



ТЕЛЕЖУРНАЛІСТИКА ТА МЕДІАКОМУНІКАЦІЇ

Освітньо-професійна програма перший
(бакалаврський) рівень вищої освіти

Презентація створена за результатами опитування здобувачів
вищої освіти 2-3 курсів.

Результати опитування
«ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ
ОСВІТНЬОЇ ТРАЄКТОРІЇ ВІДПОВІДНО ДО
ПРИНЦИПІВ АКАДЕМІЧНОЇ СВОБОДИ ТА
СТУДЕНТОЦЕНТРОВАНОГО ПІДХОДУ В
НАВЧАННІ»

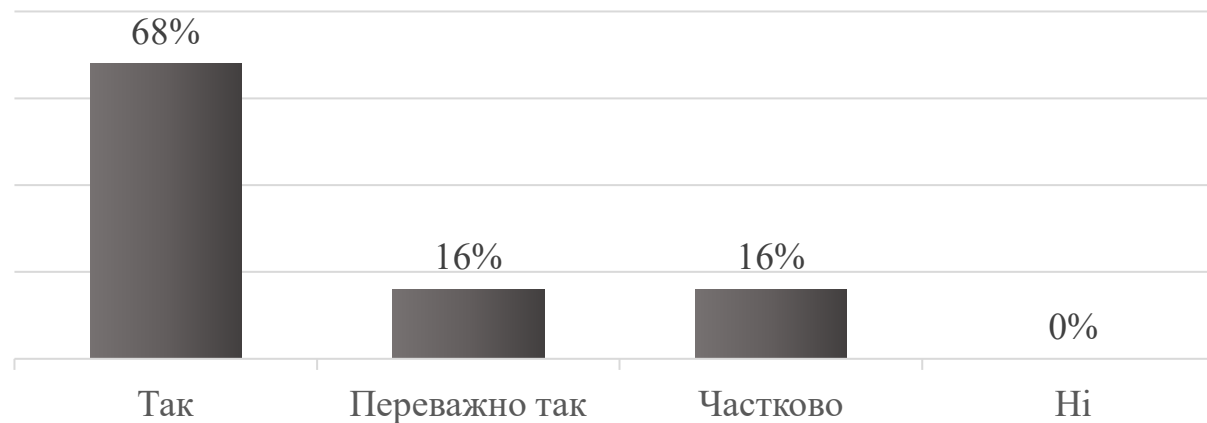
2025 р.



МЕТА ОПИТУВАННЯ

- Метою моніторингу було вивчення рівня реалізації права на вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти та залученість їх до формування індивідуальної освітньої траєкторії. Опитування проводилось з 10.11.2025 р. по 28.11.2025 р. Взяли участь в анкетуванні 25 здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Факультету кіно і телебачення, освітньо-професійної програми «Тележурналістика та медіакомунікації».
- Результати аналізу відповідей на питання відображені в діаграмах.
-

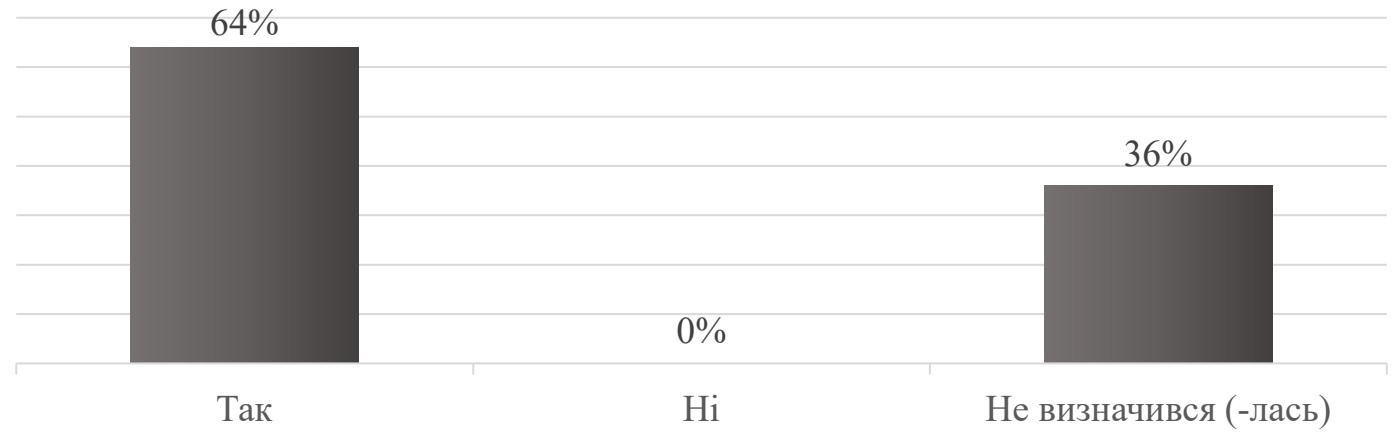
**2. Чи задовольняє Вас
якість освітніх послуг, які
надає Університет?**



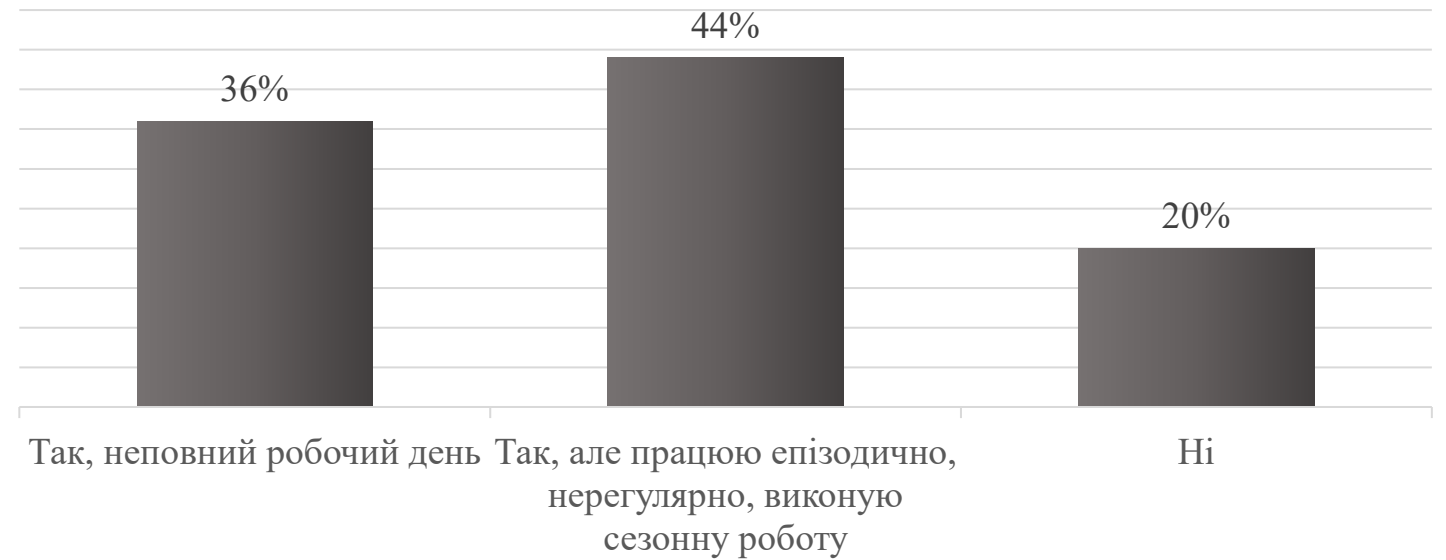
**3. Чи стимулює Вас до
самоосвіти та сприяє
особистісному розвитку
навчання на освітньо-
професійній програмі?**



