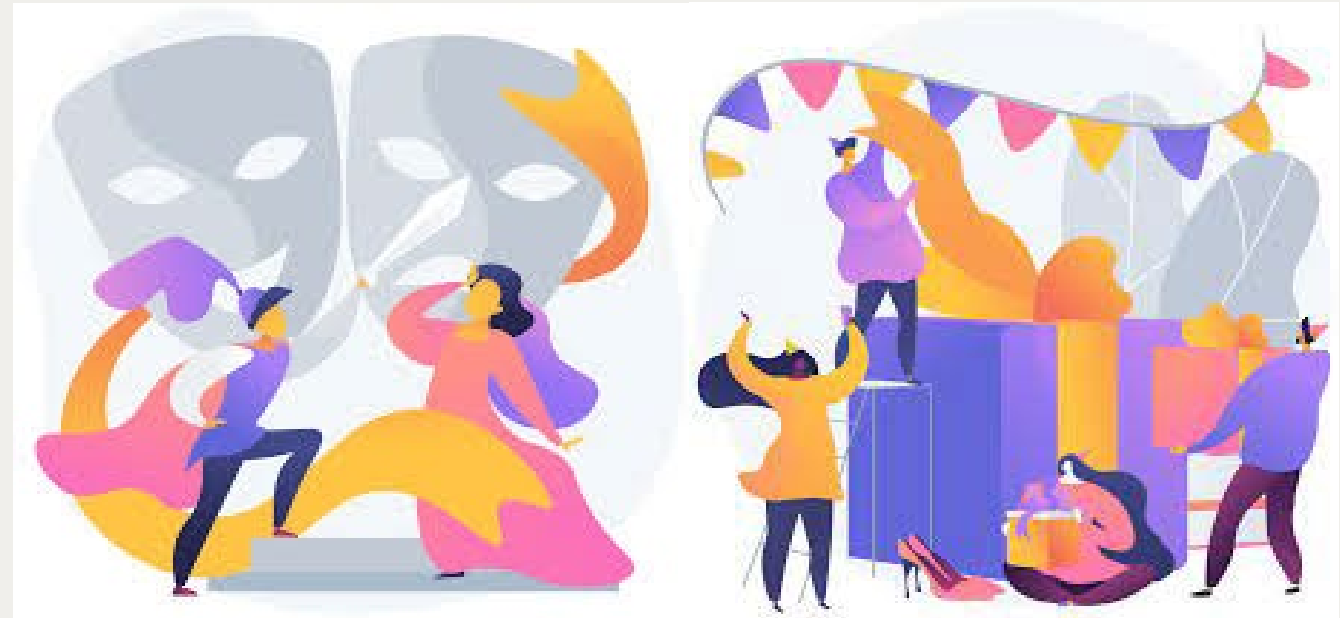




КИЇВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



Факультет
післядипломної освіти



СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Освітньо-професійна програма
другий (магістерський) рівень
вищої освіти

«Формування індивідуальної
освітньої траєкторії відповідно до
принципів академічної свободи та
студентоцентрованого підходу в
навчанні»



МЕТА ОПИТУВАННЯ

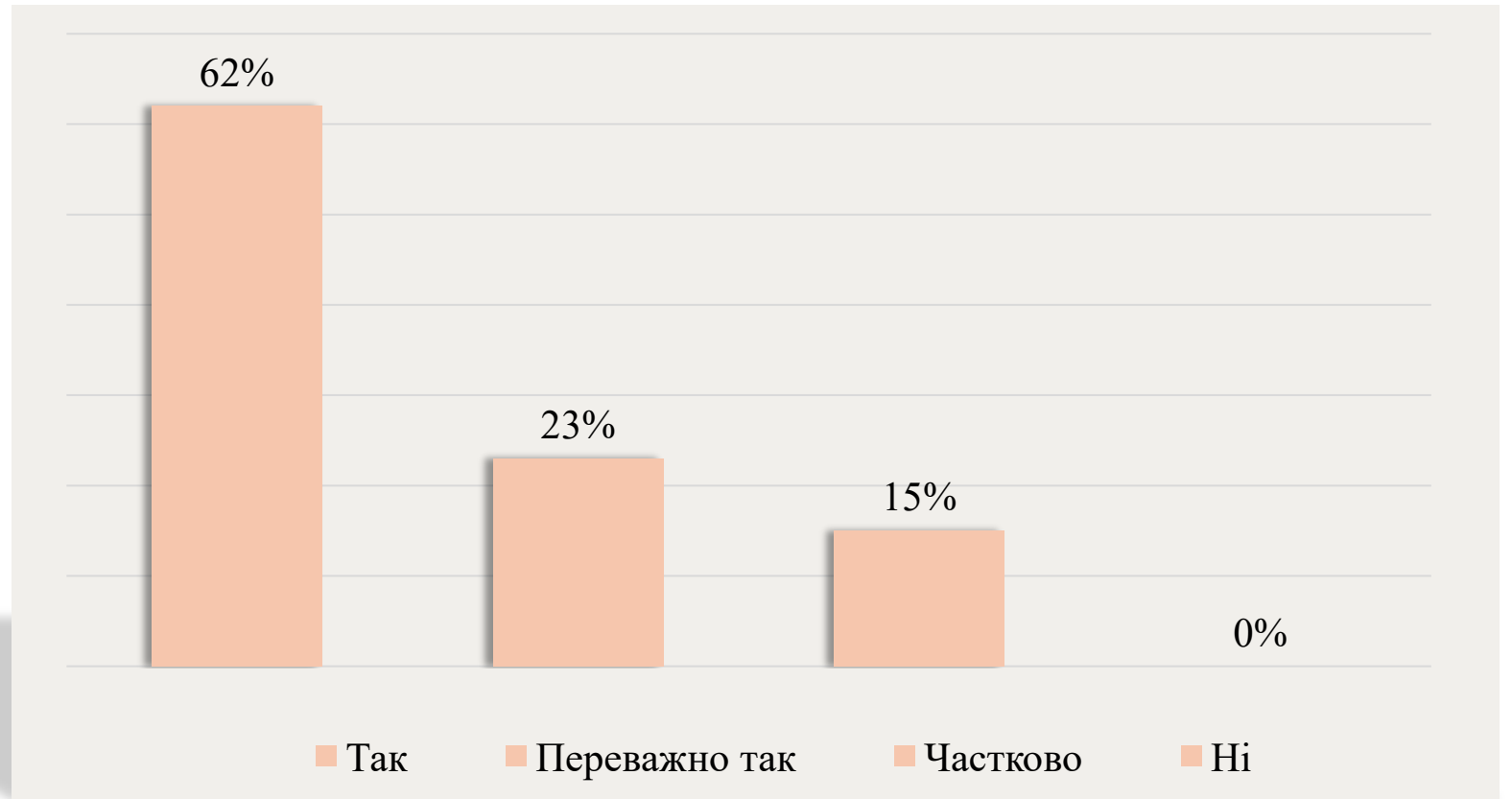
Метою моніторингу було визначення рівня реалізації здобувачами права на вибір навчальних дисциплін та оцінка їхньої участі у формуванні індивідуальної освітньої траєкторії.

Опитування проводилось з 16.03.2026 р. по 01.04.2026 р. Взяли участь в анкетуванні 13 здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти Факультету післядипломної освіти, освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво».

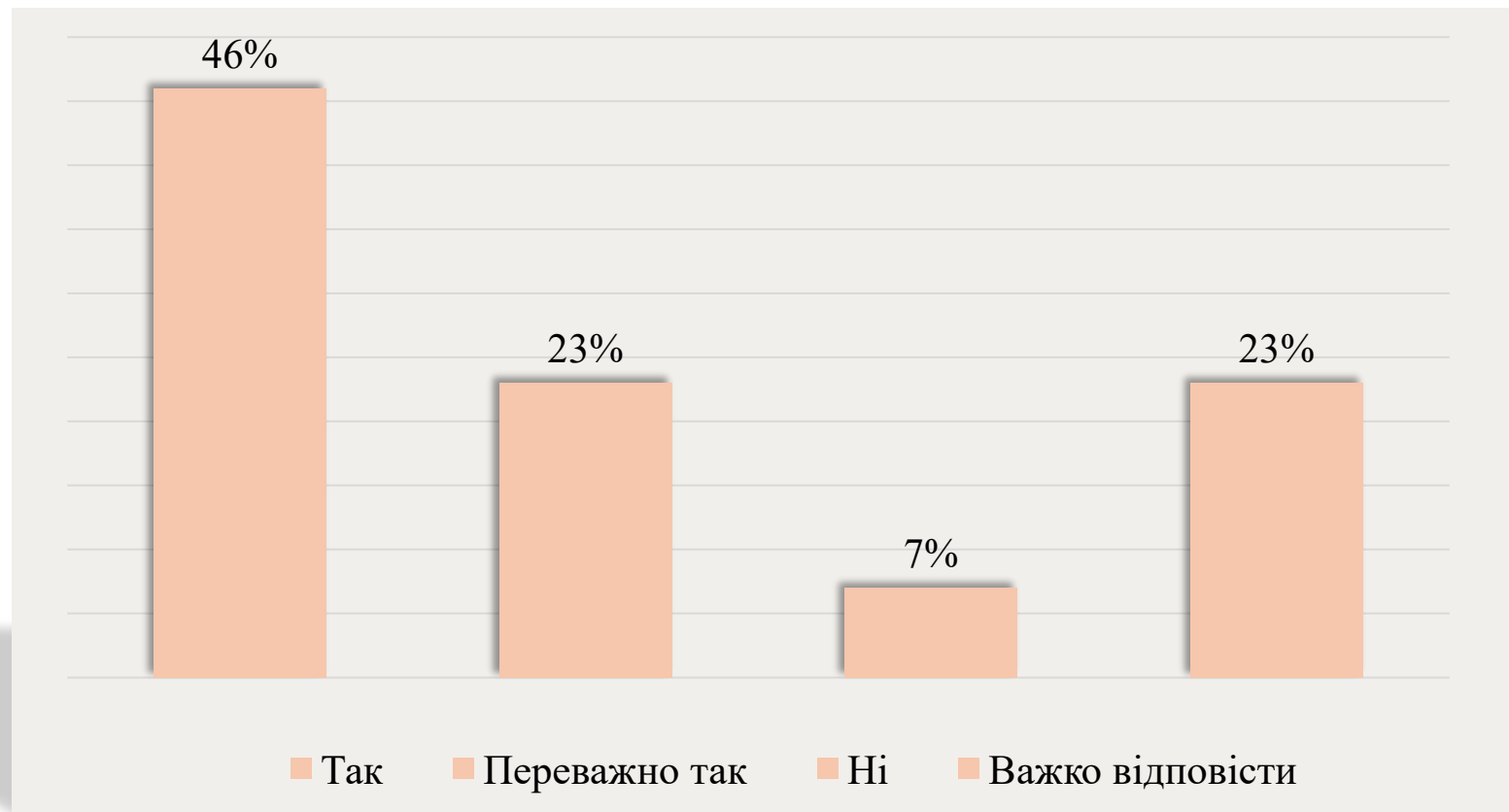
Результати аналізу відповідей на питання відображені в діаграмах:



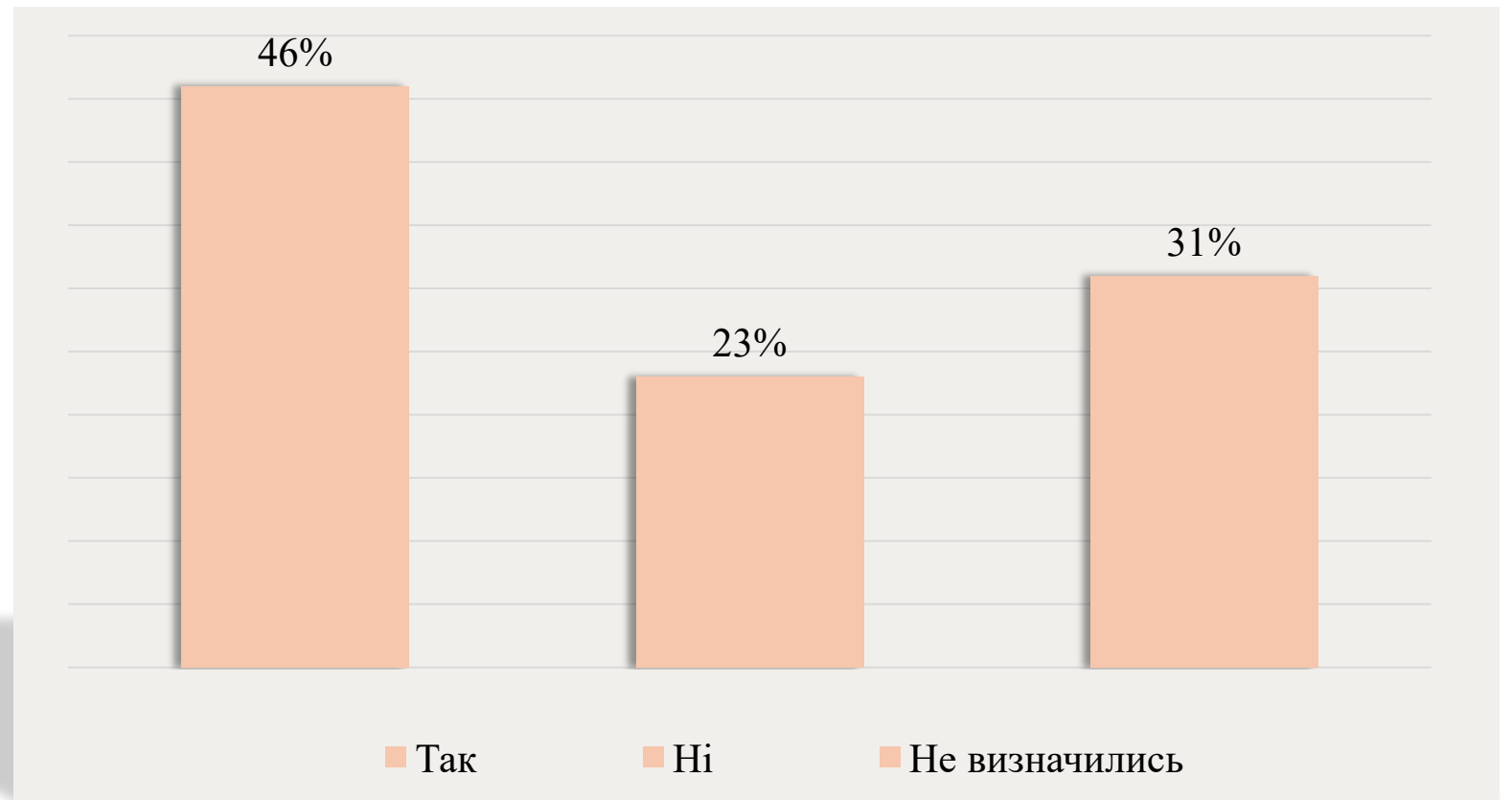
**2. Чи задовольняє Вас
якість освітніх послуг, які
надає Університет?**



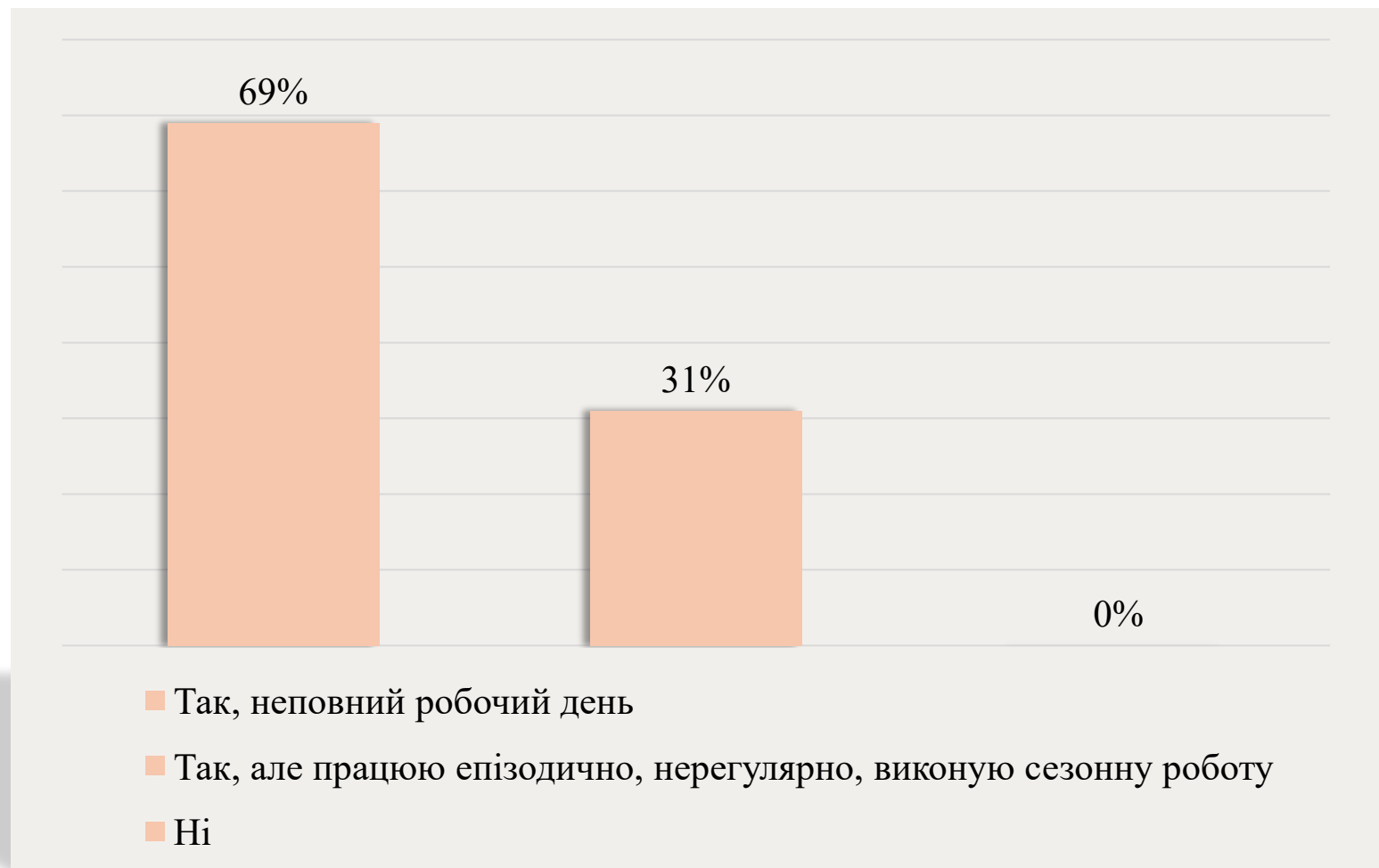
3. Чи стимулює Вас до самоосвіти та сприяє особистісному розвитку навчання на освітньо-професійній програмі?



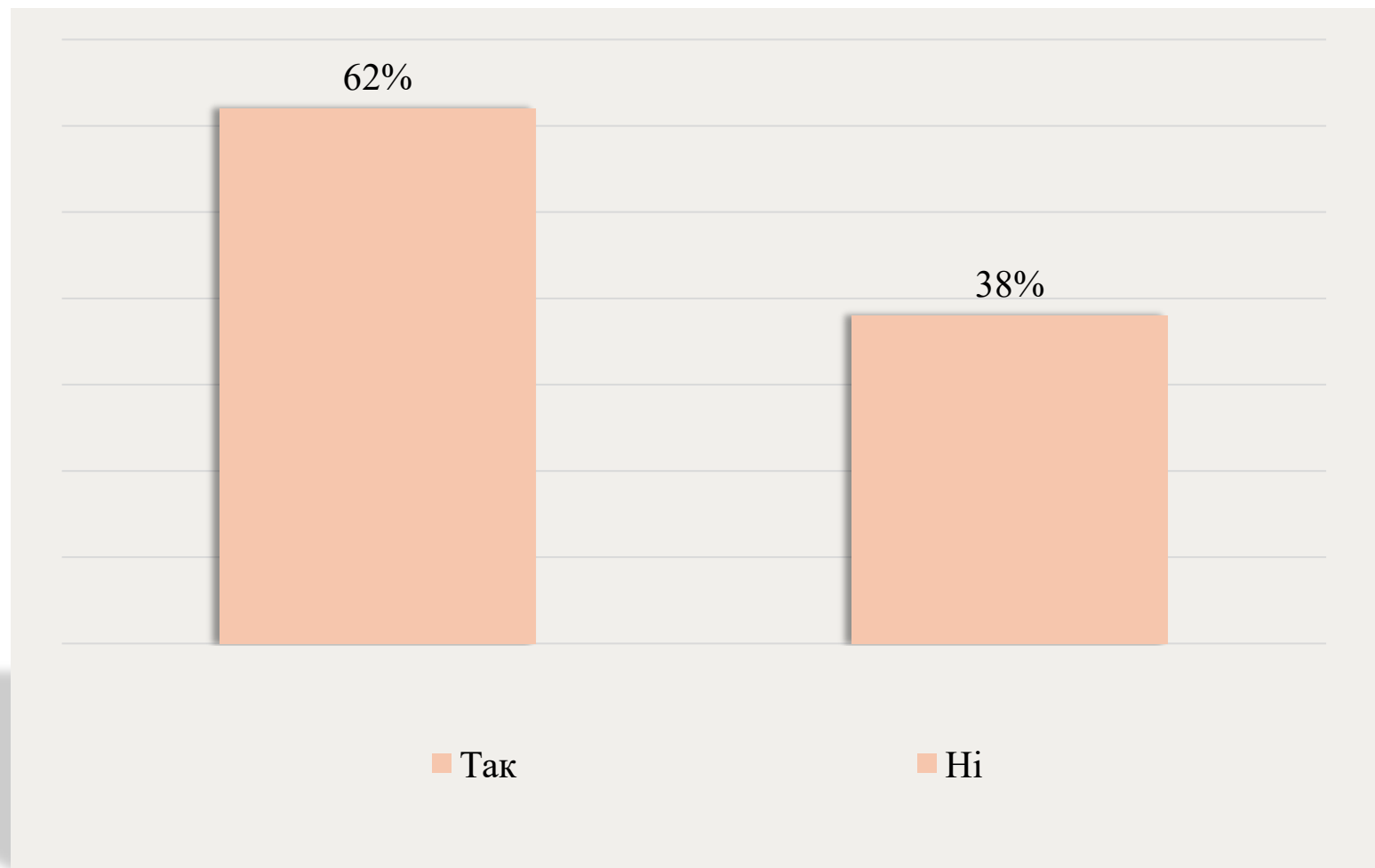
4. Чи плануєте Ви в подальшому підвищити рівень своєї освіти?



