

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол №6 від 04 червня 2026 р.

Голова Приймальної комісії,
в.о. президента університету



Ігор КОМАРНІЦЬКИЙ

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ

В6.01 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

ОСВІТНІ ПРОГРАМИ

Режисура естради і шоу

Акторське мистецтво театру і кіно

Режисура театру і кіно

Освітній ступінь

Бакалавр

Обговорено і схвалено
на засіданні ради факультету
театру, кіно та естради
Протокол № 10 від 25.05.2026 р.

Київ – 2026

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	3
Програма творчого конкурсу за обраним фахом Освітня програма «Режисура естради і шоу».....	3
Програма творчого конкурсу за обраним фахом Освітня програма «Акторське мистецтво театру і кіно».....	8
Програма творчого конкурсу за обраним фахом Освітня програма «Режисура театру і кіно».....	10
Таблиця переведення балів творчого конкурсу до шкали 100–200	13
Рекомендована література	14

ПРОГРАМА
творчого конкурсу за обраним фахом «Сценічне мистецтво»
галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
спеціальність В6 «Перформативні мистецтва»
спеціалізація В6.01 «Сценічне мистецтво»
Освітні програми: *Режисура естради і шоу; Акторське мистецтво театру і кіно, Режисура театру і кіно*

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з фаху складають абітурієнти, які вступають на спеціальність В6 Перформативні мистецтва, освітні програми «Режисура естради і шоу», «Акторське мистецтво театру і кіно», «Режисура театру і кіно».

Творчий конкурс є профільним конкурсним предметом. Мета творчого конкурсу – демонстрація знань і навичок вступника, що засвідчують готовність до опанування фаху й здатність виконувати креативні завдання. На професійно зорієнтованому іспиті абітурієнт повинен продемонструвати загальну ерудицію, фахову зацікавленість і розкрити власні творчі здібності.

До творчого конкурсу допускаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідну підготовку з фаху, а також випускники театральних коледжів і училищ культури та мистецтв, театральних відділень шкіл мистецтв та ліцеїв. При собі вступник обов'язково повинен мати документ, що посвідчує особу.

Творчий конкурс визначає відповідні навички та вміння, згідно нижчезазначених вимог до кожної освітньої програми.

*Вимоги до проходження творчого конкурсу на освітню програму
«Режисура естради і шоу»*

Рекомендації з підготовки до творчого конкурсу.

Репертуар для творчого конкурсу абітурієнт обирає самостійно і готує для показу заздалегідь.

На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання.

- 1. Художнє читання твору з розмовної програми:** абітурієнт обирає на власний розсуд один твір та виконує його перед комісією. Це може бути один з наступних творів:
 - вірш (до 2 хв.): громадянська, лірична чи пейзажна поезія;
 - байка (до 2 хв.) з яскраво вираженим конфліктом, авторською та прямою мовою, алегоричними образами, мораллю;
 - естрадний монолог (до 3 хв.) з українських або зарубіжних естрадних творів;
 - стендап (до 3 хв.) – можна з репертуару інших виконавців або авторський.
- 2. Демонстрація таланту.** Під талантом мається на увазі будь-який вид діяльності, до якого за думкою абітурієнта в нього (неї) є певний хист та здібності. Це може бути: танець, пісня, фотоматеріал, монтаж відео,

малюнки, гра на інструменті, пародія, моделінг, озвучування (дубляж), власний тік-ток, сценарій та ін.

3. **Співбесіда.** Співбесіда проходить у форматі розповіді абітурієнта про себе та свої захоплення, а також у вигляді діалогу з членами комісії. Можливі теми: гуртки, проектна робота, фестивалі, будь-яка творча діяльність або бажання розвиватись у певній галузі.

Вступник також може включити до програми творчого конкурсу інші творчі роботи крім зазначених вище.

В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- продекламувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори;
- продемонструвати володіння голосом, дикцією та логікою;
- продемонструвати здібності до образного та асоціативного мислення, уяву, смак, емоційну збудливість, своєрідність темпераменту, почуття гумору чи драматизму, внутрішнє бачення, творчу увагу, фантазію;
- продемонструвати свої природні здібності, хист до певного роду діяльності, артистизм та майстерність викладу матеріалу.

Структуру оцінки визначають:

1. майстерність виконання літературного твору;
2. хист до певного різновиду сценічної діяльності;
3. співбесіда;
4. креативність.

Критерії оцінювання творчого конкурсу

Творчий етап	Шкала оцінювання	Критерії оцінювання знань вступників
<p style="text-align: center;">1. Майстерність виконання літературного твору</p>	<p style="text-align: center;">26–30 балів</p>	<p>Добре опанування методикою ідейно-тематичного, логічного та дійового аналізу тексту віршованих творів.</p> <p>Глибоке розуміння абітурієнтом змісту твору, емоційна гнучкість, вміння передати стиль автора, вміння найяскравіше передати кульмінаційний момент твору.</p> <p>Виявлення багатства уяви, образного мислення, рівня володіння технікою сценічного мовлення, здатності органічно відчувати й відтворювати голосом мелодійність віршованих творів.</p> <p>Художнє виконання твору, розуміння його жанрової приналежності, логіко-композиційної побудови, наскрізної дії, темпоритму, підтексту, стильових особливостей, емоційного забарвлення. Створення яскравих, виразних художніх образів. Опанування навичками відтворення манери мовлення та інтонаційної палітри персонажів. Органічне поєднання слів автора з прямою мовою персонажів у діалогах і монологах. Вміння взаємодіяти з аудиторією.</p> <p>Виконуваний твір є актуальним, суголосний з проблемами сучасного життя. Під час виконання використано комплекс виражальних засобів живої усної мови: слово, голос, інтонація, міміка, жести, рух. Текст відповідає індивідуальній манері читця. Абітурієнт використовує сценічний простір, реквізит, що відповідає жанру твору, задуму читця. Виконавець збуджує низку хвилюючих асоціацій, створює у слухача переживання особистої причетності до почутої інформації. Пронесено основну думку через ланцюг</p>

	<p>окремих фраз. Енергетика яскрава, виконавець показує себе як творча індивідуальність.</p> <p><i>Монолог в образі або стендап:</i> високий рівень майстерності створення, втілення на сцені та передачі образу, змісту твору. Під час виконання використовуються різні елементи акторської майстерності: увага, уява, почуття правди і віра, внутрішнє сценічне самопочуття, наповнення фізичної дії змістом.</p>
16–25 балів	<p>Середній рівень опанування методикою ідейно-тематичного, логічного та дійового аналізу тексту віршованого твору.</p> <p>Належне розуміння абітурієнтом змісту твору, посередня уява, слабка емоційна збудженість.</p> <p>Достатнє виявлення уяви, образного мислення, рівня володіння технікою мовлення, емоційної виразності, середня здатність органічно відчувати й відтворювати голосом живу музику віршованих творів.</p> <p>Осміслене виконання твору, розуміння його з погляду жанру, логіки, композиційної побудови, наскрізної дії, темпоритму, підтексту, стилевих особливостей, гумористичного забарвлення. Створення доволі виразних образів оповідача та персонажів байки. Недостатнє опанування навичками показувати манеру мови та інтонацію персонажів. Мова оповідача і репліки дійових осіб в їхніх діалогах і монологів не зливаються в один тон.</p> <p>Невпевнене ставлення оповідача до актуальних проблем, відтворених у художніх образах гумористичного твору, недостатнє вміння налагоджувати контакт з глядачем.</p> <p>Твір є актуальним проблемам сучасного життя. Під час виконання не повністю використовується комплекс виражальних засобів живої усної мови: слово, голос, інтонація, міміка, жести, рух. Текст відповідає індивідуальній манері читця. Абітурієнт на достатньому рівні використовує сценічний простір, реквізит, що відповідає жанру твору, задуму читця. Виконавець вміє налагоджувати контакт з глядачем. Пронесено основну думку через ланцюг окремих фраз. Енергетика доволі яскрава, виконавець показує себе як творча індивідуальність.</p> <p><i>Монолог в образі або стендап:</i> достатній рівень майстерності створення, втілення на сцені та передачі образу, змісту твору. Під час виконання використовуються не всі елементи акторської майстерності: увага, уява, почуття правди і віра, внутрішнє сценічне самопочуття, наповнення фізичної дії змістом.</p>
6–15 балів	<p>Абітурієнт розуміє зміст тексту, але допускається логічних помилок, не всюди дотримується розділових знаків, не завжди чітко вибудовує твір композиційно. Не володіє яскравим інтонуюванням, невисокий рівень емоційної збудженості.</p> <p>Недостатнє виявлення уяви, образного мислення, рівня володіння технікою мовлення, емоційної виразності.</p> <p>Недостатнє розуміння творів з погляду жанру, логіки, композиційної побудови, наскрізної дії, темпоритму, підтексту, стилевих особливостей, гумористичного забарвлення. Під час виконання грає, не має чіткого ставлення до всього, про що говориться в тексті.</p> <p>Недостатнє виявлення ставлення оповідача до актуальних проблем, відтворених у художніх образах гумористичного твору. Неспроможність утримати увагу глядача.</p> <p>Твір є не зовсім актуальним проблемам сучасного життя. Під час виконання мало використовується комплекс виражальних засобів живої усної мови: слово, голос, інтонація, міміка, жести, рух. Текст не повністю відповідає індивідуальній манері читця. Абітурієнт не завжди використовує сценічний простір, реквізит, що відповідає жанру твору, задуму читця. Виконавець вміє налагоджувати контакт з глядачем, але не вміє його втримати. Основну думку твору не повністю доведено до глядача. Виконавець показує себе як творча індивідуальність.</p>

		<p><i>Монолог в образі або стендап</i>: середній рівень майстерності створення, втілення на сцені та передачі образу, змісту твору. Під час виконання не завжди використовуються елементи акторської майстерності: увага, уява, почуття правди і віра, внутрішнє сценічне самопочуття, наповнення фізичної дії змістом.</p>
	0–5 балів	<p>Відчувається розгубленість під час виконання, слабе знання тексту. Відсутність розуміння характерів дійових осіб твору. Виконання позбавлене емоційного тону, не впливає на слухача.</p> <p>Слабе виявлення уяви, образного мислення, рівня володіння технікою мовлення, емоційної виразності. Відсутність громадянської позиції виконавця до проблем, відтворених у творі. Фальшива декламаційність, удаваний зовнішній пафос, замишування текстом, сентиментальність.</p> <p>Виконання твору невиразне, неемоційне, неосмислене з погляду жанру, логіки, композиційної побудови, наскрізної дії, темпоритму, підтексту, стильових особливостей, гумористичного забарвлення. Зведення художньої мови до примітивного читання тексту «на різні голоси», коли репліки персонажів оповідач намагається виразно розіграти.</p> <p>Відсутність громадянської позиції виконавця та ставлення до актуальних проблем, відтворених у художніх образах гумористичного твору. Неспроможність захопити, вразити глядача.</p> <p>Твір не є актуальним проблемам сучасного життя. Під час виконання мало використовується комплекс виражальних засобів живої усної мови: слово, голос, інтонація, міміка, жести, рух. Текст не відповідає індивідуальній манері читця. Абітурієнт не використовує сценічний простір, реквізит не відповідає задуму, читець губиться на сцені. Виконавець не вміє налагоджувати контакт з глядачем. Основну думку твору не повністю доведено до глядача.</p> <p><i>Монолог в образі або стендап</i>: низький або відсутній рівень майстерності створення, втілення на сцені та передачі образу, змісту твору. Під час виконання не використовуються елементи акторської майстерності: увага, уява, почуття правди і віра, внутрішнє сценічне самопочуття, наповнення фізичної дії змістом.</p>
<p>2. Хист до певного роду діяльності</p>	26–30 балів	Талант показано на високому рівні, розкрито з різних сторін. Абітурієнт демонструє себе як впевнена у своїх здібностях, цікава особистість. Вміє відчути та показати в своїй роботі актуальність, емоції. Демонструє високий рівень володіння технікою в обраному виді діяльності.
	16–25 балів	Талант показано на достатньому рівні, розкрито з різних сторін. Абітурієнт демонструє себе як впевнена у своїх здібностях, цікава особистість. Не дуже точно відчуває та вміє показати у своїй роботі актуальність, емоції, але демонструє достатній рівень володіння технікою в обраному виді діяльності.
	6–15 балів	Талант показано на середньому рівні, повністю не розкрито. Абітурієнт не дуже впевнений у своїх здібностях, дається взнаки психофізичний затиск. Погано показує і відчуває в своїй роботі актуальність, емоції. Демонструє середній рівень техніки в обраному виді діяльності.
	0–5 балів	Талант показано на низькому рівні, не розкрито. Абітурієнт не впевнений у своїх здібностях, дається взнаки психофізичний затиск. У творчій роботі немає актуальності. Абітурієнт не може продемонструвати емоції та має низький рівень техніки в обраному виді діяльності.
<p>3. Співбесіда</p>	26–30 балів	Абітурієнт вільно тримається на сцені. Поводиться природно, щиро, проявляє харизматичність і високий рівень комунікабельності. Абітурієнт вміло демонструє індивідуальність стилю, винахідливість. Текст чіткий, лаконічний, грамотний та має оригінальний виклад. На питання відповідає без незграбних заминок, цікаво та невимушено.
	16–25 балів	Абітурієнт доволі вільно тримається на сцені. Поводиться природно, але дещо натягнуто проявляє харизматичність і достатній рівень комунікабельності. Абітурієнт демонструє індивідуальність стилю. Текст не дуже чіткий і лаконічний, але грамотний та має оригінальний виклад. На питання відповідає без незграбних заминок, цікаво, але трохи напружено.

	6–15 балів	Абітурієнт не дуже вільно тримається на сцені. Поводиться дещо натягнуто, дається взнаки психофізичний затиск, що заважає проявляти харизматичність. Намагається поводитись невимушено, але видно, що переступає через себе. Має середній рівень комунікабельності. Текст не дуже чіткий і лаконічний, але грамотний та має оригінальний виклад. На питання відповідає з заминками, неоригінально, напружено.
	0–5 балів	Абітурієнт погано тримається на сцені. Поводить себе неприродно, затиснуто та недбало. Не проявляє харизматичність і має низький рівень комунікабельності. Абітурієнт не демонструє індивідуальність стилю. Текст не має чіткості і лаконічності, є лексичні помилки, оригінальність відсутня. На питання відповідає з заминками, напружено і трафаретно.
4. Креативність	8–10 балів	Оригінальний підхід до підготовки та втілення творчої програми. Використано оригінальні режисерські та акторські прийоми і рішення. Абітурієнт вміє нестандартно мислити. Має цілісність та витонченість сценічного образу. Розуміє та володіє сценічною культурою. Демонструє унікальність та нешаблонність. Вміє дивувати та привертати позитивну увагу.
	6–7 балів	Оригінальний підхід до підготовки та втілення творчої програми. Використання окремих елементів оригінальних режисерських та акторських прийомів і рішень. Абітурієнт вміє нестандартно мислити. Цілісність та витонченість сценічного образу порушено. Володіє більшістю навичок сценічної культури. Вміє дивувати та привертати позитивну увагу, але демонструє певну шаблонність.
	3–5 балів	Посередній підхід до підготовки та втілення творчої програми. Мало використано оригінальних режисерських та акторських прийомів і рішень. Абітурієнт може нестандартно мислити, але не вміє це проявити. Цілісність та витонченість сценічного образу порушено. Володіє окремими навичками сценічної культури. Має чим дивувати, але демонструє певну шаблонність.
	0-2 балів	Відсутність оригінального підходу до підготовки та втілення творчої програми. Не використано оригінальні режисерські та акторські прийоми і рішення. Абітурієнт не вміє нестандартно мислити. Не має сценічного образу. Взагалі не володіє сценічною культурою. Демонструє стандартність та шаблонність. Не вміє дивувати та привертати позитивну увагу.

Вимоги до проходження творчого конкурсу на освітню програму
«Акторське мистецтво театру і кіно»

Рекомендації з підготовки до творчого конкурсу.

Репертуар для творчого конкурсу абітурієнт обирає самостійно і готує для показу заздалегідь. Бажано, щоб програму виступу складали зразки класичної, сучасної української та зарубіжної літератури. Виконувані напам'ять твори повинні відрізнятися між собою змістом та жанром, що надає можливість об'єктивно виявити широту творчого діапазону абітурієнта.

На вступному випробуванні, під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати такі завдання:

1. художнє читання вірша (до 2 хв.) – громадянська, інтимна чи пейзажна лірика;
2. байка (до 2 хв.) з яскраво вираженим конфліктом, авторською та прямою мовою, алегоричними образами, мораллю;
3. монолог з драматичного твору (до 3 хв.) з української чи зарубіжної класики;
4. для вияву пластично-ритмічних здібностей абітурієнт має виконати фрагмент обраного ним танцю (класичного, народного, естрадного, сучасного, спортивного тощо) до 1 хв.;
5. для вияву музичних здібностей абітурієнт має виконати пісню або куплет (народну, естрадну, авторську) до 2 хв. та продемонструвати, за можливості, володіння музичним інструментом;

З метою повнішого вияву творчих здібностей екзаменаційна комісія може давати абітурієнту завдання, які не виходять за межі запропонованої програми. Вступник може включити до програми творчого конкурсу інші творчі роботи, крім зазначених вище.

У ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, монолог, вірш);
- продемонструвати володіння тілом та артикуляційним апаратом;
- продемонструвати здібності до образного та асоціативного мислення, уяву, смак, емоційну гнучкість, своєрідність темпераменту, почуття гумору чи драматизму, внутрішнє бачення, творчу увагу, фантазію;
- продемонструвати вокальні навички (постановка голосу, відчуття ритму, темпу), пластичні дані, артистизм та майстерність викладу матеріалу.

Структуру оцінки визначають:

1. Майстерність виконання літературного твору;
2. Пластично-хореографічні дані;
3. Музикальність (ритмічність та вокальні дані);
4. Креативність.

Критерії оцінювання творчого конкурсу

Творчий етап	Шкала оцінювання	Критерії оцінювання знань вступників
1. Майстерність виконання літературного твору	26–30 балів	Глибоке розуміння абітурієнтом змісту твору, багатство уяви, емоційна гнучкість, здатність зацікавити слухача, вміння передати жанр та стиль автора, вміння найяскравіше передати кульмінаційний момент твору.
	16–25 балів	Належне розуміння абітурієнтом змісту твору, здатність захопити слухача, посередня уява, посередня емоційна гнучкість.
	6–15 балів	Абітурієнт розуміє зміст тексту, але допускається логічних помилок, не всюди дотримується розділових знаків, не завжди чітко вибудовує твір композиційно. Не володіє яскравим інтонуванням, невисокий рівень емоційної гнучкості.
	1–5 балів	Відчувається розгубленість під час виконання, слабке знання тексту. Відсутність розуміння характерів дійових осіб твору. Виконання позбавлене емоційного тону, не впливає на слухача. Загалом, не підготовлений твір.
2. Пластично-хореографічні дані	26–30 балів	Виконання танцю на високому художньому і технічному рівні. Точне відтворення образу танцювальними рухами в ритмічному, музичному та пластичному відношенні, змістовне і образне розкриття характерних стильових і жанрових особливостей. Наявна емоційність, виразність.
	16–25 балів	Виконання танцю на достатньому художньому (емоційність, виразність, композиційна побудова) і технічному рівні. Відтворення образу танцювальними рухами з незначними недоліками в ритмічному, музичному та пластичному плані, неповне розкриття характерних стильових і жанрових особливостей. Незначні технічні огріхи при виконанні танцю.
	6–15 балів	Виконання танцю на середньому художньому (емоційно, виразно, композиційна побудова) й низькому технічному рівні. Відтворення образу танцювальними рухами з помилками в рисунку композиції, неточність рухів, помилки в темпоритмі.
	1–5 балів	Відтворення образу танцювальними рухами із значними музично-ритмічними недоліками, порушення темпоритму, відсутність образу, характерних танцювальних рухів, відмова від виконання танцю.
3. Музикальність (ритмічність та вокальні дані)	26–30 балів	Високий художній рівень виконання пісні, розкриття вокальної природи голосу – гнучкості, легкості у виконанні різних технічних, динамічних та штрихових прийомів. Демонструє блискучі вокальні та пластично-ритмічні дані. Вправи на вистукування ритму виконуються точно і без помилок. Точно повторює запропоновану мелодію.
	16–25 балів	Високий художній рівень виконання пісні, допущення окремих недоліків передачі засобів музичної виразності (невиразність дикції та артикуляції), добре володіння тілом та голосом, наявність музикального слуху, почуття ритму. Репертуар відповідає вокальним даним. Вправи на вистукування ритму виконуються з невеликими помилками, повторення мелодії запропонованої пісні точно і виразно.
	6–15 балів	Інтонаційно чисте виконання пісні, але допущення низки помилок (форсування звуку, темпові, ритмічні, темброві неточності, неякісне втілення музичного образу твору). Абітурієнт виявляє слабкі музичні та вокальні дані. Вправи на вистукування ритму виконуються з помилками, повторення мелодії запропонованої пісні виконує з помилками.
	1–5 балів	Інтонаційно нечисте виконання пісні, нечіткість словесного тексту, відсутність почуття ритму, не вміє без помилок повторити запропоновану мелодію.
4. Креативність	8–10 балів	Наявність особливого бачення та яскравого виконання програми творчого конкурсу, здатність до імпровізації. Абітурієнт проявляє яскраву фантазію та творчу уяву.
	6–7 балів	Наявність темпераменту, уяви, здатності бачення на «внутрішньому екрані» («кінострічка бачень»).

3–5 балів	Слабкий темперамент, низький поріг емоційної витривалості, невиразні природні дані, психофізична енергія недостатня.
0-2 балів	Відсутні зовнішні та внутрішні природні дані, які необхідні для майбутньої професії, постійно відчувається «м'язовий затиск».

Вимоги до проходження творчого конкурсу на освітню програму
«Режисура театру і кіно»

Рекомендації з підготовки до творчого конкурсу: репертуар для творчого конкурсу абітурієнт обирає самостійно і готує для показу заздалегідь. Бажано, щоб програму виступу складали зразки класичної, сучасної української та зарубіжної літератури. Виконувані на пам'ять твори повинні відрізнятися між собою змістом та жанром, що надає можливість об'єктивно виявити широту творчого діапазону абітурієнта.

На вступному випробуванні, абітурієнт повинен виконати такі завдання:

- художнє читання вірша (до 2 хв.) – громадянська, інтимна чи пейзажна лірика;
- байка (до 2 хв.) з яскраво вираженим конфліктом, авторською та прямою мовою, алегоричними образами, мораллю;
- монолог з драматичного твору (до 3 хв.) з української чи зарубіжної класики.
- для вияву пластичних або вокальних здібностей виконати (на вибір) фрагмент обраного ним танцю (класичного, народного, естрадного, сучасного, спортивного, тощо) до 1 хв. або пісню (або куплет) (народну, естрадну, авторську) до 2 хв., або продемонструвати, по-можливості, володіння музичним інструментом;
- проаналізувати драматичний твір на власний вибір.

З метою повнішого вияву творчих здібностей екзаменаційна комісія може давати абітурієнту завдання, які не виходять за межі запропонованої програми. Вступник може включити до програми творчого конкурсу інші творчі роботи, крім зазначених вище.

- **В ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:**
- виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, монолог, вірш);
- продемонструвати вокальні або пластично-ритмічні дані та навички (відчуття ритму, темпу), пластичні дані, артистизм та майстерність викладу матеріалу;
- продемонструвати здібності до образного та асоціативного мислення, уяву, смак, емоційну збудливість, своєрідність темпераменту, почуття гумору чи драматизму, внутрішнє бачення, творчу увагу, фантазію;
- вміння аналізувати та розуміти драматичний твір на власний вибір.

З метою повнішого вияву творчих здібностей екзаменаційна комісія може давати абітурієнту завдання, які не виходять за межі запропонованої програми. Вступник може включити до програми творчого конкурсу інші творчі роботи, крім зазначених вище.

Структуру оцінки визначають:

1. майстерність виконання літературного твору;
2. пластично-хореографічні дані та музикальність (ритмічність та вокальні дані);
3. аналіз драматичного твору;
4. креативність.

Критерії оцінювання

На підставі Правил прийому, результати творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

Творчий етап	Шкала оцінювання	Критерії оцінювання знань вступників
1. Майстерність виконання літературного твору	26-30 балів	Глибоке розуміння абітурієнтом змісту твору, багатство уяви, легкість емоційної збудженості, вміння передати жанр та стиль автора, вміння найяскравіше передати кульмінаційний момент твору.
	16-25 балів	Належне розуміння абітурієнтом змісту твору, здатність захопити слухача, посередня уява, слабка емоційна збудженість.
	6-15 балів	Абітурієнт розуміє зміст тексту, але допускається логічних помилок, не всюди дотримується розділових знаків, не завжди чітко вибудовує твір композиційно.
	1-5 балів	Відчувається розгубленість під час виконання, слабе знання тексту. Відсутність розуміння характерів дійових осіб твору. Виконання позбавлене емоційного тону. Загалом, невідповідний твір.
2. Пластично-хореографічні дані та музикальність (ритмічність та вокальні дані)	26-30 балів	Виконання танцю на високому художньому і технічному рівні.вміння вибудовувати танець композиційно. Точне відтворення образу танцювальними рухами в ритмічному, музичному та пластичному відношенні, змістовне і образне розкриття характерних стильових і жанрових особливостей. Високий художній рівень виконання пісні, розкриття вокальної природи голосу – гнучкості, легкості у виконанні різних технічних, динамічних та штрихових прийомів. Демонструє блискучі вокальні та пластично-ритмічні дані. Вправи на вистукування ритму виконуються точно і без помилок. Точно повторює запропоновану мелодію.
	16-25 балів	Виконання танцю на достатньому художньому (емоційність, виразність, композиційна побудова) і технічному рівні. Відтворення образу танцювальними рухами з незначними неточностями в ритмічному, музичному та пластичному плані, неповне розкриття характерних стильових і жанрових особливостей. Незначні технічні огріхи при виконанні танцю.не повністю вибудовується композиційна побудова танцю. Високий художній рівень виконання пісні, допущення окремих неточностей у передачі засобів музичної виразності (невизначеність дикції та артикуляції), добре володіння тілом та голосом, наявність музичного слуху, почуття ритму. Репертуар відповідає вокальним даним. Вправи на вистукування ритму виконуються з невеликими помилками, повторення мелодії запропонованої пісні точно і виразне.
	6-15 балів	Виконання танцю на середньому художньому (емоційно, виразно, композиційна побудова) й низькому технічному рівні. Відтворення образу танцювальними рухами з помилками в рисунку композиції,

		неточність рухів, помилки в темпоритмі. Інтонаційно чисте виконання пісні, але допущення низки помилок (форсування звуку, темпові, ритмічні, темброві неточності, неякісне втілення музичного образу твору). Абітурієнт виявляє слабкі музичні та вокальні дані. Вправи на вистукування ритму виконуються з помилками, повторення мелодії запропонованої пісні виконує з помилками.
	1-5 балів	Відтворення образу танцювальними рухами із значними музично-ритмічними неточностями, порушення темпоритму, відсутність образу, характерних танцювальних рухів, відмова від виконання танцю. Інтонаційно нечисте виконання пісні, зрив словесного тексту, відсутність почуття ритму, не вміє без помилок повторити запропоновану мелодію.
3. Аналіз драматичного твору	26-30 балів	Режисерський аналіз і трактування твору свідчать про оригінальний творчий підхід, образне вирішення, про вільне володіння режисерськими засобами театральної виразності. Має яскраві режисерські здібності.
	16-25 балів	Режисерський аналіз ґрунтовний, демонструє окремі елементи режисерського бачення. Не відчувається бачення стильових та жанрових особливостей драматургії. Деяко поверхневий асоціативний ряд.
	6-15 балів	Режисерський аналіз неглибокий. Відсутній дієвий підхід до розуміння сюжету. Примітивно і поверхово аналізується проблематика театрального мистецтва.
	1-5 балів	Режисерський аналіз не готовий. Абітурієнт не розуміє проблематики, не бачить сюжету, не володіє засобами театральної виразності. Абітурієнт не володіє образним баченням, не має режисерських даних.
4. Креативність	8-10 балів	Оригінальний підхід до підготовки та втілення творчої програми. Розуміння матеріалу, вміння його розкрити. Абітурієнт має образно мислити. Має цілісне бачення твору. Демонструє нестандартний підхід, та креативне мислення. Вміє переконувати і захоплювати своєю розповіддю.
	6-7 балів	Оригінальний підхід до підготовки та втілення творчої програми. Розуміння матеріалу, не до кінця може його розкривати. Абітурієнт вміє образно мислити. Не до кінця бачить цілісність твору. Демонструє нестандартний підхід, та креативне мислення. Вміє переконувати, але не захоплює розповіддю
	3-5 балів	Посередній підхід до підготовки та втілення творчої програми. Не до кінця розуміє матеріал, і шаблонно його розкриває. Абітурієнт має образне мислення, але не може його розкрити. Мислить шаблонно, але із певним креативом. Не до кінця переконливий, розповідь не захоплює.
	0-2 балів	Відсутність оригінального підходу до підготовки та втілення творчої програми. Не розуміє матеріал, не може його розкрити. Абітурієнт не має образного мислення. Мислить за шаблонами, без креативу. Не вміє переконати і захопити розповіддю.

**Таблиця переведення балів творчого конкурсу
до шкали 100–200**

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
1	101
2	102
3	103
4	104
5	105
6	106
7	107
8	108
9	109
10	110
11	111
12	112
13	113
14	114
15	115
16	116
17	117
18	118
19	119
20	120
21	121
22	122
23	123
24	124
25	125

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
26	126
27	127
28	128
29	129
30	130
31	131
32	132
33	133
34	134
35	135
36	136
37	137
38	138
39	139
40	140
41	141
42	142
43	143
44	144
45	145
46	146
47	147
48	148
49	149
50	150

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
51	151
52	152
53	153
54	154
55	155
56	156
57	157
58	158
59	159
60	160
61	161
62	162
63	163
64	164
65	165
66	166
67	167
68	168
69	169
70	170
71	171
72	172
73	173
74	174
75	175

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
76	176
77	177
78	178
79	179
80	180
81	181
82	182
83	183
84	184
85	185
86	186
87	187
88	188
89	189
90	190
91	191
92	192
93	193
94	194
95	195
96	196
97	197
98	198
99	199
100	200

Рекомендована література:

для освітньої програми

«Режисура естради і шоу»

1. Барнич М. Психотехніка актора. Майстер-клас : монографія. Київ : Вид-во «Пінзель», 2018. 200 с.
2. Безклубенко С. Д. Всезагальна теорія та історія мистецтва. Київ, 2003. 264 с.
3. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття : енцикл. вид. : у 2 т. Київ : Ін-т культурології Акад. мистецтв України, 2008. Т. 1 : А-Л. 239 с.
4. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття. У 2 т. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2010. Т. 2. М–Я : енциклопедія. 256 с.
5. Біль Р. Виховання акторської харизми : метод. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с
6. Вовкун В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Київ : НАККІМ, 2015. 356 с.
7. Гладішева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посіб. Київ : Червона Рута-Турс, 2007. 265 с
8. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів: навч. посіб. Фастів : «Поліфаст», 2004. 264 с.
9. Донченко Н. П. Мистецтво гри : теорія і практика ігрової діяльності в умовах дозвілля : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 1999. 176 с.
10. Донченко Н. П. Особливості мистецтва режисури на естраді. Київ : КНУКіМ, 2008. 110 с.
11. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів: навч. посіб. 3-тє видання, перероблене і виправлене. Харків : Тимченко, 2007. 128 с.
12. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. Київ : Дакор, 2006. 128 с.
13. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. Київ : Дакор, 2003. 304 с.
14. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія Життя. Актор . Образ: Із творчої спадщини. Київ : Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 268с.
15. Клековкін О. THEATRICA: Лексикон. Київ : Фенікс, 2012. 800 с.
16. Клименко В. В., Буток В. Д. Ваш вихід, Панове, або акторська майстерність для початківців. Київ : Таксон, 2002. 236 с.
17. Крипчук М. В., Мельник М. М., Стрельчук В.О., Соколенко І. В. Словник режисера естради та масових свят. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2017. 176 с.
18. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і масових свят. Київ : НАКККіМ, 2012. 140 с.
19. Кукуруза Н. Робота над естрадним номером: розмовний жанр: метод. рекомендації. Івано-Франківськ : 2015. 56 с.
20. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; ред кол.: В. Сидоренко (голова) та ін. Київ : Інтертехнологія, 2006. 1054 с.; іл.
21. Нечасенко Т. В. Словесна дія: навч. посібник. Київ : ДАКККіМ, 2000. 132с.Совгира Т. І. Роль техніки та технології у мистецтві: монографія. Київ : Ліра-К, 2021. 344 с.
22. Шарварко Б. Режисура театралізованого масового дійства: навч.-метод. посіб.

Київ : ДАКККіМ, 2004. 124 с.

23. Шклярєвський Г. Вікно у реальність. Режисура аудіовізуальних мистецтв. Київ: Видавець Карпенко В. М., 2014.

для освітньої програми

«Акторське мистецтво театру і кіно»

1. Антонович Д. Триста років українського театру, 1619 – 1919. Львів : Львівський національний університет І. Франка, 2001. 272 с.
2. Барнич М. Майстерність актора. Техніка «обману»: навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2016. 304 с.
3. Барнич М. Психотехніка актора. Майстер-клас : монографія. Київ : Вид-во «Пінзель», 2018. 200 с.
4. Брокетт О. Г., Гілді Ф. Г. Історія театру (10-те видання) / пер. з англ. Тетяна Дитина, Назар Козак, Ганна Лелів, Галина Сташків. Львів : Літопис, 2014. 730 с.
5. Гладішева А.О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посібник. Київ : Червона Рута-Турс, 2007. 265 с.
6. Грицан Н. В. Техніка сценічного мовлення: навч. посіб. Івано-Франківськ : Прикарпатський НУ ім. Василя Стефаника, 2010. 201 с.
7. Донченко Н.П. Режисура та акторська майстерність: навч. посіб. Київ, 2006. 260 с.
8. Курбас Л. С. Березіль. Із творчої спадщини. Київ: Дніпро, 1988. 518 с.
9. Курбас Л. С. Філософія театру / Лесь Курбас ; [упоряд. М. Лабінський ; післямова: М. Москаленко, Д. Лабінська ; ред. М. Москаленко]. Київ : Основи ; Харків : Олександр Савчук [вид.], 2022. 918 с.
10. Нечаєнко Т. В. Словесна дія: навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2000. 132 с.
11. Паві П. Словник театру / пер. з франц. М. Якуб'як. Львів, 2006. 640 с. URL : chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://shron1.chtyvo.org.ua/Pav is_Patrice/Slovnuk_teatru.pdf
12. Раденко Ю. В. Сценічна мова : навч. посіб. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2015. 320 с.
13. Станіславський К. С. Моє життя у мистецтві. Київ : Мистецтво, 1955. 479 с.
14. Станіславський К. С. Робота актора над собою. Київ : Мистецтво, 1953. 670 с.
15. Станіславський К. С. Робота над роллю («Ревізор»). Реальне відчуття життя п'єси та ролі (1936–1937). Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2018. 84 с. URL : <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/Stanislavskyu-Druk.pdf>
16. Український театр ХХ століття: Антологія вистав / за заг. ред. М. Гринишиної; Ін-т проблем сучасн. мистецтв НАМ України. Київ : Фенікс, 2012. 944 с.
17. Brown J. R. (Ed.) The Oxford Illustrated History of Theatre. New York: Oxford University Press, 2001. 582 p.

для освітньої програми
«Режисура театру і кіно»

1. Брук П. Жодних секретів: Думки про акторську майстерність і театр. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 136 с.
2. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2014. 142 с.
3. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів : Літопис, 1999. 185 с.
4. Данченко С. Бесіди про театр: літературні записки / упоряд. О. Коваленко. Київ, 1999. 208 с.
5. Дідро Д. Парадокс про актора. Київ: Мистецтво, 1996. 148 с.
6. Кісін В.Б. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ: із творчої спадщини. Київ : Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 268 с.
7. Клековін О. Ю. THEATRICA: Лексикон. Київ : Фенікс, 2012. 800 с.
8. Клековін О.Ю. Histrionia: Лексикон. Київ : Арт Економі, 2011. 216 с.
9. Коломієць Р. Лесь Курбас. Київ: Фоліо, 2020. 121 с.
10. Крег Е. Г. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1974. 319 с.
11. Мерзлікін М. Пошук досконалості. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2016. 218 с.
12. Неллі В.О. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1997. 207 с.
13. Танюк Л. Мар'ян Крушельницький: школа образного перетворення заповідана Лесем Курбасом. Київ: Либідь, 2007. 360 с.
14. Юдова-Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017. 314 с.