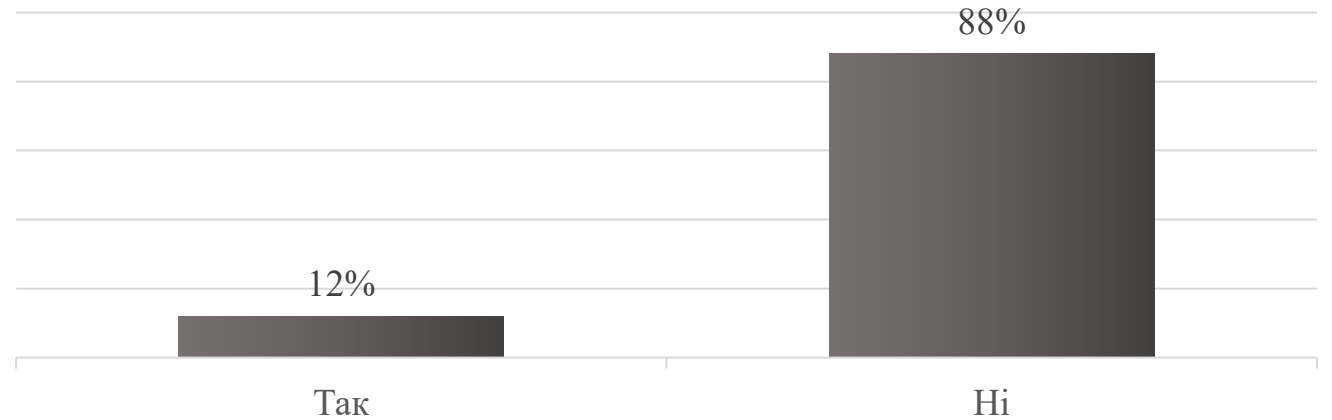
4. Чи плануєте Ви в подальшому підвищити рівень своєї освіти?



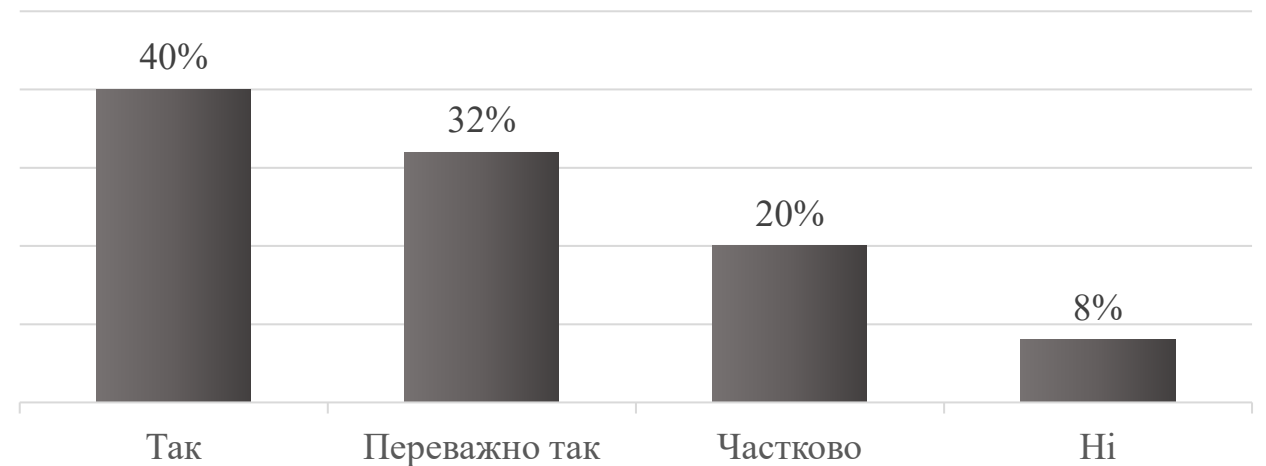
5. Чи працюєте Ви у позанавчальний час?



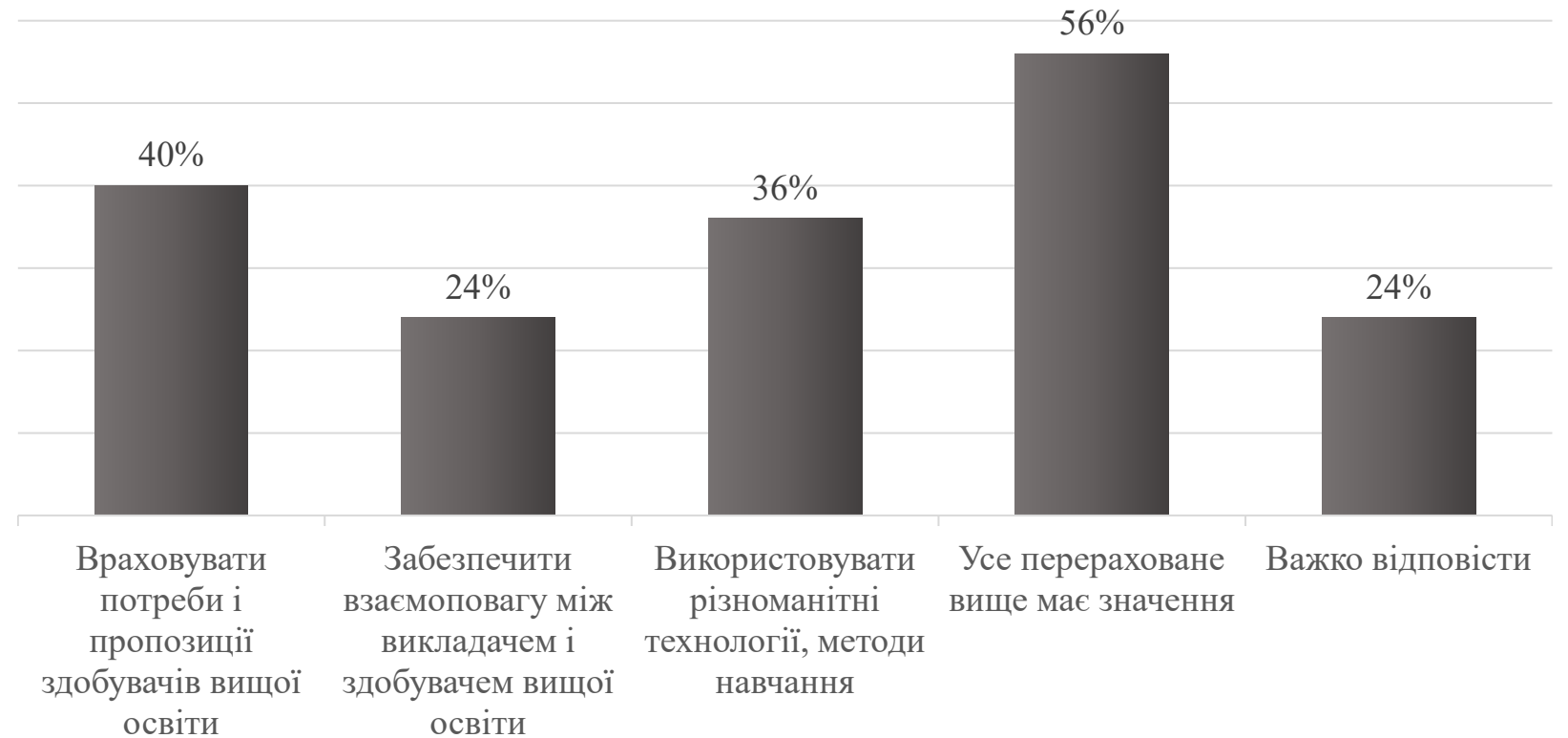
6. Чи користуєтеся Ви публічною інформацією, яка розміщена на офіційному сайті Університету та факультету?