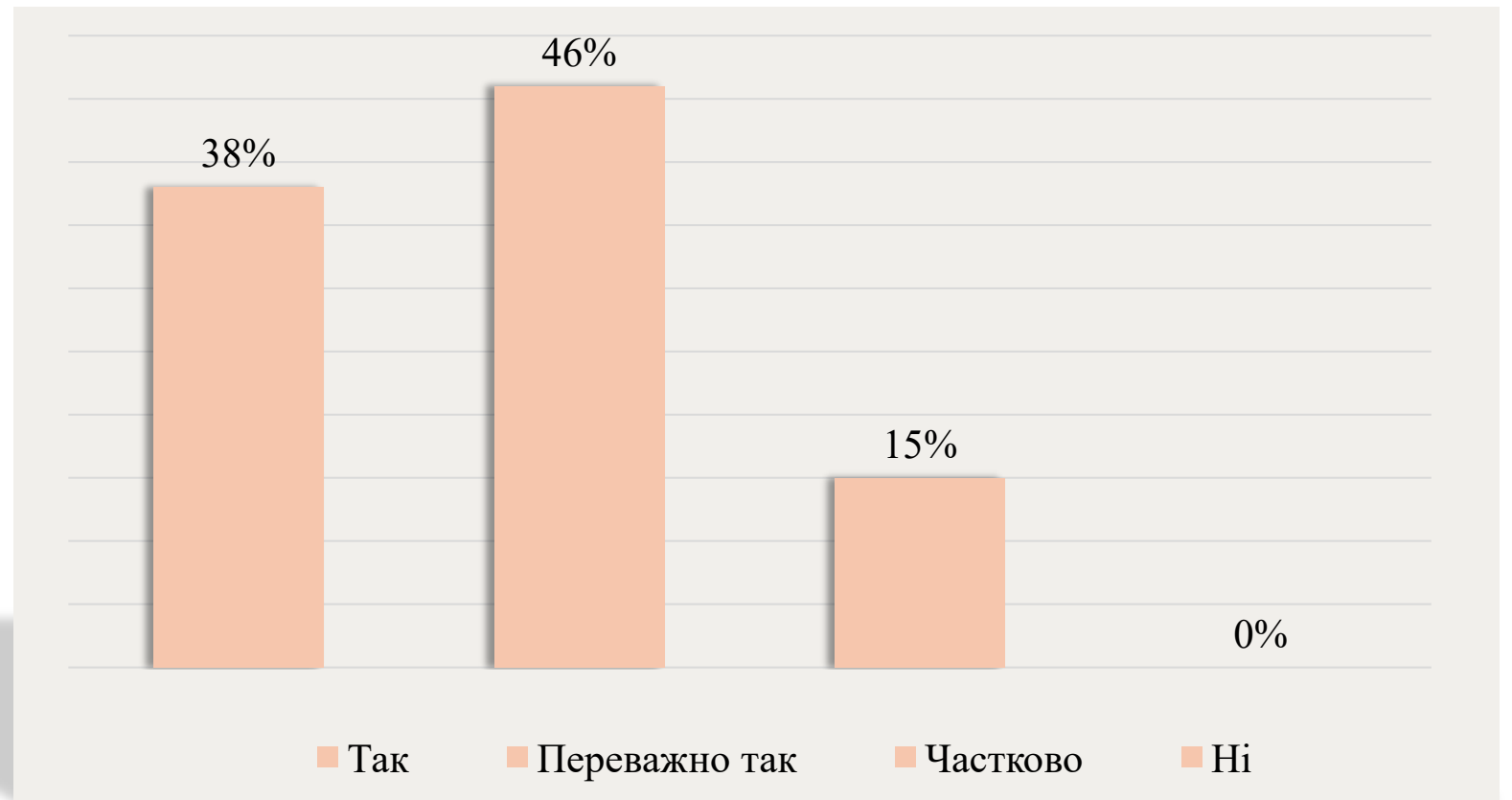
5. Чи працюєте Ви у позанавчальний час?



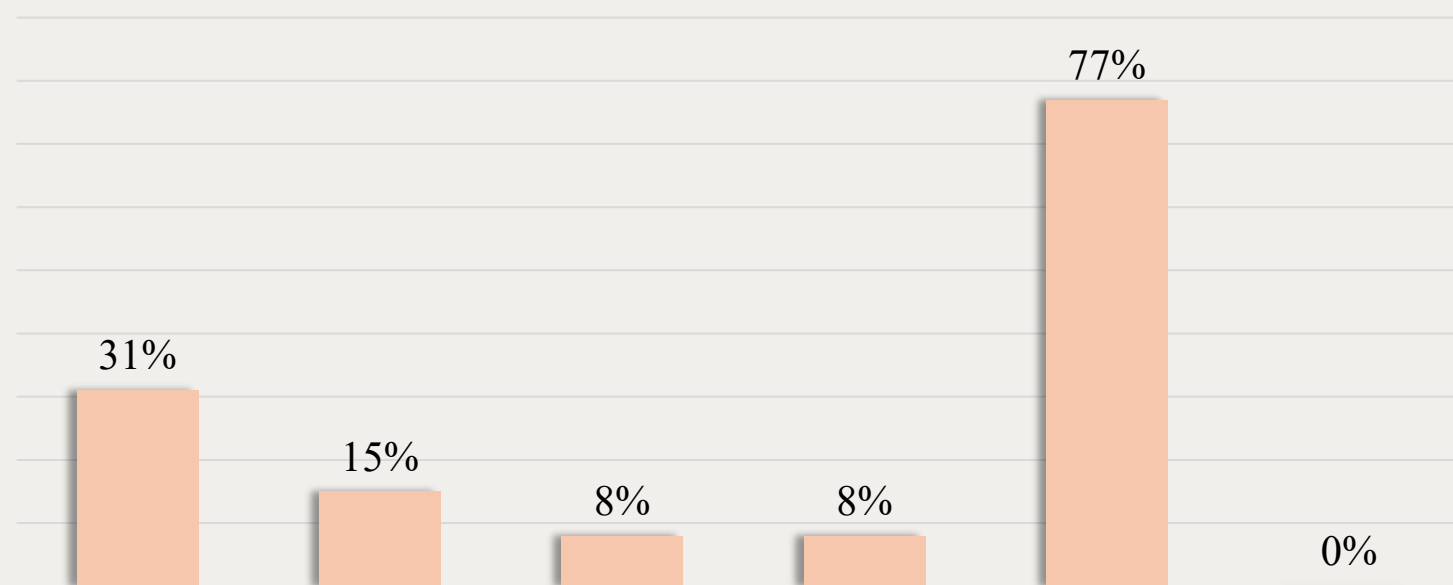
6. Чи користуєтеся Ви публічною інформацією, яка розміщена на офіційному сайті Університету та факультету?



7. Чи задоволені Ви
реалізацією
студентоцентрованого
підходу до навчання та
викладання в Університеті?

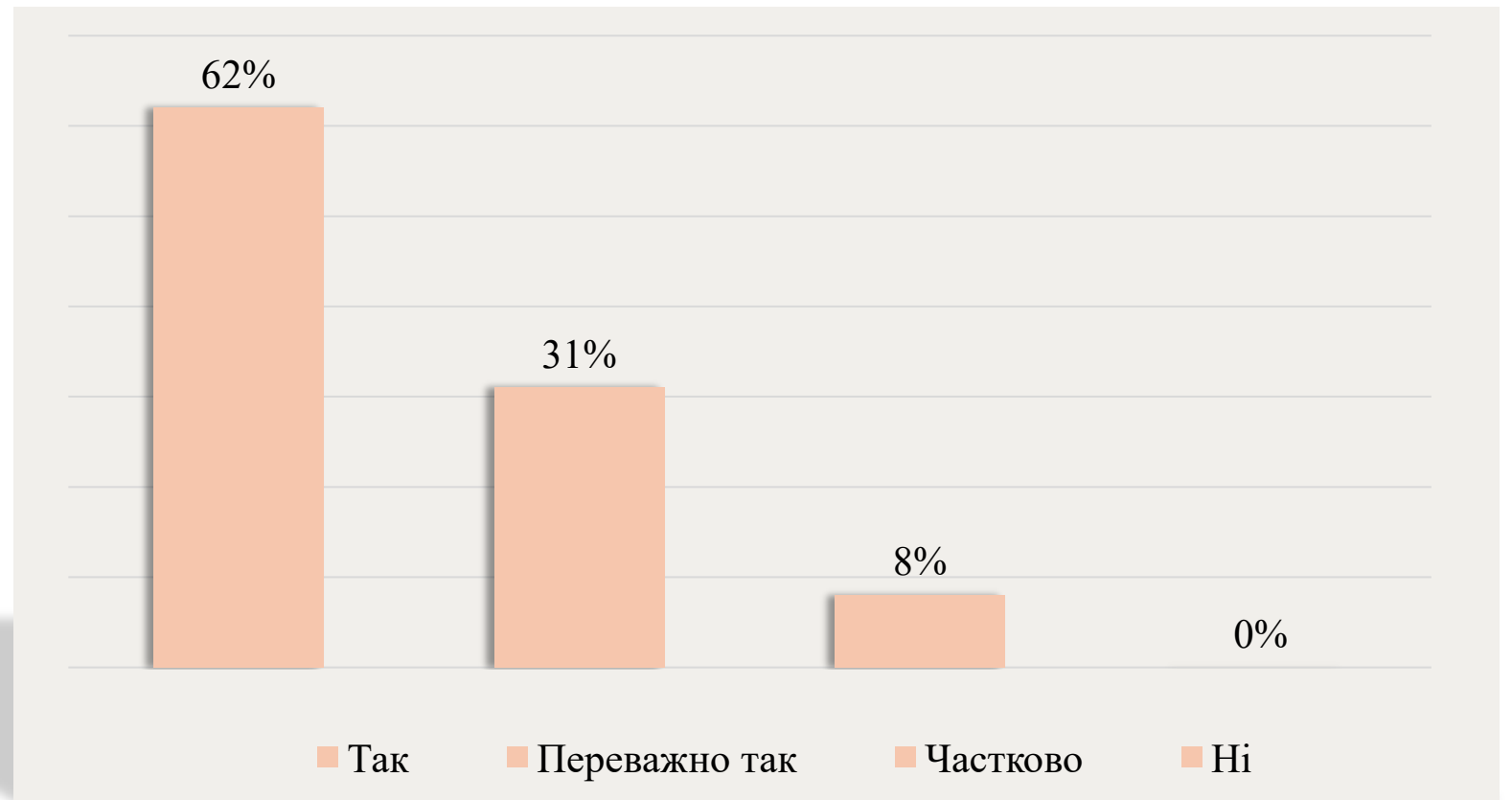


8. Впровадження студентоцентрованого навчання, на Вашу думку, дозволило:

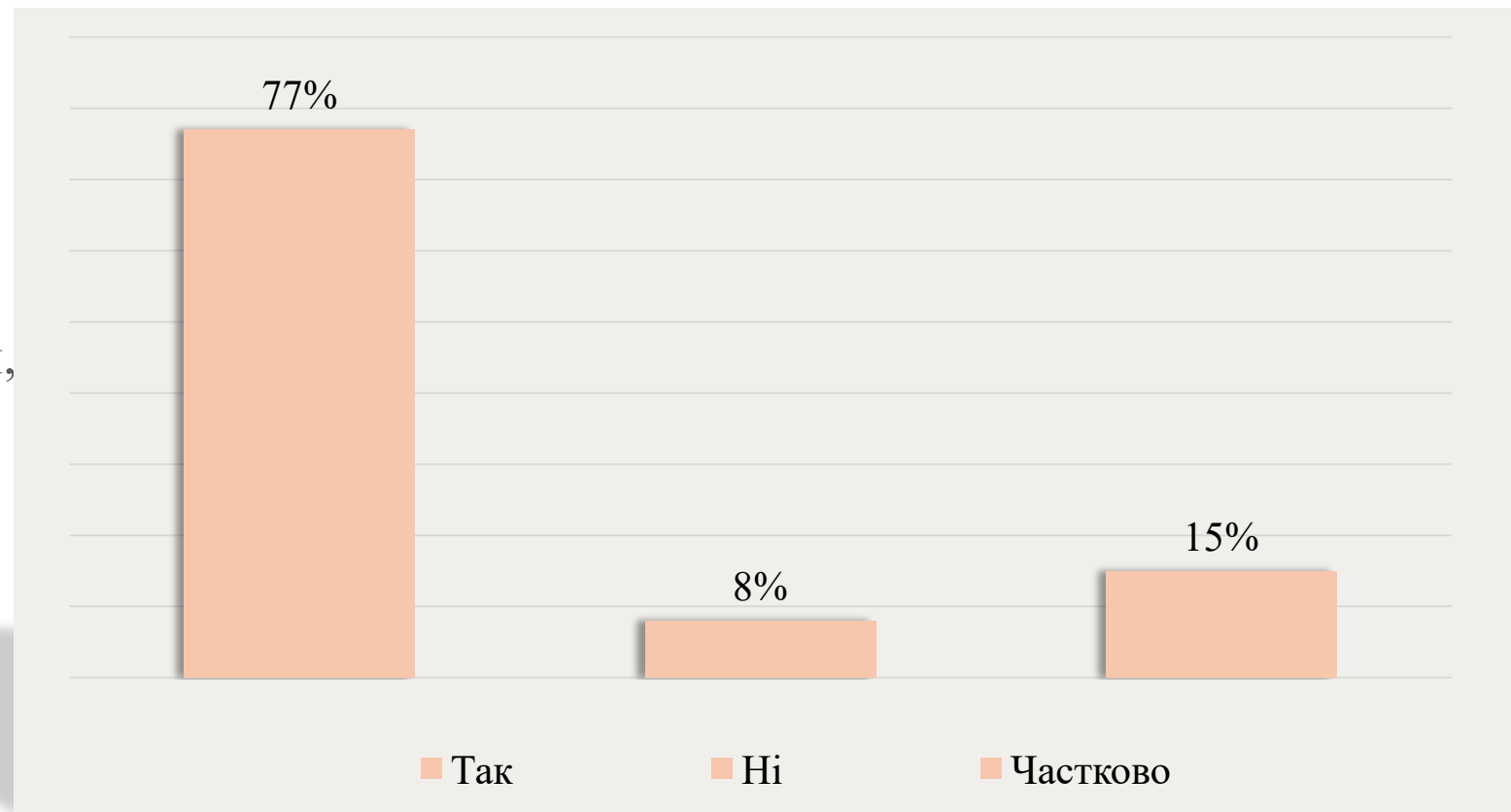


- Враховувати потреби і пропозиції здобувачів вищої освіти
- Забезпечити взаємоповагу між викладачем і здобувачем вищої освіти
- Використовувати різноманітні технології, методи навчання
- Усе перераховане вище має значення
- Важко відповісти
- Власний варіант відповіді

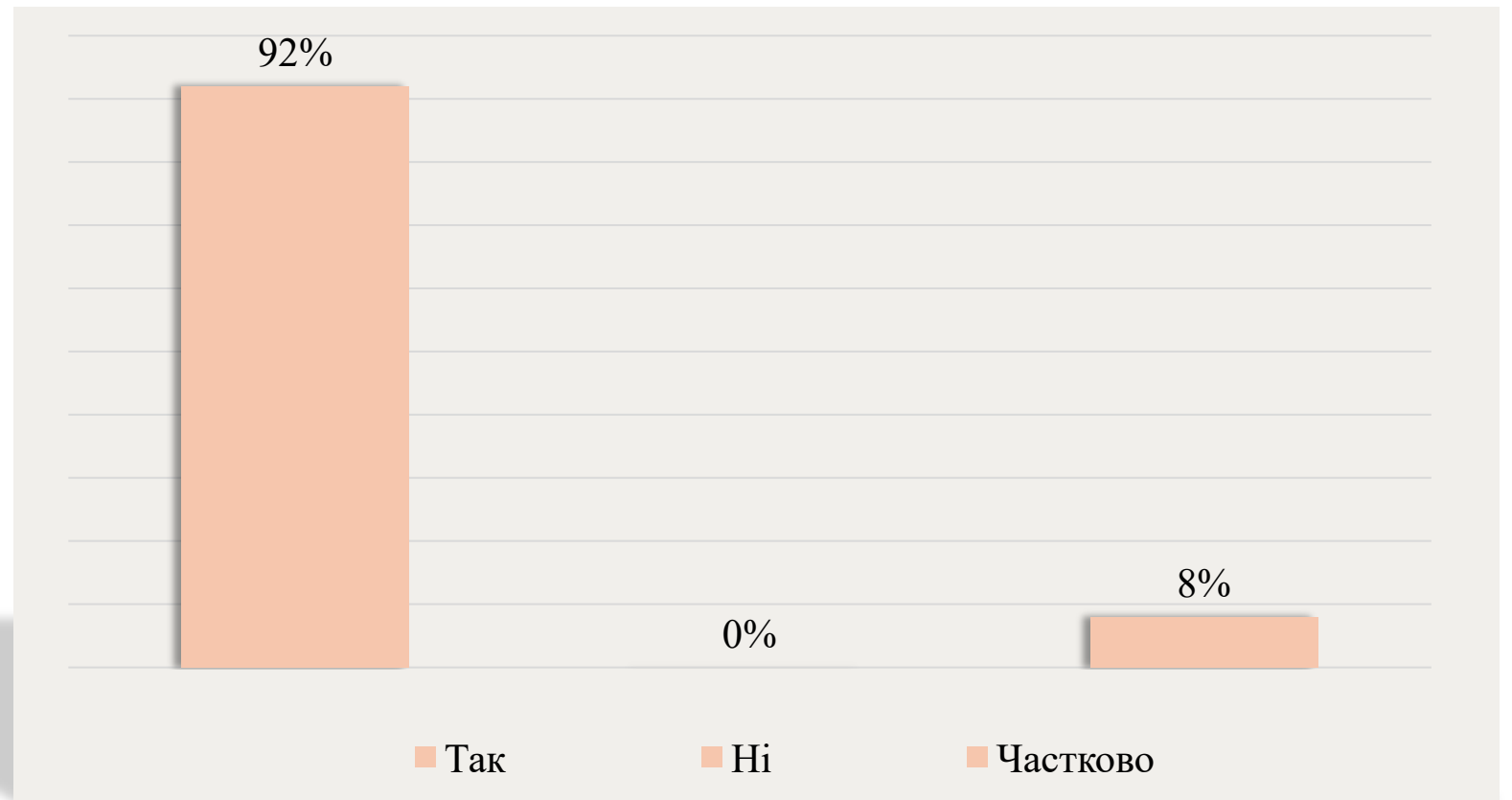
9. Чи враховуються Ваші інтереси відповідно до принципів академічної свободи?



10. Чи маєте Ви вільний доступ до ознайомлення з документами, які обумовлюють можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?



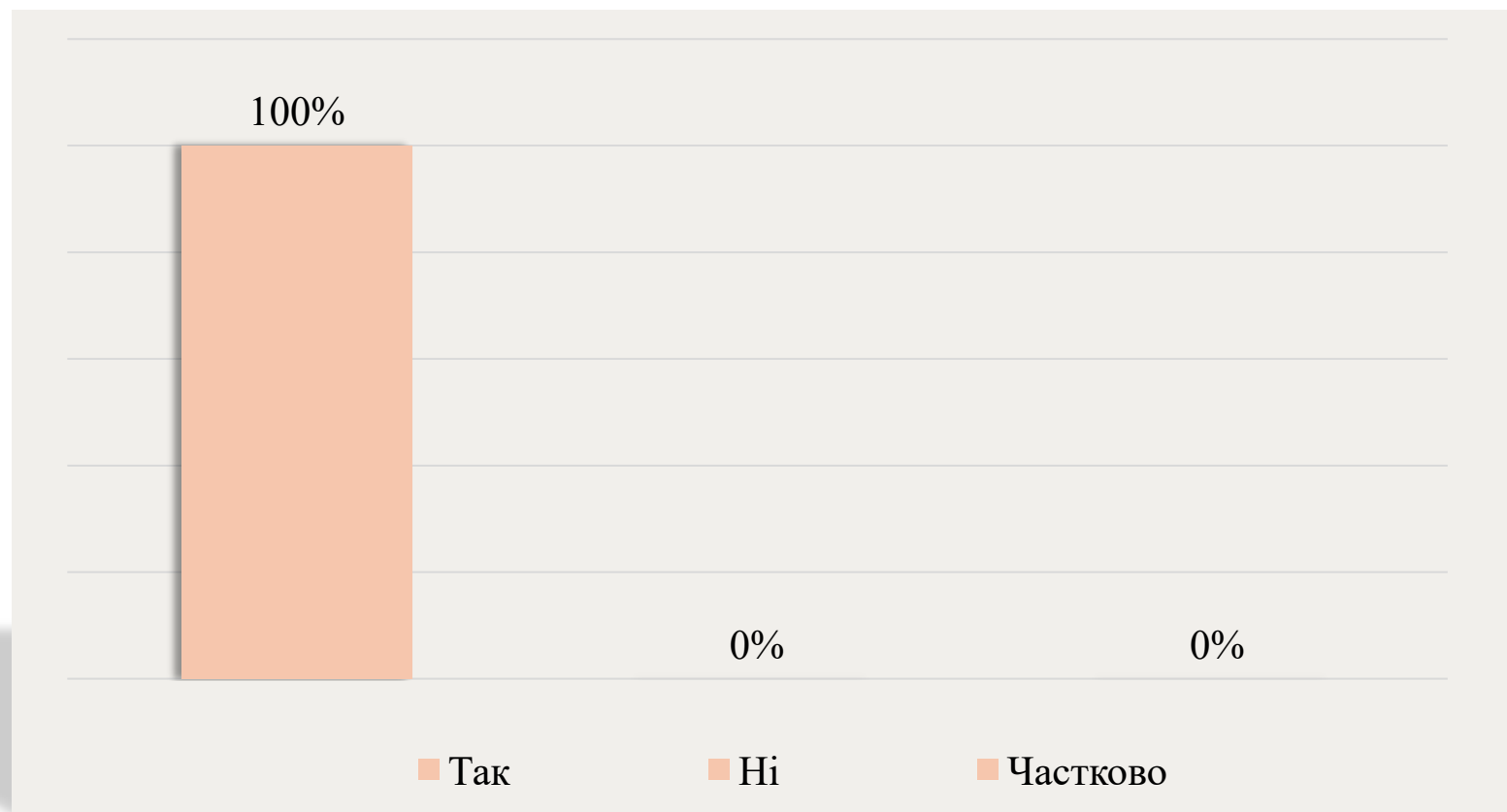
11. Чи наявні в закладі вищої освіти процедури, які сприяють формуванню індивідуальної освітньої траєкторії?



