



**КУК**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ФАКУЛЬТЕТ КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ,  
ПВНЗ «КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ»  
КАФЕДРА КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВА,  
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ,  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА,  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ,  
ХМЕЛЬНИЦЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ,  
НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА КІНЕМАТОГРАФІСТІВ УКРАЇНИ**



## **ПРОГРАМА**

Всеукраїнської науково-практичної конференції

**«МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО. КУЛЬТУРОЛОГІЯ.  
МЕДІАПЕДАГОГІКА»**

19 грудня 2025 року

Київ – 2025



**КУК**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



## **Організаційний комітет**

**Гончарук Сергій Миколайович** – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри тележурналістики та майстерності актора, декан факультету кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв;

**Медведєва Алла Олександрівна** – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри тележурналістики та майстерності актора Київського національного університету культури і мистецтв;

**Котляр Світлана Вікторівна** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри режисури кіно і телебачення, завідувач кафедри режисури кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв;

**Лішафай Олександр Олексійович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри звукорежисури, завідувач кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв;

**Борденюк Сергій Григорович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, завідувач кафедри операторської майстерності та фотомистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, голова Національної спілки кінематографістів України;

**Безручко Олександр Вікторович** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри режисури кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв, завідувач кафедри кіно-, телемистецтва ПВНЗ «Київський університет культури»;

**Чміль Ганна Павлівна** – доктор філософських наук, професор, академік Національної академії мистецтв України, директор Інституту культурології Національної академії мистецтв України;



**КУК**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



**Гнатів Зоряна Ярославівна** – кандидат філософських наук, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка;

**Мархайчук Наталія Віталіївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури;

**Миславський Володимир Наумович** – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності Харківської державної академії культури;

**Гуцал Росіна Сергіївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія.



КУК

КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ



## РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ

19 грудня 2025 року

10.00 – 16.00

10.00 – 11.30 – відкриття, пленарне засідання.

Посилання: <https://kuk-edu-ua.zoom.us/j/82322012450?pwd=M7lrIMKs2bTuTNQSmGDyZbbILSvkot.1>

Код доступу: Konf-2025

12.00 – 16.00 – робота в секціях, круглому столі, майстер-класі;

1. Мистецтвознавство: минуле, сучасність, перспективи. Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.

Посилання: <https://knukim-edu-ua.zoom.us/j/82846846733?pwd=1aXed1LK2rrXZlpVG5OlcvrIGnlybk.1>

Код доступу: 2025

2. Культурологія: історія і теорія. Екранна культура.

Посилання: <https://kuk-edu-ua.zoom.us/j/82714890184?pwd=d2MJZmQolZWK0GanFOyQ4j0BzrTnCM.1>

Код доступу: Konf-2025

3. Актуальна проблематика творчої і загальної педагогіки.

Пам'яті В. Б. Кісіна

Посилання: <https://kuk-edu-ua.zoom.us/j/82714890184?pwd=d2MJZmQolZWK0GanFOyQ4j0BzrTnCM.1>

Код доступу: Konf-2025

**Регламент:** Тривалість виступів з доповідями: на пленарному засіданні – 15 хвилин, на секційному засіданні – 10 хвилин; на обговорення доповіді – 10 хвилин.



## ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ 10.00 – 11.30

### Вітальне слово

**Поліщук Людмила Олександрівна**, кандидат культурології, професор, проректор з навчально-методичної та виховної роботи Київського національного університету культури і мистецтв

**Пилипів Володимир Іванович**, кандидат історичних наук, професор, ректор ПВНЗ «Київський університет культури»

### Пленарне засідання

**Модератор: Безручко Олександр Вікторович**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри режисури кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв, завідувач кафедри кіно-, телемистецтва ПВНЗ «Київський університет культури»

**Чміль Ганна Павлівна**, доктор філософських наук, професор, академік Національної академії мистецтв України, професор кафедри режисури кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв, директор Інституту культурології Національної академії мистецтв України

Герць між образом і словом в сучасному екранному дискурсі

**Корабльова Надія Степанівна**, доктор філософських наук, професор, професор кафедри теоретичної і практичної філософії імені професора Й. Б. Шада Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Медіапедагогіка в сучасному науковому дискурсі

**Скуратівський Вадим Леонтійович**, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, академік Національної академії мистецтв України, професор кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв

Рухоме зображення: між культурою і цивілізацією



**Мархайчук Наталія Віталіївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету аудіовізуального мистецтва, Харківської державної академії культур

Естетика Ренесансу і Бароко в посткінематографічній парадигмі Пітера Гринуея

**Борденюк Сергій Григорович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, завідувач кафедри операторської майстерності та фотомистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, голова Національної спілки кінематографістів України

Діяльність Національної спілки кінематографістів України в контексті збереження традицій та умовах сучасних викликів у вітчизняній кіноіндустрії

**Безручко Олександр Вікторович**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно-, телемистецтва Київського університету культури, професор кафедри режисури кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв

Історія як важливий компонент розбудови українського аудіовізуального мистецтва і виробництва

**Миславський Володимир Наумович**, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності, Харківська державна академія культури

Олександр Шимон: наукові розвідки відомого кінознавця



**КУК**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



**Секція «Мистецтвознавство: минуле, сучасність, перспективи.  
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»  
12.00 – 16.00**

Приєднатись до конференції за посиланням:

<https://knukim-edu-ua.zoom.us/j/82846846733?pwd=1aXed1LK2rrXZlpVG5OlcvrIGnlybk.1>

Код доступу: 2025

**Голова: Скуратівський Вадим Леонтійович**, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, академік Національної академії мистецтв України, професор кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв

**Модератор: Ярмонік Антон Олександрович**, доктор мистецтва за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», викладач кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв

**Балан Марія Василівна**, магістрантка кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Павліченко Євген Олександрович**, доктор філософії за спеціальністю «Культурологія», старший викладач кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв

Вплив цифрових технологій на фотомистецтво: тенденції та трансформації

**Балуцький Руслан Ігорович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Костира Інна Олександрівна**, доктор політичних наук, професор, заслужений працівник культури України, професор кафедри міжнародних відносин, Київський національний університет культури і мистецтв

Акторська виразність як формування цілісного екранного образу

**Бельш Денис Денисович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Барба Ігор Давидович**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри звукорежисури, Київський національний університет культури і мистецтв

Атмосфера жаху у кінематографі: роль звукового дизайну у формуванні психоемоційного стану глядача



**КУК**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



**Беднов Ілля Григорович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Котляр Світлана Вікторівна**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри режисури кіно і телебачення, завідувач кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв

Естетика цифрового аудіовізуального мистецтва: аналіз візуальних та аудіальних елементів відеоігор

**Борщенко Іван Олегович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Безручко Олександр Вікторович**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв

Драматургічні засоби створення історії в кіномистецтві

**Войтович Анна Сергіївна**, магістрантка кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Печеранський Ігор Петрович**, доктор філософських наук, професор, професор кафедри філософії та педагогіки, Київський національний університет культури і мистецтв

Сучасні практики кіноакторського перевтілення: техніки імітації

**Гавриленко Костянтин Олегович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Лішафай Олександр Олексійович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри звукорежисури, завідувач кафедри звукорежисури, Київський національний університет культури і мистецтв

Новітні технології саунд-дизайну в фільмовиробництві

**Гаман Ілля Романович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Павліченко Євген Олександрович**, доктор філософії за спеціальністю «Культурологія», старший викладач кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв

Використання сучасних технологій зйомки як складова операторської майстерності: віртуальне виробництво



**Гармаш Єгор Олександрович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,  
**Котляр Світлана Вікторівна**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри режисури кіно і телебачення, завідувач кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв  
Створення субтексту через мовчання (на прикладі фільму Мікеланджело Антоніоні «Ніч» 1961 р.)

**Гащенко Станіслав Олегович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,  
**Юник Тетяна Іванівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри звукорежисури, Київський національний університет культури і мистецтв  
Саундтрек як невід'ємна частина наративу в кіно

**Гончаренко Микола Миколайович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв  
Зображальне рішення фільму та технічне втілення в роботі оператора при зйомці фільму

**Гуліашвілі Гванца Анзорівна**, магістрантка кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,  
**Медведєва Алла Олександрівна**, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри тележурналістики та майстерності актора, Київський національний університет культури і мистецтв  
Занепад сучасної кінорежисури у жанрі «мюзикл»

**Дем'янов Кирило Сергійович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,  
**Лішафай Олександр Олексійович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри звукорежисури, завідувач кафедри звукорежисури, Київський національний університет культури і мистецтв  
Переваги та недоліки оригінального звуку та тонування в кіно

**Донець Костянтин Анатолійович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,



**Гавран Ірина Анатоліївна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри тележурналістики та майстерності актора, Київський національний університет культури і мистецтв

Електронна музика в супроводі сучасних фільмів

**Квітка Святослав Юрійович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Баталіна Христина Фідріхівна**, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв

Сценарні стратегії та практики втілення режисерського задуму в романтичних комедіях

**Кіташов Ілля Валентинович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Гавран Ірина Анатоліївна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри тележурналістики та майстерності актора, Київський національний університет культури і мистецтв

Запропоновані обставини як основа кіноакторської майстерності: методи аналізу та практичного застосування

**Ковтун Альона Дмитрівна**, магістрантка кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Гавран Ірина Анатоліївна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри тележурналістики та майстерності актора, Київський національний університет культури і мистецтв

Сценічний рух і стиль режисури: вплив кінематографічної пластики на візуальний наратив

**Кукоренчук Володимир Вікторович**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Вдовиченко Наталія Віталіївна**, старший викладач кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв

«Уявна відстань» сучасного українського мистецтва



**КУК**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



**Лисенко Валентин Юрійович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Печеранський Ігор Петрович**, доктор філософських наук, професор, професор кафедри філософії та педагогіки, Київський національний університет культури і мистецтв