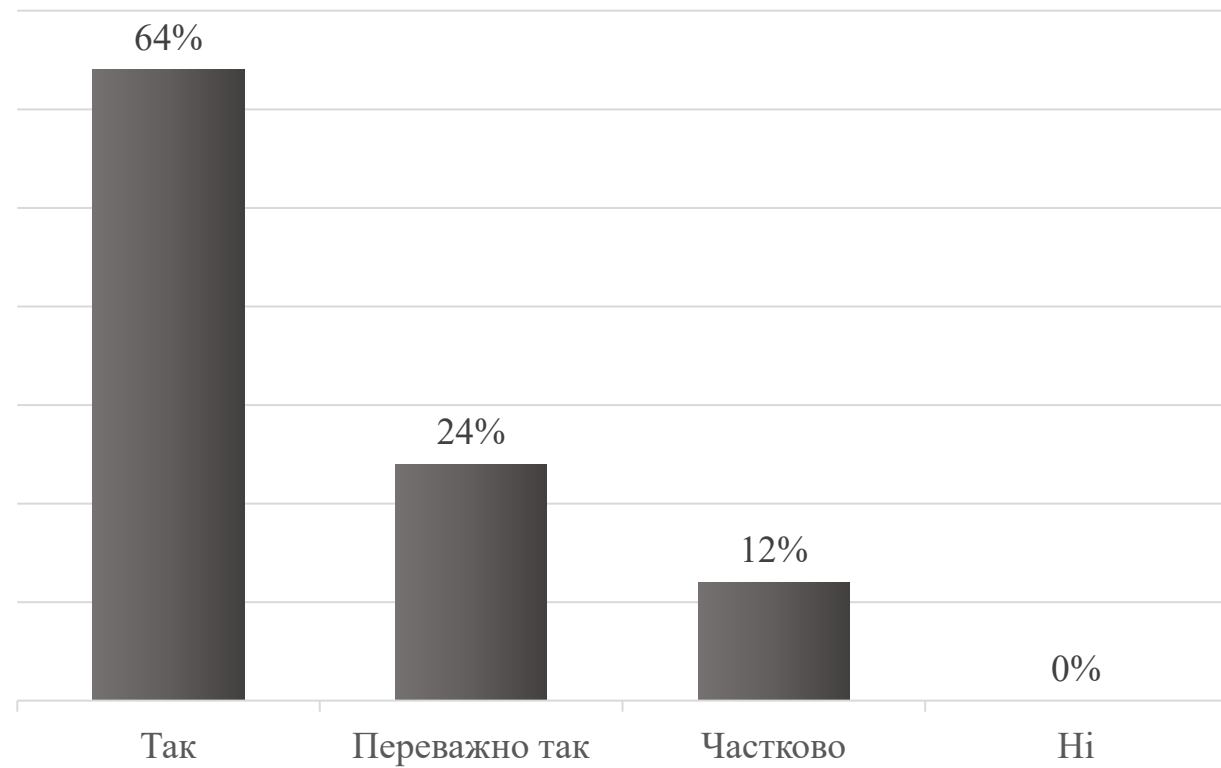
7. Чи задоволені Ви реалізацією студентоцентрованого підходу до навчання та викладання в Університеті?



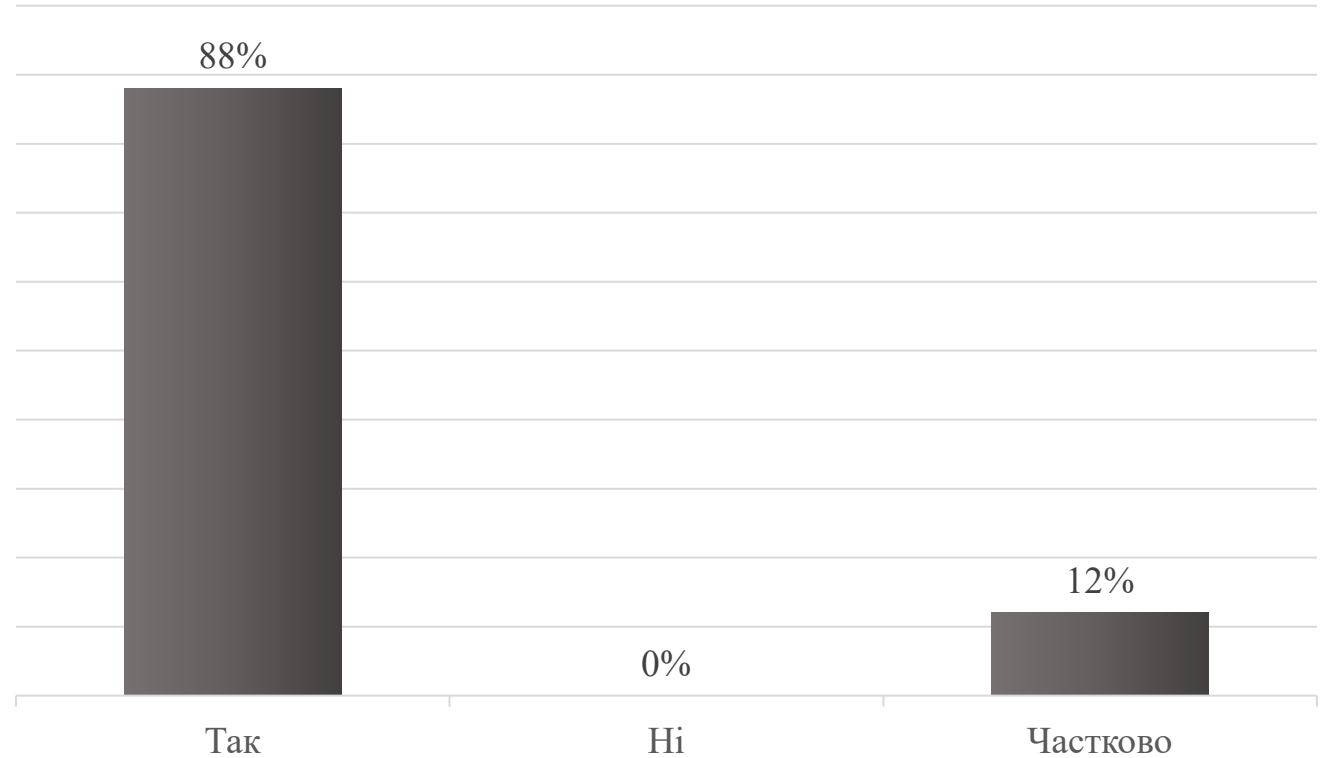
8. Впровадження студентоцентрованого навчання, на Вашу думку, дозволило:



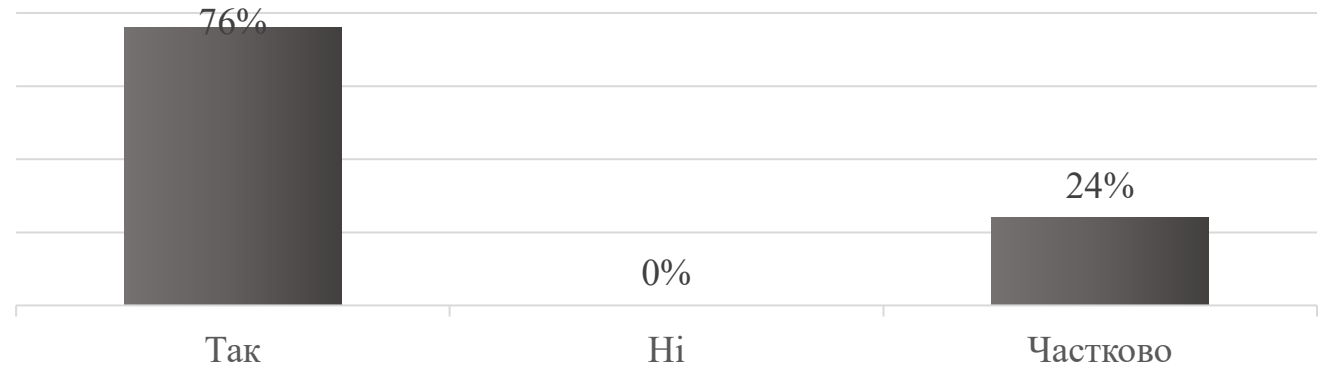
9. Чи враховуються Ваші інтереси у відповідності принципам академічної свободи?



10. Чи маєте Ви вільний доступ до ознайомлення з документами, які обумовлюють можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?



11. Чи наявні в закладі вищої освіти процедури, які сприяють формуванню індивідуальної освітньої траєкторії?

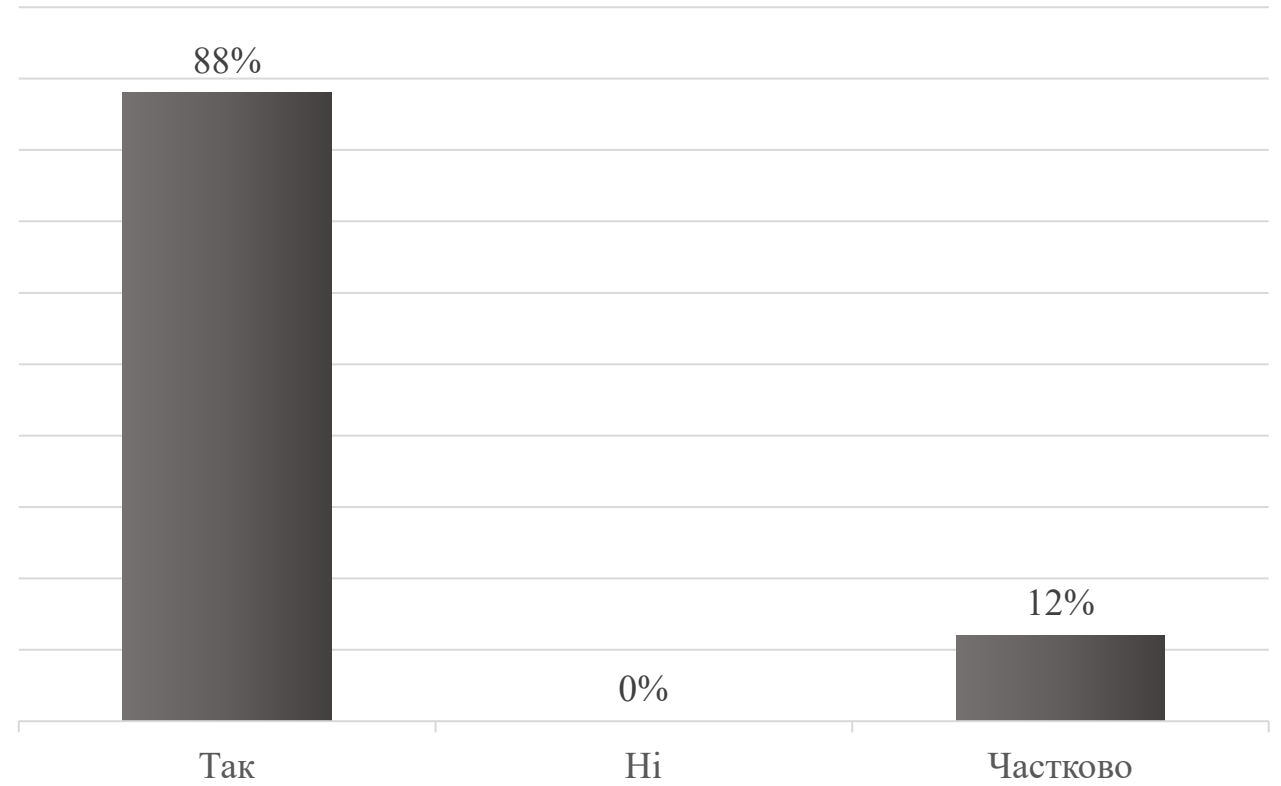


12. Ваші пропозиції щодо розширення можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії

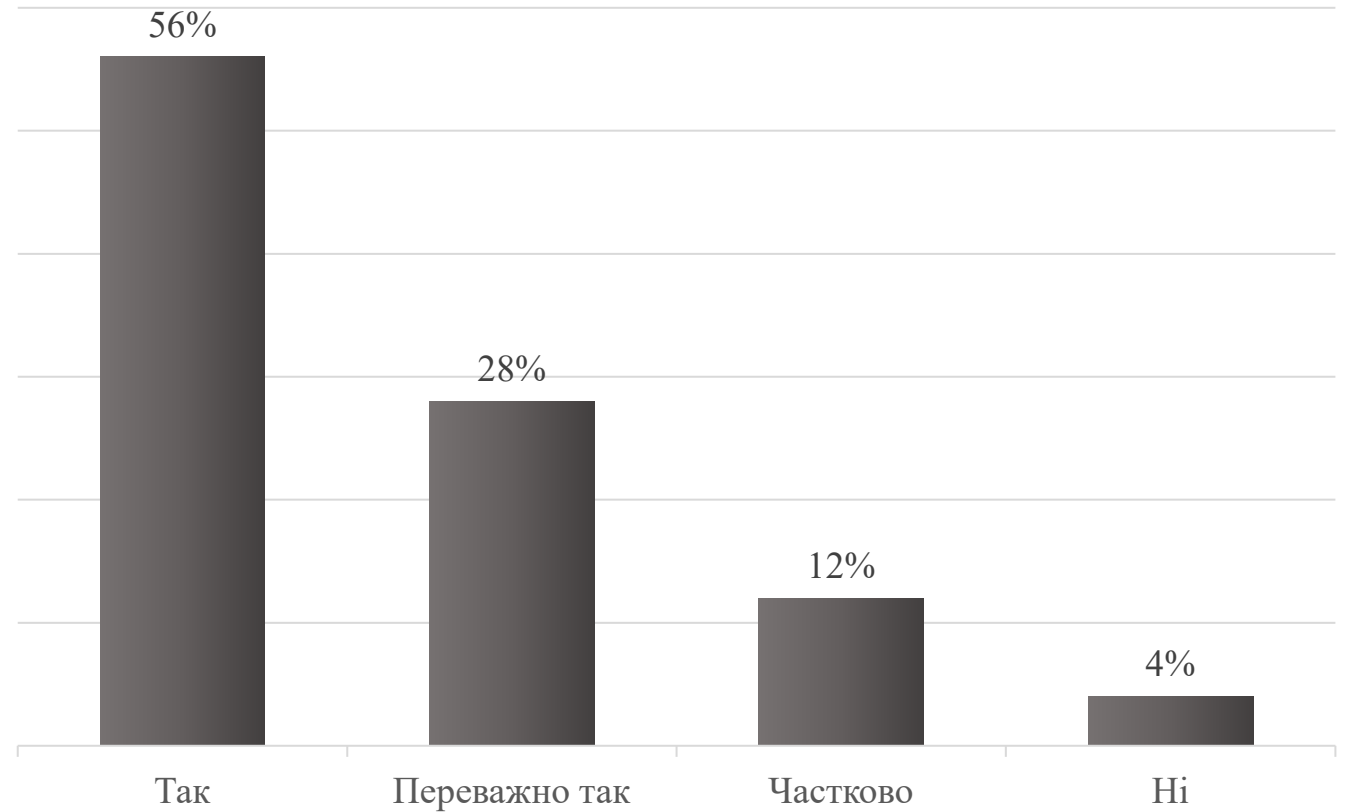
Студенти вказали такі варіанти:

- *Пропозиції відсутні*
- *Хотілося щоб це надавали вільно взагалі, а не приходилось боротися за цей графік. Ти маєш вміти поєднувати все і одразу ...*

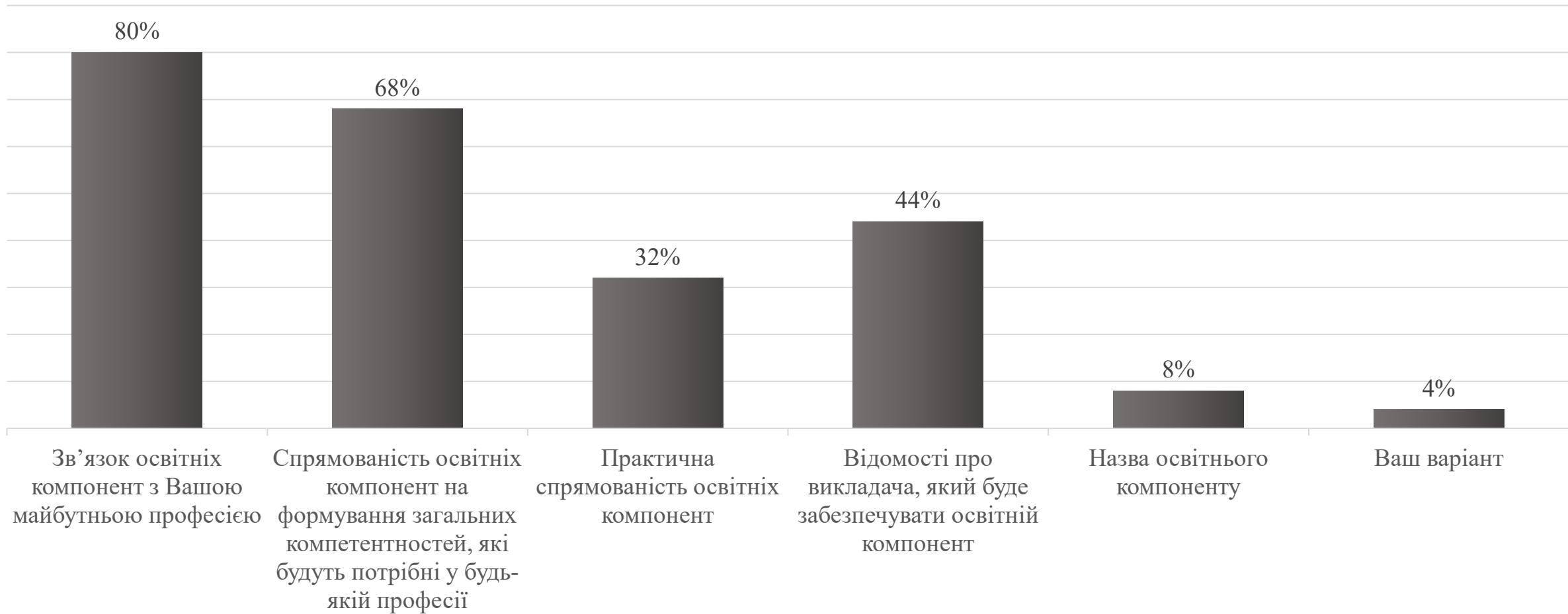
13. Чи ознайомлені Ви з процедурою вибору освітніх компонент?



**14. Чи влаштовує Вас
кількість освітніх компонент
вільного вибору протягом
семестру?**

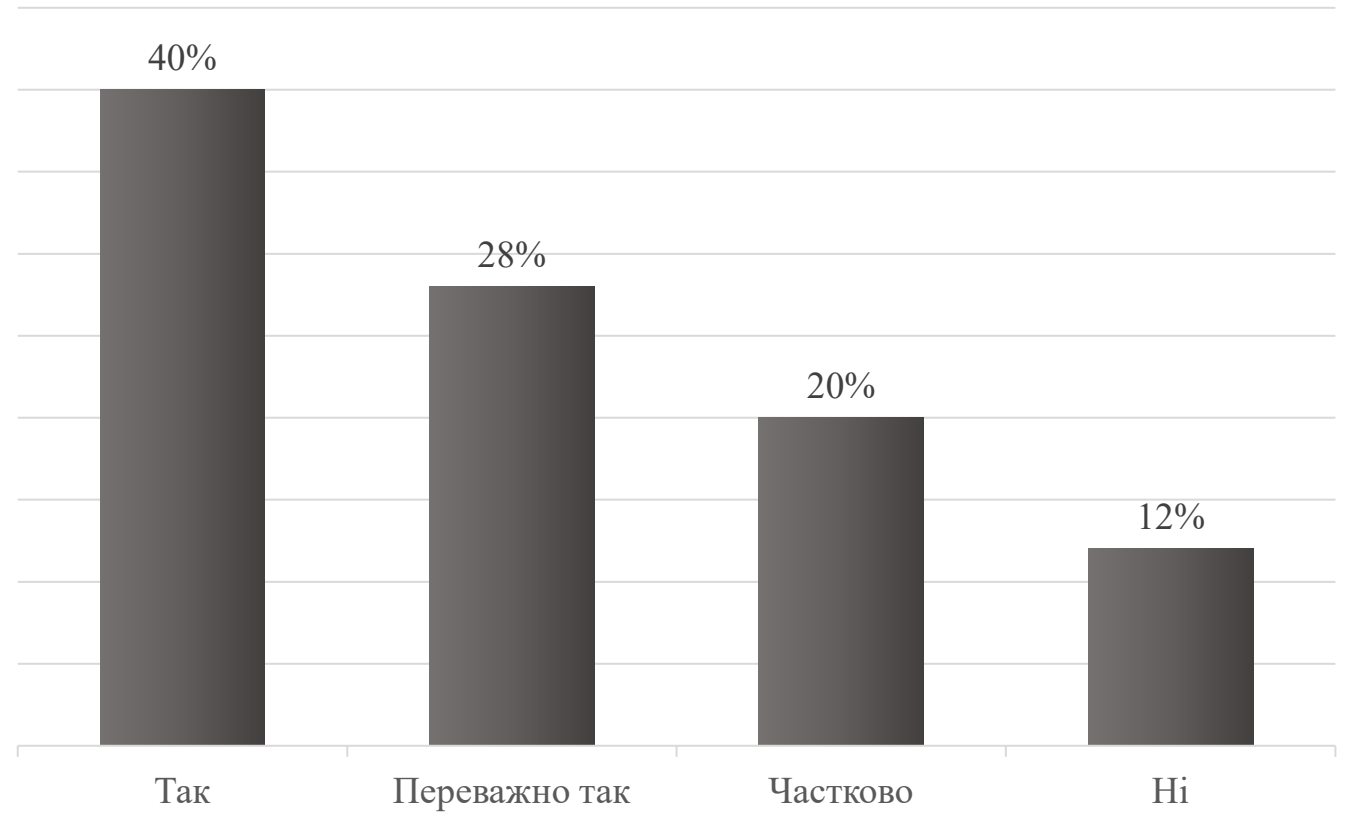


15. Які фактори впливають на вибір Вами освітніх компонент?

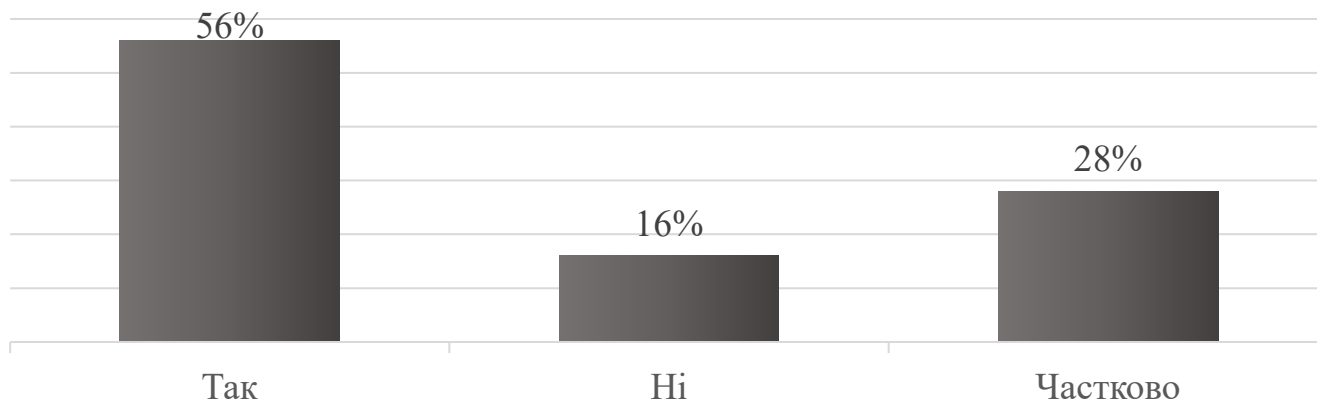


- Іноді ці компоненти зовсім не підходять до майбутньої професії.