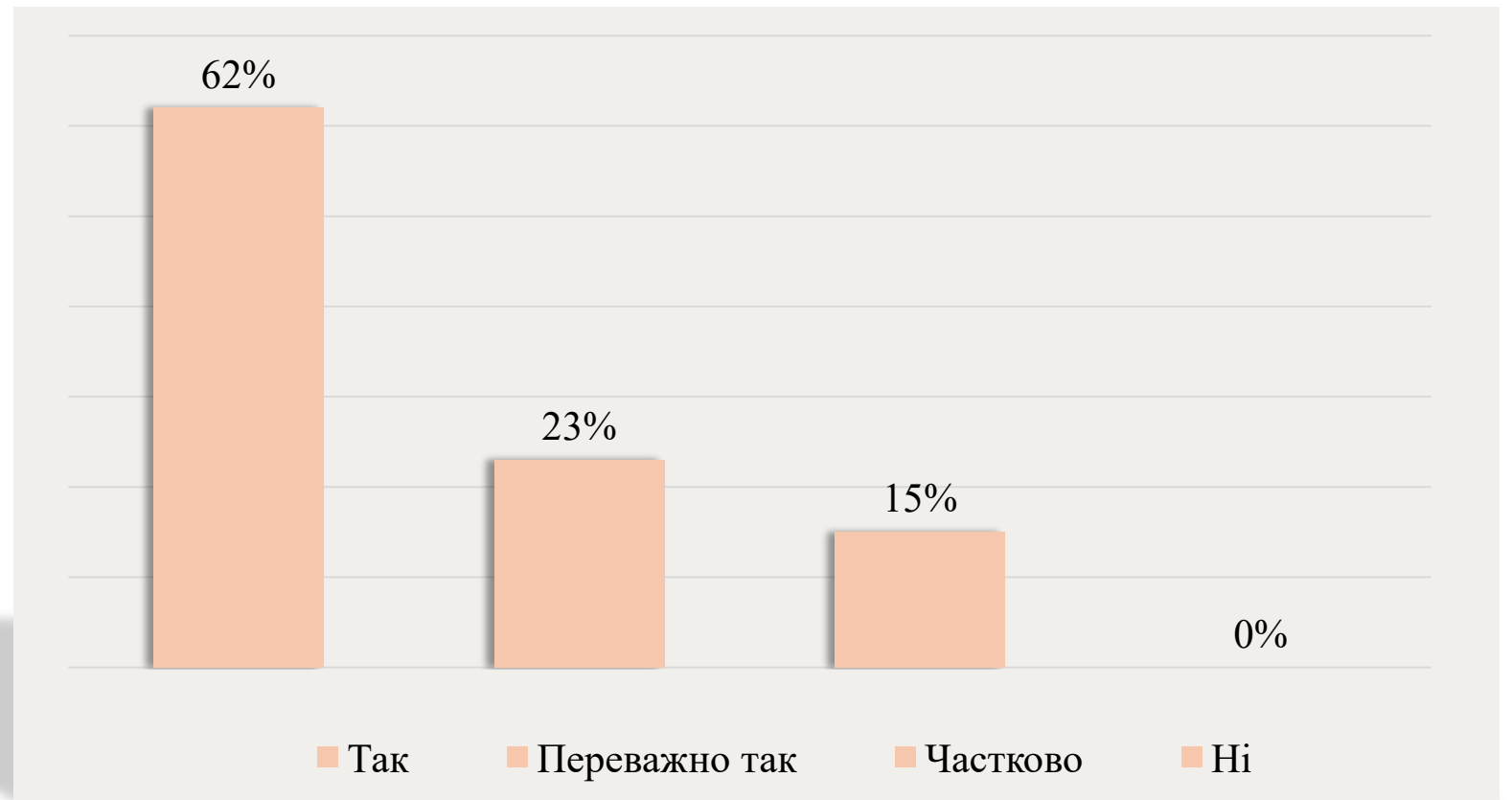
12. Ваші пропозиції щодо розширення можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії

Пропозиції щодо розширення можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії відсутні

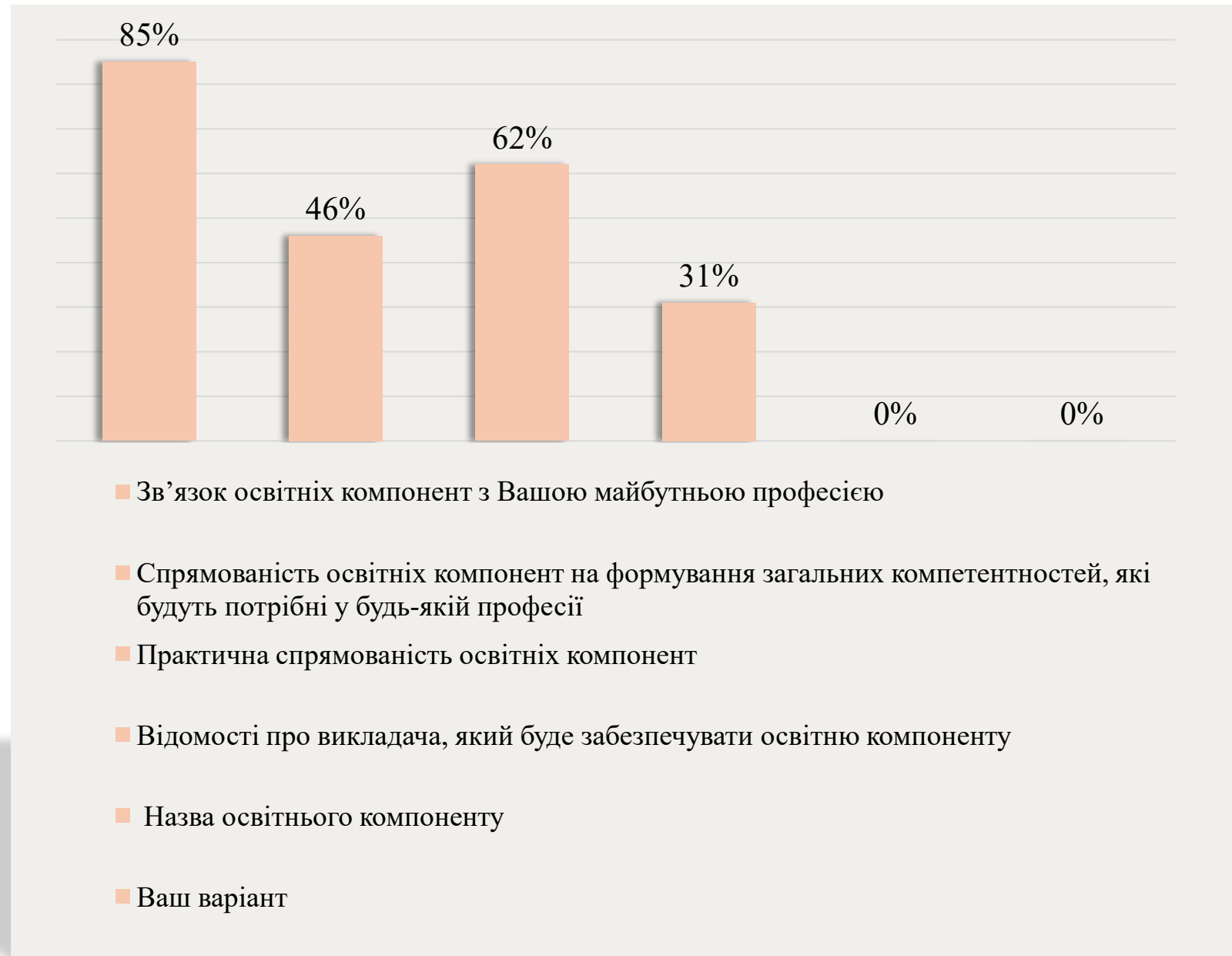
13. Чи ознайомлені Ви з
процедурою вибору освітніх
компонентів?



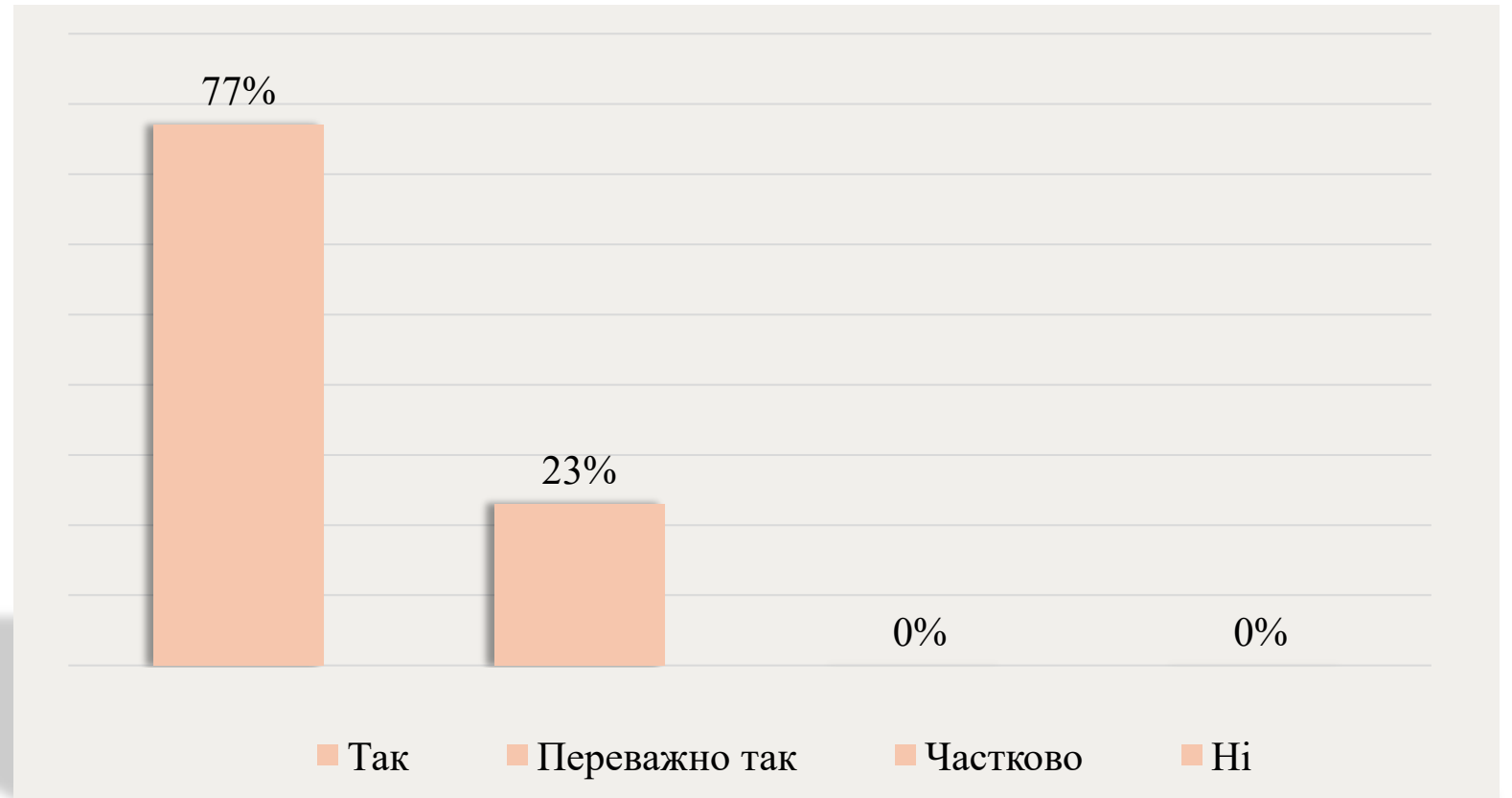
14. Чи влаштовує Вас
кількість освітніх компонент
вільного вибору протягом
семестру?



