https://drive.google.com/file/d/1STaklZgZmnK3okYKz_25qkhq6lEFqeMc/view

10. Кириленко К. М. Терміносистема формування у здобувачів освіти картини світу як інструмент створення інноваційного освітнього середовища. *Проблеми формування цілісності природничої освіти у закладах загальної середньої освіти і вищої педагогічної освіти* : монографія, за наук. ред. М. Т. Мартинюка, С. І. Терещука, М. В. Декарчук ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Бровари : АНФ ГРУП, 2025. С. 11–43.

11. Ковмір Н. В. Українське естрадне вокальне мистецтво як мейнстрим сучасної культури. *Сучасне естрадно-вокальне мистецтво: виконавсько-інтерпретаційні та педагогічні аспекти* : монографія / заг. ред. А. О. Фурдичка. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 76–117.

12. Козловська М. В. Святкова культура у віртуальному просторі. *Ідентичність і культура в добу змін: від історичної пам'яті до цифрових практик* : колект. монографія. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 466–495. https://drive.google.com/file/d/1STaklZgZmnK3okYKz_25qkhq6lEFqeMc/view

13. Короленко Є. О. Метаморфози івент-індустрії як відображення соціокультурних трансформацій. *Ідентичність і культура в добу змін: від історичної пам'яті до цифрових практик* : колект. монографія. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 228–262. https://drive.google.com/file/d/1STaklZgZmnK3okYKz_25qkhq6lEFqeMc/view

14. Кречко Н. М. Михайло Михайлович Кречко: творчий шлях митця в соціокультурних реаліях часу. *Академічне українське музичне мистецтво крізь призму епох* : монографія / заг. ред.: П. Л. Богоніс. Київ : КНУКіМ ; Автограф, 2025. С. 163–194. https://drive.google.com/file/d/1oLc8fLG2U1zvyH5MK1_wEIV-7y2dn4ip/view

15. Кузьменко Т. Г. Внесок військових України у формування національної культури: історія і сучасність. *Ідентичність і культура в добу змін: від історичної пам'яті до цифрових практик* : колект. монографія. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 131–176. https://drive.google.com/file/d/1STaklZgZmnK3okYKz_25qkhq6lEFqeMc/view
16. Лисенко В. В. Літургія С-dur Артемія Веделя під кутом зору художньо- виконавської інтерпретації. *Академічне українське музичне мистецтво крізь призму епох* : монографія / заг. ред.: П. Л. Богоніс. Київ : КНУКіМ; Автограф, 2025. С. 106–130. https://drive.google.com/file/d/1oLc8fLG2U1zvyH5MK1_wElV-7y2dn4ip/view
17. Матвієнко О. В., Цивін М. Н. Вища інформаційна освіта: основні концепти визначення. *100-річчя вищої бібліотечної освіти в Україні* : колект. монографія. Харків : ХДАК, 2025. С. 226–244.
18. Новальська Т. В. Особливості інституалізації київської бібліотечної науково-освітньої школи. *100-річчя вищої бібліотечної освіти в Україні* : колект. монографія. Харків : ХДАК, 2025. С. 115–149.
19. Оборська С. В. Культурно-мистецькі практики у глобальному контексті: трансформації та міжнародні взаємодії. *Ідентичність і культура в добу змін: від історичної пам'яті до цифрових практик* : колект. монографія. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 263–289. https://drive.google.com/file/d/1STaklZgZmnK3okYKz_25qkhq6lEFqeMc/view
20. Пашкевич М. Ю. Інструменталізація свята: від тоталітарних видовищ до культурної експансії. *Ідентичність і культура в добу змін: від історичної пам'яті до цифрових практик* : колект. монографія. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 343–372. https://drive.google.com/file/d/1STaklZgZmnK3okYKz_25qkhq6lEFqeMc/view
21. Петрова І. Культурологія у науковому дискурсі сьогодення (на прикладі України та Німеччини). *Сучасна культурологія: доба культурно-історичних зламів* / за загал. ред. Ю. Сабадаш. Київ : Ліра-К, 2025. С. 169–186.
22. Пилипів В. І., Пилипів В. В. Ідентичність та символи в культурному просторі людини. *Ідентичність і культура в добу змін: від історичної пам'яті до цифрових практик* : колект. монографія. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 9–31. https://drive.google.com/file/d/1STaklZgZmnK3okYKz_25qkhq6lEFqeMc/view
23. Підгорбунський М. А. Духовна культура в Україні XV–XVII ст.: західні та східні впливи. *Ідентичність і культура в добу змін: від історичної пам'яті до цифрових практик* : колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 32–67. https://drive.google.com/file/d/1STaklZgZmnK3okYKz_25qkhq6lEFqeMc/view
24. Підгорбунський М. А. Поширення багатоголосої музики в Україні. *Академічне українське музичне мистецтво крізь призму епох* : монографія / заг. ред.: П. Л. Богоніс. Київ : КНУКіМ; Автограф, 2025. С. 7–36. https://drive.google.com/file/d/1oLc8fLG2U1zvyH5MK1_wElV-7y2dn4ip/view
25. Поліщук Л. О. Івент як культурна практика в Україні. *Ідентичність і культура в добу змін: від історичної пам'яті до цифрових практик* : колект.

монографія. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 201–227. https://drive.google.com/file/d/1STaklZgZmnK3okYKz_25qkhq6lEFqeMc/view

26. Роюк Н. В. Особливості перекладень інструментальних творів епохи бароко для бандури solo. *Академічне українське музичне мистецтво крізь призму епох* : монографія / заг. ред.: П. Л. Богоніс. Київ : КНУКіМ ; Автограф, 2025. С. 131–162. https://drive.google.com/file/d/1oLc8fLG2U1zvyH5MK1_wEIV-7y2dn4jp/view

27. Савенко О. М., Савенко Т. Д. Академічна доброчесність як мірило цивілізаційної розвиненості суспільства. *Медіадискурс* : колект. монографія. Серія : Медіалогія. Т. 3. Київ : Держ. торг.- екон. ун-т., 2025. С. 32–59.

28. Салата Г. В. Історія бібліотечної справи України на шпальтах фахових періодичних і продовжуваних видань (2008–2013 pp.): нотатки до історіографії. *Динаміка та специфіка сталого розвитку суспільства: колективна монографія*. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2025. С. 26–37. <https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/mon202502.pdf>

29. Сковронський Б. В. Досвід інтеграції науки та мистецтва у європейській та китайській культурних традиціях: історично-філософський аналіз. *Філософія науки у історико-філософському вимірі* : наук. монографія. Рига, Латвія : Baltija Publishing, 2025. С. 217–256. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/588>

30. Совгира Т. І Цифрова культура і мистецтво: виклики та інновації. *Ідентичність і культура в добу змін: від історичної пам'яті до цифрових практик* : колект. монографія. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 373–408. https://drive.google.com/file/d/1STaklZgZmnK3okYKz_25qkhq6lEFqeMc/view

31. Тилик І. В. Особливості художнього мислення Артемія Веделя у світоглядній проєкції на духовне життя України XVII–XVIII століть. *Академічне українське музичне мистецтво крізь призму епох* : монографія / заг. ред.: П. Л. Богоніс. Київ : КНУКіМ ; Автограф, 2025. С. 37–73. https://drive.google.com/file/d/1oLc8fLG2U1zvyH5MK1_wEIV-7y2dn4jp/view

32. Тормахова В. М. Інтерпретаційні стратегії вокальних ансамблів а саррелла в контексті сучасного естрадного мистецтва. *Сучасне естрадно-вокальне мистецтво: виконавсько-інтерпретаційні та педагогічні аспекти* : монографія / заг. ред. А. О. Фурдичка. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 228–260.

33. Удріс-Бородавко Н. Дизайн-освіта як фактор розвитку графічного дизайну: українські реалії. *Дизайн-освіта і візуальні комунікації в сучасній Україні: аналітика, методологія, освітні кейси* : колект. монографія / ред. Н. Удріс-Бородавко; Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : Вольф, 2025. С. 10–67. <https://doi.org/10.31866/978-966-602-404-9.10-67>

34. Удріс-Бородавко Н. Проєктне навчання в опануванні професії графічного дизайнера. *Дизайн-освіта і візуальні комунікації в сучасній Україні: аналітика, методологія, освітні кейси* : колект. монографія / ред. Н. Удріс-Бородавко; Київський національний університет культури і

мистецтв. Київ : Вольф, 2025. С. 156–217. <https://doi.org/10.31866/978-966-602-404-9.156-217>

35. Федосенко К.М. Технологічні та медіа-чинники у виконавсько-інтерпретаційній практиці сучасного естрадного вокалу. *Сучасне естрадно-вокальне мистецтво: виконавсько-інтерпретаційні та педагогічні аспекти* : монографія / заг. ред. А. О. Фурдичка. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 118–152.

36. Фурдичко А. О. Українське естрадно-вокальне мистецтво як складова сучасної масової культури. *Сучасне естрадно-вокальне мистецтво: виконавсько-інтерпретаційні та педагогічні аспекти* : монографія / заг. ред. А. О. Фурдичка. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 7–41.

37. Чуєва О. Локальні, всеукраїнські та міжнародні конкурси в системі підготовки графічних дизайнерів. *Дизайн-освіта і візуальні комунікації в сучасній Україні: аналітика, методологія, освітні кейси* : колект. монографія / ред. Н. Удріс-Бородавко; Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : Вольф, 2025. С. 261–283. <https://doi.org/10.31866/978-966-602-404-9.261-283>

38. Швець І. Г. Цифрова інклюзія в сучасному культурологічному дискурсі: теорія та перспективи. *Ідентичність і культура в добу змін: від історичної пам'яті до цифрових практик* : колект. монографія. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 439–465. https://drive.google.com/file/d/1STaklZgZmnK3okYKz_25qkhq6lEFqeMc/view

39. Шевель І. П. Культура в умовах війни як чинник національного спротиву. *Ідентичність і культура в добу змін: від історичної пам'яті до цифрових практик* : колект. монографія. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 99–130. https://drive.google.com/file/d/1STaklZgZmnK3okYKz_25qkhq6lEFqeMc/view

40. Шпортко О.В. Постать Віктора Шпортка в контексті розвитку сучасної української пісенної естради. *Сучасне естрадно-вокальне мистецтво: виконавсько-інтерпретаційні та педагогічні аспекти* : монографія / заг. ред. А. О. Фурдичка. Київ : КНУКіМ, 2025. С. 153–188.

II. Наукові статті

у виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі
SCOPUS

а) проіндексовані у SCOPUS

1. Balycheva, N., Doskich L., Tomaščíková, S., Mokliuk, M., & Butenko, H. (2025). Distance learning and global educational practices: a model for international digital pedagogical support. *Relações Internacionais do Mundo Atual*, 3(49), 137–148. <https://doi.org/10.21902/Revrima.v3i49.7686>

2. Barytska O., Gavran, I., Rosina, H., Turovska, N., & Bukhniieva, O. (2025). Musicianship in the digital world: Interdisciplinary approach to bachelor's education. *Música Hodie*, 25. <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/81928>

3. Biliakovych, L., Mykhailova, R., Kostiuhenko, O., Derman, L., & Bryl, M. (2025). Imperatives of using artificial intelligence in modern clothing design:

Systematic review. *Fashion, Style & Popular Culture*.
https://doi.org/10.1386/fspc_00341_1

4. Bondarets, N., Danyliuk, V., Zhuravliova, T., Nosenko, O., & Parokonnyi, A. (2025). The Influence of War on the Evolution and Themes of Ukrainian Cinema. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7(S11), 985–1008. <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iS11.360>

5. Boyko, L., Polishchuk, L., Pashkevych, M. (2025). International Cooperation Programme for the Preservation of Ukrainian Cultural Heritage in the Context of Armed Conflict [Tarptautinė Bendradarbiavimo Programa Ukrainos Kultūros Paveldui Išsaugoti Ginkluoto Konflikto Kontekste]. *Art History and Criticism*. <https://doi.org/10.2478/mik-2025-0008>

6. Braslavska, O, Kunderevych, O, Popadych, O, Kolechyntseva, T. & Rylova, O. (2025). Ensuring Research Excellence: The Indispensable Role of Academic Integrity. *Premier Journal of Science*.
<https://doi.org/10.70389/PJS.100128>

7. Budnyk, A. (2025). Polish-Ukrainian cultural and historical relations in contemporary Ukrainian poster. *Manuscript and book heritage of Ukraine*, 2, 93–108. <https://doi.org/10.15407/rksu.37.093>

8. Derkach, S., Costa, S., Cerol Martins, A. F., & Dourado, P. (2025). Artistic Chronicles of the Modern Age: Exploring Contemporary Cultural Expressions. *Rotura – Revista de Comunicação, Cultura E Artes*, 5(1), 11–13. <https://doi.org/10.34623/2vdc-vs80>

9. Gavran, I., Honcharuk, S., Mykhalov, V., Stepanenko, K. & Tsimokh, N. (2025). The Impact of Artificial Intelligence on the Production and Editing of Audiovisual Content. *Preservation, Digital Technology & Culture*, 54(3), 223–225. <https://doi.org/10.1515/pdte-2025-0022>

10. Honchar, L., Batchenko, L., Rusavska, V., Holubets, I., Verezomska, I., & Zavadynska, O. (2025). Management Approaches in the Tourism Sector in the Hospitality Industry Through the Prism of Adaptive and Innovative Approaches. *Management (Montevideo)*, 3, 266. <https://doi.org/10.62486/agma2025266>

11. Honchar, L., Pletsan, K., Komarnitskyi, I., Pylypiv, V., Bratitsel, M., Krasovskyi, S. (2025). Rebuilding Ukraine: Socio-Cultural Strategies for Developing the Hospitality Industry in the Post-War Era. *OIDA International Journal of Sustainable Development*, 18(08), 39–50. <https://ssrn.com/abstract=5242306>

12. Ivanenko, N., Rud, A., Hurbanska, A., Cheban, Y., & Syrtseva, S. (2025). Evaluating Digitalization as a Core Requirement for Future Educational Systems. *Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias*, 4, 641. <https://doi.org/10.56294/sctconf2025641>

13. Kaliuzhna, N., Aydin, Z., Müller, P., & Hauschke, C. (2025). Hurdles to open access publishing faced by authors: a scoping literature review from 2004 to 2023. *Royal Society Open Science*, 12(8). <https://doi.org/10.1098/rsos.250257>

14. Lytvynenko, A., Huralna, S., Pistunova, T., Sinelnikova, V., & Revenko, N. (2025). Importance of Music in the Development of National Identity:

Representatives of Both Ukrainian and World Musical Trends. *OIDA International Journal of Sustainable Development*, 18(10), 167–174. <https://ssrn.com/abstract=5292076>

15. Matiash, S., Shevel, I., Bilan, V., Hromadskyi, R., & Yalokha, T. (2025). Innovative Approaches to the Management of Cultural Institutions in the Digital Age. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7(1), 73–96. <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7i1.94>

16. Melnyk, R., Volkova, G., Hvozdetska, M., Bashmanivskyi, O., & Perederii, I. (2025). Digital Transformation of Cultural Heritage: Prospects and Threats. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7(SI1), 1143–1168. <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.381>

17. Nakonechnyi, V., Bench, O., & Chernyshova, V. (2025). “The Hell of Galician Ukraine”: Thalerhof’s Images on the Pages of the “Nash Lemko” Newspaper. *East European Historical Bulletin*, 35, 67–76. <https://doi.org/10.24919/2519-058X.35.332682>

18. Oborska, S., Pylypiv, V., Hubernator, O., Kozlovska, M., Pashkevych, M., & Semykras, V. (2025). Exploring the Intersection of Art, Culture, and Contemporary Scientific Discourse. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7(1), 97–111. <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7i1.95>

19. Polishchuk, L., Pylypiv, V., Korolenko, I., Kunderevych, O., Kuzmenko, T., & Hotsalyuk, A. (2025). The State of Ukrainian Arts and Culture: Current Difficulties. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7(SI1), 1–18. <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.106>

20. Poplavskyi, M. (2025). The Use of Social Media as a Means of Promoting the Activities of Higher Education Institution Libraries: New Frontiers in Nonlinear Variational Inequalities. *Advances in Nonlinear Variational Inequalities*, 28(2S), 641–658. <https://internationalpubls.com/index.php/anvi/article/view/2841>

21. Poplavskyi, M., Oliinyk, O., & Horban, Y. (2025). VLSI Systems as the Engine for the Knowledge Society: Enabling Information Culture through Technological Innovation. *Journal of VLSI Circuits and Systems*, 7(1), 83–93. <https://vlsijournal.com/index.php/vlsi/article/view/204>

22. Pylypiv, V., Oliinyk, O., Kushnarov, V., Semykras, V., Kuzmenko, T., & Pylypiv, V. (2025). Urbanization of Ukrainian Culture in the Context of Globalization: Trends and Challenges. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7(1), 145–166. <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7i1.97>

23. Ravšelj, D., Keržič, D., Tomaževič, N., Umek, L., Brezovar, N., A. Iahad, N., Abdulla, A. A., Akopyan, A., Aldana Segura, M. W., AlHumaid, J., Allam, M. F., Alló, M., Andoh, R. P. K., Andronic, O., Arthur, Y. D., Aydın, F., Badran, A., Balbontín-Alvarado, R., Ben Saad, H., ... Tolmach, M., Aristovnik, A. (2025). Higher education students’ perceptions of ChatGPT: A global study of early reactions. *PLOS ONE*, 20(2), e0315011. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0315011>

24. Sakharova, O., Nedashkivska, T., Kozak, S., Nikolaieva, T., & Romanchuk, S. (2025). Effect of Bilingualism on Cognitive Flexibility: A

Psycholinguistic Analysis. *Bangladesh Journal of Multidisciplinary Scientific Research*, 10(6), 25–35. <https://doi.org/10.46281/bjmsr.v10i6.2591>

25. Sovhyra, T. (2025). Art-technologies for creating an artistic image: issues of imitation and the transitivity of the creative process. *Creativity Studies*, 18(1), 1–12. <https://doi.org/10.3846/cs.2025.16794>

26. Stoliarchuk, N., Pletsan, K., Dovganych, R., Opanashchuk, P., Bugrov, M. (2025). Globalisation and Its Influence on Safeguarding National Cultural Heritage. *OIDA International Journal of Sustainable Development*, 18(07), 33–42. <https://ssrn.com/abstract=5197030>

б) опубліковані 2025 роком і знаходяться на індексації у SCOPUS

1. Broiako, N., Dorofieieva, V., Sinelnikov, I., Ovcharenko, S., & Kovmir, N. (2025). Musical Art and Preferences in Ukraine: Psychological Influences on Youth Social Consciousness. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 25(2), 476–493. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v25i2.26591>

2. Chepalov, O., Churpita, T., Kondratiuk, D., Kushnareva, Y., & Yrkiv, I. (2025). Updating Pedagogical Practices in Teaching Contemporary Dance Styles in Creative Higher Education Institutions. *Creativity. Theories – Research – Applications*, 12(2), 97–119. <https://doi.org/10.2478/ctra-2025-0013>

3. Dubovyi, V. I., Dubovyi, O. V., Adamovych, I. V., Pyda, S. V., & Patyka, V. P. (2025). Microbiota of Greenhouse Soils in Wheat Selection. *Microbiological journal*, 5, 47–56. <https://doi.org/10.15407/microbiolj87.05.047>

4. Kostusiak, N., Navalna, M., Prosiannyk, O., Kochukova, N., Skliarenko, O., & Savenko, O. (2025). Military-marked abbreviations in modern Ukrainian media discourse. *Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies*, 6(4).

5. Motliakh, O., Korzh, Y., Stasiuk, N., Shcherbyna, L., (2025). Lutsenko, Y. Theoretical and Practical Issues of Sexual Crimes Against Children. *Indonesian Journal of Criminal Law Studies*, 10(2), 1015–1048. <https://doi.org/10.15294/ijcls.v10i2.22725>

6. Rogozhan, P., Drobot, O., Kostiuchenko, O., Stamat, V. & Nazarov, O. (2025). Mental aspects of impactful methods in cognitive treatment. *Health Leadership and Quality of Life*, 4, 903. <https://doi.org/10.56294/hl2025903>

У виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі WEB OF SCIENCE

а) проіндексовані у WEB OF SCIENCE

1. Androshchuk, I., Kunderevych, O., Diachuk, V., Androshchuk, I., & Chyhyryn, O. (2025). Digitalization of Technological Education in the Context of the Informa-Tion Society. *Revista Conrado*, 21(105), e4727. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/4727>

2. Barytska O., Gavran, I., Rosina, H., Turovska, N., & Bukhniieva, O. (2025). Musicianship in the digital world: Interdisciplinary approach to bachelor's education. *Música Hodie*, 25. <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/81928>
3. Bezruchko, O., Chmil, H., Korablova, N., Demchuk, R., & Kuznietsova, I. (2025). Methodological analysis of the criteria for the cultural space of digitalization of the generation of Higher Education applicants. *Revista Conrado*, 20(104), e4490. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/download/4490/3982/9067>
4. Biliakovych L., Mykhailova R, Kostiuhenko O., Derman L., and Bryl M. (2025). Imperatives of using artificial intelligence in modern clothing design: Systematic review. *Fashion Style & Popular Culture*. https://doi.org/10.1386/fspc_00341_1
5. Budnyk, A. (2025). Polish-Ukrainian cultural and historical relations in contemporary Ukrainian poster. *Manuscript and book heritage of Ukraine*, (2), 93–108. <https://doi.org/10.15407/rksu.37.093>
6. Fabian, M., Vorovka, M., Bobro, N., Shvets, I., & Polishchuk, L. (2025). The use of communication technologies in Higher Education. *Revista Conrado*, 21(104), e4548. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/download/4548/3994/9135>
7. Kaliuzhna, N., Aydin, Z., Müller, P., & Hauschke, C. (2025). Hurdles to open access publishing faced by authors: a scoping literature review from 2004 to 2023. *Royal Society Open Science*, 12(8). <https://doi.org/10.1098/rsos.250257>
8. Nakonechnyi, V., Bench, O., & Chernyshova, V. (2025). “The Hell of Galician Ukraine”: Thalerhof's Images on the Pages of the “Nash Lemko” Newspaper. *East European Historical Bulletin*, 35, 67–76. <https://doi.org/10.24919/2519-058X.35.332682>
9. Pukhno, S., Nepomniashcha, H., Mykolaiko, V., Krasnenko, O., & Medvedieva, A. (2025). Implementation of E-Learning in the Context of Digital Education. *Revista Conrado*, 21(105), e4726. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/4726>
10. Ravšelj, D., Keržič, D., Tomažević, N., Umek, L., Brezovar, N., A. Iahad, N., Abdulla, A. A., Akopyan, A., Aldana Segura, M. W., AlHumaid, J., Allam, M. F., Alló, M., Andoh, R. P. K., Andronic, O., Arthur, Y. D., Aydın, F., Badran, A., Balbontín-Alvarado, R., Ben Saad, H., ... Tolmach, M., Aristovnik, A. (2025). Higher education students' perceptions of ChatGPT: A global study of early reactions. *PLOS ONE*, 20(2), e0315011. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0315011>
11. Skovronskyi, B., Sippii, V., Morin, O., Ohrimenko, Z., & Khrenova, V. (2025). Design thinking in STEAM education curricula: development and evaluation of effectiveness. *Revista Eduweb*, 19(3), 184–198. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2025.19.03.12>

Статті у наукових виданнях України категорії Б

1. Арделян, І. С. & Плецан, Х. В. (2025). Методи застосування штучного інтелекту для аналізу соціально-економічних даних у публічному управлінні. *Публічне управління і політика*, 5(9). <https://doi.org/10.70651/3041-2498/2025.5.05>
2. Барнич, М., & Вільовченко, Б. (2025). Специфіка акторського виконавства прозових літературних творів і віршів в аудіовізуальному мистецтві: сучасні практики. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(1), 8–19. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.1.2025.332375>
3. Батєєва, Н., Коломєйцева, О., & Супруненко, М. (2025). Вплив акробатичної підготовки на розвиток координаційних здібностей студентів у спортивних секціях з черліденгу ЗВО. *Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 15*, 12(199), 19–23. [https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.12\(199\).03](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.12(199).03)
4. Бачинська, Н. А., & Салата, Г. В. (2025). Аналіз та розробка евристичних підходів до формування персонал-стратегій у сфері управління інформаційними, бібліотечними та архівними ресурсами. *Успіхи і досягнення у науці. Серія: Управління та адміністрування*, 5(15), 459–470. [https://doi.org/10.52058/3041-1254-2025-5\(15\)-459-470](https://doi.org/10.52058/3041-1254-2025-5(15)-459-470)
5. Бачинська, Н. А., & Салата, Г. В. (2025). Інституційні аспекти створення та розвитку обчислюваних центрів в Україні: штрихи до проблеми. *Перспективи та інновації науки*, 11(57), 194–205. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-11\(57\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-11(57))
6. Бачинська, Н. А., & Салата, Г. В. (2025). Стратегічне планування інноваційних проєктів у галузі бібліотечної справи. *Суспільство та національні інтереси*, 5(13), 357–369. [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-5\(13\)-357-369](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-5(13)-357-369)
7. Бездрабко, В. В., & Новальська, Т. В. (2025). Блоги, блогін і архіви: досвід, особливості, перспективи. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 15, 112–141. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.15.2025.335083>
8. Безручко, О. (2025). До питання ремейку в кінематографі: технічні та художні властивості. *Культурологічний альманах*, 1(13), 464–471. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.1.53>
9. Безручко, О. (2025). Кінопедагогічний експеримент Олександра Довженка. *Культура України*, 87, 42–57. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.087.04>
10. Безручко, О. (2025). Харків – Лондон: сім досягнень спільного міжнародного проєкту з аудіовізуального мистецтва. *Вісник Харківської державної академії культури*, 67, 351–360. <https://doi.org/10.31516/2410-5333.067.25>

11. Безручко, О., & Бойчук, Н. (2025). Музичний відеокліп у сучасному медійному просторі. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(2), 209–222. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.2.2025.347801>
12. Безручко, О., & Поберайло, О. (2025). Еволюція кат-сцен в інтерактивній аудіовізуальній оповіді: класифікація функцій та характеристик. *Культура України*, 90, 90–106. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.090.10>
13. Бзенко, В., Віновий, К., & Красильникова, І. (2025). Інтерактивне мистецтво як простір для міжкультурного діалогу та соціального залучення у хореографічній освіті та культурній комунікації. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 92(1), 52–60. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-1-7>
14. Биркович, Т. І. (2025). Особливості управління бібліотекою як соціальним інститутом: соціокультурні аспекти. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 10–18. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.338810>
15. Биркович, Т. І., Курило, В. І. & Цугорка, О. П. (2025). Безбар'єрна архітектура міста як основа соціальної захищеності осіб з інвалідністю: адміністративно-правовий аспект. *Міжнародний науковий журнал «Інтернаука». Серія: «Юридичні науки»*, 9. <https://doi.org/10.25313/2520-2308-2025-9-11421>
16. Біла, В. І. (2025). Массюрреалізм в аудіовізуальній культурі кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття. *Культурологічний альманах*, 3, 272–277. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.3.33>
17. Біла, В. І. (2025). Особливості фотографічного сюрреалізму: історична ретроспектива. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 89–93.
18. Бовш, Л., Верезомська, І., & Джгуташвілі, Н. (2025). Використання штучного інтелекту у брендингу суб'єкта гостинності. *Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації* 8(1), 10–28. <https://doi.org/10.31866/2616-7468.8.1.2025.334820>
19. Богоніс, П., Друце, А., & Пістунова, Т. (2025). Українські народні музичні інструменти в сучасному естрадному мистецтві: інтерпретація, трансформація, нові художні контексти. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 53, 110–121. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348273>
20. Богоніс, П., Кицу, Ч., & Бережнюк, М. (2025). Фольклорний інструментарій у сучасній музиці: традиційні витoki та глобальні контексти. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 8(2), 217–237. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.2.2025.346289>
21. Божко, Т. О., & Слюсаренко, О. О. (2025). Визначники стилістичних течій у відеоіграх. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 8(1), 49–60. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.8.1.2025.330444>

22. Божко, Т., Гринько, Д., & Павлюк, А. (2025). Функції шрифтів в рекламних повідомленнях. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 86(1), 90–96. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-1-12>
23. Бойко, Т., Калюжний, Н., & Чорнойван, А. (2025). Зооморфні компоненти у практиці українського театру: історіографічний дискурс. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтва. Серія: Сценічне мистецтво*, 8(1), 44–56. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.8.1.2025.336180>
24. Бондар, В. І. (2025). Сюрреалістичні тенденції сучасної аудіовізуальної культури: кінематографічний аспект. *Культурологічний альманах*, 1, 277–282. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.1.31>
25. Бондар, І., & Дорожинський, О. (2025). Подолання розриву між дизайн-концептом і будівництвом за допомогою систем штучного інтелекту. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 8(1), 61–71. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.8.1.2025.330496>
26. Бондар, І., & Дорожинський, О. (2025). Розвиток дизайну адаптивних інтер'єрів на основі інтеграції даних у реальному часі. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 8(2), 340–349. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.8.2.2025.347568>
27. Бондаренко, А. (2025). Мовні преференції культурологів і мистецтвознавців незалежної України. *Питання культурології*, 46, 138–151. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.46.2025.348589>
28. Бондаренко, А. (2025). Модальна і тональна гармонія в камерній творчості Бориса Лятошинського. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтва. Серія: Музичне мистецтво*, 8(1), 6–18. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.1.2025.331186>
29. Бондарець, Н. Л. (2025). Український саунд у фокусі саундпродюсера. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 86(1), 99–106. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-1-13>
30. Бондарець, Н. Л., & Носенко, О. В. (2025). Аудіомаркетинг у парадигмі інноваційної економіки. *Грааль науки*, 55, <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.22.08.2025.007>
31. Бондарець, Н. Л., & Носенко, О. В. (2025). Економічний потенціал саундіндустрії в Україні. *Грааль науки*, 54, 121–134. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.18.07.2025.012>
32. Борисенко, О., Бойко, В., & Литовченко, В. (2025). Філософія мистецтва в цифрову епоху як фактор формування нових медіапрактик. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 83(1), 54–60. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-1-8>
33. Браїлко, І. А. (2025). Концепція «Quiet luxury» в сучасному дизайні зачіски. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 51, 535–541. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1096>
34. Брояко, Н., & Дорофєєва, В. (2025). Музика та емоційний інтелект: експлікація концепту інтегративного підходу в музичній освіті. *Вісник*

Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 8(2), 179–191. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.2.2025.346282>

35. Брояко, Н., & Дорофєєва, В. (2025). Становлення термінології сучасного бандурознавства. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 8(1), 19–35. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.1.2025.331188>

36. Брояко, Н., Дорофєєва, В., & Овчаренко, С. (2025). Кобзарство в сучасних наукових студіях: від народної традиції до модерної трансформації жанру. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 53, 122–133. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348279>

37. Будник, А. (2025). Специфіка експонування патріотичного плаката за межами України. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 8(1), 21–32. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.8.1.2025.330437>

38. Бутко О., & Арустамова, В. (2025). Аудіовізуальний зміст екрана як основа втілення режисерського творчого задуму. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(1), 79–91. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.1.2025.332390>

39. Бушиков, В. (2025). Пояснювальні відеоролики на основі моушн-дизайну як інструмент бренд-комунікацій ІТ-компаній. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 87(1), 116–122. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-1-15>

40. Вакуленко, О., Васютяк, Я. & Юрків, І. (2025). Танець на сучасній концертній естраді: інтерактивність та цифрові технології як чинники трансформації хореографічних форм. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 3, 206–211. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344387>

41. Варенко, В. М., & Кушнар'ов, В. В. (2025). Цифрові інструменти візуалізації інформації в аналітичній діяльності. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 15, 10–22. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.15.2025.335058>

42. Варенко, В., & Кушнар'ов, В. (2025). Цифрові комунікації: системний підхід. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 8(2), 479–491. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.8.2.2025.347950>

43. Варивончик, А. (2025) Дизайнерські підходи до створення креативного модного стилю в одязі із застосуванням ювелірних прикрас. *Український мистецтвознавчий дискурс*, 3, 33–39. <https://doi.org/10.32782/uad.2025.3.4>

44. Васкяліте, В. Й. (2025). Формотворення як чинник художнього синтезу в дизайні Баухаузу. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 89(1), 155–159. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-21>

45. Вдовиченко, Н. (2025). Фотомистецький проект «Рефлексія як засіб створення альтернативної реальності в фотографії». *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне*

мистецтво і виробництво, 8(2), 320–337. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.2.2025.347826>

46. Вежбовська, Л., & Павлюк, А. (2025). Радикальний дизайн і арт-дизайн: критерії розпізнавання. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 85 (1), 101–107. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-1-15>

47. Венгер, О. (2025). Естетика штучного інтелекту в культурологічних рефлексіях Льва Мановича. *Культурологічний альманах*, 3(15), 278–286. <https://doi.org/https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.3.34>

48. Венгер, О. (2025). Культурний семплінг у структурі культурної аналітики Льва Мановича. *Fine Art and Culture Studies*, 2(3), 189–197. <https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-25>

49. Венгер, О. (2025). Лев Манович: культурна інтерпретація історії нових медіа. *Питання культурології*, 46, 20–30. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.46.2025.348458>

50. Волинець, В. (2025). Синергія штучного інтелекту та мультимедійних технологій: розвиток, виклики та інновації. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 8(1), 249–263. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.8.1.2025.335993>

51. Волинець, В., & Трач, Ю. (2025). Етична обізнаність молоді щодо штучного інтелекту: освіта, ризики, регулювання. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 8(2), 289–298. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.8.2.2025.347871>

52. Воронова, В. (2025). Міжкультурні моделі: компаративний аналіз *Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія*, 30, 56–70. <https://visnyk.mu.edu.ua/index.php/culturology/issue/view/152/143>

53. Воронова, В. (2025). Щастя українців в умовах російсько-української війни: культурологічний аналіз. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 51, 434–440. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1081>

54. Гавран, І., & Половко, Є. (2025). Психологічні стратегії актора в процесі втілення ролей у театрі та кіно. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(1), 20–31. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.1.2025.332380>

55. Гайсинюк, Н. (2025). Впровадження інтернету речей у сучасній університетській бібліотеці: можливості та виклики. *Наука і техніка сьогодні*, 2(43), 550–559. [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-2\(43\)-550-559](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-2(43)-550-559)

56. Гайсинюк, Н. (2025). Роботизація бібліотек: новітні розробки та практичні кейси. *Вісник Книжкової палати*, 2(343), 38–44. [https://doi.org/10.36273/2076-9555.2025.2\(343\).38-44](https://doi.org/10.36273/2076-9555.2025.2(343).38-44)

57. Гайсинюк, Н. (2025). Університетські бібліотеки як осередки поширення та популяризації відкритих освітніх ресурсів. *Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка»*, 2(48), 274–283. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2\(48\)-274-283](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2(48)-274-283)

58. Галудзіна-Горобець, В. (2025). Кросмедійність у рекламному дизайні: нові виклики і можливості. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 8(2), 298–309. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.8.2.2025.347542>
59. Гамалія, К., & Омеляшко, Ю. (2025). Аналіз сучасних вебплатформ у векторі цифрової архівації. *Деміург : ідеї, технології, перспективи дизайну*, 8(2), 275–286. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.8.2.2025.347432>
60. Гарачковська, О. О., Дмитренко, Н. В., & Ніколаєва, А. А. (2025). Моделювання міждисциплінарного підходу у викладанні філологічних дисциплін у закладах освіти України. *Педагогічна Академія: наукові записки*, 17, 1–20. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15236548>
61. Гарачковська, О. О., Дмитренко, Н. В., & Плеханова, Т. М. (2025). Мовна стратегія й медіарепрезентація в післявоєнній Україні: наслідки для ідентичності та інклюзивності. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія : Філологія. Журналістика*, 36(75), 1, 19–26. <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2025.1.1/04>
62. Гарачковська, О., Дмитренко, Н., & Сіваченко, І. (2025). Вплив цифрової інтерактивності на ефективність формування мовленнєвої компетентності здобувачів освіти. *Вісник науки та освіти. Серія : Філологія*, 9(39), 289–302. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9\(39\)-289-302](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9(39)-289-302)
63. Гаценко, Г. С., Сирбу, А., & Федосенко, К. М. (2025). Вокальна інтерпретація як драматургічний інструмент естрадної пісні: культурно-комунікативний аспект. *Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)*, 12 (42), 1537–1556. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-12\(42\)-1537-1556](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-12(42)-1537-1556)
64. Гаценко, Г., Господінова, М., & Калюжна, Т. (2025). Засоби музичної виразності естрадної пісні як складова режисури сценічно-вокального твору. *Fine Art and Culture Studies*, 4, 17–30. <https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-3>
65. Гаценко, Г., Ковмір, Н., & Усачова, І. (2025). Українська естрадна пісня як синтез мистецтв у контексті тенденції глокалізації у світовій музичній культурі XXI століття. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*, 53, 134–143. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348284>
66. Герц, І., Волкова, Ю. & Мікулінська, О. (2025). Акторська майстерність як специфічний інструментарій танцю модерн і постмодерн. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 320–325. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.339021>
67. Герц, І., Лісовська, Н. & Мікулінська, О. (2025). Сучасні виміри народно-сценічної хореографії: діалог культурних традицій і цифрових інновацій. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 3, 212–218. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344416>
68. Гончар, Л. О., & Бренич, О. Р. (2025). Комплаєнс-аналіз методології цифрової трансформації HR-системи у сфері гостинності: виклики і тренди.

- Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації*, 8(1), 86–99. <https://doi.org/10.31866/2616-7468.8.1.2025.334831>
69. Гончарова, О. М. (2025). Культурно-мистецькі практики Лавінії Фонтани у ранньомодерній Болоньї та Римі. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 50, 16–30. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.932>
70. Гончарук, С. М. (2025). Генеративний штучний інтелект в парадигмі вищої мистецької освіти. *Академічні візії*, 46, 1–8. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17727569>
71. Гончарук, С. М. (2025). До питання аудіовізуальної грамотності як педагогічної платформи в епоху штучного інтелекту. *Академічні візії*, 47, 1–9. <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/2424/2290>
72. Горбань, Ю. І., & Олійник, О. М. (2025). Академічна мобільність як складник реалізації права здобувачів вищої освіти на формування індивідуальної освітньої траєкторії. *Вісник науки та освіти*, 6(36), 1006–1021. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-6\(36\)-1006-1021](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-6(36)-1006-1021)
73. Горбань, Ю. І., Касьян, В. В., & Прокопенко, Л. І. (2025). Напрями адаптації публічних бібліотек України в цифровому суспільстві. *Вісник Харківської державної академії культури*, 67, 112–124. <https://doi.org/10.31516/2410-5333.067.08>
74. Горбань, Ю. І., Прокопенко, Л. І., & Пристай, Г. І. (2025). Цифрові архіви відкритого доступу в Україні: теоретичні засади, міжнародний досвід і виклики воєнного часу. *Вісник Харківської державної академії культури*, 68, 69–79. <https://doi.org/10.31516/2410-5333.068.06>
75. Горбань, Ю. І., Касьян, В. В., & Гайсинюк, Н. А. (2025). Формування іміджу бібліотеки закладу вищої освіти в цифрову епоху. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 15, 68–81. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.15.2025.335075>
76. Горбань, Ю. І., Прокопенко, Л. І., & Каракоз, О. О. (2025). Специфіка діяльності публічних бібліотек України за умов російсько-української війни. *Український інформаційний простір*, 1(15), 188–200. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(15\).2025.335357](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(15).2025.335357)
77. Горбань, Ю., Олійник, О., & Гайсинюк, Н. (2025). Трансформація інформаційної культури в умовах розвитку цифрового медіапростору. *Питання культурології*, 46, 182–191. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.46.2025.348592>
78. Горбань, Ю., Олійник, О., & Семикрас, В. (2025). Інформаційно-правова культура як інтегративна компетенція сучасного учасника освітнього процесу. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 51, 374–379. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1072>
79. Горбань, Ю., & Олійник, О. (2025). Трансформація інформаційної культури під впливом технологічних інновацій. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям культурологія)*, 50, 420–426. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.995>

80. Гринько, Д. (2025). Динаміка дизайну банкнот незалежної України в соціокультурному вимірі. *Теорія та практика дизайну*, 37, 295–303. <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.37.28>
81. Гринько, Д. (2025). Проектування банкнот: безпекові рівні, ергономіка використання, візуальна система. *Український мистецтвознавчий дискурс*, 4, 40–48. <https://doi.org/10.32782/uad.2025.4.4>
82. Губернатор, О. (2025). Цифрова культурна політика Великої Британії: історичні аспекти та основні питання. *Питання культурології*, 45, 22–35. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.45.2025.325018>
83. Гусарчук, Т., & Лисенко, В. (2025). Явище концертності в літургійній творчості українських композиторів (XVII – XXI століття). *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*, 2(67), 73–97. [https://doi.org/10.31318/2414-052X.2\(67\).2025.339139](https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(67).2025.339139)
84. Данилюк, В. П. (2025). Українське ігрове кіно як інструмент культурної дипломатії та каталізатор громадських дискусій. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 131–139. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.338917>
85. Данилюк, В., & Філоненко, Н. (2025). Українська військова тележурналістика як інформаційна зброя в умовах війни. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(1), 32–43. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.1.2025.332386>
86. Дзвінка, Р., & Сінельников, І. (2025). Фестивалі-конкурси молодих виконавців української народної музики в місті Рівне як складник фольклорного руху кінця XX – початку XXI століття. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 52, 77–86. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334059>
87. Дихнич, Л. (2025). Естетичні трансформації стандартів чоловічої моди засобами моделінгу. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 85(1), 144–151. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-1-22>
88. Дихнич, Л. (2025). Хронологічні виміри історії та розвитку показів моди. *Теорія та практика дизайну*, 35, 203–213. <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.35.21>
89. Дмитрук, Д. Л., & Гончар, Л. О. (2025). Формування системи комплаєнс-управління в ресторанному бізнесі: трендовий аналіз. *Здобутки економіки: перспективи та інновації*, 16. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15300333>
90. Доскіч, Л. (2025). Інструменти цифрової репутації у сфері соціокультурного менеджменту. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 51, 600–604. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1105>
91. Доскіч, Л. С. (2025). Ініціативи Міжнародної ради архівів у сфері навчання та професійного розвитку. *Вісник Книжкової палати*, 3, 29–35. [https://doi.org/10.36273/2076-9555.2025.3\(344\).29-35](https://doi.org/10.36273/2076-9555.2025.3(344).29-35)

92. Дробаха, Д. А., & Везомська, І. Г. (2025). Стандартизація як основа підвищення якості та ефективності діяльності закладів ресторанного господарства в умовах впровадження інноваційних технологій. *Інтернаука. Серія: Економічні науки*, 11(103). <https://doi.org/10.25313/2520-2294-2025-11-11646>
93. Другак, А., Коваленко, І., & Чайковська, О. (2025). Рекомендація книг з урахуванням емоцій, що містяться в текстових відгуках. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 8(1), 41–51. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-796X.8.1.2025.335530>
94. Дубова, С., Матвієнко, О., & Парченко, Н. (2025). Визначення рівня зрілості кіберосвіти в Україні: методологічний підхід. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 3, 61–68. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.2.2025.350080>
95. Дудар С., & Ластовський, В. (2025). Шляхи забезпечення релігійних прав в умовах воєнного стану та захисту національної безпеки. *Міжнародний науковий журнал «Інтернаука»*. Серія: «Юридичні науки», 8. <https://doi.org/10.25313/2520-2308-2025-8-11377>
96. Дудар, С., & Ластовський, В. (2025). Правові джерела створення Православної Церкви України. *Наше право*, 3, 326–330. <https://doi.org/10.71404/NP.2025.3.46>
97. Єременко, О. В., & Лігус, В. О. (2025). Роль труби в інструментальних жанрах барокової епохи: історія та виконавські традиції. *Слобожанські мистецькі студії*, 3, 38–43. <https://doi.org/10.32782/art/2025.3.7>
98. Забора, В. А. (2025). Класика як метамова сучасної моди: від цитати до інтерпретації. *Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство*, 53, 233–246. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348340>
99. Закрасняна, Ж. (2025). Стилiстична еволюцiя української академічної вокальної школи в європейському контексті. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 85(2), 61–66. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-9>
100. Захаров, В. В., & Левко, У. Е. (2025). Ескапізм та естетичний досвід: ботанічні сади Києва у соцмережах під час війни. *Вісник гуманітарних наук*, 12. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17490396>
101. Захаров, В. В., Красненко, О. Л., & Левко, У. Е. (2025). Кросмедійні практики в сучасній українській журналістиці: платформи, тексти, маркетингова складова. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*, 36(75), 2(2), 271–278. <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2025.2.2/40>
102. Захаров, В., Красненко, О., & Черненко, С. (2025). Текстотворчий потенціал занять із тележурналістики в закладах вищої освіти. *Молодь і ринок*, 2(234), 46–52. <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2025.324302>
103. Захаров, В., Левко, У., & Єнчева, Н. (2025). Київ як об'єкт аудіовізуальних практик у нових медіа. *Наукові праці Міжрегіональної Академії управління персоналом. Філологія*, 3(17). 87–96. <https://doi.org/10.32689/maup.philol.2025.3.10>

104. Збанацька, О. М. (2025). Історичний ракурс сучасного бібліотекознавства. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 4, 6–17. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.4.2025.351517>
105. Збанацька, О. М. (2025). Сучасні цифрові тренди та їхній вплив на соціокультурну сферу України. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 3, 87–95. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.3.2025.350579>
106. Іващенко, І. В., & Стрельчук, В. О. (2025). Концепція *gesamtkunstwerk* як основа творчості Ульріха Раше. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 422–428. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2025.328019>
107. Карась, Г., & Андрійчук, П. (2025). Всеукраїнський фестиваль-конкурс колективів народного хорового співу імені Порфирія Демуцького як чинник збереження національної музичної культури. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 52, 92–99. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334062>
108. Касьян, В. В., Бачинська, Н. А., & Салата, Г. В. (2025). Медіабаєр та медіабайнг у маркетинговому просуванні персонал-стратегій інноваційних бібліотечних проєктів. *Національні інтереси України*, 5(10), 1078–1090. [https://doi.org/10.52058/3041-1793-2025-5\(10\)-1078-1090](https://doi.org/10.52058/3041-1793-2025-5(10)-1078-1090)
109. Касьян, В., & Салата, Г. (2025). Інформаційна евристика як інструмент маркетингу у креативних індустріях. *Наука і техніка сьогодні. Серія : Економіка*, 5(46), 302–314. [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-5\(46\)-302-314](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-5(46)-302-314)
110. Касьян, В., Клименко, О., & Сокур, О. (2025). Етапи впровадження мультимедійних технологій у бібліотечну діяльність. *Перспективи та інновації науки. Серія : Педагогіка*, 5(51), 669–679. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5\(51\)-669-679](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51)-669-679)
111. Касьян, В. В., & Салата, Г. В. (2025). Маркетинг інформації як чинник конструювання соціальної реальності: теоретико-методологічний аналіз *Наукові перспективи*, 5(59), 250–262. [https://doi.org/10.52058/2708-7530-2025-5\(59\)-250-262](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2025-5(59)-250-262)
112. Кириленко, К., Бенюк, О., & Бойко, Л. (2025). Спіралізм як техно-містична субкультура. *Питання культурології*, 46, 31–44. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.46.2025.348461>
113. Кисельова, К., Пенчук, О., & Турчак-Лазуренко, Л. (2025). Використання мотивів творів Марії Примаченко в дизайні одягу. *Деміург : ідеї, технології, перспективи дизайну*, 8(1), 120–134. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.8.1.2025.330517>
114. Клименко, О., Новальська, Т., & Сокур, О. (2025). Особливості організації заходів із підвищення кваліфікації бібліотечних працівників в умовах воєнного стану в Україні. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 16, 234–244. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.16.2025.348155>

115. Ключко, Ю. (2025). Комунікативні практики музеїв України в умовах форс-мажорних обставин (2019–2025 рр.). *Питання культурології*, 46, 192–201. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.46.2025.348597>
116. Кобижча, Н. І., & Прокопенко, Л. І. (2025). Академічні бібліотеки закладів вищої освіти у забезпеченні відкритого доступу: від концепції до впровадження власних практик відкритої науки. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 15, 82–99. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.15.2025.335079>
117. Ковмір, Н. В., Зібров, П. М., & Бурлака, А. В. (2025). Жіноча вокальна ідентичність на сучасній естраді: нові виконавські стратегії та деконструкція гендерних стереотипів. *Fine Art and Culture Studies*, 5, 53–65. <https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-8>
118. Комарніцький, І., Скіданов, А., & Цикалюк, Р. (2025). Синергія креативних просторів і стратегічного управління в розвитку підприємств індустрії гостинності. *Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації*, 8(1), 123–131. <https://doi.org/10.31866/2616-7468.8.1.2025.334863>
119. Комарніцький, Я. (2025). Італійська опера в історичних процесах еволюції жанру. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 52, 100–110. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334066>
120. Костиря, І. О. (2025). Культурна дипломатія в контексті світових геостратегій. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 16, 73–83. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.16.2025.344690>
121. Костюченко, О. (2025). Синергія художньо-композиційних прийомів в основі парфумерного дизайну. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*, 52, 172–185. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334141>
122. Костюченко, О. В. (2025). Артпрактика в гештальт-підході до антикризової інтервенції. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Психологія*, 36(75), 1, 46–52. <https://doi.org/10.32782/2709-3093/2025.1/09>
123. Костюченко, О. В. (2025). Інтеграція нейропсихологічного, психосоматичного та анти-кризового психологічного підходів у вирішенні проблеми емоційного вигорання. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Психологія*, 36(75), 4, 161–170. <https://doi.org/10.32782/2709-3093/2025.4/23>
124. Костюченко, О., Чопик, С. & Василевська, О. (2025). Психологічне значення тілесного досвіду в процесі особистісної трансформації клієнта в арттерапії. *Наукові інновації та передові технології*, 10(50), 1520–1531. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-10\(50\)-1520-1531](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-10(50)-1520-1531)
125. Кот, Г. М. & Діденко, М. С. (2025). Освіта для дорослих: як побороти страх навчання. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 83(2), 303–308. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-2-45>

126. Котляр, С., & Бучма, А. (2025). Product Placement у сучасному кіномистецтві. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(1), 92–105. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.1.2025.332395>
127. Коцюбівська, К. І., Тимошенко, О. В., Хрущ, С. С., & Мельник, І. Ю. (2025). Використання інструментів штучного інтелекту при розробці плану персоналізованого навчання. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 8(1), 52–60. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.8.1.2025.335531>
128. Кочубей, Л. О., & Шевченко, М. М. (2025). Інформаційні агенції: зарубіжний досвід для України. *Державо і право. Серія : Юридичні і політичні науки*, 97, 212–221. <https://doi.org/10.33663/1563-3349-2025-97-212>
129. Кочубей, Л., & Некряч, А. (2025). Державна інформаційна політика України в умовах євроінтеграції. *Публічне управління і політика*, 4(8), 2–9. <https://doi.org/10.70651/3041-2498/2025.4.06>
130. Кочубей, Л., Гороховський, Д., & Суворова, С. (2025). Вплив цифрових технологій на демократичні процеси та виборчі кампанії. *Національні інтереси України*, 2(7), 1143–1153. [https://doi.org/10.52058/3041-1793-2025-2\(7\)-1143-1153](https://doi.org/10.52058/3041-1793-2025-2(7)-1143-1153)
131. Кравчук, О., Міронов, В., Олійник, Я., Рехтін, М., & Дембіцька, С. (2025). Проблема мотивації здобувачів закладів вищої освіти до самонавчання. *Перспективи та інновації науки. Серія : Педагогіка*, 6(52), 615–628. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-6\(52\)-615-628](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-6(52)-615-628)
132. Кравчук, О., Олійник, Я., Мятенко, Н., & Бородіна, Т. (2025). Забезпечення якості дистанційного навчання у закладах вищої освіти в умовах російсько-української війни. *Вісник науки та освіти. Серія : Педагогіка*, 10(40), 1809–1820. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10\(40\)-1809-1820](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10(40)-1809-1820)
133. Кречко, Н., Комарніцький, Я., & Соколова, Ю. (2025). Історично-культурні традиції церковних хорів Німеччини: українсько-німецькі паралелі у фокусі освітньої практики. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 8(2), 238–249. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.2.2025.346295>
134. Крипчук, М. В., & Деркач, С. М. (2025). Режисерський інструментарій сучасних спортивно-стадіонних видовищ. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 3, 342–346. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344477>
135. Крипчук, М., Плуталов, С., & Осядлий, І. (2025). Somatic acting process як інноваційна методика розвитку кінестетичного інтелекту актора. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 92(1), 226–232. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-1-30>
136. Крипчук, М., Плуталов, С., & Осядлий, І. (2025). Кінестетика актора: прикладний аспект тілесного усвідомлення у створенні художнього образу. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 51, 124–128. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1033>

137. Ластовський, В. (2025). Портретні зображення Остафія Дашковича: спроба пошуку реальності. *Текст і образ*, 1(19), 27–38. <https://doi.org/10.17721/2519-4801.2025.1.02>
138. Ластовський, В. В. (2025). Теоретичні уявлення про міжнародні відносини учасників Кирило-Мефодіївського товариства («Книга буття українського народу»). *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 15, 6–17. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.15.2025.334290>
139. Ластовський, В. В., & Дудар, С. К. (2025). Міжнародно-правова ідея права на самовизначення в українському національному русі кінця ХІХ – початку ХХ ст. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 16, 101–114. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.16.2025.344698>
140. Литвиненко, В. (2025). Закономірності творчого процесу в постановочній роботі П. Вірського (на прикладі хореографічної картини «Запорожці»). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 314–319. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.339018>
141. Мамедова, В. (2025). Міжнародна культурна релокація як чинник формування інноваційних культурних практик. *Культурологічний альманах*, 1, 360–366. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.1.41>
142. Мамедова, В. (2025). Особливості релокації закладів культури в умовах воєнного стану. *Питання культурології*, 45, 125–135. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.45.2025.325040>
143. Маранчак, М. (2025). Застосування ІІІ в обслуговуванні користувачів бібліотек закладів вищої освіти. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 16, 72–86. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.16.2025.348064>
144. Матвієнко, О., & Цивін, М. (2025). Бібліотека у контексті креативних індустрій. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 16, 122–131. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.16.2025.348078>
145. Медведєва, В., & Горбань, Ю. (2025). Публічна бібліотека в умовах глобалізації: соціокультурні трансформації та виклики ХХІ століття. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 16, 132–145. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.16.2025.348081>
146. Мельник, М. (2025). Трансформації ритуалів українського народного календаря в умовах сучасних соціокультурних викликів. *Питання культурології*, 46, 58–66. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.46.2025.348465>
147. Мельник, М. М. (2025). Театральний та естрадний сміх як культурно-естетичний феномен: традиції, функціональні виміри та трансформації в умовах сучасних суспільних викликів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 3, 347–352. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344478>
148. Миколаєнко, А. М. (2025). Журналістика даних в українському медіапросторі: тенденції, виклики, перспективи. *Український інформаційний простір*, 1(15), 49–60. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(15\).2025.335344](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(15).2025.335344)

149. Миколаєнко, А. М. (2025). Фактчекінг: міжнародний досвід і перспективи розвитку. *Вісник Книжкової палати України*, 8, 25–29. [https://doi.org/10.36273/2076-9555.2025.8\(349\).25-29](https://doi.org/10.36273/2076-9555.2025.8(349).25-29)

150. Миленський, В., Шостакович, В., & Бойко, В. (2025). Вплив цифрових технологій на розвиток українського мистецтва в контексті глобалізації. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 88(2), 58–65. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-2-9>

151. Міщенко, А. Б. (2025). Ірраціональні аспекти геополітичного вектора України. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 15, 18–31. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.15.2025.334291>

152. Міщенко, А. Б., & Пугач, А. В. (2025). Громадська адвокація в структурі зовнішньої політики України. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 16, 7–23. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.16.2025.344671>

153. Могилевська, Н. О., Дарованець, О. В., & Кириченко, А. О. (2025). Штучний інтелект у проектній діяльності. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 51, 399–406. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1076>

154. Можаровська, Г., & Нудищук, Г. (2025). Медіапрезентація роботи рятувальників у тележурналістському просторі. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*, 36 (75), 5, 255–261. <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2025.5.2/38>

155. Москаленко-Висоцька, О., & Ющенко, А. (2025). Творчий апарат кіноактора та мистецтво дубляжу. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(2), 182–197. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.2.2025.347786>

156. Мотлях, О. І. (2025). Друковані й електронні газетні видання : стан, здобутки та упущення журналістського профілю діяльності. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 15, 38–51. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.15.2025.335064>

157. Мотлях, О. І. (2025). Психологія поведінки досліджуваної особи під час проведення поліграфологічного тестування. *Юридична психологія*, 1(36), 25–34. <https://doi.org/10.33270/03253601.3>

158. Мулкохайнен, В., Гончаренко, І., Павленко, Є. (2025). Ілюстрація як дизайн-проект: концепція, функції, жанрова адаптивність. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 93(2), 65–71. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-2-11>

159. Наконечний, В. М., Бенч, О. Г. (2025). Часопис «Лемківщина» як трибуна культурної дипломатії діаспорного русинства. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 15, 91–103. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.15.2025.334303>

160. Негрескул, І., & Сидоренко, В. (2025). Фільми Крістофера Нолана в науково-реалістичному контексті. *Вісник Київського національного*

університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 8(2), 249–262. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.2.2025.347816>

161. Ніколаєва, Т., Лаврик, О., & Волотовська, Т. (2025). Вплив сучасних технологій на якість підготовки філологів в Україні: використання інформаційно-комунікативних засобів українськими освітніми інституціями. *Вісник науки та освіти. Серія: Філологія*, 3(33), 523–536. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-3\(33\)-523-536](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-3(33)-523-536)

162. Носенко, О. В. (2025). Просторове аудіо на стримінгових платформах як нова парадигма прослуховування музики. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 86(2), 182–189. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-2-28>

163. Носенко, О. В. (2025). Технологія Dolby Atmos у контексті аналізу сучасної української музики. *АРТ-платформа*, 11(1), 141–161. <https://doi.org/10.51209/platform.1.11.2025.141-161>

164. Оборська, С. (2025). Бієнале в Латинській Америці як платформа презентації ідей постколоніального мистецтва. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 243–248. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2025.327959>

165. Овчаренко, С. (2025). Диспозитив соціалістичного реалізму та авангардизму в музичному мистецтві України 30–80-х років ХХ століття. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 8(2), 166–178. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.2.2025.346280>

166. Овчаренко, С. (2025). Український симфонізм у системі марксистсько-ленінської ідеології: критичний огляд. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 8(1), 95–107. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.1.2025.331208>

167. Оконченко, І. В., & Оконченко, О. М. (2025). Звідні мости у відтворенні історичного вигляду пам'яток оборонної архітектури XIV–XIX ст. *Вісник Національного університету «Львівська політехніка». Серія: Архітектура*, 7(2), 101–110. <https://doi.org/10.23939/sa2025.02.101>

168. Олійник, О. & Гайсинюк, Н. (2025). Формування міжкультурної сензитивності як стратегічний імператив вдосконалення вищої освіти у першій третині ХХІ століття. *Питання культурології*, 45, 136–149. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.45.2025.325042>

169. Осаула, В. О. (2025). Трансформація компетенцій менеджера соціокультурної діяльності в умовах розвитку штучного інтелекту. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 50, 522–526. <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1010/1913>

170. Осаула, В. О. (2025). Ші-тренди в сучасній рекламі: від технології до інструменту соціокультурного впливу. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 51, 594–598. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1104>

171. Осаула, В. О., & Крутаков, А. О. (2025). Бібліотеки як провідники резильєнтності української культури в умовах війни. *Бібліотекознавство*.

Документознавство. Інформологія, 2, 16–21. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.2.2025.350071>

172. Павлюк, А., & Салига, П. (2025). Графічний та нульовий підходи у гібридних інтерфейсах мобільних додатків. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 8(1), 33–48. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.8.1.2025.330441>

173. Панасюк, В. (2025). Вірґінія Ідзяліте про історію східного театрального костюма. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 8(1), 97–100. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.8.1.2025.336187>

174. Парфенюк, І. (2025). ТікТок-активізм в Україні як форма громадянської підтримки та спротиву під час повномасштабної війни. *Український інформаційний простір*, 15(1), 154–173. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(15\).2025.335354](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(15).2025.335354)

175. Парфенюк, І. (2025). Вплив технологій штучного інтелекту на міжособистісні комунікації: сучасність і майбутнє. *Питання культурології*, 45, 150–163. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.45.2025.325043>

176. Парфенюк, І. (2025). Комунікаційні виміри штучного інтелекту в мистецтві: від інструменту до співавтора. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 8(2), 299–311. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.8.2.2025.347873>

177. Парфенюк, І. (2025). Особливості використання штучного інтелекту в мистецькому освітньому середовищі. *Український інформаційний простір*, 2(16), 169–188. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.2\(16\).2025.345618](https://doi.org/10.31866/2616-7948.2(16).2025.345618)

178. Пащук, С., Кірішев, М., & Романенко, А. (2025). Репертуарна політика у вокальній підготовці академічного співака як засіб формування професійної майстерності. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 53, 167–174. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348308>

179. Пенчук, О., Турчак Л., & Кисельова, К. (2025). Fashion-фотографія та її розвиток в індустрії моди. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 85(2), 142–147. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-21>

180. Петрова, І. (2025). Інфраструктура пам'яті та провенанс у постколоніальному дискурсі: аналітика Дж. Баха. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 50, 228–233. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.964>

181. Печеранський, І. (2025). «Стрімінгова революція» в відеоіндустрії та аудіовізуальній культурі (До 20-річчя YouTube). *Питання культурології*, 45, 164–180. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.45.2025.325044>

182. Печеранський, І. (2025). Гіперімерсивний поворот і Метавесвіт: гейміфікація аудіовізуального ландшафту. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(1), 165–173. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.1.2025.332437>

183. Печеранський, І. (2025). Естетика мобільного відео: мистецтвознавчі рефлексії. *Вісник Київського національного університету*

культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство, 52, 61–67
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334043>

184. Печеранський, І. (2025). Магічний реалізм як естетична стратегія транскультурного кінематографа. *Питання культурології*, 46, 202–213.
<https://doi.org/10.31866/2410-1311.46.2025.348599>

185. Печеранський, І. (2025). Між катарсисом та ескапізмом: діалектика запійного перегляду в контексті сучасного аудіовізуального мистецтва. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*, 53, 67–76. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348228>

186. Печеранський, І. (2025). Штучний інтелект і магія в цифровій екосистемі: постановка питання. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 51, 413–418. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1078>

187. Печкар, С. (2025). Магічний ренесанс у сучасній культурі: від сакрального до технологічно трансцендентного. *Питання культурології*, 46, 78–87. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.46.2025.348477>

188. Печкар, С. (2025). Магія як культурний феномен: основні теоретико-методологічні підходи до осмислення. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 51, 441–445.
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1082>

189. Підгорбунський, М. (2025). Огляд музичних трактатів XIV–XVI ст. Центрально-Східної Європи та їх роль у запровадженні українського багатоголосся. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 52, 118–126.
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334085>

190. Підгорбунський, М. (2025). Розквіт українсько-польського музичного мистецтва в XVI ст. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 8(1), 70–78.
<https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.1.2025.331196>

191. Підгорбунський, М. (2025). Українська музична культура XVII століття в контексті протидії міграції київських співаків до Московії. *Вісник Національної академії керівних кандидатів культури і мистецтв*, 1, 305–310.
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2025.327983>

192. Підгорбунський, М. А. (2025). Розвиток духовної культури на українських теренах в епоху ренесансу. *Культурологічний альманах*, 1, 375–384. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.1.43>

193. Плецан, Х. В. (2025). Креативний менеджмент крізь призму розвою культурологічних процесів України: виклики глобалізації та перспективи креативних індустрій. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 46–54. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2025.327866>

194. Плецан, Х. В. (2025). Метамодернізм у креативних індустріях: культурологічний аналіз історичної еволюції та футурологічних перспектив. *Філософія та управління*, 7–8(11–12). <https://doi.org/10.70651/3041-248X/2025.7-8.06>

195. Поберій, О., & Гамалія К. (2025). Художньо-стилістичні особливості перших українських поштових марок періоду УНР. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 86(3), 55–60. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-7>

196. Позняк, А. В., & Сорока, М. В. (2025). «Біполярна театральність» як феномен сучасної європейської режисури. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 534–538. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.339062>

197. Позняк, А., & Матушко, О. (2025). Рецепція азіатського театру в європейському сценічному мистецтві. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 86(3), 61–66. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-8>

198. Поліщук, Л. О. (2025). Культурно-мистецька цінність івентів в Україні. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Сценічне мистецтво*, 8(1), 70–81. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.8.1.2025.336185>

199. Поплавський, М. (2025). Феномен наслідування крізь призму особливостей фан-культури та фендомів початку XXI століття. *Питання культурології*, 45, 8–21. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.45.2025.325016>

200. Працков, Р. Є. (2025). Відеодизайн як сучасний інструмент створення інноваційної образної лексики сценічного простору. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 50, 473–478. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.1002>

201. Прокопенко, Л. І. (2025). Бібліотека як простір психосоціальної підтримки користувачів в умовах воєнного стану. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 3, 19–25. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.3.2025.350571>

202. Прокопенко, Л. І., & Горбань, Ю. І. (2025). Оптимізація онлайн-обслуговування користувачів бібліотек за допомогою мобільних застосунків. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*, 4, 89–96. <https://doi.org/10.32461/2409-9805.4.2025.351591>

203. Прокопенко, Л., Каракоз, О., & Касьян, В. (2025). Грантові проекти як засіб активізації інноваційної діяльності бібліотек. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 16, 146–161. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.16.2025.348087>

204. Роюк, Н., & Єсипок, В. (2025). Особливості авторського стилю Валентини Мартинюк у поліфонічних творах для бандури. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 8(1), 131–142. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.1.2025.331214>

205. Русавська, В. (2025). Методологія менеджменту якості на засадах міжнародних стандартів iso серії 9000 в Україні. *Підприємництво і торгівля*, 44, 42–51. <https://doi.org/10.32782/2522-1256-2025-44-06>

206. Русавська, В. (2025). Удосконалення системи управління якістю продукції та послуг в закладах ресторанного бізнесу на основі міжнародних

принципів управління якістю. *Економіка та суспільство*, 71. <https://doi.org/10.32782/2524-0072/2025-71-91>

207. Салата, Г. (2025). Історіософія науки і культури через «Українські обрії Василя Щавинського» Андрія Шаповала. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, (15), 204–207. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.15.2025.335096>

208. Салата, Г. В., & Бачинська, Н. А. (2025). Інформаційні технології в історичному та управлінському контексті: К.Л. Ющенко і формування української інформатики. *Національні інтереси України*, 10(15), 1135–1148. [https://doi.org/10.52058/3041-1793-2025-10\(15\)](https://doi.org/10.52058/3041-1793-2025-10(15))

209. Салата, Г. В., & Бачинська, Н. А. (2025). Медіаплан та медіапланування інноваційних проєктів у бібліотечній та архівній галузі України: до постановки проблеми. *Наукові інновації та передові технології*, 5(45), 276–288. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-5\(45\)-276-288](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-5(45)-276-288)

210. Салата, Г. В., & Бачинська, Н. А. (2025). Персонал-стратегії у бібліотечних та інформаційних інституціях: інноваційні проєкти у контексті соціальної реальності. *Вісник науки та освіти, Серія: Культура і мистецтво*, 5(35), 2703–2716. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-5\(35\)-2703-2716](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-5(35)-2703-2716)

211. Салата, Г. В., & Бачинська, Н. А., (2025). Інноваційні проєкти у бібліотечній справі України: деякі аспекти проблеми. *Суспільство та національні інтереси*, 4(12), 858–870. [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-4\(12\)-858-870](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-4(12)-858-870)

212. Салата, Г. В., Бачинська, Н. А., & Демідова, Ю. Є. (2025). Розвиток теоретичних основ обчислювальної техніки в Україні другої половини ХХ ст. у контексті національних інтересів: деякі аспекти проблеми. *Суспільство та національні інтереси*, 9(17), 758–770. [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-9\(17\)-758-770](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-9(17)-758-770)

213. Салата, Г. В. (2025). Інформаційний стретчинг: до проблеми інституціоналізації поняття. *Перспективи та інновації науки, Серія: Педагогіка*, 12(58), 1416–1428. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12\(58\)-1416-1428](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-1416-1428)

214. Салата, Г. В. (2025). Промоція здорового способу життя: проєкт «Здорові бібліотеки». *Суспільство та національні інтереси*, 2(10), 842–855. [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-2\(10\)-842-855](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-2(10)-842-855)

215. Салата, Г., & Денбновецький, С. (2025). Цифровізація діяльності публічних бібліотек в умовах розвитку інформаційного суспільства: історіографія. *Суспільство та національні інтереси*, 1(9), 594–506. [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-1\(9\)-594-606](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-1(9)-594-606)

216. Салига, П., & Ситник О. (2025). Дизайн інтерфейсу на основі теорії когнітивного навантаження. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 8(2), 241–258. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.8.2.2025.347381>

217. Сінельніков, І., Бережнюк, М., & Сінельнікова, В. (2025). Як навчати і навчатися традиційному співу: сучасні пошуки та підходи у

неформальній та інформальній освіті. *Вісник науки та освіти*, 6(36). 1410-1421. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-6\(36\)-1410-1421](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-6(36)-1410-1421)

218. Сінельников, І., Генсіцька-Семенцова І., & Андрійчук, П. (2025). Вокально-сценічне мистецтво театру «Берегиня» у вимірах постфольклорної епохи. *Fine Art and Culture Studies*, 5, 192–203. <https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-25>

219. Сінельнікова, В. (2025). Кубанська піснетворчість української етнокультурної традиції. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 52, 218–221. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334150>

220. Сінельнікова, В., Шнуренко, Т., & Цапун, Р. (2025). Дефініція традиційного співу в Україні: між автентикою, сценічністю та постфольклором. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 53, 192–203. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348326>

221. Сінельнікова, В., Шнуренко, Т., & Школьна, Т. (2025). Традиційний спів у сучасній українській вокально-сценічній культурі: інтерпретаційні стратегії та трансформаційні практики. *Fine Art and Culture Studies*, 5, 204–217. <https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-26>

222. Скаженик, М. (2025). Сучасний голос Кропивниччини у записах «Баби Єльки». *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 52, 222–225. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334152>

223. Скопцова, О. М., Горобець, В. П., & Марченко, В. В. (2025). Використання принципів субголосної поліфонії у фольклорній творчості. *Інноваційна педагогіка*, 80(2), 31–34. <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/80.2.5>

224. Совгира, Т. І. (2025). Потенціал штучного інтелекту в генерації сторитейлінгу для перформативних видовищ та екранних творів. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Сценічне мистецтво*, 8(1), 20–32. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.8.1.2025.336178>

225. Совгира, Т., Малоока, Л., & Кабанець, О. (2025). Проблема збереження національної ідентичності українців на тимчасово окупованих територіях. *Питання культурології*, 46, 107–125. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.46.2025.348529>

226. Соломенко, Л., & Грабарчук, О. (2025). Динаміка змін українського інформаційного простору в контексті воєнного часу. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*, 36 (75), 5, 441–446. <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2025.5.2/64>

227. Сорока, І. І. (2025). «Ілюстрований підтекст у трактуванні Михайла Карасьова: від внутрішнього бачення до сценічного виконання». Стаття. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво*, 8(1), 33–43. <http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/19555>

228. Сучков, Д. Г., & Красненко, О. Л. (2025). Інтерактивність та імерсійність сучасних культурних практик: аудиторія музею як співавтор.

Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 1, 159–164. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2025.327942>

229. Сучков, Д. Г., Красненко, О. Л., & Лішафай, О. О. (2025). Як Netflix, НВО та інші сервіси використовують інтерактивні елементи. *Культурологічний альманах*, 1, 404–412. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.1.47>

230. Сучков, Д., Красненко, О., & Лішафай, О. (2025). Музеї майбутнього: як VR, AR та інтерактивні технології змінюють сприйняття мистецтва. *Fine Art and Culture Studies*, 1, 430–437. <https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-60>

231. Тилик, І., & Лисенко, В. (2025). Художньо-інтерпретаційні та репертуарні параметри сучасної хорової практики: алгоритм застосування. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 8(1), 52–69. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.1.2025.331194>

232. Тимошик, М. (2025). Журналістика як система: світова практика і українські реалії. *Український інформаційний простір*, 1(15), 22–48. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(15\).2025.335342](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(15).2025.335342)

233. Тимофєєва, К. О. (2025). Письменницький епістолярій як об'єкт дослідження в гуманітаристиці. *Культурологічний альманах*, 1, 413–423. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.1.48>

234. Тимофєєва, К. О. (2025). Переклад Біблії Пантелеймоном Кулішем як прояв національної ідентичності (на матеріалі епістолярних джерел). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 76–80. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2025.327870>

235. Толмач, М. (2025). Інформаційна архітектура як сучасна професійна компетентність: синергія бібліотечних наук та UX-дизайну. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 8(2), 430–440. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.8.2.2025.347943>

236. Толмач, М. С. (2025). Дослідження потреб у розвитку цифрової компетентності бібліотечних фахівців. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 8(1), 206–222. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.8.1.2025.335554>

237. Тормахова, В. М., & Пістунова, Т. В. (2025) Формотворчі процеси в сучасній неакадемічній музиці: від класичних моделей до модифікованих структур у джазі, рок- та поп-музиці. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 84(3), 118–123. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-3-17>

238. Тормахова, В. М., & Пістунова, Т. В. (2025). Формоутворення в естрадних піснях як об'єкт вивчення в курсі аналізу музичних творів. *Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)*, 12 (42), 2681–2692. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-12\(42\)-2681-2692](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-12(42)-2681-2692)

239. Тормахова, В. (2025). Інноваційні підходи у викладанні сольфеджіо для джазових та естрадних музикантів. *Слобожанські мистецькі студії, 1*, 120–125. <https://doi.org/10.32782/art/2025.1.22>
240. Трач, Ю. В. (2025). Етичні аспекти інтеграції штучного інтелекту у сфері культурної спадщини: закордонний дискурс. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері, 8(1)*, 23–32. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.8.1.2025.335527>
241. Трач, Ю. В. (2025). Культурна спадщина в Україні: ініціативи щодо збереження та оптимізації захисту. *Питання культурології, 45*, 194–209. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.45.2025.325054>
242. Тульчинська, С. (2025). Тематична fashion-зйомка як засіб культурно-історичного нарративу в сучасному дизайні одягу. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, 51*, 542–547. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1097>
243. Удріс-Бородавко, Н. (2025). «Єдність розмаїття»: втілення ідеї культурної різноманітності в сучасному типографічному дизайні. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 52*, 207–217. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334148>
244. Удріс-Бородавко, Н. (2025). Культурна ідентичність графічного дизайну в сучасних умовах глобалізації: міжнародний досвід. *Актуальні питання гуманітарних наук, 85(3)*, 103-107. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-14>
245. Удріс-Бородавко, Н. (2025). Структурна модель графічного дизайну як соціокультурного явища. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 8(1)*, 8–20. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.8.1.2025.330434>
246. Удріс-Бородавко, Н. С. (2025). Системний підхід до вивчення явища графічного дизайну. *Український мистецтвознавчий дискурс, 1*, 199–208. <https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.22>
247. Удріс-Бородавко, Н. С. (2025). Соціокультурне і законодавче стратегування графічного дизайну: міжнародний та український фокус. *Теорія та практика дизайну, 35*, 413–420. <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.35.44>
248. Фішер, В. М., & Андрусин, В. Й. (2025). Світловий дизайн у фіджитальному просторі сучасного сценічного видовища. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 3*, 365–369. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344481>
249. Харітонцев, К. А. Диференціація типологічних констант українського національного одягу. *Актуальні питання гуманітарних наук, 87(3)*, 168–172. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-3-24>
250. Харченко, М. (2025). Музичний проєкт як складник фестивального руху: історіографія питання. *Питання культурології, 45*, 63–75. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.45.2025.325033>
251. Харченко, М. В. (2025). Режисура як культуротворча практика: формування подієвого досвіду в сучасній музичній культурі України. *Вісник*

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 3, 120–128. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344238>

252. Хрущ, С. (2025). Використання систем управління базами даних для збереження цифрового сліду історичних та соціокультурних подій. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 8(2), 259–276. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.8.2.2025.347861>

253. Цисельська, О. (2025). Моновистава як театральний жанр: особливості в умовах війни. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, (53), 102–109. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348267>

254. Цисельська, О. (2025). Постаті національно-відроджувального руху у контексті української театральної біографістики. *Питання культурології*, 45, 76–89. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.45.2025.325036>

255. Цисельська, О. (2025). Український театр в умовах російсько-української війни: історіографія питання. *Питання культурології*, 46, 126–137. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.46.2025.348534>

256. Цілина, М. (2025). Безпека конфіденційної військової інформації: проблеми, виклики та способи захисту. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 8(1), 123–134. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.8.1.2025.335536>

257. Цілина, М. (2025). Цифровізація у сфері культури України: сучасні стратегії та практики. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 8(2), 277–288. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.8.2.2025.347863>

258. Цілина, М., & Кушнар'ов, І. (2025). Ефективні програмні платформи для керування документацією. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 15, 52–65. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.15.2025.335073>

259. Черненко, С. К., Гах, Р. В., & Гуменюк, С. В. (2025). Політики використання генеративного ШІ у вищій освіті та метрики ефективності. *Педагогічна Академія: наукові записки*, 24. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17779181>

260. Чернічкін М., & Балан Н. (2025). Магістерський фотомистецький проєкт «Дівич-вечір». *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(1), 129–148. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.1.2025.332423>

261. Швець, І. Г. (2025). Музична та аудіовізуальна індустрії як простір цифрової інклюзії. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 1, 86–95. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2025.327891>

262. Швець, І. Г. (2025). Цифрова інклюзія у культурологічному дискурсі. *Питання культурології*, 45, 221–233. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.45.2025.325060>

263. Швець, І. Г. (2025). Цифровий контент як інструмент просування принципів цифрової інклюзії. *Культурологічний альманах*, 1, 424–431. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.1.49>

264. Швець, І., Колосова, Н., & Кулик А. (2025). Передумови використання сортового різноманіття *Iris germanica* L. у міському ландшафтному дизайні. *Деміург : ідеї, технології, перспективи дизайну*, 8(2), 361–372. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.8.2.2025.347577>
265. Швець, М. (2025). Глобалізація та культура споживання: зміна аудиторії та трансформація українських культурно-мистецьких практик. *Fine Art and Culture Studies*, 1, 452–464. <https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-63>
266. Швець, М. А. (2025). Еволюція культурно-мистецьких практик України. *Культурологічний альманах*, 1, 432–447. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.1.50>
267. Швець, М. А. (2025). Сучасний економічний стан та економічний потенціал культурно-мистецьких практик України в євроінтеграційному контексті. *Грааль науки*, 51, 212–221. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.18.04.2025.026>
268. Шевель, І. П. (2025). Вплив глобалізації на національні культури та ідентичності: соціологічний аналіз процесів примирення. *Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти*, 15, 121–131. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.15.2025.334307>
269. Шевель, І. П. (2025). Культура штучного інтелекту, чат-ботів та емодзі як новий етап культурної комунікації в цифрову епоху: їхній вплив на соціальність і пов'язані суперечності. *Питання культурології*, 45, 234–245. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.45.2025.325062>
270. Шевченко, В., & Скопцова, О. (2025). Соціальна роль хорового диригента: еволюція, сучасні обов'язки та взаємодія з суспільством. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 85(3), 135–139. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-19>
271. Шевченко, М., Урняєва, І., & Чайковська, О. (2025). Математичне моделювання розміщення регіональної інфраструктури зарядних станцій електромобілів. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 8(2), 492–502. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.8.2.2025.347951>
272. Шевченко, О., Верезомський, Є., & Верезомська, І. (2025). Оцінка впливу цифрових платформ на зміни в моделях бізнесу та конкурентні стратегії підприємств. *Здобутки економіки: перспективи та інновації*, 21. <https://doi.org/10.5281/zenodo.16900017>
273. Шпортько, О., Калюжна, Т., & Усачова, І. (2025). Новітні вокальні техніки в українській естраді ХХІ століття: між етнікою та попкультурою. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 8(2), 202–216. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.2.2025.346285>
274. Юдова-Романова, К., Борко, І., & Нагорна, О. (2025). Театральна педагогіка Михайла Чехова та Леся Курбаса: порівняльна характеристика систем. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв.*

Серія: Сценічне мистецтво, 8(1), 82–96. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.8.1.2025.336186>

275. Юдова-Романова, К., Борко, І., & Семененко І. (2025). Опера й кінематограф: конвергенція в контексті соціокультурних змін. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 52, 127–135. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334088>

276. Юдова-Романова, К., Сорока, М., & Цивата, Ю. (2025). Сценічні втілення п'єси «Пригвожені» Володимира Винниченка: режисерські інтерпретації та театральна рецепція. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 8(2), 162–178. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.8.2.2025.342060>

277. Юник Т., & Юник Д. (2025). Детермінація процесу формування індивідуального стилю виконавця-інтерпретатора уявними музичними образами. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 2(142), 395–405. <http://doi.org/10.24139/2312-5993/2025.02/395-405>

278. Юник, Д., & Юник Т. (2025). Взаємозалежність детермінант індивідуально-виконавського стилетворення митця концертно-сценічної діяльності. *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*, 1(66), 7–24. [https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(66\).2025.333473](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(66).2025.333473)

279. Яцевський, Я. В. (2025). Цифрові спільноти як середовище креативних соціокультурних практик. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 200–211. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.338928>

280. Bezruchko, O., & Hryftsov, V. (2025). Documentary Style in Fiction Film. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(1), 60–78. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.1.2025.332389>

281. Budnyk, A., Konoval, V., Solovei, O., & Pylypenko, I. (2025). Drawing in the creative and pedagogical activities of Viktor Bystryakov. *Art and Design*, 8(4), 50–58. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2025.4.4>

282. Chmil, H., & Hoisan, O. (2025). Dramaturgy as a cinematographer's tool for representing reality and simulating audience perception. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(2), 236–248. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.2.2025.347805>

283. Chmil, H., & Linev, I. (2025). Dramaturgy as a Cinematographer's Tool for Representing Reality and Simulating Audience Perception. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(1), 118–128. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.1.2025.332418>

284. Danylenko, O., Bratitsel, M., & Osiiivskyi, V. (2025). Sociocultural contradictions in the development of the consumer market of regional restaurant

services in Ukraine. *Socio-Cultural Management Journal*, 8(1), 59–70. <https://doi.org/10.31866/2709-846X.1.2025.336366>

285. Furdychko, A., Sverliuk, Y., Pistunova, T., & Hatsenko, H. (2025). Ukrainian Archaeological Opera Chornobyldorf in the Context of the Development of the Opera Aperta Genre and Modern Musical-Performative Experiments. *Культура і мистецтво у сучасному світі*, 26, 61–75. <https://doi.org/10.31866/2410-1915.26.2025.340295>

286. Gamaliia, K., & Budnyk, A. (2025). Interpretation of ancient Egyptian mythological texts on the territory of Ukraine. *Мистецтвознавчі записки*, 25(1), 56–64.

287. Hardabkhadze, I. (2025). Amplification of Sociocultural and Stage Space of the Fashion Industry in Transformation Conditions. *Питання культурології*, 46, 167–181. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.46.2025.348591>

288. Hardabkhadze, I. (2025). Role of Culture in Transformation Processes of the Fashion Industry Ecosystem. *Культура і мистецтво у сучасному світі*, 26, 132–144. <https://doi.org/10.31866/2410-1915.26.2025.340331>

289. Horban Y., Kasian V., & Kobyzhcha N. (2025). Public library in modern socio-cultural transformations: achievements and problems, technologies and interactions. *Бібліотечний вісник*, 1, 49–57. <https://doi.org/10.15407/bv2025.01.049>

290. Horban, Y., & Oliinyk, O. (2025). Transformation of information culture under the influence of technological innovations. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 50, 420–426. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.995>

291. Komarnitskyi, I., Beshleha, R., & Bilokon, Y. (2025). Promoting Intangible Cultural Heritage Through Universal Marketing Strategies for Tourist Regions. *Socio-Cultural Management Journal*, 8(1), 84–100. <https://doi.org/10.31866/2709-846X.1.2025.336368>

292. Kotliar, S., & Datsiuk, A. (2025). Features of Compositional and Collage Construction of Video Sequences in Contemporary Documentary Cinema. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(2), 223–235. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.2.2025.347803>

293. Medvedieva, A., & Babych, A. (2025). Specific Features of Implementing a Director's Vision in the Adaptation of Literary Works, Operas, and Theatrical Performances. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(1), 106–117. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.1.2025.332416>

294. Mohylevska, N., Malooka, L., & Prykhodko, K. (2025). Marketing of Sustainable Development in Educational Institutions of Ukraine in the Context of Cooperation with the EU (against the background of military circumstances). *Socio-Cultural Management Journal*, 8(1), 101–115. <https://doi.org/10.31866/2709-846X.1.2025.336370>

295. Mohylevska, N., Malooka, L., Darovanets, K., & Darovanets, O. (2025). Blockchain as a Tool for the Formation of the Modern Creative Economy Industry:

Processes, Strategies and Prospects of Application. *Socio-Cultural Management Journal*, 7(2), 109–124. <https://doi.org/10.31866/2709-846X.2.2024.335892>

296. Mykhalov, V., & Hladkyi, Y. (2025). Musical Content in Audiovisual Works: Emotional Interaction with the Viewer Through Dramaturgy and Technical Aspects. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(2), 198–208. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.2.2025.347789>

297. Oliinyk, O. (2025). Integration of Augmented Reality Elements in Hotel Management: Customer Experience. *Socio-Cultural Management Journal*, 8(1), 71–83. <https://doi.org/10.31866/2709-846X.1.2025.336367>

298. Parokonnyi, A. (2025). Philosophical understanding of screen reality: Meaningful measurements and interpretations. *Notes on Art Criticism*, 25(2), <https://doi.org/10.63009/noac/2.2025.07>

299. Pletsan, K. (2025). Cultural values and heritage of Ukraine in the context of universal development patterns of creative industries: a theoretical and methodological model. *Філософія та управління*, 10(14). <https://doi.org/10.70651/3041-248X/2025.10.12>

300. Rusavska, V., Zavadynska, O., Honchar, L., & Holubets, I. (2025). Quality Management in Restaurant Businesses: Theoretical Bases and Modern Methodological Approaches. *Socio-Cultural Management Journal*, 8(1), 23–45. <https://doi.org/10.31866/2709-846X.1.2025.336355>

301. Sarnovska, N. (2025). Development of soft skills in higher education in the process of foreign language learning. *Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка»*, 12(58), 137–147. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12\(58\)-137-147](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-137-147)

302. Trach, Y. (2025). Archiving Virtual Culture: Conservation Issues, Challenges And Strategies. *Культура і мистецтво у сучасному світі*, 26, 34–47. <https://doi.org/10.31866/2410-1915.26.2025.340292>

303. Tverytnykova, E., Drozdova, T., Salata, H., Bachynska, N., & Kolisnyk, T. (2025). Information Technologies as a Method for Supporting the Quality Management System of Library and Archival Institutions. *Вісник Національного технічного університету «ХПІ»*. Серія: Нові рішення у сучасних технологіях 3(25), 39–50. <https://doi.org/10.20998/2413-4295.2025.03.05>

304. Udris-Borodavko, N. (2025). Artistic heritage as a foundation of cultural identity in contemporary typographic design in Ukraine. *Культура і сучасність*, 27(1), 6–16. <https://doi.org/10.63009/cac/1.2025.06>

305. Zavadynska, O., & Rusavska, V. (2025). Formation of the Concept of Development and Modernisation of Competitive Hotel and Restaurant Establishments in Conditions of Global Threats. *Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації*, 8(1), 100–111. <https://doi.org/10.31866/2616-7468.8.1.2025.334835>

Інші публікації

а) у зарубіжних наукових виданнях

1. Крипчук, М. (2025). Європейські перформативні практики в умовах військової агресії. *Грааль науки*, 49, 1257–1261. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.21.02.2025.181>
2. Тимошик М. (2025) «Смілість, про яку ніхто інший не важився заговорити»: помітки на берегах нової книги Василя Яременка. В: *Пам'яті Василя Яременка. Спогади і матеріали*. Вашингтон: Україна-Інк, 84–108.
3. Тимошик, М. (2025, 26 лютого). Як журналістську освіту в Україні опустили в соціальні «каналізації». Десять головних тез про кричущі проблеми сучасної української журналістики і журналістикознавства. *Українська світова інформаційна мережа – Ukraina-INC (Washington, USA)*. <https://ukrainainc.net/2025/02/26/22207/>
4. Тимошик, М. С. (2025, 1 червня). Історія одного журналістського курсу: У Києві відгомонила чергова «Журналістська весна». *Українська світова інформаційна мережа – Ukrainian Worldwide Information Network (Washington)*. <https://ukrainainc.net/2025/06/01/23867/>
5. Удріс-Бородавко Н. (2025). Графічний дизайн в системі культури і креативних індустрій. *Věda a perspektivy*, 3(46), 108–118. [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2025-3\(46\)-108-117](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2025-3(46)-108-117)
6. Фішер, В. М. (2025). Драматургічні проблеми українських церемоній нагородження: аналітичний погляд у порівняльному контексті. *Грааль науки*, 53, 902–906. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.20.06.2025.118>
7. Honchar, L., Batchenko, L., Rusavska, V., Holubets, I., Verezomska, I., & Zavadynska, O. (2025). Integrative Strategies and Innovations in Managing Hospitality Businesses. *Journal of Information Systems Engineering and Management*, 10(12s), 547–561. <https://doi.org/10.52783/jisem.v10i12s.1863>
8. Udris-Borodavko, N. (2025). Representation of the will, heroism and bravery values in graphic design projects of contemporary Ukraine. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*, 2, 122–128. <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2025-2-15>
9. Zemlina, Y., Neilenko, S., Danylenko, O., Chukhrai, L., Pliuta, O., & Maksymenko, A. (2025). Developing an Attribute-Based Model for the Growth of the Hospitality Industry: A Socio-Cultural and Economic Perspective. *Journal of Information Systems Engineering and Management*, 10(16s), 853–863. <https://doi.org/10.52783/jisem.v10i16s.2673/>

б) у наукових виданнях України

1. Безручко, О. В. (2025). Савченко Борис Іванович. Енциклопедія Сучасної України. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. (Редкол.). Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. <https://esu.com.ua/article-887202>

2. Безручко, О. В. (2025). Сергієнко Ролан Петрович. Енциклопедія Сучасної України. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. (Редкол.). *Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України*. <https://esu.com.ua/article-888921>
3. Безручко, О. В. (2025). Середюк Федір Миколайович. Енциклопедія Сучасної України. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. (Редкол.). *Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України*. <https://esu.com.ua/article-888928>
4. Безручко, О. В. (2025). Холод Олександр Михайлович. Енциклопедія Сучасної України. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. (Редкол.). *Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України*. <https://esu.com.ua/article-889013>
5. Безручко, О. В. (2025). Шопін Олексій Михайлович. Енциклопедія Сучасної України. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. (Редкол.). *Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України*. <https://esu.com.ua/article-888898>
6. Безручко, О. В. (2025). Юнаковський Вадим Семенович. Енциклопедія Сучасної України. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. (Редкол.). *Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України*. <https://esu.com.ua/article-888848>
7. Божко, Т. (2025). Класична, посткласична та модерністська типографіка в пакованнях та етикетках. *Упаковка, 2*, 39–41. <https://www.upakjour.com.ua/arch%D1%96v/2025/2-2025/design/classical,-post-classical-and-modernist-typography-in-packaging-and-labels>
8. Божко, Т. (2025). Класична, посткласична та модерністська типографіка в пакованнях та етикетках. *Упаковка, 3*, 44-46.
9. Кириленко, О. Г., & Збанацька, О. М. (2025). Використання Інформаційно-пошукового тезауруса в діяльності публічних бібліотек України. *Бібліотечна планета, 1*, 34–37.
10. Ластовський, В. (2025). Дума про Остафія Дашковича, записана Степаном Карпенком («Паливодою») у 1849 році. *Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні, 34*, 89–92.
11. Оконченко, І. (2025). Максиміліанські вежі львівської цитаделі - унікальна спадщина австрійського фортифікаційного мистецтва ХІХ ст. *Media-хаб «Твоє місто»*. www.tvoemisto.tv
12. Оконченко, О., & Оконченко, І. (2025). Історія спорудження комплексу укріплень львівської Цитаделі. *Media-хаб «Твоє місто»*. www.tvoemisto.tv
13. Оконченко, О., & Оконченко, І. (2025). Львів у контексті воєнних дій Першої світової війни. *Media-хаб «Твоє місто»*. https://tvoemisto.tv/blogs/lviv_u_konteksti_voiennyh_diy_pershoi_svitovoi_viyuny_179948.html
14. Оконченко, О., & Оконченко, І. (2025). Львівські укріплення третьої лінії в контексті бойових дій 1915 року. *Media-хаб «Твоє місто»*.

https://tvoemisto.tv/blogs/lvivski_ukriplennya_tretoi_linii_v_konteksti_boyovyh_diy_1915_roku_179949.html

15. Оконченко, О., & Оконченко, І. (2025). Цитадель і три лінії укріплення: як Львів уфортифіковували в ХІХ–ХХ ст. *Media-хаб «Твоє місто»*. www.tvoemisto.tv

16. Плецан, Х. В., & Качківський, В. В. (2025). Проблеми та перспективи впровадження креативних технологій в туристичну індустрію України під час і у післявоєнний період. *Соціально-гуманітарний вісник*, 52, 44–47. <https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/sgv-52.pdf>

17. Савенко, О., & Савенко Т. (2025). Навчання анотуванню як один із дійсних способів формування навичок цільової трансформації тексту. *Актуальні проблеми в системі освіти: загальноосвітній заклад середньої освіти – доуніверситетська підготовка – заклад вищої освіти*, 1(5), 547–559. <https://doi.org/10.18372/2786-5487.1.20310>

18. Тимошик М. (2025, 21 листопада). Як Українське пресове бюро у Лондоні розповідало Заходу про Голодомор. *Читомо*. <https://chytomo.com/iak-ukrainske-presove-biuro-u-londoni-rozpovidalo-zakhodu-pro-holodomor/>

19. Тимошик М. (2025). Образи знакових українок, увічнені словом і пензлем: книжковий проєкт про незборимих і нескорених сучасниць від Марічки Дзвінки зі Львова (книга «На хвилі натхнення: портрети, нариси, поетичні твори»). *Слово Просвіти*. Ч. 27. 10-16 лип. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/Slovo-27-2025.pdf>

20. Тимошик М. (2025). Рік без Ірини Фаріон: «Іду життям, неначе мінним полем». *Слово Просвіти*. Ч. 29–30. 24 липня – 6 серпня. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/Slovo-29-30-2025.pdf>

21. Тимошик М. (2025, 15 вересня). Гіркі церковні новини з рідної Данини. *Сіверщина*. https://siver.com.ua/news/girki_cerkovni_novini_z_ridnoji_danini/2025-09-15-38544

22. Тимошик М. (2025, 18-24 вересня). Хто гальмує розворот українців від московської церкви: Знову про невидиму й не названу в публічному просторі силу, яка зводить нанівець пролиту кров борців за українську Україну в минулому і тепер. *Слово Просвіти*. Ч. 37. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Slovo-37-2025.pdf>

23. Тимошик М. (2025, 18-24 грудня). У Гомін у Мюнхені: місія спонукати світ перестати дивитися на нас крізь «московські окуляри». *Слово Просвіти*. Ч. 50. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Slovo-50-2025.pdf>

24. Тимошик М. (2025, 27 жовтня). Чужинський Хелувім чи український Гарбуз? *Сіверщина*. https://siver.com.ua/news/chuzhinskij_kheluvim_chi_ukrajinskij_garbuz/2025-10-27-38849

25. Тимошик М. (2025, 2-8 жовтня). У Брусилів, на прощу до Огієнка, з легендарними однокурсниками-журналістами. *Слово Просвіти*. Ч. 39.

26. Тимошик М. С. (2025). «Українське видавництво» у Кракові-Львові (1939–1944): статус, організація, цензура, тематика. *Записки Львівської національної бібліотеки ім. В. Стефаника*. Т. 19. С. 66–91. https://www.lsl.lviv.ua/index.php/en/scientific-publications/proceedings-of-vsntl-of-ukraine-in-lviv/reviewing-proceeding-of-vasyl-stefanyk-national-scientific-library-of-ukraine/zp2025eng/zp2025_eng_mykola_tymoshyk/

27. Тимошик М. С. (2025). Втрачений чин навчителя-патріота. Роздуми над книгою «Ніжинське шістдесятництво: Леся Коцюба». Наш Український Дім. *Наук.-попул. часопис для вчителів України та діаспори* (Ніжин). Ч. 1. С. 44–50. <https://fex.net/s/xsadvdv>

28. Тимошик, М. (2025). Українське село: історія і сьогодення. Інтерв'ю з Миколою Тимошиком кореспондента радіоканалу «Українське радіо Суспільне. Чернігів» Андрія Соколова після презентації двотомника село в селищі Куликівка на Чернігівщині. <https://www.youtube.com/watch?v=3JDU89POFlk>

29. Тимошик, М. (2025, 12 січня). «Мій націоналізм починався з Вижниці»: естонець українського походження Анатолій Лютюк створив у центрі Таллінна знаковий на цілу Балтію осередок наших земляків. *Інформ-аналіт портал «БукІнфо»*. Чернівці. <https://bukinfo.com.ua/istoriya/miy-nacionalizm-pochynavsya-z-vyzhnyci-estonec-ukrajinskogo-pohodzhennya-anatoliy-lyutyuk-stvoryv-u-centri-tallinna-znakovu-na-cilu-baltiyyu-oseredok-nashyh-zemlyakiv>

30. Тимошик, М. (2025, 1–7 травня). Буковинська «Просвіта» і Франкове тлумачення «собачого обов'язку інтелігенції перед своїм народом. *Слово Просвіти*.

31. Тимошик, М. (2025, 20–26 березня). Журналістський десант до Чернігова: Випускники журфаку Шевченкового університету в незвичний спосіб нагадали громаді Придесення про завжди актуальну Софію Русову. *Слово Просвіти*.

32. Тимошик, М. (2025, 20–26 лютого). “Зрада”: про хронічну хворобу українців та незасвоєні уроки національної історії. До виходу у світ книги львівського видавництва “Сполом” з архіактуальної натепер теми. *Слово Просвіти*.

33. Тимошик, М. (2025, 23 січня). Четвертий у списку заборонених: 12 маловідомих фактів із життя Івана Огієнка. Канадсько-український проєкт «Запізніле вороття» у форматі онлайн-презентації для читачів зруйнованої московитами Херсонської обласної наукової універсальної бібліотеки. *Віртуальний бібліограф*. Херсонська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Олесь Гончара. <https://biblio.lib.kherson.ua/ivana-ogienka.htm?ps=3>

34. Тимошик, М. (2025, 25 лютого). Роздуми про медіа та медіавишкіл. Інтерв'ю проф. Миколи Тимошика медіаексперту проф. Ю. Фінклеру. Галицький балак: роздуми про медіа та медіавишкіл. *Інформац.-аналіт. портал Uoutube*. <https://www.youtube.com/watch?v=twYQBWD5Qbk>

35. Тимошик, М. (2025, 3 квітня). М. Свято-Троїцький храм Данини втретє став українським. *Сіверщина*. https://siver.com.ua/news/svjato_trojickij_khram_danini_vtrete_stav_ukrajinskim/2025-04-03-37669
36. Тимошик, М. (2025, 4 березня). Яблунівка позбулася "опіки" московських батюшок. *Сіверщина*. https://siver.com.ua/news/jablunivka_pozbulasja_opiki_moskovskikh_batjushok/2025-03-06-37510
37. Тимошик, М. (2025, 8 квітня). Нові лавреати Огієнківської премії. *Слово Просвіти*. 2025. Ч. 14.
38. Чміль, Г. П. (2025). Безручко Олександр Вікторович. Енциклопедія Сучасної України. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. (Редкол.). *Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України*. <https://esu.com.ua/article-887132>
39. Dykhnych, L., Shuchelska, Yu., Kuznietsova, V., Kharchenko, A., & Kozachenko, V. (2025). The fashion industry and its impact on cultural consumption: Analysis of trends and expression of identity through fashion. *Interdisciplinary Cultural and Humanities Review*, 4(2), 6–16. <https://interculture.com.ua/article/download/the-fashion-industry-and-its-impact-on-cultural-consumption-analysis-of-trends-and-expression-of-identity-through-fashion>
40. Krypchuk, M., Nabokov, R., Rozhkovska, V., Chepura, K., & Sukhomlyn, H. (2025). Sounds of cinema: Soundscapes and the cultural impact of film music. *Interdisciplinary Cultural and Humanities Review*, 4(1), 6–16. <https://doi.org/10.59214/cultural/1.2025.06>

III. Тези доповідей

(на конференціях, наукових семінарах, круглих столах)

1. Абазопуло, В. В., & Рожковська, В. О. (2025, 24 квітня). Ексклюзивні алгоритми режисерської діяльності Пітера Брука у сценіному формотворенні оперних вистав. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 6–9). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/157R3fbFUSquOjScMXI68Djhkm-KFrovo/view>
2. Арделян, І. С. & Плецан, Х. В. (2025, 30 червня). Тенденції прогнозування соціально-економічних проблем за допомогою систем штучного інтелект. В *Проблеми та перспективи реалізації та впровадження міждисциплінарних наукових досягнень* [Матеріали конференції] (с. 80–83). Луцьк, МЦНД. <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/article/view/921/925>
3. Арделян, І. С. & Плецан, Х. В. (2025, November 17–19). Етичні виклики та ризики застосування штучного інтелекту у публічному управлінні. In *Scientific Research: Emerging Theories and Practical Breakthroughs* [Conference Proceedings] (p. 199–203). Edinburgh. <https://doi.org/10.70286/eoss-17.11.2025.006>

4. Ахметов, С. О., & Негрескул, І. А. (2025, 19 грудня). Аналіз поєднання анімації та реальних зйомок. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 7–11). Видавничий центр КНУКіМ.
5. Багазій, О. О., & Гуєвський, В. Ю. (2025, 19 грудня). Музичне відео як форма аудіовізуального мистецтва: розвиток та вплив на поп-культуру. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 11–15). Видавничий центр КНУКіМ.
6. Балан, М. В., & Павліченко, Є. О. Вплив цифрових технологій на фотомистецтво: тенденції та трансформації. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 15–19). Видавничий центр КНУКіМ.
7. Барба, І. Д. (2025, 27–28 березня). Особливості роботи звукорежисера в ігровому та документальному кіно в сучасних умовах. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 158–160). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
8. Батченко Л. В., & Матвійчук В. В. (2025, 27–28 березня). Сучасні тенденції виробничо-господарської діяльності підприємств готельно-ресторанної сфери. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 266–269). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
9. Батченко, Л. В., & Бондар, С. І. (2025, 27–28 березня). Збалансований розвиток підприємства: методологічний підхід. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 20–22). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
10. Батченко, Л. В., & Топчій, А. С. (2025, 27–28 березня). Менеджмент інновацій в готельно-ресторанній сфері. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 168–171). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
11. Батченко, Л. В., & Квітка, Ю. В. (2025, 27–28 березня). Форми організації бізнесу в готельно-ресторанній та туристичній галузі: правові аспекти. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 22–26). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
12. Батченко, Л. В., & Кочас, К. Науково-практичне обґрунтування організаційного забезпечення збалансованого розвитку підприємства сфери гостинності. В *Маркетингові та організаційні механізми повоєнного розвитку галузі гостинності та туризму України* [Матеріали конференції] (2, с. 21–24). НТУ «ХП».
https://drive.google.com/file/d/11X78vie_U656hKC_IqxfIDQcD4aESdrj/view
13. Батченко, Л. В., & Мавлянова, К. Д. (2025, 27–28 березня). Фактори впливу на фінансову конкурентоспроможності у готельно-ресторанному і

туристичному бізнесі. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 264–266). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

14. Батченко, Л. В., & Писарєв, Д. Ю. (2025, 27–28 березня). Стратегічні методи забезпечення економічної стійкості підприємства сфери послуг. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 26–29). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

15. Батченко, Л. В., & Сидорова, Д. А. (2025, 27–28 березня). Економічне оцінювання системи управління підприємством готельно-ресторанної справи. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 165–168). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

16. Батченко, Л. В., & Спода, С. О. (2025, 27–28 березня). Розробка організаційно- економічного механізму реалізації стратегування. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 29–31). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

17. Батченко, Л. В., & Токарчук, Д. (2025, 12 листопада). Актуалізація інноваційного супроводження процесу прийняття рішень на підприємствах готельно-ресторанної сфери. В *Маркетингові та організаційні механізми повоєнного розвитку галузі гостинності та туризму України* [Матеріали конференції] (2, с. 25–30). НТУ «ХП». https://drive.google.com/file/d/11X78vie_U656hKC_IqxfIDQcD4aESdrj/view

18. Батченко, Л. В., & Холод, С. В. (2025, 27–28 березня). Механізми формування та розвитку соціального капіталу на підприємстві. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 31–35). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

19. Батченко, Л. В., & Цикоза Я. О. (2025, 27–28 березня). Економічна нестабільність: виклики та перспективи в управлінні персоналом. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 171–174). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

20. Батченко, Л. В., & Ясницький, Я. А. (2025, 27–28 березня). Кемпінг для автобудинків як стартап у сфері туризму і новий елемент індустрії гостинності в Україні. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 174–177). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

21. Бачинська, Н. А. (2025, 15–17 травня). Професійний розвиток фахівців в умовах адаптивного менеджменту бібліотечних установ. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 39–41). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

22. Бачинська, Н. А. (2025, 17–18 вересня). Конвергенція знань і компетентностей у підготовці інформаційних фахівців: бібліотечно-інноваційні технології для агропромислового комплексу. В *Науково-інноваційний розвиток агровиробництва як запорука продовольчої безпеки України: вчора, сьогодні, завтра* [Матеріали конференції] (с. 162–164). Національна наукова сільськогосподарська бібліотека НААН Укр.

23. Бачинська, Н. А. (2025, 20–21 листопада). Конвергентність в освіті глобального соціокультурного простору: спеціальність В13 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа». В *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* [Матеріали конференції] (1, с. 187–189). Харківська державна академія культури. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2025/KSK-2025_2.1.pdf

24. Бачинська, Н. А. (2025, 21 травня). Соціальні комунікації у формуванні підприємницьких екосистем інформаційної справи. В *Підприємництво, торгівля, маркетинг: стратегії, технології та інновації* [Матеріали конференції] (с. 668–670). Державний торговельно-економічний університет. <https://ur.knute.edu.ua/server/api/core/bitstreams/218470fe-4620-4d26-98e8-3f99a92d5e1a/content>

25. Бачинська, Н. А. (2025, 5–6 листопада). Конвергентні стратегії формування професійної компетентності бібліотечних кадрів у сучасному освітньому середовищі. В *Поєднати минуле, сучасне й майбутнє: краєзнавство на захисті історико-культурної спадщини України в межах Восьмих краєзнавчих читань пам'яті академіка Петра Тронька* [Матеріали конференції] (с. 1–5). Національна історична бібліотека України. https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2025/10/15/_Zjcrzaw.pdf

26. Беліцька, М. В., & Іващенко, І. В. (2025, 24 квітня). Роль імпровізації в розвитку професійних компетентностей майбутніх акторів та режисерів. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 47–51). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/157R3fbFUSquOjScMXI68Djhkm-KFrovo/view>

27. Бельш, Д. Д., & Барба, І. Д. (2025, 19 грудня). Атмосфера жаху у кінематографі: роль звукового дизайну у формуванні психоемоційного стану глядача. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 23–30). Видавничий центр КНУКіМ.

28. Бережнюк, М. (2025, 16–17 вересня). Дудка-викрутка і дудка-колянка як «жива спадщина» волинсько-рівненського Полісся. В *Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін* [Матеріали конференції] (с. 341–343). ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.

29. Беднов, І. Г., & Котляр, С. В. (2025, 19 грудня). Естетика цифрового аудіовізуального мистецтва: аналіз візуальних та аудіальних елементів відеоігор. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 30–33). Видавничий центр КНУКіМ.

30. Биркович, Т. І. (2025, 15–17 травня). Бібліотеки у сучасному державотворенні. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 44–45). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

31. Биркович, Т. І. (2025, 27 березня). Будівництво ВЕС на полонинах Карпат як приклад неефективного управління. В *Публічне управління у сфері цивільного захисту: освіта, наука, практика* [Матеріали конференції] (с. 51–54). Національний університет цивільного захисту. <http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/25270/1/TezPUA2025.pdf>

32. Биркович, Т. І. (2025, 27–28 березня). Запровадження інклюзивної практики в мистецьку освіту. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 16–19). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yB7jVKaa3WrR--F3jD6uronZJD0uxmlq/view>

33. Бігун, М. Р., & Хрущ, С. С. (2025, 23–24 квітня). Цифрова комунікація в медичних бібліотеках: соціальні мережі як інструмент взаємодії з аудиторією. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 98–101). Видавничий центр КНУКіМ. <https://knukim.edu.ua/naukova-robota/naukovi-konferentsiyi/>

34. Біла, В. І. (2025, 19 грудня). Партисипативна фотографія в Україні: прояви та етика воєнного часу. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 33–38). Видавничий центр КНУКіМ.

35. Бойко, Л. П. (2025, 20–21 березня). Формування полікультурного простору в умовах глобалізаційних змін. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 20–21). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

36. Бойко, Т. (2025, 15 травня). «Мімограмота. Майстерство актора» Степана Бондарчука у світлі трансформації сучасного акторства. В *Головні вектори розвитку театрознавчої науки* [Матеріали конференції] (с. 17–21). КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого.

37. Бойко, Т. (2025, 15 травня). Теоретичний спадок Валентини Заболотної на сторінках видання «Крок за кроком». В *Головні вектори розвитку театрознавчої науки* [Матеріали конференції] (с. 14–17). КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого.

38. Бойко, Т. А., & Мойсеєнко, І. В. (2025, 27–28 березня). Анімалістичні прийоми в сучасній акторській практиці. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 163–166). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

39. Бойко, Т. А., & Чорнойван, А. Т. (2025, 24 квітня). Акторська універсальність завжди на асі (до 130-річчя від дня народження Йсипа Гірняка). В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси*

[Матеріали конференції] (с. 52–57). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/157R3fbFUSquOjScMXI68Djhkm-KFrovo/view>

40. Бойко, В. (2025, 16 травня). Сценічне мистецтво як медіум культурної пам'яті в умовах воєнного часу: режисерські стратегії на межі реальності й художньої метаформ. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 208–211). Видавничий центр КНУКіМ. <https://surl.li/rwljfb>

41. Бойчук, П. І., & Везомська, І. Г. (2025, 27–28 березня). Методи Оцінки Конкурентоспроможності Готельного Підприємств. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 180–184). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka>

42. Бондар, В. І. (2025, 27–28 березня). Композит нової ідентичності: концептуальні портрети у фотографії. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 166–169). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

43. Бондаренко, А. І. (2025, 10–11 квітня). Модальна гармонія в камерній творчості Бориса Лятошинського. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 43–45). Видавничий центр КНУКіМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/25/2025_compressed.pdf

44. Бондарець, Н. Л. (2025, 06 листоп.). Сучасні технології створення саунддизайну в кіновиробництві. В *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* [Матеріали конференції] (с. 234–237). НАКККіМ. <https://nakkkim.edu.ua/images/news/AR/Programa%20konf.%20%2006.11.2025.pdf>

45. Бондарець, Н. Л. (2025, 16–17 квітня). Музичне інтонування як засіб формування власного саунду в контексті саундпродюсування. В *Перформативне та музичне мистецтво: цирк, театр, естрада* [Матеріали конференції] (с. 13–19). КМАЕЦМ. <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-hiv-mizhnarodnoyi-naukovo-praktychnoyi-konferencziyi-performatyvne-ta-muzychne-mystecztvo.-czyrk-teatr-estrada.pdf>

46. Бондарець, Н. Л. (2025, 20–21 березня). Проєкт «Твої вірші, мої ноти» українського композитора та саундпродюсера Артема Пивоварова в культурологічному дискурсі музикознавства. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 22–25). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

47. Бондарець, Н. Л. (2025, 27–28 березня). Вплив аудіообладнання на музичну культурологію. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 25–28). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

48. Бондарець, Н. Л., & Носенко, О. В. (2025, 13 листопада). Проблема надмірної гейміфікації мистецької освіти. В *Мистецтво в контексті сучасних*

глобальних трансформацій: освіта, практика, дослідження [Матеріали конференції] (с. 48–52). КМАЕЦМ.

49. Бондарець, Н., & Носенко, О. (2025, 17 жовтня). Продакт-плейсмент як технологія в сучасному музичному мистецтві. В *The driving force of science and trends in its development* [Conference materials] (р. 316–321). London, International Center of Scientific Research. DOI: 10.36074/scientia-17.10.2025

50. Борбенчук, В. В & Плецан, Х. В. (2025, 27–28 березня). Перспективи технології інтернету речей в індустрії гостинності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 379–381). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

51. Борденюк, С. Г. (2025, 19 грудня). Парадигма пластичного та історичного часопростору українського кінооператорства: від зародження – до державної незалежності. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 42–47). Видавничий центр КНУКіМ.

52. Борденюк, С. Г. (2025, 27–28 березня). Фестивальна діяльність у сучасному українському молодому кіно. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 169–172). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

53. Бортняк, А. Ю., & Довженко, В. В. (2025, 24 квітня). Перформанс як сучасна форма акціоністського мистецтва. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 10–14). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/157R3fbFUSquOjScMXI68Djhkm-KFrovo/view>

54. Борщенко, І. О., & Безручко, О. В. (2025, 19 грудня). Драматургічні засоби створення історії в кіномистецтві. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 47–52). Видавничий центр КНУКіМ.

55. Браїлко, І. А. (2025, 25 квітня). Мотиви і образи природи у формотворчих і колористичних рішеннях зачіски. В *Актуальні проблеми сучасного дизайну* [Матеріали конференції] (1, с. 98–102). КНУТД. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/31078/1/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%201_2025%20%284%29-98-102.pdf

56. Брояко, Н. Б., & Дорофєєва, В. Ю. (2025, 10–11 квітня). Академізація народно-інструментального виконавства в Україні: особливості функціонування. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 135–137). Видавничий центр КНУКіМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/25/2025_compressed.pdf

57. Вакуленко, Д. (2025). Художньо-образний зміст символів у сценічному дизайні театралізованих концертів: порівняльний аспект. *Open science nowadays: main mission, trends and instruments, path and its development*

[Conference materials] (p. 1154–1156). Vinnytsia–Vienna.
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.23.05.2025.177>

58. Вакуленко, Д. (2025, 16 травня). Семіотичні практики у сценічному дизайні: аналіз символів у світових шоу та концертах. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 90–92). Видавничий центр КНУКіМ. <https://surl.li/rwljfb>

59. Варенко, В. М. (2025, 27–28 березня). Командна робота і soft skills у бізнес-комунікації. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*. [Матеріали конференції] (с. 30–33). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

60. Варенко, В. М., & Кушнар'юв, І. В. (2025, 15–17 травня). Цифрова платформа LOOKER STUDIO як ефективний інструмент бізнес-аналітики. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 111–114). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

61. Василенко, М. О., & Горевалов, С. І. (2025, 19 грудня). Фотофрагмент як інструмент розвитку творчого бачення. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 52–56). Видавничий центр КНУКіМ.

62. Верезомська, І. Г., & Бондаренко, В. С. (2025, 27–28 березня). Методи формування конкурентних переваг підприємства готельно-ресторанного бізнесу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 194–197). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka>

63. Верезомська, І. Г., & Немченко, Є. В., Копичко А. (2025, 27–28 березня). Роль інновацій у готельному бізнесі в контексті розвитку ділового туризму. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 190–194). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka>

64. Верезомська, І. Г., & Паньків, В. М. (2025). Значення готельно-ресторанної індустрії для організації фестивалів. В *Креативна наука* [Матеріали конференції] (24, с. 26–28). <https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/crp-24.pdf>

65. Верезомська, І. Г., Олійник, О. М., & Чопко, А. А. (2025, 12 листопада). Роль інновацій у готельному бізнесі в контексті розвитку ділового туризму. Маркетингові та організаційні механізми повоєнного розвитку галузі гостинності та туризму України [Матеріали конференції] (1, с. 358–362). Нац. техн. ун-т «Харків. політехн. ін-т». <https://web.kpi.kharkov.ua/tourism/confere2025/>

66. Веремеев, Д. М., & Шевчук, Ю. С. (2025, 19 грудня). Дієгетичний звук як інструмент наративу в аудіовізуальному мистецтві. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 56–61). Видавничий центр КНУКіМ.

67. Веремієнко, Д. М., & Батченко, Л. В. (2025, 10–11 січня). Фактори та закономірності ціноутворення у сфері послуг в умовах ринку. In *Scientific Achievements of Contemporary Society* [Conference Proceedings] (p. 714–723). London, United Kingdom. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/01/SCIENTIFIC-ACHIEVEMENTS-OF-CONTEMPORARY-SOCIETY-10-12.01.25.pdf>

68. Верещака, В. В., & Стрельчук, В. О. (2025, 24 квітня). Варіативність жіночих образів в українській драматургії другої половини XIX – поатку XX сь. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси*: [Матеріали конференції] (с. 15–19). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/157R3fbFUSquOjScMXI68Djhkm-KFrovo/view>

69. Верзілов, А. С., & Негрескул, І. А. (2025, 19 грудня). Специфіка режисерської роботи у кіно. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 61–66). Видавничий центр КНУКіМ.

70. Вишневська, К. В., & Рибаченко, В. Ф. (2025, 27–28 березня). Вплив соціальних мереж на політичну свідомість молоді. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: [Матеріали конференції] (с. 25–28). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

71. Вінокуров, Д. Ю., & Хрущ, С. С. (2025, 23–24 квітня). Інформаційні технології як інструмент самопрезентації в блогерстві та медіа. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 224–226). Видавничий центр КНУКіМ. <https://knukim.edu.ua/naukova-robota/naukovi-konferentsiyi/>

72. Войтович, А. С., & Печеранський, І. П. (2025, 19 грудня). Сучасні практики кіноакторського перевтілення: техніки імітації. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 66–69). Видавничий центр КНУКіМ.

73. Волинець, В. О. (2025, 20–21 березня). Штучний інтелект як чинник трансформації медіапростору в цифрову епоху. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 38–40). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

74. Волинець, В. О. (2025, 24–25 квітня). Цифрові інструменти інклюзивної освіти: можливості та виклики впровадження. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (с. 158–162). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1DppVRL1PSj31h8aaY2iiXNd1K25pwZr0/view>

75. Волинець, В. О., & Колесова, К. (2025, 23–24 квітня). Інтеграція штучного інтелекту в інфобізнес та PR: виклики, практичне застосування. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 227–230). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1ktvZtc9Lq1aN118zhmzGLYfrWi7xdNKp/view>

76. Волос, В. Б., & Гуєвський, В. Ю. (2025, 19 грудня). Вплив лоббінгів на українську музичну індустрію. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 69–74). Видавничий центр КНУКіМ.

77. Воронова, В. (2025, 23 травня). Українські міста в умовах війни: геобрендингові стратегії та комунікація. В *Соціокомунікаційна наука в парадигмі смислових трансформацій: суспільні виклики, тренди освіти і професійної діяльності* [Матеріали конференції] (с. 76–83). Державний податковий університет. https://dpu.edu.ua/images/2025/Photo_dlya_novyn_2025/Naukovi%20zahodi/08%20serpen%20Naukovi%20zahodi/Zbirnik%20konferencii_soc.kom.2025.pdf

78. Воронова, В. (2025, 23–25 квітня). Щастя українців в умовах війни: соціально-психологічні аспекти. В *Актуальні проблеми психологічної та соціальної адаптації в умовах кризового суспільства* [Матеріали конференції] (с. 44–46). Державний податковий університет. <https://dpu.edu.ua/novynu-kafedry-psykholohii-pedahohiky-ta-suspilnykh-dystsyplin/kh-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-aktualni-problemy-sotsialnoi-ta-psykholohichnoi-adaptatsii-v-umovakh-kryzovoho-suspilstva>

79. Воронова, В. (2025, 27–28 березня). PR-стратегії в корпоративних комунікаціях українських компаній в умовах збройної агресії російської федерації проти України. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 30–34). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

80. Воронова, В., & Баранова, І. (2025, 27–28 березня). Відеорепортаж: збереження та охорона культурної спадщини Херсона під час війни. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 28–30). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

81. Воронова, В., & Войналович, В. (2025, 27–28 березня). Медіапроект «Спортивна культура міста Гостомель»: серія авторських подкастів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 34–37). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

82. Воронова, В., & Кондратюк, В. (2025, 27–28 березня). Волонтерський проект «Гербера» для письменників: серія авторських інтерв'ю. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 38–40). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

83. Воронова, В., & Кузьменко, Д. (2025, 27–28 березня). Інтеграція української громади в Женеві: медіапроект про адаптацію, культурний обмін на платформі Telegram. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 36–38). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

84. Воронова, В., & Підлісна, І. (2025, 27–28 березня). Мультимедійний проєкт «Епізоди війни»: реалії сьогодення – пряма мова. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 41–43). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

85. Воронова, В., & Шеменкова, А. (2025, 27–28 березня). Геобрендинг як інструмент стратегічного розвитку території: концепція і розробка інформаційно-просвітницької кампанії для міста Шаргород. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 38–42). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

86. Вострікова, А. С., & Бережнюк, М. П. (2025, 10–11 квітня). Особливості виготовлення та гри на дудцівікрутці з Рівненського Полісся: заходи по збереженню елемента нематеріальної культурної спадщини України. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 138–141). Видавничий центр КНУКіМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/25/2025_compressed.pdf

87. Гавриленко, К. О., & Лішафай, О. О. (2025, 19 грудня). Новітні технології саунд-дизайну в фільмовиробництві. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 74–78). Видавничий центр КНУКіМ.

88. Гайдаш, Б. О., & Гуєвський, В. Ю. (2025, 19 грудня). Документальні операторські прийоми в ігровому кіно. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 78–83). Видавничий центр КНУКіМ.

89. Гамалія, К. М. (2025). Відродженню бути. In: *Advances in Science, Technology, and Society* [International Scientific Conference] (p. 109–113). Oxford, United Kingdom. <https://researcheurope.org/book-73>

90. Гаман, І. Р., & Павліченко, Є. О. (2025, 19 грудня). Використання сучасних технологій зйомки як складова операторської майстерності: віртуальне виробництво. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 83–87). Видавничий центр КНУКіМ.

91. Гарачковська, О. О. (2025, 15–17 травня). Проблема функціонування фейкових повідомлень у системі масової комунікації. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 141–142). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

92. Гарачковська, О. О., & Атаманюк, К. А. (2025, 27–28 березня). Вплив культури скасування на PR та журналістику в сучасному медіапросторі. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*. [Матеріали конференції] (с. 43–45). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

93. Гарачковська, О. О., & Біляченко Є.-М. О. (2025, 15–17 травня). Соціальні мережі як майданчик популяризації української культури під час повномасштабного вторгнення. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 186–187). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>
94. Гарачковська, О. О., & Будко, М. М. (2025, 27–28 березня). Основні принципи просування інстаграм-блогу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*. [Матеріали конференції] (с. 46–48.). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
95. Гарачковська, О. О., & Васільєва, І. (2025, 27–28 березня). Комунікативна взаємодія Національної поліції з громадськістю. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*. [Матеріали конференції] (с. 389–392). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
96. Гарачковська, О. О., & Груднева, К. В. (2025, 27–28 березня). Роль журналістів, редакторів та операторів у створенні новинних сюжетів та їх взаємодії на всіх етапах виробництва. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*. [Матеріали конференції] (с. 392–394.). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
97. Гарачковська, О. О., & Колодій, О. О. (2025, 27–28 березня). Telegram-канали та їхній вплив на інформаційний простір. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*. [Матеріали конференції] (с. 45–48.). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
98. Гарачковська, О. О., & Панасюк, Т. В. (2025, 27–28 березня). Медійні комунікації як засіб формування здорового способу життя: вплив і перспективи В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 394–397.). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
99. Гарачковська, О. О., & Стеценко, А. В. (2025, 27–28 березня). Роль військових блогерів у формуванні громадської думки під час повномасштабного вторгнення росії в Україну. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 397–400.). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
100. Гарачковська, О. О., & Чорна, А. А. (2025, 27–28 березня). Співпраця між країнами в умовах масової міграції. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 48–51.). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
101. Гарачковська, О. О., & Яценко, А. А. (2025, 27–28 березня). Маркетингова стратегія та план просування CRM-платформи В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*.

[Матеріали конференції] (с. 400–402.). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

102. Гармаш, Є. О., & Котляр, С. В. (2025, 19 грудня). Створення субтексту через мовчання (на прикладі фільму Мікеланджело Антоніоні «Ніч» 1961 р.). В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 87–93). Видавничий центр КНУКіМ.

103. Гаценко, Г. С. (2025, 4–6 лютого). Реалізація мюзиклів та концертних програм майбутніми естрадними співаками. *Україноспів: від традиції до сучасності* [Матеріали конференції] (с. 69–70). Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С. <https://chubynsky.best/files/a/biblioteka/konferentsiyi/nova-versiya-ukrayinospivu/zbirka-ukrayinospiv-nova-versiya.pdf>

104. Гаценко, С. О., & Юник, Т. І. (2025, 19 грудня). Саундтрек як невід’ємна частина наративу в кіно. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 93–97). Видавничий центр КНУКіМ.

105. Гвоздецька, М. А. (2025, 15–17 травня). Шведський досвід цифрової наукової каталогізації кириличної спадщини: рукописи й стародруки у фондах бібліотек і архівів. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 46–47). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

106. Генералов, А. Д., & Рибаченко, В. Ф. (2025, 27–28 березня). Методи залучення аудиторії в мережі телеграм. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 52–54). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

107. Геча, Н. П., & Безручко, О. В. (2025, 19 грудня). Кліповий монтаж: розвиток та вплив на сучасне кіномистецтво. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 97–102). Видавничий центр КНУКіМ.

108. Головова, М. М. (2025, 20–21 березня). Культуротворча місія сучасних пісенних практик української діаспори в Північній Америці. *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 49–51). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

109. Голубець, І. М., & Борисенко, В. С. (2025, 27–28 березня). Особливості застосування нематеріальної культурної спадщини як гастрономічного бренду в Україні. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 272–274). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

110. Голубець, І. М., & Павленко, А. О. (2025, 12 листопада). Ефективність використання програм лояльності у ресторанному бізнесі. В *Маркетингові та організаційні механізми повоєнного розвитку галузі*

гостинності та туризму України [Матеріали конференції] (1, с. 92–95). Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут».

111. Гончар, Л. О., & Андрущенко, В. О. (2025, 07 лютого). Формування системи сталого розвитку в готельно-ресторанному бізнесі. In *Interdisciplinary research: scientific horizons and perspectives* [Conference Proceedings] (p. 29–32). Reykjavík, Iceland: International Center of Scientific Research. <https://doi.org/10.36074/scientia-07.02.2025>

112. Гончар, Л. О., & Березін, І. Л. (2025, 19 грудня). Соціально-психологічні аспекти векторизації розвитку ресторанного бізнесу. *Наука, освіта і суспільство в умовах глобалізації: нові парадигми розвитку і міждисциплінарні рішення* [Матеріали конференції] (с. 79–85). Бостон. <https://www.economics.in.ua/2025/12/19.html>

113. Гончар, Л. О., & Корнієнко, Д. В. Сучасні підходи до стратегічного планування в готельно-ресторанному бізнесі. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 213–216). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

114. Гончар, Л. О., & Кравченко, О. О. (2025, 11 листопада). Організація діяльності готельних комплексів в кризових умовах: недоліки, ризики та перспективи. В *Теоретико-практичні засади управління, економіки та природокористування: аспекти реінтеграції Криму в господарський комплекс України* [Матеріали конференції] (с. 49–51). Київ. <https://drive.google.com/file/d/1C-n9nz3exFRNhIrDOdkVn6dtHINaiYQ5/view>

115. Гончар, Л. О., & Кравченко, О. О. (2025, 27–28 березня). Оптимізація логістичних процесів в управлінні готельно-ресторанним бізнесом. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 216–218). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

116. Гончар, Л. О., & Міщенко, Є. С. (2025, 27–28 березня). Удосконалення системи управління постачанням та логістикою в ресторанному бізнесі: аспектний підхід. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 272–274). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

117. Гончаренко, М. М. (2025, 27–28 березня). Вплив науково-технічного прогресу на роботу оператора при створенні екранного образу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 184–187). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

118. Гончарова, О. М. (2025, 20–21 березня). Культурно-мистецькі практики Софонісби Ангіссолі у соціально-гуманітарному дискурсі Італії. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 52–55). <https://lib.knukim.edu.ua/materiali-konferenciy/>

119. Горбань, Ю. (2025, 20–21 листопада). Наукові ресурси бібліотек закладів вищої освіти: сучасний стан та перспективи розвитку. В *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* [Матеріали конференції] (1, с. 192–194). Харків. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2025/KSK-2025_2.1.pdf

120. Горбань, Ю. І. (2025, 15–17 травня). Цифрова трансформація бібліотек закладів вищої освіти: виклики та перспективи управління. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 187–190). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

121. Горбань, Ю. І. (2025, 5–6 листопада). Цифрова трансформація бібліотек України в умовах глобалізаційних процесів. В *Поєднати минуле, сучасне й майбутнє: краєзнавство на захисті історико-культурної спадщини України в межах Восьмих краєзнавчих читань пам'яті академіка Петра Тронька* [Матеріали конференції] (с. 1–5). Національна історична бібліотека України. https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2025/10/15/___Zjcrzaw.pdf

122. Горчак, Р. В., & Голубець, І. М. (2025, 27–28 березня). Стан розвитку smart-туризму в Україні. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 47–50). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

123. Гребінь, О. П., & Левенець, Н. Ф. (2025, 27–28 березня). Проблеми сприйняття музичного еонтенту в сучасних умовах звуковідтворення. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 187–190). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

124. Гребньов, Г. В., & Верховець, Д. І. (2025, 15–17 травня). Жіноча психологія війни: вплив стресу на жіночий організм. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 143–144). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

125. Гребньов, Г. В., & Досяк, Т.-В. А. (2025, 27–28 березня). Психологічні аспекти в підготовці журналістських матеріалів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*. [Матеріали конференції] (с. 57–59.). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

126. Гребньов, Г. В., & Матвієнко, І. В. (2025, 15–17 травня). Медіаграмотність як основа безпеки інформаційного суспільства. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 190–192). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

127. Гринько, Д. (2025, 04 квітня). Вплив національної ідентичності на дизайн банкнот. В *Актуальні проблеми сучасного дизайну* [Матеріали конференції] (с. 107–111). КНУТД.

https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/31074/1/Том%201_2025%20%284%29-107-111.pdf

128. Губський, С. О., & Голубець, І. М. (2025, 27–28 березня). Туризм як чинник соціокультурного розвитку України. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 277–279). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

129. Гуліашвілі, Г. А., & Медведєва, А. О. (2025, 19 грудня). Занепад сучасної кінорежисури у жанрі «мюзикл». В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 102–106). Видавничий центр КНУКіМ.

130. Гусакова, Д. О., & Пістунова, Т. В. (2025, 10–11 квітня). Роль саундтреку у популяризації української музики: виконавський аспект. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 218–222). Видавничий центр КНУКіМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/25/2025_compressed.pdf

131. Гусакова, Н. М., & Степчук, Д. О. (2025, 24 квітня). Історичний ракурс інтеграції електронних музичних інструментів у сучасне сценічне мистецтво. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 20–24). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/157R3fbFUSquOjScMXI68Djhkm-KFrovo/view>

132. Данилюк, В. П. (2025, 12 вересня). Кінематографічні герої як відображення громадянської свідомості. В *Наукові тренди постіндустріального суспільства* [Матеріали конференції] (с. 220–224). Рівне, МЦНД.

133. Данилюк, В. (2025, 26 вересня). Українське кіно як суспільний феномен: теоретичний аналіз. В *Theory and practice of modern science* [Conference materials] (p. 120–124). Kraków, Republic of Poland: International Center of Scientific Research.

134. Дарованець, К. І. (2025, 15–17 грудня). Соціальні мережі як чинник трансформації української культури. В *Global trends in science and education* [Conference materials] (p. 983–989). Kyiv. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/12/GLOBAL-TRENDS-IN-SCIENCE-AND-EDUCATION-15-17.12.25.pdf>

135. Дем'янов, К. С., & Лішафай, О. О. (2025, 19 грудня). Переваги та недоліки оригінального звуку та тонування в кіно. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 106–110). Видавничий центр КНУКіМ.

136. Дементьєва, Л. П. (2025, 27–28 березня). Еволюція ролі телевізійного ведучого «новин»: вимоги, виклики, перспективи. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 52–55). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

137. Деркач, С. (2025, 16 травня). Музика як елемент перформативної культури ХХ–ХХІ століття: режисерський вимір. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 28–32). Вид. центр КНУКіМ. <https://surl.li/rwljfb>

138. Дихнич, Л. (2025, 25 квітня). Покази моди в Україні періоду Незалежності: тенденції розвитку, виклики часу. В *Актуальні проблеми сучасного дизайну* [Матеріали конференції] (1, с. 56–59). КНУТД. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/31106/1/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%201_2025%20%284%29-166-170.pdf

139. Діденко, М. С. (2025, 27–28 березня). Психологічні бар'єри в освіті дорослих: софобія. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 40–43). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yV7jVKaa3WrR--F3jD6uronZJD0uxmlq/view>

140. Дмитренко, Н. В., & Бондаренко, М. Є. (2025, 27–28 березня). Створення та просування медіапроєкту (сторінка в соцмережі instagram) «Архітектурна спадщина України: історія та збереження». В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 55–58.). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

141. Дмитренко, Н. В., & Курій, Б. Д. (2025, 27–28 березня). Вплив кінематографа і медіа на масову свідомість: маніпуляції і культурні феномени. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*. [Матеріали конференції] (с. 58–60.). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

142. Дмитренко, Н. В., & Михальченко, О. В. (2025, 27–28 березня). Теоретичні та практичні аспекти розробки медіапродукту в соціальних мережах. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 58–61). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

143. Дмитренко, Н. В., & Пархоменко, В. В. (2025, 27–28 березня). Комунікація чутливих тем під час кризи: виклики, методи та переваги. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*. [Матеріали конференції] (с. 63–65.). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

144. Дмитренко, Н. В., & Шарфун, А. О. (2025, 27–28 березня). Вивчення англійської мови як інструмент саморозвитку: створення медіа-контенту для Telegram. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 65–67.). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

145. Дмитрук, Д. Л., & Гончар, Л. О. (2025, 27–28 березня). Проблеми ресторанного бізнесу в сучасному економічному середовищі України. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 222–224). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka>

146. Дмитрук, Д. Л., & Гончар, Л. О. (2025, February 14). Перспективи розвитку закладів ресторанного господарства в Україні. In *Scientific practice: modern and classical research methods* [Conference Proceedings] (p. 17–20). Primedia eLaunch & UKRLOGOS Group LLC. <https://doi.org/10.36074/logos-14.02.2025.002>

147. Дніпренко, В. І. (2025, 15–17 травня). Розвиток інформаційних технологій та їх вплив на інформатизацію бібліотек. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 51–52). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

148. Добровольська, В. В., & Збанацька, О. М. (2025, 10–12 вересня). Міждисциплінарність як вектор модернізації підготовки фахівців галузі культури та мистецтва. В *Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI століття* [Матеріали конференції] (с. 39–42). Одеса. http://dspace.opu.ua/jspui/bitstream/123456789/15608/1/september-XVIII-sbirn_2025.pdf

149. Довгопол, Е., & Шапар, К. (2025, 20–21 березня). Фізична культура як частина культури країни та її вплив на розвиток суспільства. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 64–67). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

150. Донець, К. А., & Гавран, І. А. (2025, 19 грудня). Електронна музика в супроводі сучасних фільмів. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 110–114). Видавничий центр КНУКіМ.

151. Дробаха, Д. А., & Везомська, І. Г. (2025, 27–28 березня). Технології в ресторанному бізнесі: видове розмаїття впровадження в сучасних реаліях. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 279–282). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka>

152. Дробаха, Д., & Везомська, І. (2025, 12 грудня). Впровадження цифрових інструментів для підвищення рівня сервісу в «11 Mirrors Design Hotel» [Матеріали конференції] (р. 44–49). Dresden, International Center of Scientific Research. <https://www.inter-nauka.com/issues/economic2025/11/11646>

153. Дубовий, В. І., Дубовий, О. В., Воробйов, В. І., & Черненко, Д. С. (2025, 15–17 травня). Природне середовище як селективний фон у доборі морозостійких сортів пшениці озимої. В *Збалансоване природокористування: традиції, перспективи та іновачії* [Матеріали конференції] (с. 85–88). Інститут агроекології і природокористування НААН.

154. Дубовий, О., Солдатецько, Л., & Дубовий, В. (2025, 3–4 липня). Роль дизайну і реклами в реалізації результатів селекційних програм при проведенні «Днів поля». В *Екологічна безпека та збалансоване природокористування в агропромисловому виробництві* [Матеріали конференції] (2, с. 116–120). Інститут агроекології і природокористування

НААН. <https://drive.google.com/file/d/1-uBtqMhp5aKMIQ0d3ZdQXm7xWt06GeQU/view>

155. Дудченко, Я. І., & Рибаченко, В. Ф. (2025, 27–28 березня). Інформаційна війна: як фейкові новини впливають на політичну свідомість. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 73–75). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

156. Євтух, В. І., & Остапенко, Л. В. (2025, 10–11 квітня). Хорознавчий аналіз та виконавські особливості хорових творів Жана-Філіппа Рамо: стильові аспекти, інтерпретаційні підходи та виконавська специфіка. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 86–89). Видавничий центр КНУКіМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/25/2025_compressed.pdf

157. Єнчева, Н. Р. (2025, 27–28 березня). Тнобендинг у сучасній моді України. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 198–200). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

158. Єрмуканова, А. А. (2025, 04 квітня). Нонконформізм як актуальний художній принцип дієвої сценографії. В *Актуальні проблеми сучасного дизайну* [Матеріали конференції] (с. 117–119). Видавничий центр КНУТД. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/31080/1/%D0%A2%D0%B%D0%BC%201_2025%20%284%29-116-119.pdf

159. Єрмуканова, А. А., & Хвостова, Т. В. (2025, 24 квітня). Понятійний простір пост драматичного театру та альтеративних форм перформативного мистецтва. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 64–68). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/157R3fbFUSquOjScMXI68Djhkm-KFrovo/view>

160. Єрмуканова, А. А. (2025, 06 листопада). Сценографічний постнонконформізм як метафорична мова для вираження ідей безпредметності в творчості сучасних театральних художників. В *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* [Матеріали конференції] (с. 407–408). НАККіМ, <https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Tezi%2006%2011%202025-2.pdf>

161. Жабчик, О. О., & Скопцова, О. М. (2025, 10–11 квітня). Стильові особливості музики Дениса Січинського. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 50–52). Видавничий центр КНУКіМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/25/2025_compressed.pdf

162. Жайворонок, В. В., & Хрущ, С. С. (2025, 23–24 березня). Цифровий сторітелінг для просування бренду одягу в Instagram. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 239–242). Видавничий центр КНУКіМ. <https://knukim.edu.ua/naukova-robota/naukovi-konferentsiyi/>

163. Забора, В. (2025, 05 вересня). Декор у костюмі як художній засіб формування стилю. В *Technologies and strategies for the implementation of scientific achievements* [Conference materials] (р. 134–136). Stockholm, International Center of Scientific Research. <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view>

164. Забора, В. (2025, 20–21 березня). Британський стиль сьюдхедів: еволюція субкультурної моди та її вплив на чоловічій костюм. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 67–69). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

165. Завадинська, О. Ю., & Осовська, Д. В. (2025, 27–28 березня). Інновації та новітні послуги як чинники конкурентоспроможності ресторанних закладів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 282–285). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka>

166. Завадинська, О. Ю., & Киртока, К. О. (2025, 27–28 березня). Маркетинговий аналіз готельно-ресторанного бізнесу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 228–231). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

167. Завадинська, О. Ю., & Павловський, Ю. В. (2025, 27–28 березня). Сучасні напрями процесів самообслуговування споживачів у загальнодоступному закладі ресторанного господарства. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 287–290). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka>

168. Завадинська, О. Ю., & Панюкова, І. В. (2025, 27–28 березня). Удосконалення процесу надання послуг – ключовий чинник підвищення конкурентоспроможності закладів ресторанного бізнесу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 290–292). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka>

169. Завадинська, О. Ю., & Предибайло, А. О. (2025, 27–28 березня). Сучасні напрями в обслуговуванні святкових заходів в закладах ресторанного господарства. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 222–295). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka>

170. Завадинська, О. Ю., & Славінський, І. О. (2025, 27–28 березня). Інновації та новітні послуги як чинники конкурентоспроможності ресторанних закладів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 285–287). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka>

171. Заїка, Є. С., & Легка, С. А. (2025, 19 грудня). Аналіз пропагандистської діяльності в телевізійному просторі. В

Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка [Матеріали конференції]. (1, с. 114–119). Видавничий центр КНУКіМ.

172. Запорожченко, В. Д. (2025, 27–28 березня). Аналогова фотографія вчора-сьогодні-завтра. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 67–70). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

173. Захаров, В. (2025). Динаміка розвитку нових медіа: тренди в українському сегменті TikTok. В *Інновації та особливості функціонування ЗМІ в демократичному суспільстві* [Матеріали конференції] (с. 53–56). Видавництво Львівської політехніки.

174. Захаров, В. В. (2025, 27–28 березня). Нові видання із текстотворення: ідеї, застосування, глобалізаційний контекст. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 70–72). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

175. Захаров, В., & Єнчева, Н. (2025, 14 травня). Кросмедійні практики на заняттях із тележурналістики в закладах вищої освіти. В *Соціальні комунікації в умовах глобалізаційних процесів: стан, тенденції, перспективи* [Матеріали конференції] (с. 222–225). ТНПУ ім. В. Гнатюка. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/36575>

176. Збанацька, О. М. (2025, 15–17 травня). Відображення військової тематики в документному потоці публічних бібліотек України. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 88–90). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

177. Збанацька, О. (2025, 22–24 травня). «Стратегія розвитку культури в Україні на період до 2030 року» : деякі нотатки щодо бібліотечної сфери. В *Інформація, комунікація, суспільство 2025: ICS-2025* [Матеріали конференції] (с. 234–235). Видавництво Львівської політехніки. https://skid.lpnu.ua/wp-content/uploads/2025/05/ICS2025_Proceedings.pdf

178. Збанацька, О. М. (2025, 10 квітня). Актуальні питання підготовки фахівців для сучасної бібліотечної практики. В *Культура, інформація, комунікація; міждисциплінарний діалог* [Матеріали конференції] (с.12–13). НАКККіМ. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zb.%20mater.%20konferencii_10_04_2025.pdf

179. Збанацька, О. М. (2025, 1–3 жовтня) Міжнародні стандарти організації тезаурусів: структура та функції. В *Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи* [Матеріали конференції] (1, с. 58–61). http://conference.nbu.gov.ua/up/programs/Proceedings_Conference_VNLU_2025_Vol_1.pdf

180. Збанацька, О. М. (2025, 23–24 жовтня) Міжнародне товариство організації знань: організаційні засади та напрями діяльності. В *Студії з інформаційної науки, соціальних комунікацій та філології в сучасному світі*

[Матеріали конференції] (с. 26–30). <https://drive.google.com/file/d/1-yPi8Mt9NsXWXg6PNLui2imRr1sS7H8F/view>

181. Збанацька, О. М. (2025, 27–28 березня). Відображення терміносистеми медіа в Інформаційно-пошуковому тезаурусі Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 79–81). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

182. Зелінський, Ю. М., & Сібірякова, О. О. (2025, 19 грудня). Вулична фотографія як відображення соціокультурних аспектів київського метро. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 119–123). Видавничий центр КНУКіМ.

183. Іваненко, В. В., & Русавська, В. А. (2025, 27–28 березня). Впровадження сучасних технологій у ресторанному бізнесі. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 301–304). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

184. Іващенко, О. Л., & Подгаєцька, В. В. (2025, 15–17 травня). Опитування здобувачів як інструмент забезпечення якості вищої освіти. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 192–194). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

185. Кабанець, О. С. (2025, 21 березня). Праворозуміння в умовах глобалізації: івенти як платформа для культурного діалогу. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 71–73). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

186. Кадомцев, Є. А., & Безручко, О. В. (2025, 19 грудня). Полієкран як інструмент монтажу та сторітелінгу. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 123–128). Видавничий центр КНУКіМ.

187. Калтигін, В. В., & Єременко, Л. М. (2025, 19 грудня). Творче поєднання акустичних інструментів і цифрових технологій у студійній роботі над аудіовізуальними проектами. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 128–132). Видавничий центр КНУКіМ.

188. Калюжна, Т. М., & Гаценко, Г. С. (2025, 10–11 квітня). Використання онлайн-курсів та мобільних застосунків у навчанні вокалу: переваги та недоліки. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 73–76). Видавничий центр КНУКіМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/25/2025_compressed.pdf

189. Каракоз, О. О. (2025, 5–6 листопада). Технології візуалізації інформації у підготовці бібліотечних кадрів. В *Поєднати минуле, сучасне й*

майбутнє: краєзнавство на захисті історико-культурної спадщини України» в межах Восьмих краєзнавчих читань пам'яті академіка Петра Тронька. [Матеріали конференції] (с. 1–7). Національна історична бібліотека України. <https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2025/10/20/epjiv.pdf>

190. Кармінський, В. А. (2025, 27–28 березня). Культурна дипломатія і робота з іноземною пресою під час війни. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 84–86). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

191. Карпенко, І. Є., & Хрущ, С. С. (2025, 23–24 квітня). Цифрова освіта для дітей в окупації: виклики, інновації та перспективи формування знань у воєнний час. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 118–122). Видавничий центр КНУКіМ. <https://knukim.edu.ua/naukova-robota/naukovi-konferentsiyi/>

192. Карпець, А. О., & Странацько, Е. М. (2025, 19 грудня). Особливості роботи фокус-пуллера у кіновиробництві: технологічні вимоги та етапи реалізації. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 132–136). Видавничий центр КНУКіМ.

193. Касьян, В. В. (2025, 1–3 жовтня). Освіта в умовах гібридних загроз: реалізація міжнародного проекту «Академічна протидія гібридним загрозам – WARN». В *Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи* [Матеріали конференції] (с. 65–68). https://doi.org/10.15407/r_nbu.v.0005157

194. Касьян, В. В. (2025, 15–17 травня). Інтернет-маркетинг у діяльності публічних бібліотек України. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 55–57). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

195. Квітка, С. Ю., & Баталіна, Х. Ф. (2025, 19 грудня). Сценарні стратегії та практики втілення режисерського задуму в романтичних комедіях. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 136–140). Видавничий центр КНУКіМ.

196. Кириєнко, Є. О. (2025, 20–21 листопада) Національний інформаційний простір України в умовах воєнного стану: теоретичні аспекти. В *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* [Матеріали конференції] (с. 206–208). ХДАК. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2025/KSK-2025_1.pdf

197. Кириєнко, Є. О. (2025, 30–31 жовтня). Кіберпростір як комунікаційне середовище сучасного суспільства. В *Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки та освіти* [Матеріали конференції] (с. 39–42). Львівський науковий форум. <http://lviv-forum.inf.ua/save/2025/30-31.10/Збірник.pdf>

198. Кириєнко, Є. О. (2025, 9 грудня). Теоретичні аспекти дослідження інформаційної безпеки у сучасному науковому дискурсі. В *Основні напрями*

розвитку наукових досліджень молодих вчених [Матеріали конференції] (с. 206–208). Переяслав.

199. Кириленко, К. М. (2025, 15–17 травня). Синергійний освітній досвід як інструмент формування комунікативної культури в умовах цифровізації (на прикладі Київського національного університету культури і мистецтв). В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (с. 12–15). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

200. Кириленко, К. М. (2025, 27–28 березня). Косплей як інструмент формування інноваційного навчального середовища на семінарських заняттях з освітньої компоненти «Філософія» в закладі вищої освіти. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 70–74). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yB7jVКaa3WrR--F3jD6ur0nZJD0uxmlq/view>

201. Кіташов, І. В., & Гавран, І. А. (2025, 19 грудня). Запропоновані обставини як основа кіноакторської майстерності: методи аналізу та практичного застосування. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 140–143). Видавничий центр КНУКіМ.

202. Клим, С. М., & Странадко, Е. М. (2025, 19 грудня). Рух камери як спосіб вираження емоцій та сюжету у фільмі. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 143–146). Видавничий центр КНУКіМ.

203. Коваленко, Я., & Рибаченко, В. (2025, 25 квітня). Новинний світ очима молодого журналіста: сприйняття, інтерпретація, оцінки. В *Гуманітарний дискурс суспільних проблем: минуле, сучасне, майбутнє* [Матеріали конференції] (с. 77–79). http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/24901/1/Гуманітарний%20дискурс_25_збірник%20конференції.pdf

204. Ковальчук, В. В., & Баталіна, Х. Ф. (2025, 19 грудня). Особливості застосування сучасних технологій для створення відеоконтенту. В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 146–152). Видавничий центр КНУКіМ.

205. Ковмір, Н. В. (2025, 10–11 квітня). Роль співака у формуванні музичного образу та його вплив на емоційне сприйняття слухача. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 116–118). Видавничий центр КНУКіМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/25/2025_compressed.pdf

206. Кожухівський, С. Ю., & Русавська, В. А. (2025, 27–28 березня). Роботизація в ресторанній індустрії. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 311–314). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

207. Кожухівський, С. Ю. & Русавська, В. А. (2025, 28–30 травня). Соціально-організаційний підхід стратегії цифрового маркетингу у сфері

гостинності. In *Research in Science, Technology and Economics* [Conference Proceedings] (p. 545–547). https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2025/05/Luxembourg_Luxembourg_28.05.25.pdf

208. Кожухівський, С. Ю., & Русавська, В. А. (2025, 17–18 грудня). Цифровізація як драйвер трансформації споживчих пріоритетів у сфері гостинності. В *Світ наукових досліджень* [Матеріали конференції] (Вип. 47.) Тернопіль; Опале, Польща. <https://www.economy-confer.com.ua/full-article/6606/>

209. Козловська, М. В. (2025, 21 березня). Віртуальні свята як сучасна форма соціокультурної практики: виклики та перспективи. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 78). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

210. Комарніцький, І., Сушенцева, Т., & Керецман, А. (2025, June 9–11). Тенденції та особливості застосування збалансованого підходу для управління підприємством готельно-ресторанної сфери. In *Evolving Science: Theories, Discoveries and Practical Outcomes* [Conference Proceedings] (p. 446–448). Zurich, European Open Science Space. <https://doi.org/10.70286/EOSS-09.06.2025>

211. Комарніцький, Я. В. (2025, 10–11 квітня). Опера «Плащ» Джакомо Пуччіні: змістовнообразний концепт. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 57–60). Видавничий центр КНУКіМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/25/2025_compressed.pdf

212. Комарніцький, Я. В. (2025, 23–24 квітня). Виконавські моделі інтерпретації тенорових арій Джакомо Пуччіні. В *Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики* [Матеріали конференції] Переяслав. https://drive.google.com/file/d/1rKITdhy_R9CIng7XkgCxzHrUlfJxeUM4/view?usp=drive_link

213. Комарніцький, Я. В. (2025, 25–26 квітня). Образ Луїджі в опері “Плащ” Джакомо Пуччіні: інтерпретаційні грані. В *Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець* [Матеріали конференції] https://drive.google.com/file/d/1p1DHhSTL5BUaq2-vk2BzQ3W3AzE6Ya7w/view?usp=drive_link

214. Конюкова, І. Я., & Сидоровська, Є. А. (2025, 27–28 березня). Трансформаційні процеси сучасного ділового етикету крізь призму інклюзії як нової універсалії сучасної культури. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 78–81). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yB7jVKaa3WrR--F3jD6uronZJD0yxmlq/view>

215. Короленко, Є. О. (2025, 20–21 березня). Соціальна культура в контексті івент-індустрії: аспекти впливу та взаємозв'язок. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 84–86). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

216. Костечко, В. М., & Голубець, І. М. (2025, 27–28 березня). Міжнародні тенденції розвитку туристичного бізнесу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 317–319). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

217. Костира, І. (2025, 17–18 квітня). Культурна дипломатія в умовах кризи сучасних міжнародних відносин. В *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин* [Матеріали конференції] (с. 37–40). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hODbX2YibUJpjDtvHSWpdc9ghJPc2t3E/view>

218. Костюченко, О. В. (2025, 20 березня). Ресурсний потенціал ольфактотерапії у набутті щастя. В *Щастя та сучасне суспільство* [Матеріали конференції] (с. 65–69). Український інститут дослідження щастя. <https://ukr-happiness-institute.com/wp-content/uploads/2025/06/HAPPINESS-Materials-2025-final.pdf>

219. Костюченко, О. В. (2025, 24 липня). Роль творчого потенціалу особистості у відтворенні її психічного здоров'я. В *Психологічні проблеми творчості* [Матеріали конференції] (с. 77–84). Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України.

220. Костюченко, О. В. (2025, 27–28 березня). Особистісно-орієнтований підхід до навчання в системі культурно-мистецької освіти. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 81–84). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yB7jVKaa3WrR--F3jD6uronZJD0uxmlq/view>

221. Кот, Г. М. (2025, 27–28 березня). Коучинг як сучасний підхід особистісно-орієнтованого навчання. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 84–88). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yB7jVKaa3WrR--F3jD6uronZJD0uxmlq/view>

222. Кочубей, Л. О. (2025, 15–17 травня). Політична комунікація в сучасній Україні: основні виклики і перспективи розвитку. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 149–151). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

223. Кочубей, Л. О. (2025, 27 лютого). Інноваційні форми участі громадян в управлінні місцевими справами: інформаційна політика України в умовах інтеграції. В *Місцеве самоврядування: вітчизняний і європейський досвід*. [Матеріали конференції] (с. 168–171). ПДАУ. <https://www.pdau.edu.ua/sites/default/files/node/2908/zbirnyk-konferenciyi-misceve-samovryaduvannya-2025.pdf>

224. Кравчук, О. А., & Олійник, Я. С. (2025, 15–17 травня). Інноваційні підходи до освітнього менеджменту в період кризових явищ. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 194–197). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

225. Кравчук, О. О. (2025, 9–10 грудня). Особливості прочитання вокально-хорових партитур різних стилів і епох. В *Молода музикологія: наука і практика – 2025* [Матеріали конференції] (с. 25–29). Видавничий центр КНУКіМ. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka25.pdf>

226. Кречко, Н. (2025, 16–17 вересня). Хорове мистецтво у фокусі виконавської інтерпретації: фахові роздуми Михайла Кречка. В *Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін* [Матеріали конференції] (с. 324–326). ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.

227. Кречко, Н. М. (2025, 10–11 квітня). Жанрово-стильові різновиди концертної практики у академічному вокально-хоровому мистецтві: принципи формування сольних програм. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 94–97). Видавничий центр КНУКіМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/25/2025_compressed.pdf

228. Крикуненко, С. (2025, 16 травня). Роль музичного фестивалю «Схема» у формування української рейв-культури. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 98–101). Видавничий центр КНУКіМ. <https://surl.li/rwljfb>

229. Крипчук, М. (2025, 16 травня). Сміхова культура та вуличний театр: теорія та особливості. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 43–46). Видавничий центр КНУКіМ. <https://surl.li/rwljfb>

230. Крипчук, М. (2025, 27–28 березня). Актор в умовах сучасного візуального театру. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 220–222). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

231. Крупа, О. П. (2025, 04 липня). Використання новітніх технологій та «медіагібридів» на івент-заходах: соціокультурний аспект. В *Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень* [Матеріали конференції] (с. 256–259). МЦНД. <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/04.07.2025/53>

232. Крупа, О. П. (2025, 16–18 липня). Культуротворчий потенціал фестивалних практик в умовах російсько-української війни. В *Progressive Science and Achievements* [Conference materials] (p. 98–101). Dallas. <https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/7056>

233. Крупа, О. П. (2025, 27 червня). Фестивалізація як актуальна тенденція в івент-індустрії в епоху нових медіа. В *Теорія модернізації в контексті сучасної світової науки досліджень* [Матеріали конференції] (с. 222–225). МЦНД. <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/27.06.2025/52>

234. Крупа, О. П. (2025, 6–8 серпня). Фестивальний рух України: огляд сучасних досліджень. В *Problems and Scientific Solutions* [Conference materials]

(p. 111–114). Melbourne. <https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/issue/view/6-8.08.2025>

235. Кудря, К. А., & Рибаченко, В. Ф. (2025, 27–28 березня). Особливості роботи журналіста під час повномасштабного вторгнення. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 99–101). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

236. Кузьменко, Т. Г. (2025, 20–21 березня). Український архітектурний модерн як символ української ідентичності. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 87–90). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

237. Кукоренчук, В. В., & Вдовиченко, Н. В. (2025, 27–28 березня). Динамічний «діапазон» сучасної української фотографії. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 87–90). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

238. Куліш, Ю. О., & Дорошенко, Є. О. (2025, 15–17 травня). Етичні аспекти наукометрії. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 132–133). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

239. Кундеревич, О. В. (2025, 27–28 березня). Культурно-освітні практики в парадигмі активного навчання. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 88–91). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yB7jVKaa3WrR--F3jD6uronZJD0uxmlq/view>

240. Кучер, Д. Ю. (2025, 26 грудня). Івент-технології як інструмент формування соціокультурних цінностей у сфері приватного дозвілля. In *Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations* [Conference proceedings] (p. 413–418). Amsterdam, The Netherlands: International Center of Scientific Research. <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/26.12.2025>

241. Кучер, Р. С. (2025, 26 грудня). Архетипічні маски сучасного стендап-коміка: режисерський аналіз побудови сценічного образу. In *Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations* [Conference proceedings] (p. 406–412). Amsterdam, The Netherlands: International

242. Кучер, Р. (2025, 16 травня). Візуальні засоби сценічної виразності як чинник посилення емоційного впливу благодійних проєктів. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 102–106). Видавничий центр КНУКіМ. <https://surl.li/rwljfb>

243. Кучер, Р. Гібридний простір: поєднання фізичного та цифрового середовища в імерсивному театрі (2025). *Open science nowadays: main mission,*

trends and instruments, path and its development [Conference materials] (p. 1146–1148). Vinnytsia–Vienna. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.23.05.2025.175>

244. Кушнар'ов, В. В. (2025, 15–17 травня). Огляд наукових журналів Київського національного університету культури і мистецтв зі спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа». В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 197–200). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

245. Ластовський, В. (2025, 04 квітня). Автокефалія Православної Церкви України як елемент національної безпеки. В *Незалежність України: права людини та національна безпека* [Матеріали конференції] (с. 236–239). Вид. ТОВ «4Фемілі».

246. Ластовський, В. (2025, 17–18 квітня). Академічна культура в контексті глобалізаційних процесів. *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин* [Матеріали конференції] (с. 47–50). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hODbX2YibUJpjDtvHSWpdc9ghJPc2t3E/view>

247. Ластовський, В. (2025, 20–21 березня). Міфологізація минулого як елемент національної ідентичності. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 92–94). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoascq5Z2yT0/view>

248. Левченко, О. Г. (2025, 27–28 березня). Проблеми сюжетної динаміки в американській семіотичній традиції. Підтекст. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 222–224). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

249. Легенький, Ю. Г., & Ареф'єва, Е. Ю. (2025, 27–28 березня). Арт-менеджмент та дизайн_менеджмент у системі сучасних культурних практик. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 222–224). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

250. Лінкевич, О. Ц. (2025, 27–28 березня). Еволюція PHOTOSHOP: від інструменту редагування до трансформації візуальних стандартів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 97–100). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

251. Літаш, Д. В., & Пашкевич, М. Ю. (2025, 17 січня). Освітні івенти у сучасній масовій культурі України. В *Технологія та суспільство: взаємодія, вплив, трансформація* [Матеріали конференції] (1008–1012). Львів.

252. Локанцева, В. В. & Плецан, Х. В. (2025, 9–11 грудня). Особливості формування інноваційного потенціалу підприємства індустрії гостинності в умовах цифрової трансформації в Україні. В *Креативна трансформація та модернізація сучасного суспільства* [Матеріали конференції]. *Креативний*

простір: електрон. наук. журн., 34, 40–42. СГ НТМ «Новий курс». https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/crp_34.pdf

253. Лопухова, С. (2025, 20 лютого). Академічні образотворчі дисципліни у професійній підготовці майбутніх дизайнерів. В *Мистецька освіта: методологія, теорія, практика* [Матеріали конференції] (с. 217–222). КДАДПД ім. М. Бойчука. <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2025/06/zbirnyk-tez-konferencziyi-2025-1.pdf&hl=uk>

254. Лук'яненко, В. В., & Ковбель, В. Р. (2025, 15–17 травня). Плагиат і інструменти його виявлення: порівняльний аналіз систем Unicheck, Strikerplagiarism і Turnitin Similarity. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, 202–205). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

255. Маланюк, В. Я. (2025, 27–28 березня). Специфіка викладання освітньої компоненти «Дизайн-проекування» для здобувачів вищої освіти спеціальності 022 Дизайн. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 100–103). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1yB7jVKaa3WrR--F3jD6uronZJD0yxmlq/view>

256. Маланюк, В. Я., & Беркута, Д. П. (2025, 27–28 березня). Енергоефективні рішення в дизайні інтер'єру житлових і громадських просторів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 228–231). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

257. Маланюк, В. Я., & Шibaєва, Ю. В. (2025, 27–28 березня). Особливості застосування стилю техно в дизайні інтер'єру сучасних планетаріїв. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1 с. 231–234). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

258. Маланюк, В. Я., & Шленчак, В. В. (2025, 27–28 березня). Переваги та виклики використання штучного інтелекту для створення коміксів і графічних романів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 234–237). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

259. Мамедова, В. М. (2025, 20–22 лютого). Культурна динаміка творчості українських митців в умовах вимушеної міжнародної релокації. В *Science in the modern world: innovations and challenges* [Conference Proceedings] (р. 450–453). Toronto.

260. Мамедова, В. М. (2025, 3–5 лютого). Культурні маркери як засоби посилення та збереження національної і культурної ідентичності українців в умовах вимушеної міжнародної релокації. В *European congress of scientific discovery* [Conference Proceedings] (р. 295–299). Madrid.

261. Маранчак, М. М. (2025, 15–17 травня). Штучний інтелект як новий інструмент референсного обслуговування в публічних бібліотеках. В

Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі [Матеріали конференції] (1, с. 63–65). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

262. Маранчак, М. М. (2025, 5–6 листопада). Промптінгенерія в обслуговуванні користувачів бібліотек. В *Поєднати минуле, сучасне й майбутнє: краєзнавство на захисті історико-культурної спадщини України в межах Восьмих краєзнавчих читань пам'яті академіка Петра Тронька* [Матеріали конференції] (с. 1–4). [Conference materials]. <https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2025/10/21/ntjcxh.pdf>

263. Маранчак, М. М., & Новіков, К. О. (2025, 27–28 березня). S.T.A.L.K.E.R. 2 як чинник світової популяризації української ідентичності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 100–101). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/wp-content/uploads/2025/05/chastyna-1-pdf.pdf>

264. Маранчак, М. М., & Омелюсік, Ю. О. (2025, 27–28 березня). Зв'язок між особистим брендом і лояльністю аудиторії: досвід українських та міжнародних компаній. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 238–239). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/wp-content/uploads/2025/05/chastyna-1-pdf.pdf>

265. Маранчак, М. М., & Поволоцький, Я. І. (2025, 5–7 червня). Ефективність таргетованої реклами в Instagram для підвищення продажів взуттєвих магазинів (кейс Streets New Shoes). В *Current trends in scientific research development* [Conference materials] (p. 528–532). Boston, BoScience Publisher. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/06/CURRENT-TRENDS-IN-SCIENTIFIC-RESEARCH-DEVELOPMENT-5-7.06.25.pdf>

266. Матвієнко, О. В. (2025, 5-6 листопада) Кулінарна книга у контексті краєзнавства та генеалогії. В *Поєднати минуле, сучасне й майбутнє: краєзнавство на захисті історико-культурної спадщини України» в межах Восьмих краєзнавчих читань пам'яті академіка Петра Тронька* [Матеріали конференції] (с. 1–4). Національна історична бібліотека України. <https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2025/10/15/mbjfan.pdf>

267. Матвієнко, О. В., & Кравченко, А. Р. (2025, 15–17 травня). Формування сучасного іміджу бібліотеки закладу вищої освіти. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 60–62). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

268. Матвієнко, О. В., & Цивін, М. Н. (2025, 15–17 травня). Про термін «документно-інформаційні установи». В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 97–99). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

269. Матвієнко, О., & Цивін, М. (2025, 27–28 березня). Сучасні тренди у бібліотечній справі. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура,*

економіка, суспільство [Матеріали конференції] (с. 102–104). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

270. Медведєва, А. О., & Трапезон, К. О. (2025, 27–28 березня). Інноваційні технології кінопоказу творів аудіовізуального мистецтва. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 240–242). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

271. Мельник, Д. О., & Скаженик, М. В. (2025, 10–11 квітня). Купальські пісні з будовою вірша 5+4 в традиції села Нараївка на Гайсинщині. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (192–196). Видавничий центр КНУКіМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/25/2025_compressed.pdf

272. Мельник, М. (2025, 16 травня). Політична пародія як форма перформативного мистецтва в умовах суспільної поляризації. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 212–215). Видавничий центр КНУКіМ. <https://surl.li/rwljfb>

273. Мельник, М. (2025, 27–28 березня). Сміхова парадигма української культури: соціокультурний та екзистенційний виміри в контексті сучасних викликів. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 105–107). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#page=105>

274. Мельник, М. М. (2025, 25 квітня). Театральний та естрадний сміх як інструмент культурного опору: художні особливості й функціональне навантаження. *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (30–35). Видавничий центр КНУКіМ. <https://salo.li/9aA068B>

275. Миколаєнко, А. Ю. (2025, 15–17 травня). Становлення і розвиток фактчекінгу: світовий та український досвід. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 151–153). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

276. Мірошніченко, Д. Ю., & Іващенко, І. В. (2025, 24 квітня). Акторські штамп-ворог живого театру. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 71–74). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/157R3fbFUSquOjScMXI68Djhkm-KFrovo/view>

277. Міщенко, А. (2025, 17–18 квітня). Легітимність зовнішньополітичного курсу України. В *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин* [Матеріали конференції] (с. 62–66). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hODbX2YibUJpjDtvHSWpdc9ghJPc2t3E/view>

278. Міщенко, А. (2025, 20–21 березня). Політика мультикультуралізму, або Питання ідентичності в період глобалізації. В *Культурно-мистецькі*

практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу [Матеріали конференції] (с. 111–113). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

279. Можаровська, Г. Ю. (2025, 27–28 березня). Етика тележурналіста: виклики в умовах інформаційних воєн та глобалізації. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 137–139). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

280. Моженко, М. В. (2025, 27–28 березня). Тенденції розвитку просторового звуку в сучасному аудіовізуальному контенті: імерсивні технології та штучний інтелект. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 242–245). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

281. Москаленко-Висоцька, О. М. (2025, 19 грудня). Дискретність розвитку продюсерської системи в Україні. В *Теорія модернізації в контексті сучасної світової науки* [Матеріали конференції] (с. 490–493). МЦНД. <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/19.12.2025/74>

282. Москаленко-Висоцька, О. М. (2025, 27–28 березня). Мистецтво дубляжу в контексті зовнішніх і внутрішніх даних актора. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 245–248). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

283. Мотлях, О. І. (2025, 06 березня). Криміналістика та поліграфологія: наука в науці : Розвиток юридичної науки України в умовах воєнного стану. В *Юридична наука: проблеми та шляхи їх вирішення* [Матеріали конференції] (с. 133–138). ПВНЗ «Європейський університет». https://e-u.edu.ua/userfiles/files/135/zbirnik_06-03-2025_-1.pdf

284. Мотлях, О. І. (2025, 15–17 травня). Штучний інтелект у журналістській діяльності: плюси і мінуси. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 153–155). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

285. Мотлях, О. І. (2025, 26 вересня 2025). Специфіка проведення поліграфологічного дослідження осіб, які повертаються до мирного життя з горнила війни. В *Сучасний досвід використання поліграфа у сфері національної безпеки і оборони України в умовах воєнних загроз* [Матеріали конференції] (с. 90–92). Харків, Право. <https://dspace.nlu.edu.ua/jspui/handle/123456789/20575>

286. Мулкохайнен, В., & Безобчук, О. (2025, 04 квітня). Вебдизайн як інструмент удосконалення дистанційних занять з вокалу. В *Актуальні проблеми сучасного дизайну* [Матеріали конференції] (с. 52–55). КНУТД.

287. Наконечний, В. (2025, 17–18 квітня). Лемківська культурна дипломатія в повоєнний час: інформаційний аспект. В *Україна і світ:*

теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин [Матеріали конференції] (с. 156–161). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hODbX2YibUJpjDtvHSWpdc9ghJPc2t3E/view>

288. Небера, П. В. (2025, 27–28 березня). Новітні технологій зйомки в роботі оператора: постановника при створенні ауловізуального твору. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 263–265). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

289. Несін, В. В. (2025, 28–29 жовтня). Психосоціальна підтримка бібліотеки закладу вищої освіти в умовах війни. В *Бібліотеки і суспільство: рух у часі і просторі* [Матеріали конференції] (с. 114–120). Харків. нац. мед ун-т.

290. Нечаєнко, Т. В. (2025, 27–28 березня). Комунікаційна магія слова: мовленнєві прийоми в журналістиці епохи цифровізації. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 139–142). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

291. Нечаєнко, Т. В. (2025, 27–28 березня). Особливості трансформації мовленнєвої практики в засобах масової інформації. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 142–145). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

292. Никоненко, Р. (2025, 16 травня). Соціальна інтеграція через мистецтво: театральні ініціативи в зоні конфлікту. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 178–180). Видавничий центр КНУКіМ. <https://surl.li/rwljfb>

293. Новальська, Т. (2025, 23–24 жовтня). Публічні бібліотеки України як осередки інформаційної стійкості під час війни. В *Студії з інформаційної науки, соціальних комунікацій та філології в сучасному світі* [Матеріали конференції] (с. 76–80). МДУ.

294. Новальська, Т. В. (2025, 15–17 травня). Фахові періодичні видання як платформа представлення галузевої науки. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 18–21). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

295. Новальська, Т. В. (2025, 1–3 жовтня). Міжнародна співпраця бібліотек в епоху глобалізації: виклики та інновації. В *Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи* [Матеріали конференції] (1, с. 85–87). Київ. http://conference.nbu.gov.ua/up/programs/Proceedings_Conference_VNLU_2025_Vol_1.pdf

296. Новальська, Т., & Касьян, В. (2025, 10–12 вересня). Штучний інтелект в освітньому процесі закладів вищої освіти: можливості та виклики. В *Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI*

століття [Матеріали конференції] (с. 373–377). Одеса. <https://op.edu.ua/b13-22122>

297. Носенко, О. В. (2025, 16–17 квітня). Музичне інтонування в умовах імерсивних аудіоформатів. В *Перформативне та музичне мистецтво: цирк, театр, естрада* [Матеріали конференції] (с. 210–214). КМАЕЦМ. <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/programa-xiv-mizhnarodnoyi-naukovo-praktychnoyi-konferencziyi-performatyvne-ta-muzychne-mystecztvo.-czyrk-teatr-estrada-16-17-kvitnya-2025-ro%E2%80%A6.pdf>

298. Носенко, О. В. (2025, 20–21 березня). Герменевтика сучасного аудіопростору. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 115–117). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

299. Носенко, О. В. (2025, 27–28 березня). Трансформація медіа-мистецтва під впливом технологій візуалізації. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 268–270). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

300. Нудищук, Г., & Горбань, Ю. (2025). Публічні бібліотеки України як суб'єкти інформаційної безпеки в контексті російсько-української війни. *Collection of Scientific Papers «ЛОГОΣ»* [Матеріали конференції] (с. 409–412). <https://doi.org/10.36074/logos-13.12.2024.088>

301. Оборська, С. В. (2025, 20–21 березня). Особливості розвитку просвітницької діяльності в культурно-дозвіллевій сфері. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 118–119). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

302. Образ, В. Ф. (2025, 27–28 березня). Штучний інтелект в екранних видовищах: нові творчі можливості. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 270–274). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

303. Олійник, О. М. (2025). Глобалізаційні процеси та їхній вплив на формування цифрової культури. *Грааль Науки*, 60, 762–765. <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/26.12.2025/48>

304. Олійник, О. М. (2025, December 26). Цифрова культура як простір трансформації сучасних комунікаційних практик. In *Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations* [Conference proceedings] (p. 423–426). International Center of Scientific Research. <https://doi.org/10.36074/scientia-26.12.2025>

305. Олійник, О. М. (2025, February 28). Цифрові технології у менеджменті закладів харчування. In *Modernization of science and its influence on global processes* [Conference proceedings] (p. 39–42). International Center of

Scientific Research. <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/2490>

306. Олійник, О. М. (2025, March 7). Інноваційні підходи до управління рестораном: стратегії ефективності та конкурентоспроможності. In *Theoretical and empirical scientific research: concept and trends* [Conference proceedings] (p. 14–16). European Scientific Platform. <https://doi.org/10.36074/logos-07.03.2025.001>

307. Панасюк, В. Ю., & Зуєв, С. П. (2025, 24 квітня). Реалізація мистецького потенціалу Бахуса в сучасній постановчій практиці. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 83–86). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/157R3fbFUSquOjScMXI68Djhkm-KFrovo/view>

308. Пароконний, А. В. Нова національна парадигма через призму образів сучасного українського кіно. *Science, technology and global challenges*. [Conference proceedings] (p. 454-457). Tokyo, Japan. <https://sci-conf.com.ua/iii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-technology-and-global-challenges-6-8-11-2025-tokio-yaponiya-arhiv/>.

309. Пароконний, А. В., & Медведєва, А. О. (2025). Кінематограф як інструмент культурної комунікації та соціального впливу. В *European congress of scientific discovery* [Conference proceedings] (p. 299–302). Barca Academy Publishing. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/02/EUROPEAN-CONGRESS-OF-SCIENTIFIC-DISCOVERY-3-5.02.25.pdf>

310. Парфенюк, І. М. (2025, 15–17 травня). Штучний інтелект у сфері рг: трансформація підходів та комунікаційних інструментів. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 153–157). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

311. Парфенюк, І. М. (2025, 17–18 квітня). Короткі відео як нова форма масової культури: TikTok, YouTube Shorts, Reels та їхній вплив на медіаспоживання. В *Культура та інформаційне суспільство XXI століття* [Матеріали конференції] (1, с. 11–12). ХДАК. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KIS-2025/KIS-2025_1.pdf

312. Парфенюк, І. М. (2025, 20–21 березня). Вірусний контент у мистецтві: як алгоритми соцмереж змінюють культурне споживання. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 123–125). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

313. Парфенюк, І. М. (2025, 24–25 квітня). Штучний інтелект в креативних індустріях: нові можливості для дизайнерів, рекламистів та PR-фахівців. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (с. 123–126). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1d191zk1W73ZaSIDubkeX-9CtZPS1lqJE/view>

314. Парфенюк, І. М. (2025, 27–28 березня). КНУКІМ у соціальних мережах: як університет формує мистецьку спільноту. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 119–123). Видавничий центр КНУКІМ.

<https://drive.google.com/file/d/1QJoYs0n1MsaQLA7Hx08CrtpXbRjxT2Ai/view>

315. Парфенюк, І. М. (2025, 27–28 березня). Комунікаційні інструменти штучного інтелекту: переваги та недоліки. В *Україна у світових глобалізаційних процесах : культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 110–114). КУК; Видавничий центр КНУКІМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

316. Пашкевич, М. Ю. Культура як інструмент інформаційної війни. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 127–128). Видавничий центр КНУКІМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

317. Перцова, Н. О., & Шевченко, В. В. (2025, 10–11 квітня). Роль навчання та професійного розвитку у формуванні соціальної ефективності диригента хору. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 80–83). Видавничий центр КНУКІМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/25/2025_compressed.pdf

318. Петрова, І. (2025, 25 квітня). Культурологія як рефлексивна наука: погляди Н. Böhme. В *Актуальні проблеми мистецької освіти в системі вищої школи* [Матеріали конференції] (с. 73–77). ХДУ.

319. Петрова, І. В. (2025, 27 травня). Інфраструктура пам'яті в контексті деколонізаційних процесів: погляд J. Wach. В *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України* [Матеріали конференції] (с. 72–76). Інститут культурології.

320. Печеранський, І. П. (2025, 17–18 квітня). Технічний інструментарій як онтологічний базис цифрової аудіоестетики кінця ХХ – початку ХХІ ст. В *Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття* [Матеріали конференції] (с. 145–147). Харківська державна академія культури. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KIS-2025/KIS-2025_2.2.pdf

321. Печеранський, І. П. (2025, 20–21 березня). Антиесенціалістський поворот» та експериментальні арт-практики 1960–1980-х рр. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 131–134). Видавничий центр КНУКІМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

322. Печеранський, І. П. (2025, 27–28 березня). Філософія мережі та медіамистецтво: розширення аудіовізуального потенціалу творчості. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 277–279). КУК; Видавничий центр КНУКІМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

323. Пилипів, В. І. (2025, 20–21 березня). Культура, ідентичність і постмодерний світ. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 134–136).

Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

324. Плецан, Х. В. & Будім, В. Т. (2025). Кейс ефективного управління людськими ресурсами в туристичному бізнесі в Україні в умовах сьогодення. *Advanced top technology: електрон. наук. журн.*, 10, 21–24. Харків: СГ НТМ «Новий курс». <https://www.newroute.org.ua>

325. Плецан, Х. В. & Будім, В. Т. (2025, 27–28 березня). Взаємодія людських ресурсів, креативного менеджменту та креативного маркетингу в контексті інноваційного розвитку туристичного бізнесу в Україні. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 381–383). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

326. Плецан, Х. В. & Васильків, А. С. (2025). Оцінка інноваційного підходу щодо розвитку культурного туризму в Україні: виклики сьогодення. *Advanced top technology: електрон. наук. журн.*, 10, 19–21. Харків: СГ НТМ «Новий курс». <https://www.newroute.org.ua>

327. Плецан, Х. В. & Васильків, А. С. (2025, 27–28 березня). Successful cases of cultural tourism development in the United Kingdom of Great Britain possibility for adaptation in Ukraine. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 383–386). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

328. Плецан, Х. В. & Ковальчук, О. А. (2025). Creative technologies as a catalyst for forming a positive reputation of tourist enterprises in Ukraine. *Advanced top technology: електрон. наук. журн.*, 10, 24–25. Харків: СГ НТМ «Новий курс». <https://www.newroute.org.ua>

329. Плецан, Х. В. & Устименко, Д. О. (2025). Зарубіжний досвід впровадження креативних напрямів кадрового менеджменту як вектору формування конкурентоспроможності підприємства в готельному бізнесі. *Advanced top technology: електрон. наук. журн.*, 10, 25–30. Харків: СГ НТМ «Новий курс». <https://www.newroute.org.ua>

330. Плецан, Х. В. & Устименко, Д. О. (2025, 27–28 березня). Креативний підхід до синергетичної взаємодії організаційної культури – розвитку успішної репутації фахівців – конкурентоспроможність готельного бізнесу в Україні. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 386–389). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

331. Плецан, Х. В. & Якубовський, Ю. А. (2025). Концептуальні підходи, методи та інструменти організації сервісно-виробничої діяльності як напрям відновлення відчизняної економіки на шляху євроінтеграції. *Advanced top technology: електрон. наук. журн.*, 10, 30–32. Харків: СГ НТМ «Новий курс». <https://www.newroute.org.ua>

332. Поберій, О. А., & Гамалія, К. М. (2025, 23–24 квітня). Цифровий сторітелінг у дизайні поштових марок як інструмент збереження культурної спадщини. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та*

економіці [Матеріали конференції] (с. 252–254) <https://drive.google.com/file/d/1ktvZtc9Lq1aN118zhmzGLYfrWi7xdNKp/view>

333. Позняк, А. В. (2025, 27–28 березня). Феномен сценічної візуалістики Роберта Уілсона. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 282–285). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

334. Поліщук, Л. О. (2025, 20–21 березня). Сучасні івент-тренди в Україні. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 141–142). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

335. Працков, Р. Є. (2025, 04 квітня). Відеодизайн як ефективна аудіовізуальна технологія розвитку сторітеллінгу. В *Актуальні проблеми сучасного дизайну* [Матеріали конференції] (с. 506–508). КНУТД. <https://surl.li/azodha>

336. Працков, Р. Є. (2025, 2–4 червня). Сценографічна проєкція у творчості театральних новаторів ХХ століття. Сценографічна функція відеодизайну. *Global trends in science and education* [Матеріали конференції] (с. 796–800). Київ. <https://surl.li/uvmedd>

337. Приходько, К. (2025, December 15–17). Основи емоційного маркетингу: генезис та еволюція наукових підходів. In *Evolving Science: Theories, Discoveries and Practical Outcomes* [Conference Proceedings] (p. 362–366). Zurich, European Open Science Space. <https://www.eoss-conf.com/en/archive/evolving-science-theories-discoveries-and-practical-outcomes-15-12-25/>

338. Приходько, К. О. (2025). Сучасні тенденції емоційного маркетингу у міжнародній готельній індустрії. *Нотатки сучасної науки: ел. мультидисциплін. наук. часоп.*, 31. 11–13. https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/nsn_31.pdf

339. Приходько, К. О. (2025, December 15–17). Нейромаркетинг та сенсорний маркетинг як інструменти формування емоційного клієнтського досвіду. In *Conceptual framework and dynamics of the development of science* [Conference Proceedings] (p. 128–133). Munich, Germany. <https://eu-conf.com/en/events/conceptual-framework-and-dynamics-of-the-development-of-science/>

340. Прокопенко, Л. (2025, 20–21 листопада). Теоретичні аспекти організації практики кафедри інформаційної діяльності та зв'язків з громадськістю Київського національного університету культури і мистецтв. В *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* [Матеріали конференції] (с. 190–192). ХДАК. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2025/KSK-2025_1.pdf

341. Прокопенко, Л. (2025, 27–28 березня). Буктуб як інструмент популяризації книги і читання в цифровому середовищі. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали

конференції] (2. с.153–156). КУК; Видавничий центр КНУКіМ.
<https://kuk.edu.ua/nauka/>

342. Прокопенко, Л. (2025, 27–28 березня). Неформальна освіта як елемент додаткових знань: теоретичні аспекти. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 131–134). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1QJoYs0n1MsaQLA7Hx08CrtpXbRjxT2Ai/view>

343. Прокопенко, Л. (2025, 5–6 листопада). Бібліотечне краєзнавство у науково-дослідній роботі здобувачів освіти. В *Поєднати минуле, сучасне й майбутнє: краєзнавство на захисті історико-культурної спадщини України» в межах Восьмих краєзнавчих читань пам'яті академіка Петра Тронька* [Матеріали конференції] (с. 1–6). Національна історична бібліотека України.
https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2025/10/20/_pdf

344. Прокопенко, Л. І., & Горбань, Ю. І. (2025, 15–16 листопада). Грантова діяльність як запорука ефективної реалізації ініціатив бібліотек України. В *Концептуальні шляхи розвитку науки та освіти* [Матеріали конференції] (с. 108–111). Львівський науковий форум. <http://www.lviv-forum.inf.ua/save/2025/15-16.11/Збірник.pdf>

345. Прокопенко, Л. І., & Каракоз, О. О. (2025, 15–17 травня). Кліпове мислення здобувачів освіти в сучасному цифровому середовищі. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 136–138). Видавничий центр КНУКіМ.
<https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

346. Пустовгар, Я. В., & Рибаченко, В. Ф. (2025, 27–28 березня). Проблеми етики журналістики під час війни. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 157–159). КУК; Видавничий центр КНУКіМ.
<https://kuk.edu.ua/nauka/>

347. Решетнік, Г. І. (2025, 09 травня). Наратив і розуміння аудиторії в рамках реаліті-шоу «Холостяк». В *Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences* [Conference proceedings] (p. 618–620). Cambridge ; Vinnytsia.

348. Решетнік, Г. І. (2025, 09 травня). Нація холостяків і «нова» щирість: деякі аспекти культурологічного дослідження реаліті-шоу «Холостяк». В *Актуальні питання розвитку галузей науки* [Матеріали конференції] (с. 345–348). МЦНД.

349. Решетнік, Г. І. (2025, 27–28 березня). Дейтинг-шоу «Холостяк» і проблема сексизму: думки експертів і культурологічні рефлексії. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 285–288). КУК; Видавничий центр КНУКіМ.
<https://kuk.edu.ua/nauka/>

350. Решетнік, Г. І. (2025, 6 травня). Дейтинг-шоу «Холостяк» як жанроформа в сучасній аудіовізуальній культурі. В *Synergy of Science, Technology, and Innovation* [Conference proceedings] (p. 73–76). Amsterdam.

351. Рибаченко, В. (2025). Цільові аудиторії культурної дипломатії. В *Україна-Латинська Америка: публічна дипломатія на шляху до взаєморозуміння* [Матеріали конференції] (с. 70–78). Київський національний університет імені Тараса Шевченка.

352. Рибаченко, В. Ф. (2025, 15–17 травня). Роль освітньої компоненти «копірайтинг» у формуванні медіафахівців. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 162–164). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

353. Рибаченко, В. Ф. (2025, 20–21 березня). Самоформування національної ідентичності особистості засобами поетичної культурної практики. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 152–158). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

354. Рибаченко, В. Ф. (2025, 27–28 березня). Журналістика як піар. Кейс зірваних перемовин. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 166–170). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

355. Рибаченко, В. Ф. (2025, 27–28 березня). Спічрайтинг та риторика в процесі підготовки фахівців у ЗВО: порівняльний аналіз. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали конференції] (с. 139–142). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1QJoYs0n1MsQLA7Hx08CrtpXbRjxT2Ai/view>

356. Рибаченко, В. Ф., & Барашко, Д. С. (2025, 15–17 травня). Як розвиток штучного інтелекту впливає на сучасну журналістику. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 164–165). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

357. Рибаченко, В. Ф., & Радохлеб, Я. В. (2024, December 29–31). Про сутність та структуру самореалізації особистості. В *European congress of scientific discovery* [Conference proceedings] (p. 401–408). Barca Academy Publishing, <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/12/EUROPEAN-CONGRESS-OF-SCIENTIFIC-DISCOVERY-29-31.12.2024.pdf>

358. Роженко, М. С., & Везомська, І. Г. (2025, 27–28 березня). Ключові аспекти підвищення конкурентоспроможності та розвитку підприємств готельно-ресторанного бізнесу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 289–292). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka>

359. Роюк, Н. В., & Коваленко, А. А. (2025, 30 квітня). Особливості розвитку сучасного бандурного репертуару у виконавському мистецтві сьогодення. *Оригінальний репертуар як детермінанта музично-виконавської творчості – 2025* [Матеріали конференції] (с. 99–104). ДАМ.

https://drive.google.com/file/d/1H7_cpsEyJVDbql6IBTCW3kgh6eLuaAYk/view?usp=sharing

360. Роюк, Н. В., & Чернега, В. В. (2025, 10–11 квітня). Фольклорна традиція в бандурній творчості Костянтина Мяскова: традиції та новаторство. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 155–157). Видавничий центр КНУКіМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/oothering/25/2025_compressed.pdf

361. Руда, С. П., & Гамалія, К. М. (2025, 5–6 червня). Технічні музеї світу 2025 року. В *Український технічний музей: історія, досвід, перспективи* [Матеріали конференції] (с. 133–136). Центр пам'яткознавства НАНУ і УТОПІК. https://www.researchgate.net/publication/392654401_Ukrainskij_tehnicnij_muzej_istoria_dosvid_perspektivi_Materiali_19-i_Vseukrainskoj_naukovo-practicnoi_konferencii_Kiiv_5-6_cervna_2025_Kiiv_Centr_pam'atkoznavstva_NANU

362. Русавська, В. А., & Веремійчик, Н. М. (2025, 27–28 березня). Вітчизняний та зарубіжний досвід впровадження стратегії підвищення конкурентоспроможності готельно-ресторанної індустрії. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 293–296). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

363. Русавська, В. А., & Линник, Р. В., (2025, 27–28 березня). Діяльність закладів готельного бізнесу в умовах війни. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 352–355). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

364. Русавська, В. А., & Лозенко, В.В., (2025, 27–28 березня). Особливості італійської кухні в ресторанному закладі. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 355–358). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

365. Русавська, В. А., & Борискіна, Д. К. (2025, 10–11 жовтня). Тенденції розвитку ресторанного бізнесу: виклики та перспективи. В *Сучасні орієнтири та пріоритети модернізації економіки: теорії та пропозиції* [Матеріали конференції] (с. 56–60). Львів; Торунь. <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/view/433/13999/31506-1>

366. Русавська, В. А., & Делігіоз, М. М. (2025, 10–11 жовтня). Сучасні тенденції цифровізації ресторанного бізнесу: український та європейський досвід. В *Сучасні орієнтири та пріоритети модернізації економіки: теорії та пропозиції* [Матеріали конференції] (с. 61–64). Львів; Торунь. <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/view/433/13999/31506-1>

367. Русавська, В. А., & Делігіоз, М. М. (2025, 27–28 березня). Впровадження інноваційних технологій в ресторанному бізнесі в умовах невизначеності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура,*

економіка, суспільство [Матеріали конференції] (3, с. 296–300). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

368. Русавська, В. А., & Дзюба, В. О. (2025, 27–28 березня). Вплив соціокультурних трансформацій на діяльність закладів ресторанного бізнесу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 346–349). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

369. Русавська, В. А., & Левицька, Х. С. (2025, 27–28 березня). Вплив сучасних умов на розвиток ресторанного господарства в індустрії гостинності України. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 349–352). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

370. Русавська, В. А., & Луцук, М. С. (2025, 27–28 березня). Цифрові технології у сфері гостинності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 300–304). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

371. Русавська, В. А., & Наталушко, Ю. С. (2025, 18–19 квітня). Ключові принципи функціонування та актуальні тенденції розвитку ресторанного бізнесу. В *Економіка, управління та фінансові механізми в умовах глобальної нестабільності* [Матеріали конференції] (с. 94–97). Львів; Торунь. <https://doi.org/10.36059/978-966-397-484-2-19>

372. Русавська, В. А., Лозенко, В. В., & Дзюба, В. О. (2025). Регіональний аспект кулінарних традицій середземноморської кухні як концепції здорового харчування. In *Research in Science, Technology and Economics* [Conference Proceedings] (p. 547–550). https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2025/05/Luxembourg_Luxembourg_28.05.25.pdf

373. Сабрі, С. С. (2025, 10–11 квітня). Сучасні тенденції у виконавській інтерпретації фортепіанної музики. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 158–160). Видавничий центр КНУКіМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/25/2025_compressed.pdf

374. Савенко, О. М., & Савенко, Т. Д. (2025, 20–21 листопада). Деяко про корекцію й ефективне удосконалення комунікації зі здобувачами вищої освіти в умовах воєнного часу. В *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* [Матеріали конференції] (2, с. 98–101). Харківська державна академія культури.

375. Савенко, О. В., & Баховська, О. Ю. (2025, 15–17 травня). Культура скасування в соціальних медіа. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 165–167). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

376. Савенко, О. М., & Савенко, Т. Д. (2025, 15–17 травня). Соціопсихологічний аспект педагогічної комунікації: групова емоційна ідентифікація як компонент міжіндивідуальної взаємодії. В *Інформація,*

комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі [Матеріали конференції] (1, с. 168–171). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

377. Савенко, Т. Д., & Савенко, О. М. (2025, 10 лютого). Детермінуюча роль навчальної мети у процесі оволодіння комунікативною компетенцією. В *Global trends in science and education* [Матеріали конференції] (с. 543–550). <https://sci-conf.com.ua/i-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-global-trends-in-science-and-education-10-12-02-2025-kiyiv-ukrayina-arhiv/>

378. Савенко, Т. Д., & Савенко, О. М. (2025, 19–20 лютого). Мовні універсалиї як опорні елементи становлення і розвитку мовленнєвої діяльності і творення письмового тесту. В *Challenges and Opportunitites in Modern Scientific Research* [Матеріали конференції] (с. 137–140). <https://isu-conference.com/arkhiv/challenges-and-opportunities-in-modern-scientific-research-19-02-25/>

379. Савенко, Т. Д., & Савенко, О. М. (2025, 20 лютого). Навчання анотуванню як один із дієвих способів формування навичок цільової трансформації тексту. В *Актуальні проблеми в системі освіти: заклад загальної середньої освіти – доуніверситетська підготовка – заклад вищої освіти* [Матеріали конференції] (с. 547–559). <https://jrn1.nau.edu.ua/index.php/APSE/article/view/20310/27394>

380. Савенко, Т. Д., & Савенко, О. М. (2025, 21 лютого). Проблеми мовного навчання крізь призму прикладної лінгвістики. В *Технології, інструменти та стратегії наукових досліджень* [Матеріали конференції] (с. 203–208). <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/21.02.2025/34>

381. Савенко, Т. Д., & Савенко, О. М. (2025, 09 травня). Оптимізація тексту як комунікативної одиниці і новітнього автономного утворення в епоху діджиталізації. В *Діалог культур у Європейському освітньому просторі* [Матеріали конференції] (с. 120–129). https://drive.google.com/file/d/1Up5Ezq6d-XJHPU7QXl_7W_JPe4I6TIET/view

382. Салата, Г. В. (2025, 15–17 травня). Організація електронних бібліотечних ресурсів України: нотатки до історіографії проблеми. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 27–29). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

383. Салата, Г. В. (2025, 5–6 листопада). Бібліотеки та архіви у відновленні репресованого краєзнавства: людський вимір пам'яті. В *«Поєднати минуле, сучасне й майбутнє: краєзнавство на захисті історико-культурної спадщини України» в межах Восьмих краєзнавчих читань пам'яті академіка Петра Тронька*. (с. 1–6). Національна історична бібліотека України. https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2025/10/14/___Dkfl2Eh.pdf

384. Салата, Г. В. (2025, 15–17 травня). Організація електронних бібліотечних ресурсів України: нотатки до історіографії проблеми. В

Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі. [Матеріали конференції]. (с. 27–29).

385. Салата, Г. В. (2025, 17–18 вересня). Агроінновації та інформаційна аналітика: роль бібліотечно-інформаційних систем у розвитку сталого сільського господарства. В *Науково-інноваційний розвиток агровиробництва як запорука продовольчої безпеки України: вчора, сьогодні, завтра* [Матеріали конференції] (с. 177–179). Національна наукова сільськогосподарська бібліотека. <https://dns.gb.com.ua/novini/podii/2025/8-vseukrainska-naukovo-praktichna-konferenciya/>

386. Салата, Г. В. (2025, 20–21 листопада). Архів як феномен культури: багатовимірний аналіз. В *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* [Матеріали конференції] (с. 104–107). ХДАК. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2025/KSK-2025_1.pdf

387. Салата, Г. В. (2025, 27–28 березня). Промоція здорового способу життя: проєкт «Здорові бібліотеки». В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 123–125). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

388. Салига, П. Г. (2025). Конфлікт юзабіліті та креативності у навчанні дизайну інтерфейсів. В *Культуротворчий потенціал сучасної освіти* [Матеріали конференції] (с. 88–92). Liha-Pres.

389. Самійленко, В. А., & Голубець, І. М. (2025, 27–28 березня). Особливості брендингу в готельно-ресторанному бізнесі. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 358–360). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

390. Сарновська, Н. І. (2025, 28 березня). Use of Video Materials in the Process of Foreign Language Teaching to University Students in Non-Linguistic Disciplines. В *Розвиток наук в умовах нової реальності: проблеми та перспективи* [Матеріали конференції] (с. 174–177). МЦНД. <https://doi.org/10.62731/mcnd-28.03.2025>

391. Сенченко, О. М., & Вороневич, В. Д. (2025, 27–28 березня). Застосування інтернет-маркетингу у рг-стратегіях сучасних підприємств. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 190–194). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

392. Сенченко, О. М., & Карпенко, Є. І. (2025, 27–28 березня). Медична журналістика: роль відеоісторій пацієнтів у системі охорони здоров'я. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 194–198). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

393. Сенченко, О. М., & Квас, П. В. (2025, 27–28 березня). Роль медіа у формуванні репутації та публічного іміджу артистів і культурних діячів через механізми PR-кампаній. В *Україна у світових глобалізаційних процесах:*

культура, економіка, суспільство [Матеріали конференції] (с. 198–201). КУК; Видавничий центр КНУКІМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

394. Сенченко, О. М., & Клим, Л. А. (2025, 27–28 березня). Медіапсихологія та pr: як комунікаційні інструменти формують образ бренду. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 188–190). КУК; Видавничий центр КНУКІМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

395. Сенченко, О. М., & Ковальчук, Д. С. (2025, 27–28 березня). Стратегії популяризації української культурної спадщини в глобальному. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 126–128). КУК; Видавничий центр КНУКІМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

396. Сенченко, О. М., & Романюк, Ю. Т. (2025, 27–28 березня). Взаємодія PR-стратегій та соціальних ініціатив у формуванні іміджу великих бізнес-структур під час повномасштабного вторгнення. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 201–206). КУК; Видавничий центр КНУКІМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

397. Сєдих, В. В., & Кобижча, Н. І. (2025, 15–17 травня). Б. О. Борович як педагог: організація культурно-дозвілєвої діяльності в дитячих і робітничих клубах в Україні (1910-ті – початок 1920-х рр.). В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 214–218). Видавничий центр КНУКІМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

398. Сидоренко, Р. О., & Везомська, І. Г. (2025, 27–28 березня). Управління лояльністю споживачів готелю. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 311–314). КУК; Видавничий центр КНУКІМ. <https://kuk.edu.ua/nauka>

399. Сінельніков, І. (2025, 16–17 вересня). Народнописенна спадщина в мистецькій діяльності сучасних молодіжних фольклорних гуртів: до питання первинності та вторинності у традиційній культурі. В *Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін* [Матеріали конференції] (с. 337–340). ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.

400. Сінельніков, І. Г. (2025, 10–11 квітня). Музичний фольклор у сучасній масовій культурі в музикознавчому дискурсі 2020-х років. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 205–208). Видавничий центр КНУКІМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/25/2025_compressed.pdf

401. Сінельнікова, В. (2025, 16–17 вересня). Українці Нижнього Поволжя: чумацький промисел на озері Ельтон. В *Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін* [Матеріали конференції] (с. 69 – 71). ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.

402. Сінельнікова, В. В. (2025, 10–11 квітня). Фольклорні експерименти на сучасній українській театральній сцені (музично-критичний аналіз). В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 30–34). Видавничий центр КНУКіМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/25/2025_compressed.pdf

403. Скаченко, О. О., & Мальшакова, А. В. (2025, 15–17 травня). Тематика і редакційна політика «Українського журналу з бібліотекознавства та інформаційних наук». В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 205–207). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

404. Скворчевський, В. Ю. (2025, 27–28 березня). Сучасна роль оператора телебачення та проблеми, з якими він стикається в інформаційному просторі. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 288–291). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

405. Сковронський, Б. В., & Левтерова, А. О. (2025, 27–28 березня). Особливості створення дизайну соціального плакату в період воєнного стану: український досвід. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 291–294). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

406. Сковронський, Б. В., & Нємова, Д. Д. (2025, 27–28 березня). Стилiстичні особливості традиційного селянського житла України в інтер'єрі сучасної житлової будівлі. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 294–296). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

407. Сковронський, Б. В., & Рябчун, В. О. (2025, 27–28 березня). Еволюція форм та образів у перукарському мистецтві від початку 19 до 21 століття. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 297). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

408. Скубаков, О. І., & Рибаченко, В. Ф. (2025, 27–28 березня). Рекламна активність військових, як фактор залучення допомоги силам оборони. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 212–215). КУК; Видавничий центр КНУКіМ <https://kuk.edu.ua/nauka/>

409. Смаліус, Ю. П. (2025, 27–28 березня). Практичні аспекти використання моделей штучного інтелекту в музичній творчості та освіті. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 301–304). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

410. Совгира, Т. І. (2025, 20–21 березня). Психоемоційний стан як виражальний засіб у видовищних практиках нейробіологічної творчості. В

Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу [Матеріали конференції] (с. 165–166). Видавничий центр КНУКіМ 165–166.

<https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

411. Соломенко, Л. І. (2025, 27–28 березня). До питання вивчення основних характеристик онлайн-медіа: соціокомунікативний контекст. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 132–135). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

412. Сорока, І. І. (2025, 27–28 березня). Побаження майбутнім акторам при записуванні аудіокниги. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 301–304). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

413. Сорока, І. І., & Попова, Д. Ю. (2025, 27–28 березня). Пострадянський синдром в драмі Наталки Ворожбит «Зелені коридори». В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 304–306). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

414. Сорока, М. В., & Чорна, К. В. (2025, 24 квітня). Сценічне мовлення як невід'ємна частина акторської майстерності. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 92–96). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/157R3fbFUSquOjScMXI68Djhkm-KFrovo/view>

415. Станіславська, Є. А., & Рибаченко, В. Ф. (2025, 27–28 березня). Етичні проблеми в сучасній журналістиці. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 220–224). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

416. Степаненко, К. С. (2025, 27–28 березня). Українська кіноментальність 1980-1990-х років. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 220–224). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

417. Супруненко, М., & Коломєйцева, О. (2025). Тенденції розвитку волейболу ХХІ століття. *Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 15, (3К(188))* [Матеріали конференції] (с. 303–306). [https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.03k\(188\).71](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.03k(188).71)

418. Сучков, Д. (2025, 24 квітня). STEAM-підхід у підготовці звукорежисерів кіно та телебачення: синергія науки, технологій та творчості в аудіовізуальному мистецтві. В *Актуальні аспекти розвитку STEAM-освіти в умовах євроінтеграції* [Матеріали конференції] (с. 575–578). ДонДУВС.

419. Сучков, Д. Г. (2025, 27–28 березня). Практичне застосування штучного інтелекту в обробці звуку. В *Україна у світових глобалізаційних*

процесах: культура, економіка, суспільство [Матеріали конференції] (1, с. 315–317). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

420. Тиква, Д. В., & Везезомська, І. Г. (2025, 3–5 грудня). Інноваційні технології в готельному бізнесі. В *Innovative Research in Science and Economy*» [Матеріали конференції] (р. 768–771). Brussels, Belgium. https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2025/12/Brussels_Belgium_03.12.25.pdf

421. Тимошик, М. С. (2025, 03 жовтня). Українська журналістика підрадянської доби як чинник змосковлення ментальності українців (на архівних матеріалах авторського двотомника «Змосковлення Буковини»). В *Презознавчий дискурс: від минулого до сьогодення* [Матеріали конференції]. ЛННБ України ім. В. Стефаника.

422. Тимошик, М. С. (2025, 15–17 травня). Сучасні загрози якісній журналістиці: технологічний аспект. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 23–26). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

423. Тімлін, Е. Л. (2025, 27–28 березня). Вплив сучасного технологічного алгоритму на роботу кінооператора на знімальному майданчику при зніманні натурних сцен. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 317–319). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

424. Тимофєєва, К. О. (2025, 15–17 травня). Епістолярій як вид архівних документів: дискусійні питання щодо архівознавчої термінології. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 102–104). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

425. Тимофєєва, К. О. (2025, 20–21 березня). Комемораційні практики як прояв національної пам'яті (на прикладі імені П. Куліша). В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 178–180). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

426. Тимофєєва, К. О. (2025, 23–24 квітня). Бібліотечні та архівні електронні ресурси України: стан розвитку та перспективи. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 263–266). Видавничий центр КНУКіМ. <https://knukim.edu.ua/naukova-robota/naukovi-konferentsiyi/>

427. Тимофєєва, К. О. (2025, 24–25 квітня). Архівні документи П. Куліша на вебресурсах Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (с. 128–131). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1d191zk1W73ZaSIDubkeX-9CtZPS1lqJE/view>

428. Тимофєєва, К. О. (2025, 27–28 березня). Педагогічна спадщина П. Куліша. В *Філософія культурно-мистецької освіти* [Матеріали

- конференції] (с. 170–173). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1QJoYs0n1MsaQLA7Hx08CrtpXbRjXT2Ai/view>
429. Ткач, А. А. (10–11 квітня). Сучасні тенденції розвитку та ретрансляції вокального фольклору. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 208–211). Видавничий центр КНУКіМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/othersimg/25/2025_compressed.pdf
430. Тоцька, К. В., & Везомська, І. Г. (2025, 27–28 березня). Формування конкурентних переваг підприємства готельно-ресторанного бізнесу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 363–366). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/наука>
431. Трач, Ю. В. (2025, 20–21 березня). Документаційні ініціативи щодо культурної спадщини в Україні. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 181–183). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>
432. Трач, Ю. В. (2025, 24–25 квітня). Інструменти штучного інтелекту у сфері культурної спадщини: етичні аспекти інтеграції. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (с. 231–233). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1DppVRL1PSj31h8aaY2iiXNd1K25pwZr0/view>
433. Тульчинська, С. (2025, 25 квітня). Fashion-фотографія засобами студійної зйомки. *Актуальні проблеми сучасного дизайну* [Матеріали конференції] (1, с. 166–170). КНУТД. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/31106/1/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%201_2025%20%284%29-166-170.pdf
434. Тулянцев, А., Швачка, А., & Дорош, А. (2025). Вокальна творчість випускників Дніпровської академії музики у контексті діяльності національних театрів опери та балету України ХХІ ст. В *Українське мистецтво у світовому культурному просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку* [Матеріали конференції] (с. 86–87). ВДПУ ім. М. Коцюбинського. <https://doi.org/10.31652/978-617-UAWCS-2025.23>
435. Удріс-Бородавко, Н. (2025). Проектування і споживання проектних розробок в контексті екосистеми графічного дизайну. В *Актуальні проблеми сучасного дизайну* [Матеріали конференції] (2, с. 366–370). КНУТД. https://drive.google.com/file/d/1NEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugwlrCh/view
436. Удріс-Бородавко, Н. (2025, 18 липня). Логознак: термінологічна альтернатива в україномовному дискурсі графічного дизайну. В *Scientific Forum: Theory and Practice of Research* [Conference proceedings] (p. 157–160). San Francisco, International Center of Scientific Research.. <https://doi.org/10.36074/scientia-18.07.2025>

437. Усачова, І. І., & Юрчук, В. В. (2025, 10–11 квітня). Синтез манери соул та фольк-музики у творчості співачки Гайтани. В *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* [Матеріали конференції] (с. 132–134). Видавничий центр КНУКіМ. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/25/2025_compressed.pdf

438. Фалендиш, А. В., & Русавська, В. А. (2025, 27–28 березня). Теоретичні засади імплементації зарубіжного досвіду реформування державного управління. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 320–322). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

439. Федосенко, К. М. (2025, 09–10 грудня). Роль студійного практикуму у формуванні виконавської майстерності вокаліста. В *Молода музикологія: наука і практика – 2025* [Матеріали конференції] (с. 333–336). Видавничий центр КНУКіМ. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka25.pdf>

440. Фурдичко, А. О. (2025). Репрезентація етнічних мотивів в естрадному виконавстві. В *Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика* [Матеріали конференції] (с. 137–140). Ред.-вид. відділ ЗВО «Університет Короля Данила». https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2025-07/ЗБІРНИК-3_merged.pdf

441. Ханко, К. В., & Бойко, Т. А. (2025, 24 квітня). Специфіка підготовки сценічного образу Катрі7 із п'єси Робера Тома «Вісім люблячих жінок». В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси*: [Матеріали конференції] (с. 97–101). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/157R3fbFUSquOjScMXI68Djhkm-KFrovo/view>

442. Хвостова, Т. В. (2025, 21–23 липня). Перспективи використання цифрових технологій в сучасному театрі у контексті підходу «онлайн + офлайн». В *Future of science, digital technologies and cultural transformations* [Матеріали конференції] (с. 4–8). Seoul, Republic of Korea. <https://emed.library.gov.ua/wp-content/uploads/tainacan-items/50160/175287/Future-of-science-digital-technologies-and-cultural-transformations.pdf>

443. Химич, А. О. (2025, 27–28 березня). Сучасний технологічний алгоритм у роботі кінооператора при зніманні в павільйоні. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 319–323). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

444. Хлівнюк, В. В., & Рибаченко, В. Ф. (2025, 27–28 березня). Вплив повномасштабного вторгнення війни на особистість. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 236–238). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

445. Холмакова, Ю. В. (2025, 17 травня). Важливість скринінгу депресивних симптомів серед студентів творчих спеціальностей за допомогою методики РНҚ-9. В *Наука, освіта та технології: світові тенденції та*

регіональний аспект [Матеріали конференції] (с. 118–119). ЦФЕНД.
<https://www.economics.in.ua/2025/05/17.html>

446. Холмакова, Ю. В. (2025, 21 січня). Психологічний супровід на етапах професіоналізації. В *Сучасний стан та пріоритети модернізації науки, освіти і суспільства* [Матеріали конференції] (с. 48–49). ЦФЕНД.
<https://www.economics.in.ua/2025/01/21.html>

447. Холмакова, Ю. В. (2025, 24 січня). Техніка автопортрета як інструмент дослідження психоемоційного стану та самоідентифікації: порівняльний аналіз двох груп українських чоловіків. В *Теорія модернізації в контексті сучасної світової науки* [Матеріали конференції] (с. 491–494). МЦНД.
<https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/24.01.2025/30>

448. Холмакова, Ю. В., & Підбуцька, Н. (2025, 27–29 березня). Інформаційне суспільство: психологічний підхід до соціальних мереж. В *Актуальні проблеми соціального розвитку в суспільстві змін* [Матеріали конференції] (с. 173–175). НТУ «ХПІ».
<https://repository.kpi.kharkov.ua/handle/KhPI-Press/88547>

449. Хрущ, С. С., & Бондар, В. І. (2025, 15–17 травня). PR-стратегії та нові медіа як інструменти залучення молоді до бібліотек: сучасні підходи та інноваційні практики. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 218–221). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

450. Хрущ, С. С., & Веретюк, В. О. (2025, 15–17 травня). Вплив соціальних медіа на сприйняття і популяризацію культурної спадщини. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 222–224). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

451. Хрущ, С. С., & Галушко, Є. О. (2025, 27–28 березня). Медіапідтримка волонтерських ініціатив як інструмент залучення ресурсів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 238–240). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

452. Хрущ, С. С., & Доскіч, Л. С. (2025, 23–24 квітня). Цифрові сліди та репутаційна динаміка: роль інформаційних технологій у сучасному медіапросторі України. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (с. 149–152). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1d191zk1W73ZaSlDubkeX-9CtZPS1lqJE/view>

453. Хрущ, С. С., & Дяченко, А. В. (2025, 27–28 березня). Туризм, нерухомість і сталий розвиток: роль Батумі у формуванні економічного потенціалу Грузії. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 142–145). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

454. Хрущ, С. С., & Іщенко, В. В. (2025, 15–17 травня). Формування особистісного іміджу у контексті PR та журналістики в сучасному світі. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 178–180). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

455. Хрущ, С. С., & Кириченко, І. О. (2025, 27–28 березня). Журналістика емпатії: як створювати відеоконтент, що змінює сприйняття суспільства щодо харчових розладів. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 241–243). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

456. Хрущ, С. С., & Ляшко, Д. М. (2025, 27–28 березня). Створення мотиваційного середовища у вивченні іноземних мов: управлінські підходи та інноваційні практики. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 322–325). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

457. Хрущ, С. С., & Сорока, К. О. (2025, 23–24 квітня). Використання OSINT (відкритих джерел розвідки) для захисту інформаційного простору соціокультурної сфери. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 207–211). Видавничий центр КНУКіМ. <https://knukim.edu.ua/naukova-robota/naukovi-konferentsiyi/>

458. Хрущ, С. (2025, 5–6 листопада). Інтерактивні цифрові проекти: створення краєзнавчих вебквестів, мобільних додатків та доповненої реальності (AR) для популяризації локальної історії. В *Поєднати минуле, сучасне й майбутнє: краєзнавство на захисті історико-культурної спадщини України* [Матеріали конференції] (с. 1–8). https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2025/10/27/_EZ1tm1z.pdf

459. Цивата Ю.В., & Пивоварова К.В. (2025, 24 квітня). Трансформація акторської гри під впливом сучасних стримінгових платформ: виклики та можливості. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 98–101). <https://drive.google.com/file/d/157R3fbFUSquOjscMXI68Djhkm-KFrovo/view>

460. Цивата, Ю. В., & Чорнойван, А. Т. (2025, 27–28 березня). Театральна імпровізація і технології штучного інтелекту: сучасні експериментальні практики. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 323–326). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

461. Цілина, М. М. (2025, 15–17 травня). Системи керування документами з відкритим кодом: можливості та переваги. В *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* [Матеріали конференції] (1, с. 105–108). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1FLA9Eu7ACd03rS4PnbUM-Ro2R-rZMfNU/view>

462. Цілина, М. М. (2025, 20–21 листопада). Державні реєстри в умовах зростання кіберзагроз. В *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні*

стратегії розвитку [Матеріали конференції] (1, с. 232–234). ХДАК. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2025/KSK-2025_2.1.pdf

463. Цілина, М. М. (2025, 27–28 березня). Критерії вибору та етапи впровадження систем електронного документообігу. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 142–146). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

464. Цілина, М. М. (2025, 5–6 листопада). Захист електронних документів в Україні в умовах воєнного стану. В *Поєднати минуле, сучасне й майбутнє: краєзнавство на захисті історико-культурної спадщини України у межах VIII краєзнавчих читань пам'яті Петра Тронька* [Матеріали конференції] (с. 1–6). Національна історична бібліотека України. <https://nibu.kyiv.ua/media/uploads/2025/10/16/dhtzgm.pdf>

465. Цімох, Н. І. (2025, 27–28 березня). Інтерв'ю в сучасних медіа. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 326–329). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

466. Чайковська, О. А., Кушнар'єв, В. В., & Удріс-Бородавко, Н. С. (2025, 24–25 квітня). Створення цифрових колекцій традиційної і сучасної культурної спадщини України. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (с. 134–136). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1d191zk1W73ZaSlDubkeX-9CtZPS1lqJE/view>

467. Чекашкіна, А. Г., & Верезомська, І. Г. (2025, 27–28 березня). Цифрові технології в готельному бізнесі: тенденції, переваги та перспективи розвитку. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (3, с. 326–329). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka>

468. Черній, І. В., & Хрущ, С. С. (2025). Аналіз ефективності інструментів Digital-маркетингу для залучення лідів. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (с. 271–273). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1d191zk1W73ZaSlDubkeX-9CtZPS1lqJE/view>

469. Чухрай, Л. О., & Кіріченко, С. Я. (2025, 12–14 березня). Технічні музеї: сучасні технології та перспективи розвитку. In *Modern Science, Economy and Digital Innovation* [Conference Proceedings] (p. 262–265). Bucharest. <https://isu-conference.com/en/archive/modern-science-economy-and-digital-innovation-12-03-25/>

470. Чухрай, Л. О., & Підлісна, А. О. (2025, 27–28 березня). Творчість Антоніо Гауді як взірць для сучасної української архітектури. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 329–330). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka>

471. Чухрай, Л. О., & Ярмач, Є. М. Внесок О. (2025). Ройтбурда у розвиток Одеського художнього музею. In *Scientific achievements of contemporary society* [Conference Proceedings] (p. 497–502). Cognum Publishing House, London. <https://sci-conf.com.ua/viii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-achievements-of-contemporary-society-6-8-03-2025-london-velikobritaniya-arhiv/>

472. Шапар, К., & Коломєйцева О. (2025, 07 лютого). Особливості психологічної підготовки у секціях єдиноборств ЗВО. В *Проблеми і перспективи розвитку спортивних ігор та одноборств у закладах вищої освіти* [Матеріали конференції] (с. 56–59). ХДАФК. <https://journals.uran.ua/pprsievnz/article/view/321555>

473. Швець, І. В. (2025, 03 лютого). Потреби та шляхи удосконалення квітникового оформлення міських парків. *Рослини та урбанізація* [Матеріали конференції] (с. 81–82). Київ.

474. Швець, І. Г. (2025, 07 березня). Комунікаційне повідомлення в цифровому середовищі. В *Modern aspects of the modernization of science: state, problems, development trends* [Матеріали конференції] (с. 191–195). Клагенфурт.

475. Швець, І. Г. (2025, 20–21 березня). Теоретичне осмислення культурних індустрій представниками франкфуртської школи: до історії питання. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 199–201). Видавничий центр КНУКіМ.

<https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

476. Швець, І. Г. (2025, 20–22 лютого). Реалізація принципів цифрової інклюзії: приклад бібліотек. В *Science in the Modern World: Innovations and Challenges* [Conference proceedings] (p. 454–458). Toronto.

477. Швець, М. А. (2025, 04 липня). Глобалізація та глокалізація: адаптація європейських культурних моделей в Україні. В *The current state of development of world science: characteristics and features* [Conference proceedings] (p. 139–141). Lisbon, International Center of Scientific Research. <https://doi.org/10.36074/scientia-04.07.2025>

478. Швець, М. А. (2025, 11 квітня). Культурний ландшафт України в умовах європейського впливу: діалог традицій і новацій. В *Modern tools and methods of scientific investigations* [Conference proceedings] (p. 229–231). Antwerp, International Center of Scientific Research. <https://doi.org/10.36074/scientia-11.04.2025>

479. Швець, М. А. (2025, 27 липня). Інклюзія в культурі: європейські підходи та їх імплементація в Україні. В *Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations* [Conference proceedings] (p. 163–165). Amsterdam, International Center of Scientific Research. <https://doi.org/10.36074/scientia-27.06.2025>

480. Швець, М. А., & Король, Ю. В. (2025, 27–28 березня). Особливості використання дифузійних світлофільтрів Tiffen Black Pro-Mist та Tiffen

Glimmerglass при роботі над пластичністю кінематографічного зображення. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 331–334). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

481. Шевель, І. П. (2025, 15 квітня). ШІ у підтримуванні процесів інтернаціоналізації і сталого розвитку в освіті. В *Штучний інтелект у науці та освіті* [Матеріали конференції]. Український інститут науково-технічної експертизи та інформації. <http://www.uinteі.kiev.ua/news/ii-mizhnarodna-naukova-konferenciya-shtuchnyu-intelekt-u-nauci-ta-osviti-aise-2025>

482. Шевель, І. П. (2025, 17–18 квітня). Соціальні мережі як інструмент трансформації міжнародної політики та культури. В *Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин* [Матеріали конференції] (с. 209–212). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hODbX2YibUJpjDtvHSWpdc9ghJPc2t3E/view>

483. Шевель, І. П. (2025, 20–21 березня). Культурні війни у цифрову епоху: соціокультурологічний вимір трансформації традиційних практик та їхній вплив на суспільні розколи. В *Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу* [Матеріали конференції] (с. 201–203). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1VS5MJ7xB8sWe95Q3IDgLJQoacq5Z2yT0/view>

484. Шевель, І. П. (2025, 30 травня). Комунікація в умовах кризи: соціологічний і культурологічний аналіз змін у публічному дискурсі. В *Проблеми розвитку соціологічної теорії: осмислення спротиву, солідарності та миробудування* [Матеріали конференції]. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. https://drive.google.com/file/d/17qX_3wxfMdYdr1j05-lnWojxmExbBm_P/view

485. Шишак, Л. В., & Голубець, І. М. (2025, 27–28 березня). Теоретико-методологічне значення подієвого туризму. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 373–375). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

486. Шкуропат, Н. С. (27–28 березня). Проблеми розвитку музичної індустрії в Україні в умовах війни. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (с. 337–340). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

487. Шопша, О., Уткіна, О., & Ковальчук, Н. (2025, 17–19 лютого). Психологічні шляхи розвитку професійного самовизначення старшокласників. В *Scientific research: modern challenges and future prospects* [Conference proceedings] (p. 303–310). MDPC, Publishing, Munich, Germany. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/02/SCIENTIFIC-RESEARCH-MODERN-CHALLENGES-AND-FUTURE-PROSPECTS-17-19.02.25.pdf>

488. Юдова-Романова, К. В., & Матузко, О. А. (2025, 24 квітня). Аудіовізуальна опера (фільм-опера, кіноопера): зміна парадигми в епоху цифровізації. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі*

- процеси* [Матеріали конференції] (с. 107–113). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/157R3fbFUSquOjScMXI68Djhkm-KFrovo/view>
489. Яковенко, І. П. (2025, 25 квітня). Театр як простір живого діалогу: нові вектори сценічної комунікації. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 114–116). Видавничий центр КНУКіМ. <https://sal0.li/9aA068B>
490. Яцевський, Я. В. (2025, 11–13 червня). Трансформація арт-комунікацій: вплив соціальних мереж на взаємодію митця й аудиторії в цифрову епоху. В *The Future of Science, Technology and Economy* [Матеріали конференції] (с. 100–102). Софія, Болгарія. https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2025/06/Sofia_Bulgaria_11.06.25.pdf
491. Яцевський, Я. В. (2025, 16–18 червня). Культурологічний аналіз кейсів успішних арт-проектів у соцмережах (2015–2025). В *The Future of Science: Emerging Research and Technological Innovations* [Матеріали конференції] (с. 71–73). Гельсінкі, Фінляндія. https://www.eoss-conf.com/wp-content/uploads/2025/06/Helsinki_Finland_16.06.25.pdf
492. Яцевський, Я. В. (2025, 26 грудня). інфлюенсери як нові символічні лідери цифрових спільнот. В *Український соціум: соціально-гуманітарний аналіз сучасності та прогноз майбутнього* [Матеріали конференції] (с. 87–90). Право.
493. Яцевський, Я. В. (2025, 9–11 червня). Штучний інтелект і візуальна естетика соцмереж: як AI формує нові тренди у цифровому мистецтві. В *Scientific research: modern challenges and future prospects* [Матеріали конференції] (с. 507–515). Мюнхен, Німеччина. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/06/SCIENTIFIC-RESEARCH-MODERN-CHALLENGES-AND-FUTURE-PROSPECTS-9-11.06.25.pdf>
494. Bezruchko, O. V., & Anisimova, A. B. (2025, 27–28 березня). Some Aspects of joint research of photo art by Ukrainian specialists. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (1, с. 150–153). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>
495. Honchar, L. (2025, October 5). Implementation of European Experience in the Training of Management Specialists in the Field Of International Business and Logistics. In *Innovative educational technologies: European experience and its application in training in economics and management* [Conference Proceedings] (p. 28–35). Baltija Publishing. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-604-1-8>
496. Honchar, L., Keretsman, A., & Sushentseva, T. (2025). The trend analysis of corporate social responsibility as a instrument of sustainable development in the restaurant business. In *Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperienza mondiale e realtà domestiche* [Conference Proceedings] (p. 21–24). Bologna-Vinnytsia: Associazione Italiana di Storia Urbana & UKRLOGOS Group LLC. <https://doi.org/10.36074/logos-06.06.2025.002>
497. Nikolaieva, T., Osipchuk, N., & Hurskaya, V. (2025, February). Linguistic Analysis of the Influence of Cultural Features on Language Practice in

Bilingual Communities. In *International Conference on Next Generation Innovations and Sustainability* [Conference proceedings]. Futurity Research Publishing. <https://doi.org/10.5281/zenodo/14916459>

498. Petrova, I. (2025, November 13–15). Culture in times of war: Ukrainian experience. Ukraine and the New World Order. What Comes Next to Us – EU and NATO – When Facing Russian Aggression/Offensive Strategies. In *The IVth Annual Conference of the Romanian Centre for Russian Studies* [Conference proceedings]. Bucharest, Romania.

499. Pletsan, Kh. (2025). Practical model of digitalization for effectivities in the sociocultural environment in Ukraine. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (2, с. 376–379). КУК; Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/>

500. Pletsan, Kh. (2025, March 9). Praxeological approach to the formation of a creative cultural manager in the conditions of transformational changes in creative industries in Ukraine. In *Development of Higher Art Education in the Republic of Latvia and Ukraine* [Internship Proceedings] (p. 10–16). Baltija Publishing. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/430>

501. Sarnovska, N. (2025, 12 грудня) Exploring Foreign Language Anxiety Among First-Year University Students. В *Технології та суспільство: взаємодія, вплив, трансформація* [Матеріали конференції] (с. 302–306). МЦНД. <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/12.12.2025/73>

502. Sarnovska, N. (2025, 8–10 грудня). The Virtual Reality (VR) and Augmented Reality (AR) For Language Immersion in Higher Education. In *Abstracts of XV International Scientific and Practical Conference* [Conference proceedings] (p. 121–124). Sofia, Bulgaria. <https://eu-conf.com/en/events/the-impact-of-modern-digital-technologies-on-the-future-of-professions/>

503. Sarnovska, N. (2025, February 4–5). Enhancing Language Mediation Skills of Nonlinguistic University Students Through Digital Technologies. In *Linguistic mediation for higher education language instructors and students* [Conference proceedings] (p. 84–87). Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute. https://kamts2.kpi.ua/wp-content/uploads/2025/02/Збірник_04-05.02.2025.pdf

504. Sarnovska, N. (2025, January 24). Teaching in Higher Education Under Conditions of War and Limited Resources. In *Enhancing English Education for Resilient Communities in Ukraine* [Conference proceedings] (p. 40–43). Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute. <https://kamgs3.kpi.ua/wp-content/uploads/2025/03/BOOK25.pdf>

505. Tolmach, M., & Mickus, A. (2025, 25–25 квітня). Building an AI-literate society: the role of librarians. В *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* [Матеріали конференції] (с. 176–179). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1d191zk1W73ZaSIDubkeX-9CtZPS1lqJE/view>

506. Tolmach, M., Mickus, A., & Danieline, R. (2025, 23–24 квітня). Multidisciplinary approach to training information professionals in the context of

digital transformation. В *Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці* [Матеріали конференції] (с. 148–152). Видавничий центр КНУКіМ. <https://knukim.edu.ua/naukova-robota/naukovi-konferentsiyi/>

507. Udris-Borodavko, N. (2025, September 7). Ukrainian education in the graphic design sector: the context of European integration changes. In *Proceedings of the scientific and pedagogical internship* [Conference proceedings] (p. 28–33). Riga, Lodz.

Публікації, прийняті до друку, будуть опубліковані 2025 роком Розділи колективних монографій

1. Гончарова О. М. Жіноче мистецтво як феномен ранньомодерної культури Італії. *Сучасна культурологія: постмодернізм у контексті української гуманітаристики* : колект. монографія. Київ : МДУ, 2025. 400 с.

2. Плецан Х. В. Креативні індустрії України під час війни та їх відновлення після перемоги. *Трансформація світу: минуле, сьогодення, майбутнє* : колект. монограф. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. URL: <https://www.newroute.org.ua/rep/> DOI: 10.61718/mon-2023-6

Статті у наукових виданнях України категорії Б

1. Бадзюнь, І. (2025). Репертуарна політика хореографічного колективу як культуротворчість (на прикладі Київ Модерн-балету). *Танцювальні студії*, 8(1–2).

2. Батченко, Л. В., Гончар, Л. О., & Голубець, І. М. (2025). Стратегування економічного розвитку підприємств сфери послуг. *Економіка та суспільство*, 82.

3. Бойко, Л., & Кравець, Л. (2025). Функції української бібліотеки цифрової доби. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*, 16, 10–22. <https://doi.org/10.31866/2616-7654.16.2025.348045>

4. Бойко, О. & Миронюк, Н. (2025). Український танець в деколонізаційних процесах сучасної України. *Вісник НАКККіМ*, 4.

5. Горбань, Ю. І., Каракоз, О. О., & Семикрас, В. В. (2025). Цифрова культура сучасного закладу вищої освіти в умовах технологічних і соціокультурних трансформацій. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 4.

6. Горбань, Ю., & Новальська, Т. (2025). Цифрові трансформації публічних бібліотек України: сучасний стан, виклики та перспективи. *Вісник Книжкової палати*, 12.

7. Горбатова, Н. (2025). Сучасні композиційні принципи балетмейстерських творів: традиційні та новітні підходи. *Танцювальні студії*, 8(1–2).

8. Гребінь, О. П., Левенець, Н. Ф., Трапезон, К. О., & Тронь, І. В. (2025). Порівняння електроакустичних перетворювачів сигналів в контексті

роботи звукорежисера. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Технічні науки*, 36 (75), 6.

9. Гресь, О. & Небесник, А. (2025). Балетний театр України в часі російсько-української війни. *Танцювальні студії*, 8(1–2).

10. Даниленко, О., Приходько, К., & Осієвський, В. (2025). Цифровізація маркетингових стратегій у ресторанному бізнесі: від онлайн-бронювання до персоналізованих пропозицій. *Ресторанний і готельний консалтинг. Інновації*, 8(2), 158–170.

11. Калантаєвська, О. О. (2025). Strategic management of sustainable economic development of the socio-cultural sphere of Ukraine. *Формування ринкових відносин в Україні*.

12. Матвієнко, О., & Цивін, М. (2025). Екосистемний підхід: виявлення методологічного потенціалу у бібліотечній теорії та практиці. *Вісник Книжкової палати*, 12.

13. Морозов, А. (2025). Гопак у системі культуротворення України. *Танцювальні студії*, 8(1–2).

14. Пароконний, А. (2025). Філософське осмислення екранної дійсності: змістовні виміри та інтерпретації. *Мистецтвознавчі записки*, 2.

15. Печеранський, І. П. (2025). Зачаруй свою аудиторію: магія ком'юніті-білдингу в стрімінговій культурі. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 4.

16. Підлипський, А. (2025). Студентоцентований підхід у хореографічній освіті бакалаврського рівня (на прикладі освітньої компоненти «Мистецтво балетмейстера»). *Танцювальні студії*, 8(1–2).

17. Плецан, Х. В. & Поздняков, О. В. (2025). Креативний менеджмент в індустрії гостинності України: аналіз сучасних тенденцій та практик реалізації. *Наукові перспективи*, 12(66). <https://perspectives.pp.ua/index.php/np/issue/archive>

18. Савченко, Р. (2025). Хореографія шоу-програм: актуальні режисерсько-балетмейстерські рішення. *Танцювальні студії*, 8(1–2).

19. Сенченко, О. (2025). Еволюція стратегічних комунікацій України від реактивної моделі до проактивної стратегії. *Вісник книжкової палати*, 12.

20. Скаженик М. (2025). Зимові пісенні традиції Середнього Полісся. *Проблеми етномузикології*, 20.

21. Тверитникова, О., Бачинська, Н., & Салата, Г. (2025). Персонал-стратегії бібліотек: адаптація до змін соціального простору та інформаційного ландшафту. *Теорія і практика управління соціальними системами*, 4.

22. Фурдичко, А., Овчаренко, С. (2025). Еволюція стратегій культурної саморепрезентації України в контексті участі в пісенному конкурсі «Євробачення». *Культурологічний альманах*.

23. Чурпіта, Т. (2025). Балет «Жізель» Миколи Трегубова у Львові: режисерсько-балетмейстерські інтерпретації та виконавські акценти. *Танцювальні студії*, 8(1–2).

24. Чухрай, Л. О., & Пустовалов, С. Ж. (2025). До створення проєкту музеєфікації нижньодніпровських пізньоскіфських городищ. *Музейний вісник*, 25.
25. Шестопал, Л. (2025). Історико-культурні передумови формування системи бального танцювання в Незалежній Україні. *Танцювальні студії*, 8(1–2),
26. Ярема, У. (2025). Опанування соціальних танців у процесі підготовки бакалавра хореографії. *Танцювальні студії*, 8(1–2).
27. Sarnovska, N. (2025). Development of Soft Skills in Higher Education In The Process of Foreign Language Learning. *Актуальні питання у сучасній науці, Серія «Педагогіка»*, 12 (58).

III. ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

(на конференціях, наукових семінарах, круглих столах, інших формах наукової діяльності)

1. Акулят, В. О. & Плецан, Х. В. (2025, 26 листопада). Особливості процесу музеєфікації народних художніх промислів в Україні (кінець ХІХ – початок ХХ т.). В *Культура, мистецтво, креативність: виклики сучасності. Молодіжна наука 2025*. [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.
2. Бадзюнь, І. (2025, 11 квітня). Експериментування з традиціями: танцювальний контекст. В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.
3. Батєєва, Н. & Кизім, П. (2025, 11 квітня). Аналіз хореографії контенту змагальних програм танцювальних видів спорту (на прикладі акробатичного рок-н-ролу). В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.
4. Бачинська, Н. (2025, 23 жовтня). Конвергенція медіаосвіти та бібліотечно-інформаційної підготовки: формування професійних компетентностей здобувачів спеціальності 029. В *Актуальні проблеми сучасного журналістикознавства: від теорії до практики, від традиційних до нових медіа* [Матеріали конференції]. Львівський національний університет імені Івана Франка. <https://journ.lnu.edu.ua/news/prohrama-mizhnarodnoi-naukovo-praktychnoi-konferentsii-aktualni-problemy-suchasnoho-zhurnalistykoznavstva-vid-teoriyi-do-praktyky-vid-tradytsiynukh-do-novykh-media>
5. Бігус, О. (2025, 11 квітня). Факультет хореографічного мистецтва КНУКіМ: зв'язок поколінь і сучасні перспективи. В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

6. Бондарець, Н. Л., & Носенко, О. В. (2025, 19 грудня). Семіотичний аналіз понять «звук», «аудіо», «звучання» та «саунд». В *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка* [Матеріали конференції]. (1, с. 38–42). Видавничий центр КНУКіМ.

7. Воронова, В. (2025, 13 листопада). Геобрендингові стратегії тимчасово окупованих міст. В *Людина, суспільство, комунікація: адаптація, стійкість і лідерство в умовах трансформації* [Матеріали конференції] https://drive.google.com/drive/folders/1rtWJH4msA-RiMBDjs91M_W0_2JFb0bZ7?usp=sharing

8. Гончарова, О. М. (2025, 5–6 травня). Культурно-мистецькі практики Арканджели Паладіні в культурологічному дискурсі Італії. В *Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект* [Матеріали конференції]. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Inform-list-Festival-M.Skorika.pdf>

9. Гресь, О. (2025, 11 квітня). Танець у драматичному театрі в сучасній Україні. В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

10. Гутник, І. (2025, 11 квітня). Основи стилізації народного танцю: динаміка еволюціонування освітньої компоненти. В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

11. Захаров, В., & Левко, У. (2025). Сезонність у контенті нових медіа (на прикладі соціальної мережі Instagram). *Міжнародна науково-практична конференція до 107 річниці заснування ТНУ імені В. І. Вернадського*.

12. Кондратюк, Д. (2025, 11 квітня). Коди культури у хореографічному мистецтві сучасності. В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

13. Коресандович, Н. (2025, 11 квітня). Особливості взаємодії концертмейстера та викладача хореографічних дисциплін. В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

14. Кравченко, Е. Г. (2025, 26 листопада). Перформанс як форма сучасної театральної освіти: поєднання тілесного досвіду й соціального висловлювання. В *Культура, мистецтво, креативність: виклики сучасності, Молодіжна наука 2015* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

15. Литвиненко, В. (2025, 11 квітня). Національні ознаки в сучасному хореографічному мистецтві України. В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного*

університету культури і мистецтв) [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

16. Морозов, А. (2025, 11 квітня). Гопак у системі артефактів. В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

17. Мотлях, О. І. (2025, 24–25 вересня) Особливості побудови комунікації у проведенні поліграфологічного дослідження з ветеранами війни, які повертаються у мирне русло життя. В *Актуальні питання використання поліграфа в діяльності органів сектору безпеки і оборони України в умовах правового режиму воєнного стану та повоєнної відбудови країни* [Матеріали конференції]. Дніпро.

18. Небесник, А. (2025, 11 квітня). Творчість «Київ модерн-балету» у сучасному мистецькому дискурсі. В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

19. Парфенюк, І. М. (2025, 23–24 жовтня). Алгоритмічні новини: переваги та недоліки. В *Актуальні проблеми сучасного журналістикознавства: від теорії до практики, від традиційних до нових медіа* [Матеріали конференції] (с. 153–157). Львівський національний університет імені Івана Франка.

20. Підлипська, А. (2025, 11 квітня). Створення кафедр факультету хореографічного мистецтва КНУКіМ: персонологічний підхід. В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

21. Підлипський, А. (2025, 11 квітня). Український народно-сценічний танець у творчій роботі студентів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

22. Савенко О. (2025, 23 жовтня) Світло і тіні журналістської освіти в Україні. Чому і навіщо Міністерства старанно приховує кількість вишів і випускників журналістської спеціальності в Україні. В *Актуальні проблеми сучасного журналістикознавства: від теорії до практики, від традиційних до нових медіа». До 95-річчя з дня народження Заслуженого професора Львівського університету Володимира Здровевги* [Матеріали конференції]. Львівський національний університет імені Івана Франка.

23. Савенко, О. М., Савенко, Т. Д., & Горюнова, М. М. (2025, 16 жовтня). Методико-психологічні особливості навчального процесу з метою розвитку гармонійної особистості в умовах диджиталізації та гібридної війни. В *Формування компетентностей обдарованої особистості в системі*

позашкільної та вищої освіти [Матеріали конференції]. Національний авіаційний університет.

24. Савенко, О. М., Савенко, Т. Д., & Горюнова, М. М. (2025, 15 травня). Дещо про приховані резерви підвищення ефективності занять у період воєнного стану. В *Дистанційна освіта: Інноваційні, нормативно-правові, педагогічні аспекти* [Матеріали конференції].

25. Салата, Г. В. (2025, 14 листопада). Штучний інтелект та Закон України «Про авторське право і суміжні права». В *Авторське право і суміжні права в інформаційно-комунікаційній діяльності бібліотек: історія, сьогодення, майбутнє* [Матеріали круглого столу]. Національна наукова сільськогосподарська бібліотека Національної академії аграрних наук України. <https://dnsgb.com.ua/novini/podii/2025/avtorske-pravo-i-sumizhni-prava-v-informacijno-komunikacijnij-diyalnosti-bibliotek-istoriya-sogodennya-majbutne/>

26. Салата, Г. В. (2025, 23–24 жовтня). Методологічні аспекти вивчення історії української журналістики у контексті підготовки фахівців спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа. В *Актуальні проблеми сучасного журналістикознавства: від теорії до практики, від традиційних до нових медіа* [Матеріали конференції]. <https://journ.lnu.edu.ua/news/prohrama-mizhnarodnoi-naukovo-praktychnoi-konferentsii-aktualni-problemy-suchasnoho-zhurnalistykoznavstva-vid-teoriyi-do-praktyky-vid-tradytsiynukh-do-novykh-media>

27. Тимошик, М. С. (2025, 24–25 квітня). Як знеможується національна журналістика з людським обличчям у путях соціальних комунікацій: тривожні тенденції. В *Полілог культур: філологічна та культурологічна освіта в контексті сталого розвитку*. [Матеріали конференції].

28. Тимчула, А. & Аксьонов, О. (2025, 11 квітня). Дисципліна «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю» як засіб українізації хореографічного мистецтва. В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

29. Чепалов, О. (2025, 11 квітня). Танець в Україні та світі. Новітні філософські та культурні аспекти. В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

30. Чурпіта, Т. (2025, 11 квітня). Микола Трегубов: танцівник, балетмейстер, педагог. В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

31. Юрків, І. (2025, 11 квітня). Актуальність дослідження танцю в системі креативних індустрій України. В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного*

університету культури і мистецтв) [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

32. Ярема, У. (2025, 11 квітня). Сильові напрями сучасного танцю у системі підготовки бакалавра хореографії у ЗВО України. В *Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

33. Яцевський, Я. В. (2025, 26 листопада) Культурні практики споживання й творення контенту в Instagram та ТікТок. В *Культура, мистецтво, креативність: виклики сучасності. Молодіжна наука 2025* [Матеріали конференції]. Видавничий центр КНУКіМ.

Розділ 5. ДІЯЛЬНІСТЬ ВІДДІЛУ АСПІРАНТУРИ І ДОКТОРАНТУРИ

Упродовж 2025 року в Університеті системно та цілеспрямовано здійснювалася діяльність із підготовки кадрів вищої кваліфікації – докторів філософії та докторів наук, що є ключовою складовою розвитку наукового потенціалу закладу та забезпечення наступності наукових шкіл. Координацію, організаційне та методичне забезпечення зазначених процесів упродовж звітного року здійснював відділ аспірантури і докторантури Університету, діяльність якого була спрямована на реалізацію освітньо-наукових програм, комплексний супровід здобувачів на всіх етапах їх підготовки та забезпечення дотримання вимог чинного законодавства у сфері вищої освіти і науки.

ОСВІТНЬО-НАУКОВИЙ РІВЕНЬ «ДОКТОР ФІЛОСОФІЇ»

Доктор філософії – це освітній і водночас перший науковий ступінь, що здобувається на третьому рівні вищої освіти на основі ступеня магістра (спеціаліста).

Аспірантура Київського національного університету культури і мистецтв як третій рівень освітньо-наукової підготовки є ключовим елементом у продукуванні висококваліфікованих кадрів, що відповідає європейським підходам і принципам.

Діяльність відділу аспірантури і докторантури здійснюється відповідно до Закону України Про вищу освіту, Постанови Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 року № 261 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)» та Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у Київському національному університеті культури і мистецтв, Положення про відділ аспірантури і докторантури.

Згідно з Порядком підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії Університет здійснює навчання за очною (денною) формою, заочною та поза аспірантурою для осіб, у яких основним місцем роботи є Університет, за освітньо-науковими програмами:

- Дизайн
- Інформаційна, бібліотечна та архівна справа
- Культурологія

За результатом проведення вступної компанії 2025 року (рішення Приймальної комісії від 30.09.2025 року, протокол № 46) за державним замовленням до аспірантури було зараховано **11** осіб:

- В2 Дизайн – 2 особи;
- В12 Культурологія та музеєзнавство – 7 осіб;
- В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа – 2 особи.

Для здобуття ступеня доктора філософії поза аспірантурою було прикріплено **7** співробітників Університету:

- В2 Дизайн – 1 особа;
- В12 Культурологія – 5 осіб;
- В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа – 1 особа.

Протягом жовтня 2025 року кафедрами Університету були проведені засідання щодо затвердження індивідуальних планів наукової роботи, а також теми наукових досліджень здобувачів вищої освіти ступеня «Доктор філософії».

У 2025 році проходили підготовку **85** здобувачів наукового ступеня доктора філософії за освітньо-науковими програмами:

- Дизайн – 28 здобувачів;
- Інформаційна, бібліотечна та архівна справа – 28 здобувачів;
- Культурологія – 29 здобувача.

Відповідно до п. 3 Наказу Міністерства освіти і науки України № 910 від 24.06.2024 року «Про деякі особливості набуття та поновлення статусу здобувача освіти» (Із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства освіти і науки України № 1775 від 20.12.2024), у 2025 році були поновлені для захисту дисертації на заочну форму навчання за рахунок коштів фізичних та/або юридичних осіб **3** здобувачі вищої освіти, з них **1** захистила дисертацію:

Малярчук Катерина Геннадіївна «Грим і маска як складники візуальної атрибутики театрального костюма», спеціальність 022 «Дизайн» (освітньо-наукова програма «Дизайн»).

Упродовж року на постійній основі (щомісячно) проводилися організаційні збори аспірантів I–IV курсів та осіб, прикріплених поза аспірантурою для здобуття ступеня доктора філософії. Зазначені заходи були спрямовані на інформування здобувачів щодо змісту та особливостей реалізації освітньо-наукових програм, розкладу навчальних занять, графіка освітнього процесу, проведення заліково-екзаменаційних сесій, а також на розгляд індивідуальних та організаційних питань здобувачів вищої освіти.

Спільно з кафедрами упродовж звітнього року було здійснено перегляд та оновлення освітньо-наукових програм і навчальних планів, а також внесено пропозиції щодо формування переліку вибіркових освітніх компонент з урахуванням сучасних наукових тенденцій та освітніх потреб здобувачів. Продовжувалася цілеспрямована робота з удосконалення інформатизації освітньої діяльності та розвитку інформаційного забезпечення освітньо-наукового процесу.

Вагому увагу відділ приділяв формуванню індивідуальної освітньо-наукової траєкторії розвитку професійної компетентності аспірантів. У тісній взаємодії з кафедрами відділом аспірантури і докторантури здійснювалася робота з організації академічної мобільності здобувачів у провідних вітчизняних та зарубіжних наукових центрах.

З метою покращення якості освітнього та наукового процесу відділом було проведено анкетування здобувачів вищої освіти ступеня «доктора філософії»:

- «Дотримання академічної доброчесності»;

- «Анкетування щодо вибіркового дисциплін»;
- «Поліпшення якості освіти та викладання загально-нормативних дисциплін»;
- «Потреби та інтереси при створенні освітнього середовища»;
- «Застосування нових методів навчання».

Підготовка в аспірантурі та докторантурі здійснюється шляхом навчання здобувачів за освітньо-науковими програмами відповідних спеціальностей та виконання ними самостійного наукового дослідження. Наукова діяльність аспірантів і докторантів здійснюється відповідно до індивідуальних планів наукової роботи, у яких визначаються зміст, етапи, терміни виконання та обсяг запланованих і виконаних наукових досліджень.

Відповідно до графіку навчального процесу відділом аспірантури і докторантури спільно з випусковими кафедрами проведено 2 атестації в кінці кожного семестру з метою контролю над виконанням наукової роботи здобувачів вищої освіти ступеня «доктор філософії».

Невід’ємною складовою науково-освітньої програми аспірантури є підготовка та публікація наукових статей. На це була спрямована робота аспірантури, яка передбачала проведення ознайомлення здобувачів з правилами розміщення публікацій у фахових та зарубіжних виданнях.

Аспірантура здійснювала консультативну допомогу у питаннях оприлюднення результатів наукових досліджень у фахових і закордонних періодичних виданнях та участі у міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях.

Робота відділу аспірантури і докторантури у 2025 році була спрямована на організацію інформаційного забезпечення та активізацію аспірантів до участі у наукових заходах – конференціях, семінарах, круглих столах:

23 травня 2025 року кафедра філософії і педагогіки спільно з кафедрою івент-менеджменту та індустрії дозвілля та відділом аспірантури і докторантури провели круглий стіл *«Штучний інтелект в освіті: виклики та можливості»*, кандидат філософських наук, доцент Олена Кундеревич;

11 листопада 2025 року кафедра філософії і педагогіки спільно з кафедрою івент-менеджменту та індустрії дозвілля та відділом аспірантури і докторантури провели вебінар-практикум *«Мистецтво саморегуляції: як збалансувати та підтримувати своє психічне здоров’я»*, доктор психологічних наук, професор Олена Костюченко;

26 листопада 2025 року відбулася Всеукраїнська звітна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених: *«Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука КНУКіМ – 2025»*, яку проводив факультет післядипломної освіти, відділ аспірантури і докторантури та рада молодих учених КНУКіМ. На конференції здобувачі вищої освіти представляли свої дослідження, за результатами конференції оприлюднено збірник матеріалів.

У 2025 році **завершили** навчання в аспірантурі та захистили дисертації **12** аспірантів:

Хвостова Таїсія Вячеславівна – аспірантка 3 року навчання, спеціальність 034 «Культурологія» (освітньо-наукова програма «Культурологія»);

Ланчак Ярослав Миколайович – аспірант 3 року навчання, спеціальність 022 «Дизайн» (освітньо-наукова програма «Дизайн»);

Кравчук Олександр Олександрович – аспірант 4 року навчання, спеціальність 034 «Культурологія» (освітньо-наукова програма «Культурологія»);

Коритна Аліна Юрійівна – аспірантка 4 року навчання, спеціальність 034 «Культурологія» (освітньо-наукова програма «Культурологія»);

Кравець Лілія Олександрівна – аспірантка 4 року навчання, спеціальність 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» (освітньо-наукова програма «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»);

Чумак Євгеній Сергійович – аспірант 4 року навчання, спеціальність 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» (освітньо-наукова програма «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»);

Осієвська Олена Михайлівна – аспірантка 4 року навчання, спеціальність 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» (освітньо-наукова програма «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»);

Калюжна Наталія Миколаївна – аспірантка 4 року навчання, спеціальність 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» (освітньо-наукова програма «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»);

Кучер Ростислав Станіславович – аспірант 4 року навчання, спеціальність 022 «Дизайн» (освітньо-наукова програма «Дизайн»);

Бзенко Валерія Андріївна – аспірантка 4 року навчання, спеціальність 022 «Дизайн» (освітньо-наукова програма «Дизайн»);

Працков Роман Євгенович – аспірант 4 року навчання, спеціальність 022 «Дизайн» (освітньо-наукова програма «Дизайн»);

Кучер Дарина Юрійівна – аспірантка 4 року навчання, спеціальність 022 «Дизайн» (освітньо-наукова програма «Дизайн»).

У 2025 році завершили навчання 8 здобувачів поза аспірантурою та захистили дисертації:

Чайка Мирослава Анатоліївна «Мок'юментарі як феномен аудіовізуальної культури: генеза, жанрова специфіка та соціокультурний статус», спеціальність 034 «Культурологія» (освітньо-наукова програма «Культурологія»);

Овчаренко Святослав Вадимович «Специфіка розвитку української музичної культури в умовах радянського ідеологічного пресингу (30–80-ті роки ХХ століття)», спеціальність 034 «Культурологія» (освітньо-наукова програма «Культурологія»);

Шаган Тетяна Миколаївна «Особливості малих форм екранної культури епохи Web», спеціальність 034 «Культурологія» (освітньо-наукова програма «Культурологія»);

Решетнік Григорій Іванович «Реаліті-шоу “Холостяк” як феномен аудіовізуальної культури», спеціальність 034 «Культурологія» (освітньо-наукова програма «Культурологія»);

Кондратюк Дмитро Олександрович «Сучасні балети на музику українських композиторів як тексти культури (на прикладі творчості «Київ Модерн-балету»)), спеціальність 034 «Культурологія» (освітньо-наукова програма «Культурологія»);

Крупа Оксана Петрівна «Цифрова трансформація фестивалів у культурі Метавсесвіту: нові можливості та виклики», спеціальність 034 «Культурологія» (освітньо-наукова програма «Культурологія»);

Головкова Маріанна Михайлівна «Кордоцентрична парадигма соціокультурної свідомості в естрадній пісенній культурі західної української діаспори», спеціальність 034 «Культурологія» (освітньо-наукова програма «Культурологія»);

Калкатов Євгеній Анатолійович «Street style як художнє явище: специфіка формування та стилістичні особливості», спеціальність 022 «Дизайн» (освітньо-наукова програма «Дизайн»).

НАУКОВИЙ СТУПІНЬ «ДОКТОР НАУК»

Доктор наук – це другий науковий ступінь, що здобувається особою на науковому рівні вищої освіти на основі ступеня доктора філософії (кандидата наук) і передбачає набуття найвищих компетентностей у галузі розроблення і впровадження методології дослідницької роботи, проведення оригінальних досліджень, отримання наукових результатів, які забезпечують розв’язання важливої теоретичної або прикладної проблеми, мають загальнонаціональне або світове значення та опубліковані в наукових виданнях.

За результатами Рішення Вченої ради КНУКіМ до докторантури у жовтні 2025 року був зарахований:

- Спеціальність 26.00.01 Теорія та історія культури:

Комарницький Ігор Олегович

У листопаді 2025 року відповідними кафедрами Університету були проведені засідання щодо затвердження графіку виконання наукової роботи та теми наукових досліджень, у грудні відбулися річні атестації докторантів на випускаючих кафедрах та перед Вченою радою КНУКіМ.

У звітному році докторантура випустила 2 докторантів за спеціальностями:

029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа

Ворошилову Ганну Олександрівну

034 Культурологія

Коржова Олексія Юрійовича

Розділ 6. ДІЯЛЬНІСТЬ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ВЧЕНИХ РАД

У 2025 р. в Університеті діяли 2 докторські спеціалізовані вчені ради:

– Спеціалізована вчена рада Д 26.807.02. Профіль ради: 26.00.01 «Теорія та історія культури» (культурологія, мистецтвознавство) (Наказ МОН України від 09.08.2022 № 724; оновлення складу ради: Наказ МОН України № 1346 від 10.10.2025 р.).

– Спеціалізована вчена рада Д 26.807.04. Профіль ради: 27.00.03 «Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство»; 27.00.06 «Прикладні соціально-комунікаційні технології» (Наказ МОН України від 06.06.2022 № 530).

Відповідно до наказів Київського національного університету культури і мистецтв у 2025 році було утворено:

– 10 разових спеціалізованих вчених рад з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія»;

– 7 разових спеціалізованих вчених рад з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 022 «Дизайн»;

– 5 разових спеціалізованих вчених рад з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

У 2025 році було захищено:

– 3 дисертації у докторській спеціалізованій вченій раді Д 26.807.02: 2 дисертації зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури – на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства; 1 дисертація зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури – на здобуття наукового ступеня кандидата культурології;

– 10 дисертацій у разових спеціалізованих вчених радах на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія»;

– 7 дисертацій у разових спеціалізованих вчених радах на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 022 «Дизайн»;

– 4 дисертації у разовій спеціалізованій вченій раді на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

Спеціалізована вчена рада Д 26.807.02

№	Прізвище, ім'я, по батькові дисертанта	ПІБ, наук. ступінь, вчене звання наукового керівника	Назва дисертації	спеціальність	Дата захисту
1.	Магаліс Олександр Володимирович	Тилик Ігор Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент	«Творча діяльність Станіслава Павлюченка в українському хоровому виконавстві останньої третини ХХ – початку ХХІ століть»	26.00.01 – теорія та історія культури, кандидат мистецтвознавства	05.06.2025
2.	Мамедова Валентина Миколаївна	Гончарук Сергій Миколайович, кандидат педагогічних наук, доцент	«Культурна релокація в умовах російсько-української війни: ідентичність і нові формати культурних практик»	26.00.01 – теорія та історія культури, кандидат культурології	05.06.2025
3.	Цисельська Оксана Володимирівна	Гончарук Сергій Миколайович, кандидат педагогічних наук, доцент	«Еволюція театральної біографістики: історико-теоретичний дискурс»	26.00.01 – теорія та історія культури, кандидат мистецтвознавства	04.07.2025

Разові спеціалізовані вчені ради

№	Прізвище, ім'я, по батькові дисертанта	ПІБ, наук. ступінь, вчене звання наукового керівника	Назва дисертації	Галузь знань, спеціальність	Дата захисту
1.	Чайка Мирослава Анатоліївна	Пашкевич Марина Юхимівна, кандидат культурології, доцент	«Мок'юментарі як феномен аудіовізуальної культури: генеза, жанрова специфіка та соціокультурний статус»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	24.01.2025
2.	Овчаренко Святослав Вадимович	Тилик Ігор Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент	«Специфіка розвитку української музичної культури в умовах радянського ідеологічного пресингу (30–80-ті роки ХХ століття)»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	24.01.2025
3.	Шаган Тетяна Миколаївна	Пилипів Вікторія Володимирівна, кандидат культурології, доцент	«Особливості малих форм екранної культури епохи Web»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	05. 03.2025
4.	Решетнік Григорій Іванович	Гончарук Сергій Миколайович, кандидат	«Реаліті-шоу “Холостяк” як феномен аудіовізуальної культури»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	11.09.2025

		педагогічних наук, доцент			
5.	Хвостова Таїсія Вячеславівна	Пилипів Вікторія Володимирівна, кандидат культурології, доцент	«Сучасний театр в умовах розвитку інтернет-простору»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	29.09.2025
6.	Кравчук Олександр Олександрович	Наконечний Володимир Михайлович, кандидат історичних наук, доцент	«Михайло Кречко як феномен діяльнісного універсалізму в хоровій культурі України»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	29.09.2025
7.	Коритна Аліна Юріївна	Батєєва Наталія Петрівна, кандидат наук з фізичного виховання і спорту, доцент	«Мистецько-педагогічна школа бальної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв у культурі України»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	02.10.2025
8.	Кондратюк Дмитро Олександрович	Бігус Ольга Олегівна, кандидат мистецтвознавства, професор	«Сучасні балети на музику українських композиторів як тексти культури (на прикладі творчості «Київ Модерн-балету»)»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	02.10.2025
9.	Крупа Оксана Петрівна	Наконечний Володимир Михайлович, кандидат історичних наук, доцент	«Цифрова трансформація фестивалів у культурі Метавсесвіту: нові можливості та виклики»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	09.12.2025
10	Головкова Маріанна Михайлівна	Наконечний Володимир Михайлович, кандидат історичних наук, доцент	«Кордоцентрична парадигма соціокультурної свідомості в естрадній пісенній культурі західної української діаспори»	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія	10.12.2025
11.	Кравець Лілія Олександрівна	Бойко Людмила Павлівна, кандидат педагогічних наук, професор	«Еволюція функцій бібліотек в умовах суспільних трансформацій»	02 «Культура і мистецтво», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»	30.05.2025
12.	Чумак Євгеній Сергійович	Касьян Владислав Володимирович, кандидат філософських наук, доцент	«Інформаційні ресурси публічних бібліотек України в умовах цифровізації»	02 «Культура і мистецтво», 029 «Інформаційна,	27.06.2025

				бібліотечна та архівна справа»	
13.	Осієвська Олена Михайлівна	Касьян Владислав Володимирович, кандидат філософських наук, доцент	«Архівні документно-інформаційні ресурси Київської митрополії 1721–1917 рр.»	02 «Культура і мистецтво», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»	15.07.2025
14.	Калюжна Наталія Миколаївна	Горбань Юрій Іванович, кандидат культурології, професор	«Відкритий доступ до наукових публікацій: міжнародний досвід і практика впровадження в Україні»	02 «Культура і мистецтво», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»	09.12.2025
15.	Малярчук Катерина Геннадіївна	Дихнич Людмила Петрівна, кандидат історичних наук, професор	«Грим і маска як складники візуальної атрибутики театрального костюма»	02 «Культура і мистецтво», 022 «Дизайн»	30.06.2025
16.	Кучер Ростислав Станіславович	Удріс-Бородавко Наталя Сергіївна, кандидат соціологічних наук, доцент	«Просторовий дизайн імерсивного театру в контексті мистецьких практик»	02 «Культура і мистецтво», 022 «Дизайн»	23.09.2025
17.	Ланчак Ярослав Миколайович	Удріс-Бородавко Наталя Сергіївна, кандидат соціологічних наук, доцент	«Графічний дизайн у брендуванні сучасних українських театрів»	02 «Культура і мистецтво», 022 «Дизайн»	23.09.2025
18.	Бзенко (Бойко) Валерія Андріївна	Мулкохайнен Вікторія Анатоліївна, доктор мистецтвознавства, доцент	«Імерсивні технології проектування у візуальнокомунікативному контексті дизайну в Україні»	02 «Культура і мистецтво», 022 «Дизайн»	24.09.2025
19.	Працков Роман Євгенович	Мулкохайнен Вікторія Анатоліївна, доктор мистецтвознавства, доцент	«Відеодизайн у системі образотворення сучасних сценічних практик»	02 «Культура і мистецтво», 022 «Дизайн»	25.09.2025
20.	Кучер Дарина Юріївна	Бондар Ігор Савич, кандидат мистецтвознавства, професор	«Семіотика у сценічному дизайні театралізованих концертів»	02 «Культура і мистецтво», 022 «Дизайн»	25.09.2025
21.	Калкатов Євгеній Анатолійович	Дихнич Людмила Петрівна, кандидат історичних наук, професор	«Street style як художнє явище: специфіка формування та стилістичні особливості»	02 «Культура і мистецтво», 022 «Дизайн»	19.11.2025

Розділ 7. ДІЯЛЬНІСТЬ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ

Наукова бібліотека КНУКіМ створює доступне, безбар'єрне, комфортне інформаційне середовище, в якому забезпечені всі умови, права та можливості для самоосвіти, реалізації, спілкування, дозвілля, розвитку. Пріоритети діяльності полягали в забезпеченні доступу користувачів до науково-освітніх ресурсів, збереженні інформаційного потенціалу, впровадженні сучасних інформаційних послуг, організації соціокультурної роботи зі здобувачами вищої освіти, забезпеченні редакційно-видавничих процесів наукових журналів університету, моніторингу наукових публікацій науково-педагогічних працівників, консультуванні щодо заповнення наукових профілів тощо. Наукова робота бібліотеки здійснюється відповідно до двох науково-дослідних тем:

- Бібліотека закладу вищої освіти як інтегратор наукової і публікаційної діяльності університету. Реєстраційний номер 0122U001529. <https://nddkr.ukrintei.ua/view/rk/7453a89c5601212b5bd56d3d96e6316e>.

- Стратегічний контент бібліотеки закладу вищої освіти в інформаційному та культурному просторі. Реєстраційний номер 0122U001530. <https://nddkr.ukrintei.ua/view/rk/dcc212284244c10ebd5606c0b8dcd5ca>

Бібліотека у звітному році була співорганізатором та партнером VIII Міжнародної наукової конференції «Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі». <https://drive.google.com/file/d/1eJhNV2dprRMHngPVo8rDIWZqVG-ogx0H/view>.

Бібліотека забезпечувала доступ до іноземних та вітчизняних електронних ресурсів відкритого доступу <https://lib.knukim.edu.ua/e-bases/>; міжнародних баз даних, удосконалювала власні інформаційні ресурси, розвивала читацьку культуру користувачів через сервіс «Радимо прочитати – 2025». <https://lib.knukim.edu.ua/radimo-prochitati-2025/>.

Працівники бібліотеки надавали фахові консультації щодо дотримання принципів академічної культури та доброчесності, поєднуючи освітню, просвітницьку та інформаційну діяльність. Водночас бібліотека сприяла формуванню патріотичних цінностей, поваги до культурної та історичної спадщини України шляхом реалізації культурно-просвітницьких проєктів.

Зокрема, напередодні 211-ї річниці від дня народження Тараса Шевченка Наукова бібліотека КНУКіМ спільно з Харківською державною науковою бібліотекою імені В. Короленка організували та провели культурно-просвітницький захід для здобувачів освіти Регіонального центру професійної освіти залізничного транспорту та агротехнічного сервісу (Харківська область). У межах заходу відбулася віртуальна екскурсія «Про Кобзаря в диджитал форматі», під час якої студенти ознайомилися з маловідомими фактами з життя і творчості Тараса Шевченка. <https://lib.knukim.edu.ua/shevchenko-na-chasi/>

7 травня 2025 року на платформі ZOOM бібліотека провела ювілейний X Всеукраїнський інтелектуальний студентський онлайн-турнір

«ЄвроФормат: сила у різноманітті!», присвячений Дню Європи. У турнірі взяли участь учасники та команди з 21 закладу вищої та передвищої фахової освіти України (ZOOM — 131 учасник; Kahoot — 167 гравців). Учасники презентували свої заклади освіти, оголошували назви та гасла команд, пов'язані з історією, культурою та мистецтвом обраної країни Європи <https://lib.knukim.edu.ua/riznomanittya-yak-sila-ievropi/>

Значну увагу бібліотека приділяла розвитку цифрової грамотності користувачів, зокрема шляхом консультування щодо використання інструментів ScienceDirect, Scopus і Researcher Discovery компанії Elsevier. Працівники бібліотеки надавали допомогу здобувачам вищої освіти в опануванні сучасних цифрових застосунків для перевірки достовірності інформації, складання бібліографічних списків і коректного оформлення посилань, а також проводили консультації щодо підвищення показників наукометричної діяльності, зокрема h-індексу.

Наукова бібліотека КНУКіМ забезпечувала та сприяла проведенню семінарів, зустрічей та організації дозвілля університетської спільноти, надаючи функціональні простори, організовуючи тематичні книжкові виставки.

Підтримка наукових досліджень

Одним зі складників забезпечення якості сучасної вищої освіти є оцінювання результативності наукової діяльності. Важливе місце відводиться *наукометрії* – на пряму, що розглядає кількісні методи вивчення розвитку науки як інформаційного процесу. Співробітники бібліотеки систематично відстежують інформацію про опубліковані та проіндексовані наукові праці науково-педагогічних працівників університету та оновлюють статистику публікацій.

Загальна кількість публікацій у міжнародних наукометричних базах за профілем університету (станом на грудень 2025):

Scopus – 423;

Web of Science Core Collection – 504.

У 2025 році опубліковано та проіндексовано: у Scopus – 26 публікацій, у Web of Science Core Collection – 11. Загалом за 2025 рік проіндексовано у Scopus – 43 публікації, у Web of Science Core Collection – 15.

З метою визначення наукової результативності закладів вищої освіти та наукових установ, підтвердження кваліфікації науково-педагогічних працівників і забезпечення відповідності вимогам МОН України працівники бібліотеки здійснювали інформаційну підтримку щодо аналізу наукових публікацій викладачів. Зокрема, надавалася інформація для формування списку штатних науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють за основним місцем роботи не менше шести місяців та мають щонайменше п'ять наукових публікацій у періодичних виданнях, що на момент публікації були включені до наукометричних баз Scopus або Web of Science Core Collection.

Систематично відбуваються консультації викладачів, співробітників та здобувачів вищої освіти. Загалом у 2025 році проведено 527 консультацій, серед яких:

- Google Scholar – 68 консультацій;
- Web of Science – 71 консультація;
- ORCID – 151 консультація;
- ResearchGate – 25 консультацій;
- Scopus – 212 консультації.

У звітному році здійснено актуалізацію профілів наукових журналів у Google Scholar, зокрема додано 197 наукових статей, що сприяло зростанню h-індексу журналів.

Відповідно до Статті 42 Закону України «Про освіту» та Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату у Київському національному університеті культури і мистецтв проходять перевірку на наявність збігів: курсові та кваліфікаційні роботи (проекти) здобувачів вищої освіти, навчально-методичні праці (підручники, посібники та навчальні посібники, методичні розробки), дистанційні курси, монографії та інші роботи, які включено до плану видань або вимагають рекомендації до видання Вченої ради університету; рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів або оргкомітетів конференцій; дисертаційні роботи та автореферати на здобуття ступеня доктора філософії, кандидата та доктора наук. У Науковій бібліотеці функціонує сервіс перевірки на академічний плагіат StrikePlagiarism, за звітний рік було перевірено 1173 документи.

Сучасні інформаційні технології дали змогу здійснити оцифрування накопиченої інформації та створити нові, додаткові інформаційні ресурси. Для зручності опанування освітнього процесу до послуг користувачів працює електронна бібліотека, фонд якої у звітному році збільшився майже на 3 тис. документів і наразі становить 40806 одиниць.

Працівники бібліотеки брали участь у наукових заходах, зокрема вебінарах, семінарах, круглих столах тощо, удосконалювали й опановували нові форми роботи з урахуванням змін, що відбуваються у суспільстві; у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, де мали змогу ділитися практичним досвідом, а результати своєї діяльності висвітлювали у публікаціях відповідно до зареєстрованих в УкрІНТЕІ науково-дослідних тем.

Редакційно-видавнича діяльність

Бібліотека здійснює всі видавничі процеси з випуску 14-ти наукових журналів університету, зокрема бібліографічне, літературне, англomовне, технічне редагування, верстку, внесення метаданих статей, а також забезпечує координацію підготовки та видання журналів. Усім статтям, опублікованим у журналах, надаються унікальні ідентифікаційні номери (DOI). У наукових журналах університету впродовж звітнього періоду опрацьовано **376** статей.

Бібліотека працює над розширенням географії авторів рукописів, які подають статті до редакцій журналів, зокрема у звітному році було надіслано 84 листи-запрошення.

Крім наукових журналів, бібліотека забезпечує видавничий процес наукової (колективні монографії, матеріали науково-практичних конференцій тощо) та навчально-методичної (навчальні посібники, методичні рекомендації, робочі програми тощо) літератури.

Значна увага приділялась науково-бібліографічній роботі. Бібліографічне оформлення списків джерел до наукових праць – один із основних напрямів діяльності бібліотеки. Упродовж звітного періоду було відредаговано **2574** бібліографічні описи відповідно до вимог ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання», Гарвардського та АРА стилів.

З метою поповнення електронного каталогу здійснено перегляд і аналітичний розпис **36** видань. До бази даних «УФД-Бібліотека» внесено **1502** аналітичні бібліографічні записи. Проводилася робота з редагування записів, які некоректно перенеслися в БД «УФД-Бібліотека» під час зміни програмного забезпечення (відредаговано понад **1083** записів).

Значна увага приділялася формуванню інформаційної культури користувачів бібліотеки, наданню консультаційної та практичної допомоги в опануванні методів пошуку та відбору потрібної інформації. Надано більш як 3 300 консультацій щодо методики використання довідково-пошукового апарата бібліотеки та мережі Інтернет. Проведено практичні тренінги зі здобувачами вищої освіти та науково-педагогічними працівниками щодо пошуку необхідної інформації, правил бібліографічного опису документів та складання списків використаної літератури до наукових статей, кваліфікаційних робіт тощо.

Стан бібліотечного фонду

Основний фонд бібліотеки станом на грудень 2025 року налічує 345 874 документів, зокрема, 40 791 електронних, серед яких – 13 960 документів у локальній мережі:

Дисертації – 563 пр.

Автореферати – 5058 пр.

Книги – 219190 пр.

Ноти – 25527 пр.

Брошури – 3219 пр.

Образотворчі видання – 79 пр.

Методичні матеріали – 9578 пр.

Збірники неперіодичні – 89 пр.

Збірники періодичні – 200 пр.

Робочі програми освітніх компонент – 8481 пр.

Силабуси освітніх компонент – 3481 пр.

Навчально методичні комплекси – 887 пр.

Магістерські роботи – 4361 пр.

Дипломні роботи – 3451 пр.

Журнали – 20551 пр.

Електронні документи – 236 пр.

Стандарти – 132 пр.

Діяльність бібліотеки спрямована на забезпечення здобувачів вищої освіти повним і якісним доступом до бібліотечно-інформаційних ресурсів. Підвищенню якості формування бібліотечного фонду сприяє систематичний моніторинг забезпеченості навчального процесу. З урахуванням профілю університету та специфіки інформаційних потреб користувачів бібліотеки, ключовим показником якісного комплектування фонду є актуальність документів. Навчальна та наукова література надходить до користувачів через відділ наукової організації документних ресурсів, де здійснюється комплекс процесів комплектування, який охоплює знаходження, відбір, замовлення, придбання, отримання та реєстрацію документів відповідно до нормативних вимог Наукової бібліотеки КНУКіМ.

Упродовж звітнього року до фонду бібліотеки надійшло **6046 документів** (книги, нотні видання, автореферати, дисертації та ін.), які пройшли повне технічне й наукове опрацювання. Було сформовано десять актів надходження до фонду бібліотеки. Основну частину щорічних надходжень становлять документи, залучені на безоплатній основі, зокрема у вигляді дарів та в межах книгообміну. Бібліотекою систематично здійснюється співпраця з іншими бібліотеками міста Києва з метою обміну друкованими виданнями та оптимізації процесів комплектування фонду. Документи, що надійшли до бібліотечного фонду в якості дарів від користувачів, пройшли повне бібліотечно-інформаційне опрацювання, зокрема:

- здійснено визначення та проставлення облікової вартості;
- підготовлено аналітичний бібліографічний опис документів у програмному забезпеченні «УФД-Бібліотека»;
- здійснено систематизацію документів за Універсальною десятковою класифікацією;
- проведено технічне опрацювання документів (проставлено бібліотечний штамп та інвентарний номер, наклеєно реєстраційні кишеньки).

Електронний каталог бібліотеки налічує **246474** записів і формується на базі ліцензованого програмного забезпечення «УФД-Бібліотека». Упродовж року до електронного каталогу внесено **4412** записи, відкореговано **8992** записи.

Для зручності пошуку постійно поповнюються тематичні рубрики:

- Назви спеціальностей;
- Історія КНУКіМ;
- Видавнича діяльність КНУКіМ та інші теми.

Електронний каталог бібліотеки постійно актуалізується в режимі реального часу в програмному забезпеченні «УФД-Бібліотека». Він відображає склад і структуру бібліотечного фонду та є невід’ємним елементом

системи каталогів бібліотеки, інтегруючи функції алфавітного й систематичного каталогів. Він надає бібліографічну інформацію про документи, які складають фонд бібліотеки, незалежно від виду та носія інформації. Доступ до електронного каталогу надається користувачам як у локальній мережі університету, так і через мережу Інтернет. Робота з ЕК проводилася за такими напрямками: каталогізування нових надходжень; класифікація видань за УДК; уведення в базу даних ЕК нових надходжень бібліотеки.

Комплектування в автоматизованому режимі здійснюється за рахунок формування та друку: інвентарної книги; сумарної книги; актів на прийом та передачу документів.

Працівники бібліотеки здійснюють систематичний моніторинг показників книгозабезпечення освітніх компонентів університету та проводять активний пошук і завантаження відкритих навчальних видань, а також інформують кафедри про доступну літературу на ринку для закупівлі <http://lib.knukim.edu.ua/catalog-publish/>.

Просвітницька та дозвілєва діяльність бібліотеки, промоція книги і читання

У 2025 році обслуговування користувачів було спрямовано на розвиток офлайн- та онлайн-обслуговування й надання консультацій з питань вибору і використання якісних джерел інформації, надання доступу до повнотекстових електронних аналогів, запитуваних документів через електронний каталог та електронну доставку документів, а також використання можливостей соціальних мереж Facebook та Instagram, платформи ZOOM та сервісу Google Meet в забезпеченні користувацьких запитів.

Зокрема, у межах вивчення освітньої компоненти «Оцифрування та збереження культурної спадщини» здобувачі вищої освіти 3 курсу спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» (група ІТВП-33), а також 4 курсу спеціальностей «Музеєзнавство, пам'яткознавство» (група МС-52) і «Культурологія» (група ІМ-13) разом із кандидаткою культурології, доценткою Вікторією Волинець – відвідали Наукову бібліотеку, де мали змогу виконати практичне завдання з оцифрування документів та ознайомилися з базовими принципами формування метаданих для цифрових бібліотечних систем <https://lib.knukim.edu.ua/vid-teorii-do-praktiki-studenti-vivcha/>

Виконувалися запити користувачів через сервіс сканування та електронної доставки документів з фонду наукової бібліотеки КНУКіМ. Було опрацьовано близько 90 запитів, оцифровано 119 документів (31029 стор.).

Кількість зареєстрованих користувачів становить – 8072. У звітному році до бібліотеки було записано та введено в базу «УФД-Бібліотека» 1801 користувач.

З метою реалізації Стратегії розвитку читання на 2023–2032 роки «Читання як життєва стратегія» необхідно не тільки створити умови для формування звички й потреби у читанні всіх українців, а й бути складником

гуманітарної безпеки України. Для виконання цього завдання працівники бібліотеки організували і реалізували проєкти, інтелектуальні онлайн-турніри, традиційні та віртуальні виставки та ін. Зокрема, на базі простору для творчості SOTA Наукової бібліотеки спільно з факультетом дизайну і реклами КНУКіМ та Чеським центром було проведено захід «Сучасна чеська книга: дизайн та ілюстрування», результатом якого стала постійна експозиція книг (<https://lib.knukim.edu.ua/suchasna-cheska-kniga-dizayn-ta-ilyustr/>).

На базі бібліотеки кафедрою філософії та педагогіки упродовж вересня-листопада 2025 року проводилися засідання клубу «Cogito Club». <https://lib.knukim.edu.ua/zasidannya-klubu-cogito-club-vid-12-listopada/>

Обслуговування та підтримка комп'ютерної техніки

Відділом інформаційних систем бібліотеки здійснено **24 бекапи** сервера доменного контролера та **24 бекапи** сервера «СУБД УФД-Бібліотека». За потреби проводилося обслуговування та ремонт комп'ютерів та периферійної техніки в мережі бібліотеки. Бібліотека здійснює адміністрування сайту бібліотеки, сайтів наукових журналів університету, сайту е-видавництва.

Розділ 8. ДІЯЛЬНІСТЬ РАДИ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

Рада молодих учених (РМУ) Київського національного університету культури і мистецтв створена з ініціативи молодих учених та за підтримки керівництва Університету, є постійно діючим колегіальним виборним дорадчим органом, що об'єднує молодих учених Університету і покликана представляти інтереси молодих науковців – викладачів, докторантів, аспірантів.

Місія РМУ – сприяння формуванню в Університеті потужного і динамічного науково-дослідницького середовища, заснованого на самоорганізації молодих науковців.

Рада здійснює свою діяльність на громадських засадах у відповідності з Положенням, затвердженим Вченою радою КНУКіМ від 15.01.2021 р., протокол № 7.

Участь РМУ у Міжнародних і Всеукраїнських наукових конференціях та інших форумах

– Члени Ради молодих учених КНУКіМ долучились до організації Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Культура, мистецтво, креативність: виклики сучасності. Молодіжна наука 2025», 26 листопада 2025 р. <https://knukim.edu.ua/kultura-mystecztvo-kreatyvnist-vyklyku-suchasnosti-molodizhna-nauka-2025/>

– Участь у роботі VII Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 04 квітня 2025 р., м. Київ, КНУТД (І. Браїлко) <https://surl.lt/hvjksx>

– Участь у роботі V Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», 16 травня 2025 р., м. Київ, КНУКіМ (В. Бойко) <https://surl.lt/ztzapf>

– Участь у роботі круглого столу «Штучний інтелект в освіті: виклики та можливості», 23 травня 2025 р., КНУКіМ (Я. Яцевський) <https://surl.li/nafgrj>

– Участь у міжнародних конференціях: XI Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENTIFIC RESEARCH: MODERN CHALLENGES AND FUTURE PROSPECTS», 9–11 червня 2025 р., м. Мюнхен, Німеччина (<https://surl.li/bwpitm>); II Міжнародної науково-практичної конференції «The Future of Science, Technology and Economy», 11–13 червня 2025 р., м. Софія, Болгарія (<https://surl.li/wmoxbc>); I Міжнародної науково-практичної конференції «The Future of Science: Emerging Research and Technological Innovations», 16–18 червня 2025 р., м. Гельсінкі, Фінляндія (<https://surl.lu/qazbwf>) (Я. Яцевський)

– Участь у VII Крайовому форумі освітян «Інноваційні стратегії розвитку людського потенціалу в сучасній освіті», 19 жовтня 2025 р. (голова РДУ КНУКіМ О. Кравчук, Сертифікат № ЦОЯ 2025/174) <https://surl.li/wgngtz>

– Участь у проєкті Ради молодих учених при МОН України «Осіння школа молодого науковця 5.0», 22 вересня–3 жовтня 2025 р. (заступник голови РДУ КНУКіМ Я. Яцевський) <https://surl.li/izuziy>

– Участь у проєкті Ради молодих учених при МОН України «Зимова школа молодого науковця 5.0», 01–05 грудня 2025 р. (заступник голови РДУ КНУКіМ Я. Яцевський) <https://surl.li/izuziy>

Організаційні заходи РМУ КНУКіМ

– Проведено зустріч-презентацію «Культура пам'яті в час війни: діалог навколо книги „Прийду“» за участі філологині, письменниці, літературної редакторки та волонтерки Ангеліни Олійник, 23 грудня 2025 р. <https://knukim.edu.ua/u-knukim-vidbulasya-zustrich-prezentacziya-kultura-pamyati-v-chas-vijny-dialog-navkolo-knygy-pryjdu/>

Благодійні заходи за участі членів РМУ КНУКіМ

– член РМУ В. Бзенко (Бойко) долучилася до організації та проведення культурно-дозвілєвої діяльності для військовослужбовців ЗСУ:

- святковий концерт з нагоди Дня ЗСУ (6 грудня) <https://surl.li/ssdjor>;

- святковий концерт під надихаючим гаслом «Світло є у кожному з нас» <https://surl.li/mmzqfe>;

- концерт для поранених у військовому клінічному госпіталі <https://surl.li/qdnxvr>.

– член РМУ В. Бзенко (Бойко) стала авторкою ігрової новорічної програми для дітей героїв Azov, 12 грудня 2025 р.; організатори: компанія «Нарнія Паті» та Акторська школа «Фенікс», <https://surl.li/kydmsr>

– член РМУ В. Бзенко (Бойко) організувала благодійне свято для дітей внутрішньо переміщених осіб від церкви «Нове Життя», 18 грудня 2025 р.

– голова РМУ КНУКіМ О. Кравчук, як керівник Камерного хору «Різні», провів благодійний концертний захід для захисників України у реабілітаційному центрі «Trinity Hub», 25 грудня 2025 р. <https://surl.li/zkenxx>

– член РМУ І. Браїлко провів майстер-клас «Чоловічий стиль 2025: сучасна стрижка» у рамках міжнародного конкурсу перукарської майстерності <https://surl.li/ctvwbs>