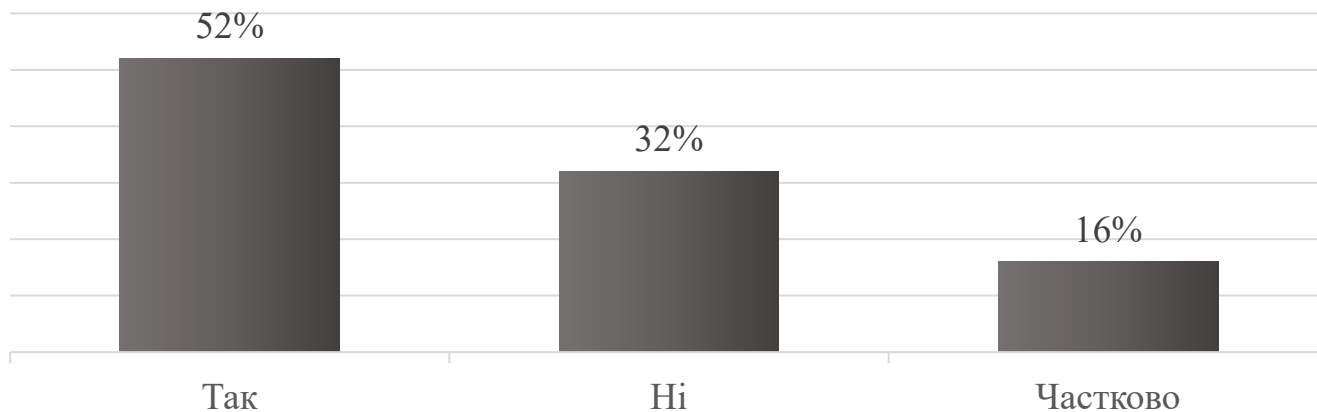
**16. Чи влаштовує Вас
існуюча процедура вибору
освітніх компонент?**



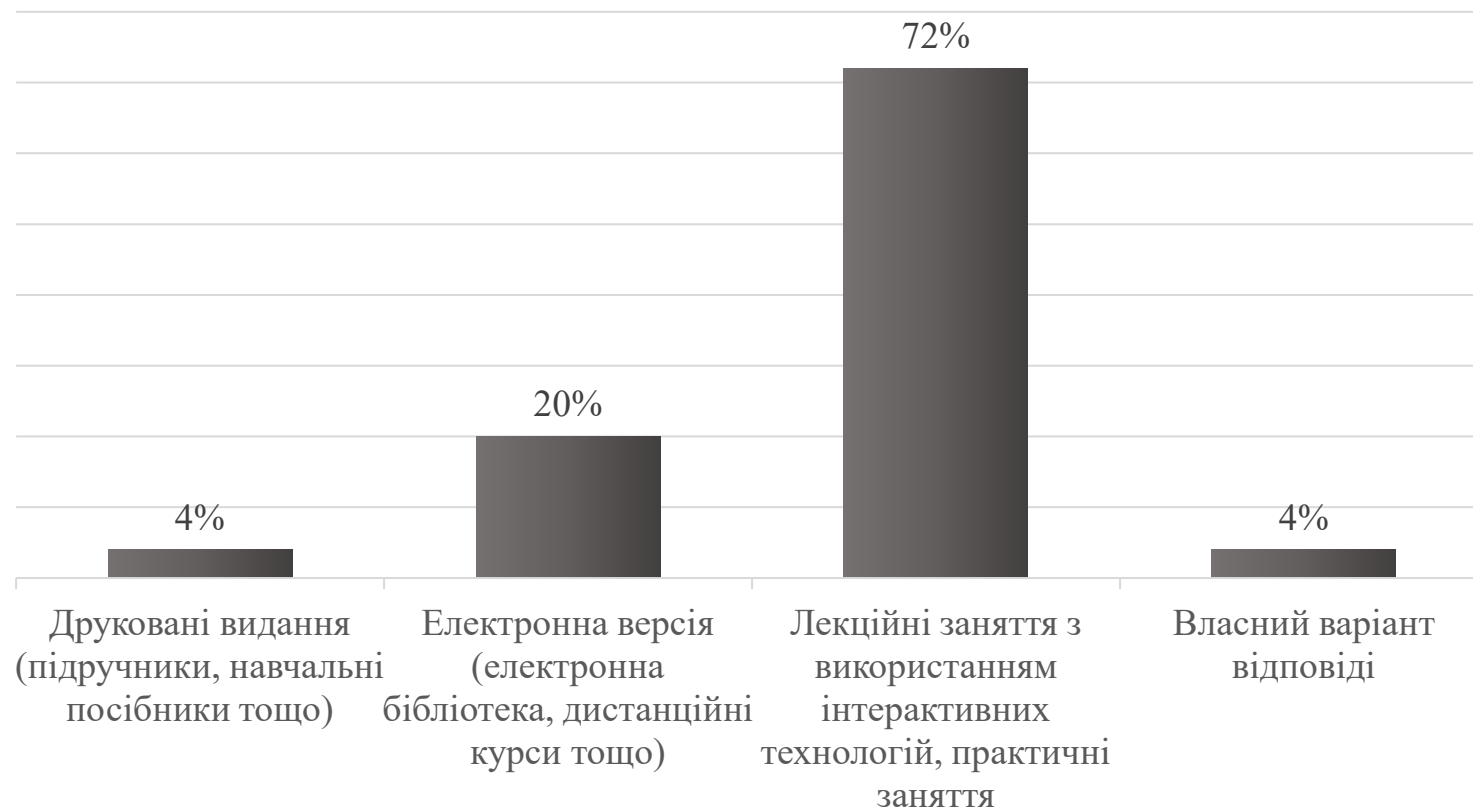
17. Чи пропонуються Вам програми академічної мобільності?



18. Чи зацікавлені Ви в участі в програмах академічної мобільності?



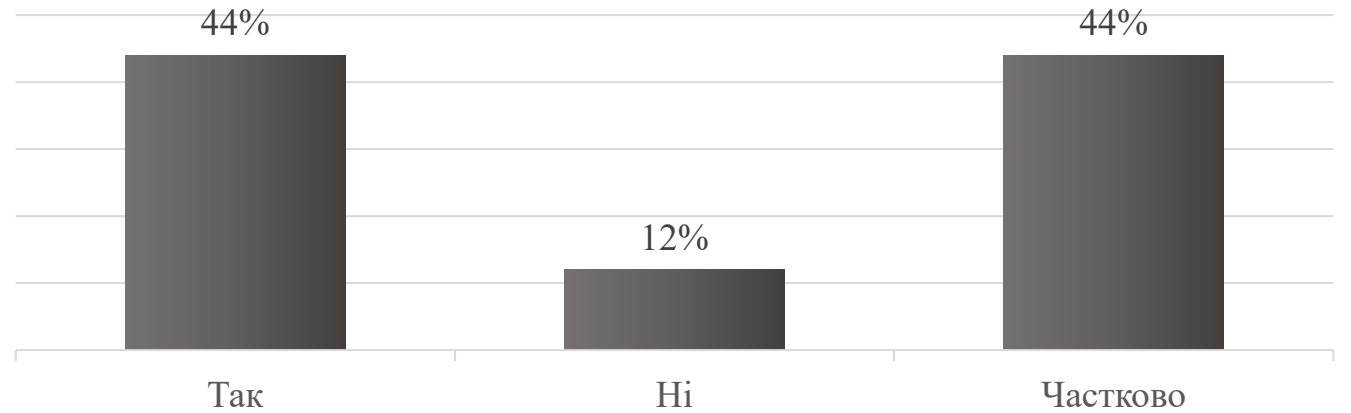
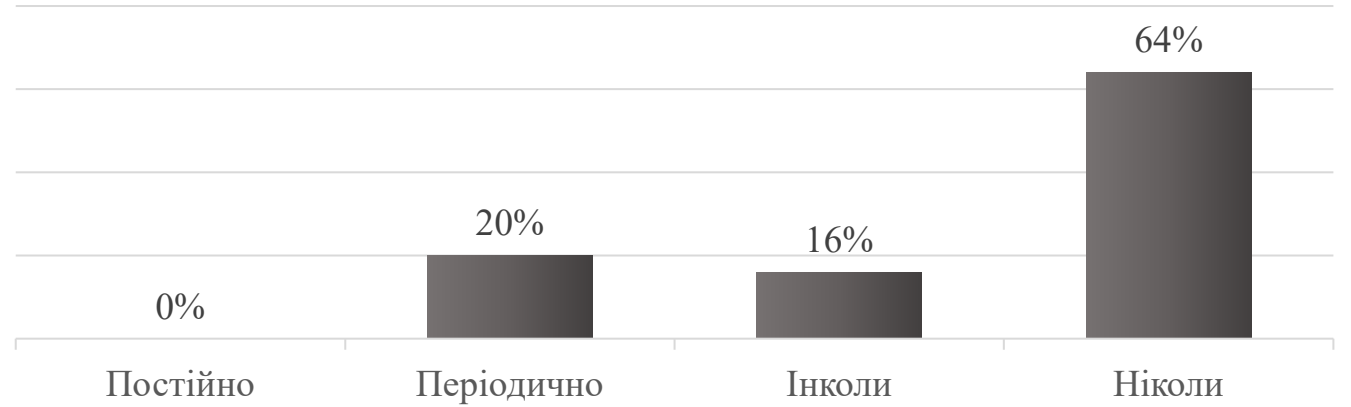
19. Якому формату подання інформації при вивченні освітніх компонент Ви надасте перевагу?



*Бажано було б більше практичних завдань.

20. Як часто користуєтеся електронною бібліотекою при вивченні освітніх компонент?

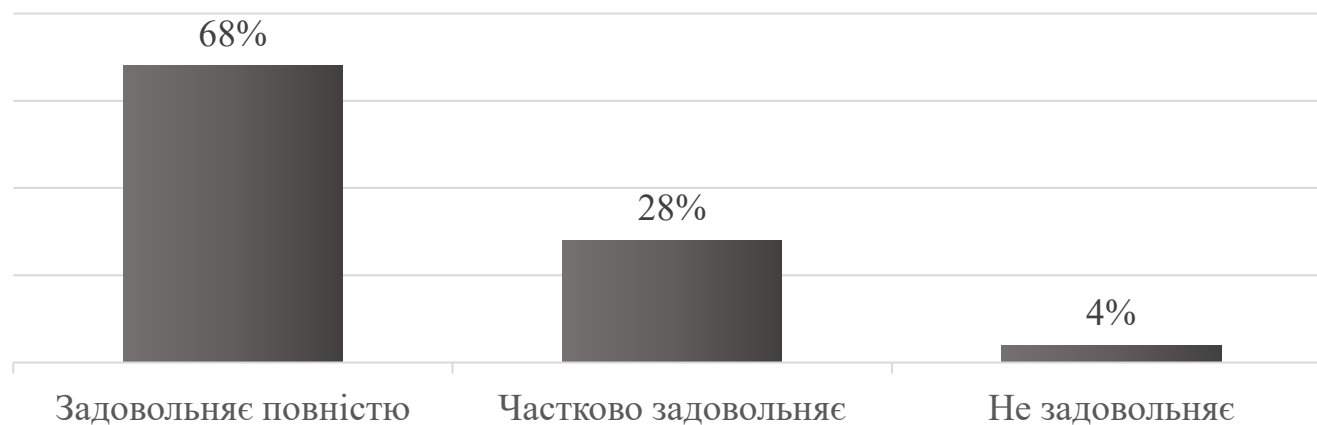
21. Чи доступні Вам підручники, методичні посібники, лекції тощо в електронній формі?



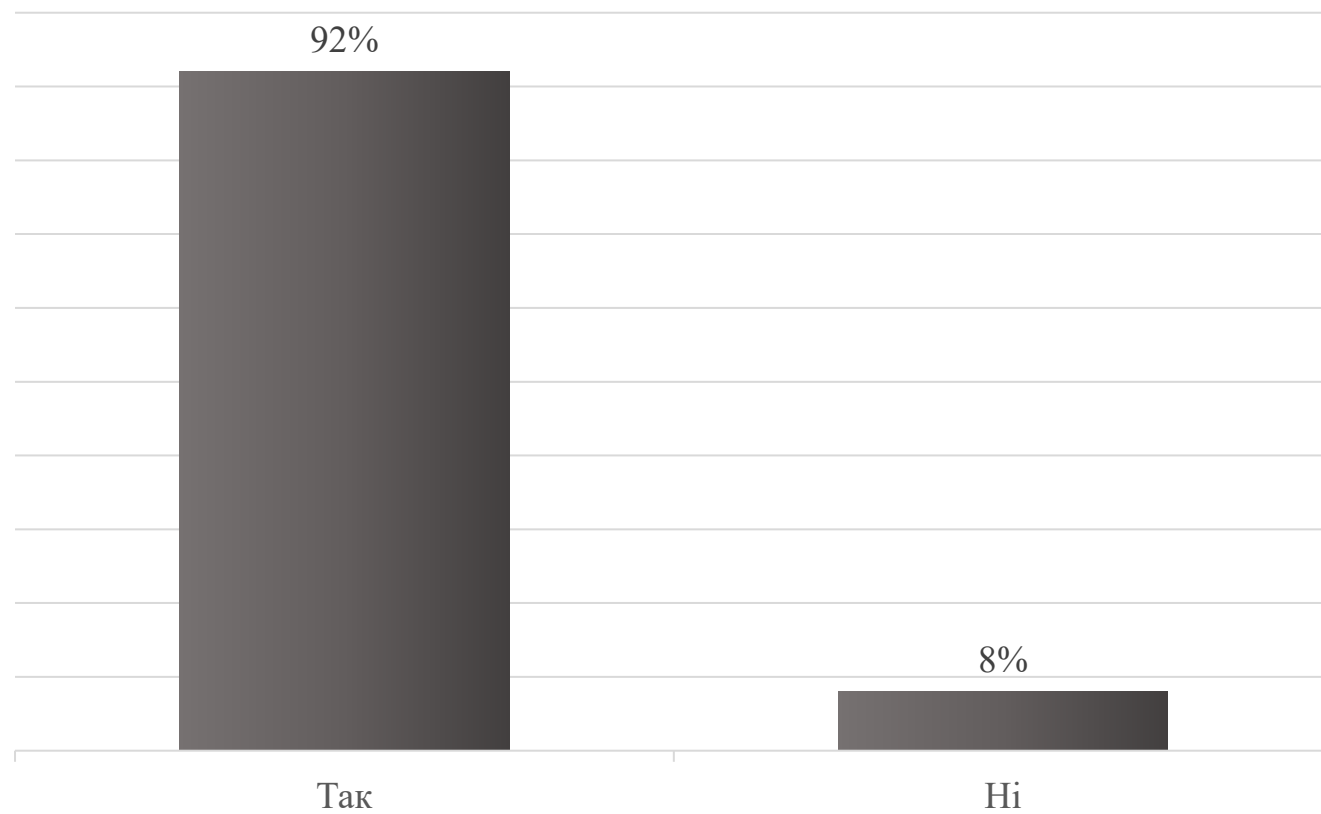
22. Чи задовольняє Ваші потреби в освітньому процесі забезпечення комп'ютерами, спеціалізованими лабораторіями?



