

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ
KYIV NATIONAL UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS**

**VI МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ
«МУЗИКА В ДІАЛОЗІ З СУЧАСНІСТЮ:
ОСВІТНІ, МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ,
КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ СТУДІЇ»
ПРОГРАМА**



**VI INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL
CONFERENCE
"MUSIC IN DIALOGUE WITH THE MODERNITY:
STUDIOS OF EDUCATIONAL, ART HISTORY,
CULTUROLOGICAL"
PROGRAM**

Київ / Kyiv - 2026

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ
KYIV NATIONAL UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS

Конференція проводиться відповідно до плану науково-практичних заходів Інституту модернізації змісту освіти Міністерства освіти і науки України та плану проведення науково-практичних конференцій та інших наукових заходів на 2026 рік у Київському національному університеті культури і мистецтв <https://surl.li/popnqa>

Програма VI Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Program of International scientific-practical conference "Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological". Київ: КНУКіМ, 2026. 29 с.

**ОРГКОМІТЕТ / ORGANIZING COMMITTEE
ОРГАНІЗАТОРИ / ORGANIZERS**



Київський національний університет культури і мистецтв
Kyiv National University of Culture and Arts
(*м. Київ, Україна*)

БРОЯКО НАДІЯ БОГДАНІВНА – кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, професорка, завідувачка кафедри музичного мистецтва КНУКіМ

КРЕЧКО НАТАЛІЯ МИХАЙЛІВНА – заслужена артистка України, доцентка, професорка з/н кафедри музичного мистецтва КНУКіМ

ОВЧАРЕНКО СВЯТОСЛАВ ВАДИМОВИЧ – доктор філософії з культурології (PhD), старший викладач кафедри музичного мистецтва КНУКіМ

ПІСТУНОВА ТЕТЯНА ВАСИЛІВНА – доцентка, професорка з/н кафедри музичного мистецтва, заступниця декана факультету музичного мистецтва КНУКіМ

СІНЕЛЬНІКОВА ВАЛЕНТИНА ВОЛОДИМИРІВНА – кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва, заступниця декана факультету музичного мистецтва КНУКіМ

ФУРДИЧКО АНДРІЙ ОРЕСТОВИЧ – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, завідувач кафедри естрадного співу КНУКіМ

СПІВОРГАНІЗАТОРИ / CO-ORGANIZERS



Київський університет культури /
Kyiv University of Culture (*м. Київ, Україна*)

ДОРОФЄЄВА ВЕРОНІКА ЮРІЇВНА – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри естрадного співу ПВНЗ «Київський університет культури»



Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyası

Бакинська музична академія імені
У. Гаджибейлі / Насібəуов adına Bakı Musiqi
Akademiyası,
(*м. Баку, Азербайджан*)

КУХМАЗОВА ЮЛІЗАНА ШАФІЇВНА / YULIZANA KUXMAZOVA –
хормейстерка Азербайджанської державної хорової капели, доцент Бакинської
музичної академії імені У. Гаджибейлі, докторка філософії з
мистецтвознавства, лауреатка міжнародних і республіканських конкурсів,
заслужена артистка Азербайджанської Республіки/ Choirmaster of the
Azerbaijan State Choir, Associate Professor of the Baku Hajibeyli Music
Academy, Doctor of Philosophy in Art History, winner of international and
national competitions, Honoured Artist of the Republic of Azerbaijan



Університет Чукурова / Çukurova University (CU)
(*м. Адана, Туреччина*)

ЕЙЮБОВ ІЛЬГАР НАТІК ОГЛИ/ EYYUBOV

ILGAR NATIK OGLY – професор, викладач класу кларнета
та диригент хору державної консерваторії при Університеті

Чукурова / Professor, teacher of clarinet class and conductor of the choir of the
Çukurova University State Conservatory



Музей прикладного мистецтва в Будапешті / Museum of Applied
Arts in Budapest (*м. Будапешт, Угорщина*)

ЗОЛТАН САБО / ZOLTÁN SZABÓ – етнографічний
фахівець, керівник секції прикладного народного мистецтва;

старший куратор Музею прикладного народного мистецтва, Будинок угорської
спадщини / ethnographic Specialist, head of Applied Folk Arts Section; senior
curator of the Museum of Applied Folk Arts, Hungarian Heritage House.

MTA Magyar Tudományos Akadémia
Kiváló Kutatóhely

Інститут етнології Науково-дослідного
центру гуманітарних наук

ELKH | Eötvös Loránd
Kutatási Hálózat

Institute of Ethnology Research Center for the
Humanities (*м. Будапешт, Угорщина*)

КАТАЛІН ЮХАС / KATALIN JUHÁSZ – старша наукова співробітниця
Інституту етнології Науково-дослідного центру гуманітарних наук ELKH /
PhD senior research fellow Institute of Ethnology Research Center for Humanities
ELKH



Академія музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова / Academia De Muzică, Teatru și Arte Plastice of Republica Moldova (*м. Кишинів, Республіка Молдова*)

МЕЛЬНИК ВІКТОРІЯ / MELNIC VICTORIA – докторка мистецтвознавства, професорка, ректорка Академії музики, театру і образотворчих мистецтв Республіки Молдова / Doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru n Artă, rector AMTAP



Universitatea de Arte
"George Enescu"
Iași

Iasy

Національний університет мистецтв «Джордже Енеску» в Ясах / «George Enescu» National University of Arts from Iași (*м. Яси, Румунія*)

ЧИПРІАН КІЦУ/ CIPRIAN CHIȚU – доктор PhD в Національному університеті мистецтв "Джордже Енеску" в Ясах / Lecturer PHD at National University of Arts „George Enescu” form



Jāzeps Vītols
Latvijas Mūzikas
akadēmija

Academy of Music.

Латвійська музична академія імені Язепса Вітолса / Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (*м. Рига, Латвія*)

МАЙЯ СИПОЛА / MAIJA SIPOLA – доцентка, проректорка з міжнародних зв'язків Латвійської академії музики / Associate Professor, Vice-rector for International Relations at Latvian

Латвійська академія культури / Latvian Academy of Culture (*м. Рига, Латвія*)



РУТА МУКТУПАВЕЛА / RŪTA MUKTURĀVELA – докторка PhD, професорка, ректорка Латвійської академії культури / doctor PhD, professor, rector of the Latvian Academy of Culture



Литовська академія музики і театру / Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademiija (*м. Вільнюс, Литва*)

РУТА СТАНЕВИЧЮТЕ / RUTA STANEVICIUTE – керівниця наукового центру Литовської академії музики і театру / head of the scientific center of the Lithuanian Academy of Music and Theater

**СЕКЦІЯ: ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ /
SECTION: THEORY AND HISTORY OF MUSIC CULTURE**

ОРГКОМІТЕТ / ORGANIZING COMMITTEE

МЕЛЬНИК ВІКТОРІЯ / MELNIC VICTORIA – докторка мистецтвознавства професорка, ректорка Академії музики, театру і образотворчих мистецтв Республіки Молдова / Doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru n Artă, rector AMTAP (*м. Кишинів, Молдова*)

БОНДАРЕНКО АНДРІЙ ІГОРОВИЧ – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКІМ

**СЕКЦІЯ: ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА /
SECTION: THEORY AND HISTORY OF MUSIC ART**

ОРГКОМІТЕТ / ORGANIZING COMMITTEE

БРОЯКО НАДІЯ БОГДАНІВНА – кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, професорка, завідувачка кафедри музичного мистецтва КНУКІМ

МІШАЛОВ ВІКТОР ЮРІЙОВИЧ – кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України (*м. Торонто, Канада*)

**СЕКЦІЯ: МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА ТА ПСИХОЛОГІЯ /
SECTION: MUSIC PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY**

ОРГКОМІТЕТ / ORGANIZING COMMITTEE

ДОРОФЄЄВА ВЕРОНІКА ЮРІЇВНА – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри естрадного співу ПВНЗ «Київський університет культури»

ТИЛИК ІГОР ВОЛОДИМИРОВИЧ – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКІМ

**СЕКЦІЯ: ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО /
SECTION: CHORAL ART**

ОРГКОМІТЕТ / ORGANIZING COMMITTEE

АНДРІЙЧУК ПЕТРО ОЛЕКСАНДРОВИЧ – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКІМ

КРЕЧКО НАТАЛІЯ МИХАЙЛІВНА – заслужена артистка України, доцентка, професорка з/н кафедри музичного мистецтва КНУКІМ

**СЕКЦІЯ: ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО /
SECTION: VOCAL ART
ОРГКОМІТЕТ / ORGANIZING COMMITTEE**

ПИРОГОВА ТЕТЯНА ІВАНІВНА – народна артистка України, доцентка, професорка з/н кафедри музичного мистецтва КНУКіМ

КОМАРНІЦЬКИЙ ЯРОСЛАВ ВОЛОДИМИРОВИЧ – доктор мистецтва, старший викладач кафедри музичного мистецтва КНУКіМ

**СЕКЦІЯ: ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО /
SECTION: INSTRUMENTAL ART
ОРГКОМІТЕТ / ORGANIZING COMMITTEE**

ГІЛАШ ВІКТОР – доктор мистецтвознавства, головний науковий співробітник Інституту культурної спадщини Державного університету Молдови (м. Кишинів, Молдова)

ЛИСЕНКО ВЛАДИСЛАВ ВІТАЛІЙОВИЧ – доктор мистецтва, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКіМ

**СЕКЦІЯ: ТРАДИЦІЙНА НАРОДНА МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ /
SECTION: TRADITIONAL FOLK MUSICAL CREATIVITY
ОРГКОМІТЕТ / ORGANIZING COMMITTEE**

СІНЕЛЬНІКОВА ВАЛЕНТИНА ВОЛОДИМИРІВНА – кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва КНУКіМ

СКАЖЕНИК МАРГАРИТА ВІКТОРІВНА – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва КНУКіМ

**СЕКЦІЯ: МУЗИКА У СУЧАСНОМУ СВІТІ /
SECTION: MUSIC IN THE MODERN WORLD
ОРГКОМІТЕТ / ORGANIZING COMMITTEE**

ФУРДИЧКО АНДРІЙ ОРЕСТОВИЧ – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, завідувач кафедри естрадного співу КНУКіМ

ГАЦЕНКО ГАЛИНА СТЕПАНІВНА – заслужена працівниця культури України, доцентка, доцентка кафедри естрадного співу КНУКіМ

**16 квітня / April
 2026**

Час / Time	Етап роботи конференції / The stage of the conference
10:00 – 11:00	<i>Реєстрація учасників конференції Registration of conference participants</i>
11:00 – 11:30	<i>Робота з документами та електронними анкетами Work with documents and electronic questionnaires</i>
11:30 – 12:00	<i>Початок роботи конференції Start of the conference</i>
12:00 – 14:30	Пленарне засідання / Plenary meeting <i>Код конференції / Conference code: 828 5735 7096</i> <i>Пароль / Password: 2021</i>

**17 квітня / April
 2026**

Час / Time	Початок роботи секційних засідань / Commencement of section meetings
<i>Online</i>	<i>Секція: Теорія та історія музичної культури Section: Theory and history of music culture</i>
<i>Online</i>	<i>Секція: Теорія та історія музичного мистецтва Section: Theory and history of music art</i>
<i>Online</i>	<i>Секція: Музична педагогіка та психологія Section: Music pedagogy and psychology</i>
<i>Online</i>	<i>Секція: Хорове мистецтво Section: Choral art</i>
<i>Online</i>	<i>Секція: Вокальне мистецтво Section: Vocal art</i>
<i>Online</i>	<i>Секція: Інструментальне мистецтво Section: Instrumental art</i>
<i>Online</i>	<i>Секція: Традиційна народна музична творчість Section: Traditional folk musical creativity</i>
<i>Online</i>	<i>Секція: Музика у сучасному світі Section: Music in the modern world</i>

16.04.2026 (четвер / Thursday)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ / PLENARY MEETING

Модератор / Moderator

БРОЯКО НАДІЯ БОГДАНІВНА

*(кандидатка мистецтвознавства, професорка,
заслужена діячка мистецтв України, завідувачка
кафедри музичного мистецтва КНУКіМ)
м. Київ, Україна / Kyiv, Ukraine*

ТРАЧ ЮЛІЯ ВАСИЛІВНА – докторка культурології, професорка, віце-президентка з наукової роботи та міжнародної діяльності, професорка кафедри інформаційної діяльності та зв'язків з громадськістю, Київський національний університет культури і мистецтв: *Вітальне слово*, (м. Київ, Україна)

ДУТЧАК ВІОЛЕТТА ГРИГОРІВНА ВАСИЛІВНА – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника: *«Звукозаписи як джерельна база музикознавчих досліджень»* (м. Івано-Франківськ, Україна)

БОНДАРЕНКО АНДРІЙ ІГОРОВИЧ – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Штучний інтелект в діяльності музиканта»* (м. Київ, Україна)

ГІЛАШ ВІКТОР – доктор мистецтвознавства, головний науковий співробітник, Інститут культурної спадщини Державного університету Молдови: *««Молдавський танець» Миколи Лисенка: аналітичні орієнтири та стилістичні інтерференції у ранніх творах композитора»* (м. Кишинів, Молдова)

БРОЯКО НАДІЯ БОГДАНІВНА – кандидатка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, завідувачка кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Інтегративні засади формування виконавської техніки бандуриста у сучасній виконавській практиці»* (м. Київ, Україна)

ЗІНКІВ ІРИНА ЯРОСЛАВІВНА – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри теорії музики, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка: *«Про методологію вивчення бандури як історико-культурного феномену»*.

ПШЕНІЧКІНА ГАЛИНА МИКОЛАЇВНА – кандидатка мистецтвознавства (докторка гуманітарних наук), старша наукова співробітниця Відділу фольклорного архіву, Інститут литовської літератури і фольклору (Вільнюс), доцентка кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності, Дніпровська академія музики: *«Функціонування українського пісенного фольклору у часи війни та вимушеної еміграції: музично-антропологічний дискурс»* (м. Вільнюс, Литва)

КРЕЧКО НАТАЛІЯ МИХАЙЛІВНА – заслужена артистка України, доцентка, професорка з/н кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Презентація нотного видання «Михайло Кречко: хорві твори»»* (м. Київ, Україна)

ТОМСОН ЗОЯ ОЛЕКСАНДРІВНА – заслужена діячка мистецтв України викладачка-методистка циклової комісії «Хорове диригування», Київська муніципальна академія музики ім. Р. Глієра: *«Презентація нотного видання «Співає Камерний хор КМAM ім. Р. М. Глієра»»* (м. Київ, Україна)

17.04.2026 (п'ятниця / Friday)
СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ / SECTIONAL MEETINGS

СЕКЦІЯ: ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
SECTION: THEORY AND HISTORY OF MUSIC CULTURE

Модератори / Moderators
БОНДАРЕНКО АНДРІЙ ІГОРОВИЧ
(кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри музичного мистецтва КНУКіМ)
м. Київ, Україна / Kyiv, Ukraine

ОВЧАРЕНКО СВЯТОСЛАВ ВАДИМОВИЧ
(доктор філософії з культурології (PhD), старший викладач кафедри
музичного мистецтва, завідувач навчальної лабораторії кафедри музичного
мистецтва КНУКіМ)
м. Київ, Україна / Kyiv, Ukraine

АНДРІЙЧУК ПЕТРО ОЛЕКСАНДРОВИЧ – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Музичні конкурси під час російсько-української війни: організація та форми проведення»*.

ГРУШИН ДАНИЛ ОЛЕКСАНДРОВИЧ – аспірант кафедри оркестрових струнних інструментів, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка: *«Постать Абрама Соломоновича Кренгауза в історії українського контрабасового мистецтва ХХ століття»*.

ДЕРЕВ'ЯНКО МАРІАННА ВІТАЛІЇВНА – здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Творчий внесок Ольги Павловської у розвиток української пісенної культури»*, науковий керівник – залужений працівник культури України, доцент **АНДРІЙЧУК ПЕТРО ОЛЕКСАНДРОВИЧ**.

ЛАВРИШИН АНАСТАСІЯ ІВАНІВНА – здобувачка 1 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПП «Музичне мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Витоки формування кобзаря концертного типу: Остап Вересай, Гнат Хоткевич»*, науковий керівник – заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка **БРОЯКО НАДІЯ БОГДАНІВНА**.

ЛІСНИЙ АРТУР СЕРГІЙОВИЧ – здобувач 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти, філософського факультету, спеціальність 034 «Культурологія», Київський національний університет імені Тараса Шевченка: *«Музика як інструмент «Soft power»: культурно-дипломатичні практики української індустрії в умовах повномасштабного вторгнення»*, науковий керівник – кандидатка філософських наук, доцентка **ТОРМАХОВА АНАСТАСІЯ МИКОЛАЇВНА**.

МУСІЄНКО ВЛАДИСЛАВ СЕРГІЙОВИЧ – здобувач 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету післядипломної освіти, ОПП «Музичне мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Романс Миколи Лисенка «Айстри» в контексті української культури ХХ століття»*, науковий керівник – заслужена артистка України, доцентка, професорка з/н **КРЕЧКО НАТАЛІЯ МИХАЙЛІВНА**.

РОСУЛ ТЕТЯНА ІВАНІВНА – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри археології, етнології та культурології, ДВНЗ «Ужгородський національний університет»: *«Музична репрезентація образу Закарпаття у творчості українських композиторів середини ХХ століття»*.

СІНЕЛЬНІКОВА ВАЛЕНТИНА ВОЛОДИМИРІВНА – кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Український музичний фольклор у сучасному етнологічному дискурсі»*.

ФУРДИЧКО АНДРІЙ ОРЕСТОВИЧ – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, завідувач кафедри естрадного співу, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Ревіталізація ретро-хітів українського естрадного виконавства 70-90-х років ХХ століття у сучасному культурно-мистецькому просторі»*.

ЦИСЕЛЬСЬКА ОКСАНА ВОЛОДИМИРІВНА – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Український музичний театр часів незалежності (1991–2025): між пострадянською спадщиною та процесами культурної деколонізації»*.

СЕКЦІЯ: ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

SECTION: THEORY AND HISTORY OF MUSIC ART

Модератори / Moderators

БРОЯКО НАДІЯ БОГДАНІВНА

*(заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства,
професорка, завідувачка кафедри музичного мистецтва КНУКіМ)
м. Київ, Україна / Kyiv, Ukraine*

МІШАЛОВ ВІКТОР ЮРІЙОВИЧ

*(кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України)
м. Торонто, Канада / Toronto, Canada*

БАЛАШОВА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА – здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри естрадного співу, ОПП «Музичне мистецтво», ПВНЗ «Київський університет культури»: *«Композиторсько-поетичний аспект багатогранної творчої діяльності Миколи Мозгового»*, науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка **ДОРОФЄЄВА ВЕРОНІКА ЮРІЇВНА**.

БЕРЕЖНЮК МАКСИМ ПАВЛОВИЧ – викладач кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Стилістика етно-року на прикладі гурту «THE DOOX»»*.

ДІДОК СЕРГІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ – заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри оперно-симфонічного диригування, Національна музична академія України; Головний диригент Київського національного академічного театру оперети: *«Особливості музичної драматургії мюзиклу Дж. Бока "Скрипаль на даху" через аналіз структури мюзиклу»*.

КУТИШЕНКО НАЗАРІЙ АНДРІЙОВИЧ – здобувач 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри Виконавських дисциплін №1, Київська муніципальна академія музики ім. Р. Глієра: *«Особливості структурно-стильових інтерпретацій сольно-поліфонічних творів Й. С. Баха для скрипки в XXI столітті»*, науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка **ТУРІНА ОЛЕНА АНДРІЇВНА**.

ПІСТУНОВА ТЕТЯНА ВАСИЛІВНА – доцентка, професорка з/н кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Специфіка структурної організації музичного тексту в українському джазі: етнофольклорні та імпровізаційні аспекти»*.

САБАЛДИР АНДРІАНА МИХАЙЛІВНА – здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Роль композиторів і виконавців у формуванні української авторської пісні з фольклорними інтонаціями»*, науковий керівник – заслужений діяч мистецтва України, кандидат педагогічних наук, професор **БОГОНІС ПЕТРО ЛЕОНТІЙОВИЧ**.

ТЕРПАН АНАСТАСІЯ ЕДУАРДІВНА – здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету післядипломної освіти, ОПП «Музичне мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Жанр меси у творчості Якоба де Гаана»*, науковий керівник – заслужена артистка України, доцентка, професорка з/н **КРЕЧКО НАТАЛІЯ МИХАЙЛІВНА**.

ТИЛИК ІГОР ВОЛОДИМИРОВИЧ – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Особливості індивідуального осмислення сакральних текстів у творчості Артемія Веделя»*.

ТУРІНА ОЛЕНА АНДРІЇВНА – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри виконавських дисциплін №1, Київська муніципальна академія музики імені Р. Глієра: *«Виконавські особливості жанру скрипкового концерту у творчості композиторів-романтиків»*.

ШКОЛЬНА ТЕТЯНА СТЕПАНІВНА – заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент з/н кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв; науковий співробітник, Вишгородський історико-культурний заповідник: *«Діяльність Валентини Ковальської у контексті розвитку сучасного народно-вокального мистецтва»*.

ЧУМАК ЮЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА – здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Народнопісенний жанр у бандурному виконавстві на прикладі творчості Костянтина Мяскова»*, науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства **РОЮК НАТАЛІЯ ВАСИЛІВНА**.

**СЕКЦІЯ: МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА ТА ПСИХОЛОГІЯ /
SECTION: MUSIC PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY**

Модератори / Moderator

ДОРОФЄЄВА ВЕРОНІКА ЮРІЇВНА

*(кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
доцентка кафедри естрадного співу
ПВНЗ «Київський університет культури»
м. Київ, Україна / Kyiv, Ukraine*

ТИЛИК ІГОР ВОЛОДИМИРОВИЧ

*(кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри музичного мистецтва КНУКіМ)
м. Київ, Україна / Kyiv, Ukraine*

БЄЛОРУС ТЕТЯНА ВІТАЛІЇВНА – викладач-методист, викладач відділу фортепіано, директор Комунального закладу мистецької освіти «Харківська школа мистецтв для підлітків та дорослих» Харківської міської ради;
ЗЕЛЕНЦОВ ЮРІЙ ЯКОВИЧ – викладач-методист Ц(п)К «Естрадне та джазове мистецтво» Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради: *«Нейромережі та штучний інтелект у навчанні гри на фортепіано».*

ДОРОФЄЄВА ВЕРОНІКА ЮРІЇВНА – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри естрадного співу ПВНЗ «Київський університет культури»: *«Інноваційні методи розвитку музичної пам'яті майбутніх виконавців: аналіз європейського досвіду».*

ЗАКРАСНЯНА ЖАННА МИКОЛАЇВНА – старша викладачка кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Методи та прийоми інтеграції інклюзивної освіти в сучасній українській вокальній школі».*

КОВМІР НАТАЛІЯ ВІКТОРІВНА – викладачка кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Методика роботи з вокалістом у процесі студійного звукозапису: педагогічний аспект».*

КОНОНСЬКА НАДІЯ МИКОЛАЇВНА – провідна концертмейстерка кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Роль концертмейстера у класі хорового диригування під час дистанційної форми навчання».*

КРЕЧКО НАТАЛІЯ МИХАЙЛІВНА – заслужена артистка України, доцентка, професорка з/н кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв: *«Навчальний репертуар освітньої компоненти «Фах» як фактор формування професійних компетенцій хорового диригента».*

КУЧЕРУК МАРІЯ РОМАНІВНА – здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри Виконавських дисциплін №1, Київська муніципальна академія музики ім. Р. Глієра: *«Особливості формування мистецтва віртуозного скрипкового виконавства в умовах професійної освіти»*, науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка **ТУРІНА ОЛЕНА АНДРІЇВНА**.

ПЕРЦОВА НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА – заслужена працівниця культури України, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Музичний аналіз хорових творів в роботі педагога-хормейстера»*.

ПОТАПЕНКО КАТЕРИНА ВАДИМІВНА – здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Жанрово-стильова палітра сучасного навчального репертуару бандуриста»*, науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства **РОЮК НАТАЛІЯ ВАСИЛІВНА**.

САБРІ СВІТЛАНА СТАНІСЛАВІВНА – провідна концертмейстерка кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Роль концертмейстера-піаніста в роботі над камерно-вокальними творами»*.

ТКАЧ АННА АНДРІЇВНА – старша викладачка кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Синтез мистецтв та інтердисциплінарність у професійній діяльності вокаліста-магістра»*.

СЕКЦІЯ: ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО /
SECTION: CHORAL ART

Модератори / Moderators

АНДРІЙЧУК ПЕТРО ОЛЕКСАНДРОВИЧ

*(заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКіМ, Голова Національної всеукраїнської музичної спілки)
м. Київ, Україна / Kyiv, Ukraine*

КРЕЧКО НАТАЛІЯ МИХАЙЛІВНА

*(заслужена артистка України, доцентка, професорка з/н кафедри музичного мистецтва КНУКіМ)
м. Київ, Україна / Kyiv, Ukraine*

ДІТКІВСЬКА НАДІЯ МИРОНІВНА – здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Виконавські принципи Григорія Верьовки та Анатолія Авдієвського в диригентсько-хоровій практиці»*, науковий керівник – залужений працівник культури України, доцент **АНДРІЙЧУК ПЕТРО ОЛЕКСАНДРОВИЧ**.

ЄВТУХ ВІКТОРІЯ ІВАНІВНА – здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти, ОПП «Музичне мистецтво» факультету післядипломної освіти, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Художньо-образні аспекти хорової мініатюри Валентини Мартинюк «Зове рідна мати»»*, науковий керівник – заслужена артистка України, доцентка, професорка з/н **КРЕЧКО НАТАЛІЯ МИХАЙЛІВНА**.

КОЗЛЕНКО МАКСИМ МИКОЛАЙОВИЧ – здобувач 1 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПП «Музичне мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Художній образ у хоровому творі «Червона калинонька» (обробка Івана Бідака, редакція Станіслава Павлюченка)»*, науковий керівник – доктор філософії з культурології (Ph.D) **КРАВЧУК ОЛЕКСАНДР ОЛЕКСАНДРОВИЧ**.

КОПИЛ ВАЛЕНТИНА ВІТАЛІЇВНА – здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Виконавські принципи і технічні аспекти інтерпретації хорових обробок народнопісенного матеріалу (на прикладі творчості Анатолія Авдієвського та Дезидерія Задора)»*, науковий керівник – залужений працівник культури України, доцент **АНДРІЙЧУК ПЕТРО ОЛЕКСАНДРОВИЧ**.

ШЕВЧЕНКО ВІКТОРІЯ ВОЛОДИМИРІВНА – заслужена працівниця культури України, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Інтерпретаційні моделі сучасного хорового диригування: від текстоцентризму до концептуальності»*.

УСОВА АЛЬБІНА ВІКТОРІВНА – здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Жанрово-композиційні особливості хорового концерту «Гори мої» Володимира Зубицького»*, науковий керівник – заслужений діяч мистецтва України, кандидат педагогічних наук, професор **БОГОНІС ПЕТРО ЛЕОНТІЙОВИЧ**.

ФЕДІВ ЮЛІЯ ТАРАСІВНА – здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету післядипломної освіти, ОПП «Музичне мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Партесний концерт як визначний жанр української духовної музики XVII–XVIII століть»*, науковий керівник – заслужений працівник культури України, доцент **АНДРІЙЧУК ПЕТРО ОЛЕКСАНДРОВИЧ**.

**СЕКЦІЯ: ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО /
SECTION: VOCAL ART**

Модератори / Moderators

ПИРОГОВА ТЕТЯНА ІВАНІВНА

*(народна артистка України, доцентка, професорка з/н
кафедри музичного мистецтва КНУКіМ)
м. Київ, Україна / Kyiv, Ukraine*

КОМАРНИЦЬКИЙ ЯРОСЛАВ ВОЛОДИМИРОВИЧ

*(доктор мистецтва, старший викладач кафедри музичного
мистецтва КНУКіМ)
м. Київ, Україна / Kyiv, Ukraine*

АВДЮК ІРИНА БОРИСІВНА – здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПІ «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Композиторсько-виконавська інтерпретація української народної пісні як засіб актуалізації фольклорної спадщини (на прикладі твору “Ой жаль шевця”)*», науковий керівник – доктор філософії з культурології (Ph.D) **ОВЧАРЕНКО СВЯТОСЛАВ ВАДИМОВИЧ**.

КАЛЮК МАРІЯ ОЛЕКСІЇВНА – здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету післядипломної освіти, ОПІ «Музичне мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Вплив bel canto на формування української вокальної школи (кінець ХІХ – ХХ століття)*», науковий керівник – кандидатка історичних наук, доцентка **СІНЕЛЬНІКОВА ВАЛЕНТИНА ВОЛОДИМИРІВНА**.

КЕРДАН ВІКТОР ЮРІЙОВИЧ – здобувач 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету післядипломної освіти, ОПІ «Музичне мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Тарас Штонда: вокальний портрет митця в контексті європейського музичного простору*», науковий керівник – заслужена артистка України, доцентка, професорка з/н **КРЕЧКО НАТАЛІЯ МИХАЙЛІВНА**.

КОМАРНИЦЬКИЙ ЯРОСЛАВ ВОЛОДИМИРОВИЧ – доктор мистецтва, старший викладач кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв;

РОМАНЕНКО АНДРІЙ ВІКТОРОВИЧ – народний артист України, старший викладач кафедри оперного співу, Національна музична академія України: *««Il tritico» Дж. Пуччіні: множинність змістовно-образних граней*».

МИРОНЕНКО АНДРІЙ ІВАНОВИЧ – здобувач 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету післядипломної освіти, ОПІ «Музичне мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Особливості інтерпретації української пісні «Ніч яка місячна» у виконанні оперних співаків»*, науковий керівник – заслужений працівник культури України, доцент **АНДРІЙЧУК ПЕТРО ОЛЕКСАНДРОВИЧ**.

НАЗАРИК ДМИТРО ІВАНОВИЧ – здобувач 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПІ «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Особливості камерно-вокального жанру в творчості Франца Шуберта»*, науковий керівник – кандидатка педагогічних наук, доцентка **ОСТАПЕНКО ЛАРИСА ВІКТОРІВНА**.

ПИРОГОВА ТЕТЯНА ІВАНІВНА – солістка Національного заслуженого академічного українського народного хору України ім. Г. Верьовки; народна артистка України, доцентка, професорка з/н кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Вокально-виконавські особливості українського народнопісенного репертуару в практиці сучасних професійних колективів»*.

**СЕКЦІЯ: ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО /
SECTION: INSTRUMENTAL ART**

Модератори / Moderators

ЛИСЕНКО ВЛАДИСЛАВ ВІТАЛІЙОВИЧ

*(доктор мистецтва, доцент,
доцент кафедри музичного мистецтва КНУКіМ)
м. Київ, Україна / Kyiv, Ukraine*

ЛІГУС ВАЛЕНТИН ОЛЕКСАНДРОВИЧ

*(заслужений артист України, доцент,
доцент кафедри музичного мистецтва КНУКіМ)
м. Київ, Україна / Kyiv, Ukraine*

КНАРАНЕКА GREGORY / ХАРАНЕКА ГРЕГОРІ – doctoral student (saxophone) / докторант (саксофон), Lietuvos muzikos ir teatro akademija / Литовська академія музики та театру: *«Taxonomies of sound: a method for structuring interaction in the context of electroacoustic performance (saxophone case) / Таксономії звуку: метод структування взаємодії в контексті електроакустичного виконання (випадок саксофона)»*.

АМБРОЗЯК ІВАННА ОЛЕГІВНА – аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника: *«До 100-річчя видання першого збірника гри на бандурі. Наша пісня. Прага. 1926»* (м. Івано-Франківськ, Україна)

БОГОНІС ПЕТРО ЛЕОНТІЙОВИЧ – кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Народні інструменти в сучасній музиці: концертна п'єса «ватра» В. Матвійчука як приклад інтеграції сопілки в академічний простір»*.

БРОВІЙ УЛЯНА ВОЛОДИМИРІВНА – здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету післядипломної освіти, ОПП «Музичне мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Особливості інтерпретації української ліричної пісні у бандурному виконавстві»*, науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, професорка **БРОЯКО НАДІЯ БОГДАНІВНА**.

ЗАДОРОЖНА ВІТА-ВІКТОРІЯ МИКОЛАЇВНА – доктор мистецтв, старша викладачка кафедри бандури, Національна музична академія України: *«Бандура як символ культурної ідентичності української діаспори (на прикладі творчості Георгія Матвійва)»*.

ИЩЕНКО ОЛЕКСАНДРА ПЕТРІВНА – здобувачка 2 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Сергій Баштан як основоположник сучасної академічної бандурної школи»*, науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України **БРОЯКО НАДІЯ БОГДАНІВНА**.

ЛИСЕНКО ВЛАДИСЛАВ ВІТАЛІЙОВИЧ – доктор мистецтва, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Бандурне мистецтво сучасності: тенденції розвитку та виконавські трансформації (на прикладі творчої діяльності студентської капели бандуристів КНУКіМ "Чураї")»*.

РОЮК НАТАЛІЯ ВАСИЛІВНА – кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв;

САВЧУК ОЛЬГА ВОЛОДИМИРІВНА – здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету післядипломної освіти, ОПП «Музичне мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Сучасні тенденції розвитку бандурного мистецтва: між традицією та інновацією»*.

СТЕФАНКО ДЕНИС РОМАНОВИЧ – здобувач 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри інструментального виконавства оркестрового диригування та педагогічного мистецтва, Український державний університет імені Михайла Драгоманова: *«Інструментальне виконавство в контексті становлення професійної національної музичної контрабасової школи»*, науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка **ТУРІНА ОЛЕНА АНДРІЇВНА**.

ТЕРЕЩЕНКО ІВАН ВІКТОРОВИЧ – здобувач 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету післядипломної освіти, ОПП «Музичне мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Автентична ліра: особливості сучасного виконавства»*, науковий керівник – заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка **БРОЯКО НАДІЯ БОГДАНІВНА**.

ХАВТУР ОКСАНА ОЛЕГІВНА – здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Теоретико-методологічні засади формування репертуару для бандури в сучасному мистецькому просторі»*, науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства **РОЮК НАТАЛІЯ ВАСИЛІВНА**.

**СЕКЦІЯ: ТРАДИЦІЙНА НАРОДНА МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ /
SECTION: TRADITIONAL FOLK MUSICAL CREATIVITY**

Модератори / Moderators

СІНЕЛЬНІКОВА ВАЛЕНТИНА ВОЛОДИМИРІВНА

(кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва КНУКіМ)

м. Київ, Україна / Kyiv, Ukraine

СКАЖЕНИК МАРГАРИТА ВІКТОРІВНА

(кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва КНУКіМ)

м. Київ, Україна / Kyiv, Ukraine

БУКАТА ВЕРОНІКА ЮРІЇВНА – здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету післядипломної освіти, ОПП «Музичне мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Повстанські пісні Галичини у фольклорно-експедиційних дослідженнях першої чверті ХХІ століття»*, науковий керівник – кандидатка історичних наук, доцентка **СІНЕЛЬНІКОВА ВАЛЕНТИНА ВОЛОДИМИРІВНА**.

ВИНОВЕЦЬ МАРІЯ ВІКТОРІВНА – здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПП «Музичний фольклор», Київський національний університет культури і мистецтв;

СКАЖЕНИК МАРГАРИТА ВІКТОРІВНА – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Передвесільні звичаї та пісні села Карпиши на Богуславщині: молода відвідує свекруху»*.

ДЯЧЕНКО ВІКТОРІЯ ВОЛОДИМИРІВНА – здобувачка 2 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПП «Музичний фольклор», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Балада про вдову в традиції села Байтали Одеської області»*, науковий керівник – заслужений працівник культури України, доцент **СІНЕЛЬНІКОВ ІВАН ГРИГОРОВИЧ**.

КОРЖ ІВАННА МИХАЙЛІВНА – здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету післядипломної освіти, ОПП «Музичне мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Весільні пісні з рефреном "Рано-рано" з околиць Корсуня: місце в обряді, мелотипологія»*, науковий керівник: кандидатка мистецтвознавства, доцентка **СКАЖЕНИК МАРГАРИТА ВІКТОРІВНА**.

МЕЛЬНИК ДІАНА ОЛЕКСАНДРІВНА – здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету післядипломної освіти, ОПП «Музичне мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Весільна пісня «Ой попід лісок битая доріженька» з села Нараївка (Вінниччина): музично-поетичні особливості»*, науковий керівник: кандидатка історичних наук, доцентка **СІНЕЛЬНІКОВА ВАЛЕНТИНА ВОЛОДИМИРІВНА**.

МІЧУДА ОЛЬГА ВАСИЛІВНА – здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри музичної фольклористики, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка: *«Зимові наспіви території верхів'я річки Збитинка (на прикладі сіл Нова Мощаниця та Клинци Рівненської області)»*, науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка **ЛУКАШЕНКО ЛАРИСА**.

ОБУХОВА МАРІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА – здобувачка 2 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПП «Музичний фольклор», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Фольклористична експедиція у село Стрітівка Київської області»*, науковий керівник – заслужений працівник культури України, доцент **СІНЕЛЬНІКОВ ІВАН ГРИГОРОВИЧ**.

ОВЧАРЕНКО СВЯТОСЛАВ ВАДИМОВИЧ – доктор філософії з культурології (PhD), старший викладач кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Стан збереження календарної та родинної обрядовості Чернігівського Полісся (на матеріалах села Лисогори Ічнянського району)»*.

СІНЕЛЬНІКОВ ІВАН ГРИГОРОВИЧ – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Фольклорні «майстерки» як сучасна форма збереження та популяризації традиційного співу»*.

ЦАПУН РАЇСА ВОЛОДИМИРІВНА – заслужена діячка мистецтв України, доцентка, доцентка кафедри музикознавства, фольклору та музичної освіти, Рівненський державний гуманітарний університет: *«Особливості передвесільної обрядовості Рівненського Полісся ХХ – початку ХХІ століття (за фольклорними матеріалами Зарічненщини)»*.

СЕКЦІЯ: МУЗИКА У СУЧАСНОМУ СВІТІ
SECTION: MUSIC IN THE MODERN WORLD

Модератори / Moderators
ФУРДИЧКО АНДРІЙ ОРЕСТОВИЧ

*(доктор мистецтвознавства, професор, заслужений артист України,
завідувач кафедри естрадного співу КНУКіМ)*
м. Київ, Україна / Kyiv, Ukraine

ГАЦЕНКО ГАЛИНА СТЕПАНІВНА
*(заслужена працівниця культури України, доцентка,
доцентка кафедри естрадного співу КНУКіМ)*
м. Київ, Україна / Kyiv, Ukraine

ГАЦЕНКО ГАЛИНА СТЕПАНІВНА – заслужена працівниця культури України, доцентка, доцентка кафедри естрадного співу, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Бек-вокал як елемент режисерського вирішення естрадної пісні»*.

ГОЛОВКОВА МАРІАННА МИХАЙЛІВНА – доктор філософії з культурології (Ph.D), старший викладач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Штучний інтелект в українській музиці: загроза авторству чи цифровий співавтор?»*.

ЖАБЧИК ОЛЕКСАНДР ОЛЕГОВИЧ – здобувач 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету післядипломної освіти, ОПП «Музичне мистецтво», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Роль аранжування у формуванні вокально-сценічного образу естрадного вокаліста»*, кандидатка історичних наук, доцентка **СІНЕЛЬНІКОВА ВАЛЕНТИНА ВОЛОДИМИРІВНА**.

ІЛЬЧАНІНОВА АННА ОЛЕКСАНДРІВНА – здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету естрадного співу, ОПП «Естрадний спів», ПВНЗ «Київський університет культури»: *«Інді-поп як явище сучасної популярної музичної культури»*, науковий керівник – кандидатка історичних наук, доцентка **СІНЕЛЬНІКОВА ВАЛЕНТИНА ВОЛОДИМИРІВНА**.

КОВАЛЕНКО МАРІНА СЕРГІЇВНА – здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри естрадного співу, ОПП «Естрадний спів», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Музика у сучасному світі: акустичні пошуки, трансформації жанрів, синтез мистецтв»*, науковий керівник – заслужена працівниця культури України, доцентка **ГАЦЕНКО ГАЛИНА СТЕПАНІВНА**.

КОЧМАРУК БОГДАНА АНАТОЛІЇВНА – здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри естрадного співу, ОПП «Естрадний спів», Київський національний університет культури і мистецтв: *«Трансформація жанрових моделей у сучасній поп-музиці: синтез ретро-стилістики та новітніх акустичних технологій (на прикладі творчості Бруно Марса)»*, науковий керівник – докторка філософії з культурології (Ph.D) **ФЕДОСЕНКО КАРІНА МИКОЛАЇВНА**.

КУШНАРЕНКО ЮЛІЯ ІВАНІВНА – здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету естрадного співу, ОПП «Естрадний спів», ПВНЗ «Київський університет культури»: *«Поняття драматичного образу у контексті естрадно-вокального мистецтва»*, науковий керівник – кандидатка історичних наук, доцентка **СІНЕЛЬНІКОВА ВАЛЕНТИНА ВОЛОДИМИРІВНА**.

ТАДЛЯ ОЛЕКСАНДР МИКОЛАЙОВИЧ – директор центру виховної та культурно-дозвіллевої роботи, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв: *«Музика в сучасному соціокультурному просторі (на прикладі Комунального закладу культурно-інноваційна платформа «Теплиця» міста Бровари)»*.

ТОРМАХОВА ВЕРОНІКА МИКОЛАЇВНА – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри естрадного співу, Київський національний університет культури і мистецтв: *«Сучасна українська імпровізаційна музика до німого кіно»*.

**ПЕРЕЛІК ЗАКЛАДІВ, ПРЕДСТАВНИКИ ЯКИХ БРАЛИ УЧАСТЬ У
КОНФЕРЕНЦІЇ**

- Академія музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова / Academia De Muzică, Teatru și Arte Plastice of Republica Moldova **(м. Кишинів, Республіка Молдова)**
- Бакинська академія хореографії / Baku Academy of Choreography **(м. Баку, Азербайджан)**
- Бакинська музична академія імені У. Гаджибейлі / Nəcəfəyov adına Bakı Musiqi Akademiyası, **(м. Баку, Азербайджан)**
- Вишгородський історико-культурний заповідник / Vyshhorod Historical and Cultural Reserve **(м. Вишгород, Україна)**
- ДВНЗ «Ужгородський національний університет» / Uzhhorod National University **(м. Ужгород, Україна)**
- Дніпровська академія музики / Dnipro Academy of Music **(м. Дніпро, Україна)**
- Заслужений народний ансамбль пісні і танцю України «Дарничанка» / Honored Folk Song and Dance Ensemble of Ukraine "Darnychanka" **(м. Київ, Україна)**
- Інститут етнології / Науково-дослідний центр гуманітарних наук / - Institute of Ethnology / Research Center for the Humanities **(м. Будапешт, Угорщина)**
- Інститут культурної спадщини Державного університету Молдови / Institute of Cultural Heritage, State University of Moldova **(м. Кишинів, Молдова)**
- Інститут литовської літератури і фольклору / Institute of Lithuanian Literature and Folklore **(м. Вільнюс, Литва)**
- Карпатський національний університет імені Василя Стефаника / Vasyl Stefanyk Carpathian National University **(м. Івано-Франківськ, Україна)**
- Київська муніципальна академія музики імені Р. Глієра / Kyiv Municipal Academy of Music named after R. Glier **(м. Київ, Україна)**
- Київський національний театр оперети / Kyiv National Operetta Theater **(м. Київ, Україна)**
- Київський національний університет ім. Т. Шевченка / Taras Shevchenko National University of Kyiv **(м. Київ, Україна)**
- Київський національний університет культури і мистецтв / Kyiv National University of Culture and Arts **(м. Київ, Україна)**

- Київський університет культури / Kyiv University of Culture (*м. Київ, Україна*)
- Комунальний заклад «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради / Municipal institution "Kharkiv Professional Higher College of Arts" of the Kharkiv Regional Council (*м. Харків, Україна*)
- Комунальний заклад мистецької освіти «Харківська школа мистецтв для підлітків та дорослих» Харківської міської ради / Municipal institution of art education "Kharkiv School of Arts for Teenagers and Adults" of the Kharkiv City Council (*м. Харків, Україна*)
- Латвійська академія культури / Latvian Academy of Culture (*м. Рига, Латвія*)
- Латвійська музична академія імені Язепса Вітолса / Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (*м. Рига, Латвія*)
- Литовська академія музики і театру / Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija (*м. Вільнюс, Литва*)
- Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка / Lviv National Academy of Music named after M. Lysenko (*м. Львів, Україна*)
- Музей прикладного мистецтва в Будапешті / Museum of Applied Arts in Budapest (*м. Будапешт, Угорщина*)
- Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв / National Academy of Culture and Arts Management (*м. Київ, Україна*)
- Національна всеукраїнська музична спілка / National All-Ukrainian Musical Union (*м. Київ, Україна*)
- Національна музична академія України / Ukrainian National Academy of Music (*м. Київ, Україна*)
- Національний університет мистецтв «Джордже Енеску» в Ясах / «George Enescu» National University (*м. Яси, Румунія*)
- Рівненський державний гуманітарний університет / Rivne State Humanitarian University (*м. Рівне, Україна*)
- Український державний університет імені Михайла Драгоманова / Mykhailo Dragomanov Ukrainian State University (*м. Київ, Україна*)
- Університет Монаша / Monash University (*м. Мельбурн, Австралія*)
- Університет Чукурова / Çukurova University (CU) (*м. Адана, Туреччина*)