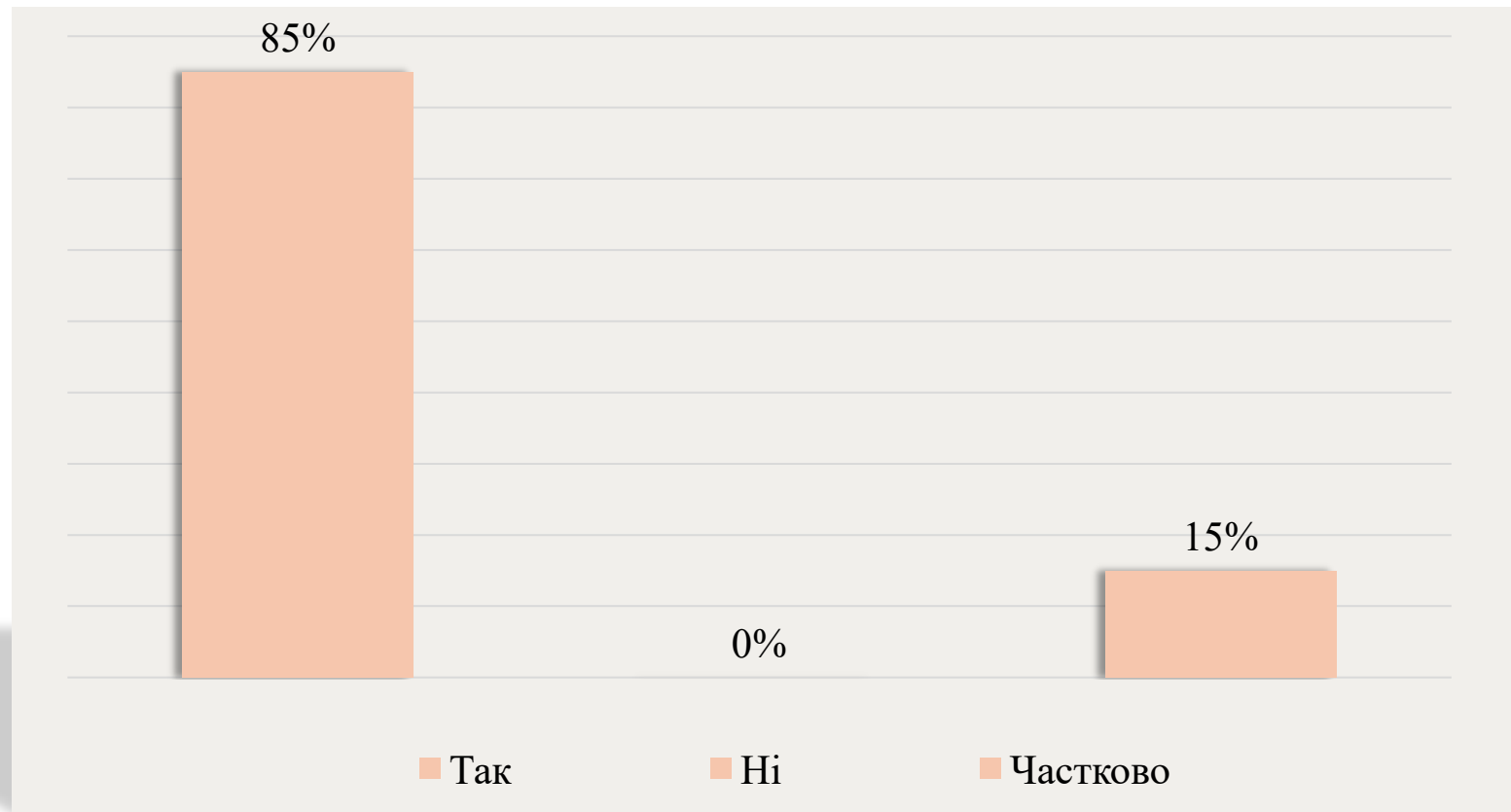
15. Які фактори впливають на вибір Вами освітніх компонент?



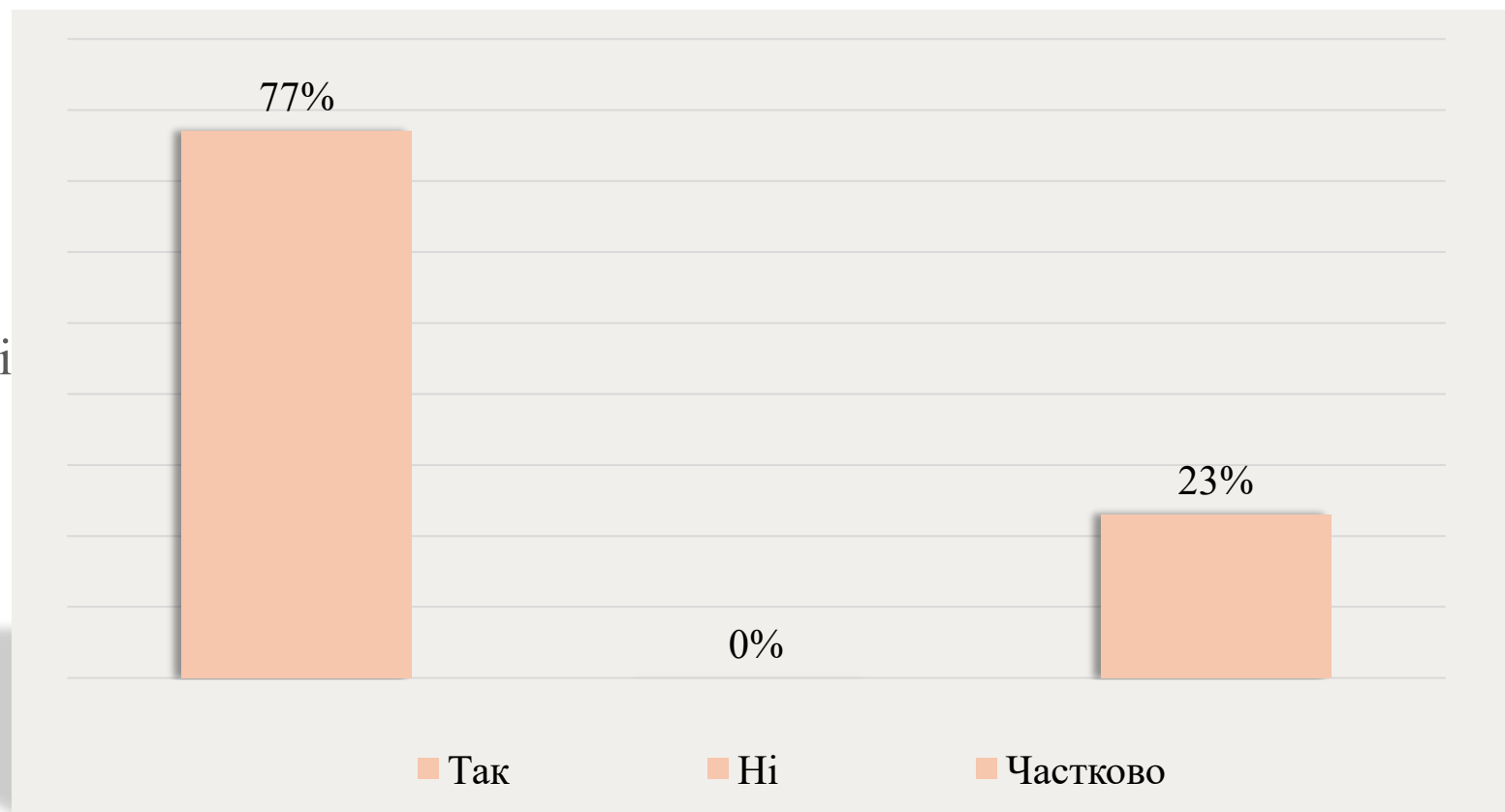
16. Чи влаштовує Вас наявна процедура вибору освітніх компонентів?



17. Чи пропонуються Вам програми академічної мобільності?



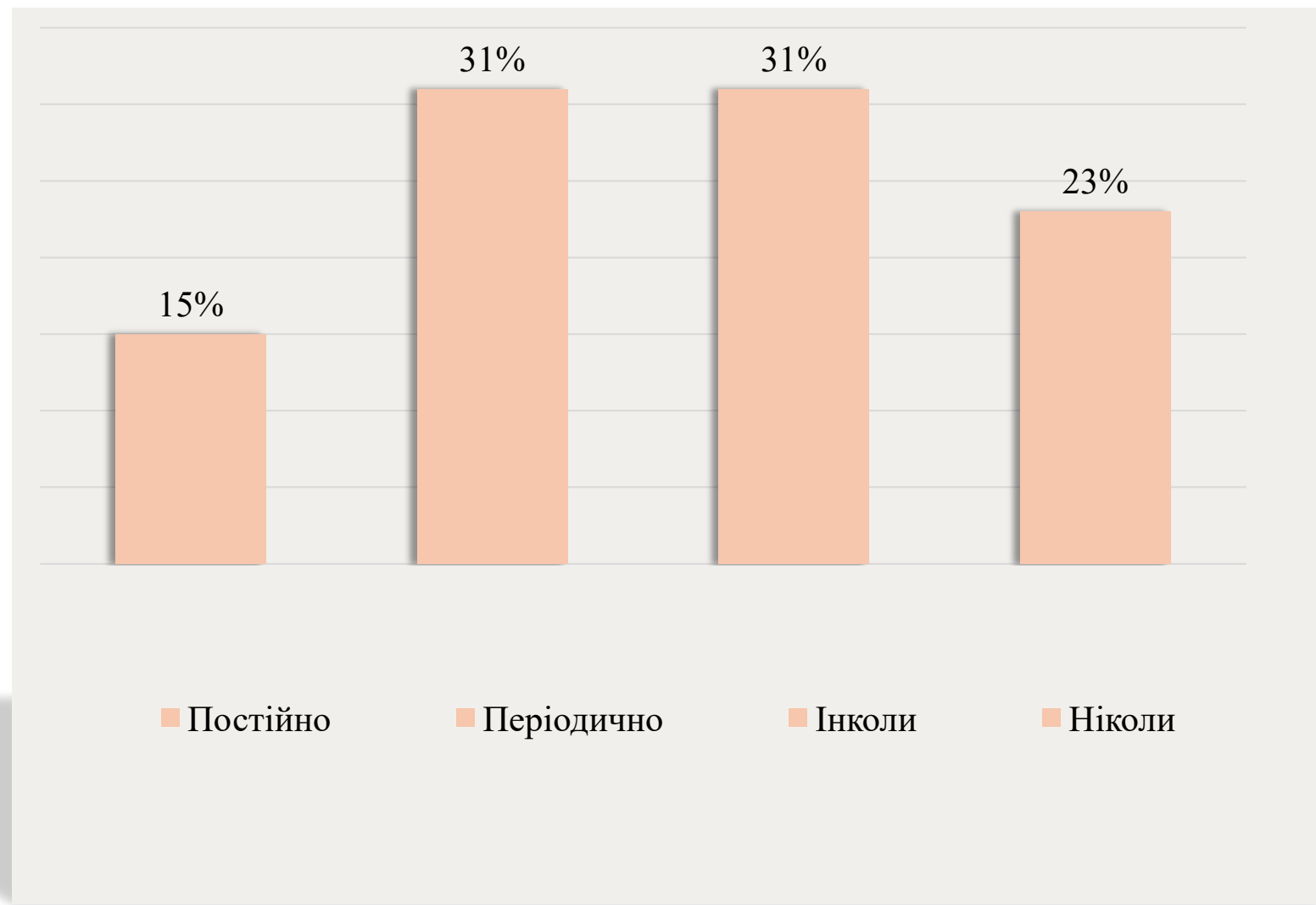
18. Чи зацікавлені Ви в участі в програмах академічної мобільності?



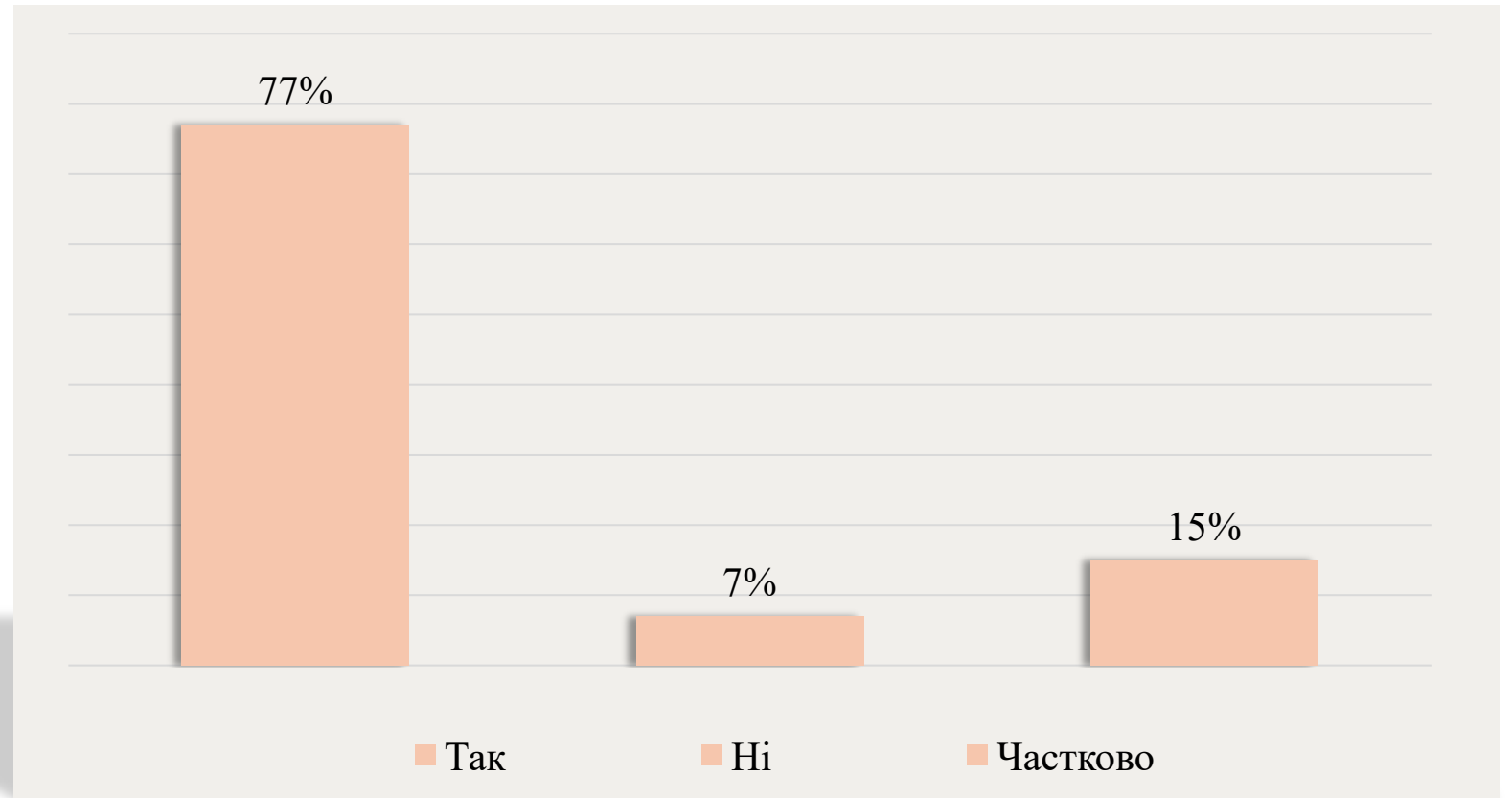
19. Якому формату подання інформації при вивченні освітніх компонент Ви надаєте перевагу?



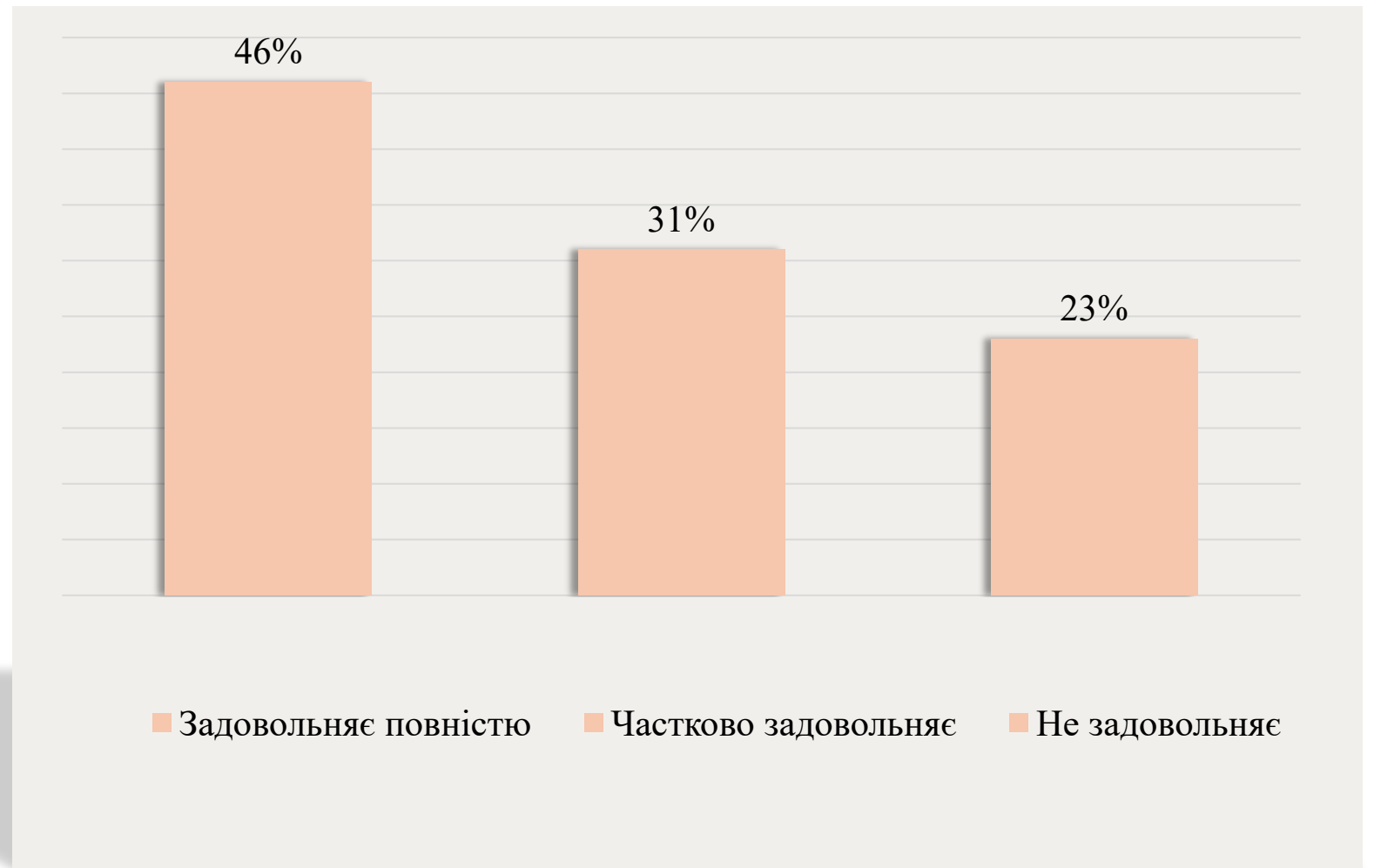
20. Як часто користуєтеся електронною бібліотекою при вивченні освітніх компонент?



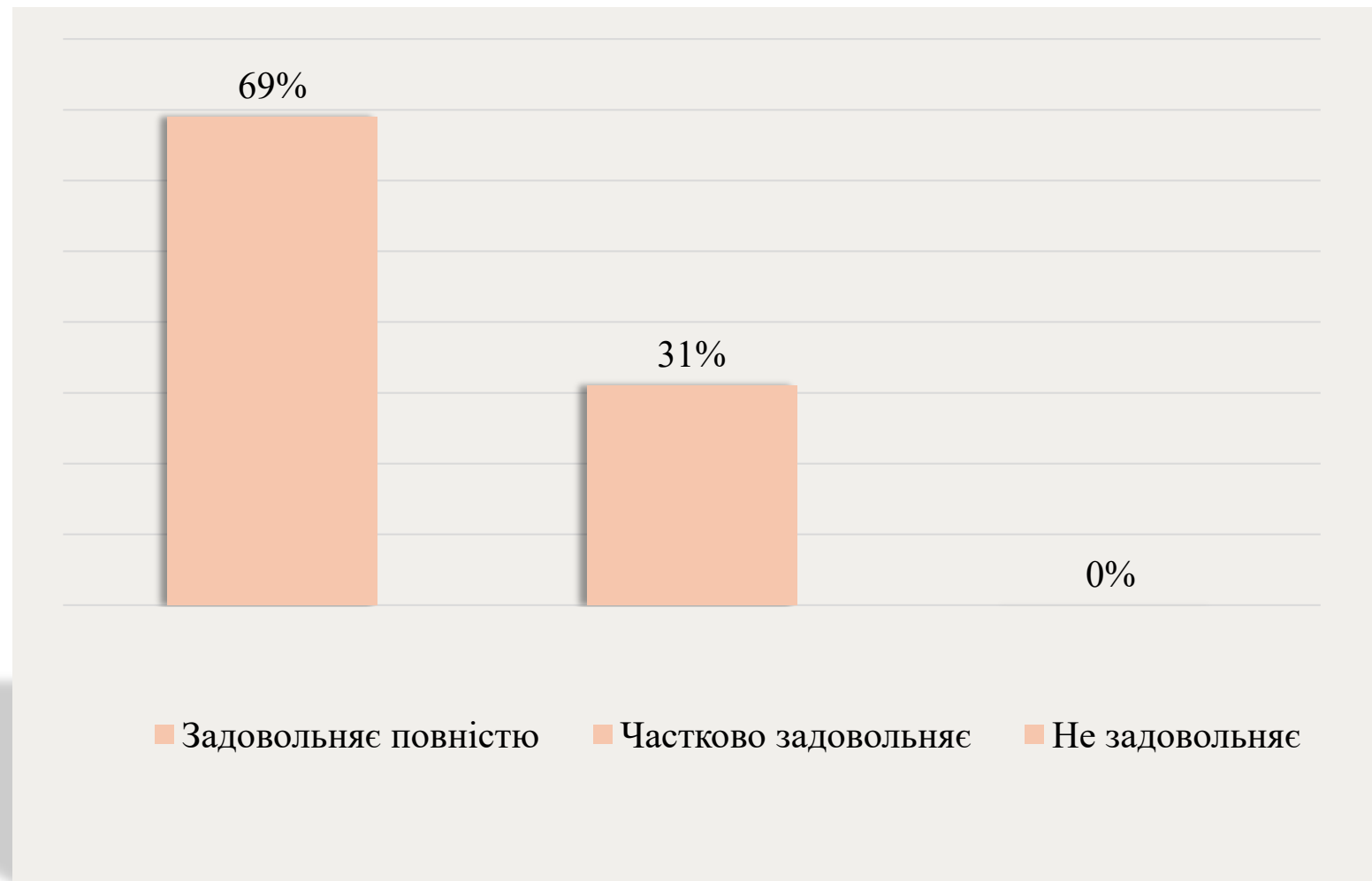
21. Чи доступні Вам
підручники, методичні
посібники, лекції тощо в
електронній формі?



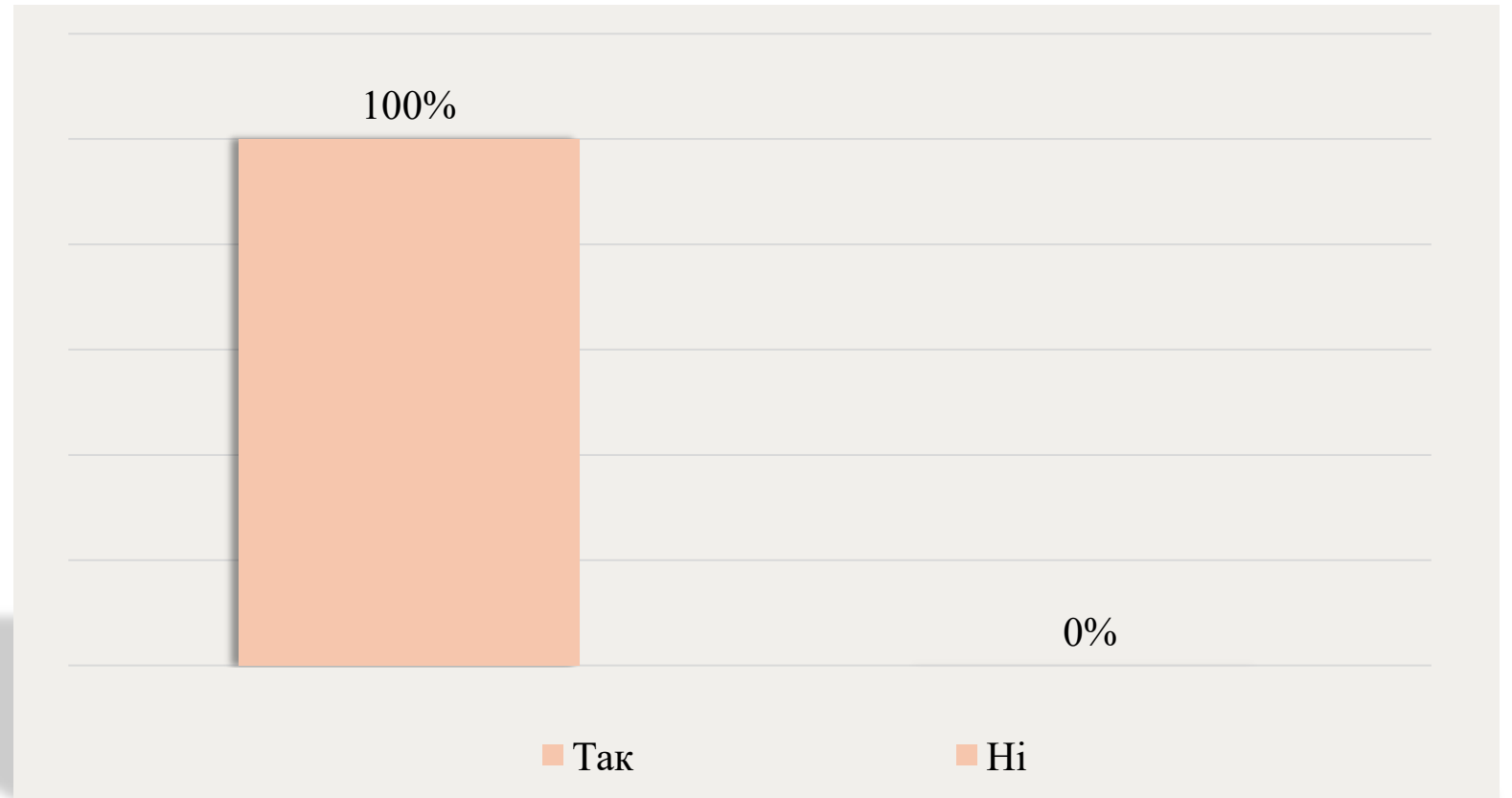
22. Чи задовольняє Ваші потреби в освітньому процесі забезпечення комп'ютерами, спеціалізованими лабораторіями?



23. Чи задовольняє Ваші потреби в освітньому процесі робота Наукової бібліотеки та читальної зали?



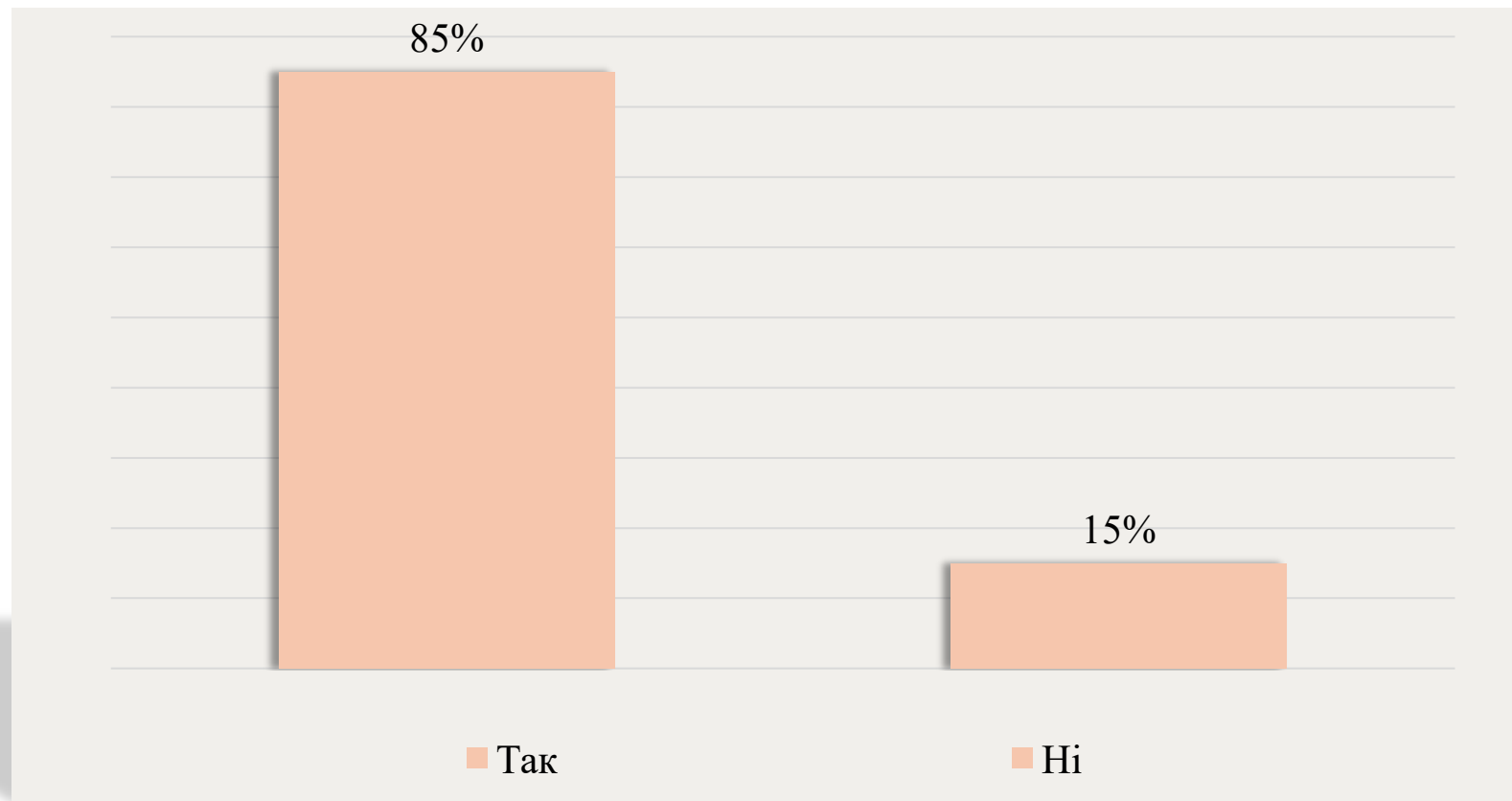
24. Чи впроваджують викладачі в початковий процес сучасні методи навчання?



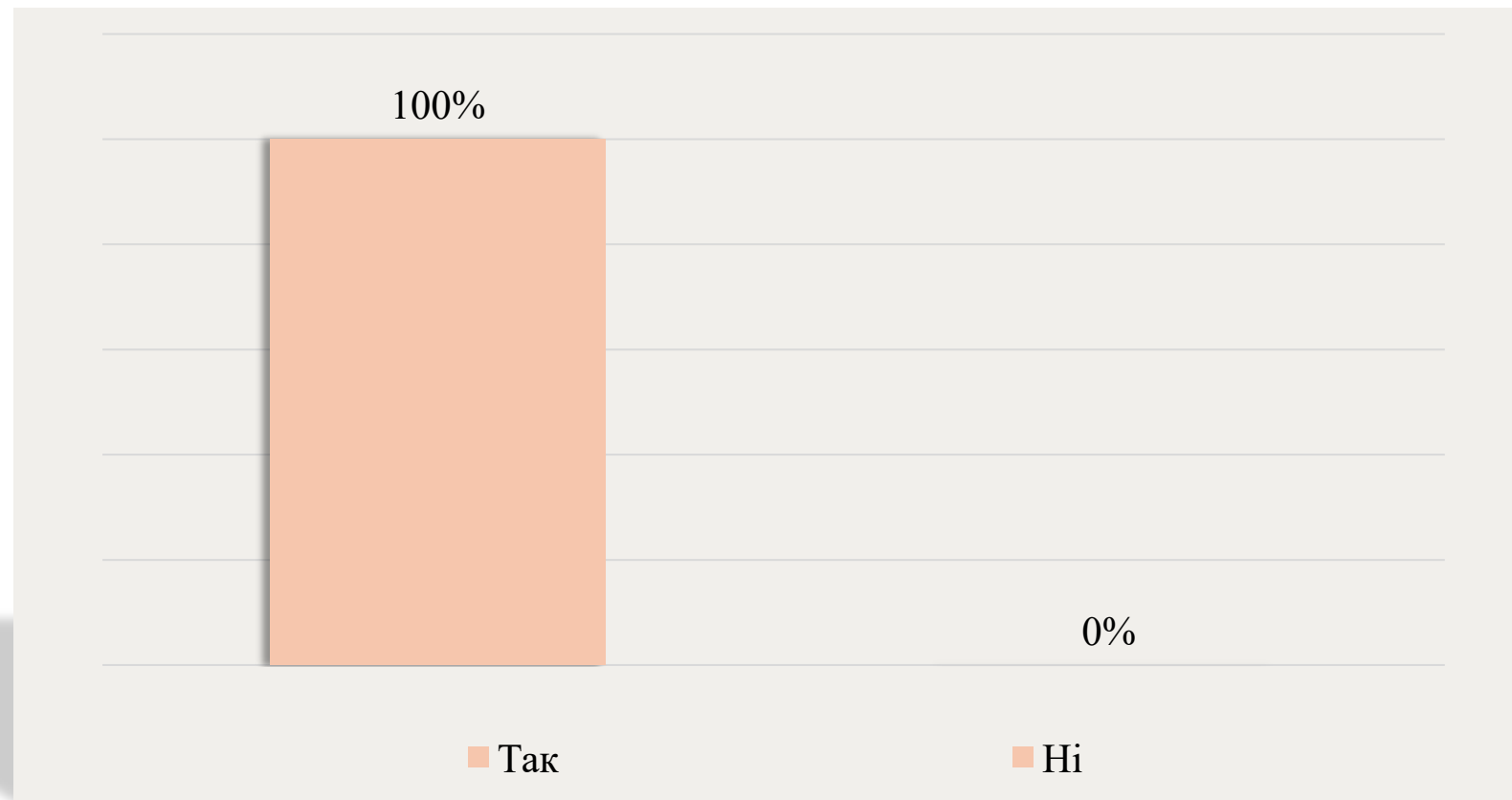
25. Які із методів навчання були застосовані викладачами на заняттях (виберіть із запропонованого списку чи допишіть свій варіант відповіді):



26. Чи відбувалися у Вас заняття у формі круглих столів?



27. Чи відбувалися у Вас заняття у формі конференцій?



28. Назвіть освітні компоненти, на яких систематично використовуються інноваційні технології та інтерактивні методи.
Варіант відповіді:

- Майже всі
- більшість дисциплін
- Організація творчого проєкту, театральний фестивальний рух
- Магістерський практикум
- Психологія художньої творчості, організація творчого проєкту, філософія мистецтва
- Не можу назвати
- Організація творчого проєкту, стратегічне планування, психологія художньої творчості
- Організація творчого проєкту, дизайн мислення
- Всі, всі молодці

29. Спосіб у який Ви можете висловити власну думку про якість надання освітніх послуг в Університеті:

