

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Приймальною комісією

Протокол №6 від 04 червня 2026 р.



Голова Приймальної комісії,  
в.о. президента університету

Ігор КОМАРНІЦЬКИЙ

**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<b>В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА</b>
<b>СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ</b>	<b>В6.03 ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО</b>
<b>ОСВІТНІ ПРОГРАМИ</b>	Народна хореографія Бальна хореографія Сучасна хореографія
Освітній ступінь	Бакалавр

Обговорено і схвалено  
на засіданні кафедри  
хореографічного мистецтва  
Протокол №21 від 11.05.2026 р.

**Київ – 2026**

**ПРОГРАМА**  
**творчого конкурсу за обраним фахом**  
**галузь знань - В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**  
**спеціальність В6 «Перформативні мистецтва»**  
**спеціалізація В6.03 «Хореографічне мистецтво»**  
**Освітні програми: Народна хореографія; Бальна хореографія; Сучасна хореографія**

**Пояснювальна записка**

Творчий конкурс з фаху «Хореографія» складають абітурієнти, які вступають на спеціальність В6 «Перформативні мистецтва», освітні програми: «Народна хореографія», «Бальна хореографія», «Сучасна хореографія».

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту з обов'язковим володінням хореографічними вміннями та навичками з класичного, народно-сценічного, сучасного та бального танців (залежно від обраної освітньої програми); випускники хореографічних училищ, коледжів і училищ культури та мистецтв, хореографічних відділень шкіл мистецтв та ліцеїв.

Творчий конкурс визначає відповідні навички та вміння, згідно з нижчезазначеними вимогами до кожної освітньої програми.

Абітурієнтам, які виявили бажання пройти творчий конкурс в 2026 році, пропонується у зручний для вступників час отримати консультацію на кафедрі хореографічного мистецтва, а саме: поспілкуватись із керівництвом факультету хореографічного мистецтва, з науково-педагогічним персоналом, відвідати практичні заняття з фахових дисциплін та майстер-класи викладачів, отримати рекомендації щодо необхідного рівня фахових вмінь та іншу корисну інформацію.

*Вимоги до проходження творчого конкурсу на освітні програми*  
*«Народна хореографія»; «Бальна хореографія»; «Сучасна хореографія»*

**На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:**

- виконати підготовлений заздалегідь танцювальний фрагмент або етюд на вільну тему. Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту (лексики) повністю залежить від абітурієнта. Тривалість етюд — до 1,5 хв.
- продемонструвати виконавські уміння та навички з різновиду хореографічного мистецтва (за освітньою програмою) за матеріалом, запропонованим членами предметно-екзаменаційної комісії:
  - *народна хореографія*: демонстрація виконавських професійних умінь та навичок з класичного танцю (виконання вправ біля станка, на середині залу), виконання комбінацій на середні залу на основі хореографічної лексики українського народно-сценічного танцю і танців народів світу, елементів віртуозної техніки;

- *бальна хореографія*: виконання окремих рухів та невеличких композицій з європейської та латиноамериканської програми, елементів віртуозної техніки;
- *сучасна хореографія*: виконання на середині залу рухів та комбінацій джазового танцю, модерн-джаз танцю, contemporary dance, популярних стилів, елементів віртуозної техніки; демонстрація вмінь та навичок виконання базових рухів та вправ класичного танцю.

**В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:**

- продемонструвати певний рівень володіння технікою виконання рухів, вправ, комбінацій, віртуозних елементів з відповідного напрямку хореографічного мистецтва;
- продемонструвати певний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією;
- продемонструвати певний рівень рухової та зорової пам'яті;
- продемонструвати певний рівень володіння координацією;
- продемонструвати артистизм та емоційне втілення художньо-хореографічного образу;
- продемонструвати музикальність та виразність під час виконання хореографічних рухів та комбінацій.

### Структура оцінювання

Структура оцінки творчого конкурсу складається з таких критеріїв:

- Професійні фізичні дані.
- Технічна вправність.
- Акторська виразність та емоційність виконання.
- Музикальність.

### Критерії оцінювання творчого конкурсу:

100 балів							
25 балів		25 балів		25 балів		25 балів	
Професійні фізичні дані		Технічна вправність		Акторська виразність та емоційність виконання		Музикальність	
Досконала готовність кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість тазостегнового, колінного, гомілковостопного суглобів; гнучкість зв'язок та сухожиль; високий стрибок.	25	Відмінна координація, досконале володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	25	Високий рівень володіння навичками акторської гри, яскраво виражені здібності до створення хореографічного художнього образу.	25	Наявність музичного слуху, відчуття ритму, характеру, змісту, метро ритмічної структури музичного фрагменту.	25

Високий рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість; гнучкість зв'язок і сухожиль, високий стрибок.	<b>24-20</b>	Розвинена координація, високий рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва	<b>24-20</b>	Яскрава артистичність виконання, відмінні здібності до створення різноманітних за характером хореографічних образів.	<b>24-20</b>	Вміння сприймати характер, зміст, метроритмічну структуру музичного фрагменту і їх втілення засобами хореографії.	<b>24-20</b>
Достатній рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями. достатня гнучкість хребта; розгорнутість: достатня гнучкість зв'язок і сухожиль, середній стрибок або вибіркового рівень за окремими критеріями від достатнього до високого.	<b>19-15</b>	Розвинена координація, достатньо високий рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	<b>19-15</b>	Артистичність, емоційність виконання хореографічного етюду або фрагменту.	<b>19-15</b>	Вміння сприймати характер, метроритмічну структуру музичного фрагменту, але обмеженість у хореографічних засобах їх відтворення	<b>19-15</b>
Задовільний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: посередня гнучкість хребта, посередня розгорнутість: обмежена гнучкість зв'язок і сухожиль, посередній стрибок або вибіркового рівень за окремими критеріями від задовільного до достатнього.	<b>14-10</b>	Достатній рівень розвитку координації, задовільний рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	<b>14-10</b>	Обмежені акторські здібності, недостатня емоційність виконання хореографічного етюду або фрагменту.	<b>14-10</b>	Посередні здібності до сприйняття характеру, метроритмічної структури музики, її змісту.	<b>14-10</b>
Недостатній рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: відсутність гнучкості хребта; відсутність гнучкості зв'язок та сухожиль; обмеженість танцювального кроку; відсутність стрибка.	<b>9-5</b>	Недостатній рівень розвитку координації, та володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва.	<b>9-5</b>	Відсутність акторських здібностей, одноманітність різних за характером танцювальних фрагментів	<b>9-5</b>	Наявність музичного слуху але відсутнє відчуття метроритмічної структури.	<b>9-5</b>

Повна відсутність фізичних даних відповідно до загальноприйнятих критеріїв.	<b>4-0</b>	Відсутність координації. Абітурієнт не володіє технікою виконання відповідно до виду хореографічного мистецтва	<b>4-0</b>	Механічність, відсутність емоційного забарвлення при виконанні хореографічних вправ	<b>4-0</b>	Відсутність музичного слуху та відчуття метроритмічної структури.	<b>4-0</b>
---	------------	--	------------	---	------------	---	------------

**Таблиця переведення балів творчого конкурсу  
до шкали 100-200**

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
1	101
2	102
3	103
4	104
5	105
6	106
7	107
8	108
9	109
10	110
11	111
12	112
13	113
14	114
15	115
16	116
17	117
18	118
19	119
20	120
21	121
22	122
23	123
24	124
25	125

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
26	126
27	127
28	128
29	129
30	130
31	131
32	132
33	133
34	134
35	135
36	136
37	137
38	138
39	139
40	140
41	141
42	142
43	143
44	144
45	145
46	146
47	147
48	148
49	149
50	150

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
51	151
52	152
53	153
54	154
55	155
56	156
57	157
58	158
59	159
60	160
61	161
62	162
63	163
64	164
65	165
66	166
67	167
68	168
69	169
70	170
71	171
72	172
73	173
74	174
75	175

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
76	176
77	177
78	178
79	179
80	180
81	181
82	182
83	183
84	184
85	185
86	186
87	187
88	188
89	189
90	190
91	191
92	192
93	193
94	194
95	195
96	196
97	197
98	198
99	199
100	200

## Рекомендована література

1. Cha-cha-cha/group of authors. Roma : WDSF. 2013. 227 p.
2. Hearn Geoffrey. A technique of advanced Latin-American figures. London: 2010. 270 p.
3. Hearn Geoffrey. A technique of advanced standard ballroom figures. London: 2004. 240 p.
4. Jive/group of authors. Roma : WDSF. 2013. 174 p.
5. Paso Doble/group of authors. Roma : WDSF. 2013. 173 p.
6. Quick step/group of authors. Roma : WDSF. 2013. 174 p.
7. Rumba/group of authors. Roma : WDSF. 2013. 189 p.
8. Samba/group of authors. Roma : WDSF. 2013. 213 p.
9. Slow foxtrot/group of authors. Roma: WDSF. 2013. 173 p.
10. Slow waltz/group of authors. Roma: WDSF. 2013. 213 p.
11. Tango/group of authors. Roma: WDSF. 2013. 227 p.
12. Winnese waltz / group of authors. Roma: WDSF. 2013. 189 p.c
13. «Contemporarydance» у балетмейстерському мистецтві : навч. посіб. / авт.-уклад. Д. І. Шариков. Київ : КиМУ, 2010. 173 с.
14. Антипова І. Танці Волині. Київ : Мистецтво, 1973. 172 с.
15. Антипова І. Танці Поділля. Київ : Мистецтво, 1971. 106 с.
16. Балог К. Ф. Танці Закарпаття: Репертуарний збірник. Ужгород: Ужгородська міська друкарня, 2008. 168 с.
17. Бальна хореографія: теорія, історія, практика : навч. посіб. для студентів спец. «Хореографія» / М. Бевз та ін. Київ : НАКККиМ, 2017. 226 с.
18. Буковинський танець. Поморянський М.А., Мураховський Я.П. / упоряд. Сулятицький В., Пупченко М.Г. Чернівці : Видавничий дім «Букрек», 2007. 232 с.
19. Вакуленко О. М. Сценічний бальний танець ХХІ ст. : монографія. Київ: Вид. центр КНУКиМ, 2021. 157 с.
20. Василенко К. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.
21. Василенко К.Ю. Композиція українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1983. 95 с.
22. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1996. 496 с.
23. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ : Музична Україна, 1968. 152 с.
24. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Вид. 2-е, перероб. Київ : ДАКККиМ, 2007. 306 с.
25. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменяр, 2002. 64 с.
26. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с.
27. Голдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів : Край, 2003. 158 с.
28. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ : Наукова думка, 1969. 610с.

29. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ : Видавництво академії наук Української РСР, 1962. 360 с.
30. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок. Рівне: Волин. обереги, 2011. 195 с.
31. Зайцев В. П. Режисура естради та масових свят: навч. посібник. Київ: Дакор, 2003. 304 с.
32. Зайцев Є. В., Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / видання друге, доопрацьоване і доповнене. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416с.
33. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Перший рік навчання. Київ : Ліра-К, 2017. 376 с.
34. Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
35. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція : метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2018. 208 с.
36. Кривохижа А. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. Винниченка, 2006. 100с.
37. Купленник В. Нариси з історії українського народного танцю. Київ: ІЗМН, 1997. 64 с
38. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. Київ: Альтпрес, 2007. 468 с.
39. Мартиненко О. В. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом: навчальний посібник для здобувачів спеціальності 024 Хореографія. Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2016. 342 с.
40. Павлюк Т. С. Мистецтво бальної хореографії: історія та тенденції розвитку : монографія. Київ : Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, 2020. 292 с.
41. Підлипський А. Народно-сценічна хореографічна культура Тернопільщини середини ХХ – початку ХХІ століття : дис... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ : КНУКіМ, 2021. 203 с.
42. Помпа О. Д. Танцювальна культура Італії. *Мистецтвознавчі записки*. 2016. Вип. 30. С. 222–228.
43. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017. 152 с.
44. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщині. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2004. 312 с.
45. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. / О.О. Бігус, О.О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І.І. Герц, Н.П. Донченко, Н.П. Батєєва. Київ: Ліра-К, 2016. 284 с.
46. Сучасний танець. Шляхи творчого вдосконалення: навч. посіб. / І. І. Герц, Л. В. Мова, О. Б. Кебас, О. С. Бойко, А. В. Журавльова. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 241с.
47. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навч. посіб. / І. Герц, О. Кебас, О. Бойко, А. Журавльова. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. 241 с.

48. Теорія і методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з навчальної дисципліни. Укл. А.М. Чернишова. Житомир, 2018. 124 с.
49. Тимчула А., Яценко О. Особливості просторової композиції народно-сценічних танців українців Закарпаття. *Танцювальні студії*. 2021. Т. 4. № 2. С. 28–36.
50. Цветкова Л. Ю. Методика виконання класичного танцю. Київ, 2004. 324 с.
51. Чепалов О. Хореологія : ст. та лекції. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 228 с.
52. Чуперчук Я. М., Сидоренко П., Голубка. Київ : Мистецтво, 1972. 216 с.
53. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: Навчально-методичний посібник. Київ : ДАКККіМ, 2006. 184 с.