Голос та міміка як творчі інструменти кіноактора

**Лоскутова Анастасія Сергіївна**, магістрантка кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Костиря Інна Олександрівна**, доктор політичних наук, професор, заслужений працівник культури України, професор кафедри міжнародних відносин, Київський національний університет культури і мистецтв

Естетика телевізійного інтерв'ю: як візуальні засоби допомагають створити емоційний ефект та глибину спілкування

**Лошачкіна-Бойчук Надія Олександрівна**, магістрантка кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Медведєва Алла Олександрівна**, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри тележурналістики та майстерності актора, Київський національний університет культури і мистецтв

Голос як інструмент акторської майстерності при дублюванні аудіовізуального контенту

**Лубенський Олександр Андрійович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Гончаренко Микола Миколайович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв

Анаморфна оптика як інструмент в роботі оператора-постановника у сучасному кіновиробництві

**Макаров Вадим Русланович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Чміль Ганна Павлівна**, доктор філософських наук, професор, академік Національної академії мистецтв України, професор кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв

Інтертитри в українському німому кіні 1922–1931 років як засіб виразності



**КУК**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



та візуальний прийом

**Малютіна Марія Олександрівна**, магістрантка кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Левченко Олена Григорівна**, доктор філософських наук, старший науковий співробітник, професор кафедри тележурналістики та майстерності актора, Київський національний університет культури і мистецтв

Навчальні тренінги з кіноакторської майстерності для розвитку в професії

**Медзатий Данило Дмитрович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Король Юрій Васильович**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв

Особливості використання систем штучного інтелекту для підвищення якості аудіо-візуальних творів

**Мохната Каріна Костянтинівна**, магістрантка кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Костиря Інна Олександрівна**, доктор політичних наук, професор, заслужений працівник культури України, професор кафедри міжнародних відносин, Київський національний університет культури і мистецтв

Специфіка телевізійної журналістики

**Мошковський Михайло Сергійович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Борденюк Сергій Григорович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, завідувач кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв

Еволюція ролі оператора в сучасній відеоіндустрії: нові технології та підходи

**Осока Вероніка Сергіївна**, магістрантка кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Голобородько Олег Олегович**, доктор філософії за спеціальністю «Культурологія», старший викладач кафедри режисури кіно і телебачення,



Київський національний університет культури і мистецтв

Використання інструментарію документального кіно у сфері накопичення та збереження національної пам'яті

**Пець Данило Валерійович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Сучков Денис Геннадійович**, доктор філософії за спеціальністю «Культурологія», старший викладач кафедри звукорежисури, Київський національний університет культури і мистецтв

Сучасна українська андеграундна творчість: спільноти, платформи та трансформація аудіовізуальної культури

**Пирковська Діана Вадимівна**, магістрантка кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Барнич Михайло Михайлович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри тележурналістики та майстерності актора, Київський національний університет культури і мистецтв

Емоційна автентичність у професійній діяльності кіноактора

**Пісненко Дем'ян Сергійович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Лішафай Олександр Олексійович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри звукорежисури, завідувач кафедри звукорежисури, Київський національний університет культури і мистецтв

Звук як елемент нарративу у сучасному аудіовізуальному творі

**Пономаренко Олександра Анатоліївна**, доктор мистецтва за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво», старший викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Функція, роль і значення екранного мистецтва в період соціальної кризи

**Порхун Яна Тарасівна**, магістрантка кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Красненко Олексій Леонідович**, доктор філософії за спеціальністю «Культурологія», доцент, доцент кафедри тележурналістики та майстерності актора, Київський національний університет культури і мистецтв



Етичні виклики в тележурналістиці в процесі висвітлення чутливих тем

**Редчич Вероніка Володимирівна**, магістрантка кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,  
**Король Юрій Васильович**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв

Візуальне вираження емоцій в кіно

**Романиця Максим Іванович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,  
**Чміль Ганна Павлівна**, доктор філософських наук, професор, академік Національної академії мистецтв України, професор кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв

Реалізм у післявоєнному кінематографі

**Ружанський Богдан Олегович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,  
**Чміль Ганна Павлівна**, доктор філософських наук, професор, академік Національної академії мистецтв України, професор кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв

Роль сценарію у формуванні кінематографічного наративу

**Савін Андрій Ігорович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,  
**Сучков Денис Геннадійович**, доктор філософії за спеціальністю «Культурологія», старший викладач кафедри звукорежисури, Київський національний університет культури і мистецтв

Звукорежисура як мистецтво: аналіз творчих підходів у кінопродакшені

**Самко Дмитро Володимирович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,  
**Борденюк Сергій Григорович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, завідувач кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв

Специфіка зйомок ігрових та документальних фільмів на природі та вдалій



**КУК**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



вибір натурної локації

**Свіридов Юрій Едуардович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Костиря Інна Олександрівна**, доктор політичних наук, професор, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри міжнародних відносин, Київський національний університет культури і мистецтв

Маніпуляція суспільством. Пропаганда у світі аудіовізуального мистецтва

**Себестянович Тарас Володимирович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Красненко Олексій Леонідович**, доктор філософії за спеціальністю «Культурологія», доцент, доцент кафедри тележурналістики та майстерності актора, Київський національний університет культури і мистецтв

Важливість аудіовізуального мистецтва під час війни: роль у підтримці морального духу та національної ідентичності

**Селезньов Андрій Ігорович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Павліченко Євген Олександрович**, доктор філософії за спеціальністю «Культурологія», старший викладач кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв

Особливості візуального стилю сучасного документального кіно в Україні

**Сергієнко Костянтин Олегович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Павліченко Євген Олександрович**, доктор філософії за спеціальністю «Культурологія», старший викладач кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв

Чорно-біла зйомка в контексті сучасного аудіовізуального кіновиробництва

**Симончук Євгенія Володимирівна**, магістрантка кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Медведєва Алла Олександрівна**, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри тележурналістики та майстерності актора, Київський національний університет культури і мистецтв

Кіноакторські практики втілення образу в різних середовищах в майстерні



**КУК**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



Олександра Балабана

**Сопін Данило Олександрович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Бутко Олександр Васильович**, заслужений журналіст України, доцент кафедри тележурналістики та майстерності актора, Київський національний університет культури і мистецтв

Аналіз репрезентації війни на телебаченні: роль воєнних кореспондентів у формуванні суспільної думки

**Ткаченко Владислава Ростиславівна**, магістрантка кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Дементьєва Людмила Петрівна**, заслужена артистка України, доцент, доцент кафедри тележурналістики та майстерності актора, Київський національний університет культури і мистецтв

Тележурналістика в епоху дезінформації: виклики та можливості для об'єктивного висвітлення фактів та подій

**Чуланов Дмитро Юрійович**, здобувач вищої освіти магістратури галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», Харківська державна академія культури

**Черкасова Наталія Олександрівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, Харківська державна академія культури

YouTube як головна безкоштовна платформа для поширення футбольного контенту в Україні

**Шиманівський Кірілл Володимирович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Сучков Денис Геннадійович**, доктор філософії за спеціальністю «Культурологія», старший викладач кафедри звукорежисури, Київський національний університет культури і мистецтв

Роль режисера у створенні унікального аудіовізуального стилю музичних відео

**Шкрабалюк Марина Олександрівна**, магістрантка кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Котляр Світлана Вікторівна**, заслужений діяч мистецтв України, доцент,



**КУК**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



професор кафедри режисури кіно і телебачення, завідувач кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв

Межі реального і уявного: сон як засіб експериментального кіно

**Шоха Андрій Дмитрович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Чміль Ганна Павлівна**, доктор філософських наук, професор, академік Національної академії мистецтв України, професор кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв

Рефлексія дитинства в фільмах жанру «coming-of-age» як шлях до самопізнання

**Яценко Олександр Олександрович**, магістрант кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв,

**Сучков Денис Геннадійович**, доктор філософії за спеціальністю «Культурологія», старший викладач кафедри звукорежисури, Київський національний університет культури і мистецтв

Аналіз звукового дизайну в документальних фільмах: сучасні практики

**Chehlakova Oleksandra**, Master's Student at the Film and Television Directing Department, Kyiv National University of Culture and Arts,

**Stepanenko Kateryna**, PhD in Art Studies, Associate Professor at the Television Journalism Department, Kyiv National University of Culture and Arts

The Art of Makeup in Black-and-White Cinema: Traditions and Innovations

**Cherniavska Veronika**, Master's Student at the Film and Television Directing Department, Kyiv National University of Culture and Arts,

**Havran Iryna**, PhD in Pedagogy, Associate Professor, Kyiv National University of Culture and Arts

The Evolution of Costumes in Cinema: From Historical Accuracy to Artistic Interpretation

**Dolottsev Oleksandr**, Master's student, Department of Film and Television Directing, Kyiv National University of Culture and Arts,

**Honcharuk Serhii**, PhD in Pedagogy, Professor, Head of the Department of Television Journalism, Kyiv National University of Culture and Arts

Media Instruments of War Counter-Propaganda in the Digital Era. Alternative



**KYK**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



Media “WAW: War against War”

**Domasova Valeriia**, Master’s Student at the Film and Television Directing Department, Kyiv National University of Culture and Arts,

**Skuratovsky Vadym**, Doctor of Study of Arts, Professor, Honoured Art Worker of Ukraine, Professor at the the Film and Television Directing Department, Kyiv National University of Culture and Arts

Poetic Cinema as a Form of Visual Poetry: Stylistic and Narrative Features

**Girma Ted Tesfaye**, Master’s Student at the Department of Film and Television Directing, Kyiv National University of Culture and Arts,

**Medvedieva Alla**, PhD in Art Studies, Professor, Dean of the Faculty of Film and Television, Kyiv National University of Culture and Arts

Scientific Aspects of the Film Actor's Work with Energy

**Hovorova Marharyta**, Master’s Student at the Department of Film and Television Directing, Kyiv National University of Culture and Arts,

**Bezruchko Oleksandr**, Doctor of Study of Art, Professor, Kyiv National University of Culture and Arts

Cinema as a Tool for National Self-Identification

**Hryhorchuk Vladyslav**, Master's Student at the Department of Film and Television Directing, Kyiv National University of Culture and Arts,

**Butko Oleksandr**, Honored Journalist of Ukraine, Associate Professor at the Television Journalism Department, Kyiv National University of Culture and Arts

From Game to Screen: An Analysis of Modern Computer Game Adaptations

**Pasevych Sofiia**, Master’s Student at the Film and Television Directing Department, Kyiv National University of Culture and Arts,

**Bordeniuk Serhii**, Honored Art Worker of Ukraine, Associate Professor, Head of the Operating Skill and Photography Department Kyiv National University of Culture and Arts

Gender Imbalances in Cinema: The Representation of Women on Screen

**Sokolovskyi Mykhailo**, Master’s Student at the Film and Television Directing Department, Kyiv National University of Culture and Arts,

**Medvedieva Alla**, PhD in Art Studies, Professor, Dean of the Faculty of Film and



**KYUK**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



Television, Kyiv National University of Culture and Arts

Speech Mastery for Actors, TV and Radio Presenters: from Diction to Emotional Expressiveness

**Storozhuk Oleksii**, Master's student at the Film and Television Directing Department, Kyiv National University of Culture and Arts,

**Batalina Khrystyna**, PhD in Art Studies, Senior Lecturer at the Film and Television Arts Department, Kyiv University of Culture

Evolution of Directing Practices in the Era of Digital Visual Effects: Trends and Challenges

**Totykov Roman**, Postgraduate Student, Department of Film and Television Arts, Kyiv University of Culture

Documentary Film as a Cultural and Technological Phenomenon: Evolution, Innovations and Contemporary Challenges in the Ukrainian Perspective

**Vorobei Arsen**, Master's Student at the Film and Television Directing Department, Kyiv National University of Culture and Arts,

**Korol Yurii**, Honored Art Worker of Ukraine, Head of the Operating Skill and Photography Department Kyiv National University of Culture and Arts

Baroquism in Contemporary Animation

**Zadorozhna Yuliia**, Master's Student at the Film and Television Directing Department, Kyiv National University of Culture and Arts,

**Dementieva Liudmyla**, Honored Artist of Ukraine, Associate Professor, Associate Professor at the Television Journalism Department, Kyiv National University of Culture and Arts

Analysis of Manipulative Strategies in the Modern Media Space

**Zhdanevych Ivanna**, Master's Student of the Film and Television Directing Department, Kyiv National University of Culture and Arts,

**Pecheranskyi Ihor**, Doctor of Philosophy, Professor, Professor of the Department of Philosophy and Pedagogy, Kyiv National University of Culture and Arts,

Transformation of Acting Mastery: From Theatre to Cinema



КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ



## Секція «Культурологія: історія і теорія. Екранна культура»

12.00 – 16.00

Приєднатись до конференції за посиланням:

<https://kuk-edu-ua.zoom.us/j/82714890184?pwd=d2MJZmQolZWk0GanFOyQ4j0BzrTnCM.1>

Код доступа: Konf-2025

**Голова: Чміль Ганна Павлівна**, доктор філософських наук, професор, академік Національної академії мистецтв України, професор кафедри режисури кіно і телебачення, директор Інституту культурології Національної академії мистецтв України

**Модератор: Красненко Олексій Леонідович**, доктор філософії за спеціальністю «Культурологія», доцент, доцент кафедри тележурналістики та майстерності актора, Київський національний університет культури і мистецтв

**Ахметов Семен Олегович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Негрескул Ігор Антонович**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Аналіз поєднання анімації та реальних зйомок

**Багазій Олександр Олександрович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Гуєвський Володимир Юрійович**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Музичне відео як форма аудіовізуального мистецтва: розвиток та вплив на поп-культуру

**Біла Валерія Ігорівна**, викладачка кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, магістр аудіовізуального мистецтва і виробництва, здобувачка ступеня доктора філософії за спеціальністю «Культурологія», Київський національний університет культури і мистецтв

Партисипативна фотографія в Україні: прояви та етика воєнного часу

**Бондарець Надія Леонідівна**, членкиня Спілки звукорежисерів України,



**КУК**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



здобувачка ступеня доктора філософії, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, старша викладачка, Київський національний університет культури і мистецтв

**Носенко Олексій Васильович**, член Спілки звукорежисерів України, здобувач ступеня доктора філософії, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київський національний університет культури і мистецтв

Семіотичний аналіз понять «звук», «аудіо», «звучання» та «саунд»

**Василенко Микита Олегович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Горевалов Сергій Іванович**, доктор філологічних наук, професор, заслужений журналіст України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Фотофрагмент як інструмент розвитку творчого бачення

**Васіярова Єлизавета Сергіївна**, магістрантка кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Юник Тетяна Іванівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Вплив рекламного контенту в аудіовізуальному мистецтві для нової аудиторії абітурієнтів

**Веремєєв Дмитро Миколайович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Шевчук Юлія Сергіївна**, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Дієгетичний звук як інструмент наративу в аудіовізуальному мистецтві

**Верзілов Артем Сергійович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Негрескул Ігор Антонович**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Специфіка режисерської роботи у кіно

**Волос Віктор Борисович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Гуєвський Володимир Юрійович**, заслужений діяч мистецтв України,



професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Вплив лоу-бюджет кліпів на українську музичну індустрію

**Гайдаш Богдан Олегович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

**Гуєвський Володимир Юрійович**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Документальні операторські прийоми в ігровому кіно

**Геча Назар Петрович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Безручко Олександр Вікторович**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Кліповий монтаж: розвиток та вплив на сучасне кіномистецтво

**Діулін Іван Валентинович**, молодший науковий співробітник відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України

Алгоритми як агенти культури: еволюційно-інволюційні тенденції сучасного суспільства в контексті стрімкого розвитку ІІІ-технологій

**Заїка Єлизавета Сергіївна**, магістрантка кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Легка Світлана Андріївна**, кандидат історичних наук, заслужений працівник культури АР Крим, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Аналіз пропагандистської діяльності в телевізійному просторі

**Зелінський Юрій Максимович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

**Сібірякова Олена Олександрівна**, кандидат історичних наук, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Вулична фотографія як відображення соціокультурних аспектів київського метро



**Кадомцев Єгор Андрійович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Безручко Олександр Вікторович**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно-телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Поліскран як інструмент монтажу та сторітелінгу

**Калтигін Владислав Вячеславович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Єременко Лілія Миколаївна**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Творче поєднання акустичних інструментів і цифрових технологій у студійній роботі над аудіовізуальними проектами

**Карпець Андрій Олегович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Странадко Едуард Миколайович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Особливості роботи фокус-пуллера у кіновиробництві: технологічні вимоги та етапи реалізації

**Клим Степан Миколайович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Странадко Едуард Миколайович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Рух камери як спосіб вираження емоцій та сюжету у фільмі

**Ковальчук Владислав Вікторович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Баталіна Христина Фрідріхівна**, кандидат мистецтвознавства, старша викладачка кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Особливості застосування сучасних технологій для створення відеоконтенту

**Копнін Микита Максимович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»



**Странадко Едуард Миколайович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Аудіовізуальні інсталяції: межа між мистецтвом та розвагою

**Корх Антон Павлович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Странадко Едуард Миколайович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Колір як інструмент сучасного покоління творців аудіовізуального контенту для вираження емоцій та сенсу зображення

**Крилатов Всеволод Сергійович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Странадко Едуард Миколайович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Фотографія як інструмент змін: голос для непомітних

**Курач Владислав Олександрович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Єременко Лілія Миколаївна**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Звук у тривимірному просторі: сучасні підходи до багатоканального зведення звуку у кіно

**Лайко Дмитро Володимирович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Раденко Юлія Володимирівна**, заслужена артистка України, доцент, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Штучний інтелект як новий інструмент кінематографа

**Леонов Олександр Олександрович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Єременко Лілія Миколаївна**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Аналіз використання звукових ефектів та саунд-дизайну у кіно

**Литвин Ольга Миколаївна**, магістрантка кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ



«Київський університет культури»,

**Раденко Юлія Володимирівна**, заслужена артистка України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Українська анімація: сучасний стан

**Лісовець Денис Анатолійович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Странадко Едуард Миколайович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Важливість роботи оператора-постановника з різними департаментами під час створення фільму

**Мазур Владислав Іванович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Єременко Лілія Миколаївна**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Емоційне сприйняття звуку у аудіовізуальному мистецтві

**Майчик Микола Остапович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Горевалов Сергій Іванович**, доктор філологічних наук, професор, заслужений журналіст України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Індивідуальний стиль Річарда Аведона у фешн- та портретній фотографії: естетичні та методологічні аспекти

**Масник Орест Романович**, магістрант кафедри кіно-телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Раденко Юлія Володимирівна**, заслужена артистка України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Мовлення як один із головних елементів у створенні екранного персонажа

**Мацун Костянтин Юрійович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Странадко Едуард Миколайович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Кадрова частота як спосіб вираження у сценах кінематографу



**Мелашенко Володимир Володимирович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Юник Тетяна Іванівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Вплив відомої української композиції «Щедрик» М. Леонтовича на світову культуру та кінематограф

**Мен Вячеслав Лінчжійович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

**Сібірякова Олена Олександрівна**, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Використання антиконформізму у кіносценарії для трансформації героя на прикладі «Списку Шиндлера» Стівена Спілберга

**Миронов Віталій Олександрович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

**Сібірякова Олена Олександрівна**, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Колір як кінематографічний інструмент: функції та естетика

**Міхнюк Анна Олегівна**, магістрантка кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Бутко Олександр Васильович**, заслужений журналіст України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Візуальна риторика тележурналіста: роль невербальних засобів у взаємодії з аудиторією

**Моженко Микола Володимирович**, старший викладач кафедри звукорежисури, Київський національний університет культури та мистецтв

Еволюція імерсивного аудіовізуального простору – від небесної сфери до MSG Sphera в Лас-Вегасі

**Молочков Олександр Миколайович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Чернічкін Михайло Іванович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»



**КУК**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



## Використання дронів у кінематографі

**Нагурний Богдан Русланович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Сібірякова Олена Олександрівна**, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Новітній формат повнометражного кіна на смартфоні

**Олешкевич Максим Павлович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Чернічкін Михайло Іванович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Еволюція астрофотографії: від перших спроб до сучасного цифрового мистецтва

**Островський Костянтин Костянтинович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Сібірякова Олена Олександрівна**, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури».

Особливості наративної структури короткометражного ігрового фільму

**Пеньков Владислав Сергійович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Чернічкін Михайло Іванович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Особливості операторської роботи у зйомці рекламних роликів: естетика та ефективність

**Проценко Сергій Олександрович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Мага Петро Петрович**, народний артист України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Візуальна уява та художнє бачення у кінематографі

**Радомський Олександр Васильович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Чернічкін Михайло Іванович**, заслужений працівник культури України,



**КУК**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»  
Особливості дослідження інноваційних рішень компанії ARRI

**Радченко Дмитро Олександрович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Чернічкін Михайло Іванович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»  
Важливість освітлення в кіновиробництві

**Расенчук Ярослав Володимирович**, магістранта кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Мага Петро Петрович**, народний артист України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Документалістика як соціальне дзеркало: візуалізація суспільних викликів через індивідуальні історії

**Рибальченко Денис Віталійович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Чернічкін Михайло Іванович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»  
Вплив звукового ряду на сприйняття кінематографічних творів: вокоцентричність як основний інструмент

**Самко Максим Юрійович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Чернічкін Михайло Іванович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»  
Особливості запису звуку на відкритому просторі в аудіовізуальному мистецтві

**Скородзієвська Катерина Олександрівна**, магістрантка кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Шевчук Юлія Сергіївна**, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, доцент кафедри кіно- і телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»  
Проблематика сучасного телебачення

**Сурженко Дмитро Олександрович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва,



ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Чернічкін Михайло Іванович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Основні закони фотокомпозиції та їх вплив на пейзажні фото

**Сютра Олег Олександрович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Єременко Лілія Миколаївна**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Технології штучного інтелекту в кіновиробництві: переваги та ризики

**Тимінський Олександр Іванович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Тімлін Едуард Леонідович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Розвиток новинних діджитал платформ у період повномасштабного вторгнення

**Томілін Роман Владиславович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Гуєвський Володимир Юрійович**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Вулична фотографія як мова сильних

**Харченко Володимир Андрійович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Чернічкін Михайло Іванович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Роберт Капа: класик фоторепортажу

**Черкаський Кирило Миколайович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

**Бутко Олександр Васильович**, заслужений журналіст України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Звук як символ залежності та занепаду у фільмі «Реквієм за мрією»



КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ



**Чернявський Дмитро Олегович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Єременко Лілія Миколаївна**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Вплив технічного розвитку у період промислової революції на сприйняття руху кінокамери

**Шаповаленко Ігор Віталійович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Чернічкін Михайло Іванович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Еволюція чорно-білого кіна

**Шахмамедов Олег Сергійович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

**Бутко Олександр Васильович**, заслужений журналіст України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Роль і відповідальність тележурналістів у висвітленні військових подій

**Шевирьов Михайло Андрійович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Мага Петро Петрович**, народний артист України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Паралельний монтаж і його роль у аудіовізуальному творі

**Шурпенков Андрій Петрович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Раденко Юлія Володимирівна**, заслужена артистка України, доцент кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Архітектурна фотографія та її вплив на загальне сприйняття архітектури

**Ясинський Артем Сергійович**, магістрант кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»,

**Єременко Лілія Миколаївна**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ «Київський університет культури»

Кіномистецтво як механізм інформаційної війни



**Aliabieva Oksana**, Master's Student at the Film and Television Art Department, Kyiv University of Culture,

**Sybiriakova Olena**, PhD in Historical Sciences, Associate Professor, Kyiv University of Culture

The Intersection of Technology and Creativity in Audiovisual Art

**Chychmarenko Anastasia**, Master's Student, Department of Film and Television Arts, Kyiv University of Culture

**Sybiryakova Olena**, PhD in Historical Sciences, Associate Professor, Kyiv University of Culture

Foreign Investment and State Support for Ukrainian Cinema During Martial Law

**Kaverin Oleksandr**, Master's Student of the Department of Film and Television Arts, Kyiv University of Culture,

**Legka Svetlana**, PhD in Historical Sciences, Associate Professor, Honored Worker of Culture, Associate Professor of the Department of Film and Television Arts, Kyiv University of Culture

Music Video Clip as a Form of Short Film

**Katushonok Dmitry**, Master's Student at the Film and Television Art Department, Kyiv University of Culture,

**Bezruchko Oleksandr**, Doctor of Study of Art, Professor, Head of the Film and Television Art Department, Kyiv University of Culture

Research and Preservation of Ukraine's Sacred Heritage: The Audiovisual Context

**Khamin Vladyslav**, Master of Audiovisual Arts and Production, 1st Year PhD Student of the Speciality B12 Cultural and Museum Studies, Kyiv National University of Culture and Arts

Between Reality and Imitation: a New Ontology of Sound

**Kritsky Vadim**, Master's Student at the Film and Television Art Department, Kyiv University of Culture,

**Radenko Yulia**, Honored Artist of Ukraine Associate Professor at the Film and Television Art Department, Kyiv University of Culture

The Presence Effect: How Horror Mockumentaries Blur the Line Between Fiction



КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ



and Reality

**Parokonnyi Artem**, Postgraduate Student, Kyiv National University of Culture and Arts

Ukrainian Documentaries VS Russian Propaganda: a Clash of Mnemonic Optics

**Seidova Sabina**, Master's Student at the Film and Television Art Department, Kyiv University of Culture,

**Shevchuk Yulia**, PhD in Social Communication, Associate Professor, Associate Professor at the Film and Television Art Department, Kyiv University of Culture

TV Presenters' Work Features in the Current Realities of Ukraine

**Shtefan Kateryna**, Master's Student at the Film and Television Art Department, Kyiv University of Culture,

**Shevchuk Julia**, PhD in Social Communications, Associate Professor, Associate Professor at the Film and Television Art Department, Kyiv University of Culture

The Phenomenon of Serial Culture: How Television Series Influence Social Values

**Voitovych Oleh**, Master's Student of the Department of Cinema and Television Arts, Kyiv University of Culture,

**Negreskul Ihor**, Honored Artist of Ukraine, Professor of the Department of Cinema and Television Arts, Kyiv University of Culture

Progress or Regression: From Documentary to Documentary Filmmaking

**Vykovych Andrii**, Master's Student, Department of Cinema and Television Arts, Kyiv University of Culture

**Lehka Svitlana**, PhD in Historical Sciences, Associate Professor, Honoured Worker of Culture of the Autonomous Republic of Crimea, Associate Professor, Department of Cinema and Television Arts, Kyiv University of Culture

Screen Portrait of the Performer in the Context of Documentary Representation of Opera Art: Technical and Artistic Aspects



**КУК**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



**Секція «Актуальна проблематика творчої і загальної педагогіки.  
Пам'яті В. Б. Кісіна»**

12.00 – 16.00

Приєднатись до конференції за посиланням:

<https://kuk-edu-ua.zoom.us/j/82714890184?pwd=d2MJZmQolZWK0GanFOyQ4j0BzrTnCM.1>

Код доступу: Konf-2025

**Голова: Гавран Ірина Анатоліївна**, кандидат педагогічних наук, доцент, Київський національний університет культури і мистецтв

**Модератор: Захаров Віталій Володимирович**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри тележурналістики та майстерності актора, Київський національний університет культури і мистецтв

**Борденюк Сергій Григорович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, завідувач кафедри операторської майстерності та фотомистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв

Парадигма пластичного та історичного часопростору українського кінооператорства: від зародження – до державної незалежності

**Гавран Ірина Анатоліївна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри тележурналістики та майстерності актора, Київський національний університет культури і мистецтв

Медіапедагогіка та емоційний інтелект: як медіа впливають на комунікативні навички

**Гнатів Зоряна Ярославівна**, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва, Львівський національний університет імені Івана Франка

Музична свідомість у медіапросторі: між глибиною сприймання та поверхневістю споживання.

**Гуцал Росіна Сергіївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія.

Медіакомпетентність викладача вокалу як складова професійної



**КУК**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



майстерності

**Костюк Наталія Олександрівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри звукорежисури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Музичні аспекти у професійній освіті звукорежисерів

**Мамон Вячеслав Євгенович**, аспірант Харківської державної академії культури

Педагогічні засади роботи дитячої бібліотеки у спадщині Кароліни Богдан

**Москаленко-Висоцька Олена Миколаївна**, заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри режисури кіно і телебачення, Київський національний університет культури і мистецтв

Сучасний інструментарій тренажу професійної уваги майбутнього актора

**Юник Тетяна Іванівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри звукорежисури, Київський національний університет культури і мистецтв

Основні напрями розвитку емоційної стійкості студентів аудіовізуального мистецтва та виробництва у процесі підготовки до професійної діяльності



**КУК**

**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**



## **ЗАВЕРШЕННЯ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ**

16.00 – 16.30

16.00 – підведення підсумків роботи конференції: спільне обговорення,  
запитання;

16.30 – закриття конференції.













КУК

КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ



*Програму підготували:*

*О.В. Безручко, Д.В. Переяславець*

*Верстка: К. М. Семеренко*

Видавничий центр КНУКіМ. Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи  
до державного реєстру видавців, виготовників і розповсюджувачів видавничої продукції  
серія ДК №4776 від 09.10.2014