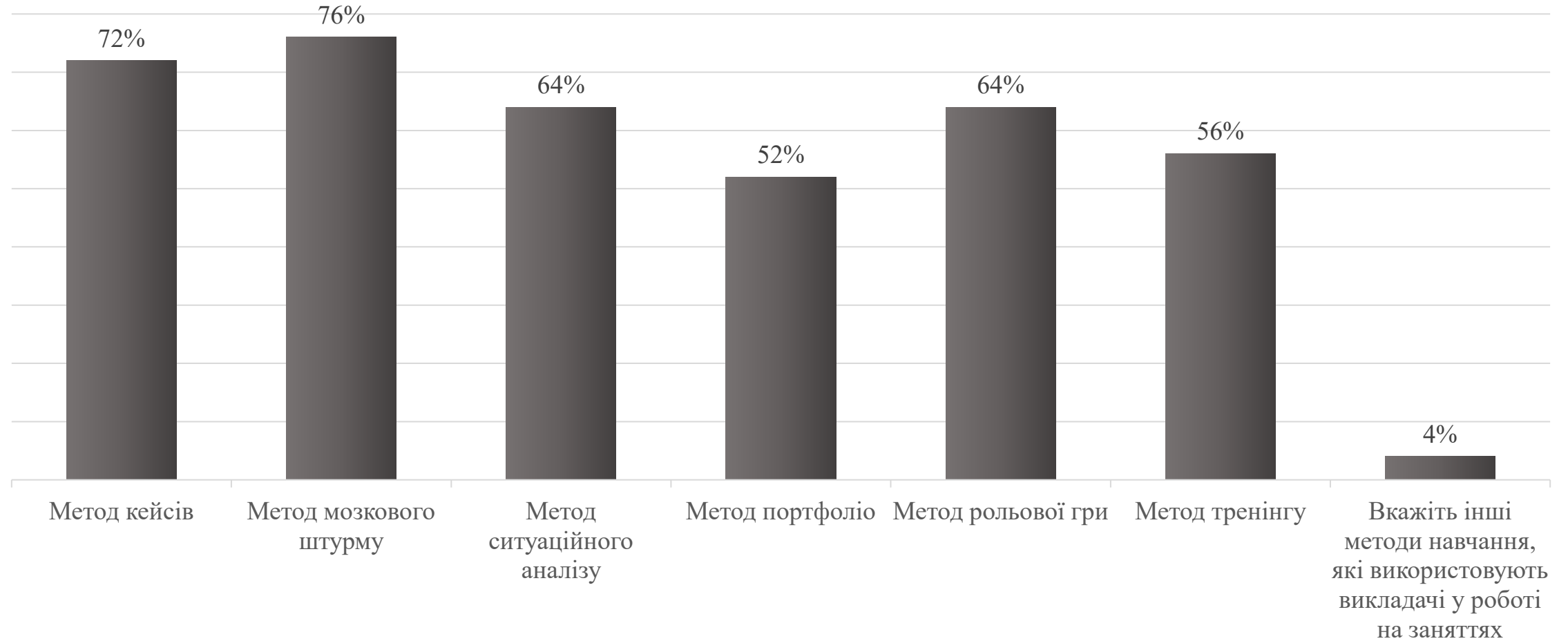
23. Чи задовольняє Ваші потреби в освітньому процесі робота Наукової бібліотеки та читального залу?



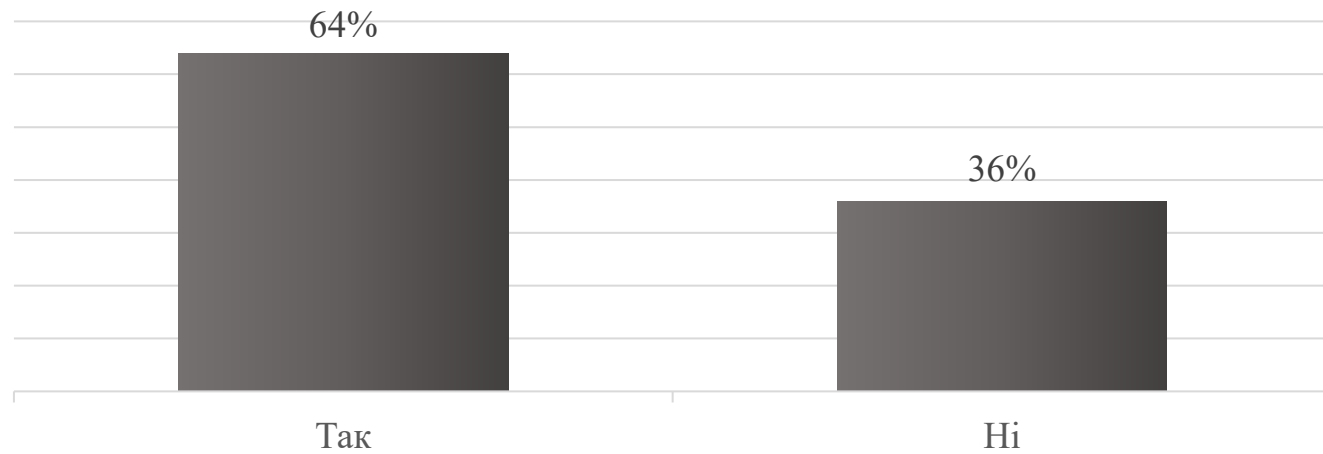
**24. Чи впроваджують
викладачі в початковий процес
сучасні методи навчання?**



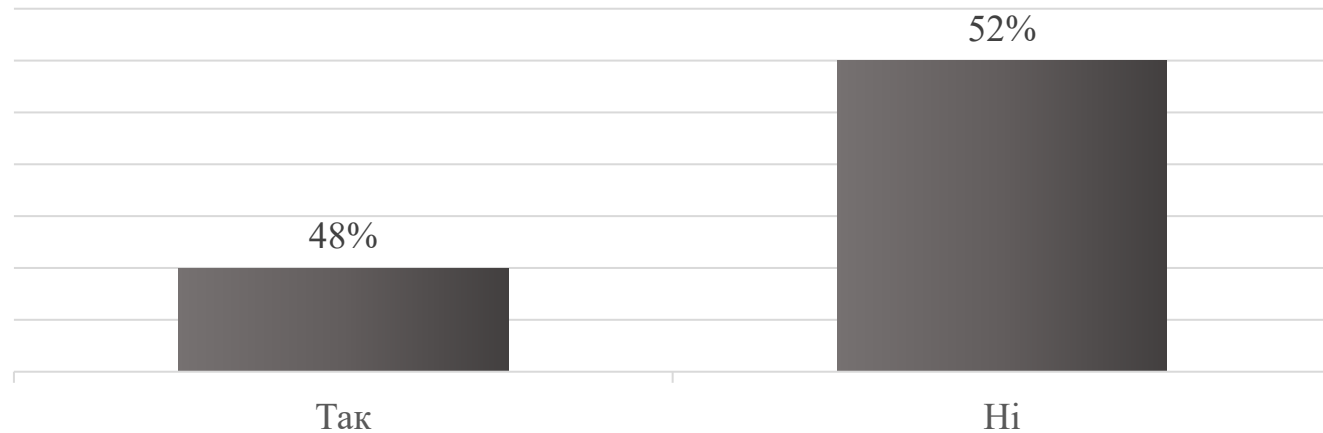
25. Які із методів навчання були застосовані викладачами на заняттях (виберіть із запропонованого списку чи допишіть свій варіант відповіді):



26. Чи відбувалися у Вас заняття у формі круглих столів?



27. Чи відбувалися у Вас заняття у формі конференцій?



**28. Назвіть освітні компоненти, на яких систематично використовуються інноваційні технології та інтерактивні методи.
Варіант відповіді:**

- Майстерність ведучого, актора, техніка екранного мовлення, медіабаєр, спічрайтинг
- Тележурналістика, психологія
- Не вистачає більш практичного завдання і надання більш реальних завдань, які в майбутньому пригодяться в професії, тільки виняткові предмети дають ті знання які допоможуть в майбутньому
- Тележурналістика
- Тележурналістика, Майстерність ведучого, Медіабаєр та медіапланер,
- Соціальні Комунікації Маранчак, Тележурналістика Красненко
- Тележурналістика, Історія Українського Кіно(семінари), Аналіз кіно(семінари), Майстерність Актора, Майстерність ведучого.
- Переважно на всіх дисциплінах
- Гейміфікація, брендинг
- Тележурналістика, психологія, Майстерність ведучого
- Тележурналістика, майстерність ведучого ефіру
- Тележурналістика, брендинг, мультимедіа та гейміфікація, майстерність телеведучого
- мультимедіа та гейміфікація, тележурналістика, майстерність ведучого
- Веб-дизайн та мультимедійні технології
- Тележурналістика. Історія українського кіно (особливо семінари), аналіз кіно (семінари), майстерність актора та ведучого (обидва предмети).
- Мультимедіа та гейміфікація, тележурналістика, майстерність ведучого
- Тележурналістика з Красненком, майстерність ведучого з Красненком, психологія з Діденко, мультимедіа та гейміфакація з Волинець і брендинг з Вороною
- Штучний інтелект та креатив, тележурналістика, майстерність ведучого ефіру
- Всі одразу

29. Спосіб у який Ви можете висловити власну думку про якість надання освітніх послуг в Університеті:

