

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет культури і мистецтв
Освітня програма	12539 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	308
Повна назва ЗВО	Київський національний університет культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214159
ПІБ керівника ЗВО	Поплавський Михайло Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	knukim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/308>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	12539
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Факультет післядипломної освіти, кафедра музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра музичного мистецтва, кафедра філософії і педагогіки, кафедра міжнародних відносин, кафедра іноземної філології, кафедра фешн- і шоу-бізнесу, кафедра інформаційних технологій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м.Київ вул. Є. Коновальця, 36 м.Київ, вул.Д. Дорошенка, 20
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	266567
ПІБ гаранта ОП	Брояко Надія Богданівна
Посада гаранта ОП	Професор, завідувач кафедрою
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	nbroiako@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(063)-878-42-87
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(050)-132-70-42

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 5 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП «Музичне мистецтво» сформована відповідно до закону України «Про вищу освіту», Стандарту ВО України, схвалена ВР КНУКіМ (Протокол №11 від 27.03.2023). ОП сфокусована на широкому вивченні та здобутті глибоких знань взаємозв'язку теорії, історії, методики та практики музичного виконавства, із застосуванням гнучкої системи підготовки фахівця, конкурентоздатного на ринку праці. Впровадження програми зумовлене необхідністю забезпечення професійними кадрами творчих колективів національного та регіонального рівнів, а також сфери культурно-мистецьких та освітніх закладів України.

Підготовка фахівців за напрямом «Музичне мистецтво» (8.020204, 025), здійснювалась у КНУКіМ з 2003 р. Освітня програма «Музичне мистецтво» вперше була затверджена Вченою радою КНУКіМ у 2017 р. Остання акредитація відбулася у 2019 р. https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/certificate_accreditation/llriven/4m.pdf

При розробленні та структуруванні ОП було враховано вектор системного реформування ВО України, що відкрило нові можливості підготовки фахівців із гнучким мисленням, готовністю до сприйняття інновацій. У 2019 ОП було відредаговано у частині розширення переліку ВК (Протокол №9 від 14.02.2019). У 2020-2021 відбулась корекція відповідно до затвердженого Стандарту ВО України (Протокол №10 від 03.02.2020; Протокол № 12 від 27.01.2021). У 2022 р. посилено професійно-практичний блок, доповнено перелік ВК (Протокол №15 від 27.01.2022). У 2023 р. ОП оновлена, зокрема: розширено перелік компетентностей ЗВО та ПРН (Протокол №15 від 23.01.2023).

Безперервне вдосконалення програми забезпечується виробленою у КНУКіМ політикою по забезпеченню якості ОП https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_yakist_osviti.pdf та Положенням про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у КНУКіМ та його ВП https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_rozrobku.pdf

ОП забезпечує вільний вибір ОК на платформі електронного навчання <https://elearn.knukim.edu.ua>, на сторінці Наукової бібліотеки КНУКіМ <http://lib.knukim.edu.ua> У рамках забезпечення та реалізації академічної мобільності здобувачів ВО, системно проводяться круглі столи, конференції, відкриті заняття, творчі зустрічі, майстер-класи, гостьові лекції з провідними професіоналами-практиками, НПП ЗВО, науковцями України та зарубіжжя <https://www.youtube.com/channel/UCXuMKngn1quHYyhksMFckFA/playlists> Укладено угоди про співпрацю (національну, міжнародну) <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html> Міжнародну мобільність <https://knukim.edu.ua/erasmus/> KA1 і ін.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	16	15	0
2 курс	2022 - 2023	19	17	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	9197 Інструментально-оркестрове мистецтво 10027 Диригентсько-хорове мистецтво 17748 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічне мистецтво; музичний фольклор) 20701 Музичне мистецтво 15996 Диригентсько-хорове мистецтво 17880 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: академічне мистецтво, народне мистецтво) 21299 Музичне мистецтво 22265 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічно мистецтво; інструментально-оркестрове мистецтво) 47014 Музичне мистецтво (диригентсько-хорове мистецтво: народне мистецтво, академічне мистецтво; інструментально-

	оркестрове мистецтво) 10647 Музичний фольклор 13269 Бандура і кобзарське мистецтво 40443 Диригентсько-хорове мистецтво (народне) 40444 Диригентсько-хорове мистецтво (академічне) 50338 Естрадний спів 15519 Інструментально-оркестрове мистецтво 40527 Диригентсько-хорове мистецтво (народне)
другий (магістерський) рівень	12539 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	40329	17955
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	40329	17955
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітньо-професійна програма, магістр 2023 року.pdf</i>	BDLmCPoh7tXxOdXPEqNo3dDFgby4SGuDgYNRLBcTVPE=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 2023 рік.pdf</i>	JjmuonGwe9dQBNqLZX+jbtxxBJOOaKNw63ZEvLbSMUk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Байда Л.А..pdf</i>	64T+98fEF6Gv8FJalRataCVkdH38vuZ86v4voVcJjew=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Пучко-Колесник Ю..pdf</i>	1W6DNnA2zCGex3+TgCpULiMznro9ONJDKK6NzsSKmFU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Дутчак В.Г..pdf</i>	hrBbbR5h0m46mXk+D+bccwExGQ5urFAR6JfvJ7ec/ic=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Цапун Р.В..pdf</i>	QK4z3TxorvoB6+5H5PnUveQMVQsJBH2e+MSCUD7nh98=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП є: підготовка високопрофесійних конкурентоспроможних фахівців, здатних інтегрувати знання та вирішувати складні завдання у широких або мультидисциплінарних контекстах, які володіють фундаментальними знаннями та фахово атрибутивними, профілізованими навичками дослідницької/ педагогічної / концертно-виконавської / диригентської / музикознавчої діяльності у сфері музичного мистецтва.

Особливість ОП полягає у комплексній підготовці фахівців, здатних ефективно пристосовуватися до динамічних змін на ринку праці та адекватно реагувати на соціокультурну динаміку сучасного світу, що реалізується через: концептуально-вибудовану структурно-логічну схему реалізації освітніх компонентів, що формують програмні компетентності; можливість реалізувати право на індивідуальну траєкторію навчання; акцент на поєднанні творчої концертної діяльності, дослідницької підготовки та практики (стажування за фахом, науково-педагогічна (асистентська) практика; включення у навчальний процес компонентів неформальної та інформальної освіти; залучення здобувачів вищої освіти та НПП до участі у міжнародних наукових та мистецьких проєктах; залучення до навчального процесу професіоналів-практиків, представників роботодавців; міжнародна академічна мобільність (Erasmus+) <https://knukim.edu.ua/erasmus/>

Унікальність програми: програма передбачає синтез теоретичного, науково-дослідницького процесу з профілізованою мистецькою практикою та реалізацією у творчих проєктах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія КНУКіМ полягає у максимальному сприянні розвитку здобувачів ВО, здатних розв'язувати комплексні проблеми професійної та дослідницько-інноваційної діяльності в галузі сучасної культури та мистецтва. ОПП відповідає стратегічним векторам розвитку університету: цифровізація (Moodle <https://elearn.knukim.edu.ua>, Zoom, Google Meet, ін. бібліотека <https://lib.knukim.edu.ua/>); поглиблення науково-дослідної діяльності <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/studentske-naukove-tovarystvo.html>, <https://knukim.edu.ua/molodizhni-naukovi-obyednannya/> <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka.html>, розширення міжнародного співробітництва (реалізація ОПП пов'язана з імплементацією підстратегії ЗВО: інтернаціоналізації (налагодження стратегічних партнерств з університетами світу), <https://knukim.edu.ua/erasmus/ugody-pro-spiivpracyu-z-mizhnarodnymy-universytetamy/> <https://knukim.edu.ua/erasmus/38.pdf> (knukim.edu.ua), [17.pdf](https://knukim.edu.ua/erasmus/17.pdf) (knukim.edu.ua), забезпечення якості (<https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/skrinka-doviri.html>, <https://knukim.edu.ua/opytuvannya-stejkholderiv/>, <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/akademichna-dobrochesnist.html> <https://knukim.edu.ua/akademichna-dobrochesnist/>) та доступності освіти (<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/muzichne-mistectvo-magistr.html> <https://knukim.edu.ua/pravyla-pryjomu-2023/>) створює умови для всебічного професійного, інтелектуального, соціального та творчого розвитку особистості. Цілі ОПП відповідають Стратегії розвитку КНУКіМ на 2023-2028 рр. <http://surl.li/pechor>

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси та пропозиції здобувачів і випускників ВО враховувались під час розробки і оновлення ОПП. Обговорення цілей і результатів навчання відбувається на регулярній основі через анонімне опитування здобувачів <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/>, випускників <https://knukim.edu.ua/anketuvannya-vypusknnykiv/>, на зустрічах з випускниками <https://www.youtube.com/watch?v=IC6GLAVxC8c&t=798s>, на зборах студентського самоврядування <http://knukim.edu.ua/studentyky-parlaman>. Результати обговорюються на засіданнях кафедри музичного мистецтва (Протокол №14 від 16.01.2023). За результатами останнього опитування 100% здобувачів зазначили, що пропозиції органів студентського самоврядування враховуються https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/fpdo/2023-2024/muz/01.pdf Інтереси здобувачів ВО враховані наступним чином: формування індивідуальної освітньої траєкторії через вибір ОК; участь у фестивалях, конференціях, програмах мобільності Erasmus+ (knukim.edu.ua), перегляд переліку та змісту ОК; розширення переліку вибіркових ОК загальної та професійно-практичної підготовки. Кафедрою здійснюється регулярний моніторинг траєкторій кар'єрного шляху випускників, враховуються їх побажання і рекомендації. В обговореннях брали участь випускники ОПП, деякі з них працюють провідними артистами обласних філармоній, а також навчаються в аспірантурі.

- роботодавці

Постійна співпраця з роботодавцями уможливила сталу кристалізацію професійного фокусу ОПП, її адаптацію до ринкових вимог щодо компетентності фахівців через такі форми:

- Угоди про співпрацю (knukim.edu.ua)

- Рада роботодавців <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/rada-robotodavtsiv.html> відбуваються у т.ч. зустрічі <http://surl.li/qhaqc> ін. анкетування <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-robotodavceviv/>

- проходження практики на базах задля ефективного врахування потреб роботодавців і адаптації здобувачів ВО до подальшої професійної діяльності <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/2023-2024.pdf>

- залучення представників роботодавців через регулярне проведення майстер-класів <http://surl.li/qhaqt>

- викладання професіоналів-практиків за сумісництвом (М.Гобдич, С.Пашук, М.Кірішев).

В результаті взаємодії зі стейкхолдерами було внесено корективи у змістовне наповнення ОК та особливості проведення практичної підготовки. За порадою М.Гобдича, у зміст ОК «Практика: Стажування за фахом», щодо поглиблення концертно-виконавських навичок та роботи у творчому колективі, було збільшено кількість кредитів для вивчення ОК. Враховано пропозицію Пучко-Колесник Ю. щодо необхідності поглиблення дослідної діяльності здобувачів, що відобразилося у збільшенні кредитів на ОК 5 (Протокол №15 від 23.01.2023). Зовнішні стейкхолдери надіслали листи підтримки та подяки <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/muzichne-mistectvo-magistr.html>

- академічна спільнота

Системна комунікація НПП з українською та зарубіжною академічною спільнотою відбувається під час: міжнародних (у т.ч. спільно організованих <http://surl.li/qhash>), всеукраїнських науково-практичних конференцій, фестивалів, конкурсів, майстер-класів, гостьових лекцій (Г.Карась, Компаніченко Т., Мішалов В., Омельченко Т., Осадча В., Рибак Ю., Струтинський Б., Щибря В., Довгалюк І. ін. ФММ КНУКіМ - YouTube), круглих столів, семінарів, зустрічей з НПП інших мистецьких ЗВО України і зарубіжжя, де здійснюється підготовка за аналогічними ОПП, що сприяє розширенню поглядів на процес та цілі навчання. Наприклад, побажанням від Г.Карась була рекомендація щодо поглибленого вивчення регіональної музичної культури (РНЗ), що відобразилося у ОК «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», до переліку введено теми присвячені музичній культурі Галичини у міжвоєнний час (Протокол №15 від 23.01.2023). Всі НПП ОПП є активними членами Національних творчих спілок, здійснюють громадську діяльність, беруть участь у методичних радах різних рівнів. Зокрема: проф. Брояко

Н. – член метод. ради Київського міськ. метод. центру закл. культ. та навч. закл. КМДА (2019), Тормахова В. – експерт у складі експертних рад Українського культурного фонду (сектор аудіальне мистецтво), Сінельников І. – експерт з нематеріальної культурної спадщини Київського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи, що дає можливість наситити програму новітніми ідеями та сучасним досвідом.

- інші стейкхолдери

Кафедра музичного мистецтва співпрацює з навчальними закладами та мистецькими колективами <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html/> Зокрема, важливим фактором формулювання програмних результатів ОПП є:

- співробітництво з професійною спільнотою галузі – Національною всеукраїнською музичною спілкою, Національною спілкою кобзарів України, Департаментом культури м. Києва і ін.
 - проведення майстер-класів, творчих зустрічей ін. з 2017 року зафіксовані на сайті <https://old.fmm.knukim.edu.ua/>, пізніше на <https://fmm.knukim.edu.ua/> також на каналі ФММ КНУКіМ - YouTube
- Взаємодія зі стейкхолдерами стала спонукою до формулювання РНВ11,12,13, що обговорено на засіданні кафедри (Протокол №15 від 23.01.2023).
- Положення про стейкхолдерів освітніх програм КНУКіМ https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_steikholders.pdf

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та РН відображають вимоги СВО за спеціальністю 025 музичне мистецтво та враховують сучасні запити ринку праці: вміння здійснювати дослідницьку, виконавську, педагогічну, мистецько-просвітницьку діяльність; вміння презентувати ідеї, взаємодіяти, бути гнучким, адаптивним; володіння іноземною мовою та ін. Аналіз ринку праці, здійснений робочою групою ОПП, засвідчує широкі можливості для працевлаштування випускників. Так, провідні мистецькі колективи України оголошують конкурси на заміщення вакантних посад, зокрема: КАТУФ «Берегиня», Укр. академ. фольк.-етнограф. ансамбль «Калина», КМА театр опери і балету для дітей та юнацтва, Академ. оркестр народної та поп. музики Укр. радіо, НАОНІ, Нац. засл. капела бандуристів ім.Г.І.Майбороди та ін. Засідання Ради роботодавців засвідчують затребуваність здобувачів КНУКіМ. https://www.youtube.com/playlist?list=PLY4uIq6CG_6L_x1vGA4GXR95t_rkyQ3Zf. За останні роки випускники ОПП працевлаштувалися: (Годенюк Д. НЗКБ ім.Г.І.Майбороди), Нікопорова С., Хмельяр О. (Житомирська філармонія), Овсієнко К. (Черкаська філармонія), Шинкаренко Н. (Полтавська філармонія), Базелюк Ю., Кравчук О., Овчаренко С. (КНУКіМ), Сінельников В., Потурнак А., Прудун І. (КАТУФ «Берегиня»), Романенко Т., Харкевич А. (КНА театр оперети), Дідківський О. (ЧХК ім.Л.Ревуцького), Омелянчук К., Омелянчук Т. (Мистецький лицей «Зміна»), Пешкін В. (ЖМФК ім.В.Косенка) і ін.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий контекст: 1) група забезпечення ОПП демонструє активну залученість до: діяльності у роботі музичних спілок (Всеукр. муз. спілка, Нац. спілка кобзарів України, Всеукр. хорове тов. ім. М.Леонтовича ін.); метод.комісій, експертних комісій; 2) концертно-виконавська діяльність НПП та здобувачів на провідних сценах України; 3) тісна співпраця з академічною спільнотою мистецьких ЗВО. Все це сприяє чіткій орієнтації на формування компетентностей, необхідних для успішної діяльності фахівців у галузі.

Регіональний контекст виявляється у: 1) співпраці з Київським метод. центром художньої творчості, Деп. культ. м. Києва; ЦТДЮ Подільського району, ЦК Печерськ 2) виконавська програма здобувачів освіти побудована на зразках мелодії ритміки та гармонії різних регіонів України та сфокусована на національному у всіх його видах і проявах; 3) змістовне наповнення ОК9, ОК5, ОК13, ОК14 ін. має у т.ч. регіональний контекст; 4) забезпечення РН: 1-6, 8 здійснюється у т.ч. на основі музичного матеріалу різних регіонів України; 4) благодійна та волонтерська діяльність у регіонах; 5) творчі зустрічі з провідними фахівцями галузі з різних регіонів України: Овчарова С., Посікіра Л., Рибак Ю., Цапун Р., Осадча В., Петій-Потапчук Н. і ін. ФММ КНУКіМ - YouTube 6) участь здобувачів у Регіональних та Всеукраїнських конкурсах і фестивалях. <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/muzichne-mistectvo-magistr.html>

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та РН ОПП було враховано досвід впровадження ОП «Музичне мистецтво»: ОНМА ім. А.В. Нежданової, ХДАК та ін. вітчизняних ЗВО. Це дозволило визначити спільні та відмінні підходи до змісту підготовки здобувачів ВО та скоригувати ОПП, зокрема, розширити перелік ОК з метою посилення академічної мобільності здобувачів освіти. Спільною є академічна складова: опанування фаху, що зумовлено Стандартом ВО. Відмінність ОПП – у індивідуальних авторських методиках НПП (майстри з творчою біографією). Збалансованість теоретичної та практичної підготовки, поєднання традиційного та сучасного популярного вектору у репертуарі роблять здобувачів конкурентоздатними.

У ОПП враховано досвід та тенденції розвитку музичної освіти в Європі на прикладі Національного університету мистецтв «Джордже Енеску» в Яссах (Румунія) <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/romania.pdf>, Вищої школи ім.Р.Шумана (Німеччина) <https://cutt.ly/7ON4Weo>, Латвійською академією музики Яспеса Вітолса (Латвія) https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/latvian_academy_music.pdf і ін. ОПП розроблялася з урахуванням досвіду співпраці КНУКіМ із європейськими партнерськими університетами в рамках міжнародного проєкту Erasmus+ (<http://knukim.edu.ua/erasmus/>)

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОПП Музичне мистецтво розроблена відповідно до Стандарту ВО за спеціальністю 025 музичне мистецтво другого (магістерського) рівня освіти та забезпечує досягнення результатів навчання. У 2023 році, враховуючи думки та побажання зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів, було додано ЗК ЗВО (ЗК10). Окрім сформульованих у Стандарті, ЗВО забезпечуються інші РН (РН11-13). Це підвищує конкурентноспроможність випускників спеціальності на ринку праці.

ОПП та Табл. 3 Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання засвідчують відповідність результатів навчання Стандарту ВО, зокрема: ОК10 Методологія підготовки магістерського творчого проєкту РН6, РН7, РН9, РН11 та формує СК3, СК4, СК5; ОК13 Магістерська виконавська програма (фах) РН1-6 та формує СК1, СК3-5, СК8 і ін.

Обов'язкові освітні компоненти забезпечують формування загальних, спеціальних компетентностей та досягнення результатів навчання, визначених Стандартом.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти затверджено та введено у дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 № 368

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП Музичне мистецтво відповідає предметній області спеціальності 025 музичне мистецтво. ОК, включені до ОПП, становлять логічну взаємопов'язану систему та, в сукупності, дають можливість досягти РН, зазначених у СВО. Зміст ОПП повністю відповідає об'єкту вивчення, що представлено у структурно-логічній схемі, яка складається із обов'язкових загальних і професійно-практичних ОК. Вивчаються: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва (ОК5, ОК9, ОК13, ОК314), створення та інтерпретація продуктів музичної творчості (ОК5-6, ОК13, ОК14 ін.); концертне виконавство (ОК5-6, ОК13 ін.); педагогічна майстерність в галузі муз. освіти (ОК2, ОК6, ОК7). ОПП передбачені вибіркові ОК (у т.ч. фахові), що покликані розширити та поглибити компетентності здобувача ВО. Теоретичний зміст предметної області розкривають загальні (ОК1-3) та фахові (ОК8-12, ОК14) дисципліни: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. ОПП забезпечує досягнення цілі навчання, а саме – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької/ концертно-виконавської / диригентської/ музикознавчої / педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Означене реалізується при вивченні обов'язкових ОК, зокрема: Магістерський творчий проєкт (ОК5); Практика: Стажування за фахом (ОК6), Науково-педагогічна (асистентська) (ОК7); Сучасні тенденції у музичному мистецтві (ОК9); Методологія підготовки магістерського творчого проєкту (ОК10); Магістерська виконавська програма (фах) (ОК13); Музично-текстологічний аналіз (ОК14). Важливу роль у подальшому працевлаштуванні та конкурентоздатності здобувачів відіграють освітні компоненти практичної підготовки (ОК6-7). Загальні компетентності (ЗК 3) забезпечується ОК8, компетентність щодо спілкування іноземною мовою (ЗК 1), забезпечується ОК4; здатність працювати в міжнародному контексті, забезпечується ОК3, ОК4, ОК8. Передбачені ОПП ОК загальної, професійної та практичної підготовки забезпечують формування компетентностей здобувачів ВО, сприяють утвердженню суспільно-демократичних цінностей, українських культурних традицій, міжособистісної взаємодії, володінню іноземною мовою, здатності набувати знання впродовж життя. Опануванню змісту ОК ОПП відповідають інструменти, технічне, мультимедійне обладнання.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Персональний шлях реалізації особистісного потенціалу здобувача ВО, можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, продемонстрована у:

Положення про організацію освітнього процесу (нова редакція) <https://cutt.ly/PPqEW1s>;

Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці для здобувачів вищої освіти у КНУКіМ та його ВП <https://cutt.ly/rPqTt4P>;

Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ та його ВП <https://cutt.ly/MPqEZ7q>, що дає можливість поглибити професійну підготовку в межах ОПП, розширити ЗК, СК.

Вивчення ОК може відбуватися як в КНУКіМ, так і у рамках реалізації права на академічну мобільність, що регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у КНУКіМ та його ВП <https://cutt.ly/6PqRmrW> передбачено міжнародну мобільність <http://knukim.edu.ua/erasmus/>

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів ВО забезпечена запровадженням індивідуальних навчальних планів, що дозволяє враховувати результати навчання за неформальною освітою

Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті <https://cutt.ly/YPqTQA4>, доступом до каталогу ВК <http://surl.li/qobtj> Анкетування щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії <http://surl.li/qhbkz> демонструє позитивну динаміку задоволеності здобувачів забезпеченням індивідуальної освітньої траєкторії.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація прав здобувачами ВО щодо вибору освітніх компонент передбачена ОПП і навчальним планом, який містить блок ВК (23 кредити ЕCTS, що становить 25,5 % від загальної кількості кредитів). Можливість вибору ОК відбувається згідно з «Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами КНУКіМ та його ВП» <https://cutt.ly/MPqEZ7q>

Університет проводить ряд заходів:

- оприлюднюється перелік ВК, силабуси, доступ до яких є доступним на платформі електронного навчання Moodle <http://surl.li/qobtj> та у електронному каталозі наукової бібліотеки <https://lib.knukim.edu.ua/katalog-vibirkovikh-disciplin/>

- проводиться анкетування здобувачів: «Формування індивідуальної освітньої траєкторії та визначення рівня реалізації права на вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти» <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/>;

- організовуються обговорення для здобувачів, під час якого НПП висвітлюють зміст вибіркового компоненту;

- проводиться консультування завідувачем кафедри, гарантом ОПП з приводу реалізації права на вибір навчальних дисциплін та їх змісту;

- забезпечується здійснення вибору на платформі електронного навчання Moodle <https://elearn.knukim.edu.ua>

Вивчення вибіркового компоненту для другого (магістерського) рівня ВО у КНУКіМ здійснюється з другого семестру першого навчального року. Для здобувачів ВО 2 року навчання процедура вибору відбувається наприкінці першого навчального року. Обрані ВК затверджуються на кафедрі та включаються до робочих навчальних планів.

Перелік ВК містить: фахові дисципліни в межах ОПП та вибіркові ОК інших ОПП. Формування переліку вибіркового компоненту відбувається за такими критеріями: ОК, що формують soft skills, загальні компетентності, спеціальні (фахові) компетентності, ОК за порадами роботодавців після щорічного перегляду ОПП.

Ознайомлення здобувачів з переліком вибіркового компоненту, особливостями їх вивчення та формами, методами навчання і компетентностями, які мають бути поглиблені у процесі опанування компоненту вільного вибору, відбувається відкрито та прозоро. Розуміння специфіки дисциплін, які передбачені до вивчення, дає змогу студентам зробити свідомий вибір компоненту, виходячи з індивідуальної освітньої траєкторії, особистих цілей, пріоритетів і можливостей.

Іншими інструментами формування індивідуальної освітньої траєкторії є функціонування Студентського наукового товариства <https://knukim.edu.ua/molodizhni-naukovi-obyednannya/> <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/studentske-naukove-tovarystvo.html> Освітня діяльність за ОПП здійснюється відповідно до індивідуальних особливостей, здібностей, потреб, мотивацій, можливостей і досвіду здобувача. Є можливість обрати викладача з фаху, брати участь у формуванні концепції творчого проекту, самостійно обирати науковий вектор, бази практики, участь у грантових програмах ін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка регламентується «Положенням про проведення практики студентів та аспірантів КНУКіМ» https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_provedenya_praktiki.pdf. ОПП

передбачено систему практичної підготовки, що реалізується через індивідуальні, практичні форми занять, практику, проекти, участь у майстер-класах, конкурсах, публічну демонстрацію виконавської майстерності та ін.

Практична підготовка забезпечує формування компетентностей: ЗК 1-10; СК 1-8. Навчальним планом передбачено проходження практики у обсязі 21 кредитів ЕКТС у такій логічній послідовності: «Практика: Стажування за фахом» – 18 кредитів ЕКТС, «Практика: науково-педагогічна (асистентська)» – 3 кредити ЕКТС

https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/rp_praktik.pdf <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/magistr-fah.pdf> Здобувачі обирають місце проходження практики у т.ч. у роботодавців, за укладеними договорами

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/program/dohovory-pro-provedennia-praktyky-zdobuvachiv-2023-2024-navchalnomu-rotsi> Організацію та контроль за проходженням практики здійснює Лабораторія професійної

практичної підготовки Факультету музичного мистецтва (knukim.edu.ua)

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/struktura-fakultetu/laboratoriia-profesiyno-praktychnoi-pidhotovky.html>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Серед цілей ОПП є формування у здобувачів вищої освіти інтелектуальних, творчих компетентностей, соціально-особистісних якостей, що сприяють фаховому зростанню та інтеграції у світовий культурно-мистецький простір. ОК ОПП дозволяють оволодіти комплексом навичок (soft skills), що визначені компетентностями Стандарту ВО та передбачені ЗВО, зокрема: креативність (ЗК 6: ОК 2, 5, 7, 10, 11, 13; СК1: ОК 4, 5, 13; СК3: ОК 5,10,11, 13; СК4: ОК2, 5-7,9,10,13; СК8: 5, 6, 13), комунікація, здатність працювати у команді (ЗК3: ОК 2, 3, 8-10, 12,14; ЗК7: ОК 2-7, 11; ЗК8: ОК 3-5; СК1: ОК4, 5, 13; СК3: ОК5, 10, 11, 13; СК5: ОК1, 2, 5-8, 10, 13; СК8: ОК5, 6, 13); гнучкість, адаптивність (ЗК1: ОК 3, 4; ЗК3: ОК2, 3, 8-10, 12, 14; ЗК5: ОК2, 5-11, 13, 14; ЗК7: ОК 2-7, 11; СК1: ОК 4, 5, 13; СК3: ОК5, 10, 11, 13; СК5: ОК1, 2, 5-8, 10, 13; СК8: ОК5, 6, 13); лідерські здібності, ініціативність (ЗК2: ОК1, 3-5, 10, 11, 13; ЗК4: ОК1, 5, 9-12,14; ЗК5: ОК2, 5-11, 13, 14; ЗК7: ОК 2-7, 11; СК1: ОК 4, 5, 13; СК3: ОК5, 10, 11, 13; СК 6: ОК2, 7; СК 8: ОК5, 6, 13); критичне мислення (ЗК2: ОК1, 3-5, 10, 11, 13; ЗК4: ОК1, 5, 9-12,14; ЗК5: ОК2, 5-11, 13, 14; СК2: ОК5, 9, 12, 14; СК5: ОК1, 2, 5-8, 10, 13; управління інформацією (ЗК3: ОК 2, 3, 8-10, 12,14; СК7: ОК3, 8, 9,14) і ін. Набуттю soft skills сприяє участь у вебінарах https://www.youtube.com/@FMM_KNUKiM/ (вебінар), у т.ч. міжнар. <http://surl.li/qhdgh> благодійних концертах, наукових конференціях, творчих проектах, програмі Erasmus+ (knukim.edu.ua)

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Загальний обсяг ОПП становить 90 кредитів ЄКТС (2700 год.), з яких обсяг аудиторних становить 33% - 50%, а обсяг самостійної роботи та практика здобувачів становить – 50% - 67%. Обсяг компонент становить, як правило, 3 і більше кредитів, кількість компонент (обов'язкових та вибіркового з урахуванням практик) до 16-ти на рік. Обов'язкові компоненти загальної підготовки – 13 кредитів ЄКТС, професійної та практичної підготовки – 54 кредити ЄКТС, вибіркового блоку – 23 кредити ЄКТС. Позааудиторна робота включає різні форми опрацювання навчальних тем та питань, винесених на самостійний розгляд, практичних завдань тощо. Самостійна робота забезпечується системою навчально-методичних засобів, підготовлених НПП: підручниками, навчальними та методичними посібниками, бібліотечним фондом, а також інформаційно-технічним забезпеченням (Наукова бібліотека КНУКІМ (knukim.edu.ua), <https://elearn.knukim.edu.ua/>. Навчальний час здобувача освіти, розподіл аудиторних занять для виконання ОПП регламентується: «Положенням про організацію освітнього процесу» (нова редакція) https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf . Навчальний план збалансовано за розподілом часу. Тижневе аудиторне навантаження не переобтяжує здобувачів та дає можливість для самостійної підготовки.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка магістрів з галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 музичне мистецтво у КНУКІМ за дуальною формою освіти не здійснюється. Тим не менше, практична складова ОПП є значною, зокрема, здобувачі проходять практику на базах професійних мистецьких колективів / закладів мистецької освіти / культурно-мистецьких та методичних установ, що створює передумови підвищення якості підготовки з врахуванням вимог роботодавців.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://knukim.edu.ua/pravyula-pryjomu-2023/> https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/025_MM-magistr-fah.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

На навчання приймаються особи, котрі здобули освіту: Музичне мистецтво 6.020204, 025, 7.02020401, Народна художня творчість 6.020104, інші спеціальності. Прийом на навчання проводиться відповідно до «Правил прийому до КНУКІМ», які щорічно переглядаються, затверджуються Вченою радою та оприлюднюються <https://knukim.edu.ua/pravyula-pryjomu-2023/>. Правила прийому містять необхідну інформацію щодо переліку спеціальностей та вступних випробувань для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7, перелік конкурсних предметів і ін. Вимоги до вступників ураховують особливості та спрямування даної ОПП на виховання високопрофесійного фахівця зазначені у Програмі фахового вступного випробування

https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/025_MM-magistr-fah.pdf що проводиться у формі тестування, до якого входять комплексні питання, що передбачають перевірку теоретичних знань з професійно-орієнтованих дисциплін. Програма вступних випробувань щорічно коригується, обговорюється на засіданні випускової кафедри (Протокол №18 від 13.03.2023), затверджуються головою ПК (Протокол №5 від 28 квітня 2023).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, регулюються наступними документами:

Положенням про організацію освітнього процесу (нова редакція) http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszheniya_pro_osvitnii_proces.pdf,

Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці здобувачів вищої освіти КНУКіМ та його ВП

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/polozheniya_perezrahuvannya_disciplin.pdf, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у КНУКіМ та його ВП

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/polozheniya_pro_akadem_mobilnist.pdf

Доступність нормативних документів для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням їх на сайті Університету <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/normatyvni-dokumenty/>.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Упродовж 2023-2024 н.р. була практика застосування зазначених правил для здобувачів ОПП (Курочка Н., Коваль Є.), котрі навчалися за програмою Erasmus+

(Протокол № 1 від 26. 08 2023 р., Протокол № 13 від 22.01 2024 р.) <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/nadiia-kurochka-u-latvijas-music-academja.html> <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/yevheniia-koval-v-prohrami-erazmus.html>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Положення про визнання результатів отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poryadok_rezultativ.pdf

яке знаходиться у вільному доступі для учасників освітнього процесу на офіційному сайті КНУКіМ, регламентує порядок зарахування здобувачами результатів неформальної освіти, яка здобувалася за освітніми програмами та не передбачала присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але могла завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій при навчанні на території України чи за її межами, а також інформальної освіти, яка здійснювалася здобувачами у порядку самоосвіти. Здобувачі ОПП мають можливість отримувати неформальну освіту, як доповнення до формальної, в процесі навчання у КНУКіМ. Основними видами неформальної освіти, які сприяють набуттю загальних та професійних компетенцій для них є: професійні майстер-класи, семінари інші заходи <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/video.html>, що сприяють зростанню мотивації здобувачів, їхньої особистісної зацікавленості та, у майбутньому, дають перевагу при працевлаштуванні. У цьому випадку неформальна освіта є доповненням до основного освітнього процесу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Перезарахування кредитів та оцінювання відповідно до положення http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poryadok_rezultativ.pdf за ОПП не було, однак, з метою заохочення здобувачів ВО

ОПП Музичне мистецтво, їм було нараховано додаткові накопичувальні бали за проходження міжнародних курсів (Бондаренко А., Бурдинюк Д., Гаврилова А., Кісь О., Чеботару К. і ін.)

https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/navchproces/mizhn_pidv_zdob2021_2022.pdf Протокол № 8 від 27.10.2021 р.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Положення про організацію освітнього процесу регламентує здійснення освітньої діяльності в КНУКіМ [poloszheniya_pro_osvitnii_proces.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszheniya_pro_osvitnii_proces.pdf) (knukim.edu.ua)

В період карантинних заходів, військового стану навчання на ОПП здійснюється в дистанційній формі http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/distancionaya_osvita.pdf. Роз'яснення суті і форм ОК обумовлюється у Положеннях про силабус та робочу програму [polozhennya_pro_silabus.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_silabus.pdf) (knukim.edu.ua), [polozhennya_pro_robochu_programu.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_robochu_programu.pdf) (knukim.edu.ua) Досягнення програмних результатів забезпечується методами: стимулювання і мотивації, контролю та самоконтролю ефективності навчально-пізнавальної,

виконавської діяльності; методики спеціалізованої музичної освіти, традиційні, академічні та новітні методики набуття виконавських навичок. Технології, теорії та системи орієнтовані на особистісні структури, саморозвиток; емоційно-художні, інноваційні технології мистецької освіти; інформаційні, дистанційні, здоров'язберігаючі технології. ОПП передбачено набуття компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у професійній галузі. Для ОК створено сторінки Платформа електронного навчання КНУКіМ (knukim.edu.ua)

Форма навчання на ОПП – денна (практичні, індивідуальні заняття, консультації, самостійна, гурткова робота, студентська науково-дослідна діяльність) та практика: стажування за фахом, науково-педагогічна (асистентська).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Забезпечення студентоцентрованого підходу регламентується положеннями щодо самоврядування <http://surl.li/qlznr>, вибору ОК [polozhennya_pro_vibir_disciplin.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_vibir_disciplin.pdf) (knukim.edu.ua), інклюзивного навчання [polozhennya_inkluzivne_navchannya.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_inkluzivne_navchannya.pdf) (knukim.edu.ua), зазначене у Стратегії розвитку КНУКіМ https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/strategiya_rozvitky_knukim_23-28.pdf

Такий підхід є стратегією освітнього процесу КНУКіМ, що передбачає створення можливостей для впливу здобувачів на його реалізацію. Загалом, в процесі навчання викладачі надають можливість здобувачам впливати на перегляд ОПП, вибір репертуару, творчого проєкту та його наповнення за власними уподобаннями. Надається можливість вибору баз практик та ВК. При виборі методів навчання педагогічні працівники враховують інтереси здобувачів вищої освіти. Для визначення рівня задоволеності здобувачів проводяться опитування. Результати опитування: 94% здобувачів вважають, що викладачі застосовують сучасні методи навчання https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/fpdo/2023-2024/muz/06.pdf

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Освітня діяльність в КНУКіМ базується на засадах: автономії в прийнятті рішень щодо організації та визначенні форм освітнього процесу; студентоцентрованого навчання; академічної свободи та добросовісності; науковості та інновативності; демократичності; доступності ВО; забезпечення якості ВО. Всім учасникам освітнього процесу гарантується свобода слова і творчості. НПП вільно обирають форми і методи викладання, навчально-методичні матеріали, напрямки наукових досліджень, способи поширення знань та інформації. Здобувачі мають право: будувати індивідуальну освітню траєкторію; обирати ОК, бази практик, викладача з фаху, індивідуальну концепцію творчого проєкту, теми наукових робіт (статей, тез ін. у т.ч. безоплатний друк у виданнях КНУКіМ), джерела отримання інформації; брати участь у конференціях, освітньо-мистецьких, творчих проєктах, конкурсах. В навчальному процесі спостерігається толерантне ставлення і розуміння між всіма його учасниками. Здобувачі є вільними щодо форми організації самостійної роботи, мають можливість відвідувати бібліотеку <https://lib.knukim.edu.ua/> з доступом до Інтернет, користуватись наявними матеріалами та ресурсами. Викладачі і здобувачі ВО можуть брати участь у роботі професійних об'єднань, спілок, у конкурсах на отримання грантової підтримки. Результати опитування: https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/fpdo/2023-2024/muz/06.pdf

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

НПП у перший тиждень навчання інформують здобувачів щодо політики, цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання за кожним ОК. Інформація міститься у силабусах та робочих програмах (https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_silabus.pdf https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_robochu_programu.pdf, розміщених у вільному доступі на платформі Moodle <https://elearn.knukim.edu.ua/> та у електронному каталозі наукової бібліотеки <http://lib.knukim.edu.ua/>. НПП мають кабінети на платформі Moodle, в яких відображаються необхідні методичні та навчальні матеріали для кожного ОК. Інформаційна підтримка здобувачів здійснюється на офіційному веб-сайті КНУКіМ, факультету, офіційних сторінках у соц. мережах Facebook, Instagram та у Telegram <https://fmm.knukim.edu.ua/> Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу (нова редакція) http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf, формування і затвердження розкладу завершується за 10 днів до початку семестру, а його копія оприлюднюється не пізніше як за тиждень до початку занять. Підписаний оригінал розкладу зберігається протягом навчального року. Здобувачі можуть ознайомитися на сайті КНУКіМ з графіком навчального процесу, розкладом атестаційних тижнів <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/navchalnyi-protses.html>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Науково-дослідна робота є одним із напрямків діяльності, про що зазначено у Статуті (п.7) [statut_knukim.pdf](#). ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації ін. формуються рядом ОК, що відображено у Матриці відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним компетентностям. Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП відбувається через: наявність у ній ОК 1, 5-7, 10, 12;

написання тез, аналітичних есе у звітах з практики; участь здобувачів у діяльності <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/studentske-naukove-tovarystvo.html>, що сприяє набуттю навичок аргументувати, дискутувати, оприлюднювати і оформлювати результати дослідження; безоплатна участь у щорічних та тематичних конференціях Університету (у т.ч. молодіжних) із друком матеріалів Конференції (knukim.edu.ua), та інших ЗВО України (Кердан К., Хачатрян Е. <https://lnma.edu.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-ta-pndlme/6-konferentsiya-molodyh-doslidnykiv-narodnoji-muzyky/>)

Теми досліджень магістрів відповідають загальній науковій темі кафедри: 0121U114303 «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні, педагогічні студії» <https://nddkr.ukrintei.ua/>
Здобувачі мають право на безоплатний друк у фахових виданнях КНУКіМ категорії «Б», Вісник КНУКіМ Серія: Мистецтвознавство <http://arts-series-knukim.pp.ua/>, Вісник КНУКіМ Серія: Музичне мистецтво <http://musical-art.knukim.edu.ua/> ін. Наукова періодика КНУКіМ - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua), беруть участь у семінарах, вебінарах, круглих столах, організованих кафедрою <https://www.youtube.com/watch?v=KWWevktlj8>, гостьових лекціях науковців України та світу ФММ КНУКіМ - YouTube у рамках неформальної освіти проходять онлайн-курси з Академічної доброчесності (Prometheus.org/ua): Кісь О., https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/certificate_kursy.pdf
Наукові дослідження групи забезпечення ОП, зокрема дис. досл., одноосібні та колективні публікації, монографії та навчальні посібники, використовуються в освітньому процесі та позанавчальній діяльності. <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka/naukovi-publikatsii.html>
94% здобувачів різною мірою беруть участь у науковій діяльності кафедри https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/fpdo/2023-2024/muz/04.pdf

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Процедури розроблення, затвердження, оновлення та удосконалення освітніх програм регулюються відповідним Положенням про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у Київському національному університеті культури і мистецтв та його ВП polozhennya_pro_rozrobku.pdf (knukim.edu.ua)
Моніторинг ОПП щорічно здійснює випускова кафедра, навчально-методична комісія polozhennya_pro_navchalnu_komiseu.pdf (knukim.edu.ua) і ін. учасники процесу з метою встановлення досяжності цілей та результатів навчання. В процесі моніторингу переглядається структура ОПП, відбувається заміна та доповнення освітніх компонентів. Грунтуючись на нових результатах наукових досліджень, викладачі оновлюють зміст освітніх компонент, додають нові теми до робочих програм. Кожного навчального року відбувається перегляд списку ВК, що дає можливість включити до компонент нові знання та/або професійні практики, адаптувати освітню складову програми під потреби роботодавців і наукові інтереси здобувачів ВО. Зокрема, оновлено зміст: ОК6 Практика: Стажування за фахом; ОК7 Практика: науково-педагогічна (асистентська); ОК14 Музично-текстологічний аналіз. Щорічно переглядається та оновлюється список рекомендованих інформаційних джерел ОК актуальними науковими розробками вітчизняних та закордонних фахівців. Наприклад, ОК9 Сучасні тенденції у музичному мистецтві. Концептуально переосмислено ОК11 Управління мистецькими проектами. Оновлення змісту освіти відбувається у рамках досліджень НПП ОПП. Наприклад: публікація посібника Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми: навчальний посібник. Київ : Ліра-К, 2022. 284 с., (канд. мист. Бондаренко А.І.) сприяло оновленню ВК Музична іформатика та електронна музика; публікації Брояко Н. Надія Брояко - Google Академія сприяють оновленню змісту ОК9 і ін.
Наукові публікації НПП <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka/naukovi-publikatsii.html> сприяють оновленню змісту освітніх компонент. Оновлення змісту компонент ОПП затверджується кафедрою (Протокол №14 від 28.06.2022 та Протокол №23 від 24.05.2023) та контролюється науково-методичним відділом КНУКіМ.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

На рівні Університету інтернаціоналізація відбувається через:

- заключення угод про співпрацю <http://surl.li/qhdoe>
 - участь у проєктах Erasmus+ (knukim.edu.ua) <https://youtu.be/DD5dXMtkTfM> <http://surl.li/qhdmb> <http://surl.li/qhdmg>
 - участь здобувачів у вебінарах <http://surl.li/qhdgh>
 - випуск фахових журналів категорії Б з індексацією у міжнародних базах даних <http://lib.knukim.edu.ua/scientific-journals/>
 - безоплатний доступ до міжнародних інформаційних ресурсів та баз даних: Web of Science, Scopus, Research4Life - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua) ін.
 - на рівні ОПП: проходження НПП міжнародного стажування <http://surl.li/qhdqi>
 - публікація наукових досягнень у зарубіжних монографіях, журналах з міжнародною індексацією у т.ч. Scopus, WoS <https://knukim.edu.ua/naukovi-praczi-naukovo-pedagogichnyh-praczivnykiv/> ;
 - участь НПП та здобувачів у Міжнародних наукових конференціях;
 - організація факультетом ММ та зарубіжними ЗВО Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Конференції (knukim.edu.ua) (зареєстрована у МОН);
 - участь здобувачів у міжнародних конкурсах та фестивалях та НПП як членів журі;
- Завдяки постійним онлайн-зустрічам за участі провідних зарубіжних виконавців, відбувається ознайомлення здобувачів із світовими здобутками у галузі культури і мистецтва та найкращими виконавськими практиками <https://cutt.ly/wPRmnHb>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контроль якості засвоєння навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти регламентується Положенням про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/nPWlq7k> та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості) <https://cutt.ly/SPRkBNW>, визначається ОПП та навчальним планом, фіксується у силабусах, робочих програмах, які завантажені в Moodle <https://elearn.knukim.edu.ua/> та електронному каталозі наук. бібліотеки. Для оцінювання навчальних досягнень в межах ОК здійснюється поточний, семестровий, рубіжний та підсумковий контроль, що входить до рейтингової системи оцінювання успішності здобувачів. Поточний контроль здійснюється протягом семестру на всіх видах аудиторних занять: усне та письмове опитування, тестування ін. Рубіжний (тематичний, календарний) контроль знань студентів – у формі контрольних робіт, які проводяться з метою контролю якості освітнього процесу. Враховуючи специфіку даної ОПП, рубіжний контроль здійснюється, зокрема, в ОК13 у формі публічного концертного виступу/запису. Зміст, структура контрольних завдань, критерії оцінювання визначаються колегіально викладачами ОПП. Семестровий контроль проводять з усіх навчальних дисциплін, які внесені в навчальний план у вигляді семестрового екзамену, диференційованого заліку в формі тестів та практичних завдань з урахуванням накопичувальних балів поточного контролю у максимальній кількості 25. Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання студента на заключному етапі навчання за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, включає підсумкову атестацію, яка проходить у формі публічної демонстрації творчого проєкту, атестаційного екзамену. Моніторинг поточних знань студентів проводиться на платформі Moodle, Zoom згідно «Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання» <https://cutt.ly/oPRlMtP>. Програма кожного ОК регламентує та фіксує зміст контрольних заходів, на початку вивчення здобувачі знайомляться з формами і вимогами до контрольних заходів. Система оцінювання є чітко розробленою, об'єктивною, що дозволяє перевірити досягнення РН. Таким чином, різноманітні форми контролю дають змогу перевірити досягнення РН здобувачів ОПП, а також розвивати можливості для їх академічної свободи і самореалізації. Самоконтроль застосовується здобувачами ВО під час самостійних занять, при аудіо-відео фіксації програми з дисциплін виконавського спрямування, при написанні наукових тез та ін. Окремо можуть бути перераховані результати навчання, отримані у неформальній освіті згідно положення [rogyadok_rezultativ.pdf](https://elearn.knukim.edu.ua/rogyadok_rezultativ.pdf) ([knukim.edu.ua](https://elearn.knukim.edu.ua/))

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

На ОПП існують наступні форми проведення контрольних заходів: поточний, рубіжний (тематичний, календарний) контроль, семестровий контроль, підсумковий контроль, що регламентовано відповідним положенням http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf Прозорість і зрозумілість для здобувачів ВО контрольних заходів забезпечується інформуванням щодо форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів, питань до заліків та іспитів, списків рекомендованої літератури за ОК ОПП. Інформація знаходиться у вільному доступі на платформі Moodle <https://elearn.knukim.edu.ua>. Розподіл балів за формами навчання доводиться до відома здобувачів на першому занятті з ОК. Оцінювання навчальних досягнень студентів відбувається за 100-бальною, національною шкалою та шкалою ЄКТС. Критерії оцінювання містять як кількісні, так і якісні показники виконання програми конкретної ОК. Вимоги, структура питань та практичних завдань, що виносяться на контрольні заходи, критерії оцінювання визначаються рішенням кафедри (Протокол №7 від 20.10.2022 та Протокол №20 від 12.04.2023). За результатами опитування 90% здобувачів мають чітке уявлення щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання, 5% частково ознайомлені https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/fpdo/2023-2024/muz/02.pdf

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно п. 3.7. Положення про організацію освітнього процесу (нова редакція) <https://cutt.ly/nPWlq7k>, інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру впродовж першого тижня на лекціях та практичних заняттях при ознайомленні з силабусами та робочими програмами ОК. Також вимоги до форм контролю кожен викладач розміщує в Moodle <https://elearn.knukim.edu.ua/>. Для забезпечення організації освітнього процесу і проведення контролю затверджується графік навчального процесу, працівниками деканату складається розклад занять та розклад заліково-екзаменаційної сесії, відповідно до робочих навчальних планів, погоджується з деканом факультету, навчальним відділом Університету і затверджується керівником ЗВО. Розклад заліків та екзаменів доводять до відома НПП та здобувачів не пізніше, ніж за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії (розміщується на стендах, у групах Viber, Telegram). Контрольні роботи з навчальних дисциплін проводяться двічі на рік згідно затвердженого графіку. Зрозумілість, прозорість, критеріїв оцінювання об'єктивність контролюється системою збору інформації за допомогою анонімного анкетування здобувачів ВО. https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/fpdo/2023-2024/muz/02.pdf

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Згідно вимогам Стандарту ВО введеного в дію 04.03.2020 р., атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту та атестаційного екзамену. ОПП передбачено атестацію <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/polojennya-magistr.pdf> публічна демонстрація творчого проєкту - виконання сольної програми у формі концертного виступу, презентація роботи, що містить теоретичне осмислення та виконавський аналіз творів концертної програми (умовою є дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до положення [polozshennya_zarobigannya_plagiaty.pdf](https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/polozshennya_zarobigannya_plagiaty.pdf) (knukim.edu.ua); атестаційного екзамену – тестування з комплексу фахових ОК. Програма атестації <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/yakist/OCMagistrPidsumok.pdf> У рамках академічної свободи, здобувач має право самостійно обирати тему творчого проєкту та твори концертної програми. На момент впровадження ОПП 2017 р. Стандарт ВО був відсутній, тому було передбачено атестацію випускників у формі захист магістерської роботи. Атестація здобувачів здійснюється АК після завершення теоретичного та практичного навчання за ОПП та є підставою для присудження кваліфікації і видачі диплома. Атестація передбачає перевірку досягнення результатів навчання, ІК, ЗК, СК.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативна база ЗВО щодо регулювання проведення контрольних заходів знаходиться у вільному доступі на сайті КНУКіМ <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/normatyvni-dokumenty/>: Положення про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/nPWlq7k>, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості) <https://cutt.ly/APWk7z5>, Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням онлайн-дистанційних технологій навчання <https://cutt.ly/CPWleTS> та ін. Процедура проведення контрольних заходів регулюється графіком навчального процесу та розкладом заліково-екзаменаційної сесії, що складається кожного семестру відповідно до робочих навчальних планів і затверджується. Деканат додатково інформує здобувачів у Viber, Telegram щодо розкладу. Моніторинг обізнаності здобувачів вищої освіти з процедурами проведення контрольних заходів засвідчив, що 90% здобувачів повністю, 5% частково ознайомлені на початку вивчення навчальної дисципліни з її змістом, системою та критеріями оцінювання, 80% здобувачів повністю, 20 % частково інформовані з офіційного веб сайту Університету (інших доступних онлайн ресурсів) про строки, форми контрольних заходів та критерії оцінювання http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_bandura/2023/04.pdf

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Положення про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/lPELiWt>, Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ [kodes.pdf](https://knukim.edu.ua/kodes.pdf) (knukim.edu.ua) Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУКіМ [polozshennya_pro_konflikt.pdf](https://knukim.edu.ua/polozshennya_pro_konflikt.pdf) (knukim.edu.ua) забезпечує об'єктивність екзаменаторів, визначає процедуру оцінювання, правила перескладання та оскарження результатів. У допандемічний період заліки/іспити з усіх ОК склалися у присутності представників студпарламенту, НПП. Точки контролю з ОК13 – публічні для всіх здобувачів за ОПП (з можливістю відеозапису), проводяться у присутності комісії (НПП кафедри). Відомість про результати заліків/екзаменів подається до НВ у день складання. Під час дист. навчання [distancionaya_osvita.pdf](https://knukim.edu.ua/distancionaya_osvita.pdf) (knukim.edu.ua) сесія проводиться з використанням платформи Moodle <https://elearn.knukim.edu.ua>, Zoom. В разі незадоволення результатами оцінювання, здобувач може звернутись особисто в письмовій формі до деканату в день оголошення результатів складання екзамену/заліку. Апеляційна комісія розглядає скаргу. Функціонує скринька довіри. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та конфлікту інтересів під час реалізації ОПП не було. Моніторинг обізнаності здобувачів ВО з процедурами проведення контрольних заходів здійснюється шляхом співбесід з гарантом та анкетування, де у т.ч. уточнюється об'єктивність та неупередженість екзаменаторів https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/fpdo/2023-2024/muz/o2.pdf

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Положення про організацію освітнього процесу <http://surl.li/bignz>, Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУКіМ [polozshennya_pro_konflikt.pdf](https://knukim.edu.ua/polozshennya_pro_konflikt.pdf) (knukim.edu.ua) та інші документи урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів. Здобувач ВО має право ліквідувати академічну заборгованість, однак має не більше двох спроб на повторне складання контрольного заходу. Ліквідація академічних заборгованостей відбувається після завершення екзаменаційної сесії за окремим графіком. Для тестових завдань використовується платформа Moodle <https://elearn.knukim.edu.ua/>, стосовно практичних дисциплін, які передбачають виконання концертної програми за вимогами, повторне складання відбувається у присутності комісії. Здобувачі, котрі не з'явилися на контрольний захід без поважних причин, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку, за наявності поважних причин, що документально підтверджені, окремим здобувачам може встановлюватися індивідуальний графік складання заліків та іспитів. На ОПП були випадки повторного проходження контрольних заходів, детальна інформація зберігається у деканаті. Наприклад, у I семестрі 2022-2023 н.р. точку контролю з ВК Психологія художньої творчості не склали С.Гальцев, К.Трусенко, І.Діденчук (2к.). I семестрі 2023-2024 н.р. ОК Сучасні тенденції у музичному мистецтві В. Дужик, О. Кондратюк (1к.) Здобувачі отримали дозвіл та ліквідували академічну заборгованість.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів

проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедури щодо урегулювання порядку оскарження результатів проведення контрольних заходів визначаються згідно з Положенням про організацію освітнього процесу. Діє апеляційна комісія відповідно до Положення про апеляцію результатів контрольних заходів у КНУКіМ https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_apelyacsiu_kontrol_zakhodiv.pdf Здобувач має право: оскаржувати дії органів управління Університету та їх посадових осіб, науково-педагогічних працівників; ознайомитися з перевіреною роботою і одержати пояснення щодо отриманої оцінки; при усній формі контролю, бути ознайомленим із результатами в день складання; подати апеляційну заяву, щодо оцінки результатів контрольних заходів тощо. Відповідно скликається апеляційна комісія, до складу якої входять голова комісії (перший проректор) та члени комісії (завідувач кафедри, за якою закріплена дисципліна, викладач відповідної ОК та представник студентського самоврядування). Здобувач, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. По завершенню розгляду апеляційної справи комісія на закритому засіданні проводить обговорення його результатів та приймає відповідне рішення: залишити без змін результат складання контрольного заходу; змінити результат складання контрольного заходу. Випадки оскарження процедури та результатів контрольних заходів за ОПП не виникали.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Нормативно-правові, регламентуючі документи та електронні ресурси з розвитку культури академічної доброчесності та запобігання плагіату в КНУКіМ розміщено на сторінці Університету <http://knukim.edu.ua/akademichna-dobrochesnist/>, та <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/normatyvni-dokumenty/> Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності регламентують наступні документи КНУКіМ:

- 1) Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості) http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_yakist_ოსვითი.pdf
- 2) Етичний кодекс учасників освітнього процесу КНУКіМ [etichni_kodeks.pdf](http://knukim.edu.ua/etichni_kodeks.pdf) (knukim.edu.ua)
- 3) Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kodes.pdf
- 4) Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату у КНУКіМ http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshennya_aspirant/polozhennya_zapobigannya_plagiati.pdf
- 5) Комісія з питань академічної доброчесності [nakaz_komisiya_akadem_dobrochinnist.pdf](http://knukim.edu.ua/nakaz_komisiya_akadem_dobrochinnist.pdf) (knukim.edu.ua)
- 6) Академічна доброчесність ФММ <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/akademichna-dobrochesnist.html>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Інструментами протидії порушення академічної доброчесності, у першу чергу, є інформованість усіх учасників освітнього процесу <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/akademichna-dobrochesnist.html>, та заходи, які здійснюються Університетом, щодо недопущення випадків порушення академічної доброчесності. Задля протидії порушенням академічної доброчесності, з метою перевірки робіт (статей, письмових магістерських робіт тощо) учасників освітнього процесу на наявність плагіату, Університет забезпечує Перевірка академічних текстів на наявність збігів - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua). Організація перевірки робіт щодо наявності плагіату здійснюється через звернення до наукової бібліотеки КНУКіМ, де технічно відбувається процедура перевірки, про що надається відповідний висновок. Тексти перевіряються співробітниками наукової бібліотеки за допомогою онлайн сервісу UNICHECK. Перевірку наукових робіт для публікацій в наукових збірниках КНУКіМ здійснює науковий відділ КНУКіМ. Прозорість вимог щодо контролю за складовими академічної доброчесності реалізуються також через доступність методичних матеріалів з ОК; чіткість системи контролю та оцінювання, що унеможливило корупційні та недоброчесні прояви. Під час анонімного анкетування 100% здобувачів відповіли, що їм не доводилось стикатись з фактами недоброчесності з боку викладачів при проведенні контрольних заходів https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/fpdo/2023-2024/muz/o2.pdf

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет популяризує академічну доброчесність серед здобувачів ВО через:

- всебічну інформаційну підтримку на сайтах головному <http://knukim.edu.ua/akademichna-dobrochesnist/>, наукової бібліотеки <http://lib.knukim.edu.ua/naukovyiam/>, ФММ <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/akademichna-dobrochesnist.html>
- ознайомлення з Кодексом академічної доброчесності КНУКіМ [kodes.pdf](http://knukim.edu.ua/kodes.pdf) (knukim.edu.ua), положенням щодо академічного плагіату [polozhennya_zapobigannya_plagiati.pdf](http://knukim.edu.ua/polozhennya_zapobigannya_plagiati.pdf) (knukim.edu.ua), Етичним кодексом учасників освітнього процесу КНУКіМ [etichni_kodeks.pdf](http://knukim.edu.ua/etichni_kodeks.pdf) (knukim.edu.ua)
- проведення днів академічної доброчесності, вебінарів Академічна доброчесність (knukim.edu.ua);
- залучення до підписання Декларації про академічну доброчесність [declar_zdobuv.pdf](http://knukim.edu.ua/declar_zdobuv.pdf) (knukim.edu.ua)
- заохочення до проходження курсів академічної доброчесності, що дає позитивні результати і стає особистісною мотивацією [certificate_kursu.pdf](http://knukim.edu.ua/certificate_kursu.pdf) (knukim.edu.ua)
- технічна, безкоштовна підтримка у перевірці текстів Перевірка академічних текстів на наявність збігів - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua);
- в Університеті діє Комісія з питань академічної доброчесності [nakaz_komisiya_akadem_dobrochinnist.pdf](http://knukim.edu.ua/nakaz_komisiya_akadem_dobrochinnist.pdf) (knukim.edu.ua)

За результатами останнього анкетування 100% здобувачів повністю або частково ознайомлені із документами, які регулюють політику дотримання академічної доброчесності в Університеті https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/fpdo/2023-2024/muz/o2.pdf

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Університет проводить комплекс заходів які мають на меті забезпечення виконання принципів і правил академічної доброчесності, зокрема, за порушення, до здобувачів ВО, згідно з «Кодексом академічної доброчесності КНУКіМ» [kodes.pdf \(knukim.edu.ua\)](http://kodes.pdf(knukim.edu.ua)). п.3.4. можуть бути застосовані такі заходи: академічні – отримання незадовільного оцінювання, повторне проходження оцінювання, позбавлення права на навчання за індивідуальним графіком на певний термін ін.; дисциплінарні – відрахування з Університету.

Види відповідальності за порушення академ. доброчесності здобувачами вищої освіти та науково-педагогічними працівниками зазначено також у «Положенні про запобігання та виявлення академічного плагіату»

<http://surl.li/qhxor> діє комісія <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/akademichna-dobrochesnist.html>

Випадків порушення академічної доброчесності під час освітньої діяльності у виконанні завдань за ОК за звітний період не було. Однак, зауважимо, що ФММ щорічно проводить ряд наукових заходів Конференції (knukim.edu.ua), зокрема Міжнародну науково-практичну конференцію «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії», Науково-практичну конференцію студентів і молодих вчених ФММ КНУКіМ «Молода музикологія – 2023. Наука і практика» ін. конференції, де здобувачі оприлюднювали власні дослідження. У результаті перевірки тези здобувачів освіти, що мали ступінь плагіату понад 20%, було відправлено на доопрацювання, деяким здобувачам було відмовлено у друці.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Показники ліцензійних вимог за ОПП наступні: на ОПП працюють викладачі з належним рівнем наукової та професійної активності, який засвідчується наявністю у кожного не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38 Ліцензійних умов. Згідно з [polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursnogo_vidboru.pdf \(knukim.edu.ua\)](http://polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursnogo_vidboru.pdf(knukim.edu.ua)) НПП приймаються на роботу на конкурсній основі. Претенденти подають всі необхідні документи, які засвідчують рівень кваліфікації, вчене звання і вчену ступінь, почесне звання, результати науково-дослідної діяльності та навчально-методичної роботи за профілем. Конкурс проходить прозоро, проводяться відкриті заняття, на які запрошуються здобувачі, викладачі, завідувачі кафедр, декани, представники адміністрації. При повторному проходженні конкурсу враховуються досягнення НПП та Анкетування студентського самоврядування КНУКіМ. (knukim.edu.ua). Положення про рейтинг НПП [polozhenya_pro_reiting.pdf \(knukim.edu.ua\)](http://polozhenya_pro_reiting.pdf(knukim.edu.ua)) Рівень професіоналізму також підтверджується документами про стажування (у т.ч. міжнародні) [mizhn_pidv_naukped2021_2022.pdf \(knukim.edu.ua\)](http://mizhn_pidv_naukped2021_2022.pdf(knukim.edu.ua)) або підвищення кваліфікації [pidv_kval_2021_2022.pdf \(knukim.edu.ua\)](http://pidv_kval_2021_2022.pdf(knukim.edu.ua)), затвердженим списком наукових та навчально-методичних праць, даними рейтингу НПП за п'ять років.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

КНУКіМ залучає до освітнього процесу роботодавців шляхом укладання Угоди про співпрацю (knukim.edu.ua). На факультеті музичного мистецтва функціонує Рада роботодавців - Факультет музичного мистецтва (knukim.edu.ua), відбуваються засідання, <https://www.youtube.com/watch?v=M28o1CmeCxA>, зустрічі <https://www.youtube.com/watch?v=kurrUE8bIAAs> Роботодавці беруть участь в організації та реалізації освітнього процесу під час: розробки та удосконалення ОПП (Протокол №9 від 14.02.2019; Протокол №10 від 03.02.2020; Протокол № 12 від 27.01.2021; Протокол №15 від 27.01.2022); у формальній (працюють за сумісництвом) та неформальній (майстер-класи, творчі зустрічі ін. ФММ КНУКіМ - YouTube) освіті; проходження здобувачами практики, про що укладаються угоди <http://surl.li/qhwvc> Залучення роботодавців відбувається і під час практики. Так, наприклад, здобувачі проходять практику в НЗКБУ ім. Г.І. Майбороди і ін. Проходження практики регламентується Положенням про проведення практики студентів і аспірантів КНУКіМ <http://surl.li/pigje> а також Програмами практики <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/struktura-fakultetu/laboratoriia-profesiyno-praktychnoi-pidhotovky.html> Методичними рекомендаціями з питань організації практики студентів та складання робочих програм практики. Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається також на щорічних науково-практичних конференціях Конференції (knukim.edu.ua)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Аудиторні заняття для здобувачів ВО проводять не лише фахівці кафедри ММ, а також запрошені кращі фахівці в цій галузі. Так, на даний момент, наприклад: засл. арт.України, С. Пашук, М. Кірішев (вокал) – солісти Нац. акад. театру опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка, нар. артист України М. Гобдич – керівник муніципального камерного хору «Київ». Також в Університеті професіонали-практики України фмм кнукім - YouTube та зарубіжжя Міжнародна діяльність (knukim.edu.ua) періодично проводять гостьові лекції, майстер-класи, практикуми, вебінари. Наприклад, у період 2018-2023 рр.: нар. арт. України, проф. Є. Станкович, проф. Р. Мамедова (Азербайджан), засл. арт. доктор PhD. І. Назаров (Туреччина), канд. мист., доцент, Ю.Рибак (Львів), засл. діяч мист., нар. арт. України Б. Струтинський (Київ) і ін. Здобувачі беруть активну участь у плануванні зустрічей із запрошеними лекторами та практиками галузі (напр. доктори мистецтвознавства, професорки В.Дутчак, Г.Карась). Залучення до освітнього

процесу професіоналів-практиків поглиблюють фахові компетентності здобувачів ОПП.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Університет сприяє проф. розвитку НПП ОП у декількох площинах:

- дослідницькій: оприлюднення, на безоплатній основі, статей у Наукова періодика КНУКіМ - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua); публікація монографій, посібників ін. у друкарні; доступ до наукометричних баз; участь у конф. (у т.ч. друк матеріалів); захист дис. дослідж., отримання вчених звань, за останні роки: Т.Яницький, А.Бондаренко (дис. к.н.), О.Шпортько – звання доцента;
- педагогічній: підвищення кваліфікації (mizhn_pidv_naukped2021_2022.pdf (knukim.edu.ua), pidv_kval_2021_2022.pdf (knukim.edu.ua), certificate_kursy.pdf (knukim.edu.ua)) Процедура зарахування, визнання результатів та визначення обсягу (у кредитах ЄКТС) підвищення кваліфікації визначається perezarahuvannya.pdf (knukim.edu.ua)); вебінари для НПП Лабораторія науково-методичного забезпечення Факультету музичного мистецтва (knukim.edu.ua). На рівні Університету щорічно проводиться рейтингування НПП. polozhenya_pro_reiting.pdf (knukim.edu.ua);
- творчій: підготовка здобувачів та особиста участь у фестивалях, конкурсах, проведення творчих зустрічей, концертів ін.
- фінансовій: polozhennya_pro_nadbavki.pdf (knukim.edu.ua)

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У КНУКіМ створена система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері у двох напрямках – матеріальному та моральному: 1) відповідно до діючого законодавства та statut_knukim.pdf, polozhennya_pro_nadbavki.pdf (knukim.edu.ua) визначається порядок та розміри доплат, надбавок, премій, матеріальної допомоги, відшкодування (за друк монографій, публікацій у Scopus, WoS ін.); подання на Стипендію президента України; 2) до нематеріального заохочення належать: відзнаки, подяки, грамоти від МОН України, від КНУКіМ, грамоти від Всеукраїнської музичної спілки, Національної спілки кобзарів України, ГО та об'єднань, партнерів КНУКіМ; 3) КНУКіМ, у складі консорціуму університетів, здобув перемогу у міжнародному конкурсі Еразмус+ з проектом «Рамка цифрових компетентностей для українських вчителів та інших громадян». Erasmus+ (knukim.edu.ua). 4) стимулом розвитку викладацької майстерності є опитування zrazok_vikladach_ochima_students.doc (live.com), у КНУКіМ розроблено систему рейтингового оцінювання викладачів за показниками якості здійснення освітнього процесу polozhenya_pro_reiting.pdf (knukim.edu.ua) 5) створено прозорі умови для кар'єрного росту викладачів, отримання почесних та вчених звань, а також відзнак (відмінник освіти).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Відео <https://www.youtube.com/watch?v=owIxIUQoJyM>

Матеріально-технічне забезпечення закладу освіти (knukim.edu.ua);

Навчальні корпуси; Наявність гуртожитків (knukim.edu.ua); центри студентського харчування; Спортивний клуб (knukim.edu.ua); Головна - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua) <http://surl.li/nxxok> з читальною залом, Wi-Fi та фондом літератури, Іноземні та вітчизняні електронні ресурси відкритого доступу - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua), репозитарій наукових матеріалів, доступ до електронних колекції книг і журналів міжнародних видавництв Research4Life, до Web of Science, Scopus та ін.); Платформа електронного навчання КНУКіМ (knukim.edu.ua); обладнані приміщення для концертних заходів, лабораторії практичної підготовки, навчально-методичного забезпечення, звукозапису, комп'ютерні ін. Аудиторії укомплектовано музичними інструментами, відповідним професійним обладнанням (пюпітри, ноти, комп'ютери, CD-програвачі тощо), комплексом мультимедійної апаратури яке знаходиться у вільному, безкоштовному доступі для всіх учасників освітнього процесу.

Фінансові ресурси КНУКіМ дозволяють підтримувати у належному стані матеріально-технічну базу для успішного функціонування ОПП: Звіт про надходження та використання коштів загального фонду (knukim.edu.ua). Документи про фінансову діяльність КНУКіМ розміщено у відкритому доступі Фінансова діяльність (knukim.edu.ua)

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Умови доступності закладу освіти для навчання осіб з особливими освітніми потребами (knukim.edu.ua)

Положення про організацію інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами 3.pdf (knukim.edu.ua)

Порядок супроводу осіб, що потребують допомоги 4.pdf (knukim.edu.ua)

Студентське самоврядування (knukim.edu.ua),

Студентська Рада Факультету музичного мистецтва (knukim.edu.ua),

Спортивний клуб (knukim.edu.ua),

Соціально-психологічний центр (knukim.edu.ua)

Скринька довіри (knukim.edu.ua)

Електронна скринька довіри Факультету музичного мистецтва (knukim.edu.ua)

Студентське наукове товариство ФММ (knukim.edu.ua),

Рада молодих учених і Студентське наукове товариство (knukim.edu.ua)

Здобувачі безоплатно публікуються у Наукова періодика КНУКіМ - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua) та

Матеріали конференцій КНУКіМ - Наукова бібліотека КНУКіМ (knukim.edu.ua). Діє система матеріального

заохочення [rogyadok_nadannya_material_dopomogy.pdf](#) (knukim.edu.ua)

Університет сприяє створенню освітнього середовища, орієнтованого на задоволення різноманітних потреб та інтересів здобувачів ВО: навчання, відпочинку та здорового способу життя, культурно-творчого розвитку.

Проводяться опитування щодо освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/>, моніторинг думки здобувачів. Побаження здобувачів, по можливості, враховуються.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом КНУКіМ [statut_knukim.pdf](#), Положенням з охорони праці, техніки безпеки, пожежної безпеки та життєдіяльності учасників освітнього процесу у КНУКіМ [polozhennya_pro_tehnika_bezpeki.pdf](#) (knukim.edu.ua), діє відділ Охорони праці та техніки безпеки. Усі співробітники і здобувачі проходять інструктажі з охорони праці і протипожежної безпеки. Раз у рік проводиться навчання з питань охорони праці, проводиться перевірка навчальних корпусів і гуртожитків КНУКіМ. Безпечність перебування на території забезпечується підрозділом охорони порядку. Університет забезпечений первинними засобами пожежогасіння. Для всіх будівель і приміщень розроблено плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій, які знаходяться на видних місцях, у приміщеннях та зовні встановлено камери спостереження. У КНУКіМ діє заборона тютюнокуріння та вживання алкогольних напоїв у навчальних корпусах і гуртожитках. Проводяться заходи, спрямовані на пропаганду здорового способу життя, дотримуються санітарно-гігієнічні норми. Працює кімната первинної медичної допомоги. Для надання психологічної підтримки та соціально-профілактичної роботи в Університеті діє онлайн і офлайн Соц.-психолог. центр (здобувачі мають можливість отримати дистанційні, анонімні консультації), на офіційному сайті працює Скринька довіри (knukim.edu.ua) Електронна скринька довіри Факультету музичного мистецтва (knukim.edu.ua)

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка здобувачів ОПП здійснюється деканом, заст. декана, зав. кафедри ММ, гарантом, НПП, діяльністю лабораторій – Лабораторія професійної практичної підготовки Факультету музичного мистецтва (knukim.edu.ua) ОПП. Навчальні плани, силабуси та робочі програми ОК, підручники та посібники (у т.ч. авторські НПП Університету та кафедри ММ), наукові видання (монографії, збірники статей та доповідей науково-практичних конференцій тощо) знаходяться у вільному доступі здобувачів.

Організаційна підтримка забезпечена діяльністю структурних підрозділів Університету та, зокрема, факультету музичного мистецтва. На сайті факультету <https://fmm.knukim.edu.ua/> розміщено необхідну інформацію щодо організації навчального процесу у т.ч. дистанційного навчання, творчі, наукові заходи та умови участі в них, тощо.

Інформаційна підтримка має актуальний і змістовний контент та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях. Основна необхідна інформація розміщена на офіційному сайті КНУКіМ <http://knukim.edu.ua/> та на сайті факультету ММ <https://fmm.knukim.edu.ua/>. Комунікація НПП, гаранта та здобувачів відбувається через мережі: Viber, Telegram (створено окремо групи кожного курсу, у т.ч. за дисциплінами; групи старост; старост та деканату; студентського парламенту і ін.) Instagram: https://www.instagram.com/knukim_fmm/. Facebook <https://cutt.ly/zPQCoKb> (загальна група ФММ). Інформація щодо здійснених факультетом заходів: науково-практичні конференції, студентські наукові досягнення, творчі проекти, міжнародна співпраця, майстер-класи, гостьові лекції, творчі зустрічі, онлайн форуми інші заходи, знаходиться у вільному доступі на youtube ФММ КНУКіМ - YouTube. Важливою ланкою комунікації є студентське самоврядування та старостат факультету: Студентська Рада Факультету музичного мистецтва (knukim.edu.ua).

Наукова бібліотека надає здобувачам сервісні послуги: комплексне інформаційно-бібліографічне супроводження тем, користування електронним каталогом, надання вільного доступу до інтернет-ресурсів ін. Консультативна підтримка виявляється у отриманні індивідуального та групового консультування з НПП (за потребами здобувачів).

Соціальною підтримкою з боку Університету є: профспілкова організація здобувачів; матеріальне заохочення здобувачів, регульоване відповідним положенням <https://cutt.ly/bPQVhSU>; надання можливості проживання у гуртожитку

Наявність гуртожитків (knukim.edu.ua), користування центром харчування; діяльність спортивного клубу Спортивний клуб (knukim.edu.ua), соціально-психологічного центру Соціально-психологічний центр (knukim.edu.ua)

Рівень задоволеності здобувачів з'ясовується шляхом анонімного анкетування https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/fpdo/2023-2024/muz/04.pdf

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Формуванню умов для здобуття особою з особливими освітніми потребами якісної освіти в Університеті сприяє Положення про організацію інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами в КНУКіМ

polozhennya_inkluzivne_navchannya.pdf (knukim.edu.ua) Особи, котрі потребують допомоги, отримують її відповідно до Порядку супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги <https://cutt.ly/RPbfsIk>. Супровід здобувачів здійснюється за такими напрямками: технічний, педагогічний, психологічний. В Університеті створено відповідні умови: габаритні ліфти, які обладнані кнопками зі шрифтом Брайля; здійснюється дотримання вимог безпеки, доступності місць загального користування для осіб з особливими освітніми потребами. Для безперешкодного доступу до корпусів, вхід до яких має сходи, забезпечено зовнішні пандуси. Особливі умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти для осіб з інвалідністю визначено у Правилах прийому (р. VIII) <https://knukim.edu.ua/pravyala-pryjomu-2023/> Для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами діє система використання дистанційних технологій, електронні ресурси бібліотеки <http://lib.knukim.edu.ua/>, сайт КНУКіМ, ФММ забезпечують дистанційну форму набуття знань і ведення дослідної роботи. На факультеті висвітлюють питання інклюзії (вебінар «Інклюзивна освіта як виклик і вимога часу»): <https://www.youtube.com/watch?v=caGgwwD4-hU&t=2s>. https://www.youtube.com/watch?v=wvoj_uRzTMo ОПП має досвід навчання осіб з особливими потребами, серед них І. Синев (випускник 2022р.)

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, включаючи такі, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією у КНУКіМ, визначені у таких нормативних документах:

- Етичний кодекс учасників освітнього процесу КНУКіМ [etichni_kodeks.pdf](http://knukim.edu.ua/etichni_kodeks.pdf) (knukim.edu.ua)
- Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУКіМ [polozhennya_pro_konflikt.pdf](http://knukim.edu.ua/polozhennya_pro_konflikt.pdf) (knukim.edu.ua) де регламентовано заходи щодо запобігання конфліктним ситуаціям та їх виявлення, алгоритм дій у випадку наявності конфліктних ситуацій та способи їх врегулювання;
- Політика та процедура (порядок) вирішення конфліктних ситуацій [poradok_virishennya_konfliktiv.pdf](http://knukim.edu.ua/poradok_virishennya_konfliktiv.pdf) (knukim.edu.ua)
- Кодекс академічної доброчесності КНУКіМ [kodes.pdf](http://knukim.edu.ua/kodes.pdf) (knukim.edu.ua) встановлює загальні принципи академічної доброчесності, якими керуються здобувачі та НПП
- НПП та здобувачі підписують декларації доброчесності <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/akademichna-dobrocheshnist.html>
- Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату [polozhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf](http://knukim.edu.ua/polozhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf) (knukim.edu.ua) передбачає заходи організаційного характеру, спрямовані на запобігання та виявлення академічного плагіату в Університеті;
- План заходів, спрямованих на запобігання та протидію булінгу (цькуванню) в Університеті [5.pdf](http://knukim.edu.ua/5.pdf) (knukim.edu.ua)

З метою моніторингу дотримання моральних та правових норм та вирішення конфліктних ситуацій, діють: Комісія з питань вирішення конфліктних ситуацій http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/nakaz_komisija_konflikt.pdf, яка уповноважена вирішувати конфліктні ситуації, етичні конфлікти та протидіяти булінгу; Комісія з питань академічної доброчесності <http://surl.li/qmlis> В Університеті діє Соціально-психологічний центр <http://knukim.edu.ua/soczialno-psyhologichnyj-czentr/>, де можна отримати кваліфіковану професійну допомогу тим, хто постраждав від конфліктної ситуації, проводяться онлайн-практикуми <https://www.youtube.com/watch?v=ITo7Vzev8Kc> <https://www.youtube.com/watch?v=UFFCDmBkSQM> <https://www.youtube.com/watch?v=nBhb2vBUO3A> Доступність політики та процедур врегулювання конфліктних ситуацій для учасників освітнього процесу забезпечується оприлюдненням вищезазначених документів на офіційному сайті, їх обговоренням на засіданнях кафедри ММ; проводяться вебінари за відповідною тематикою <https://www.youtube.com/watch?v=Msxh8C5yuz8&t=3124s>, <https://www.youtube.com/watch?v=UFFCDmBkSQM> аналізуються результати анонімного анкетування здобувачів http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_bandura/2023/04.pdf На факультеті існує електронна Скринька довіри <https://fmm.knukim.edu.ua/studentu/skrinka-doviri.html>, У своїй діяльності Університет дотримується законодавства України у сфері виявлення, протидії та запобігання хабарництву та корупції, профілактики та протидії булінгу, дискримінації та сексуальним домаганням, забезпечення гендерної рівності. Під час реалізації ОПП зазначених конфліктних ситуацій не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП в КНУКіМ регламентуються наступними документами:

«Положення про організацію освітнього процесу (нова редакція)» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf

«Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти КНУКіМ» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_yakist_ospiti.pdf

«Положення про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у Київському національному університеті культури і мистецтв та його відокремлених підрозділах» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_rozrobku.pdf

Положення про навчально-методичну комісію в КНУКіМ (оновлене) [polozhennya_pro_navchalnu_komiseu.pdf](https://knukim.edu.ua/polozhennya_pro_navchalnu_komiseu.pdf) (knukim.edu.ua)

Система моніторингу якості освіти КНУКіМ

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/certificate_accreditation/public_information/2.pdf

<https://knukim.edu.ua/zovnishnya-systema-zabezpechennya-yakosti-vyshhoyi-osvity/>

<https://knukim.edu.ua/vnutrishnya-systema-zabezpechennya-yakosti-vyshhoyi-osvity/>

Опитування стейкхолдерів <https://knukim.edu.ua/opytuvannya-stejkholderiv/>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обгрунтовані?

Відповідно до «Положення про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у КНУКіМ та його ВП» <https://cutt.ly/3Pm6Lri>, процес реалізації ОПП включає її моніторинг та щорічний перегляд робочою групою, до якої входять внутрішні та зовнішні стейкхолдери. Зміни в ОПП вмотивовані прагненням до підвищення якості освіти здобувачів, орієнтації на індивідуальну освітню траєкторію та вимогами ринку праці і потребами суспільства. ОПП «Музичне мистецтво» розроблена і затверджена у 2017 (протокол №17 від 08.02.2017), перегляд відбувався у 2019, 2020, 2021, 2022 та 2023 роках, що зафіксовано у відповідних протоколах засідання кафедри (Протокол №9 від 14.02.2019; Протокол №10 від 03.02.2020; Протокол № 12 від 27.01.2021; Протокол №15 від 27.01.2022, Протокол №15 від 23.01.2023);. Програми розміщено на сайті <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/muzichne-mistectvo-magistr.html>

У 2020-2021 році ОПП зазнала змін у зв'язку із затвердженням Стандарту ВО.

У 2022 р.: Розширено перелік загальних ОК, зокрема, міжнародний та комунікаційний акценти (ЗК1, ЗК8, РН9, 13) підсилено ОК: Іноземна мова, Міжнародні комунікації, Авторське право та суміжні права, Інформаційно-комунікаційні технології у професійній діяльності, Управління проектами у галузі музичного мистецтва;

4) з ряду вибіркової набула статусу обов'язкової ОК Методологія підготовки магістерського творчого проєкту, за порадою М.Гобдича, задля посилення ЗК2-6, 9, СК3-5, РН6,7,9; 2) вилучено ОК Інноваційна культура;

5) розширено перелік вибіркового ОК.

При оновленні ОПП у 2023 році було враховано зауваження та пропозиції НПП, здобувачів, випускників, представників академічної спільноти, роботодавців: 1) збалансовано за кредитами обов'язковий блок ОК, а саме, зменшено кредити на ОК загальної підготовки (4 кредити), відповідно збільшено професійно-практичний блок (збільшено кредити для ОК6); 2) розширено перелік вибіркового ОК; 3) за порадою І.Тилика, задля уникнення дублювання, вилучено ОК Сучасне музикознавство, натомість набула статусу основної ОК Філософія мистецтва, задля забезпечення ЗК3,4 СК2, РН7, РНВ11; 4) Музична інформатика, Музична критика, Авторське право та суміжні права набули статусу вибіркового; 5) трансформовано назву, оновлено тематичний план та підсилено вектор опанування практичними навичками шляхом збільшення практичних годин у ОК Управління мистецькими проєктами; 6) змістовно відкориговано, доповнено переліки рекомендованих джерел сучасними науковими здобутками у всіх ОК.

У результаті перегляду та затвердження ОПП у новій редакції було внесено відповідні зміни до навчального плану (Протокол №16 від 17.06 2022 р, Протокол №12 від 27.04.2023р.).

Оновлення ОПП погоджено зі стейкхолдерами, на програму надані позитивні рецензії відгуки та листи підтримки <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/muzichne-mistectvo-magistr.html>

Опитування НПП <https://knukim.edu.ua/rezultaty-opytuvannya-naukovo-pedagogichnyh-praczivnykiv/>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти долучаються до моніторингу освітньої програми, висловлюють пропозиції та зауваження, які враховуються при оновленні ОПП і робочих програм. Участь у періодичному перегляді здобувачами ОПП відбувається декількома способами: вільне ознайомлення та моніторинг ОПП, яка розміщена на сайті ФММ КНУКіМ <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/muzichne-mistectvo-magistr.html> шляхом анонімного анкетування, ознайомитися зі змістом анкет здобувачі можуть за посиланням <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/>, письмове анонімне анкетування щодо якості освітньої програми, освітніх компонент, їх змісту та наповнення конкретним навчальним матеріалом. Результати опитування <https://knukim.edu.ua/opp-muzichne-mystecztvo/> обговорюються на засіданнях кафедри та Вченої ради КНУКіМ. Після аналізу анкетування були враховані пропозиції та побажання студентів, а саме: вирішено окремі питання організації практики, введено в ОПП ряд вибіркового компонент: Концертно-виконавський практикум, Грантрайтинг та управління проєктами у галузі музичного мистецтва, Сценічно-виконавська майстерність, Менеджмент і маркетинг музичної індустрії (Арт-менеджмент), Сучасні технології аранжування (семпл інжиніринг), Іміджологія, Музична інформатика та електронна музика ін. (Протокол №10 від 03.02.2020; Протокол № 12 від 27.01.2021; Протокол №15 від 27.01.2022; Протокол №11 від 26.12.2023). Деякі питання та побажання перебувають у процесі обговорення.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь органів студентського самоврядування, зокрема, Студентського парламенту КНУКіМ <http://knukim.edu.ua/studentskiy-parlament/>, Студентської ради ФММ <https://cutt.ly/EPnbUVh>, в процедурах забезпечення якості освіти регламентується «Положенням про студентське самоврядування в КНУКіМ та його ВП» <https://cutt.ly/NPnbPPp>. Здобувачі беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу; у забезпеченні та контролі якості освітнього процесу, вносять пропозиції щодо змісту освіти, освітніх програм, навчальних планів. Здобувачі залучені до роботи Вченої ради університету, Ради факультету музичного

мистецтва, робочої групи з розробки ОПП і мають рівне з іншими право голосу щодо прийняття рішень. Здобувачі мають можливість висловити своє ставлення щодо якості ОПП під час анонімного Анкетування здобувачів (knukim.edu.ua) результати якого Залучення студентського самоврядування до заходів щодо забезпечення якості вищої освіти в КНУКіМ https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/fpdo/2023-2024/muz/01.pdf беруться до уваги гарантом та робочою групою при удосконаленні ОПП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Співпраця з роботодавцями щодо удосконалення ОПП відбувається у декілька способів: запрошення роботодавців до проєктної групи ОПП; кафедрами ММ КНУКіМ системно проводяться зустрічі зі стейкхолдерами, діє Рада роботодавців <https://cutt.ly/dPnlxp5>, <https://cutt.ly/dPnlvOI>; засідання кафедри з представниками роботодавців (Протокол №15 від 23.01.2023); відбувається Анкетування роботодавців (knukim.edu.ua). Роботодавці (угоди про співпрацю (<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html>) – в усній або письмовій формі висловлюють пропозиції та рекомендації щодо покращення ОПП. Зокрема, з погляду роботодавців, при реалізації ОПП слід закцентувати увагу: у виконавській сфері – на довершеність інтерпретації художніх образів у процесі підготовки до публічної демонстрації творчого проєкту; у педагогічній сфері – володіти професійними навичками у роботі з урахуванням індивідуальних особливостей учасників освітнього процесу. Магістри беруть активну участь у заходах, що відбуваються за запрошенням професійних концертних організацій, наприклад: Театр поезії «Мушля» (Н.Курочка https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0z36QG5okWkJkzmQB2MKo2L3KDUY6Nh9C9PcrBd1cVWk1MzMzJ3LBxLA58GcjYUgyJml&id=100057437289968), КНТ оперети (В.Іванов) та ін. За результатами аналізу враховуються пропозиції та зауваження щодо вдосконалення ОПП. Наприклад: розширено ОК 6 модернізовано тематичний план ОК 9. (Протокол №18 від 13.03.2023). Також враховуються пропозиції установ, на базі яких проходить практика здобувачів ОПП (бази 2023-2024.pdf (knukim.edu.ua)

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Процедура збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОПП забезпечено на рівні випускової кафедри, Відділу моніторингу якості вищої освіти та акредитації: сформовано базу даних випускників та ведеться системна робота з аналізу щодо їх кар'єрного шляху; проводиться опитування у формі Анкетування випускників (knukim.edu.ua), відбуваються зустрічі з випускниками ОПП <https://www.youtube.com/watch?v=IC6GLAVxC8c>, співпраця Співпраця з випускниками - YouTube Моніторинг працевлаштування логічно вбудований у структуру моніторингу якості освіти в Університеті. Більшість випускників працюють у мистецьких/освітніх установах, тому відбувається постійне спілкування з випускниками. За результатами опрацювання анкет та усної інформації від випускників приймаються рішення щодо удосконалення ОПП. Слід зазначити, що типовими траєкторіями працевлаштування випускників ОПП є виконавство та педагогіка, тому при перегляді програми акцентується увага саме на наданні відповідних компетентностей. Суттєвим моментом збирання інформації є відгуки роботодавців <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html> На засіданні кафедри здійснюється аналіз кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників (Протокол №23 від 24.05.2023).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Принципових недоліків виявлено не було, однак, зафіксовано:

1) аналіз якісних показників НПП у 2019-2022 н.р. виявив не достатню активність: оприлюднення результатів досліджень у Scopus, WoS; проходження курсів академічної доброчесності, підвищення цифрової компетентності. Система внутрішнього моніторингу якості освіти відреагувала наступним чином: Лабораторія науково-методичного забезпечення Факультету музичного мистецтва (knukim.edu.ua) проведено ряд тренінгів, вебінарів з цифрової компетентності, академічної доброчесності НПП 2019-2023 рр. <https://www.youtube.com/watch?v=aNpdmd7np7U> ; матеріальне заохочення НПП відповідно до Положення про надбавки, доплати, преміювання та матеріальну допомогу КНУКіМ та його відокремлених підрозділів. Подальший аналіз виявив позитивну динаміку: НПП пройшли міжнародні курси з цифрової грамотності (mizhn_pidv_naukped2021_2022.pdf (knukim.edu.ua), прослухали Вебінар з академічної доброчесності для НПП ФММ КНУКіМ, 20.11.2021. - YouTube, підписали декларації declar_npp.pdf (knukim.edu.ua), пройшли курси академічної доброчесності certificate_kursy.pdf (knukim.edu.ua), публікують статті у Scopus, WoS. <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Publikacziyi-Scopus.pdf>, <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Publikacziyi-Wev-of-Science.pdf> робота продовжується.

2) За результатами поточного контролю здобувачів, було виявлено недостатній рівень ПРН1, ПРН7, 11, 12. Усунення проблеми відбулося завдяки створенню на кафедрі «Студентського наукового товариства» <https://cutt.ly/ePvFYgZ>, проведення конференцій «Молода музикологія» (2021, 2022, 2023) [zbirka_lyst_2021.pdf](https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/zbirka_lyst_2021.pdf) (knukim.edu.ua), <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/myzikologia/materialii2023.pdf> участь у конф. інших ЗВО, відвідування гостьових лекцій у т.ч. міжнародних <https://cutt.ly/nPvGkce>; проходження курсів академічної доброчесності certificate_kursy.pdf (knukim.edu.ua), вебінари https://www.youtube.com/@FMM_KNUKIM

3) Запровадження дистанційного навчання (під час карантину та військового стану) виявило потребу удосконалення забезпечення освітнього процесу онлайн, тому на платформі електронного навчання <https://elearn.knukim.edu.ua/> відбулось заповнення дистанційних курсів, проведено тренінги з викладачами щодо вдосконалення організації

дистанційного навчання на електронних платформах Moodle, в Google Meet, Zoom.

З метою вдосконалення освітнього процесу за ОПП було внесено такі зміни: збільшено кількість ВК, оновлено робочі програми, силабуси ін. Реагування на недоліки у межах внутрішньої системи забезпечення якості освіти є достатньо ефективним, проте вбачається необхідним покращити: комунікацію між внутрішніми та зовнішніми стейкхолдерами.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

За результатами аналізу зовнішнього моніторингу, яке відбулося у 2019 році, враховано та виправлено такі зауваження та недоліки вказані експертною групою

1. Планувати підвищення кваліфікації та стажування професорсько-викладацького складу кафедр у провідних профільних університетах України та за кордоном

Виправлено:

Створено графік проходження підвищення кваліфікації НПП ФММ

Свідоцтва підвищення кваліфікації, стажування <http://surl.li/qhdqi> <http://surl.li/qoewr>

2. Активізувати міжнародну діяльність, заключаючи договори із закордонними університетами, налагоджуючи співпрацю з міжнародними організаціями, здійснюючи наукові публікації у періодичних виданнях які включені, наприклад, в наукометричну базу Scopus або WoS

Заклучено угоди, договори про співпрацю з зарубіжними організаціями та ЗВО <http://surl.li/fpfx>

Еразмус + <https://knukim.edu.ua/erasmus/>

<http://surl.li/qofbp>

<http://surl.li/qofbx>

<http://surl.li/qofci>

<http://surl.li/qoeys>

Участь здобувачів у програмах Еразмус+ <http://surl.li/qofci> <http://surl.li/qhdmb>

<http://surl.li/qoezh>

<http://surl.li/qoezv>

З метою підсилення наукової складової ОПП в Університеті за останні чотири роки значно збільшено кількість міжнародних публікацій, наукові профілі НПП <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka.html>

3. Звернути увагу на доцільність з метою посилення якісного складу випускової кафедри залучення викладачів до роботи над докторськими дисертаційними дослідження

НПП активно залучаються до науково-дослідної роботи <http://surl.li/qofal>

Микола Підгорбунський Запровадження багатоголосої музики в українській духовній культурі в контексті реформаційних впливів: дис. доктора мистецтвознавства: 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2021. 446 с.

Фурдичко А.О. Процеси фольклоризму в пісенно-музичному мистецтві України (кінець ХХ – початок ХХІ ст.): дис... на здобуття наук. ступеня доктора мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, м. Київ, КНУКіМ, 2019.

4. Постійно оновлювати навчальну літературу в науковій бібліотеці університету

Оновлюється постійно <https://lib.knukim.edu.ua/>

Створено електронний каталог <http://91.217.179.170:9100/lib/DocSearchForm>

Враховано та виправлено недоліки, що вказані експертною групою при акредитації ОПП підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 музичне мистецтво 2023 рік

Серед них:

1. На зауваження ЕГ, відділом моніторингу якості вищої освіти та акредитації оновлено зміст анкет, зважаючи на мету опитування.

2) На зауваження ЕГ, щодо відсутності на сайті ЗВО у вільному доступі розкладу навчальних занять здобувачів на 2022-2023 н. р., що ускладнює ознайомлення з ОПП створено на сайті факультету ММ вкладення (гугл папку) і розміщено розклад у доступі для здобувачів освіти <http://surl.li/fpjze>

3) Частково враховано рекомендацію ЕГ щодо оновлення списку основної літератури ОК, а саме, статті та тези розмістити у додатковій літературі.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Академічна спільнота змістовно залучена до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП на всіх етапах:

проектування – НПП кафедри, здобувачі та зовнішні стейкхолдери беруть участь у роботі проектної групи з розробки ОПП; обговорення – проєкт ОПП оприлюднюється на сайті для громадського обговорення і кожен представник академічної спільноти може залишити відгук через Google-форму

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/muzichne-mistectvo-magistr.html> або e-mail

info@fmm.knukim.edu.ua, обговорюється на засіданнях кафедри ММ, результати обговорення враховуються робочою групою та вносяться відповідні корективи до ОПП; затвердження. Остаточна редакція ОПП приймається після консультацій із зацікавленими сторонами: здобувачами ВО (враховуються їх інтереси, що відображається в оновленні ОК, збільшенні кількості ВК); викладачами ОК ОПП; з групою забезпечення, представниками роботодавців; ОПП узгоджується зі структурними підрозділами ЗВО та затверджується президентом Університету. Важливим є спілкування академічної спільноти КНУКіМ з колегами з вітчизняних та зарубіжних ЗВО обмін досвідом, обговорення тенденцій розвитку галузі, сучасних викликів. Таким чином, усі учасники освітнього процесу

та академічна спільнота галузі змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП. Анонімне анкетування здобувачів ЗВО щодо якості ОПП сприяє її удосконаленню http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/survey_results/music/opp_bandura/2023/03.pdf

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Контроль за внутрішнім забезпеченням якості освітнього процесу ЗВО регулюється «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (<http://surl.li/psbxxp>) та передбачає Університетський рівень контролю, який здійснюється Президентом, проректорами, Вченою радою Університету, Студентським парламентом, Навчальним відділом, Відділом моніторингу якості ВО та акредитації, Науковою бібліотекою, Відділом кадрів, Навчально-науковим відділом (внутрішнє забезпечення якості вищої освіти з метою реалізації місії Університету), а саме: організація та підтримка взаємного контролю за якістю освітньої діяльності, забезпечення підвищення кваліфікації НПП, рейтингування викладачів, забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення плагіату в наукових працях, інформаційне та навчально-методичне забезпечення навчального процесу) рівні залучення відповідальних за цей напрям роботи підрозділів. Факультетський: формування ОП, структурно-логічних схем, навчальних та робочих планів, перевірка якості організації освітнього процесу кафедрами, якості навчально-методичного забезпечення, організації та проведення контрольних заходів, контроль за наявністю необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, забезпечення перевірки кваліфікаційних робіт на наявність плагіату, який реалізується деканом факультету, завідувачами кафедрами та НПП (самоаналіз, впровадження та адміністрування ОП, систематичний моніторинг, аналіз інформації зовнішніх і внутрішніх стейкхолдерів).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу у КНУКіМ є чіткими і зрозумілими, регулюються наступними документами, які знаходяться у відкритому доступі на сайті Університету: «Статут Київського національного університету культури і мистецтв» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/statut_knukim.pdf, «Положення про організацію освітнього процесу» (нова редакція) http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf, «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_yakist_osciviti.pdf. Повний перелік нормативних документів з питань організації освітнього процесу Університету знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті за посиланням <http://knukim.edu.ua/naukova-gobota/normativni-dokumenty/> Ознайомлення здобувачів ВО з наведеними вище документами здійснюється на початку першого навчального року гарантом ОПП, обізнаність здобувачів з ОПП з'ясовуються анкетуванням <http://knukim.edu.ua/anketuvannya-zdobuvachiv/>. Здобувачі освіти укладають Договір про навчання в Київському національному університеті культури і мистецтв.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Проект ОПП «Музичне мистецтво» оприлюднено на сторінці <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/muzichne-mistectvo-magistr.html>

На цій же сторінці передбачено можливість залишити відгук на ОПП за допомогою Google-форми.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/muzichne-mistectvo-magistr/2023-2.pdf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОПП «Музичне мистецтво» розроблена на основі багаторічного досвіду успішної підготовки музикантів у КНУКіМ. Сильні сторони ОПП: 1. Високий науково-педагогічний рівень викладачів, задіяних на ОПП (доктори, кандидати наук, професори, доценти) 2. Залучення провідних фахівців галузі (музикантів-практиків, народних артистів, заслужених артистів, заслужених діячів мистецтв і ін.) до освітнього процесу 3. Формалізовані зв'язки з академічними та професійними установами Угоди про співпрацю (knukim.edu.ua/dogovory_pro_v_praktyku_2022_2023.pdf) дають можливість здобувачам проходити практику в цих установах. 4. Випускники ОПП продовжують навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні. 5. Можливість здобувачів освіти реалізовуватися на: а) всеукраїнських та міжнародних фестивалях та конкурсах

<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist/muzichne-mistectvo-magistr.html>; б) наукових та науково-практичних конференціях різного рівня Конференції (knukim.edu.ua), в) постійно діючі гуртки – Студентське наукове товариство; г) фінансова підтримка здобувачів, регульована відповідним положенням poryadok_nadannya_material_dopomogy.pdf (knukim.edu.ua); д) видання фахового наукового журналу категорії Б <http://musical-art.knukim.edu.ua/> з можливістю безкоштовного друку. 6. Включення у освітній процес елементів неформальної освіти (майстер-класи, вебінари, творчі зустрічі, гостьові лекції з провідними українськими та зарубіжними фахівцями галузі) <https://cutt.ly/iPnaMfE> 7. Можливість майбутнього працевлаштування у сфері музичного мистецтва, що пояснюється міцними зв'язками кафедри з відповідними установами, урахування при розробці ОПП сучасних потреб ринку праці, необхідності набуття навичок soft skills 8. Концептуальне поєднання дослідницької, теоретичної, виконавської, методичної складових. 9. Залучення здобувачів до просвітницької та популяризаторської діяльності засобами музичного мистецтва. 10. Перегляд та модернізація ОПП із залученням аналізу результатів опитування здобувачів, випускників, роботодавців, а також постійний зв'язок з ними, використання міжнародного досвіду мистецької освіти, що адаптує програму до сприйняття нових освітніх тенденцій і інновацій синхронно до змін і запитів у музичній галузі. 11. На початку 2023 р. укладено угоди міжнародної мобільності Ka1Erasmus+ (knukim.edu.ua); 12. Активна цифровізація (у т.ч. АS деканат), функціонування платформи Moodle тощо.

Слабкі сторони ОПП:

- Потребує вдосконалення реалізація механізмів внутрішньої та міжнародної академічної мобільності здобувачів, розширення зв'язків з ЗВО-партнерами;
 - Потребує вдосконалення механізм формування академічних груп для вивчення ВК;
 - Не значний відсоток НПП володіє іноземною мовою, що підтверджено сертифікатами B2.
- У результаті самоаналізу деякі аспекти вже перебувають у процесі покращення.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОПП упродовж найближчих років вбачаються у:

- дотриманні реалізації Стратегії розвитку КНУКіМ на 2023-2028 pp strategiya_rozvitky_knukim.pdf у векторі цифровізації освітнього процесу, розширення міжнародного співробітництва, науковій діяльності, зокрема, підвищення Індексу цитування (h-індексу) у міжнародних наукометричних базах даних (Scopus і Web of Science) та Google Академії, збільшення кількості статей, які щорічно публікуються у журналах з імпаکت-фактором більше ніж десять ін.;
- забезпечення конкурентоспроможності освітньо-професійної програми;
- удосконалення digital skills НПП;
- урахуванні у ОК професійного та практичного блоку тенденцій розвитку галузі музичного мистецтва, постійне удосконалення, осучаснення змістовного наповнення ОК;
- удосконаленні програмно-методичного забезпечення для дистанційного навчання;
- реалізації наукового потенціалу НПП, зокрема через публікації досліджень у: фахових міжнародних наукометричних виданнях (Scopus та\або WoS); фахових виданнях категорії Б; колективних та одноосібних монографіях, підручниках, навчальних посібниках; тезах міжнародних та всеукраїнських конференцій;
- заохоченні здобувачів до дослідницької науково-пошукової діяльності, участі у конференціях, оприлюдненні тез, статей;
- викладанні ряду ОК іноземною мовою (у найближчі роки - факультативно);
- заохочення до отримання сертифікатів з іноземної мови;
- розширенні переліку вибіркових компонент, зокрема доповненні каталогу компонентами, які вивчаються за музичними спеціальностями у закордонних закладах вищої освіти;
- продовженні проведення тренінгів, вебінарів, майстер-класів, гостьових лекцій ін. із залученням професіоналів галузі з України та зарубіжжя;
- продовженні залучення до навчального процесу фахівців-практиків, роботодавців;
- розширенні кола міжнародних зв'язків, запрошення до викладання фахівців-іноземців, заключення угод про співпрацю з закордонними мистецькими закладами вищої освіти з метою реалізації права НПП та здобувачів на міжнародну академічну мобільність, розширення кола програм Erasmus+;
- стимулювання НПП та здобувачів до участі у грантових програмах;
- удосконаленні матеріально-технічної бази (музичні інструменти, сценічні костюми, цифрове та мультимедійне обладнання тощо).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бондар Ігор Савич

Дата: 16.02.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Методологія і організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>OK1 Силабус Методологія і організація наукових досліджень.pdf</i>	DgBFLjf7Ql27oW6Fj6rKu3YtIS3awLJo4ng+NK2USW0=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран ноутбук, портативні колонки, мікрофон, доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot з розширеними функціями налаштування звуку, освітньої платформи Moodle, комп'ютера, мікрофона.
Методика викладання у вищій школі	навчальна дисципліна	<i>OK2 Силабус Методика викладання у вищій школі.pdf</i>	6Dwd14fhvBJuBbTPs1mz4bOnSfHCNoXvCQXIfsqiV8M=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран ноутбук, портативні колонки, мікрофон, доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot з розширеними функціями налаштування звуку, освітньої платформи Moodle, комп'ютера, мікрофона.
Міжнародні комунікації	навчальна дисципліна	<i>OK3 Силабус Міжнародні комунікації.pdf</i>	MtEeQvXLX88IQdFRyQXrXQ14XVpREfzH6DrZSYzF4us=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран ноутбук, портативні колонки, мікрофон, доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot з розширеними функціями налаштування звуку, освітньої платформи Moodle, комп'ютера, мікрофона.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>OK4 Силабус Іноземна мова.pdf</i>	dLUVrbdie5BRsPzkqWbkrJ1zbaXUKmxaNttsp8JeSs=	Комп'ютерне та мультимедійне обладнання. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, освітньої платформи Moodle.
Магістерський творчий проект	навчальна дисципліна	<i>OK5 Силабус Магістерський творчий проект.pdf</i>	RNnR/lQp3un0oPWDjbNU4EJtkjrNsOpXmBMC18Eprz50=	Комп'ютерне та мультимедійне обладнання. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, освітньої платформи Moodle.
Практика: Стажування за фахом	практика	<i>OK6 РП Практика Стажування за фахом.pdf</i>	ApLb1N05te787lwBOQAQ750nvUhjJkGd5x9qtg5w5U=	Практика «Стажування за фахом» проводиться на базах, з якими укладено відповідні угоди, та у спеціалізованій аудиторії з1, оснащеної пультами, подіумом, музичними інструментами (рояль, фортепіано), стільцями, дзеркалом, шафою-пеналом для зберігання нот, БФП сканер/принтер/ксерокс для тиражування нот, аудіо-програвач, шафою для зберігання сценічних костюмів, кондиціонером. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, освітньої платформи Moodle.
Практика: Науково-педагогічна (асистентська)	практика	<i>OK7 РП Практика Науково-педагогічна (асистентська).pdf</i>	ZfIG9lYbQjEe9jD5ryDktYbqVz6aDLY6xeToQLHWyoc=	Практика «Науково-педагогічна (асистентська)» реалізується на кафедрах університету за відповідною спеціальністю. Навчально-методичні матеріали освітніх компонент відповідно графіку практики, аудиторії оснащені пультами, подіумом, музичними інструментами (рояль, фортепіано), стільцями, дзеркалом, шафою-пеналом для зберігання нот, БФП сканер/принтер/ксерокс для тиражування нот, аудіо-програвач, шафою для зберігання сценічних костюмів, кондиціонером. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, освітньої платформи Moodle.
Інформаційно-комунікаційні технології у професійній діяльності	навчальна дисципліна	<i>OK8 Силабус Інформаційно-комунікаційні технології у професійній діяльності.pdf</i>	/ADYxH/gVd4oAYtPWkQVn6Hta4rkVNngqHch2wflBJIc=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран ноутбук, портативні колонки, мікрофон, доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot з розширеними функціями налаштування звуку, освітньої платформи Moodle, комп'ютера, мікрофона.
Сучасні тенденції у музичному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>OK9 Силабус Сучасні тенденції у музичному мистецтві.pdf</i>	t7Xuk+9qumpWH73ZOzYr m96vucIhaZDsGsEPUip+yEk=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран ноутбук, портативні колонки, мікрофон, доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot з розширеними функціями налаштування звуку, освітньої платформи Moodle, комп'ютера, мікрофона.
Методологія підготовки магістерського творчого проекту	навчальна дисципліна	<i>OK10 Силабус Методологія підготовки магістерського творчого</i>	+go/s5Bbo2kR8ebwp8rEUmv2+Al3IFyzPQhguPo9Fn0=	Обладнання для мультимедійних презентацій: ноутбук, доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного

		<i>проекту.pdf</i>		навчання - використання сервісу Zoot з розширеними функціями налаштування звуку, освітньої платформи Moodle, комп'ютера, мікрофона.
Управління мистецькими проектами	навчальна дисципліна	<i>OK11 Силабус Управління мистецькими проектами.pdf</i>	ZFOnCDfPfxGdqjVpklA9EJF2P4KlgLxRN8EVsNvXkY Y=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран ноутбук, портативні колонки, мікрофон, доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot з розширеними функціями налаштування звуку, освітньої платформи Moodle, комп'ютера, мікрофона.
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>OK12 Силабус Філософія мистецтва.pdf</i>	m1UqTM8hjLm2iWZKV+rWlw5r/yNhIiH/RkuJiypsX dY=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран ноутбук, портативні колонки, мікрофон, доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot з розширеними функціями налаштування звуку, освітньої платформи Moodle, комп'ютера, мікрофона.
Магістерська виконавська програма (фах)	навчальна дисципліна	<i>OK13 Силабус Магістерська виконавська програма (фах).pdf</i>	bOxUmh4LEXeJpaQl3DT0tu+vJVx6WK4CKo7oTvfl9T o=	Заняття проводяться у спеціалізованих аудиторіях оснащених: пультами, подіумом, музичними інструментами (бандури, рояль, фортепіано, та інші), аудіо-обладнанням, стільцями, дзеркалами, шафами-пеналами для зберігання нот, БФП сканер/принтер/ксерокс для тиражування нот, аудіо-програвач, шафою для зберігання сценічних костюмів, кондиціонером. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot, освітньої платформи Moodle.
Музично-текстологічний аналіз	навчальна дисципліна	<i>OK14 Силабус Музично-текстологічний аналіз.pdf</i>	CzUcuYOLIUP3f7KzwsPWg1lgQLodWJoTwtcjXeh8JPc =	Обладнання для мультимедійних презентацій: ноутбук, портативні колонки, доступ до мережі Інтернет. В умовах дистанційного навчання - використання сервісу Zoot з розширеними функціями налаштування звуку, освітньої платформи Moodle, комп'ютера, мікрофона.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
266607	Гобдич Микола Миколайович	Професор з наказу, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1985, спеціальність:	14	Магістерська виконавська програма (фах)	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1985 р., «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хорових дисциплін». Диплом KB № 607666.); - наявність досвіду професійної діяльності за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Звання: Народний артист України, ПЗ № 015490 від 27.06.2018 р. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 9, 12, 19, 20. Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років) / Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі

знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори:

1. Гобдич М.М. Духовний концерт «В началі Ти, Господи» С. Дегтярьова: питання авторства. «Імідж сучасного педагога». №1 (184). 2019. С. 68-72.
2. Гобдич М.М. Духовні концерти Андрія Рачинського: від наукової реконструкції до виконання. «Імідж сучасного педагога». №4 (187). 2019. С. 100-104.

Концертні програми (сольні та ансамблеві):

- Цикл концертів (понад 50) академічного камерного хору «Київ», 2019 – 2021 роки.
- 9 липня 2021 року - участь академічного камерного хору «Київ» в міжнародному фестивалі «Ravenna Festival - 2021», відбулася прем'єра кантати «O luce eterna» видатного українського композитора сучасності Валентина Сильвестрова. Виступ відбувся у Базиліці Сант-Аполлінаре-ін-класе. Італія.
<https://m.day.kyiv.ua/uk/article/kultura/yak-zvuchyt-ray?fbclid=IwARozZGDeZnZuAC1rHOT3TR4a2zI6hDlePgozT1JiekTUyAowLszibE6bNBA>.
- 29 вересня 2021 рік у Колонному залі імені Миколи Лисенка, у рамках XXXII Міжнародного фестивалю КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2021 виступ Муніципальний камерний хор «Київ» під орудою художнього керівника і диригента Миколи Гобдича. Виконані твори знамих українських композиторів-сучасників – Євгена Станковича, Вікторії Польової, Ганни Гаврилець, Віктора Степурка, Валентина Сильвестрова, Мирослава Скорика та Віктора Грицишина.
<https://www.youtube.com/watch?v=yHPGCbCl-rI>

Пункт 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної

комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю)

1. Член Комітету з Національної премії України ім. Т. Шевченка (2016-2020 роки)

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Гобдич М.М. Мирослав Скорик. Симфонічні танці для хору, солістів та ударних: ноти / перекладення для хору. Київ, БХК-IV-4.11, 2021. 32 с.
2. Гобдич М.М. Вікторія Польова. Світлі піснеспіви: ноти / перекладення для хору. Київ, БХК-IV-11.2, 2020. 40 с.
2. Гобдич М.М. Євген Станкович. Літургія: ноти / перекладення для хору. Київ, БХК-IV-3.14, 2021. 44 с.
3. Гобдич М.М. Віктор Степурко. Судитиме Бог: ноти / перекладення для хору. Київ, БХК-IV-7.18, 2021. 32 с.
4. Гобдич М.М. Віктор Степурко. Літургія: ноти / перекладення для хору. Київ, БХК-IV-7.9, 2021. 40 с.
5. Гобдич М.М. Валентин Сильвестров. Кантата на вірші Т. Шевченка: ноти / перекладення для хору. Київ, БХК-IV-5.115, 2022. 36 с.
6. Гобдич М.М. Віктор Степурко "Випробування Йови" (БХК IV-7.18; 2022);
7. Гобдич М. М. Вікторія Польова "Помилуй мене, Боже" (пс. 50) (БХК IV-11.5; 2022);
8. Гобдич М.М. Валентин Сильвестров "Сльози" (БХК IV-5.116; 2022).

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:
Член Громадської організації «Українська хорова асоціація», членський квиток №00055 від 2021 року

Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):

1. 1986-1990 роки – хормейстер Чоловічої хорової капели імені Левка Ревуцького та Академічному хорі «Думка».
2. 3 грудня 1990 року – музичний директор і головний диригент Камерного хору «Київ», а також засновник фестивалю хорового співу «Золотоверхий Київ».

Підвищення кваліфікації та стажування:

1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №

						12СС 02070890 / 071251-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускню роботу на тему «Українська хорова духовна музика. Історія та персоналії» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.	
266604	Закрасняна Жанна Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна музична академія імені Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність:	7	Магістерська виконавська програма (фах)	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 1996 р., «Спів», «Оперна та концертна співачка, викладач». Диплом ЛП № 001552.); - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 12, 14, 19. Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Закрасняна Ж. М Виховання співаків спеціальності «Академічний вокал» в умовах інклюзивної освіти. Імідж сучасного педагога. №1 (184). 2019. С. 52-55 http://isp.poippo.pl.ua/article/view/155079/157293 2. Закрасняна Ж. М Барокова опера: виміри виконавської інтерпретації. Імідж сучасного педагога. №5. 2019 (188). С.105-108 http://isp.poippo.pl.ua/article/view/181134/184034 3. Закрасняна Ж.М Розвиток вокальної майстерності співака (на прикладі творів Джузеппе Верді). Імідж сучасного педагога. №2. 2020 (191). С.101-104 http://isp.poippo.pl.ua/article/view/199555/pdf_39 4. Закрасняна Ж. М. Творчість П. І. Чайковського в контексті оперної культури України. Імідж сучасного педагога. 2021. №1 (196). С. 110-112. http://isp.poippo.pl.ua/article/view/224437/225909 5. Zakrasniana Z. & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development prospects. Estudios de Economia Aplicada. vol. 39 No5. 2021.Special Issue: Innovation in the Economy and Society of the Digital Age p. 1-11 doi:10.25115/eea.v39i5.5305 Scopus http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862 6. Zakrasniana Z. & ect. Ukrainian youth culture in the conditions of Russian armed aggression: consequences and Forecasts, Inequality, Informational Warfare, Fakes and Self-Regulation in Education and Upbringing of Youth. Youth Voice Journal. 2023. Vol. 2. P. 47-54. Scopus

<https://www.rj4allpublications.com/product/ukrainian-youth-culture-in-the-conditions/>

7. Закрасняна Ж. М. Формування вокально-виконавських навичок студента в класі академічного співу: (традиційний і сучасний підходи). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2023. Т. 6, № 1. С. 41–52. <http://musical-art.knukim.edu.ua/article/view/277881/272872>

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

1. Закрасняна Ж.М. Загальна та музична інклюзивна освіта: теорія і практика (досвід різних країн). Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 41-71. (1,5 д.а.) <http://publish.knukim.edu.ua/catalog/view/271/356/1583>

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Закрасняна Ж.М. Аналіз методичних прийомів професора К. Радченко в процесі роботи з академічними співаками. Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття : матеріали щорічної наук.-практ. інтернет-конф. професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. (Київ, 24 квітня 2020 р.). Київ : КНУКіМ, 2020. С. 18–20. http://old.fmm.knukim.edu.ua/images/Novyny/2020/13.05.20/zbirka_materialiv.pdf

2. Закрасняна Ж.М. Самостійна робота студента з академічного вокалу в контексті співпраці викладача та концертмейстера під час дистанційного навчання, Scientific Research in XXI Century. тези доп. ХІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., (м. Оттава (Канада) 6-8 березня 2021 р.). Оттава : Interconf, 2021. С.177-180. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/9823/9404>

3. Закрасняна Ж.М. Особистісна взаємодія викладача та студента у класі вокалу: індивідуальний підхід. Scientific research of the XXI century. Volume 1 : collective monograph. Los Angeles : GS publishing service, 2021. С. 234 – 238. https://www.eo.kiev.ua/resources/архивMonographs/Монографія_25.01.2021.pdf

4. Закрасняна Ж.М. Організація навчального процесу студента академічного вокалу в період дистанційного навчання. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : тези

доп. Міжнар. наук.практ. конф., (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). Київ : КНУКіМ, 2021. С. 194- 196.
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/MUS_CONF_2021_Print-1-paraol.pdf

5. Закрасняна Ж. М. Інтеграція інклюзивної освіти в країнах Європи та в музичну освіту України. Modern Trends in Science and Practice. 2022. Vol. 2 : collective monograph. California : GS publishing service, 2022. С. 146–150. DOI: 10.51587/9781-7364-13364-2022-006
<https://www.eo.kiev.ua/resources/arhivMonographs/monoForSite6.pdf>

6. Закрасняна Ж. М. Микола Лисенко, аріозо Галі з опери «Утоплена» в репертуарі здобувачів освіти напрямку музичного мистецтва. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : тези доп. Міжнар. наук.практ. конф., (Київ, 28 квітня 2022 р.). Київ : КНУКіМ, 2022. С. 276 – 278.
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>

7. Закрасняна Ж. М. Українська вокальна школа. Феномен Соломії Крушельницької. «Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)» : Матеріали науково-практ. інтернет-конф., м. Київ, 19 жовт. 2022 р. Київ, 2022. С. 13–17.
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/Krushelnyczka_konf19.10.2022.pdf

8. Закрасняна Ж. М. Методи і прийоми відомих співаків. Основи вокальної техніки. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : тези доп. Міжнар. наук.практ. конф., (Київ, 26 квітня 2023 р.). Київ : КНУКіМ, 2023.
https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf

Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів:

1. Федоровська Ірина – студентка 3 курсу ФММ КНУКіМ – Лауреат ІІ премії Всеукраїнського конкурсу «Нове обличчя», 30 березня 2019, м. Київ.
2. Чорній Ісус – Лауреат ІІ премії Всеукраїнського конкурсу «Нове обличчя», 30 березня 2019, м. Київ.
3. Буланова Яна – студентка 4 курсу ФММ КНУКіМ – Лауреат ІІІ премії VІІ Міжнародного конкурсу "Перлини мистецтва" 16 – 17 листопада 2019, м. Київ.
4. Цулун Юліана – студентка 1 курсу ОС Марістр ФММ

КНУКіМ – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу талантів «Фен», 22 грудня 2021 р.

5. Махлун Алла – студентка 2 курсу ФММ КНУКіМ – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Музична Країна», 4 грудня 2021 р.

6. Махлун Алла – студентка 2 курсу ФММ КНУКіМ – Лауреат I премії Всеукраїнського фестивалю конкурсу мистецтв «Сяйво Перво Цвітів»-«Різдвяні мотиви», 09 січня 2022 року
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2307330806091534&set=pcb.230733089609152>
<https://www.instagram.com/p/CY6DIV-o2gi/>
<https://www.instagram.com/p/CY6DFSMIoF3/>
<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/nova-peremoga-alli-makhlun.html>

9. Бондар Валерія, здобувач вищої освіти, 3 курс Лауреат I премії Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», 01.06.2022 – 24.08.2022,
<http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%9B%D0%B0%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8-2022>
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1438433793343056&set=a.115315175654931>

10. Тихонюк Діана, здобувач вищої освіти, 4 курс Лауреат I премії Міжнародного вокального конкурсу «Сузір'я Україна-Європа», двадцять перший сезон, 10.12.2022
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1523190918200676&set=pcb.1523194134867021>
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1523190944867340&set=pcb.1523194134867021>

Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:

1. ІХ-ий Міжнародний конкурс молодих виконавців «Подільський водограй» (робота у складі журі) 2021 р. онлайн. <https://vodograyvin.at.ua/>

2. Конкурс Народної творчості 2021 за підтримки Департаменту культури КМДА та організації Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень. 03 грудня 2021, м. Київ

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:

1. Член Національної Спілки театральних діячів України, членський квиток № 0309 (2018 рік вступу)

Підвищення кваліфікації та стажування:

1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071306-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускню роботу на тему «Формування вокальної майстерності студентів»

						академічного вокалу. Інклюзивна освіта» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.	
266589	Тилик Ігор Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 016987, виданий 10.10.2013	23	Магістерський творчий проєкт	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37:</p> <ul style="list-style-type: none"> - про вищу освіту (Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1995 р., «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хорових дисциплін». Диплом з відзнакою ЛС № 001555.); - присудження наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 «Теорія та історія культури», «Творчість А. Веделя в контексті культурно-мистецького та духовного життя України другої половини XVIII ст.»). Диплом кандидата наук ДК № 016987 від 10.10.2013 р.); - наявність досвіду професійної діяльності за відповідним фахом не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років. <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 7, 12, 20.</p> <p>Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тилик І.В. Творча постать Н.П. Кошиць у контексті виконавської специфіки вокально-оперного мистецтва. Імідж сучасного педагога : період. наук. вид. полтавського обл. інт-ту післядипл. пед. освіти ім. М. В. Остроградського. №1 (184), Полтава, 2019. С.73-78. 2. Тилик І.В. Роль української професійної вокально-хорової освіти у розвитку східнослов'янської музичної культури XVII-XVIII ст. Імідж сучасного педагога. 2020. № 4 (193). С. 92-99. 3. Тилик І.В., Лисенко В.В. Літургійна творчість Артемія Веделя: музикознавчий та інтерпретаційно-виконавський аспекти. Література та культура Полісся. Вип. 102. № 17. 2021. С. 176-185. https://doi.org/10.31654/2520-6966-2021-171-102-176-185 http://lkr.ndu.edu.ua/index.php/polissia/article/view/721 4. Тилик І.В., Лисенко В.В. Духовна творчість М. Скорика: аспекти музично-драматургічної інтерпретації. Імідж сучасного педагога. № 4 (199). 2021. С.76-84 https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-4(199)-78-85 http://isp.poippo.pl.ua/article/view/238585 5. Tylyk I. & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development

prospects. Estudios de Economía Aplicada. vol. 39 No5. 2021.Special Issue: Innovation in the Economy and Society of the Digital Age p. 1-11
doi:10.25115/eea.v39i5.5305
Scopus
<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862>
Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:
1. Тилик І.В. Алгоритм застосування сакральньо-текстових джерел в творчості українських композиторів різних епох: на прикладі сакральної спадщини А.Веделя та М. Скорика. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 378-404. (1,5 д.а.)
Пункт 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
1. Офіційний опонент на засіданні спеціалізованої вченої ради по захисту дисертації Сізової Нінелі Степанівни «Хорова культура Вінниччини другої половини ХІХ – першої третини ХХ століття»
Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури: Київський національний університет культури і мистецтв. 26.04.2019.
2. Офіційний опонент: Трегубенко Т.М. на здобуття ступеня кандидата історичних наук: «Українські церковні музичні осередки кінця 16-18 ст.: особливості формування та діяльності» (спеціальність 07.00.01- історія України). Київ, Київський національний університет ім Т. Шевченка (кафедра історії України, спеціалізована вчена рада Д 26.001.20), 07.09.2020.
Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:
1. Тилик І. В. Специфіка образно-драматургічної взаємодії музичного і вербально-текстового концептів у творчості Артемія Веделя. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : «Музичне мистецтво». 2019. № 2. Т. 2. С. 140–150.
2. Тилик І.В. "Автограф Артемія Веделя крізь призму мистецтвознавчого культурологічного аналізу. "Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації": тези Міжнародної наукової конференції. (Київ, 7 жовтня 2020 р.). Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського.
3. Тилик І. В. Творчість артемія Веделя в контексті жанрово-стильових параметрів центрально-європейського музично-

лексичного ареалу XVIII століття. Музика в діалозі з сучасністю: комунікативні аспекти музичної культури України XXI століття : тези доп. щорічної наук.-практ. ін.-конф. проф.-викл. складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. (м. Київ, 23 квітня 2020). Київ : видавничий центр КНУКіМ. С. 48–51.

4. Тилик І.В. Декілька штрихів до життя і творчості Лесі Українки: роздуми і спостереження. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : Зб. Міжнар. науково-практ. конф. (м. Київ, 22-23 квітня 2021 р.). КНУКіМ, 2021. С. 41-47.

5. Тилик І.В. Мистецьке переосмислення релігійної образності Тараса Шевченка у хоровій сакрально-музичній творчості Мирослава Скорика. Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями : мат. Міжн. наук. конф. (5–7 жовт. 2021 р.) Київ : Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, 2021. С. 626-630.

6. Тилик І.В. Микола Віталійович Лисенко і хор Київського університету: погляд в минуле крізь призму сьогодення: Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. Київ: КНУКіМ, 2022. С.286 – 302.

7. Тилик І.В. Специфіка використання сакрально-текстових джерел в творчості українських композиторів різних епох (на прикладі хорової творчості А. Веделя та М. Скорика: Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг : матеріали Міжнар. наук. конф. (4–6 жовт. 2022 р.) / НАН України, Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2022. 585 с.407- 410.

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:

1. з 1997 року по теперішній час – хормейстер Народної хорової капели «Дніпро» при молодіжному центрі культурно-естетичного виховання Київського національного університету ім. Т. Шевченка.

Підвищення кваліфікації та стажування:

1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6471 / 2021. Тема: «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms». Виданий 07.06.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071588-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускну роботу на тему

						«Особливості музично – поетичної образності духовних концертів Артемія Веделя» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин. 3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 7281/2021. Тема: «Innovative form of moderne ducation with use Zoom and Moodle platforms». Виданий 02.08.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).	
266562	Кречко Наталія Михайлівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: Спів, Атестація доцента 02ДЦ 011274, виданий 15.12.2005	28	Магістерська виконавська програма (фах)	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1992 р., «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хорових дисциплін». Диплом з відзнакою ФВ № 820790.; Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 1996 р., «Спів», «Оперна та камерна співачка, викладач». Диплом з відзнакою ЛП № 001553.; Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 1999 р., Асистентура-стажування, «Сольний спів», «Концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу мистецтв». Посвідчення № 458 від 11.09.2000 р.); - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років. Звання: Заслужений артист України. Посвідчення № 3024, АБ № 107975 від 23 грудня 2004 р. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 4, 12, 14, 19. Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Кречко Н.М. Дитячий хоровий спів та його роль у музичній культурі. Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога» № 2, (185) 2019. С. 76-79. (Кречко Н. М., Якобенчук Н.О.) 2. Кречко Н.М. Роль хору в оперних творах Джузеппе Верді (на прикладі «Набукко») Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога» №3 2020. С. 77-80. (Кречко Н. М., Якобенчук Н.О.) 3. Кречко Н. М. Інформаційно-комунікаційні дистанційні технології в музичній освітній практиці. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство.2021. Вип. 45. С. 100-107. http://paper.ijcsns.org/07_bok/202111/20211117.pdf 4. Krechko N. & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development

prospects. Studies of Applied Economics. URL: <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862>. DOI: 10.25115/eea.v39i5.5305

5. Krechko N. & ect. Cultural Needs of Urban Youth in COVID-19 Pandemic Conditions, Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal. 2022. Vol. III, pp. 28-37. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-59-1 <https://www.rj4allpublications.com/product/cultural-needs-of-urban-youth-in-covid-19-pandemic-conditions/>

6. Кречко Н., Комарніцький Я. Борис Гмиря як видатний інтерпретатор героїчних образів українського оперного репертуару. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2023. Т. 5. № 2. С. 227–240. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.2.2022.269687>

7. Кречко Н., Рячко О. Німецька система Fach як приклад фахової класифікації голосів в сучасному вокально-оперному мистецтві. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2023. Т. 5. № 1. С. 46–55. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258147>

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Кречко Н.М. Освітня компонента «Хоровий клас», як базова дисципліна виховання кваліфікованих фахівців – хорових диригентів та артистів хору, в умовах колективного хорового виконавства. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 142-170. (1,5 д.а.) DOI: <https://doi.org/10.31866/978-966-602-363-9.142-170>

Пункт 4. Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:

1. Кречко Н.М., Лисенко В.В., Бояр О.С. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з фаху (диригування). Київ : КНУКіМ, 2020. 77 с.
2. Кречко Н.М., Лисенко В.В., Бояр О.С. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з фаху (диригування). Київ : КНУКіМ, 2020. 64 с.
3. Кречко Н.М., Лисенко В.В., Бояр О.С. Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів з фаху (диригування). Київ : КНУКіМ, 2020. 67 с.

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Кречко Н.М. Вокальна школа Івана Паторжинського. Музика в

діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття: матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. (Київ, 23-24 квітня 2020 р.). КНУКіМ, 2020. С. 38 – 41.

2. Кречко Н.М. Цифрові інформаційні технології в музичній освіті. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 23-24 квітня 2021р.). КНУКіМ, 2021. С. 146-149.

3. Кречко Н.М. Хорове мистецтво України: карантинні практики. Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство» : тези доповідей (24–25 березня, 2021). Київ, КНУКіМ Ч. 1. С. 189-192 https://kuk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/konfer_2021_part1.pdf

4. Кречко Н.М., Соколова Ю.Ю. Хорові флешмоби та їх роль у сучасній музичній культурі. Матеріали I Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції з міжнародною участю «Мережа шкіл новаторства країни: розвиток професійної компетентності керівних, науково-педагогічних і педагогічних працівників у контексті реалізації післядипломної освіти» 19.11.2021. (відеоролик) <https://www.youtube.com/watch?v=fiOuyzX-XWA>

5. Кречко Н. М., Кравчук О. О. Музичні рефлексії українських митців у період військового стану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії : зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 63-66. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>

6. Кречко Н.М., Комарницький Я.В. Особистісні якості митця, як важливий фактор становлення творчої індивідуальності (на прикладі біографії Бориса Гмирі). Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2023. С. 60-64 https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf

Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:

1. Підготовка студента Гловацького Владислава /II

премія/ до Другого конкурсу вокалістів «Світова класика українською» Київ 22-24 листопада 2019 року .

2. Підготовка студента Гловацького Владислава - магістратура, Група - МММ 20: XI Всеукраїнський відкритий конкурс вокального мистецтва ім. Грини Кириліної "Осіння мелодія" 1 місце;

3. Підготовка студента Хоменка Дениса 3 курс , Група -ТДА 18: IX Міжнародний конкурс "Подільський водограй" 1 місце

4. Підготовка студента Кравчука Олександра – магістра 2 року навчання, групи МММ – 19, I Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «ChristmasFest». Диригентське мистецтво, 1 місце.

5. Олексій Рязько (група ТДА-11), студент 1-го курсу освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)». Гран-Прі у номінації «Музично-теоретична», 5-та вікова категорія; у розділі «Стиль виконання: відеозахист та наукове дослідження» <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/oleksij-ryazhko-gran-pri-vseukrajinskogo-konkursu.html> 22.05. 2022

6. Лівіцький Олександр(група ТДА-12), студент 1-го освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне) Березень 2023 Гран-прі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу талантів і мистецтв «Ластівки перемоги» <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/peremoga-oleksandra-livitskogo.html>

7. Лівіцький Олександр(група ТДА-12), студент 1-го освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне) Квітень 2023 Лауреат I-ої премії в номінації «Авторська пісня» Міжнародного мистецького фестивалю – конкурсу European Springs 2023, який відбувся у дистанційному форматі у Братиславі (Словачина). <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/peremoga-livitskogo.html>

8. Лівіцький Олександр(група ТДА-12), студент 1-го освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне) Тавень 2023 Лауреат I-ої премії Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю – конкурсу мистецтв «Зіркова весна», який був організований Центром освітніх інновацій та творчості «Гармонія» (Київ, травень 2023, дистанційний формат). Номінація авторська творчість. Авторська пісня. Написання слів та музики» у У-й віковій категорії із власною піснею «Is that you». <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/oleksandr-livitskij.html>

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:

						<p>1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №350 від 30 листопада 1992 року.</p> <p>2. Член правління Всеукраїнського хорового товариства ім. М. Леонтовича Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>3. Голова Київського осередку Всеукраїнського хорового товариства ім. М. Леонтовича Національної всеукраїнської музичної спілки з 2019 року.</p> <p>Підвищення кваліфікації та стажування:</p> <p>1. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 4624/2021. Тема: «Дистанційні засоби навчання на прикладі платформ Zoom та Moodle», 22.02.2021. Обсяг:1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 5213/2020. Тема: «Онлайн навчання як новітня форма сучасної освіти на прикладі платформ Google meet, Google classroom», 22.03.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>3. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02070890 / 071369-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускню роботу на тему «Дидактичні принципи викладення дисципліни «Хоровий клас» для студентів фахової вокально – хорової спеціалізації» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЕКТС/180 годин.</p> <p>4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational fondation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 7042/2021. Тема: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. Обсяг:1,5 ECTS credits (45 годин)</p> <p>5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 7251/2021. Тема: «Innovative formi of modern education with use Zoom and Moodle platforms», 02.08.2021.Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p>	
382086	Лисенко Владислав Віталійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік	3	Магістерська виконавська програма (фах)	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 2019р., «Музичне мистецтво», «Артист хору, викладач хорових дисциплін, хормейстер, диригент, викладач закладу вищої освіти, науковець-

закінчення: 2019,
спеціальність: 025
Музичне мистецтво

дослідник».
Диплом магістра М19 № 088772.; Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2020р., Асистентура - стажування, «Музичне мистецтво», «Концертний виконавець, викладач закладу вищої освіти мистецького спрямування IV рівня акредитації». Сертифікат № 140.);
- присудження наукового ступеня (Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, науково-творчий ступінь «доктор мистецтва», тема: «Літургія Святого Іоанна Золотоустого с-dur Артемія Ведея у контексті проблем веделезнавства: джерелознавчий, стильовий та виконавський аспекти». Диплом Т 23 №000034 від 30.11.2023 року);
- наявність досвіду професійної діяльності за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності);
- щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років.
Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 4, 5, 19, 20.

Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):
1. Лисенко В. В. «Опера Ріхарда Вагнера «Трістан та Ізольда» символічні особливості твору та філософські вподобання композитора». «Імідж сучасного педагога». 2019. №6 (189) С. 81-86.
2. Тулюк, І. В., і V. V. Lysenko. Літургійна творчість Артемія Ведея: музикознавчий та інтерпретаційно-виконавський аспекти. Література та культура Полісся. 2021. №102. С. 176-85, doi:10.31654/2520-6966-2021-176-102-176-185
3. Лисенко В.В. Методика роботи з хором Павла Муравського: деякі особливості формування професійної майстерності диригента. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2020. №44. С. 66-72. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235318>
4. Лисенко В. В. Тилик І. В. Духовна творчість М. Скорика: аспекти музично-драматургічної інтерпретації. Імідж сучасного педагога: електрон. наук. фах. журн. 2021. № 4 (199). С. 78-85.
5. Lysenko V. & ect. Digital Competence As A Component Of Professional And Information Culture Of A Teacher. International Journal of Computer Science and Network Security, vol.21 No.7. 2021. p. 169-172 WoS

http://paper.ijsns.org/07_bo ok/202107/20210720.pdf
Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:
1. Лисенко В.В. Компаративно-текстологічний аналіз літургій Артемія Веделя C-dur та Es-dur крізь призму вимог сучасної виконавської практики. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурс: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 405-431. (1,5 д.а.)
Пункт 4. Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:
1. Лисенко В.В., Бояр О.С., Кречко Н.М. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з фаху (диригування). Київ, 2020. 77 с.
2. Лисенко В.В., Бояр О.С., Кречко Н.М. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з фаху (диригування). Київ, 2020. 64 с.
3. Лисенко В.В., Бояр О.С., Кречко Н.М. Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів з фаху (диригування). Київ, 2020. 67 с.
Пункт 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Лисенко В.В. науково-творчий ступінь «доктор мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, тема: «Літургія Святого Іоанна Золотоустого c-dur Артемія Веделя у контексті проблем веделезнавства: джерелознавчий, стильовий та виконавський аспекти».
Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:
Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2818 від 30 листопада 2019 року.
Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):
1. З 2016 року по теперішній час - керівник і Засновник камерного хору «United»
2. З 01.12.18 по теперішній час - вокаліст оркестру «Lords of the sound»
3. З 1.02.2020 по теперішній час - хормейстер вокальної групи оркестру «Lords of the sound»
Підвищення кваліфікації та стажування:
1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071394-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускну роботу на тему «Літургія Святого Іоанна Золотоустого C – DUR у контексті проблем веделезнавства:

							джерелознавчий, стильовий, виконавський аспекти» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин. 2. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, науково-творчий ступінь «доктор мистецтва», тема: «Літургія Святого Іоанна Золотоустого s-dur Артемія Веделя у контексті проблем веделезнавства: джерелознавчий, стильовий та виконавський аспекти». Диплом Т 23 №000034 від 30.11.2023 року
266561	Остапенко Лариса Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 005709, виданий 09.02.2000, Атестат доцента ДЦ 001212, виданий 29.12.2000	26	Магістерська виконавська програма (фах)	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київський державний педагогічний інститут ім. М. П. Драгоманова, 1992 р., «Музика і педагогіка», «Учитель музики і методист з виховної роботи». Диплом УВ № 929848.); - присудження наукового ступеня (Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія та методика навчання музики», «Розвиток творчих якостей у студентів-хормейстерів засобами української духовної хорової музики». Диплом кандидата наук ДК № 005709 від 09.02.2000 р.); - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 9, 12, 19. Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Остапенко Л.В., Нарожна Н.І., Сінельнікова В.В. Ways of renewal and modernization of art education in Ukraine. Імідж сучасного педагога. 2020. № 3. С. 60-64. 2. Ostapenko Larysa & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development prospects. Estudos de Economia Aplicada. vol. 39 No5. 2021.Special Issue: Innovation in the Economy and Society of the Digital Age p. 1-11 doi:10.25115/eea.v39i5.5305 http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862 3. Ostapenko Larysa & ect. The Problem of Developing the Reflexivity of Future Specialists in Social and Humanistic Sciences in the Context of Postmodernism. Postmodern Openings, 12(4), 171-183. https://doi.org/10.18662/po/12.4/367 4. Остапенко, Л.В., Нарожна, Н. І. Теоретико-методичні основи проведення занять з диригування в контексті вивчення дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін». Імідж сучасного педагога. 2021. №2 (197), С. 96–102. https://doi.org/10.33272/2522

-9729-2021-2(197)-96-102
5. Остапенко Л. В., Нарожна Н. І. Педагогічна діяльність і педагогічна творчість. Імідж сучасного педагога. 2023. №4 (211). С. 133–140. [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-133-140](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-133-140)
Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:
1. Остапенко Л.В. Вокально-хорове навчання дітей як предмет в музично-педагогічній теорії і практиці. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурс: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 72-110. (1,5 д.а.)
Пункт 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю)
1. Член робочої групи з розроблення стандартів вищої освіти України, Науково-методична комісія НМК 3 з культури і мистецтв сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, 2017 –2019 роки.
Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:
1. Остапенко Л.В., Дорош Т.Л. Специфіка роботи над хоровою мініатюрою а сарелла та творами з супроводом в академічному хорі. «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 23-24 квітня 2021 р.). КНУКІМ, 2021. С. 115–119.
2. Остапенко Л.В., Нарожна Н.І. Оптимізація професійної підготовки майбутніх диригентів. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: тези Міжнар. наук. конф. (Харків, 26-27 листопада 2020р.). Харківська державна академія культури. С. 362-364.
3. Остапенко Л.В., Нарожна Н.І. Специфіка роботи з хором колективом у сучасних мистецьких умовах. Імідж сучасного педагога. 2019. №6 (189). С. 69-72.

						<p>4. Нарожна Н.І., Остапенко Л.В. Микола Лисенко: композитор, громадський діяч, патріот. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: зб. мат. Міжн. наук.-практ. конф. Київ: КНУКіМ, 2022. С.283-256.</p> <p>5. Остапенко Л.В., Нарожна Н.І. Звернення до поезії Григорія Сковороди на прикладі пісні «Всякому місту» рок-гурту «Alexis Machine». Матеріали науково-практичної інтернет-конференції Музичний світ Григорія Сковороди (до 300-річчя з Дня народження видатного філософа, просвітителя, музиканта, поета). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 27 – 31. Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:</p> <p>1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2747 від 30 травня 2019 року. Підвищення кваліфікації та стажування:</p> <p>1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071466-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Методика диригування у процесі музичної діяльності» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p> <p>2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 4948/2021. Тема: «Онлайн навчання як новітня форма сучасної освіти на прикладі платформи Google meet, Google classroom». Виданий 22.03.2021. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин)</p> <p>3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intenational foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 3676/2020. Тема: «Using the opportunities of cloud services on the e[ample of Google meet, Google classroom platforms in the modern online education». Виданий 21.12.2020. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин)</p>	
409049	Пащук Сергій Михайлович	Доцент з наказу, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність:	2	Магістерська виконавська програма (фах)	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37:</p> <p>- про вищу освіту (Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 1996 р., «Спів», «Оперний та концертний співак». Диплом ЛО ВЕ № 012654.);</p> <p>- наявність досвіду професійної діяльності за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>Звання: Заслужений артист України. Посвідчення № 2842, АВ №</p>

045269 від 20.01.2010 р.
Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 4, 14, 19, 20.

Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років) / Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори:

1. Дж. Пуччині, ТУРАНДОТ, Невідомий Принц Калаф, син Тимура 16.02.2019, 02.06.2019.
2. М. Лисенко, НАТАЛКА ПОЛТАВКА, Возний Тетерваковський 22.05.2022, 03.06.2022
3. М. Римський-Корсаков, КАЗКА ПРО ЦАРЯ САЛТАНА, Царевич Гвідон, 10.03.2020, 16.12.2020.
4. Дж. Верді, АІДА, Радамес, восначальник, 14.03.2021, 23.09.2021, 08.05.2019.
5. Дж. Верді, ДОН КАРЛОС, Дон Карлос, інфант Іспанський, 07.11.2022, 31.03.2019.
6. Г. Доніцетті, ЛЮБОВНИЙ НАПІЙ, Неморіно, сільський хлопець, 09.06.2020.
8. В. Белліні, НОРМА, Полліон, Римський проконсул з Галлії, 04.02.2021, 22.04.2022, 01.01.2019.
9. Ж. Бізе, КАРМЕН, Хосе, сержант, 27.05.2022, 26.10.2021, 03.05.2019, 07.06.2019, 16.02.2022.
11. 12. Дж. Пуччині, МАНОН ЛЕСКО, Шевальє Рене де Гріє, студент, 08.02.2019.
13. Ж.Оффенбаха "КАЗКИ ГОФМАНА" в двух ролях Натаніель і Спаланзані 14.01.2022.
14. Дж. Верді "ТРАВІАТА" в ролі Гастона 05.06.2022.

Пункт 4. Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:

1. Пащук С.М., Фомічова О.Є., Кірішев М.М. Вокально-хорова література: Конспект лекцій. Київ: КНУКІМ, 2020.

						<p>83 с.</p> <p>2. Пащук С.М., Фомічова О.Є., Кірішев М.М. Вокально-хорова література: Методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Київ: КНУКІМ, 2020. 54 с.</p> <p>3. Пащук С.М., Фомічова О.Є., Кірішев М.М. Вокально-хорова техніка: Методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Київ: КНУКІМ, 2020 р. 58 с.</p> <p>Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Шинкаренко Віолетта. студентка 2 курсу ФММ КНУКіМ, IV Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Soul of Music» Лауреат II премія, категорія «Академічний вокал», місто Одеса, 26-30.01.2022 р.</p> <p>Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:</p> <p>1. Член Національної спілки театральних діячів України, членський квиток № С 1085 від 2021 року</p> <p>Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):</p> <p>1. 1995-2001 роки – соліст Державного академічного музичного театру для дітей та юнацтва.</p> <p>2. З 2001 року по теперішній час – соліст Національної опери України.</p> <p>Підвищення кваліфікації та стажування:</p> <p>1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071479-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускну роботу на тему «Вокальні школи Італії XVII – XVIII ст. і їх вплив на формування і розвиток оперного жанру» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</p>	
266566	Сінельников Іван Григорович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Ровенський державний інститут культури, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Атестація доцента 02ДЦ 012497, виданий 20.04.2006	26	Магістерська виконавська програма (фах)	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37:</p> <p>- про вищу освіту (Рівненський державний інститут культури, 1989р., «Культурно-освітня робота», «Культпросвітпрацівник, керівник самодіяльного народного хору». Диплом ТВ № 843508.);</p> <p>- щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років.</p> <p>Звання: Заслужений працівник культури України. Посвідчення № 3230, АБ № 110665 від 21 серпня 2004 року.</p>

Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 4, 11, 12, 14, 19. Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Сінельніков І.Г. Робота з фольклорним колективом: методи опанування традиційного музичного матеріалу. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №1 (184). С. 65 – 68. <http://isr.poippo.pl.ua/article/view/149840/157301>
2. Сінельніков І. Г. & Сінельнікова В. В. Продюсерство в українській практичній фольклористиці: сучасні реалії. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №3 (186). С. 35 – 39. URL: <http://isr.poippo.pl.ua/article/view/162689/170105>
3. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І.Г. Етномузикологічна освіта в Україні: питання теорії і практики. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. №13. Т. I. С. 152 – 155. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/13/part_1/35.pdf
4. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І.Г. Музичний фольклор в умовах сцени: сучасні тенденції. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. №14. Т. I. С. 140 – 145. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/14/part_1/30.pdf
5. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І.Г. Деякі питання засвоєння автентичної традиції співу у міському молодіжному фольклористичному колективі. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №4 (187). С. 94 – 99. <http://isr.poippo.pl.ua/article/view/168463/178248>
6. Сінельніков І.Г. & Сінельнікова В. В. Методика опанування традиційного співу у дитячому фольклорному колективі. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. № 19. Том 3. С.125–129. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/19/part_3/19-3_2019.pdf
7. Сінельніков І.Г. & Сінельнікова В. В. Research aspects of youth folklore ensemble singing in ukrainian study of arts [Аспекти дослідження молодіжного фольклорно-ансамблевого співу в українському мистецтвознавстві]. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2019. № 41. С. 127–133. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/188666/190218>
8. Сінельніков І.Г. & Сінельнікова В. В. Молодіжний фольклорно-етнографічний ансамбль як вторинна форма традиційної культури. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». [S.l.], п. 43, р. 114-121, dec. 2020. ISSN 2616-4183. URL:

<http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/220113>>.

9. Сінельніков , І. Г., & Сінельнікова , В. В. (2021). Народно-музична традиція в сучасних сценічних практиках. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (45), 148–155. URL: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247386>

10. Sinelnikov I. & ect. Digital Competence As A Component Of Professional And Information Culture Of A Teacher. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. Vol. 21. No. 7 pp. 169-172. URL: http://paper.ijcsns.org/o7_bo ok/202107/20210720.pdf (WOS)

11. Sinelnikov I. & ect. The Research of Computer Simulation of Textual Dimension in the Context of the Musical Discourse. Postmodern Openings. 2022. Vol. 13. No. 3. P. 310–322. DOI: <https://doi.org/10.18662/po/13.3/491> (WOS)

12. Сінельніков, І., Сінельнікова, В. Опанування народно-музичної традиції в студентському фольклорному колективі. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (47), 80–87. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269576>

13. Сінельніков І., & Вітранюк Ю. Інтерпретація музичного фольклору у творчості етногурту «Zgarda». Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2023. №6 (1). С. 17–32. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277878>

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

1. Сінельніков І.Г. Сучасна українська фольклористика: методи і форми мистецької діяльності (практичний аспект). (Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г.) Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 374 – 395. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-19>

2. Сінельніков І.Г. Використання ІТ-технологій у професійній діяльності практиків – етномузикологів (у контексті підготовки керівників фольклорних колективів в українських мистецьких ЗВО) (Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г.). Social Sciences: Regularities and Development Trends: Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2020. С. 231 – 246. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-026-1-12>

Пункт 4. Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:

1. Сінельніков І.Г., Видрич О.А., Бережнюк М.П. Фольклорний ансамбль: методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів 1-го та 2-го курсів

навчання ЗВО України. К., 2020, КНУКіМ, 111 с.

2. Сінельніков І.Г., Видрич О.А., Бережнюк М.П. Фольклорний ансамбль: методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів 3-го курсу навчання ЗВО України. К., 2020, КНУКіМ, 79 с.

3. Сінельніков І.Г., Видрич О.А., Бережнюк М.П. Фольклорний ансамбль: методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів 4-го курсу навчання ЗВО України. К., 2020, КНУКіМ, 87 с.

Пункт 11.

1. Київський міський центр народної творчості та культурно-освітньої роботи, 2013 – 2019, консультант з музичного фольклору: <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/dogovory/37.pdf>

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Сінельніков І.Г. Продюсерство у сфері музичної фольклористики: українські реалії сьогодення. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наук. праць. Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. К.: НАКККіМ, 2019. С. 180 – 184.

2. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Київ-етно-музик-фест “Віртуози фолку” як складова національної програми збереження і популяризації нематеріальної культурної спадщини України. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей ІІ Міжнар. наук.-практ. конф. - фестиваль, Київ, 14-15 лист., 2019. Мін-во освіти і науки України, Мін-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ, Ун-т культури, Ф-т гот.-ресторан. і турист. бізнесу. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2019. С. 202 – 207.

3. Сінельніков І.Г. Традиційний спів та його адаптація до соціокультурного міського середовища: трансформація, розвиток чи занепад традиції. Матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів “Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України ХХІ століття”. Київ, КНУКіМ, 2020. С. 103 – 106. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf2020tezy.pdf>

4. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Міжнародна діяльність фольклористів КНУКіМ як форма культурної дипломатії України. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-

практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; редкол.: М. М. Поплавський (голова), Костиця І. О. (заст. голови) [та ін]. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 287 - 293.
https://drive.google.com/file/d/1dxHsiz6SHVv1w3uNeqG6hF_IMBvU_mAj/view

5. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Мистецька діяльність фольклористичних колективів України в контексті культурних практик сучасності. Філософія подієвої культури: історія та сучасність: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 159 - 163.
<https://drive.google.com/file/d/1iQ6xRxtAYcxP2Kw-3OBYdACBlGTaj04e/view>

6. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Онлайн-мистецька діяльність фольклористів КНУКіМ: виклики і здобутки року карантину в Україні. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 2021. С. 319 – 323.
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2021.pdf>

7. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Фольклорний ансамбль «Кралиця» КНУКіМ та його діяльність в контексті збереження і популяризації нематеріальної культурної спадщини українського народу. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей ІV Міжнар. наук.-практ. конф. – фестивалю, Київ, 20 – 2 травня 2021 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 87 - 92.
<https://fgritb.knukim.edu.ua/home/konferencii.html>

8. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Фольклорні інтернет-архіви та їх роль у популяризації та збереженні нематеріальної культурної спадщини українського народу. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей V Міжнар. наук.-практ. конф.-фестиваль, Київ, 19-20 травня 2022 р. Київ, Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 110 – 114.
<https://fgritb.knukim.edu.ua/home/konferencii.html>

9. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Реконструкторський фольклористичний рух як складова сучасних культурно-мистецьких практик. Філософія культурно-мистецької освіти: матеріали Всеукраїнської наукової конференції, Київ, КНУКіМ, березень 2022 р. С. 186 – 190.
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Zbirnyk_Filosofiya-kulturno-mysteczkoji-osvity.pdf

10. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Реконструкторська фольклористика в системі

сучасних міських креативних кластерів: український та європейський досвід. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.). Київ : КНУКіМ, 2022. С. 296 - 301. https://drive.google.com/file/d/1RXRPipgWmWRcAjNh_b_hP_AlpkIXFq9F/view

11. Сінельников І.Г. Проблеми опанування традиційного співу. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 2022. С. 241 – 244. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>

12. Сінельникова В.В., Сінельников І.Г. Фольклорні інтернет-архіви та їх роль у популяризації та збереженні нематеріальної культурної спадщини українського народу. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей V Міжнар. наук.-практ. конф.-фестиваль, Київ, 19-20 травня 2022 р. Київ, Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 110 – 114. <https://fgritb.knukim.edu.ua/home/konferencii.html>

13. Сінельников І.Г. Пісні на вірші Григорія Сковороди в репертуарі Ніни Матвієнко. Матеріали науково-практичної інтернет-конференції Музичний світ Григорія Сковороди (до 300-річчя з Дня народження видатного філософа, просвітителя, музиканта, поета). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 38 – 43. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf10.12.2022.pdf>

14. Сінельников І.Г. Теоретико-методичні аспекти вивчення локальної виконавської традиції українського співу у міському молодіжному фольклористичному колективі. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії», Київ, КНУКіМ, 2023. С. 219 – 222. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf

Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів:

1. Фольклорний ансамбль "Крالیця" - Лауреат I премії Міжнародного продюсерського онлайн-конкурсу "Сила музики", Київ, жовтень 2020:

dvi-mistetski-peremogi.html
2. Фольклорний ансамбль «Кралиця» (чоловіча група) - Лауреат 1-ої премії 23-го Всеукраїнського багатожанрового дистанційного конкурсу «Лавина талантів», Київ, листопад 2020:
<http://fmm.knukim.edu.ua/po-vini-fakultetu/2575-peremoga-na-vseukrajinskomu-konkursi2.html>
3. Сінельніков Володимир, студент 1-го курсу ОС "Магістр", група МММ-20 - Лауреат 1-ої премії Міжнародного дистанційного конкурсу мистецтв «Зоряна брама» в номінації «молодь, соло, народний вокал», Київ, листопад 2020, онлайн:
<http://fmm.knukim.edu.ua/po-vini-fakultetu/2599-peremoga-na-mizhnarodnomu-konkursi2.html>
4. Вітранюк Юлія, студентка 4-го курсу, Група ТФ-37 - лауреат I-го ступеня Всеукраїнського дистанційного фестивалю – конкурсу мистецтв «Талановитий Я», грудень 2020, онлайн:
<http://fmm.knukim.edu.ua/po-vini-fakultetu/2652-u-novij-rik-z-peremogoyu-yuliya-vitranjuk.html>
5. Софія Рубан, студентка 1-го курсу ОС "Магістр", група МММ-20 - Лауреат 1-ої премії Міжнародного дистанційного фестивалю – конкурсу мистецтв «Talent Fest», грудень 2020:
<http://fmm.knukim.edu.ua/po-vini-fakultetu/2663-sofiya-ruban-laureat-i-oji-premiji.html>
6. Дует: Софія Рубан та Володимир Сінельніков, студенти 1-го курсу ОС "Магістр", група МММ-20 - Лауреат I-го ступеня Всеукраїнського дистанційного фестивалю – конкурсу мистецтв «Талановитий Я» в номінації "молодь, дует), грудень 2020, онлайн:
<http://fmm.knukim.edu.ua/po-vini-fakultetu/2657-marafon-novorichnikh-peremog-muzikantiv-knukim.html>
7. Фольклорний ансамбль "Кралиця" (дівочий квінтет) - Гран-Прі Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю – конкурсу мистецтв «Talent Fest» в номінації (вокал, народна пісня), грудень 2020, онлайн:
<http://fmm.knukim.edu.ua/po-vini-fakultetu/2669-kralitsya-gran-pri-mizhnarodnogo-konkursu.html>
8. Фольклорний ансамбль «Кралиця» - Міжнародний конкурс «Folk Musik-2021» від International Center «TALENTS OF THE 21 CENTURY» (Болгарія, Балчик – Варна), володар Гран-Прі Міжнародної музичної премії "FOLK MUSIK AWARDS-2021", вересень 2021
<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/ansambl-kralitsya-gran-pri-mizhnarodnoji-muzichnoji-premiji.html>
9. Діденчук Ігор, здобувач вищої освіти, 4 курс; Дужик Віталій, здобувач вищої освіти, 3 курс (у складі гурту Kalush Orchestra, Пісенний конкурс «Євробачення-2022», травень 2022.
<https://www.youtube.com/wat>

ch?v=F1fl6oypdLs
<https://www.youtube.com/watch?v=olsPxeSWriw>
<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/kalush-orchestra-peremozhtsi-evrobachennya-2022.html>

10. Бубенщикова Анна, здобувач 3 курсу ФММ КНУКІМ – Лауреат Премії Гранпу Міжнародного проекту «Збережи мову і культуру» Канадсько-української фундації та ГО «Народна філармонія», грудень 2022.

11. 25.01.2022 – фольклорний ансамбль «Крالیця», керівник – заслужений працівник культури України, доцент І.Г. Сінельников. «Марафон обрядових пісень – 2022», Міжнародний центр «Таланти ХХІ століття», Харків – Гран-Прі.
<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/kralitsya-volodar-gran-pri.html>

Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:

1. Голова журі Українських відбіркових турів Міжнародного чемпіонату з фольклору «ЄвроФест»: Вінниця, березень 2019; Чернівці, квітень 2019, Запоріжжя, листопад 2019, Одеса, травень 2021 (за сприяння Міністерства культури України):
<http://surl.li/iajlx>

2. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу фольклорних колективів на приз Гната Танцюри, червень 2021, м. Вінниця, в рамках плану заходів Міністерства культури України:
https://vocnt.org.ua/event/gn_at_tancura_2021

3. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу фольклорних колективів імені Василя Верховинця: березень 2019, березень 2020, червень 2023, Пуща-Водиця, Гостомель, Київська обл., в рамках плану заходів Міністерства культури України:
<http://surl.li/iajok>

4. Член оргкомітету та член журі ІІІ-го Всеукраїнського фольклорного фестивалю «Київ-етно-музик-фест «Віртуози фолку» (Київ, листопад 2019), в рамках плану заходів Міністерства культури України:
<http://dnipro-art.com.ua/virtuozofolku/orgkomitet>

Член журі Міжнародного конкурсу «Folk Musik-2021» від International Center «TALENTS OF THE 21 CENTURY» (Болгарія, Балчик – Варна), вересень 2021:

<http://knukim.edu.ua/ansambli-kralycza-gran-pri-mizhnarodnoyi-muzychnoyi-premiyi/>

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:

1. Член Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2380 від 13.12.2001.

Підвищення кваліфікації та стажування:

1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-

						науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС № 02070890 / 071556-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускную роботу на тему «Методика роботи з молодіжним фольклористичним колективом» від 05.07.2021р. (18.05.2021р. – 05.07.2021р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180	
266567	Брояко Надія Богданівна	Професор, завідувач кафедру, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 000973, виданий 25.06.1998, Атестат доцента ДЦ 000822, виданий 09.09.2000, Атестат професора 12ПР 005014, виданий 24.10.2007	33	Магістерська виконавська програма (фах)	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київська державна консерваторія ім. П.І.Чайковського, 1984 р., «Бандура», «Концертний виконавець, викладач, диригент оркестру народних інструментів». Диплом з відзнакою ЖВ-І № 120987); - присудження наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Теоретичні аспекти виконавської майстерності бандуриста». Диплом ДК № 000973 від 25.06.1998 р.); - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років.</p> <p>Звання: Заслужений діяч мистецтв України, Посвідчення № 1132, АВ № 012900 від 02.03.2007 р.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 7, 8, 14, 19.</p> <p>Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <ol style="list-style-type: none"> Брояко Н. Розвиток музичного мислення учня-інструменталіста на початковому етапі навчання . Науковий журнал Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019 Вип. 17., Т.2 С. 67-70. Doi.org/10.32843/2663-6085-219-17-2-14 Брояко Н. Психофізіологічні особливості виконавської діяльності бандуриста-вокаліста у процесі співогри. Імідж сучасного педагога. Полтава, 2019 №5(188) С. 109-116 Doi.org/10.33272/2522-9729-2019-5(188)-109-114 Брояко Н.Б. Формування диригентської техніки студентів-бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. Імідж сучасного педагога. №1 (196). С.113-118. URL: http://isp.roippo.pl.ua/article/view/224475 (Дорофеєва В.Ю., Брояко Н.Б., Пістунова Т.В.) Брояко Н.Б., Дорофеєва В.Ю. Бандурна техніка у системі художнього процесу. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. № 5(1). С. 39-45. 2022 https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258146

5. Broiako N. & ect. Methods of Organization of Information And Communication Technologies In Institutions of Higher Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.4, April 2021. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202104/20210419.pdf

6. Broiako N. & ect. Training as a means of successful professionalization of applicants for higher education in quarantine Laplage em Revista (International), vol.7, n. Extra B, May -Aug. 2021, p.503-510 (Web of Science)

7. Broiako N. & ect. Category of the Epic as a Part of the Theoretical Paradigm of Contemporary Musicology. Postmodern Openings. 2022. 13(1). pp. 351-362. <https://doi.org/10.18662/po/13.1/400> (Web of Science)

8. Broiako N. & ect. Innovations of Higher Music Education in Ukraine at the Beginning of the 21st Century. Astra Salvensis. 2022. Vol. 10. Is. 1. P. 297-309. URL: <http://surl.li/eejkj>

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

1. Broiako N. The peculiarities of bandura sound production: theoretical and practical aspects // In Arts and culture as parts of the civilizing processes at the turn of millennium: collective monograph / M. Poplavskiy, T. Humeniuk, Yu. Horban, I. Bondar, A. Furdychko, etc. – Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2020. 196p. p.129-152 DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-197-1/129-152>

2. Брояко Н.Б., Дорофеєва В.Ю. До проблеми підготовки музикантів-професіоналів у сучасній системі мистецької вищої освіти. Scientific research of the XXI century. Volume 1: collective monograph. Compiled by V. Shpak; Chairman of the Editorial Board S. Tabachnikov. Sherman Oaks, Los Angeles : GS publishing service, 2021. 430 p. С. 264-267. DOI: 10.51587/9781-7364-13302-2021-001-264-267

3. Брояко Н.Б., Дорофеєва В.Ю. A symbolic-sense approach in musical art: epistemology of the symbol. Modern ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. p. 74-93. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-4>

Пункт 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

1. Брояко Н.Б. Відгук офіційного опонента на дисертацію Федорняк Н.Б. "Трансформація музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект" – Дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – музичне мистецтво Львівська національна

музична академія ім. М.В.Лисенка, м. Львів, 28 лютого 2020 р.

Пункт 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Член редакційної колегії фахового наукового видання "Вісник КНУКіМ Серія: Музичне мистецтво". Науковий журнал відображається в таких базах даних: BASE, Central and East European Index, Crossref, DOAJ, Google Академія, OpenAIRE, Polska Bibliografia Naukowa (PBN), ResearchBib, ROAD; довідник наукових ресурсів відкритого доступу, Scilit, Index Copernicus Journals Master List, Journal Factor, Ulrich's Periodicals Directory, WORLDCAT, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, Наукова періодика України (УРАН)

2. Член редакційної колегії наукового фахового видання "Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство".

3. Керівник загально-кафедральної наукової тематики: «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»; державний реєстраційний номер УкрІНТЕІ: 0121U114303).

Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:

1. Григорук Юлія - Лауреат Міжнародного фестивалю "Baltic Breeze" в номінаціях "Бандура" та "Класичний вокал" - I місце, 2020.

2. Григорук Юлія - Лауреат I Міжнародного дистанційного конкурсу "Мистецтво без обмежень" в номінації "Інструментальне мистецтво" - I місце, 2020.

3. Григорук Юлія - Лауреат III Міжнародного дистанційного фестивалю мистецтв "Тріумф-Fest" в номінації "Авторська пісня" - I місце, 2020.

4. Григорук Юлія - Лауреат Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв "Star of Ukraine" в номінації "Вокально-інструментальне мистецтво (бандура)" - I місце, 2020.

5. Григорук Юлія - Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу "Перлина заходу" в номінації "Інструментальний жанр" - I місце, 2020.

6. Григорук Юлія - Лауреат III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва "Кобзарському роду нема переводу" - III місце, 2020.

7. Надія Курочка, здобувач

вищої освіти, 4 курс; Лауреат 1 ступеня Міжнародного дистанційного конкурсу мистецтв в Румунії «WINTER STORY 2022 – ROMANIA», 22.01.2022
<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/mizhnarodna-peremoga-nadijki-kurochki.html>

8. Атаманчук Галина, здобувач вищої освіти, 3 курс; Лауреат 1 ступеня III-ого Міжнародного багатожанрового двогурового учнівського та студентського конкурсу «Чорноморські вітрила», 23-25.09. 2022,
<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/vitamo-galinu-atamanchuk-z-peremogoyu.html>

9. Атаманчук Галина, здобувач вищої освіти, 3 курс; Лауреат 1 ступеня XI-го Всеукраїнського двогурового конкурсу учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський колорит», жовтень 2022,
<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/nova-peremoga-galini-atamanchuk.html>

10. Овчаренко Галина, здобувач вищої освіти, 3 курс; Лауреат 1 ступеня Міжнародного благодійного двогурового конкурсу мистецтв «Формула успіху – Марафон талантів 2022» (Відень, Австрія), листопад 2022
<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/mizhnarodna-peremoga-galini-ovcharenko.html>

11. Хавтур Оксана, здобувач 1 курсу ФММ КНУКІМ – Лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу VII International Art Competition «Grazioso» (Туреччина), листопад 2022,
<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/novi-konkursi-novi-peremogi.html>

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:

1. Член Національної спілки кобзарів України, членський квиток №56 від 25 серпня 1995 року
Підвищення кваліфікації та стажування:

1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації, серія 12 СС 02214142 / 070763-19, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти» (25.02.2019 р. – 01.03.2019 р.) від 01.03.2019 р., обсяг: (75 годин)

2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate- ES № 4261/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021. Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).

3. Certificate- ES №5405/2020 «Online studying as latest form of modern education on the example of google meet and google classroom platforms» від 22.03.2021. Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international

						<p>foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6350/2021. Тема: «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms». Виданий 07.06.2021. Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6626/2021 від 05.07.2021 «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google Classroom platforms». Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>6. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 CC 02070890 / 071210-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускну роботу на тему «Кобзарство як вияв духовної культури України, генеза та еволюція кобзарсько – бандурного інструментарію» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p>	
266737	Сінельнікова Валентина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Волгоградський державний педагогічний інститут ім.Серафимовича, рік закінчення: 1993, спеціальність: , Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 065430, виданий 31.05.2011, Атестація доцента 12ДЦ 043939, виданий 29.09.2015</p>	16	Магістерська виконавська програма (фах)	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київський національний університет культури і мистецтв, 2015 р., «Музичне мистецтво», «Бакалавр музичного мистецтва».</p> <p>Диплом В 15 № 182 919.; ПВНЗ «Київський університет культури», 2017 р., «Музичне мистецтво», «Магістр музичного мистецтва». Диплом М17 № 038427.);</p> <p>- присудження наукового ступеня (Кандидат історичних наук, 07.00.05 «Етнологія», «Традиційна культура та побут українців Нижнього Поволжя (кінець XVII - початок XXI століття)». Диплом кандидата наук ДК № 065430 від 31 травня 2011 року);</p> <p>- щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 4, 8, 12, 14, 19.</p> <p>Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1. Сінельніков І. Г. & Сінельнікова В. В. Продосерство в українській практичній фольклористиці: сучасні реалії. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №3 (186). С. 35 – 39.</p>

<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/162689/170105>

2. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І.Г. Етномузикологічна освіта в Україні: питання теорії і практики. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. №13. Т. I. С. 152 – 155. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/13/part_1/35.pdf

3. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І.Г. Музичний фольклор в умовах сцени: сучасні тенденції. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. №14. Т. I. С. 140 – 145. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/14/part_1/30.pdf

4. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І.Г. Деякі питання засвоєння автентичної традиції співу у міському молодіжному фольклористичному колективі. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №4 (187). С. 94 – 99. <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/168463/178248>

5. Сінельніков І.Г. & Сінельнікова В. В. Методика опанування традиційного співу у дитячому фольклорному колективі. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. № 19. Том 3. С.125–129. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/19/part_3/19-3_2019.pdf

6. Сінельніков І.Г. & Сінельнікова В. В. Research aspects of youth folklore ensemble singing in ukrainian study of arts [Аспекти дослідження молодіжного фольклорно-ансамблевого співу в українському мистецтвознавстві]. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2019. № 41. С. 127–133. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/188666/190218>

7. Остапенко, Лариса Вікторівна; Нарожна, Надія Іванівна; Сінельнікова, Валентина Володимирівна. Ways of renewal and modernization of art education in Ukraine. Імідж сучасного педагога, [S.l.], n. 3, p. 60-64, jul. 2020. http://isp.poippo.pl.ua/article/view/205920/pdf_53

8. Сінельніков І.Г. Сінельнікова В. В. Молодіжний фольклорно-етнографічний ансамбль як вторинна форма традиційної культури. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», [S.l.], n. 43, p. 114-121, dec. 2020. <http://dx.doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220113>.

9. Сінельніков І. Г., & Сінельнікова В. В. (2021). Народно-музична традиція в сучасних сценічних практиках. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2021(45), 148–155. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247386>

10. Sinelnikova V. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings, 12 (3Sup1). 2021. p. 76-93. doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352 <https://doi.org/10.18662/po/1>

2.3Sup1/352 WOS (Румынія)
11. Sinelnikova V. & ect. Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society International Journal of Computer Science and Network Security, vol.21 No.8, 2021. p. 13-16
http://paper.ijcsns.org/07_book/202108/20210802.pdf
WOS (Корея)
12. Sinelnikova V.& ect. The Problems of Humanitarian Discourse in Modern Philosophies. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. vol. 11. № 2, 2021. p. 143-147.
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110222/papers/A_26.pdf WOS (Чехія)
13. Sinelnikova V.& ect. Conceptual Shifts in the Post-Non-Classical Philosophical Understanding of Dialogue: Developing Cultural-Educational Space. Postmodern Openings, 13(1), 388-407. (2022)
<https://doi.org/10.18662/po/13.1/403> WOS (Румынія)
14. Sinelnikova V. & ect. Enhancing the Performance of Andragogic Education Journal of Curriculum and Teaching Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022 p. 245-254 (Valentina Sinelnikova, Tatiana Ivchenko, Tetana Pistunova, Nataliya Regesha, Marharyta Skazhenyk) (2022).
<https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct> URL:
<https://doi.org/10.5430/jct.v11n1p245> Scopus - США- Канада (Пістунова, Скаженик, Регеша)
15. Sinelnikova V.& ect. The Research of Computer Simulation of Textual Dimension in the Context of the Musical Discourse. Postmodern Openings. 2022. Vol. 13. No. 3. P. 310–322.
DOI:
<https://doi.org/10.18662/po/13.3/491>
16. Sinelnikova V.& ect. Public Morality as a Mental, Social and Determinative Phenomenon: Neuroethical Aspects. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2022. Vol. 13. No. 3. P. 195–210. URL:
<https://www.brain.edusoft.ro/index.php/brain/article/view/1312>
17. Сінельнікова В. В., Дідок С. В. Збереження й актуалізація традиційної культури у діяльності фольклорного театру (культурологічно-музикознавчий аспект). Імідж сучасного педагога, 2022. №6 (207). С. 72–76.
[https://doi.org/10.33272/2522-9729-2022-6\(207\)-72-76](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2022-6(207)-72-76)
18. Сінельнікова, В., Сінельніков, І. Опанування народно-музичної традиції в студентському фольклорному колективі. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (47), 80–87.
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269576>
19. Цапун Р., Сінельнікова В. Реконструкція традиційних новорічних обрядів у творчості студентського фольклорного колективу. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2023. №6 (1). С. 53–66.
<https://doi.org/10.31866/2616>

-7581.6.1.2023.277884
Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:
1. Сінельнікова В.В. Сучасна українська фольклористика: методи і форми мистецької діяльності (практичний аспект). (Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г.) Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. С. 374 – 395. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-19>
2. Сінельнікова В.В. Використання ІТ-технологій у професійній діяльності практиків – етномузикологів (у контексті підготовки керівників фольклорних колективів в українських мистецьких ЗВО) (Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г.). Social Sciences: Regularities and Development Trends: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2020. С. 231 – 246. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-026-1-12>
Пункт 4. Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:
1. Сінельнікова В.В. Історія та теорія виконавської фольклорної традиції. Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКіМ, 2020. 72 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)
2. Сінельнікова В.В. Нематеріальна культурна спадщина України: народне декоративно-прикладне мистецтво. Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКіМ, 2020. 56 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)
3. Сінельнікова В.В. Фольклорна експедиція: Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКіМ, 2020. 74 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)
Пункт 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
1. Сінельнікова В.В. - науковий керівник теми: «Дослідження розвитку і функціонування народної художньої творчості у соціокультурному просторі України» (номер держреєстрації 015U006583), керівник теми (2015 – 2019).
Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або

професійної тематики:

1. Сінельнікова В.В. Фольклористична освіта в КНУКіМ як складова вітчизняної музично-розважальної індустрії XXI століття. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наук. праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. К.: НАКККіМ, 2019. С. 184 – 188.
2. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Київ-етно-музик-фест “Віртуози фолку” як складова національної програми збереження і популяризації нематеріальної культурної спадщини України. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей III Міжнар. наук.-практ. конф. – фестиваль, Київ, 14-15 лист., 2019 / Мін-во освіти і науки України, Мін-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ, Ун-т культури, Ф-т гот.-ресторан. і турист. бізнесу. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2019. С. 202 – 207.
3. Сінельнікова В.В. Спеціалізація “Музичний фольклор” в КНУКіМ: історія, сьогодення, здобутки. Матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів “Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття”. Київ, КНУКіМ, 2020. С. 106 – 109. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf2020tezy.pdf>
4. Сінельніков І.Г., Сінельнікова В.В. Презентація автентичної народномузичної традиції у сценічних умовах: фольклор чи «фейклор»? Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць. Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 169 – 177.
5. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Міжнародна діяльність фольклористів КНУКіМ як форма культурної дипломатії України. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; редкол.: М. М. Поплавський (голова), Костира І. О. (заст. голови) [та ін]. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 287 - 293. https://drive.google.com/file/d/1dxHs1z6SHVViw3uNeqG6hF_lMBvU_mAj/view
6. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Мистецька діяльність фольклористичних колективів України в контексті культурних практик сучасності. Філософія подієвої культури: історія та сучасність:

матеріали Всеукр. Наук.-практ. Конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 159 – 163.
<https://drive.google.com/file/d/1Q6xRxtAYcxP2Kw-30BYdACVlGTajo4e/view>

7. Сінельнікова В.В. «Віртуози фолку»: історія, концепція, імена (12.01.2021):
<http://fmm.knukim.edu.ua/no-vini-fakultetu/2672-virtuozifolku-istoriya-kontseptsiya-imena.html>

8. Сінельнікова В.В. Ансамбль «Дніпро»: музичне сказання про Україну (15.01.2021):
<http://fmm.knukim.edu.ua/no-vini-fakultetu/2677-ansambl-dnipro-muzichne-skazannya-pro-ukrajinu.html>

9. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Онлайн-мистецька діяльність фольклористів КНУКіМ: виклики і здобутки року карантину в Україні. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 2021. С. 319 – 323.
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2021.pdf>

10. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Фольклорний ансамбль «Кралиця» КНУКіМ та його діяльність в контексті збереження і популяризації нематеріальної культурної спадщини українського народу. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей ІV Міжнар. наук.-практ. конф. – фестивалю, Київ, 2 травня 2021 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 87 - 92.
<https://fgritb.knukim.edu.ua/home/konferencii.html>

11. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Фольклорні інтернет-архіви та їх роль у популяризації та збереженні нематеріальної культурної спадщини українського народу. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей V Міжнар. наук.-практ. конф.-фестиваль, Київ, 19-20 травня 2022 р. Київ, Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 110 – 114.
<https://fgritb.knukim.edu.ua/home/konferencii.html>

12. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Реконструкторський фольклористичний рух як складова сучасних культурно-мистецьких практик. Філософія культурно-мистецької освіти: матеріали Всеукраїнської наукової конференції, Київ, КНУКіМ, березень 2022 р.
http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Zbirnyk_Filosofiya-kulturno-mysteczkoji-osvity.pdf (с. 186 - 190)

13. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Реконструкторська фольклористика в системі сучасних міських креативних кластерів: український та європейський досвід. Трансформаційні процеси соціальної культури в

Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.). Київ : КНУКіМ, 2022. С. 296 - 301. https://drive.google.com/file/d/1RXRPi9pWMwRCajNh_b_hP_AlpkIXFq9F/view

14. Сінельнікова В.В. Освітній компонента «Історія та теорія виконавської фольклорної традиції» в системі підготовки здобувачів вищої освіти ОПП «Музичний фольклор». Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 2022. С. 106 – 110. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>

15. Сінельнікова В.В. Українські народні пісні у репертуарі Соломії Крушельницької (аудиоартефакти). Матеріали науково-практичної інтернет-конференції «Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)». Київ: КНУКіМ, 2022. С. 90-95 <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf19.10.2022.pdf>

16. Сінельнікова В.В. Сквородинознавчі розвідки Гната Хоткевича. Матеріали науково-практичної інтернет-конференції Музичний світ Григорія Сквороди (до 300-річчя з Дня народження видатного філософа, просвітителя, музиканта, поета). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 34 – 38. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf10.12.2022.pdf>

17. Сінельнікова В.В. Гнат Хоткевич – етнограф (на прикладі нарисів «Гуцули і Гуцульщина») Матеріали науково-практичної інтернет-конференції «Гнат Хоткевич – універсальний митець соборницького духу (до 145-річчя з дня народження)». Київ: КНУКіМ, 2022. С. 26 – 29. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf16.12.2022.pdf>

18. Сінельнікова В.В. «Польові зошити» А. Іваницького як приклад експедиційних спостережень фольклориста – дослідника. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії», Київ, КНУКіМ, 2023. С. 226 – 229. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf

Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:

1. Сінельнікова В.В. - Член журі з вокалу I-го Всеукраїнського вокально-хореографічного фестивалю – конкурсу «Родина» ім. Н. Яремчука, лютий 2019, Київ. <https://spivogray.wixsite.com/spivogray/roduna2019>

2. Сінельнікова В.В. - Член журі з вокалу Всеукраїнського вокально-хореографічного дитячо-юнацького фестивалю – конкурсу «Україна – це я», травень 2019, Київ (подяка від організаторів).

3. Сінельнікова В.В. - Член конкурсної комісії по заміщенню посади директора – художнього керівника театраль-но-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» /Департамент культури КМДА/, січень 2019: відеоматеріали за посиланням: <https://youtu.be/h5SMSUFsP>, <https://youtu.be/rc2unrgAOD>

4. Сінельнікова В.В. - Член журі з вокалу III-го Всеукраїнського вокально-хореографічного фестивалю – конкурсу «Родина» ім. Н. Яремчука, листопад 2019, Київ. <http://www.kievlyanenews.com.ua/>

5. Сінельнікова В.В. - Член конкурсної комісії по заміщенню посади генерального директора концертного закладу культури «Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» /Департамент культури КМДА/, серпень 2021: відеоматеріали за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=2adcHі6GIT4>

6. Сінельнікова В.В. – Член журі з вокалу Всеукраїнського багатожанрового дистанційного конкурсу мистецтв "Talents-2021", 26 вересня 2021 р., Київ.(подяка від оргкомітету)

7. Сінельнікова В.В. – Член журі з вокалу Всеукраїнського двотурового багатожанрового конкурсу мистецтв «Музична країна!», 9 квітня 2023 р., Київ. <http://surl.li/iakij>

8. Сінельнікова В.В. – Голова журі Всеукраїнського двотурового багатожанрового фестивалю – конкурсу «Ми – щасливі діти України!», 04 червня 2023 р., Київ <http://surl.li/iakix>

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:

1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2752 від 30 травня 2019 року

Підвищення кваліфікації та стажування:

1. Prometheus, сертифікат, курс «Медіаграмотність для освітян», 17.11.2020 р., 2 кредита ЄКТС (60 годин).

2. Prometheus, сертифікат, курс «Освітні інструменти критичного мислення», 23.11.2020 р., 2 кредита ЄКТС (60 годин).

3. Prometheus, сертифікат про підвищення кваліфікації, курс «Наукова комунікація в цифрову епоху», 26.12.2020 р., 3 кредита ЄКТС (90 годин).

4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate- ES № 4329/2021, Тема: «Distance

						<p>learning tools on the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin, Republic of Poland) certificate - ES № 4811/2020, Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», виданий 22.03.2021 р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>6. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат, V Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат учасника, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин.</p> <p>7. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС № 02070890 / 071557-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускну роботу на тему «Музичний фольклор в умовах сцени» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p> <p>8. Сертифікат від 24.11.2021: https://courses.prometheus.org.ua:18090/downloads/aebbo7bcd8894bc5b0e63a273ed3791b/Certificate.pdf «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 2 кредита ЄКТС (60 годин).</p>
266598	Скаженик Маргарита Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 006917, виданий 17.05.2012, Атестат доцента 12ДЦ 042956, виданий 30.06.2015</p>	24	<p>Магістерська виконавська програма (фах)</p> <p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2003р., «Музичне мистецтво», «Музикознавець, викладач». Диплом КВ № 23487323.; Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2003р., «Музичне мистецтво», «Магістр музичного мистецтва/музикознавства». Диплом КВ № 23514776.); - присудження наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Мело-географічний ландшафт басейну Уборті (за матеріалами річного обрядово-пісенного циклу)». Диплом кандидата наук ДК № 006917 від 17.05.2012р.); - наявність досвіду професійної діяльності за відповідним фахом не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті</p>

38: 1, 8, 12, 14, 20.
Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):
1. Скаженик М. Щедрівки з ритмом висхідного іоніка на Середньому Поліссі: композиційні та звуковисотні різновиди з басейну Уборти. Студії мистецтвознавчі : науковий журнал [гол. ред. Г. А. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2020. № 1- 2 (69 / 70). С. 28–41.
2. Скаженик М. Ранньотрадиційні зимові наспіви придніпровських сіл Переяславщини: типологія та географія. Проблеми етномузикології : Збірник наукових праць : Вип. 15 / ред.-упоряд. М. Скаженик, О. Шевчук. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2020. С. 100-133.
<http://ethnomusicology.com.ua/article/view/219392>
3. Скаженик М.В., Чухно Т. Записи музичного фольклору на Миколаївщині: експедиційне обстеження і стан традиції на межі ХХ – ХХІ століть. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. (2). 2021. С. 52-76.
4. Скаженик М. Позабрядові співи українців у записах та коментарях Софії Грици. Проблеми етномузикології : Збірник наукових праць : Вип. 16 / ред.-упоряд. Є. Єфремов, І. Клименко, М. Скаженик, О. Шевчук. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2021. С. 116-117.
<http://ethnomusicology.com.ua/article/view/249657>
5. Skazhenyk M. & ect. Enhancing the Performance of Andragogic Education Journal of Curriculum and Teaching Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022 p. 245-254. (Scopus) <https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct> ; URL: <https://doi.org/10.5430/jct.v11n1p245>
Пункт 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
1. Скаженик М.В. - Член редакційної колегії, редактор-упорядник наукового видання:
- Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей: Вип. 14 / Ред.-упор. Є. Єфремов, Г. Пеліна. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. [ISSN 2522-4212].
Проблеми етномузикології: науково-методичний збірник. Випуск 15. [Ред.-уп. М. В. Скаженик]. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського; ПНДЛ етномузикології. Київ, 2020.
Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих),

та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Скаженник М.В. Рудименти весняно-літньої обрядовості на Бориспільщині (за матеріалами експедицій 2000-х років). Матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття». Київ: КНУКіМ, 2020. С. 109 – 114. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf2020tezy.pdf>
2. Скаженник М. Поліблокові композиції в зимових напівах дитячого репертуару". XII Конференція Дослідників Народної Музики Червононоруських (Галицько-Володимирських) та Суміжних Земель (Львів, 23–24 квітня 2021). <https://lnma.edu.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-ta-pndlme/konference/cimp-xii/>
3. Скаженник М. Мелоструктурний аналіз веснянок села Орлівка (Вінниччина). Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. 36. Міжнар. науково-практ. конф., м. Київ, КНУКіМ, 22-23 квітня. 2021. С. 239 – 236. <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/naukovi-konferentsiyi/>
4. Скаженник М.В., Стрежак А.-К. І. Колядки на основі вірша 5+5+3 в традиції села Слобода на Буковині. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» (22-23 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 245-249.
5. Скаженник М. Пісенна традиція Західної Переяславщини на перетині міжрегіональних впливів. Третій міжнародний етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології». Дніпро: ДАМ ім. М. Глінки, 2022. С. 36. URL: <http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2022/09/Буклет-15.09.pdf>
6. Скаженник М.В., Стрежак А.-К. І. «Пляс» колядників у селі Слобода на Буковині. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії», Київ, КНУКіМ, 2023. С. 229 – 233. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf

Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів:

1. 2022 - Марусенко

						<p>Олександра, здобувач 1 курсу ФММ КНУКіМ - Лауреат Премії Grammy Міжнародного проекту «Збережи мову і культуру» Канадсько-української фундації та ГО «Народна філармонія»</p> <p>2. 2022 – Кердан Катерина, здобувач 4 курсу ФММ КНУКіМ - Лауреат Премії Grammy Міжнародного проекту «Збережи мову і культуру» Канадсько-української фундації та ГО «Народна філармонія»</p> <p>3. 2023 – Кердан Катерина, здобувач 4 курсу ФММ КНУКіМ – Лауреат 1-ої премії, Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Пектораль талантів</p> <p>Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):</p> <p>1. З 2016 року по теперішній час – керівник фольклорного ансамблю «Володар», провідний науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.</p> <p>Підвищення кваліфікації та стажування: Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС № 02070890 / 071559-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Підвищення кваліфікації науково – педагогічних працівників» від 05.07.2021р. (18.05.2021р. – 05.07.2021р.). Обсяг: 6 кредитів ЕКТС /180 годин.</p>	
381647	Кірішев Михайло Миколайович	Доцент з наказу, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: спів	1	Магістерська виконавська програма (фах)	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37:</p> <p>- про вищу освіту (Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1995 р., «Спів», «Оперний та концертний співак». Диплом КЗ № 007817.);</p> <p>- наявність досвіду професійної діяльності за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>Звання: Заслужений артист України. Посвідчення № 2943, ПЗ № 000071 від 01.12.2011 р. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 4, 19, 20.</p> <p>Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років) / Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями</p>

“014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори: Концертні програми (сольні та ансамблеві: соліст Національної опери України, виконавець провідних вокальних партій у виставах): протягом 2019 – 2021 р. на сцені Національної опери України ім. Т.Шевченка виконав партії у виставах:

1. Султан («Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського)
2. Гаральд («Ярослав Мудрий М. Майбороди)
3. Граф ді Луна, Жорж Жермон, Сільвано, Маркіз ді Поза, Амонасро («Трубадур», «Травіата», «Бал-маскарад», «Дон Карлос», «Аїда» Дж. Верді)
4. Марсель, Шонар, Шарплес, Мандарин, Леско, Скарпіа, Джанні Скіккі («Богема», «Мадам Баттерфлай», «Турандот», «Манон Леско», «Тоска», «Джанні Скіккі» Дж. Пуччіні)
5. Енріко, Белькоре («Лючія ді Ламмермур», «Любовний напій» Г. Доніцетті)
6. Моралес («Кармен» Ж. Бізе)
7. Другий корабельник («Казка про царя Салтана» М. Римського-Корсакова)
8. Сільвіо («Паяци» Р. Леонкавалло)
9. Меркуціо, Валентин («Ромео і Джульєтта», «Фауст» Ш. Гуно)
10. Андрій Болконський, Панталоне («Війна і мир», «Любов до трьох апельсинів» С. Прокоф'єва) та інші.

2022 рік

1. Виступ з Національним симфонічним оркестром (партія Ебн Хакія) з опери «Юланта» П. Чайковського.
2. Прем'єрне виконання твору Ж. Офенбах «Казки Гофмана» у партіях Лютер та Шлеміль <https://i-ua.tv/culture/27989-natsionalna-opera-shcho-povofo>.
3. Виступ з партією Моралес у опері Ж. Бізе «Кармен». <https://www.opera.com.ua/afisha/karmen-39>.
4. Виступ у Національній опері України у партіях Фраскіта Ж. Бізе «Кармен», Розіна Дж. Россіні «Севільський цирюльник», Серпіна Перголезі «Служанка-панянка», Віолетта Дж. Верді

						<p>«Травиата» https://opera.com.ua/afisha. 5. Виступи у Київській опері у партіях Мюзетта Дж. Пучіні «Богема» (прем'єрне виконання українською мовою), Концерт німецьких романсів із циклу «Відчуття» https://kivoperatheatre.com.ua/repertoire/. 6. Партія сопрано у Фіналі 9-ї симфонії Бетховена, Відкриття міжнародного хорового фестивалю ім.В.Палкіна, Харківська філармонія http://filarmunia.kh.ua/event/harkivskij-mizhnarodnij-horovyj-festyval-imeni-v-yacheslava-palkina/. Пункт 4. Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання: 1. Кірішев М.М., Фомічова О.Є., Пащук С.М. Вокально-хорова література: Конспект лекцій. Київ: КНУКІМ, 2020. 83 с. 2. Кірішев М.М., Фомічова О.Є., Пащук С.М. Вокально-хорова література: Методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Київ: КНУКІМ, 2020. 54 с. 3. Кірішев М.М., Фомічова О.Є., Пащук С.М. Вокально-хорова техніка: Методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Київ: КНУКІМ, 2020 р. 58 с. Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: 1. Член Всеукраїнської спілки театральних діячів, членський квиток №0834 від 22 лютого 1999 року Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 1. з 1994 року по теперішній час – соліст Національної опери України. Підвищення кваліфікації та стажування: 1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071332-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускну роботу на тему «Психологічно – фізіологічні вади молодого вокаліста на початку сценічної діяльності» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС/180 годин.</p>	
266602	Шпортко Олексій Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Атестація доцента АД 011717, виданий 23.12.2022	7	Магістерська виконавська програма (фах)	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київський національний університет культури і мистецтв, 2005 р., «Менеджмент організацій», «Менеджер шоу-бізнесу»); Диплом КВ № 26093615.; Київський національний університет культури і мистецтв, 2005 р., «Музичне мистецтво», «Артист-вокаліст (соліст), викладач»; Диплом з відзнакою КВ № 28063137.); - наявність досвіду професійної діяльності за відповідним фахом (спеціальністю,

спеціалізацією) не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

Звання:
Заслужений артист України.
Посвідчення ПЗ № 013867 від 21 січня 2017 р.
Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 4, 19, 20.
Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років) / Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори:

1. Шпортько О.В. Дихотомія «джаз та академічна музика»: минуле та сьогодення. Імідж сучасного педагога. 2020. №3. С. 107–110.
Концертні програми (сольні та ансамблеві):

1. Канал «Культура українського радіо» авторська програма «Ніхто, крім нас!», 19.08.2019
2. Концерт для в/с та мешканців міста м. Новоград-Волинський Житомирської обл., гарнізонний БО №31, 31.01.2019
3. Концерт для в/с та мешканців села с. Піщів Житомирської обл. Будинок культури 1.02.2019
4. Концерт для в/с Ніжинського гарнізону, членів їх родин, учасників АТО, ООС, ветеранів ЗСУ до дня створення частини м. Ніжин 22.02.2019
5. Концерт Ансамблю пісні і танцю ЗС України "Відчуй простір" м. Київ, ЦБО 27.02.2019
6. Музичне привітання жінок об'єднаних профспілок МОУ до Дня 8 березня Київ, ГШЗСУ 4.03.2019
7. Концерт до Дня 8 березня для жінок Озброєння ЗСУ Велика зала оборони ЗСУ, 5.03.2019
8. Концерт до Дня 8 березня

						<p>для жінок ЦНДІ ОБТ ЗСУ, 6.03.2019</p> <p>9. Концерт до Дня 8 березня ГПЗ ЗСУ, 7.03.2019</p> <p>10. Музичне привітання з нагоди відзначення 80-річчя з дня проголошення незалежності Карпатської України ЦБО 26.03.2019</p> <p>11. Концерти для бійців ООС у Луганській та Донецькій областях, 2016 – 2019 рр.</p> <p>12. Запис творів до Дня Незалежності України, Будинок звукозапису Українського радіо, серпень 2019</p> <p>13. Концерт до Дня Незалежності України, 24.08.2019, 2020, 2021</p> <p>Пункт 4. Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:</p> <p>1. Шпортько О.В., Гаценко Г.С. Студійний практикум: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» Київ: КНУКіМ, 2022. 79 с.</p> <p>2. Шпортько О.В., Гаценко Г.С. Вокальний ансамбль: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» Київ: КНУКіМ, 2022. 69 с.</p> <p>3. Шпортько О.В., Гаценко Г.С. Фах (сольний спів): методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» К., КНУКіМ, 2022. 92 с.</p> <p>Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:</p> <p>1. Член творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України», членський квиток №2859 від 04 січня 2011 року</p> <p>Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):</p> <p>1. З 2005 року по теперішній час - соліст ансамблю Збройних сил України. Підвищення кваліфікації та стажування:</p> <p>1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071657-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускну роботу на тему «Рок – музика у вітчизняній естраді другої половини ХХ – початку ХХІ століття» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЕКТС /180 годин.</p>	
266606	Пістунова Тетяна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: , Атестат доцента 02ДЦ 001625, виданий 28.04.2004	45	Музично-текстологічний аналіз	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1977 р., «Фортепіано», «Викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю». Диплом А-ІІ № 083812.); - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних

баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років.

Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 4, 8, 14, 19.

Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Пістунова Т.В., Брояко Н.Б., Дорофеева В.Ю. Формування диригентської техніки студентів-бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. Імідж сучасного педагога. 2021. № 1 (196). С. 113-118.
<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/224475>
2. Pistunova T. Training as a means of successful professionalization of applicants for higher education in quarantine. *Laplace em Revista (International)*, vol.7, n. Extra B. 2021. p. 503-510 (Nadiia Broiako; Oksana Oliinyk; Iryna Skomorovska; Veronika Dorofieieva; Tetiana Pistunova; Natalya Koehn) WoS DOI:10.24115/S2446-622020217Extra-B960p.503-510
<http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/12714>
3. Pistunova T. Providing the minds of the out-of-the-box digitalization as the basic component of the information culture of the teacher. *Laplace in Journal*, 7(2), 2021. p.691-696. (Tetiana Pistunova, Volodymyr Slabko, Kateryna Averina, Inna Romanchenko, Oksana Babakina, Oksana Vidomenko) WoS doi.org/10.24115/S2446-62202021721076p.691-696
https://www.researchgate.net/publication/353180325_Providing_the_minds_of_the_out-of-the-box_digitalization_as_the_basic_component_of_the_information_culture_of_the_teacher
4. Pistunova T. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in the Conditions of Distance Education. *Postmodern Openings*, 12 (3Sup1). 2021. p. 76-93. WoS
<https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352>
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/4578>
5. Pistunova T. & ect. Enhancing the Performance of Andragogic Education *Journal of Curriculum and Teaching* Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022 p. 245-254 (V. Sinelnikova, T. Ivchenko, T. Pistunova, N.Regasha & Marharyta Skazhenyk) Scopus
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1340774.pdf>
<https://doi.org/10.5430/jct.v11n1p245>
6. Пістунова Т.В. Майстер-клас як складова професійно-практичної підготовки музикантів. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. Т. 4. № 2 (2021). С.219-229
<https://doi.org/10.31866/2616-7581.4.2.2021.245800>
7. Особливості стратегічного планування мистецького проекту на прикладі

українського «Jazz Kolo» I. Закуса: освітній та соціальний контекст. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. № 5(1). С. 96-102. 2022
<https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258153>

8. Пістунова Т., Дідок С., Богоніс П., Освітня компонента «Диригування» в системі підготовки бандуристів - здобувачів вищої освіти. Вісник науки та освіти. 2022. №6(6). С. 114-125.
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-6\(6\)-114-125](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-6(6)-114-125)

9. Пістунова Т. Особливості стратегічного планування мистецького проєкту на прикладі українського «Jazz Kolo» I. Закуса: освітній та соціальний контекст. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. 2022. Т. 5. № 1. С. 96-102. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258153>

10. Pistunova T. & ect. Innovations of Higher Music Education in Ukraine at the Beginning of the 21st Century. Astra Salvensis. 2022. Vol. 10. Is. 1. P. 297-309. (Broiako N., Dorofieieva V. Pistunova T., Skoptsova O., Pertsov M.)
URL: <http://surl.li/eejkj>

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

1. Пістунова Т.В. Джазове музикування як елемент творчої комунікації у класі спеціального інструменту. Scientific research of the xxi century: кол. монографія. Vol. 1. USA, Los Angeles. 2021. С. 251-255.
2. Pistunova T. Folklore in the architectonics of ukrainian composers' piano works of the 20th century. Modern ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. p. 213-230
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-11>

Пункт 4. Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:

1. Пістунова Т.В., Богоніс П.Л., Овчаренко С.В. Методичні рекомендації. Навчальна практика. Київ, 2020. 66 с.
2. Пістунова Т.В., Богоніс П.Л., Овчаренко С.В. Методичні рекомендації. Виробнича практика. Київ, 2020. 61 с.
3. Пістунова Т.В., Богоніс П.Л., Овчаренко С.В. Методичні рекомендації. Наскрізна програма практики ОС «Бакалавр». Київ, 2020. 40 с.

Пункт 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Член редакційної колегії видання матеріалів щорічної науково-практичної інтернет-конференції

професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття». Київ: КНУКіМ, 223 с. (квітень-травень, 2020 р., 2021 р.)

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Пістунова Т.В. Творчі проєкції реалізації магістерської роботи на прикладі підготовки магістрів напряму музичне мистецтво естради. Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття. Матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. (м.Київ 22-23 квітня 2020 р.). Київ: КНУКіМ, 2020. С. 180 – 183.
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf2020tezy.pdf>
2. Пістунова Т.В. Застосування науково-освітніх кластерів у мистецьких ЗВО: контури проблеми. The world of science and innovation. Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference. London, United Kingdom 10-12 February 2021. С. 387-391 <https://sci-conf.com.ua/vii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-10-12-fevralya-2021-goda-london-velikobritaniya-arhiv/>
3. Пістунова Т.В. Авторський музичний текст у проєкції інтерпретаторських втілень (на прикладі творів українських композиторів). Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: КНУКіМ, 2021. С. 247 – 250.
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2021.pdf>
4. Пістунова Т.В. Музично-виконавська діяльність здобувачів вищої освіти в умовах дистанційного навчання: реалізація та рецепції. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (22-23 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 104-106.
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>
5. Пістунова Т.В. Творчий проєкт як універсальна модель для формування навичок soft skills. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (26-27 квітня

2023 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2023. С. 102-105.
https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf

Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів:

1. Участь у складі журі Міського відкритого фестивалю-конкурсу «Мистецьке свято» (19-20 січня 2019 р., м. Кривий Ріг).
2. Участь у організації I Міжнародного фестивалю-конкурсу "Jadranske kolo" (м. Стари Град, м. Єлса, м. Хвар Республіка Хорватія, лютий 2019 р.).

Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів:

1. Синев Ілля Костянтинович – студент 1-го курсу ОС «Магістр» - Гран-прі Міжнародного фестивалю-конкурсу "The Power of Music", 2021 р.:
<http://fmm.knukim.edu.ua/povini-fakultetu/2710-vitaemodillyu-sineva-z-peremogoyu.html>

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:

1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2619 від 06 грудня 2018 року

Підвищення кваліфікації та стажування:

1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071492-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему: «Дуальна модель навчання в системі музичної освіти» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.
2. Міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар) наукових, науково-педагогічних працівників ЗВО та працівників закладів середньої освіти, сертифікат ES № 4246/2021, тема: «Дистанційні засоби навчання на прикладі платформ Zoom та Moodle» від 22.02.2021 р. Обсяг: 1,5 кредити ECTS /45 годин.
3. Міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар) наукових, науково-педагогічних працівників ЗВО та працівників закладів середньої освіти, сертифікат ES № 4833/2021, тема: «Онлайн навчання як новітня форма сучасної освіти на прикладі платформи Google meet, Google classroom» від 22.03.2021 р. Обсяг: 1,5 кредити ECTS /45 годин.
4. Міжнародне кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic

							of Poland), certificate - ESN № 6658/2021, тема: «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google classroom platforms», виданий 05.07.2021. Обсяг: 1,5 кредити ECTS /45 годин. 5. Міжнародне підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin, Republic of Poland), certificate - ES № 6382/2021, тема: «Innovative methods of remote learning with using zoom and moodle platforms», виданий 07.06.2021р. Обсяг: 1,5 кредити ECTS /45 годин.
266606	Пістунова Тетяна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: , Атестат доцента 02ДЦ 001625, виданий 28.04.2004	45	Магістерська виконавська програма (фах)	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1977 р., «Фортепіано», «Викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю». Диплом А-ІІ № 083812.); - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 4, 8, 14, 19. Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Пістунова Т.В., Брояко Н.Б., Дорофєєва В.Ю. Формування диригентської техніки студентів-бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. Імідж сучасного педагога. 2021. № 1 (196). С. 113-118. http://isp.poippo.pl.ua/article/view/224475 2. Pistunova T. Training as a means of successful professionalization of applicants for higher education in quarantine. Laplage em Revista (International), vol.7, n. Extra B. 2021. p. 503-510 (Nadiia Broiako; Oksana Oliinyk; Iryna Skomorovska; Veronika Dorofieieva; Tetiana Pistunova; Natalya Koehn) WoS DOI:10.24115/S2446-622020217Extra-B960p.503-510 http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/12714 3. Pistunova T. Providing the minds of the out-of-the-box digitalization as the basic component of the information culture of the teacher. Laplage in Journal, 7(2), 2021. p.691-696. (Tetiana Pistunova, Volodymyr Slabko, Kateryna Averina, Inna Romanchenko, Oksana Babakina, Oksana Vidomenko) WoS doi.org/10.24115/S2446-62202021721076p.691-696 https://www.researchgate.net/publication/353180325_Providing_the_minds_of_the_out-of-the-box_digitalization_as_the_basic_component_of_the_information_culture_of_the_teacher 4. Pistunova T. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students

in the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings, 12 (3Sup1). 2021. p. 76-93. WoS
<https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352>
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/4578>

5. Pistunova T. & ect. Enhancing the Performance of Andragogic Education Journal of Curriculum and Teaching Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022 p. 245-254 (V. Sinelnikova1, T. Ivchenko, T. Pistunova, N.Regesha & Marharyta Skazhenyk) Scopus
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1340774.pdf>
<https://doi.org/10.5430/jct.v11n1p245>

6. Пістунова Т.В. Майстер-клас як складова професійно-практичної підготовки музикантів. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. Т. 4. № 2 (2021). С.219-229
<https://doi.org/10.31866/2616-7581.4.2.2021.245800>

7. Особливості стратегічного планування мистецького проєкту на прикладі українського «Jazz Kolo» І. Закуса: освітній та соціальний контекст. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. № 5(1). С. 96-102. 2022
<https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258153>

8. Пістунова Т., Дідок С., Богоніс П., Освітня компонента «Диригування» в системі підготовки бандуристів - здобувачів вищої освіти. Вісник науки та освіти. 2022. №6(6). С. 114-125.
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-6\(6\)-114-125](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-6(6)-114-125)

9. Пістунова Т. Особливості стратегічного планування мистецького проєкту на прикладі українського «Jazz Kolo» І. Закуса: освітній та соціальний контекст. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. 2022. Т. 5. № 1. С. 96-102. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258153>

10. Pistunova T. & ect. Innovations of Higher Music Education in Ukraine at the Beginning of the 21st Century. Astra Salvensis. 2022. Vol. 10. Is. 1. P. 297-309. (Broiako N., Dorofieieva V. Pistunova T., Skoptsova O., Pertsov M.) URL: <http://surl.li/eeekju>

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

1. Пістунова Т.В. Джазове музикування як елемент творчої комунікації у класі спеціального інструменту. Scientific research of the xxi century: кол. монографія. Vol. 1. USA, Los Angeles. 2021. С. 251-255.

2. Pistunova T. Folklore in the architectonics of ukrainian composers' piano works of the 20th century. Modern ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. p. 213-230
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-11>

Пункт 4. Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та

дистанційного навчання:
1. Пістунова Т.В., Богоніс П.Л., Овчаренко С.В. Методичні рекомендації. Навчальна практика. Київ, 2020. 66 с.
2. Пістунова Т.В., Богоніс П.Л., Овчаренко С.В. Методичні рекомендації. Виробнича практика. Київ, 2020. 61 с.
3. Пістунова Т.В., Богоніс П.Л., Овчаренко С.В. Методичні рекомендації. Наскрізна програма практики ОС «Бакалавр». Київ, 2020. 40 с.

Пункт 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Член редакційної колегії видання матеріалів щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття». Київ: КНУКіМ, 223 с. (квітень-травень, 2020 р., 2021 р.)

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Пістунова Т.В. Творчі проєкції реалізації магістерської роботи на прикладі підготовки магістрів напряму музичне мистецтво естради. Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття. Матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. (м. Київ 22-23 квітня 2020 р.). Київ: КНУКіМ, 2020. С. 180 – 183.
<https://im.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf2020tezy.pdf>

2. Пістунова Т.В. Застосування науково-освітніх кластерів у мистецьких ЗВО: контури проблеми. The world of science and innovation. Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference. London, United Kingdom 10-12 February 2021. С. 387-391 <https://sci-conf.com.ua/vii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-10-12-fevralya-2021-goda-london-velikobritaniya-arhiv/>

3. Пістунова Т.В. Авторський музичний текст у проєкції інтерпретагорських втілень (на прикладі творів українських композиторів). Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі,

культурологічні студії. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: КНУКіМ, 2021. С. 247 – 250.
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2021.pdf>

4. Пістунова Т.В. Музично-виконавська діяльність здобувачів вищої освіти в умовах дистанційного навчання: реалізація та рецепції. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (22-23 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 104-106.
<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>

5. Пістунова Т.В. Творчий проєкт як універсальна модель для формування навичок soft skills. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (26-27 квітня 2023 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2023. С. 102-105.
https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf

Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:

1. Участь у складі журі Міського відкритого фестивалю-конкурсу «Мистецьке свято» (19-20 січня 2019 р., м. Кривий Ріг).

2. Участь у організації I Міжнародного фестивалю-конкурсу "Jadransko kolo" (м. Старі Град, м. Єлса, м. Хвар Республіка Хорватія, лютий 2019 р.).

Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів:

1. Синев Ілля Костянтинівич – студент 1-го курсу ОС «Магістр» - Гран-прі Міжнародного фестивалю-конкурсу "The Power of Music", 2021 р.:
<http://fmm.knukim.edu.ua/no-vini-fakultetu/2710-vitaemo-illyu-sineva-z-peremogoyu.html>

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:

1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2619 від 06 грудня 2018 року

Підвищення кваліфікації та стажування:

1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071492-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускню роботу на тему: «Дуальна модель

						<p>навчання в системі музичної освіти» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p> <p>2. Міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар) наукових, науково-педагогічних працівників ЗВО та працівників закладів середньої освіти, сертифікат ES № 4246/2021, тема: «Дистанційні засоби навчання на прикладі платформ Zoom та Moodle» від 22.02.2021 р. Обсяг: 1,5 кредити ECTS /45 годин.</p> <p>3. Міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар) наукових, науково-педагогічних працівників ЗВО та працівників закладів середньої освіти, сертифікат ES № 4833/2021, тема: «Онлайн навчання як новітня форма сучасної освіти на прикладі платформи Google meet, Google classroom» від 22.03.2021 р. Обсяг: 1,5 кредити ECTS /45 годин.</p> <p>4. Міжнародне кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ESN № 6658/2021, тема: «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google classroom platforms», виданий 05.07.2021. Обсяг: 1,5 кредити ECTS /45 годин.</p> <p>5. Міжнародне підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6382/2021, тема: «Innovative methods of remote learning with using zoom and moodle platforms», виданий 07.06.2021р. Обсяг: 1,5 кредити ECTS /45 годин.</p>	
266578	Андрійчук Петро Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім.П.І. Чайковського, рік закінчення: 1982, спеціальність: , Атестація доцента ДЦАР 003557, виданий 25.04.1996</p>	33	Магістерська виконавська програма (фах)	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1982 р., «Баян», «Концертний виконавець, викладач, диригент оркестру народних інструментів». Диплом ЖВ-І № 032799.);</p> <p>- наявність досвіду професійної діяльності за відповідним фахом не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності);</p> <p>- щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років.</p> <p>Звання: Заслужений працівник культури України, № 1826 від 25 грудня 1992 р. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 11, 12, 14, 19, 20. Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1. Andriichuk P. Introduction of the latest teaching practices and development of the</p>

educational process in the field of culture and art: the experience of EU countries (Sidorova Iryna, Smolina Olha, Khomiakova Olha, Andriichuk Petro, Romaniuk Lesia). Eduweb, 2022, abril-junio, v.16, n.2. /70-81 /Web of Science/ DOI: <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.4> ISSN: 1856-7576 URL: <https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/432>

2. Andriichuk P. & ect. The Research of Computer Simulation of Textual Dimension in the Context of the Musical Discourse. Postmodern Openings. 2022. Vol. 13. No. 3. P. 310–322. DOI: <https://doi.org/10.18662/po/13.3/491>

Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

1. Андрійчук П.О., Концертна програма, диригент. Національний музей Голодомору-геноциду. Спектакль Театральної майстерні «Погляд» за оповіданням В.Підмогильного «Син» (19-20 листопада 2022 р.) <https://gwaramedia.com/uczionalnomu-muzei-golodomoru-genocidu-vidbulasya-prem-iera-vistavivsin-fotoreportazh/> https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3619074-sin-represovanogo-pidmogilnogo-100-rokiv-vid-persogogolodu.html?fbclid=IwAR3BaiWu4WP7vmWsXakNjfdmsQJuuU_eBsuJlp_KCJagCloyb1X-dn5iNPM <https://www.youtube.com/watch?v=s77bZYGgfg>

2. Андрійчук П.О., Концертна програма, диригент. ЦХТТ «Печерськ». Ювілейний концерт, присвячений 60-річчю «Дарничанки» (17 грудня 2022 р.). <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e0/Slovo-46-2022.pdf> (с. 3) <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/Slovo-04-2023.pdf> (с. 14)

3. Андрійчук П.О.,

Концертна програма, диригент. Національний музей Тараса Шевченка. До Дня Соборності України «Єднаймося люба родино» (22 січня 2023 р.).
https://vechirniy.kyiv.ua/news/78033/?fbclid=IwAR1Kx4P_L6VvZty7cmGqSiG5x3Xu4Qp2SyE2Hgo760Ix3FyarrVgNwfadg
<https://ua2day.net/ua/my-nesemo-ukrayinskyj-duh-istoriya-unikalnogo-kyuyivskogo-narodnogo-horudarnychanka/>
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1806333426405379&set=a.129819550723450>
4. Андрійчук П.О., Концертна програма, диригент. Центральний залізничний вокзал. Благодійний концерт на підтримку ЗСУ (4 лютого 2023 р.).
<https://www.facebook.com/100064170990894/posts/pfbid024ncBYmn2pbBZQHRkS8hYzgVkJwkgGnTf5VFTSLcq5UfRowyKuVgYuLf8U6WxGExml/?d=n>
[https://www.facebook.com/watch/?v=602463958364870&aggr_vids\[0\]=602463958364870-if_id=1676232898699836-if_t=watch_follower_video&ref=notif](https://www.facebook.com/watch/?v=602463958364870&aggr_vids[0]=602463958364870-if_id=1676232898699836-if_t=watch_follower_video&ref=notif)
5. Андрійчук П.О., Концертна програма, організатор, диригент. ЦХТТ «Печерськ». Пам'яті Героїв Небесної Сотні. Благодійний концерт на допомогу бійцям підрозділу зв'язку 3-го батальйону 72-ї бригади (18 лютого 2023 р.)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1821786518193403&set=a.129819550723450>
<https://muzunion.com/?p=1309>
6. Андрійчук П.О. Концертна програма, диригент. ЦХТТ «Печерськ». «Разом до Перемоги». Благодійний концерт на допомогу бійцям 93-ї окремої механізованої бригади «Холодний Яр» (31 березня 2023 р.)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10226123679811467&set=a.10206116628327684>
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10226160093441785&set=pcb.10226160094761818>
<https://www.youtube.com/watch?v=dvXrXqgKfKg>
7. Андрійчук П.О., Концертна програма, диригент. Дитяча школа мистецтв № 6. Концерт «Жінка, оспівана в поезії і пісні» (22 квітня 2023 р.)
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1866379823734072&set=a.129819550723450>
8. Андрійчук П.О., Концертна програма, диригент. Музей видатних діячів української культури. Х асамблея української хорової музики «Засвіт встали козаченьки» (21 травня 2023 р.)
<https://www.facebook.com/mvduk/videos/205821435605949>
Пункт 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

1. Київський обласний центр культурно-освітньої роботи
https://www.facebook.com/watch/?extid=NS-UNK-UNK-UNK-IO5_GKoT-GK1C&mbextid=2Rb1fB&v=233545169269790
<https://www.facebook.com/100064170990894/posts/pfbid024ncBYmn2pbBZQHRkS8hYzgVkJwkgGnTf5VFTSLcq5UfR0wyKuVgYuLf8U6WxGExml/?d=n>
[https://www.facebook.com/watch/?v=602463958364870&aggr_vids\[0\]=602463958364870-if_id=1676232898699836-if_t=watch_follower_video&ref=notif](https://www.facebook.com/watch/?v=602463958364870&aggr_vids[0]=602463958364870-if_id=1676232898699836-if_t=watch_follower_video&ref=notif)

2. Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень.
https://www.youtube.com/watch?v=GKaQcx7_FgM
[https://www.facebook.com/watch/?v=421511803155536&aggr_vids\[0\]=421511803155536-if_id=1655236239384399-if_t=watch_follower_video&ref=notif](https://www.facebook.com/watch/?v=421511803155536&aggr_vids[0]=421511803155536-if_id=1655236239384399-if_t=watch_follower_video&ref=notif)
[https://www.facebook.com/watch/?v=421511803155536&aggr_vids\[0\]=421511803155536-if_id=1655236239384399-if_t=watch_follower_video&ref=notif](https://www.facebook.com/watch/?v=421511803155536&aggr_vids[0]=421511803155536-if_id=1655236239384399-if_t=watch_follower_video&ref=notif)

3. Криворізький міський методичний центр клубної роботи.
https://one.kr.ua/ru/news/39063?fbclid=IwAR0_kZXGm7ffvR8vNwGVSF3ilrSnZAud5nH1uLXoUTZP09nYgK5b94xSzeQ
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1259853417860357&id=100015071315036
<https://www.youtube.com/watch?v=TEGnwXffkZk>
<https://www.youtube.com/watch?v=nRG4rinCiBI>
<https://one.kr.ua/releases/17138>
<https://www.youtube.com/watch?v=R-OISBD714>
<https://www.youtube.com/watch?v=ljdYiOU36gg>
<https://rudana.com.ua/uk/news/hto-stav-peremozhcem-xxvi-vidkrytogo-festyvalyudushi-krynycyayakyu-vidbuvsya-u-kryvomu-rozi>
<https://one.kr.ua/news/39065>
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1216624892254378&set=pcb.1742880696094747>
<https://www.facebook.com/photo?fbid=5937743449582249&set=pcb.5937743449582249>

4. Вінницький обласний центр народної творчості
<https://www.youtube.com/watch?v=9fTX16jHeAc>
https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=351918077091434&external_log_id=2f43e308-b553-472b-823c-abfb3a3cfb42&q=фестивальзкорнкурс%20Пісня%20над%20Дніпром
https://www.facebook.com/hashtag/фестивальжевського_іллінці
<https://www.facebook.com/photo?fbid=10226596102542692&set=pcb.10226596102542692>

5. Закарпатський обласний організаційно-методичний центр культури
<https://zakfolkcenter.info/news/vyznachenoperemozhstiv-vidkrytoho-festyvaliukonkursustriletskoi-pisnikrasnepole/2023-03-09-14085?>

fbclid=IwAR3Yiqcmho7nxL45sXU329C45dErA3oYhuHy6B8bshSPquomZ8SKObro3Uc
[https://zakfolkcenter.info/news/vyznachenno-peremozhstiv-vidkrytoho-festyvaliu-konkursu-striletskoi-pisnikrasne-pole/2023-03-09-14085?](https://zakfolkcenter.info/news/vyznachenno-peremozhstiv-vidkrytoho-festyvaliu-konkursu-striletskoi-pisnikrasne-pole/2023-03-09-14085?fbclid=IwAR3Lm9x5ueRjyhub9-JVbR1nqwcUgLWoE_Osurzv8K-orYPUdbvFWo7mFAo)
fbclid=IwAR3Lm9x5ueRjyhub9-
JVbR1nqwcUgLWoE_Osurzv8K-orYPUdbvFWo7mFAo
Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Андрійчук П.О. Михайло Гринишин – митець, що стверджував національний дух. Зб. матеріалів Міжнародна науково-практична конференція “Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство”. Тези доповідей. (Київ, 20-21 березня 2019 р.). КУК – КНУКіМ. Ч. I. С. 13-17.
2. Андрійчук П.О. Мистецтво диригування як цілісна система творчої взаємодії з оркестровим колективом. Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 5. Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку, Посвіт, 2019. С. 166-173.
3. Андрійчук П.О. Найпрестижніша імпреза українського народного хорового співу. Музичний альманах “Октава”, № 8. Канів, 2019. С. 46-53.
4. Андрійчук П.О. Україно-Литовські мистецькі мости. Культура і життя. № 40/43. Жовтень, 2019. С. 12-13.
5. Андрійчук П.О. Фестиваль, що має душу. Слово Просвіти. № 48. 28 листопада-4 грудня 2019. С. 9.
6. Андрійчук П.О. Молдавин Мойсей Йонович. Енциклопедія сучасної України. Т. XXI. К., 2019. С. 359.
7. Андрійчук П.О. Форми трансформації музичного матеріалу в народно-інструментальному академічному виконавстві. Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття: матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів аспірантів, магістрів та студентів (Київ, 24 квітня 2020 р.). Київ: КНУКіМ, 2020. С. 146-148. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf2020tezy.pdf>
8. Андрійчук П.О., рецензія на навчальний посібник: Семенчук В. Музичне аранжування та обробка: українські народні та авторські твори. Частина I. Чоловіче вокальне тріо. Умань : Сочінський М.М., 2020. 156 с.
9. Андрійчук П.О. Свято українського народного хорового співу, що має ім'я свого творця. Культура і життя. № 1. 17 січня 2020. С. 8-9.
10. Андрійчук П.О. Розвиток

аматорського хорового мистецтва у контексті музичної культури України другої половини XX – початку XXI століття. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво: зб. наук. пр. Київ, 2020. Т. III. № 1. С. 71-80.

11. Андрійчук П.О. “Віртуози фолку” – всеукраїнський фестиваль чекає на гостей. Слово Просвіти. № 4. 28 січня-3 лютого 2021. С.16.

12. Андрійчук П. О. Хрестоматія з українського народнопісенного виконавства» Івана Павленка – фундаментальна науково-методична праця. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). КНУКіМ, 2021. С. 136-139. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2021.pdf>

13. Андрійчук П.О., рецензія на нотний збірник: Сухий І. Українська гармоніка [Ноти]. Вип. 3 / Іван Сухий; за ред. П. Андрійчука ; рецензенти: П. Андрійчук, М. Голючек. Біла Церква: ТОВ Булоцерківдрук, 2021. 104 с.

14. Андрійчук П.О., рецензія на репертуарну збірку: Роздайбіда П.І, Тіпер В.І. Співає студентський народний хор “Червона калина” Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури. Дніпро: ПП “Ліра ЛТД”, 2021, 206 с.

15. Андрійчук П.О., рецензія: Схаб Н.Р. “Методика навчання гри на інструменті (баян, акордеон): навчально-методичний посібник”. Тернопіль, ФО-П Шпак В.Б., 2021, 324 с. УДК 377.6 ББК 85.315.3 я722 С92 ISBN 978-966-457-032-6

16. Андрійчук П.О. Василь Юхимович: яким його знав. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип.: С. Садовенко. Київ : НАККіМ, 2021. С. 13-19. https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_pro dusera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf

17. Андрійчук П.О. Микола Лисенко: україноцентризм мовою фактів. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (21-22 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 266-270. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>

18. Андрійчук П.О. Засади перекладення музичних творів для бандури (співав. М.-О. Гнип). Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ: КНУКіМ, 2022. С. 165-167. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>

19. Андрійчук П.О. Музична Шевченкіана і бандурицтво (співав. Г. Гриниха). Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: КНУКіМ, 2022. С. 168-171. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>

20. Андрійчук П.О. Українська пісня у контексті розвитку бандурицтва (співав. Н. Курочка). Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ: КНУКіМ, 2022. С. 179-181. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>

21. Андрійчук П.О. Перекладення західноєвропейської музики у репертуарі бандуриста як результат трансформації бандурного виконавства (співав. М. Хиренко). Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ: КНУКіМ, 2022. С. 197-200. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>

22. Андрійчук П.О. Соломія Крушельницька – уособлений ідеал видатної українки, геніальної співачки. Соломія Крушельницька — королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження): матеріали науково-практичної інтернет-конференції. Київ: КНУКіМ, 2022. С. 8-11. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf19.10.2022.pdf>

23. Андрійчук П.О. Перший всеукраїнський відкритий фестиваль-конкурс хорового мистецтва імені Михайла Кречка як культурно-мистецьке явище у період російсько-української війни. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: КНУКіМ, 2023. С. 114-117. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf

24. Андрійчук П.О., рецензія: Роздайбіда П.І. Сік зелі. З народних джерел: навчально-репертуарний збірник. Дніпро, 2023. 60 с. УДК 398. 8 (072) (477) Р 64 Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Міжнародні фестивалі-конкурси
Голова журі:
1. І Міжнародного фестивалю мистецтв “Jadranske kolo” (м. Старий Град, Єлса, Хвар [Хорватія], 2019 р.).

2. II-VI Міжнародного фестивалю-конкурсу народного хорового співу ім. Віталія Іжевського “Над Собом пісня дзвінко лине” (Ллїнці Вінницької обл., 2019-2023 рр.).
<https://www.youtube.com/watch?v=9fTX16jHeAc>
https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=351918077091434&external_log_id=2f43e308-b553-472b-823c-abfb3a3cfb42&q=фестивальз-корнкурс%20Пісня%20над%20Дніпром
https://www.facebook.com/hashtag/фестивальіжевського_іллїнці
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10226596102542692&set=pcb.10226596103582718>
III Міжнародний фестиваль-конкурс народного вокально-хорового мистецтва імені Валентина Міщенко, присвячений 100-річчю з дня народження митця (Полтава, листопад-грудень 2022 р.).
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=5420236308088114&set=pcb.4173702896187528>
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1274155303167839&set=pcb.879907749682604>
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=5420235808088164&set=pcb.4173702896187528>
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=619130600214555&set=pcb.619130920214523>
Співголова журі:
1. II, IV Міжнародного фестивалю культури “Гребінчині вечорниці” (с. Мар’янівка Гребінківського р-ну Полтавської обл., 2021 рр.).
Член журі:
2. VII Міжнародного фестивалю-конкурс талантів “Україна – це ми” (Київ, 2019 р.).
3. IV Міжнародного фестивалю-конкурсу “Ти у серці моїм, україно” (Київ, 2019 р.).
Всеукраїнські фестивалі-конкурси
Голова журі:
1. IX Всеукраїнського фестивалю-конкурсу колективів народного хорового співу ім. П. Демущького (Київ, 2019 р.).
2. VIII-IX Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної творчості “Червона калина” (Кривий Ріг, 2019 рр.).
3. XI-XIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу аматорської творчості “Пісенні візерунки” (Ворзель, Гостомель, Буча Київської обл., 2019, 2021 рр.).
4. XII-XIV Всеукраїнського фестивалю української народної пісні ім. Юрія Штельмаха “Серпневий заспів” (Чорноморськ Одеської обл., 2019, 2021 рр.).
5. XXII-XXVI фестивалю-конкурсу “Мистецьке свято “Душі криниця” (Кривий Ріг, 2019-2022 рр.).
https://one.kr.ua/ru/news/39063?fbclid=IwARo_kZXGm7ffvR8vNwGVsf31lrSnZAud5nH1uLXoUTZP09nYgK5b94xSzeQ
<https://www.facebook.com/permalink.php?>

story_fbid=1259853417860357
&id=100015071315036
<https://www.youtube.com/watch?v=TEGnwXffkZk>
<https://www.youtube.com/watch?v=nRG4rinCiBI>
<https://one.kr.ua/releases/17138>
<https://www.youtube.com/watch?v=R-OIISBD714>
<https://www.youtube.com/watch?v=ljdYiOU36gg>
<https://rudana.com.ua/uk/news/hto-stav-peremozhcem-xxvi-vidkrytogo-festyvalyudushi-krynyca-yaku-vidbuvsya-u-kryvomu-rozi>
<https://one.kr.ua/news/390656>. VII, VIII Всеукраїнського фестивалю мистецтв “Майбутнє України – діти” (Київ, 2019 рр.).
7. XXIX-XXXII Всеукраїнського фестивалю дитячої та юнацької творчості “Срібне джерельце” (Кривий Ріг, 2019-2022 р.).
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1216624892254378&set=pcb.1742880696094747>
<https://www.facebook.com/photo?fbid=5937743449582249&set=pcb.5937743846248876>
8. XII, XIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної творчості “Слобожанський Спас” (Сватове Луганської обл., 2019, 2021 рр.).
9. XII-XVI Всеукраїнського фестивалю хорового мистецтва ім. Анатолія Авдієвського “Пісня над Дніпром” (Київ, 2019-2023 рр.).
https://www.youtube.com/watch?v=GKaQcx7_FgM
10. Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народного хорового мистецтва ім. Івана Сльоти (Житомир, 2021, 2022 рр.).
<https://www.facebook.com/watch/?v=741121640392381>
11. Відкритого фестивалю-конкурсу стрілецької пісні “Красне поле” (Ужгород, 2019-2023 рр.).
<https://zakfolkcenter.info/news/vyznachenoperemozhtsiv-vidkrytoho-festyvaliukonkursu-striletskoi-pisnikrasne-pole/2023-03-09-14085?fbclid=IwAR3Yiqcmho7nxL45sXU3z9C45dErA3oYhuHy6B8bshSPquomZ8SKObro3Uc>
https://zakfolkcenter.info/news/vyznachenoperemozhtsiv-vidkrytoho-festyvaliukonkursu-striletskoi-pisnikrasne-pole/2023-03-09-14085?fbclid=IwAR3Lm9x5ueRjyhub9-JVbR1nqwcUgLWoE_Osurzv8K-orYPUdbvFWo7mFAo
Член журі:
1. IX-XI Всеукраїнського фольклорно-етнографічного фестивалю ім. Василя Верховинця “Золоті ключі” (Ворзель, Ірпінь Київської обл., 2019-2020 р.).
2. IV, V Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу “Голоси яскравої країни” (Ужгород, 2019 рр.).
3. Всеукраїнського відкритого фольклорного фестивалю “Пісня рідного краю” (2019 р.).
4. II Всеукраїнського конкурсу хорового співу “З любов’ю до життя” (Київ, 2019 р.).
5. XXX-XXXI Всеукраїнського фестивалю дитячої та юнацької

творчості “Срібне джерельце” (Кривий Ріг, 2020, 2021 рр.).

6. I Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу хорового мистецтва імені Михайла Кречка (Ужгород, 24-26 березня 2023 р.)
https://www.facebook.com/watch/?v=981864582804292&extid=NS-UNK-UNK-UNK-AN_GKOT-GK1C&mibextid=1YhcI9R&ref=sharing
<https://www.youtube.com/watch?v=rB61ZjoR93c> (10:50; 11:20; 16:30; 19:15; 30:58)
https://www.youtube.com/watch?v=1aSNuRcR_qw (32:25; 36:40; 53:30)
<https://www.youtube.com/watch?v=T58yPwfGccA>

Член оргкомітету фестивалів-конкурсів:

1. Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хорового мистецтва “Пісня над Дніпром” (Київ, 2019-2022 рр.).
2. I-III Всеукраїнського етно-музик-фесту “Віртуози фолку” (Київ, 2019 рр.).
3. VIII, IX Всеукраїнського хорового конкурсу ім. Миколи Леонтовича (Київ, 2021 рр.).

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:

1. Голова Національної всеукраїнської музичної спілки, Постанова позачергового з'їзду Національної всеукраїнської музичної спілки від 03.08.2023 року
2. Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 1998 р., членський квиток №26 від 28 квітня 1998 року (з 2007 р. обираюся членом Секретаріату; з 1998 р. обираюся членом правління Київського міського відділення).
3. Член Національної ліги українських композиторів, членський квиток №126 від 17 грудня 1999 року
4. Член Національної спілки журналістів України, членський квиток №2153 від 24 січня 2012 року.
5. Член правління Всеукраїнського хорового товариства ім. Миколи Леонтовича (з 2017 року по теперішній час), обраний головою Київського обласного відділення (з 2017 року по теперішній час).
6. Член редакційної колегії газети “Українська музична газета”.
7. Член редакційної колегії культурно-мистецької газети “Соломія” (Тернопіль).
8. Член атестаційної комісії Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень по підтвердженню та присвоєнню аматорським колективам звання “народний” і “сразковий” (з 2004 р.).
9. Член атестаційної комісії Київського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи по підтвердженню та присвоєнню аматорським колективам звання “народний” і “сразковий” (з 2017 року по теперішній час).
10. Член правління

Міжнародного добровичного фонду "Українська хата" (з 1998 р.).

11. Експерт Громадської Ради при Міністерстві культури України (комісія "Культури та культурно-мистецької освіти") 2016-2021р.

12. Член Секретаріату Товариства зв'язків з українцями за межами України (Товариство "Україна-Світ"), посвідчення №6 від 04 січня 2019 року. Обраний керівником секції "Хорове мистецтво" (2016).

13. Член Головної Ради Всеукраїнського товариства "Просвіта" імені Тараса Шевченка, членський квиток №К-019604 від 18.01.2013 року

14 Член Міжнародного Фонду імені Павла Глазового (з 2017 року по теперішній час).

Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):

1. з 1978 - 1992 рр. концертмейстер, з 1992 року по теперішній час – художній керівник заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України "Дарничанка".

Підвищення кваліфікації та стажування:

1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071157-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускную роботу на тему «Розвиток аматорського хорового мистецтва у контексті музичної культури України другої половини XX – початку XXI століть» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.)
Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.

2. Підвищення кваліфікації за програмою «EDUCATORS AND SCHOLARS INTERNATIONAL FOUNDATION» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 5423/2020. Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», 22.03.2021.
Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

3. Підвищення кваліфікації за програмою «EDUCATORS AND SCHOLARS INTERNATIONAL FOUNDATION» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6384/2021.Тема: «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms», 07.06.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6802/2021. Тема: «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google classroom platforms», 05.07.2021. Обсяг: 1,5 ECTS credits (45 годин).

5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and

						scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 7024/2021. Тема: «Selection, preparation and publication of scientific articles in scientific journals that are indexed in Scopus and Web of Science databases», 19.07.2021. Обсяг: 15 ECES credits (45 годин).	
266610	Яницький Тарас Йосипович	Доцент з наказу, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Народні інструменти - бандура, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - народні інструменти, Диплом кандидата наук ДК 057103, виданий 02.07.2020	18	Магістерська виконавська програма (фах)	Відповідність освітньо-кваліфікаційним вимогам до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Національна музична академія ім. П. Чайковського, 2001 р., «Музичне мистецтво – народні інструменти», «Магістр музичного мистецтва»); Диплом з відзнакою КВ № 17343897.; Національна музична академія ім. П. Чайковського, 2001 р., «Народні інструменти - бандура», «Концертний виконавець, диригент капели бандуристів, викладач з фаху та диригування»); Диплом з відзнакою КВ № 16954032.; Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2011 рік, «Музичне мистецтво», «Бакалавр музичного мистецтва (спів)». Диплом КВ № 41813850.; Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2012 рік, «Музичне мистецтво», «Концертний співак, викладач». Диплом КВ № 43792226.); - присудження наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури». Диплом кандидата наук ДК № 057103 від 02.07.2020 р.); - наявність досвіду професійної діяльності за відповідним фахом не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Звання: Заслужений артист України. Посвідчення № 2814 від 21 грудня 2009 р. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 5, 14, 19, 20. Пункт 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: 1. Яницький Т.Й. «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури»: дис... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 «Музичне мистецтво»; Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. Київ, 2020. 245 с. Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: 1. Ермолаєва Валерія, здобувач 2 курсу ФММ КНУКіМ – Дипломант Всеукраїнського багатожанрового фестивалю талантів «Розправ крила,

						<p>Україно!», «Impressions AGENCY FEST», травень 2022 https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/rozprav-krila-ukrajino.html</p> <p>2. Ващенко Олексій, здобувач 3 курсу ФММ КНУКіМ – Дипломант Всеукраїнського багатожанрового фестивалю талантів «Розправ крила, Україно!», «Impressions AGENCY FEST», травень 2022 https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/rozprav-krila-ukrajino.html</p> <p>3. Терещенко Іван, здобувач 1 курсу ФММ КНУКіМ – Лауреат 1 ступеня Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «Перлина Дніпра», травень 2022 https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/mistetska-peremoga-ivana-tereshchenka.html</p> <p>4. Гордієнко Альона, здобувач 2 курсу ФММ КНУКіМ – Лауреат 1 ступеня Всеукраїнського двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Квітка душа», червень 2022 https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/alona-gordienko-laureat-i-gostupenya.html</p> <p>5. Гордієнко Альона, здобувач 3 курсу ФММ КНУКіМ – Лауреат 1 ступеня II-го Міжнародного україно-польського вокально-інструментального конкурсу «Музична легенда – 2022», жовтень 2022 https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/alona-gordienko-laureat-mizhnarodnogo-konkursu.html</p> <p>6. Гордієнко Альона, здобувач 3 курсу ФММ КНУКіМ – Лауреат 1 ступеня Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «Формула успіху – Марафон талантів 2022» (Відень, Австрія), листопад 2022 https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/alona-gordienko-laureat-i-oji-premiji.html</p> <p>Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:</p> <p>1. Член Національної спілки кобзарів, членський квиток №153 від 31 грудня 2005 року</p> <p>2. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2119 від 23 квітня 1997 року</p> <p>Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):</p> <p>1. з 2014 року по теперішній час – соліст Муніципального Київського академічного ансамблю української музики «Дніпро».</p> <p>Підвищення кваліфікації та стажування:</p> <p>1. Яницький Т.Й. «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури»: дис... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 «Музичне мистецтво»; Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. Київ, 2020. 245 с.</p>
--	--	--	--	--	--	--

206890	Хлисту́н Олена Сергіївна	Професор, Суміщення	Факультет івент-менеджменту, фешн і шоу-бізнесу	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 018331, виданий 21.11.2013, Агестат доцента 12ДЦ 046414, виданий 25.02.2016, Агестат професора АП 3422, виданий 30.11.2021</p>	9	Управління мистецькими проєктами	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київський національний університет культури і мистецтв, 2010 р., «Мистецтво», «Бакалавр театрального мистецтва». Диплом бакалавра з відзнакою КВ №39303183.; Київський національний університет культури і мистецтв, 2011 р., «Театральне мистецтво», «Магістр театрального мистецтва». Диплом магістра з відзнакою КВ №41559069.); - присудження наукового ступеня (Доктор культурології, 26.00.01 «Теорія та історія культури», «Мистецькі засоби гармонізації комунікативного середовища у просторі сучасної культури». Диплом ДД № 010363 від 26.11.2020 р.); - наявність досвіду професійної діяльності за відповідним фахом не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 2, 3, 5, 8, 19. Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Khlystun O., Kovalenko1 Y., Martynyshyn Y., Humanism as a Philosophical Category and Socio-Cultural Phenomenon in the Society's Life Management. Bulletin of Kyiv national university of culture and arts. Series in Management of Social and Cultural Activity: Scientific Journal. Kyiv. 2019. Volume 2. Number 2. P.3-31. https://doi.org/10.31866/2616-7573.2.2019.190553 2. Мартинишин Я., Хлисту́н О. Ієрархія як феномен організаційної культури. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Менеджмент соціокультурної діяльності. Київ. 2019. Випуск 1. С. 7–31. https://doi.org/10.31866/2616-7573.1.2019.170653 3. Хлисту́н О. С. Глобалізаційні проблеми суб'єктного виміру культури в просторі комунікативного середовища: homo esteticos як епіцентр гармонізації сутнього. Вісник НАКККіМ. Київ. 2019. № 1. С. 211–220. https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2019.166911 4. Хлисту́н О. С. Сприйняття артефактів культури як екологічний феномен: комунікативний вимір. Науковий журнал Гілея. Київ. 2019. Випуск 140 (1). С. 101–105. file:///C:/Users/Admin/Downloads/1548866271%20(1).pdf 5. Yaroslav Martynyshyn, Elena Khlystun, The System as a Socio-Cultural Phenomenon</p>
--------	--------------------------	---------------------	---	--	---	----------------------------------	--

of Management Philosophy. Socio-Cultural Management Journal. Kyiv. 2020. Volume 3. Number 1. P. 3-39. <https://doi.org/10.31866/2709-846x.1.2020.219795>

6. Optimization of the Educational Environment Using Information Technologies. International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21. No. 4. P. 80-83 (Web of Science). <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.4.12>

7. Yaroslav Martynyshyn, Elena Khlystun, Yelena Kovalenko The Cross-Cultural Communications in Business Trips: Statistical Measures in Coordinates of Ukraine. Communications. 2019. Vol. 21. No.4. P. 104-112. C.2019.4.104-112 (Scopus). DOI:10.26552/com.C.2019.4.104-112

8. Khlystun O., Martynyshyn Y. System Analysis in Socio-Cultural Management: Theory, Methodology and Technology. Socio-Cultural Management Journal. Kyiv. 2020. Volume 3. Number 2. P. 3-29. <https://doi.org/10.31866/2709-846x.2.2020.222640>

9. Хлестун О.С. Мистецькі виміри видовищної діяльності Семюела Франкліна Коді. Мистецькі записки Вісник НАКККІМ. Київ. 2021. № 39. С. 231-234. <https://doi.org/10.32461/2226-2180.39.2021.238729>

10. Хлестун О.С. Гламур і мода: культурологічна рефлексія. Питання культурології КНУКІМ. Київ. 2021. №37. С. 93-102. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.37.2021.236003>

11. Хлестун О.С., Крупа О.П. Менеджмент мистецького університету майбутнього: вектори розвитку, виклики та трансформації. Проблеми інноваційно-інвестиційного розвитку. Серія Економіка і менеджмент Київ. №25/2021, II-ий квартал. С. 164-173 <https://doi.org/10.33813/2224-1213.25.2021.16>

12. Хлестун О.С. Діяльність Ф.Т. Барнума в контексті розвитку американського шоу-бізнесу XIX ст.. Вісник НАКККІМ. Київ. 2021. № 2. С. 299-303. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240098>

13. Olena Khlystun, Oleh Kopeliu, Valentyna Lytvyn, Nataliia Prykhodkina, Iryna Poluboiaryna, Maryna Bevz. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalization Of Society. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21. No.8. P. 219-223. (Web of Science). <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.29>

14. Olena Khlystun, Valeriy Kharkivsky, Ruslana Romanyshyn, Nadiia Broiako, Iryna Kochetkova, Natalya Kobyzhcha, Alina Poplaska. Features Of Pedagogical Support Of Digital Competence Formation In Educational Activity. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21. No.8. P. 276-280. (Web of Science).

<https://doi.org/10.22937/IJCS NS.2021.21.8.36>
15. Khlystun, E., Hryhorchuk T., Darovanets, O., Darovanets, K., & Mishkoi, V. (2021). Problems of Forming Managerial Competence in Master`s Degree Program «Socio-Cultural Management» Laplage Em Revista. 2021. Vol. 7. No. 3D. Pp. 378–395. (міжнародне наукове видання).
<https://doi.org/10.24115/S2446-6220202173D1729p.378-395>
16. Хлїстун О.С. Соціокультурне значення іміджу та образу шоумена. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник РДГУ. Рівне. 2021. № 37/2021. С. 110-115.
<https://doi.org/10.35619/ucp m.vi37.448>
17. Khlystun, E , Martynshyn Y., Blašková M. The System as a Socio-Cultural Phenomenon Philosophy of Management. Socio-Cultural Management Journal. Kyiv. 2020. Vol. 3. No. 1. P. 3–38.
<https://doi.org/10.31866/2709-846x.1.2020.219795>
18. Khlystun, E, Martynshyn Y., Kukin I., Zrybnieva I., Pidlisnyi Y. Analysis of the Features of Corporate Governance by the State: Similarity and Difference of Models. International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 19. No. 6. P. 29–34. (Web of Science)
<https://doi.org/10.22937/IJCS NS.2021.21.6.6>
19. Khlystun, E, Pishchanska V., Tyurina V., Tomashevska M., Kvasetska Y, Dobrovolska R. Requirements of Readiness of the Teacher for Innovative Activity in the Context of Formation of His Professional Competence. Laplage Em Revista. 2021. Vol. 7. No. 3. P. 324–329.
<https://dSPACE.univd.edu.ua/xmliui/handle/123456789/11155> (Web of Science)
20. Хлїстун О.С. Дїяльність шоумена як професїя, мистецтво і поклонання. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ. 2021. Т. 4. № 2. С. 132–141.
<https://doi.org/10.31866/2616-759X.4.2.2021.243241>
21. Хлїстун О. С. Особистісно-комунікативні якості шоумена: self-made man Ларрі Кінг. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ. 2021. № 3. С. 256-260.
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2021.244496>
22. Khlystun, O., Pavlova, O., Afonina, O., Vilchynska, I. & Smyrna, L. Cultural and artistic education strategies : The institutionalisation aspect. Linguistics and Culture Review. 2021. № 5(S4). P. 1288-1300.
<https://doi.org/10.21744/lingu ure.v5nS4.1778> (Scopus)
23. Хлїстун О., Проскурїна, М., Малоока, Л., Мішкої, В., Коренев, В., & Туз, А. (2022). ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОДУКТУ В УМОВАХ ГЛОБАЛЬНОЇ КОНКУРЕНЦІЇ. Financial and Credit Activity Problems of Theory and Practice, 1(42),

454–463.
<https://doi.org/10.55643/fcapt.p.1.42.2022.3705> (Web of Science)

24. Проскуріна , М., Хлїстун, О., Григорчук, Т., Крупа, О., & Каримов, В. (2022). Планування діяльності суб'єкта креативних індустрій для забезпечення його конкурентоспроможності в умовах турбулентного середовища. *Financial and Credit Activity Problems of Theory and Practice*, 2(43), 392–405.
<https://doi.org/10.55643/fcapt.p.2.43.2022.3702> (Web of Science)

25. Хлїстун, О., PR в шоу-бізнесі: актуальні напрями дослідження. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, Київ. 2022 Випуск 46*, 41-45.
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.257966>

26. Мартинишин Я., Хлїстун О., Антонівська М., Крупа О. Ділова етика в гармонізації життя суспільства. *Журнал «Соціокультурний менеджмент»*. Київ. Том 5 (2022), номер 1, стор. 3-37
<https://doi.org/10.31866/2709-846x.1.2022.257649p-ISSN-2709-846X>, e-ISSN 2709-9571

27. Мартинишин Ю., Хлїстун О., Антонівська М. та Крупа О. 2022. Підприємництво: теорія, генезис, соціокультурні виміри та стратегії. *Журнал «Соціокультурний менеджмент»*. Том 5 (2022), номер 2, стор. 3-37 DOI: <https://doi.org/10.31866/2709-846X.2.2022.267494>.

28. Мартинишин Ю., Хлїстун О., Бутко Л., Крупа О. і Антонівська М. (2023). Культура економічного життя суспільства: структура, функції, управління. *Журнал «Соціокультурний менеджмент»*, 6 (1), 3–26.
<https://doi.org/10.31866/2709-846X.1.2023.278644>

29. Концерт Михайла Поплавського «Я у тебе один». Режисер-постановник концерту, (м. Київ, Палац спорту, 03.12.2019р.)

30. Національна музична премія «Українська пісня року». Режисер-постановник, організатор концерту, (м. Київ ПМ «Україна», 12.02.2020р.)

31. Національна музична премія «Українська пісня року», Режисер-організатор, Star media group (м. Київ, вул. Закревського, 22, 18-20 травня 2021р.)

32. Режисер артиста М.М. Поплавського, виступ Atlas Weekend, (м. Київ, Національний Експоцентр України, 5-6 липня 2021р.)

33. Всеукраїнський містобудівний форум «День будівельника», Режисер форуму, (м. Київ Повітрофлотський проспект, 31, 4 серпня 2021р.)

34. Сольний концерт Аліні Гросу «Непереможна», Режисер-постановник концерту, (м. Київ ПМ «Україна» 23.11.2021р.)

Пункт 2. Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:
1. «Умри бідно» Свідоцтво №100140 від 02.10.2020р.

2. «Живи багато» Свідоцтво №100137 від 02.10.2020р.
3. «Третій день студента» Свідоцтво №100138 від 02.10.2020р.
4. «Ювілей кафедри шоу-бізнесу» Свідоцтво №100139 від 02.10.2020р.
5. «Іменинник король свята» Свідоцтво №100141 від 02.10.2020р.
6. Сценарій «Конкурс таланту і краси міс та містер ФІМіШБ» Свідоцтво №119695 від 09.06.2023р.
7. Сценарій «Розважальна шоу-програма All-in» Свідоцтво №120094 від 27.06.2023р.
8. Сценарій «Студентська вечірка до дня Святого Валентина» Свідоцтво №119696 від 09.06.2023р.
9. Сценарій «Осіннього балу» №119694 від 09.06.2023р.
10. Сценарій «Театралізованого конкурсу краси та талантів Ти особлива» №119693 від 09.06.2023р.

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):
Хлисту́н О.С. Метаморфози перевтілення соціокультурної ідентичності людини: культурологічний аспект: монографія, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2019, с. 269 (11 д.а.)

Пункт 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист докторської дисертації «Мистецькі засоби гармонізації комунікативного середовища у просторі сучасної культури» 31.05.2019р. Спеціалізована рада Д 26.807.02 КНУКіМ.

Пункт 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Заступник головного редактора наукового журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Менеджмент соціокультурної діяльності» Журнал зареєстровано Міністерством юстиції України. Свідоцтво про державну реєстрацію КВ No 23135-12975 від 08.02.2018. Журнал включено до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України у галузі науки «Культурологія» за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» (наказ МОН України від 28.12.2019, № 1643).
2. Член редакційної колегії наукового журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Питання культурології»

						<p>Міністерством юстиції України видано Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації Серія KB № 24362-14202 ПР від 03.03.2020 р.</p> <p>Видання включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») відповідно до наказу МОН України від 24.09.2020 року № 1188 за спеціальністю 034 «Культурологія».</p> <p>3. Член редакційної колегії наукового журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво»</p> <p>Міністерством юстиції України видано Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації No 23120-12960 P Серія KB від 25.01.2018</p> <p>Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України No420 від 15.04.2021 науковий журнал включено до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук у галузі знань «Мистецтвознавство» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».</p> <p>Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:</p> <p>1. Мартинишин Я.М., Хлистун О.С. Підготовка нової управлінської еліти – лідерів соціокультурної діяльності // Збірник VI Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів та молодих вчених «Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління» с. 9-11, 10-11 травня 2023р. м. Київ</p> <p>2. Мартинишин Я.М., Хлистун О.С. Мистецтво менеджменту: як цьому навчитись // Збірник VII Всеукраїнського науково-методичного семінару «Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній діяльності» с. 8-9, 4-5 квітня м. Київ.</p> <p>Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Національна спілка театральних діячів України, посвідчення № Со832 (з вересня 2020 року по теперішній час)</p> <p>Підвищення кваліфікації та стажування:</p> <p>1. Digital management of scientific research, certificate № SCIR-2021-000289, April 12 – May 21, 2021 Tallinn, Estonia, 6 ECTS/180 hours.</p> <p>2. Курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», програма підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів освіти, 02.02.2022 р., 2 кредити ЕКТС/60 годин.</p>	
11193	Безсмертний Роман Петрович	Доцент з наказу, Основне місце	Факультет PR, журналістики та кібербезпеки	Диплом спеціаліста, Київський	8	Міжнародні комунікації	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК

роботи

державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1990, спеціальність: Історія суспільствознавство та методика виховної роботи, Диплом кандидата наук КН 014028, виданий 10.06.1997

визначена у пункті 37:
- про вищу освіту (Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, 1990 р., «Історія, суспільствознавство та методика виховної роботи», «Вчитель історії, суспільствознавства та методист виховної роботи». Диплом УВ № 750895.);
- присудження наукового ступеня (Кандидат політичних наук, 23.00.01 «Теорія та історія політичної науки». «Соціально-політичний устрій українського суспільства (концепція Донцова)». Диплом кандидата наук КН № 014028 від 10.06.1997 р.);
- щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років.
Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 4, 8, 12, 19.
Пункт 4. Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:
1. Безсмертний, Р. П. Дипломатичний протокол та етикет : робоча програма навч. дисципліни : 1 курс. Київ : КНУКіМ, 2021. 22 с. URL: http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1915344
2. Безсмертний, Р. П. Міжнародне дипломатичне та консульське право : робоча програма навч. дисципліни : 1 курс. Київ : КНУКіМ, 2021. 23 с. URL: http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1915345
3. Безсмертний, Р. П. Міжнародні політичні комунікації : робоча програма навч. дисципліни : 3 курс. Київ : КНУКіМ, 2021. 30 с. URL: http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1915378
4. Безсмертний, Р. П. Україна в світовій політиці : робоча програма навч. дисципліни : 3 курс. Київ : КНУКіМ, 2021. 21 с. URL: http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=1915379
5. Безсмертний, Р. П. Дипломатичний протокол та етикет : робоча програма навч. дисципліни. Київ : КНУКіМ, 2019. URL: http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=840145
6. Безсмертний, Р. П. Міжнародне дипломатичне та консульське право : робоча програма навч. дисципліни. Київ : КНУКіМ, 2019. URL: http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=841509
7. Безсмертний, Р. П. Україна в світовій політиці : робоча програма навч. дисципліни : магістр. Київ : КНУКіМ, 2019. URL: http://91.217.179.134:9100/libr/DocDescription?doc_id=840835
Пункт 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків)

наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Рецензія на статтю «Геополітика: еволюція ідей в контексті збереження мирних взаємовідносин між державами» від 05.03.2022, фахове видання України «Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти» № 9. Київ, 2022 р.
2. Рецензія на статтю «Майбутній геополітичний статус України в сучасній Європі» від 15.07.2022, фахове видання України «Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти» № 9. Київ, 2022 р.

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Безсмертний Р.П. Причини формування нинішньої моделі міжнародних відносин. Сучасні тенденції міжнародних відносин. Збірник матеріалів всеукраїнської конференції, м. Київ, 21 грудня 2021 р. Київ: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, 2022. С.15-16. URL: https://if.npu.edu.ua/images/2021/MRS/07_04/Zb_konf_mizhn_2.pdf
2. Безсмертний Р.П. Будапештський меморандум 1994 р. і перспективи майбутньої безпеки України та світу. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 8-9 квітня 2020 р. Київ, 2020. С. 22-25.
3. Безсмертний Р.П. Балто-Чорноморський союз: перспективи для України. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 10-11 квітня 2019 р. Київ, 2019. С. 17-20.
4. Безсмертний Р.П. Балто-Чорноморський союз: перспективи для України. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти: зб. наук. пр. Київ, 2019. № 4. С. 8-15.
5. Безсмертний Р.П. Українсько-російська війна: геополітичний контекст. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти : зб. наук. пр. Київ, 2018. № 2. С. 13-21.

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:

1. Член громадської організації «Рада конкурентоспроможності України» з 2020 року (Довідка від 12.02.2020 р.) Підвищення кваліфікації та стажування:

1. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат, V Міжнародна науково-

						<p>практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат учасника, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин.</p> <p>2. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 /071180-21; програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Україна та Вищegradська четвірка: стан і перспективи розвитку відносин», залік від 05.07.2021 р. (6 кредитів ЄКТС/180 годин)</p> <p>3. Prometheus, сертифікат, курс «Академічна добросесність: онлайн-курс для викладачів» від 06 грудня 2021 р. (2 кредити ЄКТС/ 60 годин).</p>	
168015	Ніколаєва Тетяна Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра іноземної філології	<p>Диплом спеціаліста, Київський орден Леніна і орден Жовтневої Революції державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1985, спеціальність: , Диплом кандидата наук КД 016153, виданий 30.05.1990, Атестат доцента ДЦАР 001453, виданий 23.12.1993</p>	32	Іноземна мова	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, 1990 р., «Історія, суспільствознавство та методика виховної роботи», «Вчитель історії, суспільствознавства та методист виховної роботи». Диплом УВ № 750895.); - присудження наукового ступеня (Кандидат політичних наук, 23.00.01 «Теорія та історія політичної науки». «Соціально-політичний устрій українського суспільства (концепція Донцова)». Диплом кандидата наук КН № 014028 від 10.06.1997 р.); - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 10, 19.</p> <p>Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1.Nikolaieva.T et al. Slang vocabulary of the Ukrainian and English Languages: Translation Aspect. World Journal of English Language .Vol.13, No 5(2023), p.52-59. DOI:https://doi.org/10.5430/wjel.v13n5p52</p> <p>2. Nikolaieva T. et al.The specifics of creating foreign language environment as a successful journey in educational process.Web of Science Journal "Revista Romanesca pentru Educatie Multidimensionala".Vol. 13, №4.2021.P.79-90. doi: https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/72059/19.%2B138-145_JETT1204019.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>3. Nikolaieva T. et al. Improving cognitive flexibility by means of associations. BRAIN./Broad Research in</p>

Artificial Intelligence and Neuroscience, p-ISSN:2068-0473/e-ISSN:2067-3957/DOI:10.18622/brain, LU MEN Publishing House, Romania. 2021. Vol.12. Issue 4. p.190-205. doi: <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/brain/article/view/4545>

4. Nikolaieva T. et al. Educational crisis in the modern information and digital society against the backdrop of Russian armed aggression. International Journal of Computer Science and Network Security. Seoul, Korea. Vol. 22, No. 6. pp. 423-430. Doi: <https://www.webofscience.com/wos/wosc/full-record/WOS:000827444300003>

5. Nikolaieva T. et al. Anglicisms in the Field of Information Technology: Analysis of Linguistic Features. International Journal of Computer Science and Network Security. Seoul, Korea. Vol. 22 No. 4 pp. 183-192. Doi: http://paper.ijcsns.org/07_book/202204/20220423.pdf

6. Nikolaieva T. et al. Teaching English during War Time. How is it Different? Conhecimento and Diversidade-Knowledge and Diversity. Vol. No. pp. DOI: <https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/conhecimentodiversidade/issue/view/388>

7. Ніколаєва Т.М. Основні методи перекладу текстспік (мови соціальних мереж) українською мовою / Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. – Том 30 (69) №1, Київ, 2019. – С. 156 – 161. doi: http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/1_2019/part_1/30.pdf

8. Ніколаєва Т.М. Особливості пунктуаційної абривіації в сучасній англійській мові. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2020. Т.31(70), №1. С. 27-36. doi: http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2020/1_2020/part_2/32.pdf

9. Ніколаєва Т.М. Лексико-семантичні особливості акронімів сучасної англійської мови. Нова філологія Збірник наукових праць Запоріжжя: Видавничий дім "Гельветіка", 2020. № 80. Том II. С.73-77. doi: <https://doi.org/10.26661/2414-1135-2020-80-2-11>

10. Ніколаєва Т.М. Лексико-семантичні особливості акронімів і методи їх перекладу в сучасній англійській мові. Міжнародний філологічний часопис. Національний університет біоресурсів і природокористування України. Філологічні науки. 2020. Вип.2. С.78-99. doi: <http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Filol/article/view/14420as>

11. Ніколаєва Т.М. Особливості пунктуаційної абривіації в сучасній англійській мові. Вчені записки Таврійського

національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Київ, 2020. Т. 31 (70), № 1. С.151-154. doi: http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2020/1_2020/part_2/32.pdf

12. Николаєва Т.М. Лексико-семантичні особливості акронімів і методи їх перекладу в сучасній англійській мові. Міжнародний філологічний часопис. Філологічні науки. Київ: Національний університет біоресурсів і природокористування України, 2020. Вип.2. С.72-77. doi: <http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Filol/article/view/14420as>

13. Николаєва Т. М. Англійські нумероніми як тип аббревіцій в сучасній англійській мові. Львівський філологічний часопис. 2021. №9.С.162-166. doi: http://www.philologyjournal.lviv.ua/archives/9_2021/24.pdf

14. Николаєва Т. М. Функціональні особливості використання аббревіцій в термінології міжнародних відносин і дипломатії в сучасній англійській мові. Закарпатські філологічні студії. 2021. Вип.17.Т.1.С. 154-161. doi: http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/17/part_1/32.pdf

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

1. Nikolaieva.T.M. et al. Cross-cultural integration in teaching English as a second language in the age of distance learning. // Monograph: Integration of cultures in FLT. Ministry of education and Science of Ukraine, Kyiv National University of Culture and Arts.-Kyiv: Publ. House KNUC&A,2021.-P.96-108.(1,2 д.а.)

2. Nikolaieva T.M. et al. Psychological features in the work of a teacher of English as a second language using Zoom platform in higher educational establishments of Ukraine under conditions of distance learning. //Collective monograph: Pedagogical and psychological science and education:transformation and development vectors. Ca' Foscari University, Zaporizhzhia National University. Venice, Italy. Vol. 2. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. P.79-96.(0,7 д.а)

3. Nikolaieva T. Functional Aspects of Lexical Abbreviation in Modern English Mass Media.//Monograph: Innovative pathway for the development of modern philological sciences in Ukraine and EU countries.Scientific monograph.Riga.Latvia: Baltija Publishing.2022.p. 30-59.(0,5 д.а.) DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-196-1-50> <http://baltijapublishing.lv/omr/index.php/bp/catalog/book/207>

Пункт 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної"

категорії:

1.Науково-дослідницький проект "Pedagogical and psychological science and education: transformation and development vectors".Riga, Latvia.2021.
Тема дослідження:Psychological features in the work of a teacher of English as a second language using Zoom platform in higher educational establishments of Ukraine under conditions of distance learning.

2.Науково-освітній проект "Інтерналізація вищої освіти. Організація навчального процесу та інноваційні методи навчання у вищих навчальних закладах Польщі" . Університет Collegium Civitas. Варшава.Польща.
Тема дослідження: Досвід України у сфері інтерналізації вищої освіти в умовах російської агресії.23 червня-15 липня 2022.

3.Науково-освітній проект «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives ».Факультет освіти. Університет Бялостоку. Тема дослідження: Абревіація в сучасній англійській мові. 6 березня- 14 квітня, 2023.
Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:

1. Член організації CUESC (Центр міжнародного наукового співробітництва). 15.03.2021 - донині. №ES0037

2. Член організації Міжнародна фундація науковців та освітян IESF. 17.07.21 - донині №TN12763 Підвищення кваліфікації та стажування:

1. Instytut Badawczo-Rozwojowy Lubelskiego Parku, ES №4706/2021, програма міжнародного підвищення кваліфікації «Distance Learning Tools on the Example of ZOOM and Moodle», 15.02-22.02.2021, Люблін, Республіка Польща, 1,5 кредити ECTS/45 годин.

2. Сумський державний університет, Центр розвитку кадрового потенціалу навчального закладу, СП №05408289/1280-21, програма підвищення кваліфікації «3 інноваційної педагогічної діяльності», 30.03.-21.04.2021, 4 кредити ECTS/120 годин.

3. Венеціанський університет Ка Фоскарі, № АІІІ-81917-СаF, програма науково-педагогічного стажування на тему «Українські традиції та європейські інновації в підготовці викладачів-філологів» за фахом «Філологічні науки» від 19.03.2021 в обсязі 6 кредитів ECTS/180 годин.

4. Колегіум Ківітас, No 25 /2022, програма міжнародного стажування «Internationalization of education. New and innovative teaching methods. Implementation of international educational projects in the EU financial perspective», Варшава, Польща, 06.06.2022-15.07.2022, 6 кредитів ECTS/180 годин.

5. Університет Бялостоку, No 81, програма міжнародного стажування «Викладання і дослідження в сучасному

							університеті: виклики, рішення і перспективи», Бялосток, Польща, 06.03-14.04.2023, 6 кредитів ЕКТС/180 годин. 6. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation», certificate ES № 9082/2021, «Innovative forms of distance learning using Zoom and Moodle platforms» (Lublin. Republic of Poland), 06.12-13.12.2021, 1,5 кредити ECTS/45 годин.
93467	Печеранський Ігор Петрович	Професор, Основне місце роботи	Кафедра філософії і педагогіки	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом доктора наук ДД 003649, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 047376, виданий 02.07.2008, Атестат доцента 12ДЦ 040209, виданий 31.10.2014, Атестат професора АП 003993, виданий 06.06.2022	13	Філософія мистецтва	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київський національний університет ім. Т. Шевченка, 2006 р., «Філософія», «Магістр філософії, викладач філософських дисциплін». Диплом з відзнакою КВ № 30304277.); - присудження наукового ступеня (Кандидат філософських наук, 09.00.05 «Історія філософії», «П.В.Тихомиров як історик філософії». Диплом кандидата наук ДК № 047376 від 02.07.2008 року.; Доктор філософських наук, 09.00.05 «Історія філософії», «Співвідношення віри і розуму в православно-академічному теїзмі XIX - початку XX століття». Диплом доктора наук ДД № 003649 від 23.09.2014 р.); - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 12, 19. Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Печеранський І. П. Роль відчуттів у реконфігурації суб'єктивності в естетиці Жюльєн Дельоза. Гілея: науковий вісник. 2019. Вип. 145. Ч. 2. С. 25–28. 2. Печеранський І. П. Робоетика: до питання обґрунтування нового міждисциплінарного напрямку. Вісник Львівського університету: філософсько-політологічні студії. 2019. Вип. 24. С. 100-106. 3. Pecheranskiy I. P. The principle of non-interference of power and its ethical justification in the work of Hans-Hermann Hoppe. Вісник Черкаського університету. Серія: Філософія: науковий журнал. 2019. № 2. С. 4-14. 4. Pecheranskiy I., Revenko A. Disruptive digital technologies as means for destroying the foundations of oligarchomics: world experience and challenges for Ukraine. Economic Annals–XXI. 2019. № 179 (9–10). P. 31-39. (Scopus) 5. Печеранський І. П. Енергетична етика – прикладна етика чи не

завжди етика? Дослідження з історії і філософії науки і техніки. 2020. Вип. 29, № 2. С. 3–11.

6. Печеранський І. П. Філософська антропология Мартіна Бубера як ревізія кантівської філософії. Людинознавчі студії: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філософія». 2020. Вип. 41. С. 280–297.

7. Печеранський І. П. Необхідність і особливості трансформації зв'язку етики та знання в контексті нових викликів у XXI столітті. Наукове пізнання: методологія та технологія. 2021. № 1. С. 104–111.

8. Печеранський І. П. Кантіанські медитації Мартіна Гайдеггера про сутність людської свободи. Актуальні проблеми філософії та соціології. 2021. № 28. С. 20–25.

9. Pecheranskyi I. Somatic Transformations in the Context of Antropotechnogenesis at the Modern Stage. Anthropological Measurements of Philosophical Research. 2021. № 19. P. 52-60. (Web of Science)

10. Печеранський І. П. Постфройдистська концепція культури у контексті «нової» теорії суб'єктивності Жака Лакана. Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії. 2021. Вип. 39. С. 58–64.

11. Печеранський І. П. До питання неомарксистської методології дослідження культури у філософії Франкфуртської школи. Актуальні проблеми філософії та соціології. 2021. Вип. 33. С. 50–56.

12. Печеранський І. П. Філософсько-культурологічний дискурс як методологічна платформа в рамках сучасних дискусій стосовно міжнародних відносин. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2021. Вип. 8. С. 62–75.

13. Печеранський І. П. Культурний релятивізм як методологічний підхід в межах американської антропологічної традиції вивчення культури (кінець XIX – 70-ті рр. XX століття). Питання культурології. 2022. № 39. С. 78–91.

14. Печеранський І. П. Методологічні експлікації «семіотичного повороту» в контексті культурологічних досліджень. Питання культурології. 2022. № 40. С. 62–78.

15. Печеранський І., Шевчук Ю. «Платформінг» як інструмент трансформації аудіовізуальних індустрій в епоху діджиталізації: перспективи та ризики. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Мистецтвознавство». № 47. С. 33–41.

16. Печеранський І. П., Ревенко А. Д. Сучасний стан і перспективи розвитку аудіовізуального сектору медіаекономіки зарубіжних країн (на прикладі теле- та кіноіндустрії). Міжнародні відносини: теоретико-

практичні аспекти. 2022. № 10. С. 47–67.

17. Печеранський І. П., Мотлях О. І. План «Іспанія, аудіовізуальний хаб Європи» в контексті перспектив розвитку європейської аудіовізуальної індустрії у XXI столітті. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип. 56. Т. 2. С. 71–77.

18. Печеранський І. П. Телеіндустрія США 20-50-х років XX століття: становлення та динаміка розвитку. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого. 2022. Вип. 30–31. С. 73–79.

19. Печеранський І. П. До питання становлення та розвитку анімаційної індустрії у XX–на початку XXI століття. Культура України. 2023. № 79. С. 37–45.

20. Печеранський І. П. Світові спілки мовників як інституції розвитку та підтримки телеіндустрії у XXI столітті. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 1. С. 343–350.

21. Печеранський І. П., Ревенко А. Д. Європейський ринок індустрії мовлення наприкінці XX століття: структурний аналіз. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2023. № 11. С. 92–110.

22. Печеранський І. П. Культуротворчий потенціал аудіовізуальних технологій в масовому мистецтві другої половини XX – початку XXI століття. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2023. Т. 6. № 1. С. 92–104.

23. Pecheranskyi I., Humeniuk T., Shvets N., Holovkova M., Sibiriakova O. Transmedia discourse in the digital age: exploring radical intertextuality, audiovisual hybridization, and the «aporia» of homo medialis. Research Journal in Advanced Humanities. 2023. Vol. 4, №2. URL: <https://www.royalliteglobal.com/advanced-humanities/article/view/1111> (Scopus)

24. Печеранський І. П. Аудіострімінг як тренд розвитку аудіовізуальних технологій та його вплив на сучасну музичну індустрію. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. 2023. №48. С. 26–32.

25. Pecheranskyi I., Denysiyuk Z., Humeniuk T., Diachuk V., Kosinova O. «Objective realism», ethnographic cinema, and the classical model of visual-anthropological research. Research Journal in Advanced Humanities. 2023. Vol. 4, № 3. URL: <https://royalliteglobal.com/advanced-humanities/article/view/1153> (Scopus)

26. Печеранський І. Генерування атракційної візуальності у форматі 360°-VR відео як технологічний тренд сучасного кіновиробництва. Культура і

мистецтво в сучасному світі. 2023. №24. С. 271–284.

27. Печеранський І. П. Технічні особливості нарративних екшн-ігор 1990–2010х рр. як чинник їхнього розвитку в контексті цифрового мистецтва. *Культура України*. 2023. № 81. С. 13–23.

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

1. Пилипів В. І., Печеранський І. П. *Світова культура: історія в схемах, таблицях, малюнках, світлинах*. Частина І. *Культура первісної доби та стародавнього світу : навч. посіб.* Київ : Київський університет культури, 2019. 279 с. (8 д.а.)

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Печеранський І. П. *Матеріали і методичні зауваження до семінару «Філософія кіно». Теорія і практика екранних мистецтв : матеріали IV круглого столу*, м. Київ, 16 січня 2019 р. Київ : Видав. центр КНУКІМ, 2019. С. 44–47.
2. Печеранський І. П. *Що відбувається з консервативними цінностями у сучасному українському суспільстві? Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 20–21 берез., 2019 р.* Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2019. Ч. 1. С. 51–53.
3. Печеранський І. П., Катренко В. *Характеристика жанрів тревел-журналістики*. *Вісник Київського національного університету культури й мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*. 2019. Т. 2, № 1. С. 33–41.
4. Печеранський І. П., Горинь В. І. *Обґрунтування організаційно-правового статусу готелю-люкс категорії 4 зірки на 70 номерів у м. Києві*. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 25–26 берез., 2020 р.* Київ: Вид. центр КНУКІМ, 2020. Ч. 2. С. 108-111.
5. Печеранський І. П. *Людська континуальність і дисконтинуальність у філософській антропології Гельмута Плеснера*. *Розвиток суспільних наук в сучасних умовах: теорія, методологія, практика: матеріали міжн. наук.-практич. конф., м. Київ, 12-13 лютого 2021 р.* Київ : Таврійський національний університет ім. В. І. Вернадського, 2021. С. 42-45.
6. Печеранський І. П. *Критика неактуальної ринкової філософії та довгострокові перспективи «Нового Просвітництва» (за матеріалами ювілейної доповіді Римського клубу 2018 року)*. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-*

практ. конф., Київ, 24–25 берез., 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. Ч. 3. С. 110 – 112.

7. Печеранський І. П. Некласичний тип філософування та пов'язана з ним культурна парадигма. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., Харків, 18–19 листопада 2021 р. Харків : ХДАК, 2021. С. 10-11.

8. Печеранський І.П. Університет 4.0.: контури освітнього проєкту XXI століття. Science as a basis for the development of modern countries: Collection of theses of scientific and methodical reports of international scientific-practical conference January 27-28, 2022. Bratislava, Slovakia. С. 109-113.

9. Печеранський І.П. Постметафізичний характер культурфілософії Е. Кассіра. Актуальні філософські, політологічні та культурологічні проблеми розвитку людини і суспільства у динамічному та глобалізованому світі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 11–12 лютого 2022 р. Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2022. С. 86-89.

10. Печеранський І.П. Мистецтво як спосіб вияву автентичного буття в контексті техноеволуції на сучасному етапі (на прикладі підходу Мартина Гайдегера). Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 23–24 березня, 2022 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2022, Част. 1. С. 186-188.

11. Печеранський І. П. Меморіальна культура як аксіологічний базис макрополітичної ідентичності України в сучасних міжнародних відносинах. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 6–7 квіт. 2022 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; редкол.: М. М. Поплавський (голова), Костира І. О. (заст. голови) [та ін]. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 52-57.

12. Печеранський І. П. Епістеміологічний статус телекомунікаційних медіа в сучасному суспільстві. Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : матеріали п'ятої міжнар. наук. конф., м. Київ, 23-24 червн. 2022 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 160-162.

13. Печеранський І. П. Репутація університету в контексті пандемійної кризи: реалії, виклики та відновлення. Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики : міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 23 вер. 2022 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 22–25.

14. Печеранський І. П. Індустріалізація аудіовізуальної культури: досвід концептуалізації. Розвиток суспільних наук в сучасних умовах: теорія, методологія, практика : матеріали Міжн. наук.-практ. конф., 23–24 верес. 2022 р. С. 51–54.
15. Печеранський І. П. Деякі аспекти цифровізації кінопрактики та кіноіндустрії на сучасному етапі. Current trends in the development of modern scientific thought : матеріали I Міжн. наук.-практ. конф., м. Хайфа, Ізраїль, 27–30 верес. 2022 р. С. 40–43.
16. Печеранський І. П. Основні проблеми аудіовізуальної індустрії на сучасному етапі в країнах, що розвиваються. Перспективи розвитку науки, освіти та суспільства в контексті євроінтеграції : збірник тез доповідей міжн. наук.-практ. конф., м. Полтава, 7 жовт. 2022 р. С. 46–47.
17. Печеранський І. П. Аудіовізуальні індустрії: деякі обриси новітнього глобального європейського контексту. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали Міжн. наук. конф., м. Харків, 17–18 листопада 2022 р. С. 277–279.
18. Печеранський І. П. Становище аудіовізуального мистецтва у мережевому та ліквідному суспільстві XXI століття. Культура в XXI столітті: дослідження, збереження, розвиток. The XXI century culture: research, memorization, development : збірник наукових статей за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 8–9 грудня 2022 р. С. 148–152.
19. Печеранський І. П. Концептуалізація кіно- та аудіовізуальних секторів в креативній індустрії Європи на сучасному етапі: інноваційний підхід. Integration of Education, Science and Business in Modern Environment: Winter Debates : Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Internet Conference, Dnipro, February 23–24, 2023. С. 232–235.
20. Печеранський І. П. Ключові тенденції розвитку зарубіжного ринку відео на вимогу у 2013-2018-х роках. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 22–23 березня, 2023 р. Ч. 2. С. 34–37.
21. Печеранський І. П. Постцифрова естетика і культура аудіовізуального виробництва. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, м. Харків, 20–21 квітня 2023 р. Ч. 2. С. 91–93.
22. Печеранський І. П. Феномен трансмедія в контексті багаторівневої гібридизації аудіовізуальних форм. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18

							<p>трав. 2023 р. С. 276–279. Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: 1. Член ГО «Міжнародна фундація науковців і освітян». №Е50576 Підвищення кваліфікації та стажування: 1. Київський національний університет технології та дизайну, реєстраційний номер 337/21, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890 / 071486-21, 180 годин.</p>
266573	Дорофєєва Вероніка Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 061244, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12ДЦ 031886, виданий 26.09.2012</p>	16	Магістерський творчий проєкт	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2003 р., «Музична педагогіка та виховання», «Вихователь-методист, викладач-інструменталіст (фортепіано)»). Диплом КВ № 23458689); - присудження наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 «Теорія та історія культури», «Полістилізм у творчості Євгена Станковича як семіотичний феномен». Диплом кандидата наук ДК № 061244 від 06.10.2010 р.); - керівництво дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю, що була захищена в Україні; - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 6, 8, 12, 19. Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Дорофєєва В.Ю. Формування диригентської техніки студентів-бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. Імідж сучасного педагога. №1 (196). 2021. С.113-118. URL: http://isr.poippo.pl.ua/article/view/224475 (Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б., Пістунова Т.В.) 2. Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б. Бандурна техніка у системі художнього процесу. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. 2022. № 5(1). С. 39-45. https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258146 3. Dorofieieva V. & ect. Methods of Organization of Information And Communication Technologies In Institutions of Higher Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.4, April 2021. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202104/20210419.pdf (Web of Science) 4. Dorofieieva V. & ect. Training as a means of successful professionalization of applicants for higher</p>

education in quarantine
Laplage em Revista
(International), vol.7, n. Extra
B, May -Aug. 2021,p.503-510
(Web of Science)
DOI:10.24115/S2446-
622020217Extra-B960p.503-
510
<http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/12714>
5. Dorofieieva V. & ect.
Category of the Epic as a Part
of the Theoretical Paradigm of
Contemporary Musicology.
Postmodern Openings. 2022.
13(1). pp. 351-362.
<https://doi.org/10.18662/po/13.1/400> (Web of Science)
6. Dorofieieva V. & ect.
Innovations of Higher Music
Education in Ukraine at the
Beginning of the 21st Century.
Astra Salvensis. 2022. Vol. 10.
Is. 1. P. 297–309. URL:
<http://surl.li/eejky> (Scopus)
Пункт 3. Наявність виданого
підручника чи навчального
посібника (включаючи
електронні) або монографії:
1. Дорофєєва В.Ю. До
проблеми підготовки
музикантів-професіоналів у
сучасній системі мистецької
вищої освіти. Scientific
research of the XXI century.
Volume 1: collective
monograph / Compiled by V.
Shpak; Chairman of the
Editorial Board S.
Tabachnikov. Sherman Oaks,
Los Angeles : GS publishing
service, 2021. 430 p. C. 264-
267. DOI: 10.51587/9781-
7364-13302-2021-001-264-267
(Дорофєєва В.Ю., Брояко
Н.Б.). <http://surl.li/cqncf>
2. Дорофєєва В.Ю., Брояко
Н.Б. A symbolic-
senseapproachinmusicalart:
epistemologyofthesymbol.
Modern ukrainian musicology:
from musical artifacts to
humanistic universals:
Collective monograph. Riga,
Latvia: "Baltija Publishing",
2021. p. 74-93.
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-4>
Пункт 6. Наукове
керівництво
(консультування) здобувача,
який одержав документ про
присудження наукового
ступеня:
1. Дорофєєва В.Ю. –
науковий керівник: Шеремет
В.В. Народно-
інструментальне мистецтво
Півдня України (XX –
початок XXI століття).
Кандидат мистецтвознавства
за спеціальністю 26.00.01
«Теорія та історія культури».
Київський національний
університет культури і
мистецтв, Міністерство
освіти і науки України. Київ,
12 травня 2021 р.
2. Дорофєєва В.Ю. –
науковий керівник:
Бондаренко А.І. Електронна
музика в Україні останньої
третьої XX – початку XXI
століття. Кандидат
мистецтвознавства за
спеціальністю 26.00.01
«Теорія та історія культури».
Київський національний
університет культури і
мистецтв, Міністерство
освіти і науки України. Київ,
11 травня 2021 р.
Пункт 8. Виконання функцій
(повноважень, обов'язків)
наукового керівника або
відповідального виконавця
наукової теми (проекту), або
головного редактора/члена
редакційної колегії/експерта
(рецензента) наукового
видання, включеного до
переліку фахових видань

України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Керівник загально-кафедральної наукової тематики: «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»; державний реєстраційний номер УкрІНТЕІ: 0121U114303).
2. Член редакційної колегії наукового фахового видання Вісник КНУКіМ Серія: Музичне мистецтво. Науковий журнал відображається в таких базах даних: BASE, Central and East European Index, Crossref, DOAJ, Google Академія, OpenAIRE, Polska Bibliografia Naukowa (PBN), ResearchBib, ROAD; довідник наукових ресурсів відкритого доступу, Scilit, Index Copernicus Journals Master List, Journal Factor, Ulrich's Periodicals Directory, WORLDCAT, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, Наукова періодика України (УРАН) (2019 – 2023 pp.) <http://musical-art.knukim.edu.ua/>
3. Член редакційної колегії видання матеріалів щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття». – Київ: КНУКіМ, 223с. (Квітень-травень, 2020 р., 2021 р.) <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka/konferentsii.html>
4. Член редакційної колегії видання матеріалів щорічної Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, педагогічні студії» Київ: КНУКіМ, 2022, 2023 <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka/konferentsii.html>

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Дорофєєва В.Ю. Роль дисципліни «Rhythm» у структурно-логічній схемі підготовки музиканта-професіонала у ЄС. Збірник матеріалів щорічної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття» (23 квітня 2020 року м.Київ, КНУКіМ). С. 163-166 <http://fmm.knukim.edu.ua/povini-fakultetu/2354-zbirka-materialiv-naukovoi-konferensiji-fmm.html> С. 163-166
2. Брояко Н., Дорофєєва В., Ковмір Н., Юрчук В. Сучасні інтернет-ресурси як засіб самостійної роботи студентів над розвитком музичного

слуху. Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique: collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la I conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 5), Paris, 5 février 2021. Vinnytsia Paris: Plateforme scientifique européenne & La Fedelta, 2021. 133 p. P.111-114 doi.org/10.36074/logos-05.02.2021.v5.35

3. Брояко Н., Дорофєєва В., Ковмір Н., Пісгунова Т. Застосування науково-освітніх кластерів у мистецьких ЗВО: контури проблеми. The world of science and innovation. 36. Праць VII Міжнародної науково-практичної конференції, 10-12 лютого 2021. Лондон, Великобританія. С. 387-392. <https://sci-conf.com.ua/vii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-10-12-fevralya-2021-goda-london-velikobritaniya-arhiv/>

4. Дорофєєва В.Ю. Метод гейміфікації у процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін: теорія і практика. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). Київ, КНУКіМ, 2021. С. 82 – 85. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2021.pdf>

5. Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б. Актуальні тенденції підготовки музикантів-виконавців у вищій школі: питання кар'єрного успіху. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. 2022. С. 82-85. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>

6. Дорофєєва В.Ю. Методологічні аспекти викладання Етносольфеджіо. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (26-27 квітня 2023 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2023. С. 82-85.

7. Дорофєєва В.Ю. До проблеми підготовки музикантів-професіоналів у сучасній системі мистецької вищої освіти. Scientific research of the XXI century. Volume 1: collective monograph / Compiled by V. Shpak; Chairman of the Editorial Board S. Tabachnikov. Sherman Oaks, Los Angeles : GS publishing service, 2021. 430 p. С. 264-267. DOI: 10.51587/9781-7364-13302-2021-001-264-267 (Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б.). <http://surl.li/cqncf>

8. Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б. A symbolic-senseapproachinmusicalart: epistemologyofthesymbol. Modern ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing",

						<p>2021. р. 74-93. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-4 Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2617 від 06 грудня 2018 року Підвищення кваліфікації та стажування: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації серія12 СС 02214142 / 070753-19, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти», залік (25.02.2019 р. – 01.03.2019 р.) від 01.03.2019 р. Обсяг: 75годин. 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 4260/2021 від 22.02.2021 «Distance learning tools on the example of Zoom and Moodle platforms» Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин). 3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 5127/2020 від 22.03.2021 «Online studying as latest form of modern education on the example of google meet and google classroom platforms» Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин). 4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6347/2021 від 07.06.2021 «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms» Кількість: 1,5 ECTS, credits (45 годин). 5. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071293-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Музичне виконавство як самостійний вид художньої творчості» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин. 6. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6624/2021 від 05.07.2021 «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google Classroom platforms». Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p>	
62914	Кундеревич Олена Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра філософії і педагогіки	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1995, спеціальність: філософія, Диплом кандидата наук ДК 003983, виданий 02.07.1999, Атестат	22	Методика викладання у вищій школі	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київський університет імені Тараса Шевченка, 1995р., «Філософія», «Філософ. Викладач філософських дисциплін». Диплом з відзнакою КБ № 900733.);

доцента ДЦ
003895, виданий
26.02.2002

- присудження наукового ступеня (Кандидат філософських наук, 09.00.07 «Етика», «Покаяння в духовно-моральному бутті людини». Диплом ДК №003983 від 02.07.1999р.);
- щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років.
Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 4, 10, 12, 19.
Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
1. Кундеревич О. В. Information and communication mechanisms of influence on public consciousness: value aspect. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2019. № 1. С. 27–32.
2. Кундеревич О. В. Професійні стандарти та соціальна відповідальність в сфері PR-діяльності. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2019. №2. С. 136–142.
3. Кундеревич О. В. Неправда як моральне зло в історії культури. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. №3. С. 124–129.
4. Кундеревич О. В. Специфіка філософсько-художнього осягнення світу як проблема цілісності духовної культури. Культура і сучасність. 2019. №1. С. 21–27.
5. Romanova V., Nikitin Yu., Vozniuk N., Sverdlyk Z., Boichuk N., Kunderevych O. Responsibility for Dissemination of Inaccurate Information on the Internet. International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21. Issue 8. P. 137–140. (Web of Science)
6. Кириленко К. М., Стратюк В. І., Бойко Л. П., Бенюк О. Б., Кундеревич О. В. Використання платформи Moodle з метою формування комунікативної компетентності в процесі викладання курсу «Філософія» у закладах вищої освіти. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. 2021. № 2 (6). С. 59–72.
7. Бенюк О. Б., Кириленко К. М., Стратюк В. І., Бойко Л. П., Кундеревич О. В. Залучення інформаційної платформи Mentimeter до формування комунікативного освітнього середовища в умовах пандемії, викликаной Covid-19 (на прикладі досвіду КНУКіМ). Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. 2021. № 4. С. 143–154.
8. Кундеревич О. В., Кириленко К. М., Бенюк О. Б. Імерсивність як мистецька стратегія початку XXI століття (аналіз

театрального досвіду та його філософських підвалин). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. 2021. №45. С. 174–182.

9. Кундеревич О. В. Сповідальні мотиви в культурі, філософії, мистецтві. Культура і мистецтво в сучасному світі. 2022. № 23. С. 102–110.

10. Бойко Л. П., Кундеревич О. В., Оборська С. В. Постмодерністська культурологічна рефлексія як модель ідентичності людини. Питання культурології. 2022. № 40. С. 22–32.

11. Кундеревич О. Людиновимірність світоглядної парадигми метамодернізму: соціокультурні трансформації та практики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 1. С. 53–58.

12. Кундеревич О. В., Литвин А. В. Соціальний стрес: теоретичні підходи до розуміння поняття. Обрії друкарства. 2023. № 1 (13). С. 101–112.

Пункт 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Кундеревич О. В. Методичний посібник до написання та оформлення кваліфікаційних робіт на здобуття освітньо-кваліфікаційного ступеня «Бакалавр»: спеціальність 061 «Журналістика, спеціалізація – бакалавр «журналістики» («реклама і зв'язки з громадськістю»), галузь знань 06 «Журналістика». Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. 56 с.

2. Кундеревич О. В. Методичний посібник до написання та оформлення кваліфікаційних робіт на здобуття освітньо-кваліфікаційного ступеня «Магістр»: спеціальність 061 «Журналістика, спеціалізація – магістр «журналістики» («реклама і зв'язки з громадськістю»), галузь знань 06 «Журналістика». Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. 50 с.

3. Методика викладання у вищій школі: навчально-методичні матеріали для самостійної роботи ОС «Магістр» / укладачі Бойко Л. П., Кундеревич О. В. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. 137 с.

4. Методологія й організація наукових досліджень : навчально-методичні матеріали для самостійної роботи ОС «Магістр» / укладачі Бойко Л. П., Кундеревич О. В. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. 148 с.

Пункт 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання

«суддя міжнародної категорії»:
Участь у міжнародному проекті Представництва Європейського Союзу в Україні «Дні кар'єри ЄС в м. Умань», 28–29 квітня 2021 р. (<https://kf.knukim.edu.ua/172-den-kar-eri-es.html>)
Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:
1. Кундеревич О. В. Ранні семіотичні уявлення та особливості сповідального жанру в творчості Аврелія Августина. Філософія тексту в сучасній культурі : збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 29 березня 2019 р. Київ, 2019. С. 119–122.
2. Кундеревич О. В. Пошук нової парадигми освіти. Соціально-гуманітарні дослідження та інноваційна освітня діяльність : матеріали міжн. наук. конф., м. Дніпро, 24-25 травня 2019 р. Дніпро, 2019. С. 369–370.
3. Кундеревич О. В. Етична складова в сучасній середній освіті: світський і релігійний аспекти. Теорія і практика сучасної науки та освіти : матеріали міжн. наук. конф. Дніпро, 2019. С. 190–192.
4. Кундеревич О. В. Неформальні освітні проекти в розвитку культурно-мистецької сфери. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : III Міжн. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів. Київ, 2019. С. 135–136.
5. Кундеревич О. В. Філософський аспект побудови комунікаційних стратегій. Priority directions of science development : III міжн. наук.-практ. конф. Львів, 2019. С. 665–668.
6. Кундеревич О. В. Буття гри в культурі: етико-філософський аналіз. Філософія подієвої культури: теорія і практика : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 26-27 березня 2020 р. Київ, 2020. С. 92–94.
7. Кундеревич О. В. Відповідальність за неправду в політиці: етико-філософський аналіз. Гілея: наук. вісник. 2020. Вип. 156 (12). Ч. 2. Філософ. науки. С. 210–215.
8. Кундеревич О. Етико-філософські погляди Дмитра Чижевського: досвід подолання «формалізму». Феномен української інтелігенції в контексті глобальних трансформацій : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. з міжн. участю, м. Покровськ, 9-10 квітня 2020 р. Покровськ, 2020. С. 110–112.
9. Кундеревич О. В. Сучасне розуміння взаємодії філософії і мистецтва. Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. проф.-виклад. складу, докторантів, аспірантів, магістрів, м. Київ, 23 квітня 2020 р. Київ, 2020. С. 15–18.
10. Кундеревич О. В. Інформаційно-комунікаційні механізми впливу на суспільну свідомість. Соціокультурна динаміка українського суспільства: монографія / відпов. ред. Ю.

В. Трач. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2020. С. 65–79. (0,94 д.а.)

11. Кундеревич О. В. Соціокультурні трансформації та постнекласичні практики. Філософія подієвої культури: історія та сучасність : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 102–104.

12. Кундеревич О. В. Імерсивність як художня стратегія та смисложиттєвий запит. Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 22 квітня 2021 р. Київ, 2021. С. 123–126.

13. Кундеревич О. В. Освіта як культура: досвід сучасних навчальних закладів. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 22-23 березня 2022 р. Київ, 2022. С. 177–181.

14. Кундеревич О. В. Інтегративний підхід в освіті: формування компетенцій та рефлексивної здатності до дій. Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 березня 2022 р. (24 червня 2022). Київ, 2022. С. 98–100.

15. Кундеревич О. В. Музика і філософія: пошук шляхів гармонії. Музичний світ Григорія Сковороди (до 300-річчя з Дня народження видатного філософа, просвітителя, музиканта, поета) : матеріали наук.-практ. інтернет-конф., м. Київ, 10 груд. 2022 р. Київ, 2022. С. 24–27.

16. Kunderevych O., Bogonis P., Kliuchko Y., Chukhrai L., Sinenko O. Educational Information Technologies in Pandemic: Advantages and Disadvantages. International Journal of Health Sciences. 2022. № 6 (1). P. 61–67.

17. Кундеревич О. В. Комунікативні стратегії та ресурси кооперативної комунікації в умовах криз. У пошуках нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) Київ : НАКККІМ, 2023. С. 176–178.

18. Кундеревич О. В. Комунікація із соціумом, навчання та відновлення життєстійкості студентів в умовах війни. Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали II Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 бер. 2023 р. Київ, 2023. С. 117–119.

Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член громадської організації «Центр прикладної і професійної етики». Посвідчення № 4. Підвищення кваліфікації та стажування:

1. Київські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури, свідоцтво, залік, 07.12.2020-19.12.2020, реєстраційний №873, 2,4 кредита ECTS/ 72 години.

2. Міжнародне стажування «Online learning as a non-traditional form of the modern education on the example of the Moodle platform»,

						<p>сертифікат ES №2604/2020 від 16.11.2020, з 09.11.2020 по 16.11.2020, 1,5 кредити ECTS/45 годин.</p> <p>3. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій», онлайн-форум «Інновації в освіті, бізнесі, IT та культурі: світогляд та практичні кейси», сертифікат № ПК-К 21-02/128, 6 годин.</p> <p>4. Міжнародне стажування «Online studying as latest form of modern education on the example of Google Meet and Google Classroom platforms», сертифікат ES №5282/2020 від 22.03.2021, з 15.03.2021 по 22.03.2021, 1,5 кредити ECTS/45 годин.</p> <p>5. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій», сертифікат № ПК-К 21-05/008, курс «Основи використання цифрових інструментів для змішаного навчання» від 24.05.2021, 0,5 кредита ECTS/15 годин.</p> <p>6. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890/071379-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускну роботу на тему «Актуальні проблеми сучасної інформаційно-комунікаційної сфери: теорія і практика» від 05.07.2021, 6 кредитів ЕКТС/180 год.</p> <p>7. Міжнародне стажування «Interactive technologies of blended learning in the training of masters and doctors of philosophy (PhD) in the countries of the European Union and Ukraine», сертифікат ES №13544 від 01.05.2023, з 24.04.2023 по 1.05.2023, 1,5 кредити ECTS/45 годин.</p>	
266561	Остапенко Лариса Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 005709, виданий 09.02.2000, Аттестат доцента ДЦ 001212, виданий 29.12.2000</p>	26	Магістерський творчий проєкт	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37:</p> <p>- про вищу освіту (Київський державний педагогічний інститут ім. М. П. Драгоманова, 1992 р., «Музика і педагогіка», «Учитель музики і методист з виховної роботи». Диплом УВ № 929848.);</p> <p>- присудження наукового ступеня (Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія та методика навчання музики», «Розвиток творчих якостей у студентів-хормейстерів засобами української духовної хорової музики». Диплом кандидата наук ДК № 005709 від 09.02.2000 р.);</p> <p>- щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 9, 12, 19.</p> <p>Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection),</p>

протягом останніх п'яти років):

1. Остапенко Л.В., Нарожна Н.І., Сінельнікова В.В. Ways of renewal and modernization of art education in Ukraine. Імідж сучасного педагога. 2020. № 3. С. 60-64.
2. Ostapenko Larysa & ect. Inclusive component of modern higher education, its socio-cultural role and development prospects. Estudos de Economia Aplicada. vol. 39 No5. 2021. Special Issue: Innovation in the Economy and Society of the Digital Age p. 1-11
doi:10.25115/eea.v39i5.5305
<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/article/view/5305/4862>
3. Ostapenko Larysa & ect. The Problem of Developing the Reflexivity of Future Specialists in Social and Humanistic Sciences in the Context of Postmodernism. Postmodern Openings, 12(4), 171-183.
<https://doi.org/10.18662/po/12.4/367>
4. Остапенко, Л.В., Нарожна, Н. І. Теоретико-методичні основи проведення занять з диригування в контексті вивчення дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін». Імідж сучасного педагога. 2021. №2 (197), С. 96–102.
[https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-2\(197\)-96-102](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-2(197)-96-102)
5. Остапенко Л. В., Нарожна Н. І. Педагогічна діяльність і педагогічна творчість. Імідж сучасного педагога. 2023. №4 (211). С. 133–140.
[https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-133-140](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-133-140)

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

1. Остапенко Л.В. Вокально-хорове навчання дітей як предмет в музично-педагогічній теорії і практиці. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурс: колект. монографія / заг. ред. Н. Кречко; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. С. 72-110. (1,5 д.а.)

Пункт 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю)

1. Член робочої групи з розроблення стандартів вищої освіти України, Науково-методична комісія НМК з культури і мистецтв сектору вищої освіти Науково-методичної ради

Міністерства освіти і науки України, 2017 – 2019 роки.

Пункт 12. Найявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Остапенко Л.В., Дорош Т.Л. Специфіка роботи над хоровою мініатюрою а сарелла та творами з супроводом в академічному хорі. «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 23-24 квітня 2021 р.). КНУКІМ, 2021. С. 115–119.
2. Остапенко Л.В., Нарожна Н.І. Оптимізація професійної підготовки майбутніх диригентів. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: тези Міжнар. наук. конф. (Харків, 26-27 листопада 2020р.). Харківська державна академія культури. С. 362-364.
3. Остапенко Л.В., Нарожна Н.І. Специфіка роботи з хоровим колективом у сучасних мистецьких умовах. Імідж сучасного педагога. 2019. №6 (189). С. 69-72.
4. Нарожна Н.І., Остапенко Л.В. Микола Лисенко: композитор, громадський діяч, патріот. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: зб. мат. Міжн. наук.-практ. конф. Київ: КНУКІМ, 2022. С.283-256.
5. Остапенко Л.В., Нарожна Н.І. Звернення до поезії Григорія Сковороди на прикладі пісні «Всякому місту» рок-гурту «Alexis Machine». Матеріали науково-практичної інтернет-конференції Музичний світ Григорія Сковороди (до 300-річчя з Дня народження видатного філософа, просвітителя, музиканта, поета). Київ: КНУКІМ, 2022. С. 27 – 31.

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:

1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2747 від 30 травня 2019 року. Підвищення кваліфікації та стажування:
 1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071466-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Методика диригування у процесі музичної діяльності» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.)
Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.
 2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 4948/2021. Тема: «Онлайн навчання як новітня форма сучасної освіти на прикладі платформ Google meet,

						Google classroom». Виданий 22.03.2021. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин) 3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars intensional foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 3676/2020. Тема: «Using the opportunities of cloud services on the e[ample of Google meet, Google classroom platforms in the modern online education». Виданий 21.12.2020. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин)
162218	Попова Алла Борисівна	Професор, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Ровенський державний інститут культури, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота, Атестат доцента 12ДЦ 019725, виданий 03.07.2008, Атестат професора АП 000611, виданий 22.11.2018	20	Магістерський творчий проєкт Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Рівненський державний інститут культури, 1985 р., «Культурно-освітня робота», «Культосвітпрацівник, керівник самодіяльного академічного хору». Диплом МВ № 990857); - наявність досвіду професійної діяльності за відповідним не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років. Звання: 1. Заслужений артист України, № 1105 від 22 жовтня 1997 р. 2. Народний артист України. Посвідчення № 954., АВ № 010601 від 20.01.2010 р. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 12, 19, 20. Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Попова А.Б., Сіненко О.О. Сутність і специфіка роботи у вокальному естрадному ансамблі. Імідж сучасного педагога. 2020. 3 (192). С. 98-101. 2. Попова А.Б., Сіненко О.О. Сучасні тенденції підготовки естрадних співаків (на прикладі творчості Грегори Портера). Інноваційна педагогіка. 2020. Вип. 28. С. 215-218. 3. Popova A. & ect. Methods of Organization of Information And Communication Technologies In Institutions of Higher Education. International Journal of Computer Science and Network Security. vol.21 No.4. 2021. p. 140-144 WoS http://ijcsns.org/07_book/html/202104/202104019.html 4. Popova A. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings, 12 (3Sup1). 2021. p. 76-93. doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352 WoS https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352 5. Popova A. & ect. The Essence Of Pedagogical Technologies in Modern Education. International

Journal of Computer Science and Network. Vol. 21 No. 5. 2021. p. 48-51. doi: 10.22937/IJCSNS.2021.21.5.9 WoS
http://paper.ijcsns.org/07_book/202105/20210509.pdf
6. Popova A. & ect. Shvets I. Content Making in the Context of Online Education, Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal. 2022. Vol. II. P. 67–76. ISBN(ONLINE): 978-1-911634-58-4 URL: <https://www.rj4allpublications.com/product/content-making-in-the-context-of-online-music-education/>
Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:
1. Попова А.Б. Джазовий задум як вокальна позиція в сучасній українській музиці. Культура України в світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. Наук.-практ. Конф., (Київ, 20–21 березня 2019 р.). М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. С. 136-139.
2. Попова А.Б. Універсальність у сучасному музичному виконавстві. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., (Київ, 24–25 березня 2021 р.). М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. 234 с.
3. Попова А.Б. Техніка тванг у сучасній виконавській практиці. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., (Київ, 25–26 березня 2020 р.). М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. 306 с.
4. Попова А.Б. Специфіка вокальної манери Грегори Портера. «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття»: матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. Київ: КНУКіМ, 2020. (С. 198-200)
5. Попова А.Б. Сучасні естрадні пісні як засіб боротьби: українські реалії. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: зб. мат. Міжн. наук.-практ. конф. Київ: КНУКіМ, 2022. С. 43-45. (<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>)
6. Попова А.Б. Специфіка презентації естрадних каверів: особливості взаємодії першоджерела та інтерпретатора. Музика в

							<p>діалози з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: зб. мат. Міжн. наук.-практ. конф. Київ: КНУКІМ, 2023. С.262-266 https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: 1. Член Правління творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», посвідчення №924 від 05 січня 1997 року Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 1. Сольна кар'єра «Алла Попова», понад 35 років українська естрадна співачка, (дискографія): «Ріка Бажання»; «Не вірю в слова сумні»; «Солодкий струм весни»; «Я прийду до тебе вчора»; «Сувенір»; «Доля осінь»; «Черний жемчуг»; «Острова любви»; «Женщина»; «Найдорожче»; «Моя любов» Підвищення кваліфікації та стажування: 1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 / 071508-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Інноваційні підходи діагностування музично – творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.). Обсяг: 6 кредитів ЕКТС/180 годин. 2. Cambridge English, Language Assessment, Part of the University of Cambridge, Level 1, Certificate in ESOL International (First), Pass (Grade B), June 2018, Place of Entry 12755, Reference Number 504/0502/2, 23.07.18.</p>
409064	Іваницький Анатолій Іванович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1968, спеціальність: хорове диригування, Диплом доктора наук ДТ 013128, виданий 13.03.1992, Агестат професора ПР 000983, виданий 23.12.1993	31	Магістерський творчий проєкт	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1968 рік, «Хорове диригування», «Диригент хору, викладач хорових дисциплін». Диплом Ч № 665889); - присудження наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Композиційні особливості взаємодії слова і музики в українській народній пісні». Диплом кандидата наук МИС № 001290 від 10 липня 1974 р.; Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Українська народна музична культура». Диплом доктора наук ДТ № 013128 від 13.03.1992 р.); - відповідність вченого звання (Доцент кафедри теорії, історії музики та гри на музичних інструментах. Агестат доцента ДЦ № 016000 від 02.11.1977 р.) Досягнення у професійній</p>

діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 3, 7, 8, 19, 20.

Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Іваницький, А.І. Народні пісні Берестейщини. Народна творчість та етнологія. Вісник ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. №1 (371). 2021. С. 34–56.
2. Іваницький А.І. Сакральні підстави народнопісенної творчості. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. № 5(1). С. 14-23. 2022 <https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258134>
3. Іваницький А. І. Пам'яті Софії Грици (1932–2022). Етномузика: збірка статей та матеріалів на честь 100-річчя від дня народження Володимира Гошовського. 2022. Число 18. С. 219–221. URL:https://drive.google.com/file/d/1G6rP_x8RhlEhqzHgLxhTGjxpo8h5rIQI/view
4. Іваницький, А. Риси епохи неоліту в музичному фольклорі. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2022. Вип. (47). С. 42–51. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269554>

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

1. Іваницький А.І. Історична сутність і трансформації обрядового фольклору. Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії: колективна монографія. НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, Київ. 2019. С. 202 – 235. (1,5 д.а.)

Пункт 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

1. Спеціалізована вчена рада Д 26.227.02 спеціальність 17.00.03 “Музичне мистецтво” (з вересня 2017 року по 2021 р.), ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України.

Пункт 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Іваницький А.І. Член редакційної колегії журналу «Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Збірник наукових праць» (ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України, включено до переліку фахових видань України з мистецтвознавчих дисциплін, наказ МОН України №996 від 11.07.2017 р.)
2. Іваницький А.І. Член редакційної колегії журналу «Матеріали до української

						<p>етнології: Науковий щорічник» (ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України).</p> <p>3. Іваницький А.І. Член редакційної колегії журналу «Слов'янський світ: Науковий щорічник» (ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України).</p> <p>Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:</p> <p>1. Член-кореспондент Національної академії наук України, посвідчення №922 від 13 квітня 2012 року</p> <p>2. Дійсний член Наукового товариства імені Тараса Шевченка з 1986 року по теперішній час.</p> <p>Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):</p> <p>1. Провідний науковий співробітник відділу фольклористики та етномузикології ІМФЕ ім. М. Рильського, 1999–2021 рр. Підвищення кваліфікації та стажування:</p> <p>1. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС № 02070890 / 071312-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконав випускні роботи на тему «Український музичний фольклор. Окремі видові системи» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /186 годин.</p>
266598	Скаженик Маргарита Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 006917, виданий 17.05.2012, Атестат доцента 12ДЦ 042956, виданий 30.06.2015</p>	24	<p>Магістерський творчий проєкт</p> <p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37:</p> <p>- про вищу освіту (Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2003р., «Музичне мистецтво», «Музикознавець, викладач».</p> <p>Диплом КВ № 23487323.; Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2003р., «Музичне мистецтво», «Магістр музичного мистецтва/музикознавства».</p> <p>Диплом КВ № 23514776.);</p> <p>- присудження наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Мело-географічний ландшафт басейну Уборті (за матеріалами річного обрядово-пісенного циклу)».</p> <p>Диплом кандидата наук ДК № 006917 від 17.05.2012р.);</p> <p>- наявність досвіду професійної діяльності за відповідним фахом не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності);</p> <p>- щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 8, 12, 14, 20.</p> <p>Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку</p>

фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Скаженик М. Щедрівки з ритмом висхідного іоніка на Середньому Поліссі: композиційні та звуковисотні різновиди з басейну Уборті. Студії мистецтвознавчі : науковий журнал [гол. ред. Г. А. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2020. № 1- 2 (69 / 70). С. 28–41.
2. Скаженик М. Ранньотрадиційні зимові наспіви придніпровських сіл Переяславщини: типологія та географія. Проблеми етномузикології : Збірник наукових праць : Вип. 15 / ред.-упоряд. М. Скаженик, О. Шевчук. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2020. С. 100-133.
<http://ethnomusicology.com.ua/article/view/219392>
3. Скаженик М.В., Чухно Т. Записи музичного фольклору на Миколаївщині: експедиційне обстеження і стан традиції на межі ХХ – ХХІ століть. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. (2). 2021. С. 52-76.
4. Скаженик М. Позаобрядові співи українців у записах та коментарях Софії Грици. Проблеми етномузикології : Збірник наукових праць : Вип. 16 / ред.-упоряд. Є. Єфремов, І. Клименко, М. Скаженик, О. Шевчук. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2021. С. 116-117.
<http://ethnomusicology.com.ua/article/view/249657>
5. Skazhenyk M. .& ect. Enhancing the Performance of Andragogic Education Journal of Curriculum and Teaching Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022 p. 245-254. (Scopus)
<https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct> ; URL: <https://doi.org/10.5430/jct.v11n1p245>

Пункт 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Скаженик М.В. - Член редакційної колегії, редактор-упорядник наукового видання: - Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей: Вип. 14 / Ред.-упор. Є. Єфремов, Г. Пеліна. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. [ISSN 2522-4212].

Проблеми етномузикології: науково-методичний збірник. Випуск 15. [Ред.-уп. М. В. Скаженик]. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського; ПНДЛ етномузикології. Київ, 2020.

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Скаженик М.В. Рудименти

весняно-літньої обрядовості на Бориспільщині (за матеріалами експедицій 2000-х років). Матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття». Київ: КНУКіМ, 2020. С. 109 – 114. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf2020tezy.pdf>

2. Скаженник М. Поліблокові композиції в зимових наспівах дитячого репертуару". XII Конференція Дослідників Народної Музики Червононоруських (Галицько-Володимирських) та Суміжних Земель (Львів, 23–24 квітня 2021). <https://lnma.edu.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-ta-pndlme/konferencija-cimp-xii/>

3. Скаженник М. Мелоструктурний аналіз веснянок села Орлівка (Вінниччина). Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. 36. Міжнар. науково-практ. конф., м. Київ, КНУКіМ, 22–23 квітня. 2021. С. 239 – 236. <http://knukim.edu.ua/naukova-robotata/naukovi-konferentsiyi/>

4. Скаженник М.В., Стрежак А.-К. І. Колядки на основі вірша 5+5+3 в традиції села Слобода на Буковині. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» (22–23 квітня 2022 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 245–249.

5. Скаженник М. Пісенна традиція Західної Переяславщини на перетині міжрегіональних впливів. Третій міжнародний етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології». Дніпро: ДАМ ім. М. Глінки, 2022. С. 36. URL: <http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2022/09/Буклет-15.09.pdf>

6. Скаженник М.В., Стрежак А.-К. І. «Пляс» колядників у селі Слобода на Буковині. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії», Київ, КНУКіМ, 2023. С. 229 – 233. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf

Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів:
1. 2022 - Марусенко Олександра, здобувач 1 курсу ФММ КНУКіМ - Лауреат Премії Granny Міжнародного проекту «Збережи мову і

						<p>культуру» Канадсько-української фундації та ГО «Народна філармонія»</p> <p>2. 2022 – Кердан Катерина, здобувач 4 курсу ФММ КНУКіМ - Лауреат Премії Гранпу Міжнародного проекту «Збережи мову і культуру» Канадсько-української фундації та ГО «Народна філармонія»</p> <p>3. 2023 – Кердан Катерина, здобувач 4 курсу ФММ КНУКіМ – Лауреат 1-ої премії, Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Пектораль талантів</p> <p>Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):</p> <p>1. З 2016 року по теперішній час – керівник фольклорного ансамблю «Володар», провідний науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.</p> <p>Підвищення кваліфікації та стажування:</p> <p>Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС № 02070890 / 071559-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускну роботу на тему «Підвищення кваліфікації науково – педагогічних працівників» від 05.07.2021р. (18.05.2021р. – 05.07.2021р.). Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p>	
409231	Фурдичко Андрій Орестович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 008743, виданий 20.06.2019, Диплом кандидата наук ДК 015877, виданий 10.10.2013, Агестат доцента 12ДЦ 043940, виданий 29.09.2015</p>	11	Магістерський творчий проєкт	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київський національний університет культури і мистецтв, 2006 р., «Музичне мистецтво», «Артист-вокаліст , викладач». Диплом КВ № 30510331.); - присудження наукового ступеня (Кандидат культурології, 26.00.01 «Теорія та історія культури», «Традиційні культурні практики української сімейної обрядовості II половини XVII-XVIII ст.»). Диплом кандидата наук ДК № 015877 від 10.10.2013 р.; Доктор мистецтвознавства, 26.00.01 «Теорія та історія культури», «Процеси фольклоризму в пісенно-музичному мистецтві України (кінець XX – початок XXI ст.)». Диплом доктора наук ДД № 008743 від 20 червня 2019 р.); - наявність досвіду професійної діяльності за відповідним фахом не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років;</p>

- відповідність вченого звання (Професор кафедри естрадного співу. Агестат професора АП № 003458. від 30.11.2021 р.). Звання: Заслужений артист України. Посвідчення № 2844, АВ № 045271 від 20.01.2010 р. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 5, 20. Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Baldyniuk O., Kolomiets N., Pochynkova M., Kotlyarenko S., Furdychko A. Challenges of modernity in the process of modernization of the structure of higher education in Ukraine. Laplage Em Revista (International). 2021. Sept.-Dec. Vol. 7. No. 3 A. P. 85-91. (Web of Science)
2. Piatnytska-Pozdnyakova I., Kolomoiets H., Sazhiienko O., Rebryna A., Furdychko A. Distanceeducation: the introduction of new computer technologies in the learning process. Laplage Em Revista (International). 2021. Sept.-Dec. Vol. 7. No. 3 A. P. 156-162. (Web of Science)
3. Фурдичко А. О. Музичний фольклор і фольклоризм в контенті сучасного українського радіо. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини (АПСНІМ) : спільний укр.-румун. наук. жур. 2020. № 2 (26). С. 79-83. URL: <https://docs.google.com/viewer? a=v&pid=sites&srcid=YnNtdS5lZHUudWF8YXBzbmltfGd4OjdhMGEzZjQoZTI3YmMzMzI>
4. Мойсей А., Фурдичко А. О. Еволюція музичного явища в курсі навчальної дисципліни «Історія української культури». Актуальні питання суспільних наук та історії медицини (АПСНІМ) : спільний укр.-румун. наук. жур. 2020. № 4 (28). С. 92-95. URL: <https://docs.google.com/viewer? a=v&pid=sites&srcid=YnNtdS5lZHUudWF8YXBzbmltfGd4OjM3NDQoYmM3MWIyODI5MzY>
5. Фурдичко А.О. Виховні можливості стрілецьких й повстанських пісень на уроках історії України в загальноосвітній школі. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини (АПСНІМ) : спільний укр.-румун. наук. жур. 2020. № 4 (28). С. 99-102. URL: <https://docs.google.com/viewer? a=v&pid=sites&srcid=YnNtdS5lZHUudWF8YXBzbmltfGd4OjQ1ZjJjMzE5Y2U2YmNmYTU>
6. Фурдичко А.О. Виховний потенціал музичного фольклору в процесі викладання історії України в середніх класах загальноосвітньої школи. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини (АПСНІМ) : спільний укр.-румун. наук. жур. 2021. № 2 (30). С. 113-

116. URL:
<https://docs.google.com/viewer?>
[a=v&pid=sites&srcid=YnNtdS5lZHUudWF8YXZBzblmtfGd4OjFINTQ5YmE1YzQzZGYwN2U](https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=YnNtdS5lZHUudWF8YXZBzblmtfGd4OjFINTQ5YmE1YzQzZGYwN2U)

7. Фурдичко А. О., Льєнко О. ВІА «Червона рута» в контексті естрадно-ансамблевого виконавства України. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини (АПСНІМ) : спільний укр.-румун. наук. жур. 2021. № 2 (30). С. 63-67. URL:
<https://docs.google.com/viewer?>
[a=v&pid=sites&srcid=YnNtdS5lZHUudWF8YXZBzblmtfGd4OjNkMDEwMWUyOGU5MzZjM2E](https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=YnNtdS5lZHUudWF8YXZBzblmtfGd4OjNkMDEwMWUyOGU5MzZjM2E)

8. Фурдичко А.О. Творчі принципи поп-співака Сема Сміга. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Мистецтвознавство. 2021. Вип 36. Т. 3. С. 55-58. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/36_2021/part_3/11.pdf

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

1. Фурдичко А.О. Історія українського народнописанного виконавства. Чернівці : Вид. дім «Родовід», 2020. 204 с.
2. Furdychko A. Kobzar Dom as a Phenomenon of Ukrainian Culture In the Context of the New Realities of Democratized Society. Arts and Culture as Parts of the Civilizing Processes at the Turn of Millenniumc : collective monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. С. 88-110.
3. Фурдичко А.О., Мойсей А. А., Бабух Н. В., та ін. Історія України та української культури у термінах : навч.-метод. посіб. Част. 1. Чернівці : Вид. дім «Родовід», 2020.
4. А.О. Фурдичко, А. А. Мойсей, Н. В. Бабух, та ін. Історія України та української культури у термінах : навч.-метод. посіб. Част. 2 / Чернівці : Вид. дім «Родовід», 2020. 132 с.
5. Фурдичко А.О. Мойсей А.А., Бабух Н. В., та ін. Історія України та української культури : довідник . Чернівці : Вид. дім «Родовід», 2020. 140 с.

Пункт 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:

1. Захист дисертації на здобуття наук. ступеня доктора мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, м. Київ, КНУКіМ, 2019 р. Тема: Процеси фольклоризму в пісенно-музичному мистецтві України (кінець ХХ – початок ХХІ ст.)»

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Фурдичко.А. О. Рух поінформованого виконавства в сучасному мистецькому просторі. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : матеріали ІІ

						<p>Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25–26 берез. 2020 р. Київ, 2020. С. 263-266.</p> <p>2. Фурдичко А. О. Творчі принципи Сема Сміта на прикладі альбому Love Goes». Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24–25 берез. 2021 р. Київ, 2021. С. 77-79.</p> <p>3. Фурдичко А. О. Стильові особливості творчості Бруно Марса. An Integrated Approach to Science Modernization Methods, Models and Multidisciplinarity : II CISP Conference (Міжнар. наук.-практ. конф., м. Вінниця, UKR – Відень, AUT, 24 верес. 2021 р. Вінниця, 2021. С. 470-473.</p> <p>4. Фурдичко А. О. Стильові виміри творчості Артема Пивоварова. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 10 листоп. 2021 р. Київ : НАКККІМ, 2021. С. 90-91. URL: https://nakkkim.edu.ua/image/s/Instytutu/Akademiia/Vydan-nia/Kulturni_ta_stetski_studii.pdf</p> <p>Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):</p> <p>1. з 1999 року – по теперішній час сольна кар'єра «Андрій Князь», заслужений артист України Підвищення кваліфікації та стажування:</p> <p>1. International Historical Biographical Institute (Dubai-New-York-Rome-Burgas-Jerusalem-Beijing), International certificate №9094 (November 4 – December 30, 2022) in the amount of 6 ECTS credits) or 180 hours / December 30, 2022.</p>	
266610	Яницький Тарас Йосипович	Доцент з наказу, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Народні інструменти - бандура, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - народні інструменти, Диплом кандидата наук ДК 057103, виданий 02.07.2020</p>	18	Магістерський творчий проєкт	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Національна музична академія ім. П. Чайковського, 2001 р., «Музичне мистецтво – народні інструменти», «Магістр музичного мистецтва».</p> <p>Диплом з відзнакою КВ № 17343897.; Національна музична академія ім. П. Чайковського, 2001 р., «Народні інструменти - бандура», «Концертний виконавець, диригент капели бандуристів, викладач з фаху та диригування».</p> <p>Диплом з відзнакою КВ № 16954032.; Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2011 рік, «Музичне мистецтво», «Бакалавр музичного мистецтва (спів)». Диплом КВ № 41813850.; Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2012 рік, «Музичне мистецтво», «Концертний співак, викладач». Диплом КВ № 43792226.); - присудження наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Теоретичні засади</p>

художнього перекладення музичних творів для бандури». Диплом кандидата наук ДК № 057103 від 02.07.2020 р.);
- наявність досвіду професійної діяльності за відповідним фахом не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).
Звання:
Заслужений артист України.
Посвідчення № 2814 від 21 грудня 2009 р.
Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 5, 14, 19, 20.
Пункт 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:
1. Яницький Т.І.
«Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури»: дис... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 «Музичне мистецтво»; Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. Київ, 2020. 245 с.
Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів:
1. Ермолаєва Валерія, здобувач 2 курсу ФММ КНУКіМ – Дипломант Всеукраїнського багатожанрового фестивалю талантів «Розправ крила, Україно!», «Impressions AGENCY FEST», травень 2022 <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/rozprav-krila-ukrajino.html>
2. Ваценко Олексій, здобувач 3 курсу ФММ КНУКіМ – Дипломант Всеукраїнського багатожанрового фестивалю талантів «Розправ крила, Україно!», «Impressions AGENCY FEST», травень 2022 <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/rozprav-krila-ukrajino.html>
3. Терещенко Іван, здобувач 1 курсу ФММ КНУКіМ – Лауреат 1 ступеня Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «Перлина Дніпра», травень 2022 <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/mistetska-peremoga-ivana-tereshchenka.html>
4. Гордієнко Альона, здобувач 2 курсу ФММ КНУКіМ – Лауреат 1 ступеня Всеукраїнського двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Квітка душа», червень 2022 <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/alona-gordienko-laureat-i-gostupenya.html>
5. Гордієнко Альона, здобувач 3 курсу ФММ КНУКіМ – Лауреат 1 ступеня II-го Міжнародного україно-польського вокально-інструментального конкурсу «Музична легенда – 2022», жовтень 2022 <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/alona-gordienko-laureat-mizhnarodnogo-konkursu.html>

						<p>6. Гордієнко Альона, здобувач 3 курсу ФММ КНУКіМ – Лауреат 1 ступеня Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «Формула успіху – Марафон талантів 2022» (Відень, Австрія), листопад 2022 https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/alona-gordienko-laureat-i-oji-premiji.html Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях: 1. Член Національної спілки кобзарів, членський квиток №153 від 31 грудня 2005 року 2. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2119 від 23 квітня 1997 року Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 1. з 2014 року по теперішній час – соліст Муніципального Київського академічного ансамблю української музики «Дніпро». Підвищення кваліфікації та стажування: 1. Яницький Т.Й. «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури»: дис... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 «Музичне мистецтво»; Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. Київ, 2020. 245 с.</p>	
381899	Чайковська Олена Антонівна	Декан, Основне місце роботи	Факультет дистанційного навчання	<p>Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад Інститут землевпорядкування та інформаційних технологій при Національному авіаційному університеті, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0804 Комп'ютерні науки, Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1997, спеціальність: народні інструменти (баян), Диплом кандидата наук ДК 016376, виданий 13.11.2000, Атестат доцента ДЦ 010105, виданий 17.02.2005</p>	16	Інформаційно-комунікаційні технології у професійній діяльності	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Донецька державна консерваторія ім. С.С. Прокоф'єва, 1997 р., «Народні інструменти (баян), «Артист оркестру (ансамблю). Викладач». Диплом спеціаліста ЛР ВЕ № 010913 від 28 травня 1997 р.; Приватний вищий навчальний заклад Інститут землевпорядкування та інформаційних технологій, 2009 р., «Комп'ютерні науки», «Бакалавр комп'ютерних наук». Диплом КВ № 36846422.); - присудження наукового ступеня (Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія та методика навчання музики і музичного виховання», «Формування музичних знань молодших школярів засобами мультимедійних технологій навчання». Диплом ДК № 016376 від 13 листопада 2002 р.); - керівництво дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю, що була захищена в Україні; - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 4, 6, 8, 10, 12, 15, 19. Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку</p>

фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):

1. Tetiana Kovaliuk, Nataliya Kobets, Olena Chaikovska, and Dmytro Ivashchenko Ecological Internet Resource as a Tool for Information Control of the Harmful Effects of Environmental Pollution In: Murayama Y., Velev D., Zlateva P. (eds.) Information Technology in Disaster Risk Reduction. ITDRR 2019. IFIP Advances in Information and Communication Technology, vol 575. Springer, Cham. P. 67-77.
2. Yuliia Trach, Maryna Tolmach, Olena Chaikovska, and Tetiana Gumeniuk Problems of Cultural Heritage Preservation in the Context of the Armed Conflict Growth. In: Murayama Y., Velev D., Zlateva P. (eds.) Information Technology in Disaster Risk Reduction. ITDRR 2019. IFIP Advances in Information and Communication Technology, vol 575. Springer, Cham. P. 31-44.
<https://doi.org/10.1007/978-3-030-48939-7>. Scopus
3. Ihor Bondar, Tatyana Gumenyuk, Yurii Horban, Olena Karakoz, Olena Chaikovska. Distance E-Learning in the System of Professional Development of Corporation Managers: Challenges of COVID-19 / Journal of Education and e-Learning Research. Vol. 7, No. 4, 456-463, 2020 ISSN(E) 2410-9991 / ISSN(P) 2518-0169 DOI: 10.20448/journal.509.2020.74.456.463 Scopus
4. Bondar, O. Chaikovska, M. Tolmach, Y. Trach. Dcomfra Erasmus+ Project: Ukrainian Implementation Experience. EDULEARN21 Proceedings ISBN: 978-84-09-31267-2 doi: doi.org/10.21125/edulearn.2021.1.
5. Булига О. А., Чайковська О. А. Використання відеометоду у викладанні дисциплін комп'ютерної спрямованості. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері. 2021, Том 4, №1. Київ, КНУКіМ. С.11-17.
6. Kateryna I. Kotsiubivska, Olena V. Tymoshenko, Olena A. Chaikovska, Maryna S. Tolmach, Svitlana S. Khrushch. Neural network approximation in forecasting economic risks.. Vol.5 No S4 (2021): LingCuRe doi: <https://doi.org/10.21744/lingcu-re.v5nS4.2021>
7. Bondar, O. Chaikovska, M. Tolmach, Y. Trach. Dcomfra Erasmus+ Project: Ukrainian Implementation Experience. EDULEARN21 Proceedings ISBN: 978-84-09-31267-2 doi: <https://doi.org/10.21125/edulearn.2021.0859>
8. Tolmach M., Chaikovska O., Khrushch S., Kotsiubivska K., Trach Y. Organization of Training in the Art Education Institution in the Context of the COVID-19 Pandemic. In: Yang, X.S., Sherratt, S., Dey, N., Joshi, A. (eds) Proceedings of Seventh International Congress on Information and Communication Technology. Lecture Notes in Networks and Systems. 2023. Vol 464. p. 631–639. Springer, Singapore. DOI:

https://doi.org/10.1007/978-981-19-2394-4_58 Scopus
9. Галагура К.В., Гребеннік І.В., Чайковська О.А. Інформаційні технології в домашній автоматизації за концепцією «Розумний дім». Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері. 2022, Том 5, №1. С.71-78. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-796X.5.1.2022.261300>
10. Zhukov, I., Synelnikov, O., Chaikovska, O., Dorozhynskiy, Modern Approaches to Software Optimization Methods (2021) CEUR Workshop Proceedings, 2021, 3188, pp. 1-10. URL: <https://ceur-ws.org/Vol-3188/paper1.pdf> Scopus
11. Trach, Y., Tolmach, M., Chaikovska, O., Khrushch, S., Kotsiubivska, K., Kushnarov, V. (2023). Hybrid Art as a Result of Synthesis of Art and Technologies. In: Nagar, A.K., Singh Jat, D., Mishra, D.K., Joshi, A. (eds) Intelligent Sustainable Systems. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 579. Springer, Singapore.
https://doi.org/10.1007/978-981-19-7663-6_62 Scopus
12. Tolmach, M., Volynets, V., Trach, Y., Chaikovska, O., Khrushch, S., Kotsiubivska, K., Danieliene, R., & Danielius, P. (2023, 22–23 February 2023). NFT and Digital Art: Ukrainian Experience of Using Cryptoart. ICICT 2023. 8th International Congress on Information and Communication Technology. – Digital Mode. DOI : [10.1007/978-981-99-3236-8](https://doi.org/10.1007/978-981-99-3236-8) Scopus.

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

- Булига К.Б., Чайковська О.А. Інформаційні технології у прикладних задачах економіки та бізнесу: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. 179 с. (5,5 д.а.).
- Булига О.А., Булига К.Б., Чайковська О.А. Основи алгоритмізації та програмування мовою С++. Навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2021. 130 с. (4 д.а.).

Пункт 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

- Чайковська, О. А. Вступ до фаху: навч.-метод. комплекс. Київ : КНУКіМ, 2020.
- Чайковська О.А., Толмач М.С. Основи збору, обробки та передачі інформації : навч.-метод. комплекс. Київ : КНУКіМ, 2019.
- Чайковська О.А., Коцюбівська К. І., Толмач М. С., Хрущ С. С., Яворський О. А. Наскрізна програма

практики. К.: КНУКіМ, 2020. 40 с.

4. Чайковська О.А., Коцюбівська К. І., Толмач М. С., Хрущ С. С., Робоча програма ознайомчої практики. К.: КНУКіМ, 2020. 29 с.

5. Чайковська О.А., Толмач М. С., Хрущ С. С., Робоча програма переддипломної практики. К.: КНУКіМ, 2020. 33 с.

6. Чайковська, О. А. Вступ до фаху [Текст] : силабус навч. дисципліни : освіт.-проф. програма "Комп'ютерні науки" : 1 курс / О. А. Чайковська. – Київ : КНУКіМ, 2020. – 4 с.

7. Чайковська, О. А. Вступ до фаху [Текст] : робоча програма навч. дисципліни : освіт.-проф. програма "Комп'ютерні науки" : 1 курс / О. А. Чайковська. – Київ : КНУКіМ, 2020. – 20 с.

8. Чайковська, О. А. Засоби мультимедіа в нових інформаційних технологіях [Текст] : робоча програма навч. дисципліни : освіт.-проф. програма "Комп'ютерні науки" : 3 курс / О. А. Чайковська. – Київ : КНУКіМ, 2021. – 40 с.

9. Коцюбівська К. І. Наскрізна програма практики [Текст] : робоча програма навч. дисципліни : освіт.-проф. програма "Комп'ютерні науки" : 4 курс / К. І. Коцюбівська ; О. А. Чайковська, М. С. Толмач, С. С. Хрущ, О. А. Яворський. – Київ : КНУКіМ, 2021. – 40с.

10. Коцюбівська К. І. Робоча програма переддипломної практики [Текст]: робоча програма навч. дисципліни: освіт.-проф. програма "Комп'ютерні науки": 4 курс / К.І. Коцюбівська; О. А. Чайковська, М. С. Толмач, С. С. Хрущ. – Київ : КНУКіМ, 2021. – 34с.

11. Чайковська, О. А. Відкриті дані: обробка та візуалізація [Текст] : силабус навч. дисципліни : освіт.-проф. програма "Комп'ютерні науки" : 4 курс / О. А. Чайковська, М. С. Толмач. – Київ : КНУКіМ, 2021. – 5 с.

12. Чайковська, О. А. Відкриті дані: обробка та візуалізація [Текст] : робоча програма навч. дисципліни : освіт.-проф. програма "Комп'ютерні науки" : 4 курс / О. А. Чайковська, М. С. Толмач. – Київ : КНУКіМ, 2021. – 23 с.

13. Чайковська, О. А. Комп'ютерна графіка та дизайн [Текст] : силабус навч. дисципліни : освіт.-проф. програма "Комп'ютерні науки" : 2 курс / О. А. Чайковська, М. С. Толмач. – Київ : КНУКіМ, 2021. – 4 с.

Чайковська, О. А. Комп'ютерна графіка та дизайн [Текст] : робоча програма навч. дисципліни : освіт.-проф. програма "Комп'ютерні науки" : 2 курс / О. А. Чайковська, М. С. Толмач. – Київ : КНУКіМ, 2021. – 30 с.

Пункт 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:
Хрущ Світлана Сергіївна, кандидат наук із соціальних комунікацій, 2023 р.

Пункт 8. Виконання функцій

(повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії наукового журналу «Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері» (кат.Б) (з 2018 року по теперішній час)

Пункт 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії:

1. Член робочої групи КНУКІМ з виконання проекту «Digital competence framework for Ukrainian teachers and other citizens (dComFra)» (598236-EPP-1-2018-1-LT-EPPKA2-SVNE-SP) програми Європейського Союзу Еразмус+, напрям КА2, сертифікат про участь у тренінгах (м.Каунас, Литва, 15-17.01.2019; м.Краків, Польща, 18-21.03.2019, м.Прага, Чехія, 08-12.04.2019, м.Краків, Польща, 15-17.05.2019) м.Філлах, Австрія, 08-12.07.2019 м.Бухарест, Румунія 09-12.09.2019 Online training activities, 25-27.05.2020, Internal training activities, 10-12.06. 2020)
2. Участь у програмі Європейського Союзу Еразмус+, напрям КА1 «Академічна мобільність» (сертифікат про участь у мобільності персоналу 25-29.06.2019, м. Галац, Румунія, Дунайський університет Universitatea Danubius Galati, Romania
3. Участь у програмі Європейського Союзу Еразмус+, напрям КА1 «Академічна мобільність» (сертифікат про участь у мобільності персоналу 22-25.05.2023, м. Каунас, Литва, Університет Вітовта Великого, Vytautas Magnus University, Lithuania

Пункт 12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Чайковська О. А. Впровадження цифрових ініціатив ЄС в Університеті культури. / Толмач М. С., Чайковська О. А. // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. / М-во освіти і науки України; М-во культури України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Ч.1. Київ : Видавничий центр КНУКІМ, 2019. Ч.2. 295 с. С.289-291.
2. Чайковська О.А. Виклики до змісту IT-підготовки майбутніх фахівців сфери культури в епоху цифровізації / Чайковська О.А., Коцюбівська К.І., Трач Ю.В., Толмач М.С., Хрущ

С.С. // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. / М-во освіти і науки України; М-во культури України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Ч.1. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2019. Ч.2. 295 с. С.292-294.

3. Чайковська О.А. Методи аналізу комунікацій в соціальних мережах / Чайковська О. А., Толмач М. С., Хрущ С.С. // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С.92-95.

4. Чайковська О.А. Технології створення кросплатформених ігрових додатків / Снесарь А.Р., Чайковська О.А. // Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці : матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції студентів і молодих учених. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. с.43-46.

5. Чайковська О.А. Інформаційні технології створення та функціонування цифрових валют. / Чайковська О.А., Гузій М.М., Проценко М.М. // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С.158-162.

6. Чайковська О.А. Рамка цифрових компетентностей як інструмент підвищення рівня компетентності вчителів та громадян / Толмач М.С., Чайковська О.А. // Цифрова економіка та інформаційні технології : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., ДУТТ, 15-16 квітня 2020 р. Київ: ДУТТ, 2020. 283 с. С.107-109.

7. Чайковська О.А. Національна рамка цифрових компетентностей для освітян / Толмач М.С., Чайковська О.А. // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. с.367-370.

8. Чайковська О.А. Доступність освітнього веб-контенту відповідно до міжнародних стандартів WCAG 2.1. / Чайковська О.А., Толмач М.С. // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видавничий центр КНУКіМ,

2021. 475 с. С.297-298.
9. Tolmach M.S., Chaikovska O.A., Danieline R. ALLDigital week as a tool of popularization of digital skills // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 475 с. С.469-471.
10. Чайковська О.А. Створення безбар'єрного простору в Україні: універсальний дизайн та веб-доступність / Чайковська О.А., Толмач М.С., Закалов І.О. // Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції студентів і молодих учених. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 264 с. С.197-200.
11. Чайковська О.А. Онлайн-інструмент SELFIE для оцінювання ефективності використання інноваційних цифрових технологій у закладах освіти // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 475 с. С.442-444.
12. Чайковська О.А. Розвиток цифрових компетентностей в Україні: досвід реалізації проекту dComFra / Чайковська О.А., Данієліне Р., Міцкус А. // Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції студентів і молодих учених. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 264 с. С.130-133.
13. Чайковська О.А., Толмач М.С. Збереження культурної спадщини в цифровому форматі // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 20-21 квітня 2022 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. Ч.2. 145 с.
14. Чайковська О.А., Толмач М.С. Структура цифрової компетентності працівників сектору культури // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 20-21 квітня 2022 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. Ч.2. 145 с. С.143-144
15. Чайковська О., Толмач М., Хрущ С., Подгасцька В., Івашенко О. Рамки цифрових компетентностей: досвід проекту DCOMFRA міжнародної програми

Еразмус+ // Шляхи удосконалення професійних компетентностей фахівців в умовах сьогодення: матеріали II Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф (25-26 серпня 2022 року в режимі онлайн) / упорядн.: Баженов Є. В., Цьось А. В., Коломосць Г. А., Дикий О. Ю., Ребрин А. А., Боляк А. А., Кліванська Ю. А., Буянова Г. В., 2022. 431 с. С.405-407

16. Trach, Y., Tolmach, M., Chaikovska, O., Khrushch, S., Kotsiubivska, K., Kushnarov, V. (2023). Hybrid Art as a Result of Synthesis of Art and Technologies. In: Nagar, A.K., Singh Jat, D., Mishra, D.K., Joshi, A. (eds) Intelligent Sustainable Systems. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 579. Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-19-7663-6_62

17. Чайковська О.А., Mickus А., Жуков І.А. Занзібарська декларація: Стала освіта в епоху швидкого розвитку цифрових технологій // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 20-21 квітня 2023 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 201 с. С.181-183

Пункт 15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня):

Член журі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України, Голова секції "Навчальні, ігрові програми та віртуальна реальність" з 2014 по теперішній час.

Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Член Europeana Network Association (сектор «Освіта»);

Член Співтовариства IT-директорів України;

Член ВГО "Українська Федерація Інформатики";

Член ВГО "Українська асоціація фахівців інформаційних технологій".

Підвищення кваліфікації та стажування:

1. ТОВ «Академія сучасних освітан», Сертифікат про підвищення кваліфікації № OT-100, 27-28 березня 2021 р., "Розвиток ресурсів особистості в умовах дистанційного та змішаного навчання" 15 годин/0,5 ЕКТС.

2. Сертифікат про підвищення кваліфікації №

МІК 5-143 за програмою «Педагогічні підходи в STEM-освіті» від 29.05.2020, Навчально-науковий інститут неперервної освіти Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки, 6 год.

3. Certificate № 2 WTUDG-CE000057. Has participated in the international workshop «EU practices of intercultural Dialog in Education», Kyiv, 15th – 16th of December, 2021. 0,1 ECTS credits.

4. Certificate № SZPUMW-CE000039. Has participated in the international workshop «EU practices of intercultural Dialog in Education», Kyiv, 15th – 16th of December, 2021. 0,2 ECTS credits.

5. ТОВ «Академія сучасних освітан», Сертифікат про підвищення кваліфікації № ОТ-100, код ЄДРПОУ 43117040, 27-28 березня 2021 р., «Розвиток ресурсів особистості в умовах дистанційного та змішаного навчання» 15 годин/0,5 ЄКТС

6. ВГО «Українська асоціація фахівців інформаційних технологій», Сертифікат онлайн-форум на тему «Цифрові трансформації в освіті, бізнесі, ІТ та культурі» № ПК-К 21-03/299, код ЄДРПОУ 35701828, від 25 березня 2021 р., 6 годин / 0,2 ЄКТС.

7. ВГО «Українська асоціація фахівців інформаційних технологій», Сертифікат онлайн-форум на тему «Підвищення кваліфікації освітан: вимоги та новітні тренди» № ПК-К 21/09-230, від 23 вересня 2021 р., 6 годин/0,2 ЄКТС.

8. Certificate №551 for the successful completion of IT Ukraine Association Teacher's Internship program held by, period July - August 2021, 108 hours.

9. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій». Сертифікат № ПК-К 21-11/214 від 04.11.2021 про підвищення кваліфікації (участь в онлайн-форумі) за програмою «Розвиток креативних індустрій». 6 годин (0,2 кредити ЄКТС).

10. Сертифікат №ПК-К 21-06/182 від 16.06.2021 про підвищення кваліфікації (участь у конференції) за програмою «Освіта. Бізнес. Держава. Співробітництво заради добробуту». ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій». Обсяг – 6 годин (0,2 кредити ЄКТС).

11. Сертифікат від 15.12.2021 "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів". Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, (60 годин)
<https://courses.prometheus.org/g.ua:18090/cert/3ebf3104652c4df38c08a77875ddeb4>

12. Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/2210-22 від 15.10.2022 за ОП «Науково-педагогічні працівники університетів, академій, інститутів» видане Центральним інститутом післядипломної освіти Університету менеджменту освіти НАПН України (<http://umo.edu.ua/institutes/cipro>). Загальний обсяг годин 180 год. / 6 кред. ЄКТС.

13. Сертифікат № ВК-ПК-

282 від 25.11.2022р. про підвищення кваліфікації (участь в конференції) "Модернізація інформаційно-ресурсного забезпечення освітнього процесу, спрямована на підвищення якості освіти" ДНУ "Інститут модернізації змісту освіти" Обсяг - 3 год (0,1 кредити ЄКТС)

14. Сертифікат про підвищення кваліфікації ТМ №2022/00323, навчальний курс «Tech Summer for Teachers Bootcamp» від компанії Softserve (07.07-04.08.2022, м. Львів), 10 год, 0,3 кредити ЄКТС)

15. Сертифікат про підвищення кваліфікації ПК-2023/7033 за програмою цифрового простору для освітян і освітянок «Екосистема цифрових рішень для освіти: сучасні сервіси та інструменти; цифрові вміння (Digital Skills) та компетентності; електронне освітнє середовище закладу освіти; цифрова трансформація уроку, (24-28 квітня 2023, м.Київ) 30 годин, 1 кредит ЄКТС

16. Сертифікат №122/02-2023 про підвищення кваліфікації працівників закладів вищої освіти та акредитацію інтегрувати курс «Створення та розвиток ІТ-продуктів» (30.01-10.02.2023), м.Київ, 60 годин, 2 кредити ЄКТС

17. Сертифікат № ПК-К 23-09/326 від 14.09.2023 р. про підвищення кваліфікації (участь в онлайн-форумі на тему «Психологічне здоров'я освітян») ВГО «Українська асоціація фахівців інформаційних технологій», освітня платформа 4 people, 6 год (0,2 кредити ЄКТС).

18. Certificate Series HO № 13949/2023, is issued to certify that Olena Chaikovska has successfully completed SoftServe Academy course. Tech summer bootcamp for teachers. September 01, 2021.

19. Kyiv National University of Cultural and Arts, has participated in the Erasmus+ Capacity Building in the Field of Higher Education project's, "Digital competence framework for Ukrainian teachers and other citizens /dComFra" In Bucharest, Romania 09-12 September 2019.

20. Kyiv National University of Culture and Arts, has participated in the Erasmus+ Capacity Building in the Field of Higher Education project's "Digital competence framework for Ukrainian teachers and other citizens /dComFra", n Kraków, Poland 18-21 March 2019.

21. Online training activities of Erasmus+ Capacity Building in the Field of Higher Education project "Digital competence framework for Ukrainian teachers and other citizens /dComFra" No. 598236-EPP-1-2018-1-L T-EPPKA2-CBHE-SP Online training Key Action 2: Capacity Building in Higher Education 3 ECTS / 90 Hours, 25 May – 25 June 2020.

22. Kyiv National University of Culture and Arts has participated in the Erasmus+ Capacity Building in the Field of Higher Education project's "Digital competence framework for Ukrainian teachers and other citizens /

						<p>dComFra" N o. 598236-EPP-1-2018-1-L T -EPPKA2-SBNE-SP Training activities In Villach, Austria, 08-12 July 2019.</p> <p>23. Сертифікат № ПК-К 23-09/326, виданий 14 вересня 2023 року засвідчує, що Чайковська Олена Антонівна взяла участь в онлайн-форумі на тему «Психологічне здоров'я освітян», пройшла підвищення кваліфікації за видом навчання за програмою підвищення кваліфікації (участь у конференції) та отримала теоретичні та практичні знання за темою форуму. Обсяг (тривалість) 6 годин (0,2 кредити ЄКТС), форма: дистанційна.</p>	
266567	Брояко Надія Богданівна	Професор, завідувач кафедру, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 000973, виданий 25.06.1998, Атестат доцента ДЦ 000822, виданий 09.09.2000, Атестат професора 12ПР 005014, виданий 24.10.2007</p>	33	Сучасні тенденції у музичному мистецтві	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1984 р., «Бандура», «Концертний виконавець, викладач, диригент оркестру народних інструментів». Диплом з відзнакою ЖВ-І № 120987); - присудження наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Теоретичні аспекти виконавської майстерності бандуриста». Диплом ДК № 000973 від 25.06.1998 р.); - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років.</p> <p>Звання: Заслужений діяч мистецтв України, Посвідчення № 1132, АВ № 012900 від 02.03.2007 р.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 7, 8, 14, 19.</p> <p>Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років):</p> <p>1. Брояко Н. Розвиток музичного мислення учня-інструменталіста на початковому етапі навчання . Науковий журнал Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019 Вип. 17., Т.2 С. 67-70. Doi.org/10.32843/2663-6085-219-17-2-14</p> <p>2. Брояко Н. Психологічні особливості виконавської діяльності бандуриста-вокаліста у процесі співгри. Імідж сучасного педагога. Полтава, 2019 №5(188) С. 109-116 Doi.org/10.33272/2522-9729-2019-5(188)-109-114</p> <p>3. Брояко Н.Б. Формування диригентської техніки студентів-бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. Імідж сучасного педагога. №1 (196). С.113-118. URL: http://isp.poippo.pl.ua/article/view/224475 (Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б., Пістунова Т.В.)</p>

4. Брояко Н.Б., Дорофеєва В.Ю. Бандурна техніка у системі художнього процесу. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. № 5(1). С. 39-45. 2022
<https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258146>

5. Broiako N. & ect. Methods of Organization of Information And Communication Technologies In Institutions of Higher Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.4, April 2021.
URL:
http://paper.ijcsns.org/07_book/202104/20210419.pdf

6. Broiako N. & ect. Training as a means of successful professionalization of applicants for higher education in quarantine Laplage em Revista (International), vol.7, n. Extra B, May -Aug. 2021, p.503-510 (Web of Science)

7. Broiako N. & ect. Category of the Epic as a Part of the Theoretical Paradigm of Contemporary Musicology. Postmodern Openings. 2022. 13(1). pp. 351-362.
<https://doi.org/10.18662/po/13.1/400> (Web of Science)

8. Broiako N. & ect. Innovations of Higher Music Education in Ukraine at the Beginning of the 21st Century. Astra Salvensis. 2022. Vol. 10. Is. 1. P. 297-309. URL:
<http://surl.li/eeekjy>

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

1. Voiako N. The peculiarities of bandura sound production: theoretical and practical aspects // In Arts and culture as parts of the civilizing processes at the turn of millennium: collective monograph / M. Poplavskiy, T. Humeniuk, Yu. Horban, I. Bondar, A. Furdychko, etc. – Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2020. 196p. p.129-152 DOI
<https://doi.org/10.36059/978-966-397-197-1/129-152>

2. Брояко Н.Б., Дорофеєва В.Ю. До проблеми підготовки музикантів-професіоналів у сучасній системі мистецької вищої освіти. Scientific research of the XXI century. Volume 1: collective monograph. Compiled by V. Shpak; Chairman of the Editorial Board S. Tabachnikov. Sherman Oaks, Los Angeles : GS publishing service, 2021. 430 p. С. 264-267. DOI: 10.51587/9781-7364-13302-2021-001-264-267

3. Брояко Н.Б., Дорофеєва В.Ю. A symbolic-sense approach in musical art: epistemology of the symbol. Modern ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. p. 74-93.
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-4>

Пункт 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

1. Брояко Н.Б. Відгук офіційного опонента на дисертацію Федорняк Н.Б. "Трансформація музичної

фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект” – Дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – музичне мистецтво Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка, м. Львів, 28 лютого 2020 р.

Пункт 8. Виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Член редакційної колегії фахового наукового видання “Вісник КНУКіМ Серія: Музичне мистецтво”.

Науковий журнал відображається в таких базах даних: BASE, Central and East European Index, Crossref, DOAJ, Google Академія, OpenAIRE, Polska Bibliografia Naukowa (PBN), ResearchBib, ROAD: довідник наукових ресурсів відкритого доступу, Scilit, Index Copernicus Journals Master List, Journal Factor, Ulrich’s Periodicals Directory, WORLDCAT, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, Наукова періодика України (УРАН)

2. Член редакційної колегії наукового фахового видання “Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство”.
3. Керівник загально-кафедральної наукової тематики: «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»; державний реєстраційний номер УкрІНТЕІ: 0121U114303).

Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:

1. Григорук Юлія - Лауреат Міжнародного фестивалю "Baltic Breeze" в номінаціях "Бандура" та "Класичний вокал" - I місце, 2020.
2. Григорук Юлія - Лауреат I Міжнародного дистанційного конкурсу "Мистецтво без обмежень" в номінації "Інструментальне мистецтво" - I місце, 2020.
3. Григорук Юлія - Лауреат III Міжнародного дистанційного фестивалю мистецтв "Тріумф-Fest" в номінації "Авторська пісня" - I місце, 2020.
4. Григорук Юлія - Лауреат Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв "Star of Ukraine" в номінації "Вокально-інструментальне мистецтво (бандура)" - I місце, 2020.
5. Григорук Юлія - Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу "Перлина заходу" в номінації "Інструментальний жанр" - I

місце, 2020.
6. Григорук Юлія - Лауреат III Всеукраїнського фестивалю-конкуру бандурного мистецтва "Кобзарському роду нема переводу" - III місце, 2020.
7. Надія Курочка, здобувач вищої освіти, 4 курс; Лауреат 1 ступеня Міжнародного дистанційного конкурсу мистецтв в Румунії «WINTER STORY 2022 – ROMANIA», 22.01.2022
<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/mizhnarodna-peremoga-nadiji-kurochki.html>
8. Атаманчук Галина, здобувач вищої освіти, 3 курс; Лауреат 1 ступеня III-ого Міжнародного багатожанрового двотурового учнівського та студентського конкурсу «Чорноморські вітрила», 23-25.09. 2022,
<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/vitaemo-galinu-atamanchuk-z-peremogoyu.html>
9. Атаманчук Галина, здобувач вищої освіти, 3 курс; Лауреат 1 ступеня XI-го Всеукраїнського двотурового конкурсу учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський колорит», жовтень 2022,
<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/nova-peremoga-galini-atamanchuk.html>
10. Овчаренко Галина, здобувач вищої освіти, 3 курс; Лауреат 1 ступеня Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «Формула успіху – Марафон талантів 2022» (Відень, Австрія), листопад 2022
<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/mizhnarodna-peremoga-galini-ovcharenko.html>
11. Хавтур Оксана, здобувач 1 курсу ФММ КНУКІМ – Лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу VII International Art Competition «Grazioso» (Туреччина), листопад 2022,
<https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/novi-konkursi-novi-peremogi.html>
Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:
1. Член Національної спілки кобзарів України, членський квиток №56 від 25 серпня 1995 року
Підвищення кваліфікації та стажування:
1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації, серія12 СС 02214142 / 070763-19, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти» (25.02.2019 р. – 01.03.2019 р.) від 01.03.2019 р., обсяг: (75 годин)
2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate- ES № 4261/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021. Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).
3. Certificate- ES №5405/2020 «Online studying as latest form of

						<p>modern education on the example of google meet and google classroom platforms» від 22.03.2021. Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland), certificate - ES № 6350/2021. Тема: «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms». Виданий 07.06.2021. Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6626/2021 від 05.07.2021 «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google Classroom platforms». Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).</p> <p>6. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071210-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Кобзарство як вияв духовної культури України, генеза та еволюція кобзарсько – бандурного інструментарію» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин.</p>	
266573	Дорофєєва Вероніка Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 061244, виданий 06.10.2010, Атестація доцента 12ДЦ 031886, виданий 26.09.2012</p>	16	<p>Методологія підготовки магістерського творчого проєкту</p>	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2003 р., «Музична педагогіка та виховання», «Вихователі-методист, викладач-інструменталіст (фортепіано)». Диплом КВ № 23458689); - присудження наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 «Теорія та історія культури», «Полістилізм у творчості Євгена Станковича як семиотичний феномен». Диплом кандидата наук ДК № 061244 від 06.10.2010 р.); - керівництво дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю, що була захищена в Україні; - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 6, 8, 12, 19. Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Дорофєєва В.Ю. Формування диригентської техніки студентів-</p>

бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. Імідж сучасного педагога. №1 (196). 2021. С.113-118. URL: <http://isr.poipro.pl.ua/article/view/224475> (Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б., Пістунова Т.В.)

2. Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б. Бандурна техніка у системі художнього процесу. Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. 2022. № 5(1). С. 39-45. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.5.1.2022.258146>

3. Dorofieieva V. & ect. Methods of Organization of Information And Communication Technologies In Institutions of Higher Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.4, April 2021. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202104/20210419.pdf (Web of Science)

4. Dorofieieva V. & ect. Training as a means of successful professionalization of applicants for higher education in quarantine Laplage em Revista (International), vol.7, n. Extra B, May -Aug. 2021,p.503-510 (Web of Science) DOI:10.24115/S2446-622020217Extra-B960p.503-510 <http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/12714>

5. Dorofieieva V. & ect. Category of the Epic as a Part of the Theoretical Paradigm of Contemporary Musicology. Postmodern Openings. 2022. 13(1). pp. 351-362. <https://doi.org/10.18662/po/13.1/400> (Web of Science)

6. Dorofieieva V. & ect. Innovations of Higher Music Education in Ukraine at the Beginning of the 21st Century. Astra Salvensis. 2022. Vol. 10. Is. 1. P. 297-309. URL: <http://surl.li/eejky> (Scopus)

Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

1. Дорофєєва В.Ю. До проблеми підготовки музикантів-професіоналів у сучасній системі мистецької вищої освіти. Scientific research of the XXI century. Volume 1: collective monograph / Compiled by V. Shpak; Chairman of the Editorial Board S. Tabachnikov. Sherman Oaks, Los Angeles : GS publishing service, 2021. 430 p. С. 264-267. DOI: 10.51587/9781-7364-13302-2021-001-264-267 (Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б.). <http://surl.li/cqncf>

2. Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б. A symbolic-senseapproachinmusicalart: epistemologyofthesymbol. Modern ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. p. 74-93. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-4>

Пункт 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:

1. Дорофєєва В.Ю. – науковий керівник: Шеремет В.В. Народно-інструментальне мистецтво

Півдня України (XX – початок XXI століття).
Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київський національний університет культури і мистецтв, Міністерство освіти і науки України. Київ, 12 травня 2021 р.

2. Дорофєєва В.Ю. – науковий керівник: Бондаренко А.І. Електронна музика в Україні останньої третини XX – початку XXI століття. Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київський національний університет культури і мистецтв, Міністерство освіти і науки України. Київ, 11 травня 2021 р.

Пункт 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Керівник загально-кафедральної наукової тематики: «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»; державний реєстраційний номер УкрІНТЕІ: 0121U114303).

2. Член редакційної колегії наукового фахового видання Вісник КНУКіМ Серія: Музичне мистецтво. Науковий журнал відображається в таких базах даних: BASE, Central and East European Index, Crossref, DOAJ, Google Академія, OpenAIRE, Polska Bibliografia Naukowa (PBN), ResearchBib, ROAD: довідник наукових ресурсів відкритого доступу, Scilit, Index Copernicus Journals Master List, Journal Factor, Ulrich's Periodicals Directory, WORLDCAT, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, Наукова періодика України (УРАН) (2019 – 2023 pp.) <http://musical-art.knukim.edu.ua/>

3. Член редакційної колегії видання матеріалів щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття». – Київ: КНУКіМ, 223с. (Квітень-травень, 2020 р., 2021 р.) <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka/konferentsii.html>

4. Член редакційної колегії видання матеріалів щорічної Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, педагогічні студії» Київ: КНУКіМ, 2022, 2023 <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka/konferentsii.html>

Пункт 12. Наявність

апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Дорофєєва В.Ю. Роль дисципліни «Rhythm» у структурно-логічній схемі підготовки музиканта-професіонала у ЄС. Збірник матеріалів щорічної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття» (23 квітня 2020 року м.Київ, КНУКіМ). С. 163-166 <http://fmm.knukim.edu.ua/po-vini-fakultetu/2354-zbirka-materialiv-naukovoji-konferensiji-fmm.html> С. 163-166
2. Брояко Н., Дорофєєва В., Ковмір Н., Юрчук В. Сучасні інтернет-ресурси як засіб самостійної роботи студентів над розвитком музичного слуху. Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique: collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la I conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 5), Paris, 5 février 2021. Vinnytsia Paris: Plateforme scientifique européenne & La Fedelta, 2021. 133 p. P.111-114 doi.org/10.36074/logos-05.02.2021.v5.35
3. Брояко Н., Дорофєєва В., Ковмір Н., Пісгунова Т. Застосування науково-освітніх кластерів у мистецьких ЗВО: контури проблеми. The world of science and innovation. 36. Праць VII Міжнародної науково-практичної конференції, 10-12 лютого 2021. Лондон, Великобританія. С. 387-392. <https://sci-conf.com.ua/vii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-10-12-fevralya-2021-goda-london-velikobritaniya-arhiv/>
4. Дорофєєва В.Ю. Метод гейміфікації у процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін: теорія і практика. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 22-23 квітня 2021 р.). Київ, КНУКіМ, 2021. С. 82 – 85. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2021.pdf>
5. Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б. Актуальні тенденції підготовки музикантів-виконавців у вищій школі: питання кар'єрного успіху. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. 2022. С. 82-85. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>
6. Дорофєєва В.Ю. Методологічні аспекти викладання Етносольфеджіо. Музика в

діалози з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (26-27 квітня 2023 року, м. Київ). Київ: КНУКіМ, 2023. С. 82-85.

7. Дорофєєва В.Ю. До проблеми підготовки музикантів-професіоналів у сучасній системі мистецької вищої освіти. Scientific research of the XXI century. Volume 1: collective monograph / Compiled by V. Shpak; Chairman of the Editorial Board S. Tabachnikov. Sherman Oaks, Los Angeles : GS publishing service, 2021. 430 p. С. 264-267. DOI: 10.51587/9781-7364-13302-2021-001-264-267 (Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б.). <http://surl.li/cqncf>

8. Дорофєєва В.Ю., Брояко Н.Б. A symbolic-senseapproachinmusicalart: epistemologyofthesymbol. Modern ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. p. 74-93. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-4>

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:

1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2617 від 06 грудня 2018 року

Підвищення кваліфікації та стажування:

1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації серія12 СС 02214142 / 070753-19, програма «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти», залік (25.02.2019 р. – 01.03.2019 р.) від 01.03.2019 р. Обсяг: 75годин.

2. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 4260/2021 від 22.02.2021 «Distance learning tools on the example of Zoom and Moodle platforms» Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).

3. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 5127/2020 від 22.03.2021 «Online studying as latest form of modern education on the example of google meet and google classroom platforms» Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).

4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6347/2021 від 07.06.2021 «Innovative methods of remote learning with using Zoom and Moodle platforms» Кількість: 1,5 ECTS, credits (45 годин).

5. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02070890 / 071293-21, програма «Використання

						цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускню роботу на тему «Музичне виконавство як самостійний вид художньої творчості» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС /180 годин. 6. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate ES № 6624/2021 від 05.07.2021 «Innovative forms of modern education on the example of Google meet, Google Classroom platforms». Кількість: 1,5 ECTS credits (45 годин).	
266737	Сінельнікова Валентина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Волгоградський державний педагогічний інститут ім.Серафимовича, рік закінчення: 1993, спеціальність: , Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 065430, виданий 31.05.2011, Атестат доцента 12ДЦ 043939, виданий 29.09.2015	16	Магістерський творчий проєкт	Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київський національний університет культури і мистецтв, 2015 р., «Музичне мистецтво», «Бакалавр музичного мистецтва». Диплом В 15 № 182 919.; ПВНЗ «Київський університет культури», 2017 р., «Музичне мистецтво», «Магістр музичного мистецтва». Диплом М17 № 038427.); - присудження наукового ступеня (Кандидат історичних наук, 07.00.05 «Етнологія», «Традиційна культура та побут українців Нижнього Поволжя (кінець XVII - початок XXI століття)». Диплом кандидата наук ДК № 065430 від 31 травня 2011 року); - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років. Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 3, 4, 8, 12, 14, 19. Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років): 1. Сінельніков І. Г. & Сінельнікова В. В. Продюсерство в українській практичній фольклористиці: сучасні реалії. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №3 (186). С. 35 – 39. http://isp.poippo.pl.ua/article/view/162689/170105 2. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І.Г. Етномузикологічна освіта в Україні: питання теорії і практики. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. №13. Т. I. С. 152 – 155. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/13/part_1/35.pdf 3. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І.Г. Музичний фольклор в умовах сцени: сучасні тенденції. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. №14. Т. I. С. 140 – 145. http://www.innovpedagogy.od

.ua/archives/2019/14/part_1/3
o.pdf

4. Сінельнікова В. В. & Сінельніков І.Г. Деякі питання засвоєння автентичної традиції співу у міському молодіжному фольклористичному колективі. Імідж сучасного педагога: електронне наукове фахове видання. 2019. №4 (187). С. 94 – 99. <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/168463/178248>

5. Сінельніков І.Г. & Сінельнікова В. В. Методика опанування традиційного співу у дитячому фольклорному колективі. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. № 19. Том 3. С.125–129. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/19/part_3/19-3_2019.pdf

6. Сінельніков І.Г. & Сінельнікова В. В. Research aspects of youth folklore ensemble singing in ukrainian study of arts [Аспекти дослідження молодіжного фольклорно-ансамблевого співу в українському мистецтвознавстві]. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2019. № 41. С. 127–133. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/188666/190218>

7. Остапенко, Лариса Вікторівна; Нарожна, Надія Іванівна; Сінельнікова, Валентина Володимирівна. Ways of renewal and modernization of art education in Ukraine. Імідж сучасного педагога, [S.l.], n. 3, p. 60-64, jul. 2020. http://isp.poippo.pl.ua/article/view/205920/pdf_53

8. Сінельніков І.Г. Сінельнікова В. В. Молодіжний фольклорно-етнографічний ансамбль як вторинна форма традиційної культури. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», [S.l.], n. 43, p. 114-121, dec. 2020. <http://dx.doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220113>.

9. Сінельніков І. Г., & Сінельнікова В. В. (2021). Народно-музична традиція в сучасних сценічних практиках. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2021(45), 148–155. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247386>

10. Sinelnikova V. & ect. Organization of Qualitative Education of Music Students in the Conditions of Distance Education. Postmodern Openings, 12 (3Sup1). 2021. p. 76-93. doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352 <https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/352> WOS (Румунія)

11. Sinelnikova V. & ect. Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society International Journal of Computer Science and Network Security, vol.21 No.8, 2021. p. 13-16 http://paper.ijsns.org/07_book/202108/20210802.pdf WOS (Корея)

12. Sinelnikova V.& ect. The Problems of Humanitarian Discourse in Modern Philosophies. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. vol. 11. № 2, 2021. p. 143-147. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110222/papers/A_26

.pdf WOS (Чехія)
13. Sinelnikova V.& ect. Conceptual Shifts in the Post-Non-Classical Philosophical Understanding of Dialogue: Developing Cultural-Educational Space. Postmodern Openings, 13(1), 388-407. (2022)
<https://doi.org/10.18662/po/13.1/403> WOS (Румунія)
14. Sinelnikova V. & ect. Enhancing the Performance of Andragogic Education Journal of Curriculum and Teaching Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022 p. 245-254 (Valentina Sinelnikova, Tatiana Ivchenko, Tetana Pistunova, Nataliya Regesha, Marharyta Skazhenyk) (2022).
<https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct> URL: <https://doi.org/10.5430/jct.v11n1p245> Scopus - США-Канада (Пістунова, Скаженик, Регеша)
15. Sinelnikova V.& ect. The Research of Computer Simulation of Textual Dimension in the Context of the Musical Discourse. Postmodern Openings. 2022. Vol. 13. No. 3. P. 310-322. DOI: <https://doi.org/10.18662/po/13.3/491>
16. Sinelnikova V.& ect. Public Morality as a Mental, Social and Determinative Phenomenon: Neuroethical Aspects. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2022. Vol. 13. No. 3. P. 195-210. URL: <https://www.brain.edusoft.ro/index.php/brain/article/view/1312>
17. Сінельнікова В. В., Дідок С. В. Збереження й актуалізація традиційної культури у діяльності фольклорного театру (культурологічно-музикознавчий аспект). Імідж сучасного педагога, 2022. №6 (207). С. 72-76. [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2022-6\(207\)-72-76](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2022-6(207)-72-76)
18. Сінельнікова, В., Сінельніков, І. Опанування народно-музичної традиції в студентському фольклорному колективі. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (47). 80-87. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269576>
19. Цапун Р., Сінельнікова В. Реконструкція традиційних новорічних обрядів у творчості студентського фольклорного колективу. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2023. №6 (1). С. 53-66. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277884>
Пункт 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:
1. Сінельнікова В.В. Сучасна українська фольклористика: методи і форми мистецької діяльності (практичний аспект). (Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г.) Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. С. 374 - 395. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-19>
2. Сінельнікова В.В. Використання ІТ-технологій

у професійній діяльності практиків – етномузикологів (у контексті підготовки керівників фольклорних колективів в українських мистецьких ЗВО) (Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г.). Social Sciences: Regularities and Development Trends: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2020. С. 231 – 246. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-026-1-12>

Пункт 4. Навчально-методичні посібники/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання:

1. Сінельнікова В.В. Історія та теорія виконавської фольклорної традиції. Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКіМ, 2020. 72 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)
2. Сінельнікова В.В. Нематеріальна культурна спадщина України: народне декоративно-прикладне мистецтво. Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКіМ, 2020. 56 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)
3. Сінельнікова В.В. Фольклорна експедиція: Методичні рекомендації з вивчення дисципліни для студентів мистецьких ЗВО. К., КНУКіМ, 2020. 74 с. (Сінельнікова В.В., Овчаренко С.В., Базелюк Ю.В.)

Пункт 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Сінельнікова В.В. - науковий керівник теми: «Дослідження розвитку і функціонування народної художньої творчості у соціокультурному просторі України» (номер держреєстрації 0115U006583), керівник теми (2015 – 2019).

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Сінельнікова В.В. Фольклористична освіта в КНУКіМ як складова вітчизняної музично-розважальної індустрії XXI століття. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наук. праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. К.: НАККіМ, 2019. С. 184 – 188.
2. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Київ-етномюзик-фест "Віртуози фолку" як складова національної програми збереження і популяризації

нематеріальної культурної спадщини України. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей III Міжнар. наук.-практ. конф. – Фестиваль, Київ, 14-15 лист., 2019 / Мін-во освіти і науки України, Мін-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ, Ун-т культури, Ф-т гот.-ресторан. і турист. бізнесу. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2019. С. 202 – 207.

3. Сінельнікова В.В. Спеціалізація “Музичний фольклор” в КНУКіМ: історія, сьогодення, здобутки. Матеріали щорічної науково-практичної інтернет-конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів “Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України XXI століття”. Київ, КНУКіМ, 2020. С. 106 – 109. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf2020tezy.pdf>

4. Сінельніков І.Г., Сінельнікова В.В. Презентація автентичної народномузичної традиції у сценічних умовах: фольклор чи «фейклор»? Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. 36. наукових праць. Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 169 – 177.

5. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Міжнародна діяльність фольклористів КНУКіМ як форма культурної дипломатії України. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 квіт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; редкол.: М. М. Поплавський (голова), Костиця І. О. (заст. голови) [та ін]. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 287 - 293. https://drive.google.com/file/d/1dxHs1z6SHVviw3uNeqG6hF_IMBvU_mAj/view

6. Сінельніков І.Г., Сінельнікова В.В. Мистецька діяльність фольклористичних колективів України в контексті культурних практик сучасності. Філософія подієвої культури: історія та сучасність: матеріали Всеукр. Наук.-практ. Конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 159 – 163. <https://drive.google.com/file/d/1IQ6xRxtAYcxP2Kw-3OBYdACBlGTaj04e/view>

7. Сінельнікова В.В. «Віртуози фолку»: історія, концепція, імена (12.01.2021): <http://fmm.knukim.edu.ua/no-vini-fakultetu/2672-virtuozifolku-istoriya-kontseptsiya-imena.html>

8. Сінельнікова В.В. Ансамбль «Дніпро»: музичне сказання про Україну (15.01.2021):

dnipro-muzichne-skazannya-pro-ukrajinu.html

9. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Онлайн-мистецька діяльність фольклористів КНУКіМ: виклики і здобутки року карантину в Україні. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 2021. С. 319 – 323. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2021.pdf>

10. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Фольклорний ансамбль «Крالیця» КНУКіМ та його діяльність в контексті збереження і популяризації нематеріальної культурної спадщини українського народу. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей ІV Міжнар. наук.-практ. конф. – фестивалю, Київ, 2 травня 2021 р. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 87 - 92. <https://fgritb.knukim.edu.ua/home/konferencii.html>

11. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Фольклорні інтернет-архіви та їх роль у популяризації та збереженні нематеріальної культурної спадщини українського народу. Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: тези доповідей V Міжнар. наук.-практ. конф.-фестиваль, Київ, 19-20 травня 2022 р. Київ, Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 110 – 114. <https://fgritb.knukim.edu.ua/home/konferencii.html>

12. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Реконструкторський фольклористичний рух як складова сучасних культурно-мистецьких практик. Філософія культурно-мистецької освіти: матеріали Всеукраїнської наукової конференції, Київ, КНУКіМ, березень 2022 р. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/Zbitnyk_Filosofiya-kulturno-mysteczkoji-osvity.pdf (с. 186 - 190)

13. Сінельнікова В.В., Сінельніков І.Г. Реконструкторська фольклористика в системі сучасних міських креативних кластерів: український та європейський досвід. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.). Київ : КНУКіМ, 2022. С. 296 - 301. https://drive.google.com/file/d/1RXPigpWMwRCajNh_b_hP_AlpkIxFq9F/view

14. Сінельнікова В.В. Освітня компонента «Історія та теорія виконавської фольклорної традиції» в системі підготовки здобувачів вищої освіти ОПП «Музичний фольклор». Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 2022. С. 106 – 110.

<https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2022.pdf>

15. Сінельнікова В.В. Українські народні пісні у репертуарі Соломії Крушельницької (аудіоартефакти). Матеріали науково-практичної інтернет-конференції «Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)». Київ: КНУКіМ, 2022. С. 90-95 <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf19.10.2022.pdf>

16. Сінельнікова В.В. Сквородинознавчі розвідки Гната Хоткевича. Матеріали науково-практичної інтернет-конференції Музичний світ Григорія Сквороди (до 300-річчя з Дня народження видатного філософа, просвітителя, музиканта, поета). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 34 – 38. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf10.12.2022.pdf>

17. Сінельнікова В.В. Гнат Хоткевич – етнограф (на прикладі нарисів «Гуцули і Гуцульщина») Матеріали науково-практичної інтернет-конференції «Гнат Хоткевич – універсальний митець соборницького духу (до 145-річчя з дня народження)». Київ: КНУКіМ, 2022. С. 26 – 29. <https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/konf16.12.2022.pdf>

18. Сінельнікова В.В. «Польові зошити» А. Іваницького як приклад експедиційних спостережень фольклориста – дослідника. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії», Київ, КНУКіМ, 2023. С. 226 – 229. https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/mus_conf_2023_web.pdf

Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:

1. Сінельнікова В.В. - Член журі з вокалу I-го Всеукраїнського вокально-хореографічного фестивалю – конкурсу «Родина» ім. Н. Яремчука, лютий 2019, Київ. <https://spivogray.wixsite.com/spivogray/roduna2019>

2. Сінельнікова В.В. - Член журі з вокалу Всеукраїнського вокально-хореографічного дитячо-юнацького фестивалю – конкурсу «Україна – це я», травень 2019, Київ (подяка від організаторів).

3. Сінельнікова В.В. - Член конкурсної комісії по заміщенню посади директора – художнього керівника театральном-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» /Департамент культури КМДА/, січень 2019: відеоматеріали за посиланням:

<https://youtu.be/h5SMSfUFepS>,
<https://youtu.be/rc2unrgAODs>

4. Сінельнікова В.В. - Член журі з вокалу III-го Всеукраїнського вокально-хореографічного фестивалю – конкурсу «Родина» ім. Н. Яремчука, листопад 2019, Київ.
<http://www.kievlyanenews.com.ua/>

5. Сінельнікова В.В. - Член конкурсної комісії по заміщенню посади генерального директора концертного закладу культури «Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» /Департамент культури КМДА/, серпень 2021: відеоматеріали за посиланням:
<https://www.youtube.com/watch?v=2adcHi6GTT4>

6. Сінельнікова В.В. – Член журі з вокалу Всеукраїнського багатожанрового дистанційного конкурсу мистецтв "Talents-2021", 26 вересня 2021 р., Київ.(подяка від оргкомітету)

7. Сінельнікова В.В. – Член журі з вокалу Всеукраїнського двотурового багатожанрового конкурсу мистецтв «Музична країна!», 9 квітня 2023 р., Київ.
<http://surl.li/iaikij>

8. Сінельнікова В.В. – Голова журі Всеукраїнського двотурового багатожанрового фестивалю – конкурсу «Ми – щасливі діти України!», 04 червня 2023 р., Київ
<http://surl.li/iaikix>

Пункт 19. Діяльність у професійних та громадських об'єднаннях:

1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2752 від 30 травня 2019 року

Підвищення кваліфікації та стажування:

1. Prometheus, сертифікат, курс «Медіаграмотність для освітян», 17.11.2020 р., 2 кредита ЄКТС (60 годин).

2. Prometheus, сертифікат, курс «Освітні інструменти критичного мислення», 23.11.2020 р., 2 кредита ЄКТС (60 годин).

3. Prometheus, сертифікат про підвищення кваліфікації, курс «Наукова комунікація в цифрову епоху», 26.12.2020 р., 3 кредита ЄКТС (90 годин).

4. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate- ES № 4329/2021, Тема: «Distance learning tools on the example of zoom and moodle platforms», виданий 22.02.2021. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).

5. Підвищення кваліфікації за програмою «Educators and scholars international foundation» (Lublin. Republic of Poland) certificate - ES № 4811/2020, Тема: «Online studying as latest form of modern education on the example of Google meet and Google classroom platforms», виданий 22.03.2021 р. Кількість годин: 1,5 ECTS credits (45 годин).

6. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат, V

						<p>Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», сертифікат учасника, 21–22 квітня 2021 року, в обсязі 12 годин.</p> <p>7. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12CC № 02070890 / 071557-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Музичний фольклор в умовах сцени» від 05.07.2021 р. (18.05.2021 р. – 05.07.2021 р.) Обсяг: 6 кредитів ЄКТС (180 годин).</p> <p>8. Сертифікат від 24.11.2021: https://courses.prometheus.org.ua:18090/downloads/aebbo7bcd8894bc5boe63a273ed3791b/Certificate.pdf «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 2 кредита ЄКТС (60 годин).</p>	
62914	Кундеревич Олена Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра філософії і педагогіки	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1995, спеціальність: філософія, Диплом кандидата наук ДК 003983, виданий 02.07.1999, Атестат доцента ДЦ 003895, виданий 26.02.2002</p>	22	<p>Методологія і організація наукових досліджень</p>	<p>Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації НПП до ОК визначена у пункті 37: - про вищу освіту (Київський університет імені Тараса Шевченка, 1995р., «Філософія», «Філософ. Викладач філософських дисциплін». Диплом з відзнакою КБ № 900733.); - присудження наукового ступеня (Кандидат філософських наук, 09.00.07 «Етика», «Покаяння в духовно-моральному бутті людини». Диплом ДК №003983 від 02.07.1999р.); - щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років.</p> <p>Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38: 1, 4, 10, 12, 19.</p> <p>Пункт 1. Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <ol style="list-style-type: none"> Кундеревич О. В. Information and communication mechanisms of influence on public consciousness: value aspect. <i>Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія.</i> 2019. № 1. С. 27–32. Кундеревич О. В. Професійні стандарти та соціальна відповідальність в сфері PR-діяльності. <i>Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія.</i> 2019. №2. С. 136–142. Кундеревич О. В. Неправда як моральне зло в історії культури. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</i> 2019. №3. С. 124–129. Кундеревич О. В. Специфіка філософсько-художнього осягнення світу як проблема цілісності духовної культури. <i>Культура і сучасність.</i> 2019. №1. С. 21–

27.
5. Romanova V., Nikitin Yu., Vozniuk N., Sverdlyk Z., Boichuk N., Kunderevych O. Responsibility for Dissemination of Inaccurate Information on the Internet. International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21. Issue 8. P. 137–140. (Web of Science)

6. Кириленко К. М., Стратюк В. І., Бойко Л. П., Бенюк О. Б., Кундеревич О. В. Використання платформи Moodle з метою формування комунікативної компетентності в процесі викладання курсу «Філософія» у закладах вищої освіти. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. 2021. № 2 (6). С. 59–72.

7. Бенюк О. Б., Кириленко К. М., Стратюк В. І., Бойко Л. П., Кундеревич О. В. Залучення інформаційної платформи Mentimeter до формування комунікативного освітнього середовища в умовах пандемії, викликаной Covid-19 (на прикладі досвіду КНУКіМ). Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. 2021. № 4. С. 143–154.

8. Кундеревич О. В., Кириленко К. М., Бенюк О. Б. Імерсивність як мистецька стратегія початку ХХІ століття (аналіз театрального досвіду та його філософських підвалін). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. 2021. №45. С. 174–182.

9. Кундеревич О. В. Сповідальні мотиви в культурі, філософії, мистецтві. Культура і мистецтво в сучасному світі. 2022. № 23. С. 102–110.

10. Бойко Л. П., Кундеревич О. В., Оборська С. В. Постмодерністська культурологічна рефлексія як модель ідентичності людини. Питання культурології. 2022. № 40. С. 22–32.

11. Кундеревич О. Людиновимірність світоглядної парадигми метамодернізму: соціокультурні трансформації та практики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 1. С. 53–58.

12. Кундеревич О. В., Литвин А. В. Соціальний стрес: теоретичні підходи до розуміння поняття. Обрії друкарства. 2023. № 1 (13). С. 101–112.

Пункт 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
1. Кундеревич О. В. Методичний посібник до написання та оформлення кваліфікаційних робіт на

здобуття освітньо-кваліфікаційного ступеня «Бакалавр»: спеціальність 061 «Журналістика, спеціалізація – бакалавр «журналістики» («реклама і зв'язки з громадськістю»), галузь знань 06 «Журналістика». Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. 56 с.

2. Кундеревич О. В. Методичний посібник до написання та оформлення кваліфікаційних робіт на здобуття освітньо-кваліфікаційного ступеня «Магістр»: спеціальність 061 «Журналістика, спеціалізація – магістр «журналістики» («реклама і зв'язки з громадськістю»), галузь знань 06 «Журналістика». Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. 50 с.

3. Методика викладання у вищій школі: навчально-методичні матеріали для самостійної роботи ОС «Магістр» / укладачі Бойко Л. П., Кундеревич О. В. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. 137 с.

4. Методологія й організація наукових досліджень : навчально-методичні матеріали для самостійної роботи ОС «Магістр» / укладачі Бойко Л. П., Кундеревич О. В. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. 148 с.

Пункт 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»:

Участь у міжнародному проєкті Представництва Європейського Союзу в Україні «Дні кар'єри ЄС в м. Умань», 28–29 квітня 2021 р. (<https://kf.knukim.edu.ua/172-den-kar-eri-es.html>)

Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Кундеревич О. В. Ранні семіотичні уявлення та особливості сповідального жанру в творчості Аврелія Августина. Філософія тексту в сучасній культурі : збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 29 березня 2019 р. Київ, 2019. С. 119–122.

2. Кундеревич О. В. Пошук нової парадигми освіти. Соціально-гуманітарні дослідження та інноваційна освітня діяльність : матеріали міжн. наук. конф., м. Дніпро, 24-25 травня 2019 р. Дніпро, 2019. С. 369–370.

3. Кундеревич О. В. Етична складова в сучасній середній освіті: світський і релігійний аспекти. Теорія і практика сучасної науки та освіти : матеріали міжн. наук. конф. Дніпро, 2019. С. 190–192.

4. Кундеревич О. В. Неформальні освітні проєкти в розвитку культурно-мистецької сфери. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : III Міжн. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів. Київ, 2019. С. 135–136.

5. Кундеревич О. В. Філософський аспект побудови комунікаційних стратегій. Priority directions of science development : III міжн. наук.-практ. конф. Львів, 2019. С. 665–668.

6. Кундеревич О. В. Буття гри в культурі: етико-філософський аналіз. Філософія подієвої культури: теорія і практика : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 26-27 березня 2020 р. Київ, 2020. С. 92–94.

7. Кундеревич О. В. Відповідальність за неправду в політиці: етико-філософський аналіз. Гілея: наук. вісник. 2020. Вип. 156 (12). Ч. 2. Філософ. науки. С. 210–215.

8. Кундеревич О. Етико-філософські погляди Дмитра Чижевського: досвід подолання «формалізму». Феномен української інтелігенції в контексті глобальних трансформацій : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. з міжн. участю, м. Покровськ, 9-10 квітня 2020 р. Покровськ, 2020. С. 110–112.

9. Кундеревич О. В. Сучасне розуміння взаємодії філософії і мистецтва. Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. проф.-виклад, складу, докторантів, аспірантів, магістрів, м. Київ, 23 квітня 2020 р. Київ, 2020. С. 15–18.

10. Кундеревич О. В. Інформаційно-комунікаційні механізми впливу на суспільну свідомість. Соціокультурна динаміка українського суспільства: монографія / відпов. ред. Ю. В. Трач. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2020. С. 65–79. (0,94 д.а.)

11. Кундеревич О. В. Соціокультурні трансформації та постнекласичні практики. Філософія подієвої культури: історія та сучасність : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 102–104.

12. Кундеревич О. В. Імерсивність як художня стратегія та смислотвірчий запит. Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 22 квітня 2021 р. Київ, 2021. С. 123–126.

13. Кундеревич О. В. Освіта як культура: досвід сучасних навчальних закладів. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 22-23 березня 2022 р. Київ, 2022. С. 177–181.

14. Кундеревич О. В. Інтегративний підхід в освіті: формування компетенцій та рефлексивної здатності до дій. Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 березня 2022 р. (24 червня 2022). Київ, 2022. С. 98–100.

15. Кундеревич О. В. Музика і філософія: пошук шляхів гармонії. Музичний світ Григорія Сковороди (до 300-річчя з Дня народження видатного філософа, просвітителя, музиканта, поета) : матеріали наук.-практ. інтернет-конф., м. Київ, 10 груд. 2022 р. Київ, 2022. С. 24–27.

16. Kunderevych O., Bogonis P., Kliuchko Y., Chukhrai L., Sinenko O. Educational Information Technologies in Pandemic: Advantages and

Disadvantages. International Journal of Health Sciences. 2022. № 6 (1). P. 61–67.

17. Кундеревич О. В. Комунікативні стратегії та ресурси кооперативної комунікації в умовах криз. У пошуках нових сенсів полікультурного світу. Повосенний діалог культур : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) Київ : НАККіМ, 2023. С. 176–178.

18. Кундеревич О. В. Комунікація із соціумом, навчання та відновлення життєстійкості студентів в умовах війни. Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали II Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 бер. 2023 р. Київ, 2023. С. 117–119.

Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член громадської організації «Центр прикладної і професійної етики». Посвідчення № 4. Підвищення кваліфікації та стажування:

1. Київські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури, свідоцтво, залк, 07.12.2020-19.12.2020, реєстраційний №873, 2,4 кредита ECTS/ 72 години.
2. Міжнародне стажування «Online learning as a non-traditional form of the modern education on the example of the Moodle platform», сертифікат ES №2604/2020 від 16.11.2020, з 09.11.2020 по 16.11.2020, 1,5 кредити ECTS/45 годин.
3. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій», онлайн-форум «Інновації в освіті, бізнесі, IT та культурі: світогляд та практичні кейси», сертифікат № ПК-К 21-02/128, 6 годин.
4. Міжнародне стажування «Online studying as latest form of modern education on the example of Google Meet and Google Classroom platforms», сертифікат ES №5282/2020 від 22.03.2021, з 15.03.2021 по 22.03.2021, 1,5 кредити ECTS/45 годин.
5. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій», сертифікат № ПК-К 21-05/008, курс «Основи використання цифрових інструментів для змішаного навчання» від 24.05.2021, 0,5 кредита ECTS/15 годин.
6. Київський національний університет технологій та дизайну, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890/071379-21, програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», виконала випускні роботи на тему «Актуальні проблеми сучасної інформаційно-комунікаційної сфери: теорія і практика» від 05.07.2021, 6 кредитів ECTS/180 год.
7. Міжнародне стажування «Interactive technologies of blended learning in the training of masters and doctors of philosophy (PhD) in the countries of the European Union and Ukraine», сертифікат ES №13544 від 01.05.2023, з 24.04.2023 по 1.05.2023, 1,5 кредити

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>РНВ13. Володіти інформаційними та комунікаційними технологіями</i>	<input type="checkbox"/>	Інформаційно-комунікаційні технології у професійній діяльності	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, інноваційні дистанційні технології. Словесні (пояснення, інструктаж, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрування, аудіовізуальні), практичні (вправи, тренінгові, творчі завдання), частково-пошуковий, репродуктивний, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік
		Управління мистецькими проєктами	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація), навчально-пізнавальні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
<i>РНВ12. Володіти іноземною мовою</i>	<input type="checkbox"/>	Міжнародні комунікації	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік
		Іноземна мова	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, інноваційні дистанційні технології. Словесні (пояснення, інструктаж, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрування, аудіовізуальні), практичні (вправи, тренінгові, творчі завдання), частково-пошуковий, репродуктивний, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
<i>РНВ11. Обирати й аналізувати музичні твори, робити висновки й узагальнення, застосовувати знання для вирішення конкретних дослідницьких та інтерпретаційних музично-виконавських завдань.</i>	<input type="checkbox"/>	Методологія і організація наукових досліджень	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошуковий, інтегровані, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий – залік
		Методика викладання у вищій школі	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошуковий, інтегровані, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий – іспит
		Міжнародні комунікації	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології.	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік

			Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю	
		Магістерський творчий проєкт	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний контроль. Підсумковий (атестація – публічна демонстрація творчого проєкту)
		Інформаційно-комунікаційні технології у професійній діяльності	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, інноваційні дистанційні, технології. Словесні (пояснення, інструктаж, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрування, аудіовізуальні), практичні (вправи, тренінгові, творчі завдання), частково-пошуковий, репродуктивний, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю.	Індивідуальне опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
		Методологія підготовки магістерського творчого проєкту	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проєктування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Усний контроль, контроль виконання практичних завдань, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), презентація, залік
		Філософія мистецтва	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи, мозковий штурм), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
РН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.	☒	Міжнародні комунікації	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік
		Магістерський творчий проєкт	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний контроль. Підсумковий (атестація – публічна демонстрація творчого проєкту)
		Управління мистецькими проєктами	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація), навчально-пізнавальні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит

		Методологія і організація наукових досліджень	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий – залік
<i>РН9. Здійснювати ефективно управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</i>	☒	Міжнародні комунікації	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення), наочні (презентація), практичні навчально-пізнавальні, інтегровані, контролю та самоконтролю	Письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), залік
		Магістерський творчий проект	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний контроль. Підсумковий (атестація – публічна демонстрація творчого проекту)
		Методологія підготовки магістерського творчого проекту	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Усний контроль, контроль виконання практичних завдань, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), презентація, залік
		Управління мистецькими проектами	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, дискусія), наочні (презентація), навчально-пізнавальні, дослідницькі, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Опитування, тестування (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит
<i>РН8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</i>	☒	Методика викладання у вищій школі	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий – іспит
		Практика: Науково-педагогічна (асистентська)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичний, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
<i>РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва,</i>	☒	Магістерський творчий проект	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані,	Поточний контроль. Підсумковий (атестація – публічна демонстрація творчого проекту)

<p>його понятійнокатегоріальні м апаратом.</p>		<p>дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.</p>	
	<p>Практика: Стажування за фахом</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.</p>
	<p>Практика: Науково-педагогічна (асистентська)</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичний, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.</p>	<p>Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.</p>
	<p>Сучасні тенденції у музичному мистецтві</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (моделювання, гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю</p>	<p>Поточний – усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), презентація, контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), семестровий – іспит</p>
	<p>Методологія підготовки магістерського творчого проекту</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю</p>	<p>Усний контроль, контроль виконання практичних завдань, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), презентація, залік</p>
	<p>Філософія мистецтва</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, дослідні роботи, мозковий штурм), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю</p>	<p>Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), іспит</p>
	<p>Методика викладання у вищій школі</p>	<p>Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні,</p>	<p>Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий – іспит</p>

			спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю	
		Методологія і організація наукових досліджень	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий – залік
<i>РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</i>	☒	Магістерський творчий проєкт	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний контроль. Підсумковий (атестація – публічна демонстрація творчого проєкту)
		Практика: Стажування за фахом	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Магістерська виконавська програма (фах)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік, іспит – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проєкт), підсумковий (атестація – публічна демонстрація творчого проєкту)
		Музично-текстологічний аналіз	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проєктний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (усне опитування, контроль виконання практичних завдань), тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий – залік
<i>РН5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i>	☒	Магістерський творчий проєкт	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний контроль. Підсумковий (атестація – публічна демонстрація творчого проєкту)
		Практика: Стажування за фахом	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані,	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.

			дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	
		Магістерська виконавська програма (фах)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік, іспит – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), підсумковий (атестація – публічна демонстрація творчого проекту)
		Музично-текстологічний аналіз	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (усне опитування, контроль виконання практичних завдань), тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий – залік
<i>РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків</i>	☒	Практика: Стажування за фахом	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Сучасні тенденції у музичному мистецтві	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (моделювання, гейміфікація, проектування, круглий стіл, дослідні роботи, тренінгові), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Поточний – усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), презентація, контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), семестровий – іспит
		Магістерська виконавська програма (фах)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік, іспит – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), підсумковий (атестація – публічна демонстрація творчого проекту)
		Музично-текстологічний аналіз	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, пояснення, дискусія), наочні (ілюстраційно-демонстраційні), практичні (творчо-практичний, проектний, аналітичний, дослідницький), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (усне опитування, контроль виконання практичних завдань), тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий – залік

			самоконтролю	
		Магістерський творчий проєкт	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний контроль. Підсумковий (атестація – публічна демонстрація творчого проєкту)
РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	☒	Методологія підготовки магістерського творчого проєкту	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (скрайбінг, презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (гейміфікація, проектування, дослідні роботи), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницький, проблемно-пошуковий, контролю та самоконтролю	Усний контроль, контроль виконання практичних завдань, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), презентація, залік
		Магістерська виконавська програма (фах)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік, іспит – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проєкт), підсумковий (атестація – публічна демонстрація творчого проєкту)
		Методика викладання у вищій школі	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий – іспит
		Магістерський творчий проєкт	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний контроль. Підсумковий (атестація – публічна демонстрація творчого проєкту)
		Практика: Стажування за фахом	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Науково-педагогічна (асистентська)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.

			Словесні (інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичний, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	
<i>РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Магістерський творчий проєкт	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичний, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний контроль. Підсумковий (атестація – публічна демонстрація творчого проєкту)
		Практика: Стажування за фахом	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичний, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Практика: Науково-педагогічна (асистентська)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичний, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
		Магістерська виконавська програма (фах)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік, іспит – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проєкт), підсумковий (атестація – публічна демонстрація творчого проєкту)
<i>РН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика викладання у вищій школі	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (лекція, вебінар, пояснення, розповідь, дискусія, диспут), наочні (презентація, ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні, стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, дослідницькі, індуктивний, дедуктивний, проблемно-пошукові, інтегровані, контролю та самоконтролю	Опитування, усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль (у т.ч. через комп'ютерні системи), семестровий – іспит
		Магістерський творчий проєкт	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичний, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю	Поточний контроль. Підсумковий (атестація – публічна демонстрація творчого проєкту)

		самоконтролю.	
	Практика: Стажування за фахом	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (вебінар, інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичні, коучинг, майстер-клас, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
	Практика: Науково-педагогічна (асистентська)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (інструктаж, пояснення, розповідь ін.), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження), практичні (творчо-пошуковий, професійно-практичний, тренінговий), стимулювання та мотивації, навчально-пізнавальні, зв'язку навчання з життям, проблемно-пошукові, контролю та самоконтролю.	Поточний щотижневий контроль. Диференційований залік – захист звіту з практики.
	Магістерська виконавська програма (фах)	Компетентнісний підхід, студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтовані, дистанційні, інноваційні технології. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстраційно-демонстраційні, спостереження, аудіовізуальні), практичні (творчо-практичні, вправи, творчі завдання, репродуктивний, продуктивний, тренінговий), стимулювання та мотивації, емоційного впливу, професійно-практичні, навчально-пізнавальні, контролю та самоконтролю	Поточний контроль (контроль виконання практичних, індивідуальних завдань), семестровий (залік, іспит – публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей), контроль за самостійною роботою (у т.ч. проект), підсумковий (атестація – публічна демонстрація творчого проекту)